

Sarajevo, 9.7.2026. god.

09. 07. 2026

Broj:

02-1-705/26

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Nastavno umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu broj: 02-1-413/3.1-26 od 29.04.2026. god., imenovana je Komisija za izbor u akademsko zvanje **docenta** za **Oblast kompozicija** (Kompozicija I-X, Orkestracija I-VI, Osnovi kompozicije i orkestracije I-II, Analiza orkestarskih partitura I-II, Priređivanje za vokalne ansamble I, Priređivanje za ansamble I, Komponovanje uz asistenciju kompjutera I-II, Slobodna improvizacija u kompoziciji I-III, Koncertna produkcija i praksa I-IV, Elektronska muzika – muzička notacija I-II, Uvod u slobodnu improvizaciju u kompoziciji I-II) u sastavu:

1. red. prof. mr. Ališer Sijarić – predsjednik; redovni profesor za oblast Kompozicija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu;
2. red. prof. dr. Dino Rešidbegović – član; redovni profesor za oblast Kompozicija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu;
3. van. prof. dr. Amila Ramović – član; vanredni profesor za predmete Aspekti muzike 20. stoljeća I-II, Analiza muzičkog djela III-IV, Staralačke strategije muzike 21. stoljeća (analiza i sinteza), Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji, Aspekti savremene muzike, Odabrani predmet struke, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani konkurs za izbor u akademsko zvanje docent – oblast **Oblast kompozicija** (Kompozicija I-X, Orkestracija I-VI, Osnovi kompozicije i orkestracije I-II, Analiza orkestarskih partitura I-II, Priređivanje za vokalne ansamble I, Priređivanje za ansamble I, Komponovanje uz asistenciju kompjutera I-II, Slobodna improvizacija u kompoziciji I-III, Koncertna produkcija i praksa I-IV, Elektronska muzika – muzička notacija I-II, Uvod u slobodnu improvizaciju u kompoziciji I-II) objavljen dana 27.5.2026. godine u sredstvima javnog informisanja i na web stranici Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, kao jedina kandidatkinja javila se v. asist. dr. Hanan Hadžajlić. Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba Akademije potvrdila Izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademsko zvanja, koji je predložen Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

a) Biografija (CV) i spisak objavljenih naučnih/umjetničkih radova, projekata, patenata ili originalnih metoda iz oblasti za koju se vrši izbor, naučna/umjetnička dostignuća i doprinos:

- a.1. Biografija (CV) i spisak objavljenih naučnih/umjetničkih radova, projekata, originalnih metoda, naučna/umjetnička dostignuća i doprinos,
- a.2. Taksativno nabrojani podaci poslije izbora u posljednje zvanje – viši asistent.

b) Dokumentacija o nastavničkim sposobnostima, doprinosu procesu internacionalizacije i društvenom doprinosu

- b.1. Odluka o zvanju i ugovor – viši asistent (ovjerena kopija),
- b.2. Ugovor – asistent (ovjerena kopija),
- b.3. Uvjerenje – angažman kao demonstrator (ovjerena kopija),
- b.4. Generalna preporuka: Niklas Seidl, umjetnički direktor njemačkog ansambla Mosaik,
- b.5. Spisak umjetničkih projekata proizašlih iz vježbi u sklopu predmeta Slobodna improvizacija u kompoziciji; umjetničko vodstvo, kompozicija koncepata i realizacija koncerata u izvedbi Impro ansambla MAS – studenata i alumniya predmeta (2018-2026), pod mentorstvom red. prof. mr. Ališera Sijarića; Odsjek za kompoziciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu,
- b.6. Potvrda o suorganizaciji i realizaciji programa festival SONEMUS New Generation 2025 (original),
- b.7. Potvrda o osnivanju, suorganizaciji i realizaciji programa festival SONEMUS New Generation 2024 (original) (original),
- b.8. Certifikat o učešću na razmjeni Erasmus +: Muzička akademija Univerziteta u Ljubljani, 2024,
- b.9. Certifikat o učešću na razmjeni Erasmus +: TAI University School of Arts, Madrid (2024),
- b.10. Certifikat o učešću na razmjeni Erasmus +: Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, ESMAE - P. Porto (2022),
- b.11. Potvrda o učešću u realizaciji festivala SONEMUS Fest 2022 (original),
- b.12. Potvrda o održanom predavanju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (2019),
- b.13. Certifikat o održanoj radionici u sklopu 23. Seminara muzičkih/glazbenih pedagoga u Dubrovniku (2019).

c) Diploma i druga dokumentacija o stečenom obrazovanju u originalu ili ovjerenoj fotokopiji

- c.1. Potvrda o pohađanju III ciklusa studija – kompozicija, 2026 (original),
- c.2. Diploma: Doktor umetnosti – izvođačkih umetnosti; flauta i dodatak diplomi 2019 (ovjerene kopije),
- c.3. Diploma: Magistar muzičkih umjetnosti – kompozicija i dodatak diplomi, 2018 (ovjerene kopije),
- c.4. Diploma: Bakalaureat/bachelor muzičkih umjetnosti – kompozicija i dodatak diplomi, 2017 (ovjerene kopije),
- c.5. Diploma: Magistar muzičkih umjetnosti – flauta i dodatak diplomi, 2015 (ovjerene kopije)

kopije),

c.6. Diploma: Bakalaureat/bachelor muzičkih umjetnosti – flauta i dodatak diplomi, 2014 (ovjerene kopije),

c.7. Potvrda: Edukacija iz primjena Zakona o zaštiti ličnih podataka BiH za zaposlenike Univerziteta u Sarajevu, Agencija za državnu službu Federacije Bosne i Hercegovine, 2026 (original; dodijeljen u online formi),

c.8. Certifikat: TRAIN program, Centar za interdisciplinarne studije, Univerzitet u Sarajevu, Bosna i Hercegovina, 2019 (ovjerena kopija),

c.9. Potvrda Lucerne Festival Academy: Composer Seminar, Švicarska, 2017 (original),

c.10. Certifikat: Science Underground Academy, 2016 (ovjerena kopija),

c.11. Certifikat: Sarajevo Sonic Studio – Seminar za studente kompozicije: Vinko Globokar, 2014 (original),

c.12. Certifikat: Sarajevo Sonic Studio – Seminar za studente kompozicije: Peter Ablinger, 2014 (original),

c.13. Certifikat: Branimir Slokar Academy – Felix Renggli, flauta, 2014 (original),

c.14. Certifikat: Sarajevo Sonic Studio – Seminar za studente kompozicije: Philippe Manoury, 2013 (original),

c.15. Certifikat: Sarajevo Sonic Studio – Seminar za studente kompozicije: Heiner Goebbels, 2013 (kopija).

d) Lista objavljenih knjiga, udžbenika i naučnih radova kao i same knjige i radove u originalu ili elektronskoj formi

d.1. Lista publiciranih partitura, stručnih/naučnih radova i autorskih eseja

e) Podaci o eventualnim nagradama i priznanjima u vezi sa odgovarajućom naučnom/umjetničkom oblasti:

e.1. Nagrada Univerziteta u Sarajevu za doprinos umjetnosti u 2024. godini i Odluka o dodjeli nagrade (ovjerene kopije),

e.2. Nagrada Univerziteta u Sarajevu za doprinos umjetnosti u 2022. godini i Odluka o dodjeli nagrade (ovjerene kopije),

e.3. Srebrna značka Univerziteta u Sarajevu, 2015 (ovjerena kopija),

e.4. Srebrna značka Univerziteta u Sarajevu, 2014 (ovjerena kopija),

e.5. Dekanova nagrada najboljoj studentici na Odsjeku za duvače i harmoniku – smjer flauta i Odsjeku za kompoziciju za školsku godinu 2014/2015. godinu po mišljenju Studentske asocijacije Muzičke akademije povodom 60 godina Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (ovjerena kopija),

e.6. Zahvalnica Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu za osvojene nagrade i promociju Muzičke akademije u Sarajevu u domaćim i međunarodnim okvirima u akademskoj 2014/2015. godini (ovjerena kopija),

e.7. Zahvalnica Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu za osvojeni laureat - flauta (XV Susreti flautista Tahir Kulenović, 2013 (ovjerena kopija),

e.8. Zahvalnica Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu za osvojeno prvo mjesto i stipendiju (Yamaha Music Foundation of Europe, 2012 (ovjerena kopija),

e.9. Prva nagrada, Takmičenje Reconstruction 2017 - solo flauta (kopija),

e. 10. Prva nagrada, Takmičenje Reconstruction 2017 - kamerna muzika (kopija),

e.11. Prva nagrada, laureat kategorije i laureat takmičenja, Susreti flautista Tahir Kulenović, 2013 (kopija),

e. 12. Stipendija Yamaha Woodwind Competition 2011/2012 (kopija).

f) Uvjerenje o državljanstvu (originali ili ovjerene kopije)

f.1. Uvjerenje o državljanstvu i prevod ovlaštenog sudskog tumača za bosanski jezik (originali),

f.2. Rješenje o odobrenju stalnog boravka u Bosni i Hercegovini (ovjerena kopija).

g) Rješenje o nostrifikaciji (originali ili ovjerene kopije) - za inostrane diplome

g. 1. Rješenje o priznavanju visokoškolske kvalifikacije - doktor umjetnosti - muzičke umjetnosti.

h) Ostala dokumentacija kojom kandidat dokazuje ispunjavanje uvjeta za izbor

h.1. Izbor javnih umjetničkih predstavljanja i drugih aktivnosti s dokazima u toku zaposlenja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu 2018 - 2026 (zvanja: asistent i viši asistent) i uži izbor ranijih relevantnih umjetničkih predstavljanja u inostranstvu,

h.2. Prilog - dodatni programi koncerata za period 2021-2026,

h.3. Portfolio - internacionalno predstavljanje (selekcija kompozicija),

h.4. Partiture kompozicija (selekcija).

i) Izjava o istinitosti i provjerljivosti podataka

j) CD i USB-memory stick s konkursnom dokumentacijom

I. BIOGRAFIJA

Hanan Hadžajlić

[REDACTED] gdje započinje svoje osnovno muzičko obrazovanje (instrument flauta), koje nakon preseljenja nastavlja u Sarajevu, a potom i u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu (nastavnik: Ana Pokrklić). Godine 2010. Hanan Hadžajlić upisuje dodiplomski studij flaute na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi red. prof. mr. Sakiba Lačevića, koji apsolvira 2014. godine, kao i master studij, koji apsolvira 2015. godine. Paralelno uz studij flaute Hanan Hadžajlić 2012. godine upisuje i studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u klasi red. prof. mr. Ališera Sijarića, koji također uspješno apsolvira (dodiplomski studij 2012-2017. i master studij 2017-2018.). U periodu 2015-2019. Pohađa, i s najvišom ocjenom apsolvira, doktorski studij izvođačkih umjetnosti – flauta pod mentorstvom prof. mr. Ljubiše Jovanovića i komentorstvom prof. dr. Vesne Mikić na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, čime stiče zvanje Doktor umjetnosti – muzičkih umjetnosti. Od 2017. upisuje doktorski studij Transdisciplinarne studije savremene umjetnosti i medija na Fakultetu za medije i komunikacije Univerziteta Singidunum (mentor: prof. dr. Andrija Filipović / komentor: prof. dr. Miodrag Šuvaković) u Beogradu (koji je u trenutku raspisivanja ovoga konkursa u statusu mirovanja), a od 2019. i doktorski studij iz oblasti Kompozicije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (mentor: red. prof. mr. Ališer Sijarić / komentor: prof. dr. Igor Karača).

U toku studija Hanan Hadžajlić se iskazala kao izuzetno darovita studentica što se očituje u stečenim priznanjima: Srebrene značke Univerziteta u Sarajevu 2014. i 2015. (studij

flaute); Dekanova nagrada za najbolju studenticu na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku – flauta i na Odsjeku za kompoziciju (akademska 2014/2015 godina); Zahvalnica Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu za osvojene nagrade i promociju na domaćoj i međunarodnoj sceni (2015); Zahvalnice Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu: za osvojeni laureat – flauta (XV Susreti flautista Tahir Kulenović, 2013.), za osvojeno II/I mjesto (Internacionalno takmičenje Davorin Jenko, 2012.), za osvojeno prvo mjesto i stipendiju (Yamaha Music Foundation of Europe, 2012.).

Dodatno obrazovanje i umjetničko usavršavanje Hanan Hadžajlić sticala je kroz međunarodne akademije, seminare, radionice i individualne časove i to iz:

- a) oblasti kompozicije: stipendistica Lucerne Festival Academy: Composer Seminar 2017 (Wolfgang Rihm, Dieter Ammann, Michel van der Aa, Jack Quartet, Christian Dierstein); seminari za kompozitore u okviru Sarajevo Sonic Studija 2013–2014 (Heiner Goebbels, Peter Ablinger, Philippe Manoury, Vinko Globokar), ScienceUnderground Academy Dubrovnik 2016 (savremena umjetnost i nove tehnologije); seminar za kompozitore Dimitrios Polissidis (viola).
- b) oblasti instrumentalne interpretacije i kamerne muzike: polaznica Akademije Branimir Slokar (Felix Renggli – flauta), kao i individualna nastava sa Evom Furrer, Ernestom Molinarijem, Ljubišom Jovanovićem i Dejanom Gavrićem.

Hanan Hadžajlić je 2018. Izabrana za asistenta, a od 2021. i za višeg asistenta na odsjeku za kompoziciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

II. UMJETNIČKA DJELATNOST

Kandidatkinja Hanan Hadžajlić postigla je značajne rezultate kako u kompoziciji tako i na polju izvođaštva, ali s obzirom na meritum konkursa, ovaj izvještaj prvenstveno se odnosi na umjetnička dostignuća iz oblasti kompozicije, uključujući i umjetničke oblike koji kombiniraju ove dvije oblasti, poput improvizacije i multimedije, u kojim je kandidatkinja također ostvarila značajan umjetnički doprinos.

Višegodišnja saradnja Hanan Hadžajlić sa vodećim evropskim ansamblima za savremenu umjetničku muziku Neue Vocalsolisten Stuttgart, Ensemble Mosaik - Berlin i Ensemble hand werk – Hamburg rezultirala je narudžbama i premijernim izvođenjima kompozicija u okviru vodećih evropskih festivala i produkcija savremene umjetničke muzike ECLAT Stuttgart 2026 (DE), Voices Festival Berlin 2025 (DE), Klangwerkstatt Berlin 2024 (DE), Muzički biennale Zagreb 2023 (HR) i hand werk: Frei Frei, Köln 2022 (DE).

Izvedbe njenih kompozicija realizirane su u okviru prestižnih evropskih institucija i produkcija Wigmore Hall London 2026 (UK), Naxos Hallenkonzerte Frankfurt 2026 (DE), Festival Musiques Démesurées Clermont-Ferrand 2026 (FR), Ensemble for New Music Tallinn/Sound Plasma Festival Berlin 2024 (DE), Onassis Stegi Athens 2024 (GR), Sommer in Stuttgart 2023 (DE), Lucerne Festival 2017 (CH), Utzon Center Aalborg 2015. i 2018. (DK).

Internacionalne izvedbe i festivalske produkcije u Evropi uključuju i produkcije poput Unbound: Rotation/Oscillation/Fall/Spin Arte Concert Series Nicosia 2025 (CY), Festival Internazionale GREEN MUSIC Umbria 2025 (IT), Music Diaries International Workshop

Festival Pistoia 2025 (IT), Unehörte Musik/BKA Theater Berlin 2023 (DE), Schmetterling – New Works for Baroque Bassoon/Ölberg Kirche Berlin 2023 (DE), Ensemble TaG/Theater am Gleis Winterthur 2022 (CH), Leise Dröhnung Frankfurt 2021 (DE), SONUS Foundation/The Past and Future of the Tárogató Budapest 2021 (HU) i A Tree's Wood is also its Memoire/BKA Theater Berlin 2019 (DE).

Američke izvedbe realizirane su u okviru Valparaiso University 2022 (US), University of Maryland Baltimore County 2019 (US), Women Composers Festival 2017 (US) te Vox Novus/New Thread Quartet, New York 2015 (US); australijske izvedbe u okviru programa MONA – Museum of Old and New Art Hobart, Tasmania 2019. i 2024. (AU), te premijerno izvođenje na Bliskom istoku u okviru Vox Feminae Festival/University of Music Tel Aviv 2016.

Recitali iz oblasti kompozicije za flautu, interpretacije savremene umjetničke muzike i improvizacije, s fokusom na autorska djela, održani su u okviru festivala Sound Disobedience/Zvokotok Ljubljana 2023 (SI), Topografije zvoka/Galerija ŠKUC Ljubljana 2022 (SI), Lucerne Festival/Luzerner Theater BOX 2018 (CH), Međunarodne tribine kompozitora/Studentski kulturni centar SKC Beograd 2018 (RS), Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" (2018) i Association of Irish Composers Dublin 2015 (IE).

Značajne izvedbe i koncertne produkcije u regionu predstavljene su u okviru Balkan Affairs/Muzički centar Podgorica 2026 (ME), Ring Ring Festival Beograd 2026 (RS), Flute & Me Festival/Muzička akademija Zagreb 2019 (HR), koncerta Two Duos/Zavod za kulturu Vojvodine Novi Sad 2017 (RS) i koncerta savremene umjetničke muzike/Muzej Narodnog pozorišta Beograd 2017 (RS).

Izvođenja autorskih kompozicija i koncertni nastupi u okviru međunarodnih akademskih saradnji, gostovanja profesora, saradnika i studenata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu održani su u okviru Flute & Me Festival/Muzička akademija Univerziteta u Ljubljani 2025 (SI), Conservatorio Superior de Música de Vigo 2024. i 2022. (ES) i Contemporary Music Days/Muzička akademija Univerziteta u Ljubljani 2024 (SI).

Značajne svjetske premijere i izvedbe kompozicija u Bosni i Hercegovini realizirane su u okviru festivala SVEM Sarajevo/Sarajevska filharmonija 2024, SONEMUS Fest Sarajevo (2024, 2023, 2022, 2021, 2019, 2017, 2016. i 2015), koncerta Sarajevske filharmonije 2023, a njene kompozicije su izvedene i u okviru manifestacija od posebnog značaja za umjetnost i kulturu u Bosni i Hercegovini poput SA Sinfonietta/Zvuk Sarajeva/Koncert povodom Dana grada Sarajeva 2026, Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu 2022, AMUS – Savremenici 2021, Dialogue for the Future – Music Dialogue for 10 2019, manifestacije 70 godina Univerziteta u Sarajevu 2019 i Međunarodnog simpozija Muzika u društvu 2018.

Snimak kompozicije Requiem Ex Machina za šest glasova, koja citira dijelove molitvi različitih abrahamskih religija, objavljen je od strane Vatican News (2023). Autorica je kratkog dokumentarnog filma *Sarajevo Vlog* (2025) na temu poveznice multikulturalnosti sa muzičkom scenom u Bosni i Hercegovini, premijerno predstavljenog na festivalu Voices Berlin 2025, u sklopu programa Balkan Affairs. Paralelno sa svojim umjetničkim i istraživačkim radom aktivna je i u području produkcije popularne muzike, ostvarivši više od 200 miliona *streamova* na projektima u kojima učestvuje kao autorica i producentica (prema statistici muso.ai od 09.06.2026.).

II.1. Katalog kompozicija

2026.

Trap Variations Ex Machina pt. II: Metacognitive Flex. klavir, glas i beatboxing (jedan izvođač)

Trap Variations Ex Machina pt. I: The Awakening. ozvučeni dvostruki hor, violončelo, ansambl beatboxera/udaraljki, digitalno čembalo i dirigent

Voices pt. II: My Name is Eve. glas, traka i video

2025.

Technetium – 99 pt. I. flauta, viola, violončelo, klavir i udaraljke

Voices pt. I: Children of Abraham. glas, traka i video

Variations on the Theme B-A-C-H. solo violončelo

Drill Variations Ex Machina. muški glas i drum set (jedan izvođač)

2024.

Ghetto 2024: □□□□. ansambl i traka

Distorted Symmetries I, II, III. klarinet, ansambl i traka

Distorted Symmetries I. verzija za klarinet i traku

The Rite of Drill: Hommage à Stravinsky. simfonijski orkestar sa sedam perkusionista

Three Etudes for Contemporary Flutist. solo flauta/alt flauta

Duet for Solo Flute. solo flauta (2016. /rev. 2024.)

2023.

Requiem Ex Machina. šest ozvučenih glasova

Schmetterling. fagot i traka

2022.

The Counting Machine: One, Two, Free. flauta, klarinet, violina, violončelo, klavir, udaraljke

Koh-i-Noor. traka i flauta

2021.

Machiavellian Hypomania. simfonijski orkestar

Clockworks: The Glissotar Machine. glissotar (prototip)

Masters of Ceremonies: Six Fashion Statements. bas klarinet

Rock & Royalty. električna gitara, bas-gitara i traka

2020.

The Birthday Party: Queen of Sheba. opera za kamerni hor i ansambl

Beethoven in BiH. kamerni orkestar

2019.

MATH. violina, violončelo i klavir

Corvus Cornix. mezzosopran, flauta/piccolo flautam harmonika, šest violina, viola, violončelo, klavir

HARDCORE: Beyond the TransNeural Machine Error. klarinet, violončelo i digitalno čembalo

Transcultural Etude No. 1. kamerni orkestar

Corvus Cornix. ženski glas i ansambl

Vicious, Virtuous, Vacant Cycles. solo klavir

Druge kompozicije za solo flautu iz 2019. godine i iste godine javno predstavljene: *Concert Etude No. 3 – Pattern Anticipation.* solo flauta i *Concert Etude No. 2 – Prodigy.*

2018.

Die Fuge der Kunst Pt. II: C-H-A-R-T. solo klavir

Die Fuge der Kunst: Anti-Oedipus. ansambl i metronom

A Thousand Plateaus: Hommage à Deleuze & Guattari. flauta i procesori

Illumination. hor

Druge kompozicije iz 2018. - javno predstavljene: *A-B-R-A-C-A-D-A-B-R-A.* flauta i procesori; *Concert Etude.* glas i ansambl; *Manifesto of Improvisation.* solo izvođač. Ostale kompozicije: *Basso Continuo.* bas flauta, violončelo i orkestar; *Desiring Machine.* opera za bas, mezzosopran i simfonijski orkestar (master rad).

2017.

Concerto TransH(YouMan). bas klarinet i bas bubanj

Alice in WonderMarket. mezzosopran

Ayn Sof – 21st Century. orkestar

Homo Ex Machina. flauta, clarinet, violina, klavir

Contrapunctus XV. orkestar

Druge kompozicije iz 2017. - javno predstavljena: *Angel*. flauta i metalni objekti. Ostale kompozicije: *Ayn Sof – 21st Century*. orkestar i *Contrapunctus XV*. orkestar (diplomski rad).

2016.

Ex Machina III. tenor saksofon i klavir (ili violina i klavir)

Flame (Me) Fatale. mezzosopran

I Am Composition, My Name Is Politika. flauta i procesori

Artificial Phobia (No to You Morgellon Love). flauta, procesori i glas

Druge kompozicije iz 2016. - javno predstavljene: *Artificial Intelligence*. flauta i procesori; *FluteBot*. DIY robot i izvođač. Ostale kompozicije: *Post-Transdisciplinary Theory of Perspectives*. solo izvođač; *Diabolus (Ex Machina)*. ansambl; *Time Machine: Concert Etude*. kvartet flauta; *Why 1 + 1 = 2?*. kompozitor, muzikolog i filozof.

Studentski radovi

2015.

Esprit Bach Esprit Carter. ansambl; *VRI*. kvartet saksofona; *Bellatrix Lestrangle*. solo flauta; *Appendix*. solo bas flauta; *Diva Bellatrix Von Umbra*. solo bas klarinet.

2014.

Pulse Modulation. trio flauta; *Ballade*. violina i klavir; *Hypnagogia II*. ansambl; *Diabolus Ex Machina*. bas flauta, fagot, horna, dvije violine, viola, violončelo, kontrabas; *Fierna's Dream Song*. pikolo i klavir; *Rotkäppchen*. glas i ansambl.

2013.

Hypnagogia I. bas klarinet, violončelo, klavir; *MagicianVaryum I*. glas; *MagicianVaryum II*. klavir; *Five*. pikolo flauta, flauta, alt flauta, violina, didgeridoo

2012.

Ayahuasca. flauta i klavir; Four Piano Miniatures. klavir; Freezing Moon. glas i flauta;
7423. klavir

II.2. Autorski improvizacijski koncepti

2026.

Hype in C. veliki ansambl ili kamerni orkestar

2025.

New Generation. ansambl učenika osnovnih i srednjih muzičkih škola & ansambl studenata
Layers and Contours veliki ansambl
Dimensional Drift. veliki ansambl

2024.

J. S. Bach/Impro ansambl MAS – Contrapunctus XIV. veliki ansambl ili kamerni orkestar
Plasticity & Sequencing. veliki ansambl
Spectral Variations in C. veliki ansambl

2023.

PROGRESSION. kvintet
IMPRO CONCEPT 33. sekstet
Musica Ricercata 200: Tribute to Ligeti. veliki ansambl

II.3. Aranžmani klasičnih kompozicija (izbor)

2020.

Beethoven in BiH. (uključuje isječak *Ode radosti*, L. V. Beethoven). kamerni orkestar

2017.

Chaconne. (J. S. Bach). flauta, klavir i gudački orkestar

II.4. Scenska muzika

2024.

Mjera za mjeru. tekst: William Shakespeare; režija: Mirko Radonjić; produkcija: Sarajevski ratni teatar SARTR. Muzika za predstavu (kompozicija i produkcija). Bosna i Hercegovina.

2018.

Djeca sunca. tekst: Maksim Gorki; režija: Selma Spahić; produkcija: Sarajevski ratni teatar SARTR. Muzika za predstavu (kompozicija). Bosna i Hercegovina.

Pseto. režija: Boriša Ćurić; produkcija: Sarajevo City of Film Projects. Muzika za film (kompozicija). Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

II.5. Kompozicija, aranžiranje, produkcija popularne muzike

Autorica je većeg broja (60+) objavljenih beatova iz oblasti trap, EDM i hibridnih žanrova, uključujući autorski rad na aranžmanima, snimanju i mixu vokala, kao i na crossover projektima između popularne i savremene umjetničke muzike.

II.6. Lista javnih izvedbi autorskih djela

1. **05. 06. 2026. - Maturski concert: Naida Ljevaković, klavir.** *Trap Variations Ex Machina pt. II* (2026), premijera. Srednja muzička škola Sarajevo. Bosna i Hercegovina.
2. **25. 05. 2026. - Balkan Affairs. Requiem Ex Machina** za šest ozvučenih glasova (2022./2023). Neue Vocalsolisten Stuttgart; Johanna Vargas, sopran. Muzički centar Crne Gore. Podgorica, Crna Gora.
3. **23. 05. 2026. - Ring Ring Festival. Requiem Ex Machina** za šest ozvučenih glasova (2022./2023). Neue Vocalsolisten Stuttgart; Johanna Vargas, sopran. Beograd, Srbija.
4. **18. 04. 2026. - Festival Musiques Démesurées. Voices pt. I: Children of Abraham** za glas, traku i video (2025). Johanna Vargas, sopran. Chapelle des Cordeliers, Clermont-Ferrand, Francuska.
5. **13.-16. 04. 2026. - Impro ansambl MAS – probe, koncert i dodjela nagrada (Prvo takmičenje za solo improvizaciju; četiri kategorije).** Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
6. **06. 04. 2026. - Zvuk Sarajeva: Koncert povodom Dana grada Sarajeva. Math** za klavirski trio (2019). SA Sinfonietta. Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

7. **30. 03. 2026.** - Sarajevski ratni teatar SARTR. Muzika za predstavu *Measure for Measure* Williama Shakespearea. Režija: Mirko Radonjić. Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
8. **28. 02. 2026.** - **Wigmore Hall – Voices of Today.** UK premijera kompozicije *Math* za klavirski trio (2019). Ensemble Mosaik. London, Ujedinjeno Kraljevstvo
9. **07. 02. 2026.** - **ECLAT Festival 2026/Balkan Affairs.** *Requiem Ex Machina* za šest ozvučenih glasova (2022./2023); *Sarajevo vlog* – kratki film (2025, svjetska premijera); *Voices pt. I & II* za glas, traku i video (2025./2026, svjetska premijera). Neue Vocalsolisten Stuttgart; Johanna Vargas, sopran. Theaterhaus Stuttgart, Njemačka
10. **19. 01. 2026.** - Sarajevski ratni teatar SARTR. Muzika za predstavu *Measure for Measure* Williama Shakespearea. Režija: Mirko Radonjić. Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
11. **16. 12. 2025.** - **SONEMUS Fest 2025: Assemblage – koncert Dissolving Elements.** Svjetska premijera kompozicije *Technetium* za ansambl (2025). Ensemble Mosaik. Galerija Bosanskog kulturnog centra, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
12. **06.–07. 12. 2025.** - **SONEMUS New Generation Festival – drugo izdanje.** Radionice i koncert, Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Bosna i Hercegovina
13. **15. 11. 2025.** - **Voices Festival 2025/Balkan Affairs.** *Requiem Ex Machina* za šest ozvučenih glasova (2022./2023); *Sarajevo vlog* – kratki film (2025, svjetska premijera); *Voices pt. I–IV* za glas, traku i video (2025./2026, svjetska premijera). Neue Vocalsolisten Stuttgart; Johanna Vargas, sopran. St. Elizabeth Kirche Berlin, Njemačka.
14. **07. 11. 2025.** - **Unbound: Rotation/Oscillation/Fall/Spin/Arte Concert Series 2025/2026.** *Vicious, Virtuous, Vacant Cycles* za klavir (2019). Iro Menegou, klavir. Arte Music Academy, Nikozija, Kipar.
15. **06. 07. 2025.** - **9th Festival Internazionale GREEN MUSIC.** *Vicious, Virtuous, Vacant Cycles* za klavir (2019). Iro Menegou, klavir. Teatro Francesco Torti, Bevagna, Umbria, Italija.
16. **05. 07. 2025.** - **HW25C_#2 RAUME/Ensemble Handwerk.** *Hardcore: Beyond the Transneural Machine Error* za klarinet, violončelo i čembalo (2019). Heni Hyunjung Kim, klarinet; Niklas Seidl, violončelo; Thibaut Surugue, digitalni čembalo. Köln, Njemačka.
17. **03. 07. 2025.** - **Music Diaries International Workshop Festival 2025.** *Vicious, Virtuous, Vacant Cycles* za klavir (2019). Iro Menegou, klavir. Sala dei Concerti, Palazzo Ganucci Cancellieri, Pistoia, Italija.
18. **24. 06. 2025.** - **Koncert Impro ansambla MAS.** *Layers and Contours* (2025, svjetska premijera). Cvjetko Rihtman koncertna sala, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Bosna i Hercegovina.
19. **31. 05. 2025.** - **Izložba Dimenzije doživljaja: Odsjek za slikarstvo Akademije likovnih umjetnosti UNSA.** Autorski improvizacijski concept *Dimensional Drift* (2026); Impro ansambl MAS. Historijski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
20. **06. 05. 2025.** - **Koncert Asocijacije studenata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.** *Duet za solo flautu* (2016./2024). Najda Nukić, flauta. Centar za kulturu Safet Zajkos, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
21. **27. 04. 2025.** - **Flute & Me Festival; The 3rd Flute Meeting and Festival of students and professors from Music Academies across the region.** *Duet za solo flautu*

- (2016./2024); *Three Etudes for Contemporary Flutist* (2024). Najda Nukić, flauta; Marija Mila Milas, flaute. Muzička akademija Univerziteta u Ljubljani, Slovenija.
22. 06. 03. 2025. - **Off Road/Balkan Glossolalias. *Ex Machina III*** za violinu i klavir (2016./2017). Vasilis Sokuas, violina; Lydia Linardou, klavir. Onassis Stegi, Atina, Grčka.
 23. 04. 03. 2025. - **Sarajevski ratni teatar SARTR.** Muzika za predstavu *Measure for Measure* Williama Shakespearea. Režija: Mirko Radonjić. Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
 24. decembar 2024. - **Edition Gravis Verlag GmbH/Contemporary Music for Bassoon – Collection James Aylward.** Publikacija kompozicije *Concerto TransH(You)Man* za fagot i bas bubanj (2016./2017). Brühl, Njemačka.
 25. 14.–15. 12. 2024. - **SONEMUS New Generation Festival – prvo izdanje.** SONEMUS New Generation (učenici osnovnih i srednjih muzičkih škola). Radionice i koncert, koncertna sala Cvjetko Rihtman, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Bosna i Hercegovina.
 26. 21. 11. 2024. - **Festival Sound Plasma.** Svjetska premijera kompozicije *Ghetto 2024: □□□□* za ansambl i traku (2024). Ensemble for New Music Tallinn/Arash Yazdani, dirigent. Ev. Kirchengemeinde Genezareth, Berlin, Njemačka.
 27. 19. 11. 2024. - **Narodno pozorište Tuzla.** Muzika za predstavu *Measure for Measure* Williama Shakespearea. Režija: Mirko Radonjić. Tuzla, Bosna i Hercegovina.
 28. 14. 11. 2024. - **Festival Klangwerkstatt.** Svjetska premijera kompozicije *Distorted Symmetries (I, II, III)* za klarinet u B/bas klarinet, ansambl i traku (2024). Christian Vogel, klarinet/bas klarinet; Ensemble Mosaik/Christoph Breidler, dirigent. Kunstquartier Bethanien, Berlin, Njemačka.
 29. 02. 11. 2024. - **SONEMUS Fest – Variations.** Svjetska premijera kompozicije *Ghetto 2024: □□□□* za ansambl i traku (2024). Ensemble for New Music Tallinn/Arash Yazdani, dirigent. Galerija Bosanskog kulturnog centra, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
 30. 07.–14. 10. 2024. - **TAI Escuela Universitaria de Artes.** Predavanja i radionice: ne-idiomatska improvizacija, kompozicije Hanan Hadžajlić i kompozicioni proces djela *The Rite of Drill* za simfonijski orkestar (2024). Madrid, Španija.
 31. 14. 07. 2024. - **MONA – Museum of Old and New Art.** *Schmetterling* za fagot i traku (2023). James Aylward, fagot. Hobart, Tasmania, Australija.
 32. 30. 06. 2024. - **UpToThree Festival/Ensemble Mosaik.** Svjetska premijera kompozicije *Distorted Symmetries I* za klarinet u B/bas klarinet i traku (2024). Christian Vogel, klarinet/bas klarinet. Acker Stadt Palast, Berlin, Njemačka.
 33. 24. 06. 2024. - **IMPRO Ensemble MAS – Contrapunctus XIV.** *Three Etudes for Contemporary Flutist* (2024). Marija Mila Milas, flauta. Cvjetko Rihtman koncertna sala, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Bosna i Hercegovina.
 34. 13. 06. 2024. - **Sarajevski ratni teatar SARTR.** Muzika za predstavu *Measure for Measure* Williama Shakespearea. Režija: Mirko Radonjić. Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
 35. 24. 05. 2024. - **Festival SVEM.** Svjetska premijera kompozicije *The Rite of Drill: Hommage à Stravinsky* za simfonijski orkestar sa sedam perkusionista (2024). Sarajevska filharmonija/Samra Gulamović, dirigentica. Narodno pozorište Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

36. **18.01.2024.** - **Academy of Music Ljubljana/Dnevi sodobne glasbe.** Predavanja i izvedbe kompozicije: *Duet for solo flute* (2012). Ljubljana, Slovenija
37. **12. 12. 2023.** - **Unehörte Musik. Schmetterling** za fagot i traku (2023). James Aylward, fagot. BKA Theater Berlin, Njemačka
38. **29. 11. 2023.** - **Schmetterling – New Works for Baroque Bassoon/Mittel und Zwecke.** Svjetska premijera kompozicije *Schmetterling* za fagot i traku (2023). James Aylward, fagot. Ölberg Kirche, Berlin, Njemačka
39. **11. 11. 2023.** - **Koncert Sarajevske filharmonije. Machiavellian Hypomania** za simfonijski orkestar (2021). Sarajevska filharmonija/Marta Kluczyńska, dirigentica. Narodno pozorište Sarajevo, Bosna i Hercegovina
40. **01. 11. 2023.** - **SONEMUS FEST 2023: PRO/AG/GRESSION/koncert Progressions.** *Musica Ricercata 100: Hommage à Ligeti* (2023). SONEMUS solisti; IMPRO ansambl MAS. Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina
41. **31. 10. 2023.** - **SONEMUS FEST 2023: PRO/AG/GRESSION/koncert Alter Ego.** *Concerto Transhuman* za fagot i bas bubanj (2017). James Aylward, fagot i bas bubanj. Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
42. **30. 10. 2023.** - **SONEMUS FEST 2023: PRO/AG/GRESSION/koncert Progressions.** *Homo Ex Machina: Hommage à Ligeti* (2016). Ensemble SONEMUS/Fuad Šetić, dirigent. Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
43. **22. 07. 2023.** - **Festival Sommer in Stuttgart/koncert Balkan Affairs. Requiem Ex Machina** za 6 ozvučenih glasova (2023). Neue Vocalsolisten Stuttgart. Theaterhaus Stuttgart, Njemačka.
44. **20. 06. 2023.** - **IMPRO ansambl MAS/koncert Kaleidoscope. Musica Ricercata 100: Hommage à Ligeti** (2023). IMPRO ansambl MAS. Cvjetko Rihtman koncertna sala, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
45. **14. 04. 2023.** - **Music Biennale Zagreb/koncert Balkan Affairs.** Svjetska premijera kompozicije *Requiem Ex Machina* za šest ozvučenih glasova (2023). Neue Vocalsolisten Stuttgart. Lauba, Zagreb, Hrvatska.
46. **08. 04. 2023.** - **Festival Neposlušno: koncert Zvokotok** Improvizacijski koncept baziran na grafičkoj partituri W. L. Smith: *Jaya* (2010). Hanan Hadžajlić, flauta. Španski borci, Ljubljana, Slovenija.
47. **29. 11. 2022.** - **Ensemble Handwerk/koncert Frei Frei.** Svjetska premijera kompozicije *The Counting Machine: One, Two, Free* za ansambl (2022). Ensemble Handwerk. Alte Feuerwache, Köln, Njemačka
48. **31. 10. 2022.** - **Halloween koncert Sarajevske filharmonije. Duet** za solo flautu (2016). Narodno pozorište Sarajevo, Bosna i Hercegovina
49. **17. 10. 2022.** - **SONEMUS FEST 2022: (DIS)ENTAGLEMENT/koncert PHACE.** *Math* za klavirski trio (2019). Ansambl PHACE. Galerija Bosanskog kulturnog centra, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
50. **09. 09. 2022.** - **Festival Topographies of Sound/recital Asignifying Rupture – Hanan Hadžajlić.** *A Thousand Plateaus: Hommage à Deleuze & Guattari* (2018); *Koh-i-Noor* (2022); *Meta Loops* (2022, svjetska premijera). Galerija ŠKUC, Ljubljana, Slovenija

51. **28. 06. 2022. - IMPRO ansambl MAS/koncert Contemporary Improvised Music.**
Mala koncertna sala, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina
52. **28. 05. 2022. - Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Koh-i-Noor** za flautu i traku (2022, svjetska premijera). Dom Armije Sarajevo, Bosna i Hercegovina
53. **25. 03. 2022. - Valparaiso University/Recital – Laurent Estoppey. Concerto Transhuman** za bariton saksofon i bas bubanj (2017). Laurent Estoppey, saksofon i bas bubanj. Duesenberg Recital Hall, Indiana, Sjedinjene Američke Države.
54. **06. 03. 2022. - BALKAN EXPRESS/Ensemble TaG – Neue Musik Winterthur. Homo Ex Machina: Hommage à Ligeti** (2016). Ensemble TaG. Theater am Gleis Winterthur, Švicarska.
55. **02. 03. 2022. - Conservatorio Superior de Música de Vigo/Erasmus+. Ex Machina III** (2017). Yeonju Jeong, violina; Dragan Opančić, klavir. Vigo, Španija.
56. **30. 12. 2021. - Video: Tim Seger & Christian Öhl/Audio Mix & Master: Benjamin Schwenen.** Svjetska premijera kompozicije *Rock & Royalty* za električnu gitaru, bas gitaru i traku (2021). Leise Dröhnung. Frankfurt, Njemačka.
57. **16. 12. 2021. - SONEMUS Fest/20 godina SONEMUS-a. Math** za klavirski trio (2019). Ensemble SONEMUS. Cvjetko Rihtman koncertna sala, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
58. **25. 11. 2021. - Koncert Savremenici/Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca AMUS i TV Hayat.** Svjetska premijera kompozicije *Machiavellian Hypomania* za simfonijski orkestar (2021). Simfonijski orkestar Muzičke akademije Sarajevo/Emir Mejremić, dirigent. Dom Armije Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
59. **25. 08. 2021. - Koncert Beogradskog trija. Math** za klavirski trio (2019). Beogradski trio. Koncertna sala Srednje muzičke škole Predrag Milošević, Knjaževac, Srbija.
60. **13. 11. 2020. - World Music Fest Zeman – online izdanje. Duet** za solo flautu (2016). Snimljeno u Sarajevskom ratnom teatru SARTR, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; produkcija Novi Pazar, Srbija
61. **septembar 2020. - Dan Franjevačke teologije. Improvisation for Solo Flute** (2020). Franjevačka teologija, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
62. **18. 12. 2019. - Promocija INSAM Journal/INSAM Institut. H. Hadžajlić – A Thousand Plateaus: Hommage à Deleuze & Guattari** za flautu i procesore (2018); Hanan Hadžajlić, flauta; Belma Alić, violončelo; Dino Rešidbegović, modularni sintetizator. Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
63. **02. 12. 2019. - 70 godina Univerziteta u Sarajevu. Corvus Cornix** za glas i 11 instrumenata (2019). Aida Čorbadžić, sopran; Ansambl Muzičke akademije Sarajevo. Narodno pozorište Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
64. **14. 11. 2019. - Koncert umjetnica Muzičke akademije Sarajevo. Corvus Cornix** za glas i 11 instrumenata (2019). Aida Čorbadžić, sopran; Ansambl Muzičke akademije Sarajevo. Galerija Bosanskog kulturnog centra, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
65. **16. 10. 2019. - Otvaranje prvog INSAM takmičenja. Duet** za solo flautu (2016). Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
66. **15. 10. 2019. - Koncert A Tree's Wood is also its Memoire. Concerto Transhuman** za fagot i bas bubanj (2017). James Aylward, fagot i bas bubanj. BKA Theater Berlin, Njemačka.

67. **30. 07. 2019.** - **MONA – Museum of Old and New Art.** *Concerto Transhuman* za fagot i bas bubanj (2017). James Aylward, fagot i bas bubanj. Hobart, Tasmania, Australija.
68. **30. 06. 2019.** - **Bašćaršijske noći – otvaranje festivala.** J. S. Bach/H. Hadžajlić – *Chaconne* za flautu, klavir i gudački orkestar. Mirna Mlikota, flauta; Zlatan Božuta, klavir; Gudački orkestar MAS. Bosanski kulturni centar, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
69. **26. 06. 2019.** - **Svjetski dan muzike/Balkan Madness.** Svjetska premijera kompozicije *Die Fuge der Kunst Pt. II: C-H-A-R-T* za klavir i ozvučeni mehanički metronom (2018). Bartolomej Stanković, klavir. Dom Armije Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
70. **25. 05. 2019.** - **Dialogue for the Future – Music Dialogue for 10.** Svjetska premijera kompozicije *Transcultural Etude No. I* za kamerni orkestar (2019). Kamerni orkestar Muzičke akademije Sarajevo/Emir Mejremić, dirigent. Vijećnica Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
71. **28. 04. 2019.** - **Flute & Me Festival.** *A Thousand Plateaus: Hommage à Deleuze & Guattari* za flautu i procesore (2018). Koncertna sala Blagoje Bersa, Muzička akademija Zagreb, Hrvatska.
72. **23. 04. 2019.** - **Doktorski umjetnički ispit iz flaute – Univerzitet umetnosti u Beogradu.** Doktorski umjetnički projekat *Flute as Metainteface of Modular Systems in Contemporary Electroacoustic Music*. Velika koncertna sala Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd, Srbija.
73. **18. 04. 2019.** - **SONEMUS FEST 2019/koncert ansambla Mosaik.** Svjetska premijera kompozicije *HARDCORE – Beyond the TransNeural Machine Error* za klarinet, violončelo i digitalni čembalo (2019). Ensemble Mosaik. The Brew Co. (Brew Imperial Society), Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
74. **14. 04. 2019.** - **Studentski koncert/radionica ansambla Reconstruction.** Svjetska premijera kompozicije *Concert Etude Prodigy* za solo flautu (2019). Marko Sretenović, flauta. Muzička škola Stanković, Beograd, Srbija.
75. **19. 01. 2019.** - **Radionice asistenata Muzičke akademije Sarajevo.** Predavanje *Introduction to Contemporary Music; Duet* za solo flautu (2016). Srednja muzička škola Zenica, Bosna i Hercegovina.
76. **19. 12. 2018.** - **Studentski koncert Muzičke akademije Sarajevo.** *Illumination* za mješoviti hor (2018). Hor Muzičke akademije Sarajevo/Alma Aganspahić, dirigentica. Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
77. **17. 12. 2018.** - **Promocija prvog INSAM Journal/INSAM Institut.** *Ex Machina III* za violinu i klavir (2017). Alma Dizdar, violina; Mirza Gološ, klavir. Mala koncertna sala, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
78. **29. 11. 2018.** - **Koncert asistenata Muzičke akademije Sarajevo.** J. S. Bach/H. Hadžajlić – *Vivace* iz *Koncerta za dvije violine u d-molu* (1730) za ansambl (2018). Hor Muzičke akademije Sarajevo/Alma Aganspahić; Ansambl Muzičke akademije Sarajevo/Emir Mejremić, dirigent. Bošnjacki institut, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
79. **25. 10. 2018.** - **Međunarodni simpozij Muzika u društvu / koncert bosanskohercegovačkih kompozitora – inter nos.** Svjetska premijera kompozicije *A-B-R-A-C-A-D-A-B-R-A* za flautu i procesore (2018). Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

80. 24. 10. 2018. - Međunarodni simpozij *Muzika u društvu / recital Flutrification* – Hanan Hadžajlić. *A Thousand Plateaus: Hommage à Deleuze & Guattari* za flautu i procesore (2018). Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
81. 07. 10. 2018. - Snow Mask Composers Group. *Angel* – opera za flautu i metalne objekte (2018). Alessandra Rombola, flauta. Utzon Center Aalborg, Danska.
82. 05. 10. 2018. - Međunarodna tribina kompozitora/Savez kompozitora Srbije. Doktorski recital Hanan Hadžajlić, Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu. *A Thousand Plateaus: Hommage à Deleuze & Guattari* za flautu i procesore (2018, svjetska premijera. Studentski kulturni centar, Beograd, Srbija.
83. 16. 09. 2018. - Lucerne Festival/koncert trija Hanan Hadžajlić–Strotter Inst.– Christoph Erb. Lucerner Theater Impro Box, Švicarska.
84. septembar 2018. - Magistarski ispit iz kompozicije – Hanan Hadžajlić. Opera *Desiring Machine* (2017./2018); magistarski rad *Kompozicioni postupci primijenjeni u operi Desiring Machine*. Odsjek za kompoziciju, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
85. 31. 08. 2018. - Sarajevski ratni teatar SARTR. Muzika za predstavu *Children of the Sun* Maksima Gorkog. Režija: Selma Spahić. Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
86. 30. 08. 2018. - Sarajevski ratni teatar SARTR. Muzika za predstavu *Children of the Sun* Maksima Gorkog. Režija: Selma Spahić. Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
87. 29. 08. 2018. - Sarajevski ratni teatar SARTR. Muzika za predstavu *Children of the Sun* Maksima Gorkog. Režija: Selma Spahić. Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
88. 21. 04. 2018. - SONEMUS Fest 2018 / koncert *Jugendstil. Ex Machina III* (2017). Anja Rajić, violina; Dunja Crnjanski, klavir. Bošnjački institut, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
89. april 2018. - Koncert gudačkog orkestra MAS. J. S. Bach/H. Hadžajlić – *Chaconne* za flautu, klavir i gudački orkestar (2017). Hanan Hadžajlić, flauta; Zlatan Božuta, klavir; Gudački orkestar MAS. Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
90. 07. 02. 2018. - Koncert studenata kompozicije Muzičke akademije Sarajevo. *Flame (Me) Fatale* za glas (2016); *Homo Ex Machina: Hommage à Ligeti* (2017). Ansambl Muzičke akademije Sarajevo. Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
91. 05. 02. 2018. - Koncert savremene improvizirane muzike. *Flame (Me) Fatale* za glas (2015); *Manifesto of Improvisation* za dirigenta (2018, svjetska premijera); *Concert Etude* za impro ansambl (2018, svjetska premijera). IMPRO ansambl MAS. Mala koncertna sala, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina
92. 18. 12. 2017. - Magistarski završni recital/Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu. *Ex Machina III* (2017). Srđan Paunović, saksofon; Dunja Crnjanski, klavir. Velika koncertna sala Fakulteta muzičke umetnosti, Beograd, Srbija.
93. 15. 12. 2017. - reUnion/Flute Edition. *Angel* – opera za solo flautu i metalne objekte (2017). Aleksandra Kopic, flauta. Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
94. 13. 12. 2017. - reUnion/Flute Edition. *Angel* – opera za solo flautu i metalne objekte (2017). Aleksandra Kopic, flauta. Kino sala Teslić, Bosna i Hercegovina.

95. **12. 12. 2017. - reUnion/Flute Edition. *Angel*** – opera za solo flautu i metalne objekte (2017). Aleksandra Kopic, flauta. Banski dvor, Banja Luka, Bosna i Hercegovina.
96. **11. 12. 2017. - reUnion/Flute Edition. *Angel*** – opera za solo flautu i metalne objekte (2017). Aleksandra Kopic, flauta. Kulturni centar Gradiška, Bosna i Hercegovina.
97. **10. 12. 2017. - Koncert Two Duos: Hanan Hadžajlić & Vasa Vučković. *Alice in Wondermarket*** za glas, flautu, klarinet i kontrabas (2017). Hanan Hadžajlić, flauta; Vasa Vučković, klarinet; Ana Radovanović, mezzosopran; Dino Rešidbegović, klavir; Filip Savić, kontrabas. Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, Srbija.
98. **10. 12. 2017. - Koncert Two Duos: Srđan Paunović & Dunja Crnjanski. *Ex Machina III*** (2017). Srđan Paunović, saksofon; Dunja Crnjanski, klavir. Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, Srbija.
99. **02. 09. 2017. - Nicati Competition/finale. Svjetska premijera kompozicije *Concerto Transhuman*** za bas klarinet i bas bubanj (2017). Azra Ramić, bas klarinet i bas bubanj. Hochschule der Künste Bern, Švicarska.
100. **septembar 2017. - Diplomski ispit iz kompozicije – Hanan Hadžajlić. *Contrapunctus XV*** za simfonijski orkestar (2016./2017); diplomski rad *Kompozicioni postupci u djelu Contrapunctus XV za simfonijski orkestar*. Odsjek za kompoziciju, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
101. **27. 08. 2017. - Lucerne Festival/Composer Seminar Concert. *Homo Ex Machina: Hommage à Ligeti*** (2017). Ansambl Lucerne Festival Alumni/Josep Planells Schiaffino, dirigent. Kunstmuseum – Culture and Congress Center Lucerne, Švicarska.
102. **14. 06. 2017. - Koncert savremene umetničke muzike: Hanan Hadžajlić & Vasa Vučković. *Alice in Wondermarket*** za glas, flautu, klarinet i kontrabas (2017, svjetska premijera). Hanan Hadžajlić, flauta; Vasa Vučković, klarinet; Neda Hofman, klavir. Muzej Narodnog pozorišta, Beograd, Srbija.
103. **09. 04. 2017. - SONEMUS FEST 2017 – DIS/C/LOC/KATION/koncert Ensemble Neofonia. Svjetska premijera kompozicije *Homo Ex Machina: Hommage à Ligeti*** (2017). Ensemble Neofonia/Steven Loy, dirigent. Dom Armije Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
104. **01. 04. 2017. - Women Composers Festival of Hartford/Music Marathon. *Flame (Me) Fatale*** za glas (2016). Ana Spasić, sopran. Charter Oak Cultural Center, Hartford CT, Sjedinjene Američke Države.
105. **29. 03. 2017. - UMBC Department of Music/Ana Spasić in Concert. *Flame (Me) Fatale*** za glas (2016). Ana Spasić, sopran. University of Maryland Baltimore County, Maryland, Sjedinjene Američke Države.
106. **28. 11. 2014. - Sarajevo Sonic Studio IV (Vinko Globokar). Svjetska premijera kompozicije *Rotkappchen*** za contrabasso profondo, tenor saksofon, bas flautu, bas klarinet, dvije kontrabas gitare i bas bubanj sa duplom pedalom (2014). Ansambl Muzičke akademije Sarajevo. Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.
108. **25. 11. 2013. - Sarajevo Sonic Studio II (Philippe Manoury). Svjetska premijera kompozicije *Five*** za violinu, pikolo, flautu, alt flautu i didgeridoo (2013); Ansambl Muzičke akademije Sarajevo. Koncertna sala Cvjetko Rihtman, Muzička akademija Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

109. 14. 11. 2013. - **Koncert ansambla AMAS/Muzička akademija Sarajevo.** Svjetska premijera kompozicije *Hypnagogia I* za bas klarinet, violončelo i klavir (2013); Ensemble AMAS. Galerija Bosanskog kulturnog centra, Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

III. NAGRADE I PRIZNANJA

III.1. Nagrade i priznanja iz oblasti kompozicije (I I II ciklus studija)

2018. **pre-art Composition Competition. Honorary Mention** (11th pre-art Composition Competition). Švicarska.
2017. **Lucerne Festival Academy.** Stipendija za Composer Seminar (izabrana kao jedna od 10 učesnika najprestižnije ljetne akademije za kompoziciju I umjentičku muziku u Evropi). Lucern, Švicarska.
2016. **Vox Feminae Festival.** Selekcija kompozicije *Flame (Me) Fatale* za solo glas za premijeru u sklopu festivala. Univerzitet Tel Aviv, nepoznato.
2015. **Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca AMUS.** Nagrada Cvjetko Rihtman za najboljeg studenta kompozicije. Bosna i Hercegovina.
2015. **Vox Novus/New Thread Quartet.** Osvojena premijera kompozicije *VRI* za kvartet saksofona. Sjedinjene Američke Države.

III.2. Priznanja i selekcije iz oblasti savremene umjetnosti i medija

2023. **Galerija P74.** Selekcija za izložbu *Indexes – A virus somewhere in Europe (Biopolitics/necropolitics and forms of life in contemporary art)*; kustos: prof. dr. Miodrag Šuvaković; rad: *CHEAT DAY (No Joker Allowed)* (2023). Ljubljana, Slovenija.
2016. **Univerzalni istraživački institut.** Stipendija za *Science Underground Academy 2016* (dodijeljene su ukupno dvije stipendije). Dubrovnik, Hrvatska.

III.3. Nagrade i priznanja Univerziteta u Sarajevu i Muzičke akademije

2025. Nagrada Univerziteta u Sarajevu za doprinos umjetnosti u 2024. godini. Univerzitet u Sarajevu. Bosna i Hercegovina.

2023. Nagrada Univerziteta u Sarajevu za doprinos umjetnosti u 2022. godini. Univerzitet u Sarajevu. Bosna i Hercegovina.

2015. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. Dekanova nagrada za najbolju studenticu na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku – flauta i na Odsjeku za kompoziciju (akademska 2014/2015 godina). Bosna i Hercegovina.

2015. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. Zahvalnica za osvojene nagrade i promociju na domaćoj i međunarodnoj sceni. Bosna i Hercegovina.

IV. RADIJSKA I TELEVIZIJSKA EMITOVANJA KOMPOZICIJA

2025. KFAI Radio Minneapolis/Balkan Jamboree. Emitovanje kompozicija *Homo Ex Machina: Hommage à Ligeti* (2016./2017) i *Ex Machina* (2016). Voditelj: Nikolai Kolarov. Sjedinjene Američke Države.

2024. Cashmere Radio Berlin/The Entertainment. “UpToThree” – live concert. Emitovanje kompozicije *Distorted Symmetries I* za klarinet i traku. Njemačka.

2021. – 2024. Hayat TV/Moja TV. Višestruko televizijsko emitovanje kompozicije *Machiavellian Hypomania* za simfonijski orkestar (2021) na televizijskim kanalima u regionu. Bosna i Hercegovina/regija.

V. OSVRTI I UMJETNIČKE KRITIKE

2026. Urban Magazin. SA Sinfonietta koncertom “Zvuk Sarajeva” obilježila Dan grada Sarajeva. Kompozicija *Math* za klavirski trio izdvojena kroz odnos logičke strukture i ritmičke dinamike, uz naglašenu izvođačku zahtjevnost; Bosna i Hercegovina.

2024. INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology. *Reflections of the SONEMUS Fest 2024: Resisting Variations.* Autorica: Aida Adžović. Kompozicija *Ghetto 2024: دومن* za ansambl i traku (2024) Hanan Hadžajlić, naručena za SONEMUS Fest, istaknuta kroz povezivanje savremene umjetničke muzike sa EDM/trap estetikom i elementima muzike Bliskog istoka i Sjeverne Afrike, tematizirajući transformaciju

marginaliziranih glasova u kolektivni izraz protesta; djelo premijerno izvedeno u Sarajevu, a potom i u Berlinu u okviru Sound Plasma Festivala; Bosna i Hercegovina.

2024. Radio Sarajevo. *Magična noć muzike i Contrapunctus XIV: Impro ansambl MAS održao koncert.* Koncert i autorski koncept Contrapunctus XIV predstavljen kroz istraživanje odnosa kompozicije i improvizacije, uz naglasak na kolektivnu interakciju i razvoj muzičkog materijala u realnom vremenu; Bosna i Hercegovina.

2024. Urban Magazin. *Odjeci Stravinskog i otvaranje novih horizonata na završetku 30. SVEM-a.* Autorica: Senka Hodžić. Kompozicija *THE RITE OF DRILL: Hommage à Stravinsky* istaknuta kroz snažnu ritmičku strukturu i savremeni pristup referencijalnom materijalu; Bosna i Hercegovina.

2024. INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology. *Revisiting SONEMUS Fest 2023 – "PRO/AG/GRESSION": Embracing the Idea of the Essence of Human Freedom.* Autor: Rijad Kaniža. Fagotista James Aylward kroz izmijenjenu verziju dueta Hanan Hadžajlić *Concerto TransH(You)Man* (2017) otvara pitanje transhumanog u savremenoj muzici, uspostavljajući kompleksan odnos izvođača i instrumenta kroz refleksivne zahtjeve koji rezultiraju fuzijom čovjeka i mašine unutar jednog izvođačkog organizma; Bosna i Hercegovina.

2023. Vatican News. *Uno sguardo in musica sull'Europa.* Autor: Marcello Filotei. Kompozicija *Requiem ex machina* za 6 ozvučenih glasova (2022/2023), 2023. predstavljena na Music Biennale Zagreb, istaknuta kroz ekspresiju bola kao centralni afektivni sloj djela, uz objavljen audio snimak svjetske premijere; Vatikan/Italija.

2023. musicpaper.it. *La Biennale di Zagabria fra tradizione e sperimentazione.* Kompozicija *Requiem Ex Machina* za 6 ozvučenih glasova (2022./2023) opisana kao djelo puno polifonih distorzija i mobilnog spoja govora i pjevanja različitih teksturalnih slojeva; autor: Gianluigi Mattiotti, Italija.

2023. Konzertkritik Opernkritik Berlin. *Fast die Vollfagottnarkose: James Aylward, Ingólfur Vilhjálmsson glänzen mit Dittrich, Beyer, Bedrossian, Masing, 2023. Hadžajlić.* Autor: Schlitz. Djelo *Schmetterling* (2023) opisano kroz slojevitou strukturu koja povezuje beat, govorni vokal i instrumentalni sloj, uz naglašenu perceptivnu kompleksnost i potrebu za višestrukim slušanjem; Njemačka.

2022. INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology. *SONEMUS Fest 2022: Transcultural Sonic Entanglement in the Disentangling World.* Autorica: 2022. Aida Adžović. Kompozicija *MATH* za violinu, violončelo i klavir (2021) Hanan Hadžajlić istaknuta kao jedan od najzahtjevnijih segmenata koncerta kroz izuzetnu metričku i gestualnu kompleksnost; Bosna i Hercegovina.

2018. INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology. *Review of the 27th International Review of Composers.* Autorica: Maša Spaić. Koncert doktorskog umjetničkog

projekta Hanan Hadžajlić izdvojen kao jedan od najzanimljivijih u okviru festivala, sa fokusom na specifičan zvučni svijet savremene muzike za flautu, bas flautu i elektroniku; Bosna i Hercegovina/Srbija.

2017. Zavod za kulturu Vojvodine. *Dela kompozitora iz regiona na repertoaru Dva dva.* Kompozicije „Ex machina III“ i „Alice in Wondermarket“ navedene kao dio programa; Srbija.

VI. AUTORSKI ČLANCI

2022. Hadžajlić, Hanan. *Let's (not) talk about standards. RULES OFF.* *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* No. 8 (2022). Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2021. Hadžajlić, Hanan. *We Experienced Hype: The Truth will set Machiavelli Free.* *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* No. 7 (2021). Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2019. Hadžajlić, Hanan. *Koncepcije vremena i prostora u interpretaciji Sonate za solo flautu u a-molu (W. 132, H 562), Carla Philippa Emanuela Bacha.* *Časopis za muzičku kulturu Muzika XXIII* (I/2019): 58–74. Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2018. Hadžajlić, Hanan. *Composition-Interpretation-Improvisation Processes in XO pt. II by Dino Rešidbegović.* *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 1 (2018): 56–71. Sarajevo, Bosna i Hercegovina.

2018. Hadžajlić, Hanan. *Heavy Metal and Globalization.* *AM Journal of Art and Media Studies* 17 (2018): 129–137. Beograd, Srbija.

VII. PEDAGOŠKO ISKUSTVO

U toku svoga rada i djelovanja u svojstvu asistentice (2018-2021) i više asistentice (2021-) na Odsjeku za kompoziciju Muzičke akademije UNSA Hanan Hadžajlić je pored obavljanja svojih radnih obaveza s punom posvećenošću, pokrenula i realizirala cijeli niz inicijativa i projekta vezanih za inovaciju nastavnog procesa, umjetničkoistraživačke projekte i javno umjetničko predstavljanje Muzičke akademije. Tako godine 2018. pokreće i do danas s uspjehom vodi ansambl za vanstilsku improvizaciju, Impro ansambl MAS s kojim je ostvarila desetak javnih nastupa; učestvovala na nekoliko ERASMUS programa akademske razmjene u sklopu kojih je držala više predavanja na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) Madrid (2022.), Akademija za glasbo Ljubljana/Dnevi sodobne glasbe (2024) i Conservatorio Superior

de Música de Vigo, Španija (2024), kao i više muzičkih radionica i predavanja u zemlji i inostranstvu.

VIII. DRUŠTVENI DOPRINOS

Društveno djelovanje kandidatkinje Hadžajlić ponajviše se ogleda kroz mnoštvo projekata koje inicira, vodi i organizira, i u kojima često učestvuje kao kompozitor/improvizator, muzičar-interpretator i organizator, kao i kroz djelovanje u okviru odbora strukovnih institucija, kao što su:

Od 2025: SAZAS – Združenje skladateljev in avtorjev za zaščito avtorske in sorodnih pravic Slovenije

Od 2021: Umjetnički odbor Sarajevske filharmonije. Bosna i Hercegovina.

2021–2023: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine

Od 2021: AMUS – Asocijacija kompozitora/muzičkih stvaralaca Bosne i Hercegovine.

Od 2018: Urednički odbor INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology. Bosna i Hercegovina.

Od 2017: Lucerne Festival Alumni. Švicarska.

Od 2015: INSAM Institut za savremenu umjentičku muziku. Bosna i Hercegovina.
SONEMUS. Bosna i Hercegovina.

Od 2012: SONEMUS. Bosna i Hercegovina.

IX. OGLEDNO/PRISTUPNO PREDAVANJE

Shodno Članu 123/(7) ZVO KS koji predviđa da kandidat koji konkuriše za prvi izbor u umjetničko-nastavno zvanje obavezan je pred komisijom za izbor održati ogledno umjetničko i umjetničko-pedagoško predavanje, kandidatkinja Hanan Hadžajlić održala je ogledno/pristupno predavanje pred komisijom na dan 1.7.2026. na Muzičkoj akademiji UNSA u sobi broj 2, s početkom u 15:00 sati i trajanjem od 90 minuta.

Izvještaj komisije o održanom oglednom/pristupnom predavanju smatra se sastavnim dijelom ovog izvještaja.

PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Umjetničko kompozitorsko djelovanje kandidatkinje Hanan Hadžajlić ističe se obimom, raznovrsnošću obuhvaćenih muzičkih formata i izrazito individualnim, originalnim stilom. Katalog djela nastalih samo u periodu od posljednjeg izbora u višeg asistenta obuhvata 88 kompozicija za različite sastave u rasponu od solističke literature do simfonijskog orkestra uključujući instrumentalnu, vokalno-instrumentalnu, vokalnu i elektroakustičku muziku, kao i tri autorstva muzike za pozorišne predstave. (Od toga 31 kompozicija i jedna scenska muzika nastale su u periodu od posljednjeg izbora u zvanje višeg asistenta 2021. godine do danas.) Njene kompozicije su izvođene u Australiji, Bosni i Hercegovini, Danskoj, Švicarskoj, Estoniji, Francuskoj, Grčkoj, Hrvatskoj, Irskoj, Izraelu, Kipru, Mađarskoj, Njemačkoj, Sloveniji, Srbiji, SAD-u i Ujedinjenom Kraljevstvu. (Ukupno 108 javnih izvođenja, od čega 58 nakon posljednjeg izbora u zvanje višeg asistenta.)

Uspjeh njenih kompozicija/improvizacijskih koncepata/multimedijalnih djela očituje se u mnogobrojnim porudžbama kompozicija međunarodno renomiranih muzičkih institucija i ansambala za izvođenje savremene muzike, poput Neue Vocalsolisten Stuttgart, Ensemble Mosaik - Berlin i Ensemble hand werk – Hamburg, a koje su izvedene na nizu međunarodno značajnih festivala poput ECLAT Stuttgart 2026 (DE), Voices Festival Berlin 2025 (DE), Klangwerkstatt Berlin 2024 (DE), Muzički biennale Zagreb 2023 (HR) i hand werk: Frei Frei, Köln 2022 (DE). Ovome treba pridodati i brojna izvođenja njenih kompozicija i na drugim domaćim i stranim festivalima.

Za svoja umjetnička postignuće primila je više nagrada od kojih ističemo Lucerne Festival Academy (2017) te dvije Nagrade Univerziteta u Sarajevu za doprinos umjetnosti za 2024. i 2022. godinu.

U ukupnoj slici umjetničkog djelovanja kandidatkinje Hanan Hadžajlić važno je spomenuti i njeno djelovanje kao muzičara-izvođača i improvizatora na flauti, koje nije obuhvaćeno ovim izvještajem zbog merituma konkursa, ali u kojem je ona ostvarila također izuzetne rezultate te i iz ove oblasti za svoje djelovanje primila više nagrada.

Izuzetno visokim rezultatima umjetničkog djelovanja kandidatkinje Hadžajlić treba pridodati i njen veoma uspješan rad i pokazane pedagoške kvalitete koje je pokazala kao asistent i viši asistent na odsjeku za kompoziciju Muzičke akademije UNSA, gdje pokreće i do danas s uspjehom vodi ansambl za vanstilsku improvizaciju, Impro ansambl MAS s kojim je ostvarila desetak javnih nastupa, učestvuje na nekoliko ERASMUS programa akademske razmjene, aktivno učestvuje (kao kompozitor i izvođač) na koncertima u organizaciji Muzičke akademije UNSA i Univerziteta u Sarajevu, te je i autor nekoliko članaka objavljenih u bosanskohercegovačkoj i stranoj periodici.

Pored aktivnosti vezanih za rad i djelovanje na Muzičkoj akademiji, kandidatkinja Hadžajlić se istakla i u svom širem društvenom djelovanju: bila je izvršni direktor festivala SONEMUS FEST u periodu (2021-2025); član umjetničkog odbora Sarajevske filharmonije (2021-); pokretač i član Uredničkog odbora *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*, itd.

Uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni članom 97. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ br.33/17, 35/20, 40/20 i 39/21) i Statutom Univerziteta u Sarajevu, komisija smatra da je kandidatkinja Hanan Hadžajlić ostvarila izuzetna postignuća u vezi sa svim predviđenim kriterijima i predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije da izabere kandidatkinju dr. Hanan Hadžajlić u akademsko zvanje DOCENTA za Oblast kompozicija (Kompozicija I-X, Orkestracija I-VI, Osnovi kompozicije i orkestracije I-II, Analiza orkestarskih partitura I-II, Priređivanje za vokalne ansamble I, Priređivanje za ansamble I, Komponovanje uz asistenciju kompjutera I-II, Slobodna improvizacija u kompoziciji I-III, Koncertna produkcija i praksa I-IV, Elektronska muzika – muzička notacija I-II, Uvod u slobodnu improvizaciju u kompoziciji I-II).

Sarajevo, 9.7.2026.

KOMISIJA:



red. prof. mr. Ališer Sijarić – predsjednik

red. prof. dr. Dino Rešidbegović – član



van. prof. dr. Amila Ramović – član



Univerzitet u Sarajevu
Muzička akademija
Josipa Šadlera 1
71 000 Sarajevo

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Komisija za izbor u zvanje Docenta za Oblast kompozicija
Red. prof. mr. Ališer Sijarić, predsjednik
Red. prof. dr. Dino Rešidbegović, član
Van. prof. dr. Amila Ramović, članica

Sarajevo, 1. juli 2026. godine

IZVJEŠTAJ O ODRŽANOM OGLEDNOM/PRISTUPNOM PREDAVANJU

Kandidatkinja:

Hanan Hadžajlić, za izbor u nastavno-umjetničko-zvanje DOCENTA za oblast Kompozicija

Ogledno-pedagoško i ogledno-umjetničko predstavljanje kandidatkinje održano je u sobi br. 2 na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu s početkom u 15:00 sati uz prisustvo studenata i komisije.

Sastav komisije za ocjenu oglednog/pristupnog predavanja je:

red. prof. mr. Ališer Sijarić, predsjednik
red. prof. dr. Dino Rešidbegović, član
van. prof. dr. Amila Ramović, članica

Ogledno/pristupno predavanje za oblast kompozicije u ukupnom trajanju od 90 min. sastojalo se iz:

- Predstavljanja umjetničkog djelovanja uz prezentaciju vlastitih kompozicija u trajanju od 30 min;
- Razgovor s komisijom u trajanju od 15 min;
- Ogledno predavanje iz glavnog predmeta zanimanja (kompozicija) u trajanju od 45 min.

Predstavljanje umjetničkog djelovanja

Hanan Hadžajlić održala je predavanje u kojem je eksplicirala vlastita estetska načela i osnovne principe kompozicione tehnike, a kao primjere je prezentirala fragmente iz svojih kompozicija: *Distorted Symmetries I, II, III* za klarinet, ansambl i traku, *Math* za violinu, violončelo i kalvir, *Tehnetium - 99* za ansambl, *Concerto Transh(you)man* za fagot i bas/bubanj.

Razgovor s komisijom

Nakon predavanja uslijedio je razgovor u kojem su članovi komisije davali komentare i postavljali pitanja kandidatkinji Hadžajlić u vezi umjetničkog predstavljanja, na koje je kandidatkinja uspješno odgovorila.

Ogledno predavanje iz glavnog predmeta zanimanja

Kandidatkinja je održala predavanje iz predmeta Kompozicija studentici IV. semestra studija kompozicije Jovani Bulatović na odabranu nastavnu temu: Kompozicija za 1-5 instrumenata.

U uvodnom dijelu predavanja kandidatkinja Hadžajlić je tražila od studentice da eksplicira motivaciju, ideju, izbor instrumentalnog sastava, kao i primjenjene kompozicione tehnike u partituri koju je studentica prezentirala.

Nakon eksplikacije od strane studentice u kojoj je pojašnjeno da je njen izbor solistički komad za kontrabas zasnovan na dva modela pokreta/instrumentalne geste, kandidatkinja Hadžajlić je u interakciji sa studenticom analizirala predstavljenu skicu kompozicije predstavljajući joj alternativne mogućnosti strukturne izgradnje i formalne artikulacije polaznog kompozicionog modela, posebno se koncentrirajući na aspekt organizacije ritma i specifičnu instrumentalnu gestu, posebno s aspekta mogućnosti odabranog instrumenta.

U završnom dijelu časa kandidatkinja je studentici ponudila nekoliko verzija sistemskih alternativa za provođenje kompozicionih postupaka i formulisanje razvojnih strategija kojima bi jasnije i muzički efektivnije mogla biti realizirana iskazana autorska namjera kompozicije.

U toku svoga oglednog predavanja kandidatkinja Hadžajlić je koristila kompjuter (program za digitalnu notaciju *Sibelius*), tablu za pisanje (za eksplikaciju primjenjenih gesti i mogućih razvojnih kompozicionih strategija) i klavir (za zvučne primjere).

Perspektivu studentice Jovane Bulatović prilažemo kao sastavni dio ovog izvještaja.

Zaključak komisije

Nakon održanog oglednog/pristupnog predavanja komisija donosi sljedeće zaključke:

- Prezentirano umjetničko stvaralaštvo kandidatkinje Hadžajlić upućuje na visok stepen promišljenosti etetskih principa i razvoja odgovarajućih specifičnih kompozicionih tehnika. Sraz *poiesisa* i *techne* u njenoj muzičkoj sintaksi rezultira originalnim muzičkim izrazom, koji pritome nije hermetičan i/li solipsistički (česta boljka visoko individualiziranih muzičkih stilova), već neposredno komunicira sa muzičkim žanrovima izvan okvira tradicionalne umjetničke muzike (poput određenih pop i folk idioma), koji, međutim, u njen muzički jezik nikada nisu vještački umetnuti (npr. u formi citata), već su organski ugrađeni kao integralni dio muzičke sintakse, stvarajući tako inovativan i svjež (vanžanrovski i transnacionalni) muzički izraz. Upravo ova otvorenost (i referentnost) ka/prema tradicionalno neumjetničkim muzičkim žanrovima daje muzici Hanan Hadžajlić aspekt kulturne, društvene i političke angažiranosti, specifičan za historijski trenutak njene generacije.

- U toku oglednog predavanja kandidatkinja Hadžajlić je prikazala zavidan nivo pedagoških sposobnosti, uspostavljajući interaktivan i neautoritativan odnos sa studenticom, istovremeno zadržavajući fokus i visoku razinu pokazane stručnosti u obradi izabrane tematske jedinice. Kroz upotrebu različitih nastavnih sredstava (kompjuter, tabla, klavir) učinila je nastavu interesantnom, te uz referiranje na različite muzičke i druge relevantne primjere osvjetjela pojedine elemente nastavne problematike iz više aspekata.

S obzirom na sve izrečeno komisija smatra da je kandidatkinja Hanan Hadžajlić pokazala izuzetne umjetničke i pedagoške sposobnosti te tako u potpunosti zadovoljila, pa čak i značajno prevazišla, kriterije i zahtjeve za izbor u docenta za oblast kompozicije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

KOMISIJA:

red. prof. mr. ~~Ali~~ ^{Aliser} Sijarić, predsjednik

red. prof. dr. Dino Rešidbegović, član

van. prof. dr. Amila Ramović, članica

Jovana Bulatović

Odsjek: Kompozicija, II godina

Jul 2026. godine, Sarajevo

Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu

Osvrt na ogledno predavanje iz oblasti *Kompozicija* Hanan Hadžajlić, kandidatkinje za izbor u zvanje docenta

Ogledni čas iz *Kompozicije* s kandidatkinjom dr. Hanan Hadžajlić bio je fokusiran na rad na mojoj ispitnoj kompoziciji na drugoj godini studija.

U prvom dijelu časa iznijela sam osnovnu ideju svoje kompozicije za solo kontrabas te predstavila kompozicione postupke. Nakon odslušanog zvučnog primjera i uvida u partiturni zapis, kandidatkinja je sa mnom u dijalogu provela detaljnu analizu kompozicionih postupaka i njihovih ishoda u pojedinačnim odsjecima kompozicije.

Analiza je bila osnova za kandidatkinju da locira kritičke tačke u daljem razvoju djela te sam vezano za njih dobila niz savjeta i pitanja za promišljanje, koji će mi biti korisni u daljem odabiru kompozicionih rješenja.

Kandidatkinja je fokus detaljnijeg rada na kompozicionom materijalu usmjerila prema tehničkim mogućnostima kontrabasa kao solističkog instrumenta, njegovoj istorijskoj upotrebi i vezi s mogućnostima komponovanja djela za pomenuti instrument s obzirom na kompozicionu i izvođačku praksu. Stilske karakteristike radne verzije kompozicije bile su polazna pozicija za nju da ponudi i niz savjeta za proširenje prostora promišljanja praktičnih aspekata djela izvan samog partiturnog zapisa, kao što su slušanje relevantnih primjera iz literature, rad s izvođačima, preciziranje odnosa prema izvođačkim mogućnostima instrumenta, te potencijala daljeg razvoja kompozicionog materijala na principima slobodne improvizacije.

U konačnici, i ne manje važno, na ovom oglednom času zaključila sam da Hanan Hadžajlić u pedagoškom radu u obzir uzima i individualni senzibilitet i stilsko-poetičke preference studenta te da konkretno i jasno prenesena praktična znanja i upute stavlja u funkciju individualnog umjetničkog razvoja.

U zaključku konstatujem da je ovaj susret s Hanan Hadžajlić bio izrazito podsticajan te vjerujem da bi u budućnosti rad s njom kao pedagoškinjom u oblasti *Kompozicije* bio korisno i uspješno iskustvo.

Jovana Bulatović, studentkinja

