

**UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA**

Muzička akademija u Sarajevu

22. 11. 2023

Broj: 02-1-946/23

Sarajevo, 22. novembar 2023. godine

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu broj: 02-1-826/2-23 od 25.10.2023. godine imenovana je Komisija za izbor u akademsko zvanje docenta za Oblast violina (Violina I-X, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Violina, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X, Metodika nastave violine I-IX i Metodička i pedagoška praksa) u sastavu:

Red. prof. dr. YeonJu Jeong – predsjednik; Oblast violina; Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija

Red. prof. dr. Belma Alić – član; Oblast violončelo; Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija

Van. prof. mr. Marko Simović – član; Oblast violina; Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani konkurs za izbor u akademsko zvanje docenta za Oblast violina (Violina I-X, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Violina, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X, Metodika nastave violine I-IX i Metodička pedagoška praksa) objavljenog dana 03. oktobra 2023. godine u sredstvima javnog informisanja i na web stranicama Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, prijavila su se dva kandidata – Miloš Čorlija i viša ass. mr. Lorena Milina. Na konstituirajućoj sjednici Komisije, konstatovano je da prijava na konkurs kandidata Miloša Čorlije nije potpuna, odnosno nije u skladu sa tekstom konkursa (diploma osnovnog studija nije ovjerena, diploma magistarskog studija nije ovjerena, nije dostavljena nostrifikacija diplome osnovnih studija, dostavljena nostrifikacija magistarskih studija nije validna i nisu dostavljene kopije programa javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva), a što je i navedeno u potvrdi stručne službe broj: 05-1-826/23.

Prijava na konkurs kandidatkinje Lorene Miline je potpuna i u skladu sa tekstom konkursa, što je takođe navedeno u potvrdi stručne službe broj: 05-1-826/23

Konkursni materijal kandidatkinje Milina sadrži:

- Biografiju;
- Spisak javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva, projekata, patenata ili originalnih metoda iz oblasti za koju se viši izbor, sa kopijama programa
- Ovjerene kopije diploma osnovnih i magistarskih studija na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu i ovjerene kopije četiri diplome postdiplomskih studija Diplome de virtuosite na konzervatoriju La Schola Cantorum
- Potvrda o pohađanju Trećeg ciklusa studija na Univerzitetu u Sarajevu - Muzičkoj akademiji
- Dokaze o medijskoj popraćenosti kandidatkinjinog rada
- Kopije certifikate o stručnom usavršavanju, kopija zahvalnica
- Dokaz o pedagoškom radu
- Dokaz o nagradama i priznanjima studenata tokom rada na poziciji asistnta
- Ovjerenu kopiju rješenja o nostrifikaciji diplome drugog ciklusa studija na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (nostrifikaciju izvršio UNSA)
- Ovjerenu kopiju Odluke o izboru u zvanje viši asistent kao i kopije dokumentacije neophodne prilikom prethodnog izbora u zvanje (dokaz o pedagoškom radu, certifikati o stručnom usavršavanju, dokaz o nagradama i priznanjima učenika)
- Uvjerenje o državljanstvu, kopija pasoša, rodni list;
- Preporuke
- CD sa gore navedenim sadržajem

Kandidati uz prijavu dostavljaju:

- a) biografiju (CV) i spisak objavljenih naučnih radova, programe javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva, projekata, patenata ili originalnih metoda iz oblasti za koju se vrši izbor,
 - b) kritike za umjetničke radove,
 - c) diplomu i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju,
 - d) podatke o nagradama i priznanjima u vezi sa odgovarajućom naučnom/umjetničkom oblasti,
 - e) uvjerenje o državljanstvu (originali ili ovjerene kopije),
 - f) rješenje o nostrifikaciji (originali ili ovjerene kopije) – za inostrane diplome,
- Uz pisani materijal, kandidat obavezno dostavlja i CD sa istim tekstom.

1. BIOGRAFIJA

Lorena Milina rođena je u Dubrovniku 1990. godine. Po završetku srednje škole postaje stipendistica Dubrovačko-neretvanske županije i muzičko obrazovanje nastavlja 2008. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Borivoja Martinića-Jerčića te prof. Martina Draušnika gdje s najvišim uspjehom diplomira 2014. godine.

Tokom studija koncertira diljem Europe kao solistica te kao član orkestra ili kamernih sastava, sudjeluje na raznim projektima, regionalnim i državnim takmičenjima te osvaja brojne nagrade. Dugi niz godina surađuje sa vrsnom pedagogicom i violinisticom prof. Violetom Smailović-Huart te, kao solist i član orkestra, sudjeluje na internacionalnom festivalu *Muzika na žici* u Sarajevu 2011, 2012, 2014, 2015, 2016, 2017. godine. Kao koncert majstor nastupila je sa Sarajevskom filharmonijom u junu 2023. godine.

Dio svog studija u Zagrebu posvećuje i izvornom izvođenju barokne muzike gdje joj je mentorica bila vodeće ime na području reprodukcije muzike starih epoha u Hrvatskoj, prof. Laura Vadjon. Iz ovog perioda posebno se ističe koncert u Hrvatskom glazbenom zavodu gdje je kao solistica, uz pratnju kamernog gudačkog orkestra, svirala *Četiri godišnja doba* A. Vivaldija.

Veliku pozornost pridaje i hrvatskim kompozitorima 21. stoljeća te je, svirajući na Muzičkom biennalu u Zagrebu, dobila Rektorovu nagradu 2010. godine. Često izvodi djela savremenih hrvatskih kompozitora u sklopu različitih projekata koje realizira u suradnji s Ministarstvom kulture i medija RH, Ministarstvom vanjskih poslova RH i Središnjim državnim uredom za Hrvate izvan RH.

Prvi ciklus studija završava s najvišom ocjenom 2012. godine u klasi prof. Borivoja Martinića-Jerčića. Dio drugog ciklusa studija pohađa na prestižnoj akademiji za savremenu muziku u Njemačkoj. Dobitnica je Erasmus stipendije za jedan semestar koji je provela na Državnom sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Stuttgartu, u klasi prof. Kolje Lessinga.

Drugi ciklus studija završava 2014. godine u klasi prof. Martina Draušnika te stječe titulu magistra muzike. Usavršavala se na mnogim majstorskim kursevima kod renomiranih profesora kao što su: Tamara Smirnova, Asja Kouchner, Enrico Onofri, Violeta Smailović, Orest Shourgot, Catherine Mackintosh, Alena Baeva, Michael Frischenschlager, Georges-Emanuel Schneider, Leonid Sorokow, Pavle Zajcev, Kolja Lessing, Stefan Milenković, Elizabeth Cooper, Dora Schwarzberg.

Od 2015. godine intenzivno se bavi pedagoškim radom te radi kao profesor violine u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića u Dubrovniku. Njeni učenici osvajaju prve nagrade na državnim i regionalnim takmičenjima u kategorijama violina te kamerna muzika. Dobitnica je prestižne stipendije francuske vlade za 2016/2017. godinu. Završila je dva dvogodišnja specijalistička studija u Parizu na prestižnom konzervatoriju La Schola Cantorum u klasi prof. Violete Smailović-Huart te stekla Diplôme de virtuosité i Diplôme de concert - cycle de perfectionnement.

Nastupala je u Hrvatskoj, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Crnoj Gori, Njemačkoj, Austriji, Francuskoj, Poljskoj, Mađarskoj, Italiji i Estoniji. Godine 2016. zajedno s kolegicama, sopranisticom Helenom Mamić te pijanisticom Jelenom Kovačević, osniva Arbor Vitae Trio te ostvaruju niz zapaženih koncerata u Italiji, Francuskoj, Hrvatskoj, Poljskoj, Crnoj Gori te Bosni i Hercegovini.

Godine 2018. Inicirala je projekt *ff violins*, duet violina, s kojim intenzivno nastupa u Dubrovačko-neretvanskoj županiji. Godine 2020. postaje članica Napretkovog trija *Musica Salinea* koji iza sebe ima vrlo aktivne koncertne sezone te sudjeluje na raznim projektima kao što su: *Ja bih...* festival u Zagrebu, Festival savremene žene u Tuzli, *Fermata festival* na otoku Korčuli, Šopovi dani na Plivi, Ljeto u Tuzli i *Dani Vlade S. Miloševića* u Banja Luci. Iste godine osniva festival klasične muzike na otoku Korčuli pod nazivom *Korčula Fermata Festival*.

Dobitnica je Osobne godišnje nagrade 2023. godine, Plakete Općine Lumbarda za izuzetno vrijedan doprinos na području kulture.

Od 2019. godine radi kao viši asistent na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje trenutno pohađa završnu godinu Trećeg ciklusa studija.

2. UMJETNIČKA DJELATNOST

2. 1. Umjetnička djelatnost od izbora u posljednje zvanje VIŠEG ASISTENTA (01.2019.-09.2023.)

2. 1. 1. Recitali - violina i klavir ili solo violina

- Kadnidatkinja je u koncertnoj aktivnosti **-Recitali - violina i klavir ili solo violina-** navela 23 recitala, od kojih komisija kao referentne izdvaja 17.

1. 04.05.2019. Recital "Violin dame + Notre Dame, Sarajevo: Atelje "Figure", BiH
Lorena Milina – violina, Dženana Hadžić – klavir

Program:

J. Brahms: Sonata za violinu i klavir u A-duru, Op. 100

C. Debussy: Sonata za violinu i klavir u g-molu, L 140

C. Saint-Saëns: Introdukcija i Rondo Capriccioso, Op. 28

2. 24.02.2020. Recital, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sala "Cvjetko Rihtman", BiH

Lorena Milina – violina, Domagoj Guščić – klavir

Program:

L. van Beethoven: Sonata za violinu i klavir br 1. u D-duru, Op. 12

M. Ravel: Sonata Posthume za violinu i klavir br 1. u a-molu

E. Bloch: Baal Schem, Nigun

C. Debussy: Preludij br. 8, La fille aux cheveux de lin

3. 18.08.2020. Recital, Korčula: Katedrala sv. Marka, Hrvatska

Lorena Milina – violina, Domagoj Guščić – klavir

Program:

E. Chausson: Poème, Op. 25

C. Franck: Sonata za violinu i klavir u A-duru

4. 17.12.2020. Recital, "Grande Pausa1", Sarajevo: Dom oružanih snaga, BiH
Lorena Milina – violina, Dženana Hadžić – klavir
Program:
E. Chausson: Poème, Op. 25
C. Franck: Sonata za violinu i klavir u A-duru
5. 29.06.2021. Recital, Vitez: Dvorana HKD Napredak, BiH
Lorena Milina – violina, Miron Konjević – klavir
Program:
J. Brahms: Sonata za violinu i klavir br. 3 u d-molu, Op. 108
C. Saint-Saëns: Triptyque, Op. 136
D. Pejačević: Sonata za violinu i klavir br. 2 u b-molu, "Slavenska"
6. 02.07.2021. Recital, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sala "Cvjetko Rihtman", BiH
Lorena Milina – violina, Miron Konjević – klavir
Program:
J. Brahms: Sonata za violinu i klavir br. 3 u d-molu, Op. 108
C. Saint-Saëns: Triptyque, Op. 136
D. Pejačević: Sonata za violinu i klavir br. 2 u b-molu, Op. 43, "Slavenska"
7. 10.08.2021. Recital, Korčula: Atrij Gradske vijećnice, Fermata festival, Hrvatsk
Lorena Milina – violina, Domagoj Guščić – klavir
Program:
J. Brahms: Sonata za violinu i klavir br. 3 u d-molu, Op. 108
C. Saint-Saëns: Triptyque, Op. 136
D. Pejačević: Sonata za violinu i klavir br. 2 u b-molu, Op. 43, "Slavenska"
8. 19.11.2021. Recital, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sala "Cvjetko Rihtman", BiH
Lorena Milina – violina, Dženana Hadžić – klavir
Program:
U. Mamlok: Aphorisms I, pet komada za violinu solo
B. Papandopulo: Meditacija
C. Debussy: Sonata za violinu i klavir u g-molu, L 140
9. 20.05.2022. Recital, Lumbarda: Crkva sv. Roka, Hrvatska
Lorena Milina – violina
Program:
J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue
D. Bobić: Pet međimurskih etida za violinu, 4. Vehni, Vehni fíjolica
A. Marković: Studija za violinu solo br. 3, Rubato alla zingara
E. Ysaÿe: Sonata za violinu solo br. 3 „Ballade“, Op. 27
10. 15.06.2022. Recital, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sala

"Cvjetko Rihtman", BiH

Lorena Milina – violina, Zerina Šabotić – klavir

Program:

J.S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004

E. Ysaÿe: Sonata za violinu solo br. 3 "Ballade", Op. 27

G. Fauré: Sonata za violinu i klavir br. 1 u A-duru, Op. 13

11. 16.07.2022. Recital, Rim: Dvorana udruge Mosaico Italo Croato Roma, Italija

Lorena Milina – violina

Program:

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 2 u d-molu, BWV 1004,

Sarabande, Gigue

E. Ysaÿe: Sonata za violinu solo br. 3 „Ballade“, Op. 27

D. Bobić: Pet međimurskih etida za violinu, 4. Vehni, Vehni fijoica

A. Marković: Studija za violinu solo br. 3, Rubato alla zingara

12. 24.06.2022. Recital, Tuzla: Atelje Ismeta Mujezinovića, BiH

Lorena Milina – violina, Miron Konjević – klavir

Program:

W. A. Mozart: Sonata za violinu i klavir u G-duru, K. 301/293a

B. Papandopulo: Meditacija

B. Papandopulo: Suita za violinu i klavir Op. 12 – I. Alla Burla

D. Pejačević: Romanca

D. Pejačević: Sonata za violinu i klavir u b-molu, Op. 43, "Slavska"

13. 17.04.2023. Recital, Ljubuški: Kulturni centar, BiH

Lorena Milina - violina, Alma Hodžić Pašić – klavir

Program:

D. Pejačević: Minijature za violinu i klavir - Romanca, Canzonetta

B. Papandopulo: Suita za violinu i klavir Op. 12

D. Pejačević: Sonata za violinu i klavir u b-molu, Op. 43, "Slavska"

14. 15.05.2023. Recital, Sarajevo: Amfiteatar Franjevačke teologije, BiH

Lorena Milina - violina, Alma Hodžić Pašić – klavir

Program:

B. Papandopulo: Meditacija

D. Pejačević: Minijature za violinu i klavir, Romanca

B. Papandopulo: Suita za violinu i klavir Op. 12

D. Pejačević: Sonata za violinu i klavir u b-molu, Op. 43, "Slavska"

15. 22.05.2023. Recital, Novi Travnik: Sala OŠ Novi Travnik, BiH

Lorena Milina - violina, Alma Hodžić Pašić – klavir

Program:

B. Papandopulo: Meditacija

J. Brahms: Sonata za violinu i klavir br. 1 u G-duru, Op. 78 - I. Vivace ma non troppo

B. Papandopulo: Suita za violinu i klavir Op. 12

16. 23.05.2023. Recital u sklopu Majskih svečanosti, Sarajevo: BKC, BiH
Lorena Milina - violina, Alma Hodžić Pašić – klavir

Program:

B. Papandopulo: Meditacija

J. Brahms: Sonata za violinu i klavir br. 1 u G-duru, Op. 78 - Vivace ma non troppo

D. Pejačević: Sonata za violinu i klavir u b-molu, Op. 43, "Slavenska"

B. Papandopulo: Suita za violinu i klavir Op. 12

17. 12.07.2023. Recital, Korčula: Katedrala sv. Marka, Hrvatska
Lorena Milina - violina, Alma Hodžić Pašić – klavir

Program:

B. Papandopulo: Meditacija

B. Papandopulo: Suita za violinu i klavir Op. 12

J. Brahms: WoO iz F-A-E sonate za violinu i klavir – Scherzo

2. 1. 2. Recitali – kamerni sastavi

-Kadnivatkinja je u koncertnoj aktivnosti **-Recitali – kamerni sastavi-** navela 21 recital, od kojih komisija kao referentne izdvaja 4.

1. 26.02.2021. Cjelovečernji koncert Napretkovog tria Musica Salinea, Sarajevo: Dom oružanih snaga, BiH

Lorena Milina – violina, Lidija Paulin – violončelo, Alma Hodžić Pašić – klavir

Program:

J. Brahms: Trio br. 2, Op 87 u C-duru

A. Piazzolla: Godišnja doba Buenos Aires

2. 19.09.2022. Cjelovečernji koncert Napretkovog tria Musica Salinea, Korčula: Crkva sv. Marka, Fermata festival, Hrvatska

Lorena Milina – violina, Lidija Paulin – violončelo, Alma Hodžić Pašić – klavir

Program:

D. Pejačević: Klavirski trio u C-duru, Op. 29 – Allegro con moto

R. Matz: Balada za violinu, violončelo i klavir

A. Arensky: Klavirski trio br. 1 u d-molu, op. 32

3. 14.11.2022. Cjelovečernji koncert Napretkovog tria Musica Salinea, Zagreb: Matica hrvatska, Ja bih...5 dana Sarajeva u Zagrebu, Hrvatska

Lorena Milina – violina, Lidija Paulin – violončelo, Alma Hodžić Pašić – klavir

Program:

R. Matz: Balada za violinu, violončelo i klavir

D. Pejačević: Klavirski trio u C-duru, Op. 29 – Allegro con moto

A. Arensky: Klavirski trio br. 1 u d-molu, op. 32

4. 18.11.2022. Cjelovečernji koncert Napretkovog tria Musica Salinea, Tuzla: Hrvatski kulturni centar Tuzla, BiH

Lorena Milina – violina, Lidija Paulin – violončelo, Alma Hodžić Pašić – klavir

Program:

R. Matz: Balada za violinu, violončelo i klavir

D. Pejačević: Klavirski trio u C-duru, Op. 29 – Allegro con moto

A. Arensky: Klavirski trio br. 1 u d-molu, op. 32

2. 1. 3. Nastup solo uz pratnju orkestra

1. 13.08.2020. Nastup u sklopu Fermata festivala na otoku Korčuli, Crkva sv. Roka, Hrvatska

Lorena Milina – violina, Gudački orkestar Fermata festivala

Program:

A. Vivaldi: 4 Godišnja doba – Ljeto

Allegro non molto

Adagio

Presto

2. 17.09.2022. Nastup u sklopu Fermata festivala na otoku Korčuli, Crkva sv. Roka, Hrvatska

Lorena Milina – violina, Aida Deljković – viola, Gudački orkestar Fermata festivala

Program:

M. Bruch: Dupli koncert za violinu i violu u e-molu, Op. 88 – I. Andante con moto

Lorena Milina – violina, Anamarija Marić – violina, Gudački orkestar Fermata festivala

Program:

J.S. Bach: Koncert za dvije violine u d-molu BWV 1043

3. 20.09.2022. Nastup u sklopu Fermata festivala na otoku Korčuli, Katedrala sv. Marka, Hrvatska

Lorena Milina – violina, Aida Deljković – viola, Gudački orkestar Fermata festivala

Program:

M. Bruch: Dupli koncert za violinu i violu u e-molu, Op. 88 - Andante con moto

Lorena Milina – violina, Anamarija Marić – violina, Gudački orkestar Fermata festivala

Program:

J.S. Bach: koncert za dvije violine u d-molu BWV 1043

4. 11.05.2023. Nastup u sklopu 26. međunarodne kulturne manifestacije "Zeničko proljeće", Zenica: Crkva sv. Josipa, BiH

Lorena Milina – violina, Aida Deljković – viola, Gudački orkestar "SA Sinfonietta"

Program:

K. Atterberg: Suita za violinu, violu i gudački orkestar Op. 19, br. 1

5. 23.06.2023. Nastup u sklopu koncertne sezone Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo: Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

Lorena Milina – violina, Aida Deljković – viola, Gudački orkestar "SA Sinfonietta"

Program:

K. Atterberg: Suita za violinu, violu i gudački orkestar Op. 19, br. 1

Nastupi

1. 15.02.2019. Audition publique, Paris: Salle C. Franck, Francuska
Lorena Milina – violina, Nao Matzda – klavir
Program:
L. van Beethoven: Romanza br. 2 u F-duru, Op. 50
2. 28.03.2019. Audition publique, Paris: Salle C. Franck, Francuska
Lorena Milina – violina, Kanae Endo – klavir
Program:
C. Debussy: Sonata za violinu u g-molu, L148
3. 16.05.2019. Nastup u okviru koncerta profesora i asistenata za gudačke instrumente i gitaru, Sarajevo: Sala "Cvjetko Rihtman", BiH
Lorena Milina – violina, Tamara Arsovski – violina, Alma Dizdar – violina, Ilma Zulum – violina
Program:
G.Ph. Telemann: Koncert za 4 violine u G-duru, TWV 40: 201
Lorena Milina – violina, Dženana Hadžić – klavir
Program:
B. Papandopulo: Meditacija
Marko Simović – violina, Pavel Kandrusevich – viola, Belma Alić – violončelo, Fahrudin Strojil – kontrabas, Lorena Milina – violina, Ilma Zulum – violina, Tamara Arsovski – violina, Alma Dizdar – violina, Aida Deljkić – viola
Program:
T. Toplan: Archaico
4. 17.05.2019. Nastup u sklopu festivala Majske svečanosti, Teachers on Stage, Sarajevo: Sala Bošnjačkog instituta, BiH
Lorena Milina – violina, Dženana Hadžić – klavir
Program:
C. Debussy: Sonata za violinu i klavir u g-molu, L148
5. 20.06.2019. Svečano otvaranje 11. Dana BHAAAS u BiH, Multimedijalni koncert Svjetlane Bukvich, Sarajevo: Vijećnica, BiH
Lorena Milina – violina, zvučna matrica
Program:
S. Bukvich: Sabih's Dream (Sabihov san)
6. 14.11.2019. Nastup u sklopu Koncertne sezone BKC, Umjetnice MAS, Sarajevo: Atrij BKC, BiH
Lorena Milina – violina
Program:
U. Mamlok: Two Aphorisms for Violin Solo
Solistica: Aida Čorbadžić – sopran
Ansambli umjetnica MAS

Program:

H. Hadžajlić: Corvus cornix za mezzosopran i ansambl

7. 17.01.2020. Audition publique, Paris: Salle Cesar Franck, Francuska

Lorena Milina – violina, Kanae Endo – klavir

Program:

L. van Beethoven: Sonata za violinu i klavir br 1. u D-duru, Op. 12, I. stavak

8. 13.08.2020. Nastup u sklopu Fermata festivala na otoku Korčuli, Crkva sv. Roka, Hrvatska

Lorena Milina – violina, Roko Radovan – tenor, Domagoj Guščić – klavir

Program:

F. Schubert: Ave Maria

9. 15.06.2021. Nastup u sklopu seminara UZMAH, Zagreb: Mala dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda, Hrvatska

Lorena Milina – violina, Ana Granik – klavir

Program:

D. Pejačević: Sonata za violinu i klavir u b-molu, Op. 43, "Slavenska" – Allegro con anima

J. Brahms: Sonata za violinu i klavir br. 3 u d-molu, Op. 108

10. 02.10.2021. Nastup u sklopu projekta Molisaico 5, Molise: online, Italija

Lorena Milina – violina, Miron Konjević – klavir

Program:

D. Pejačević: Sonata za violinu i klavir u b-molu, Op. 43, "Slavenska" – Adagio

Lorena Milina – violina, Lidija Paulin – violončelo, Alma Hodžić Pašić – klavir

Program:

J. Brahms: Klavirski trio br. 2 u C-duru, Op. 87 – Andante con moto

11. 09.11.2021. Nastup u okviru koncerta nastavnika i saradnika Muzičke akademije UNSA, Sarajevo, Sala "Cvjetko Rihtman", BiH

Lorena Milina – violina, Zerina Šabotić – klavir

Program:

G. Fauré: Sonata za violinu i klavir br. 1, Op. 13 u A-duru, I. stavak

12. 09.06.2022. Koncertna produkcija umjetnika Muzičke akademije UNSA, Sarajevo: Sala "Cvjetko Rihtman", BiH

Lorena Milina – violina, Mirna Mlikota-Dizdarović – flauta, Miron Konjević – klavir

Program:

F. Đurović: Scherzo za violinu, flautu i klavir - Allegro con brio, Allegro

13. 22.09.2022. Koncert povodom 120 g. HKD Napredak, Nastup Tria Musica Salinea, Sarajevo: Narodno pozorište Sarajevo, BiH

R. Matz: Balada za violinu, violončelo i klavir

D. Pejačević: Trio u C-duru za violinu, violončelo i glasovir Op. 29 - Allegro con moto

14. 22.05.2023. Nastup Novi Travnik: Sala OŠ Novi Travnik, BiH

Lorena Milina – violina, Anamarija Marić – violina

Program:

F. Đurović: Dva pogleda sa zvonika

15. 12.07.2023. Nastup u sklopu Fermata festivala na otoku Korčuli, Katedrala sv. Marka, Hrvatska

Lorena Milina – violina, Lidija Paulin – violončelo, Alma Hodžić Pašić – klavir

Program:

D. Pejačević: Romanca, Menuet

Lorena Milina – violina, Anamarija Marić – violina

Program:

F. Đurović: Dva pogleda sa zvonika

2. 1. 4. Simfonijski i gudački orkestar (koncert majstor, vođa dionice drugih violina)

- Kadnidatkinja je u koncertnoj aktivnosti **-Simfonijski i gudački orkestar (koncert majstor, vođa dionice drugih violina)-** navela 9 koncerata, od kojih komisija kao referentne izdvaja 6.

1. 01.07.2019. Cjelovečernji koncert Gudačkog orkestra Muzičke akademije UNSA, Sarajevo: Velika dvorana BKC, BiH

Gudački orkestar MAS

Koncert majstor, solo dionica: Marko Simović

Vođa dionice drugih violina: Lorena Milina

Program:

G. Holst: St. Paul suite

E. Grieg: Holberg Suite

J.S. Bach/H. Hadžajlić: Chaconne iz partite za violinu solo BWV 1004, br. 2 za flautu, klavir I gudački orkestar

P.I. Čajkovski: Serenada za gudački orkestar u C-duru, Op. 48 – Élégie: Larghetto elegiaco

2. 17.09.2022. Cjelovečernji koncert u sklopu Fermata festivala na otoku Korčuli, Crkva sv. Roka, Hrvatska

Solistice: Tamara Arsovski – violina, Alma Dizdar – violina

Gudački orkestar Fermata festival,

Koncert majstorica: Lorena Milina

Program:

A. Vivaldi: Koncert za dvije violine u C-duru, RV 507

Gudački orkestar Fermata festival

Koncert majstorica: Lorena Milina

Program:

E. Elgar: Serenada za gudački orkestar u e-molu, Op. 20

L. Sorkočević: Simfonija br. 3 u D-duru

3. 20.09.2022. Cjelovečernji koncert u sklopu Fermata festivala na otoku Korčuli, Katedrala sv. Marka, Hrvatska
Solistice: Tamara Arsovski – violina, Alma Dizdar – violina
Gudački orkestar Fermata festival,
Koncert majstorica: Lorena Milina
Program:
A. Vivaldi: Koncert za dvije violine u C-duru, RV 507
Gudački orkestar Fermata festival,
Koncert majstorica: Lorena Milina
Program:
E. Elgar: Serenada za gudački orkestar u e-molu, Op. 20
L. Sorkočević: Simfonija br. 3 u D-duru
4. 17.12.2022. Cjelovečernji koncert orkestra "Muzičkog kampa za mlade virtuoze", Sarajevo: Zemaljski muzej, BiH
Solisti: Luka Petrović, Sara Brkić, Aida Rešidbegović, Lamija Šišić
Dirigent: Fuad Šetić
Koncert majstor: YeonJu Jeong
Vođa dionice drugih violina: Lorena Milina
Program:
A. Vivaldi: 4 godišnja doba
A. Kumar: Istarska suita
E. Suchon: Slike iz Slovačke
5. 18.12.2022. Cjelovečernji koncert orkestra "Muzičkog kampa za mlade virtuoze", Sarajevo: Katedrala Srca Isusova, BiH
Solisti: Luka Petrović, Sara Brkić, Aida Rešidbegović, Lamija Šišić
Dirigent: Fuad Šetić
Koncert majstor: YeonJu Jeong
Vođa dionice drugih violina: Lorena Milina
Program:
A. Vivaldi: 4 godišnja doba
A. Kumar: Istarska suita
E. Suchon: Slike iz Slovačke
6. 02.06.2023. Cjelovečernji koncert Sarajevske filharmonije na zajedničkom projektu MAS i SA filharmonije, Sarajevo: Narodno pozorište, BiH
Solisti: Alex Mateescu – violina, Sara Barbara Bilela – violina, Mirza Sijerčić – saksofon
Dirigenti: Fuad Šetić, Marija Grubišić, Bakir Samardžić
Koncert majstorica: Lorena Milina
Program:
G. Rossini: Talijanka u Alžiru
S. Prokofjev: Koncert za violinu i orkestar br. 2 u g-molu, Op. 63 - Andante assai
P.I. Čajkovski: Koncert za violinu i orkestra u D-duru, Op. 35 – Canzonetta: Andante
F. Borne: Fantasia Brillante na temu Carmen
C. Franck: Simfonija br. 3 u d-molu

2. 2. Organizator i umjetnički voditelj festivala klasične muzike na otoku Korčuli (RH)

1. Korčula Fermata festival 2020, 2021, 2022, 2023

2. 3. PEDAGOŠKA DJELATNOST (od izbora u posljednje zvanje VIŠEG ASISTENTA)

2. 3. 1. Certifikati, stručno usavršavanje

1. 29.07.2020. Stekla je "Diplôme de Concert de La Schola Cantorum - cycle de perfectionnement", u klasi red. prof. Violete Smailović-Huart, Paris, Francuska
2. 27.03.2021. Online, Certifikat o učešću na online radionici "Muzika na žici" koji je vodila prof. Violeta Smailović-Huart
3. 21. lipnja-25. lipnja 2021. Certifikat o pohađanju seminara iz violine kojeg je vodila prof. Violeta Smailović-Huart, Zagreb, Hrvatska
4. 12.07.2021. Certifikat o završetku programa cjeloživotnog učenja u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu - "Train", Sarajevo, BiH
5. 14.01.-18.01.2023. Certifikat o učešću na seminaru za instrument violina kojeg je vodio prof. Robert Lakatoš, Sarajevo, BiH
6. 17.-19.04.2023. Održala koncert i predavanje o hrvatskim skladateljima B. Papandopulo i D. Pejačević, Ljubuški, BiH
7. 2019- danas, Studentica je treće godine doktorskog studija iz oblasti Violina na odsjeku za Gudačke intrumente i gitaru na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, pod mentorstvom red. prof. Violete Smailović-Huart, Sarajevo, BiH

2. 3. 2. Održani seminari

1. 21.02.2019. MAS on Tour „Muzički dijalog za 10“, Masterclass učenicima OŠ Tuzla
2. 12. i 13.05.2023. Tuzla, održala masterclass učenicima osnovne i srednje škole, BiH
3. 07.10.2022. Ljubuški, održala masterclass učenicima osnovne i srednje škole, BiH

2. 3. 3. Član žirija

1. 07.10.2022. Član žirija na audiciji Simfonijskog orkestra Mostar povodom tradicionalnog koncerta mladih talenata, Mostar, BiH

2. 4. KONCERTI UČENIKA/STUDENATA

2. 4. 1. Koncerti učenika (mentor/organizator kandidat)

1. 26.02.2016. Koncert najboljih učenika Umjetničke škole Luke Sorokočević, Tvrđava Revelin,
Dubrovnik, Hrvatska
Jakov Sekula-violina, uz Dubrovački simfonijski orkestar
H. Wieniawski: Violin koncert br.2 u d-molu – 1.st. Allegro moderato
2. 28.10.2016. Koncert komornih ansambala 54. regionalnog natjecanja, Dubrovnik, Hrvatska
Jakov Sekula-violina, Jakov Varezić-saksofon, Antun Milinković-klavir
F. Đurović: Scherzo za flautu (saksofon), violinu i glasovir
A. Piazzolla: Oblivion
L. Sorokočević: Sinfonia za flautu, violinu i klavir, I. Stavak
3. 13.07.2023. Fermata festivala, Korčula: Crkva sv. Roka, Hrvatska
Farah Sijarić-violina, Suzana Bevanda-Sijarić-klavir
C. Bohm: Slavonski ples za klavir i violinu
D. Šostaković: Preludij
4. 20.07.2023. Fermata festivala, Korčula: Dvorana Levant, Hrvatska
F. Kreisler: Lijepi ružmarin
D. Šostaković: Preludij

2. 4. 2. Koncert studenata (klasa red. prof. YeonJu Jeong, v.ass. Lorena Milina)

1. 16.05.2019. Koncert studenata odsjeka za gudačke instrumente u gutaru, Mala sala Muzičke akademije, Sarajevo, BiH
D. Šostaković: 5 komada za dvija violine
Izvodi: Jasmina Šehanović-violina, Maira Isaković-violina, Amila Ravkić-klavir
H. Viextempus: 3 Morceaux de salon, op.32, II. Rondino
Izvodi: Lucija Paleka-violina
2. 20.05.2019. Gala koncert 70 godina Univeziteta u Sarajevu, Vijećnica, Sarajevo, BiH
Maira Isaković-violina
J. S. Bach: Sonata br. 1 u g-molu, Adagio
3. 20.06.2019. Koncert klase, Mala sala Muzičke akademije Sarajevo, BiH
J. S. Bach: Partita za violinu solo br 1 u h-molu, BWV 1002
Sarabande, Double
J. S. Bach: Koncert za violinu u E-duru, BWV 1042, I. stavak: Allegro
Izvodi: Tin Galić
E. Lalo: Symphonie espagnole, II. stavak: Allegro molto
Izvodi: Ivona Mijatović

C. Saint-Saens: Koncert za violinu i orkestar br 3 u h-molu, Op. 61, II. stavak: Andantino
Izvodi: Sabina Hadžić

A. Khachaturian: Koncert za violinu i orkestar u D-duru, II. stavak: Andante sostenuto
Izvodi: Emina Džanović

4. 26.06.2019. Recital, Mala sala Muzičke akademije Sarajevo, BiH

Izvodi: Merima Muminhodžić, Dženana Hadžić-klavir

L. Auerbach (*1973): Usamljena svita, Balet za usamljenog violinistu (2002)

L. van Beethoven (1770-1827): Sonata za violinu i klavir br 4, Op. 23

L. Auerbach (*1973): Sonata za violinu i klavir br 3 (2005)

5. 09.07.2019. Koncert studenata violine, Mala sala Muzičke akademije, Sarajevo, BiH

J. S. Bach: Partita za violinu solo br 1 u h-molu, BWV 1002

Sarabande, Double

J. S. Bach: Koncert za violinu u E-duru, BWV 1042, III. stavak: Allegro assai

Izvodi: Tin Galić

J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 3 u E-duru, BWV 1006, Loure, Gavotte en Rondeau

E. Lalo: Symphonie espagnole, I. stavak: Allegro non troppo

Izvodi: Ivona Mijatović

F. Mendelssohn: Koncert za vilinu i orkestar u e-molu, Op 64, I. Allegro molto appassionato,
II. Andante

Izvodi: Maira Isaković

6. 12.07.2019. Recital, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH

Izvodi: Maira Isaković-violina, Amila Čengić Musić-klavir

U. Mamlok: Aphorism 4

J.S. Bach: Sonata br 1 u g-molu, Adagio, Fuga

F. Mendelssohn: Koncert za vilinu i orkestar u e-molu, Op 64

7. 17.07.2019. Diplomski ispit, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH

Izvodi: Maira Isaković-violina, Amila Čengić Musić-klavir

U. Mamlok: Aphorism 4

J.S. Bach: Sonata br 1 u g-molu, Adagio, Fuga

F. Mendelssohn: Koncert za vilinu i orkestar u e-molu, Op 64

8. 23.09.2019. Students on Stage, Mala sala Muzičke akademije, Sarajevo, BiH

H. Viextempus: 3 Morceaux de salon, op.32, II. Rondino

Izvodi: Lucija Paleka-violina

9. 30.09.2019. Završni ispit, Mala sala Muzičke akademije, Sarajevo, BiH

Izvodi: Emina Džanović-violina, Amila Čengić Musić-klavir

A. Hačaturjan: Koncert za violinu u d-molu, Op. 46

10. 03.12.2019. Koncert polaznika masterclassa prof. David Kamhi, Sala Cvjetko Rihtman,
Sarajevo, BiH

N. Paganini: Caprice 16

Izvodi: Iva Pecotić

L. van Beethoven: Sonata za violinu i klavir u F-duru, Op. 24, I. Allegro

Izvodi: Lucija Paleka-violina, Nadir Hošić-klavir

11. 19.02.2020. Koncert studenata violine, Mala sala Muzičke akademije, Sarajevo, BiH

Vivaldi: Sonata u D duru, RV 10

Gluck: Melodija

Novacek: Perpetuum mobile

Izvodi: Larisa Lejla Droce

W. A. Mozart: Sonata u C-duru, KV 296

W. A. Mozart: Koncert br 2 u D-duru, KV 211, I. Allegro

Izvodi: Tin Galić

W. A. Mozart: Sonata br. 28, e-mol

R. Schumann: Sonata br. 1, op. 105, a-mol

Izvodi: Ivona Mijatović

E. Grieg: Sonata za violinu i klavir br. 3

T. Vitali: Chaconne

Izvodi: Iva Pecotić

12. 25.06.2020. Prosviravanje, Mala sala Muzičke akademije, Sarajevo, BiH

J.S. Bach: Partita br. 2 u d-molu, Courante

H. Wieniawski: Koncert za violinu br. 2 u d-molu, I. Allegro moderato

Izvodi: Ivona Mijatović

J.S. Bach: Sonata br. 1 u g-molu, Fuga

J. Conus: Koncert za violinu u e-molu, II. Andante

Izvodi: Iva Pecotić

J.S. Bach: Sonata br. 1 u g-molu, Adagio

F. Mendelssohn: Koncert za vilinu i orkestar u e-molu, Op 64, I. Allegro molto appassionato

Izvodi: Lucija Paleka

J.S. Bach: Sonata br. 3 u C-duru, Largo, Allegro assai

N. Paganini: Cantabile

Izvodi: Larisa Lejla Droce

J.S. Bach: Partita br. 2 u d-molu, Allemande

D. Kabalevsky: Koncert za violinu u C-duru, I. Allebro molto e con brio

Izvodi: Tin Galić

W. A. Mozart: Koncert za violinu u D-duru, I. Allegro

L. van Beethoven: Koncert za violinu u D-duru

Izvodi: Maira Isaković

13. 02.06.2021. Koncert studenata, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH

P. de Sarasate: Introdokcija i tarantela, Op. 43

Izvodi: Larisa Lejla Droce

J. Sebastian Bach: 2. partita za violinu solo u d-molu, BWV 1004, Sarabande, Gigue

Izvodi: Tin Galić

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu br. 3 u h-molu, Op. 61, II. Andantino quasi allegretto

Izvodi: Ivona Mijatović

4. W. A. Mozart: Koncert za violinu br. 5 u A-duru, K. 219, I. Allegro aperto
Izvodi: Lucija Paleka

14. 07.06.2021. Koncert studenata, Majske svečanosti, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH
P. de Sarasate: Introdukcija i Tarantella Op. 43
Izvodi: Larisa Lejla Droce-violina, Dženana Hadžić-klavir

15. 06.09.2021. Recital, Sala Muzičke akademije, Sarajevo, BiH
J. S. Bach: 2. sonata za violinu solo u a-molu, BWV 1003, Andante, Allegro
C. Saint-Saëns: Koncert za violinu br. 3 u h-molu, Op. 61
P. de Sarasate: Introdukcija i tarantela, Op. 43
Izvodi: Larisa Lejla Droce-violina, Dženana Hadžić-klavir

16. 10. 09. 2021. Recital, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH
W. A. Mozart: Koncert za violinu br. 5 u A-duru, K. 219, I. Allegro aperto
A. Hačaturjan: Koncert za violinu u d-molu, Op. 46
Izvodi: Lucija Paleka-violina, Dženana Hadžić-klavir

17. 10.09.2021. Recital, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH
J. S. Bach: 2. sonata za violinu solo u a-molu, BWV 1003, Andante, Allegro
C. Saint-Saëns: Koncert za violinu br. 3 u h-molu, Op. 61
P. de Sarasate: Introdukcija i tarantela, Op. 43
Izvodi: Larisa Lejla Droce-violina, Dženana Hadžić-klavir

18. 20.09.2021. Recital, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH
W. A. Mozart: Koncert za violinu br. 5 u A-duru, K. 219, I. Allegro aperto
A. Hačaturjan: Koncert za violinu u d-molu, Op. 46
Izvodi: Lucija Paleka-violina, Dženana Hadžić-klavir

19. 04.02.2022. Koncert studenata violine, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH
R. Schumann: Sonata br. 1, op. 105, a-mol
P. de Sarasate: Zapateado
Izvodi: Tin Galić
L van Beethoven: Sonata za violinu i klavir u c. molu, Op. 30, br. 2, IV. Finale: Allegro presto
J. Brahms: Sonata za violinu i klavir u d-molu, br. 3 Op. 108, I, II, III
B. Papandopulo: Meditacija
Izvodi: Lucija Paleka

20. 18.02.2022. Recital, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH
L van Beethoven: Sonata za violinu i klavir u c molu, Op. 30, br. 2, IV. Finale: Allegro presto
J. Brahms: Sonata za violinu i klavir u d-molu, br. 3 Op. 108, I, II, III
B. Papandopulo: Meditacija
Izvodi: Lucija Paleka-violina, Dženana Hadžić-klavir

21. 18.02.2022. Recital, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH
G. Faure: Sonata za klavir i violinu u A-duru, Op. 13
W. A. Mozart: Sonata za klavir i violinu u e-molu br. 21, K. 304/300c
Izvodi: Larisa Lejla Droce-violina, Dženana Hadžić-klavir
22. 25.02.2022. Završni ispit, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH
L. van Beethoven: Sonata za violinu i klavir u c molu, Op. 30, br. 2, IV. Finale: Allegro presto
J. Brahms: Sonata za violinu i klavir u d-molu, br. 3 Op. 108, I, II, III
B. Papandopulo: Meditacija
Izvodi: Lucija Paleka-violina, Dženana Hadžić-klavir
23. 15.04.2022. Studenst on Stage, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH
M. Ravel: Klavirski trio u a-molu, M67, I. Modere
Izvode: Larisa Lejla Droce-violina, Selma Sulejmanagić-viola, Iva Lazić-klavir
24. 25.04.2022. Students on Stage, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH
D. Šostaković: 5 komada za dvije violine i klavir
Izvode: Larisa Lejla Droce-violina, Selma Sulejmanagić-viola, Iva Lazić-klavir
25. 16.06.2022. Students on Stage, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH
Ch. Gounod: Viens mon coeur!
Izvodi: Hana Salihović-sopran, Kanita Mekić-violončelo, Emi Trnka-klavir
26. 24.06.2022. Koncert studenata, Sala Muzičke akademije, Sarajevo, BiH
A. Borodin: Gudački trio u g-molu
Izvode: Tin Galić-violina, Ivan Milošević-viola, Kanita Mekić-violončelo
A. Vivaldi: Sonata za violončelo br. 5 u e-molu, I. Largi, II. Allegro
Izvode: Azur Hajdarević-kontrabas, Emil Bevanda-klavir
Ch. Gounod: Viens mon coeur!
Izvodi: Hana Salihović-sopran, Kanita Mekić-violončelo, Emi Trnka-klavir
27. 12.12.2022. Koncert povodom dana studenata MAS, Sala Muzičke akademije, Sarajevo
M. Bruch: Koncert za violinu, violu i orkestar, I. Andante con moto
Izvode: Larisa Lejla Droce-violina, Selma Sulejmanagić-viola, Iva Lazić-klavir
28. 30.01.2023. Koncert studenata kamerne muzike, Sala Muzičke akademije, Sarajevo.
Playel: Trois Grands Duos, Op 69, I. Allegro spiritoso
Izvode: Ana Jerkić-violina, Lamija Huseinspahić-viola
A. Borodin: Gudački kvartet br. 2 u D-duru, I. Allegro moderato
Izvode: Tin Galić-violina, Sara Barbara Bilela-violina, Ivan Milošević-viola, Kanita Mekić-violončelo
R. Gliere: 8 pieces, Op. 39, I, II, III
Izvode: Amila Baščelija-violina, Azur Hajdarević-kontrabas
A. Vivaldi: Koncert za dvije violine u a-molu, RV 522
Izvode: Sara Barara Bilela-violina, Alex Mateescu-violina, Miron Konjević-klavir

M Bruch: Koncert za violinu i orkestar, I. Andante con moto
Izvode: Larisa Lejla Droce-violina, Selma Sulejmanagić-viola, Iva Lazić-klavir

PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM

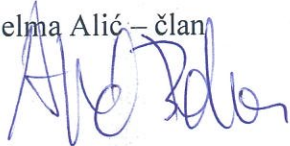
Kandidatkinja je prilikom Ogljedno umjetničkog i pedagoškog predstavljanja zadovoljila kriterijume Komisije. Izvještaj sa Ogljedno umjetničkog i pedagoškog predstavljanja je u prilogu ovog Referata.

Uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni članom 97. Zakona o Visokom obrazovanju Kantona Sarajevo ("Službene novine KS" br: 33/17, 35/20, 40/20 i 39/21) i Statutom UNSA, kandidatkinja je po mišljenju Komisije ispunila zakonom propisani minimum uslova za napredovanje u zvanje Docenta, stoga Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidatkinju Lorenu Milinu u zvanje Docenta za Oblast violina (Violina I-X, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Violina, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X, Metodika nastave violine I-IX i Metodička pegagoška praksa).

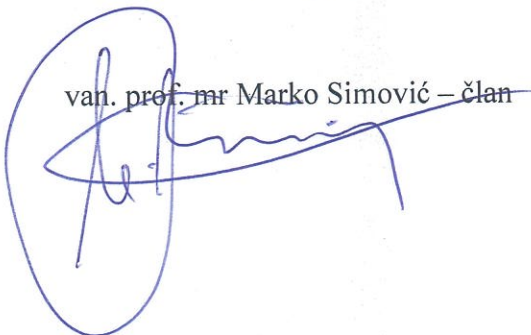
red. prof. dr YeonJu Jeong – predsjednik



red. prof. dr Belma Alić – član



van. prof. mr Marko Simović – član



Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Josipa Stadlera 1
71 000 Sarajevo

Odsjek za gudačke instrumente i gitaru
Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Komisija za izbor u zvanje Docenta za Oblast violina
red. prof. YeonJu Jeong, predsjednik
van. prof. Marko Simović, član
red. prof. Belma Alić, član

Sarajevo, 17. novembar 2023. godine

OGLEDNO-UMJETNIČKO I OGLEDNO-PEDAGOŠKO PREDSTAVLJANJE

Kandidat:

Lorena Milina za izbor u umjetničko-nastavno zvanje docenta za Oblast Violina

Ogledno-umjetničko i ogledno-pedagoško predstavljanje održano je u koncertnoj sali "Cvjetko Rihtman" na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu s početkom u 13.00 sati uz prisustvo studenata i komisije.

Sastav komisije za ocjenu Ogledno-umjetničkog i ogledno-pedagoškog predstavljanje je:

1. red. prof. YeonJu Jeong, predsjednik
2. van. prof. Marko Simović, član
3. red. prof. Belma Alić, član

Ogledno-umjetničko i ogledno-pedagoško predstavljanje za Oblast Violina se sastoji od sljedećih zadataka:

1. Ogledno-umjetničko predstavljanje u vidu recitala u trajanju od 30-40 minuta, a koji će uključivati repertoar različitih stilskih perioda.
2. Ogledno-pedagoško predstavljanje u formi pristupnog predavanja prema nastavnom planu i programu za Oblast violina, a koje će se sastojati iz:
 - Ogledani čas iz glavnog predmeta zanimanja (violina) u trajanju od 90 minuta (dva akademska časa).

Teme predavanja su:

- J. S. Bach: Adagio i Fuga iz Sonate g mol, BWV 1001
 - W. A. Mozart: Koncert za violinu i orkestar K. 216, G dur (Prvi stav sa kadencom)
 - J. Sibelius: Koncert za violinu i orkestar d mol, op. 47 (Prvi stav sa kadencom)
- Ogledani čas iz obaveznog predmeta zanimanja (kamerna muzika za gudače) u trajanju od 30 minuta

Tema predavanja je:

G. Mahler: Klavirski kvartet a mol

Tok Ogledno-umjetničkog predstavljanja u vidu recitala:

PROGRAM:

- J. S. Bach: Partita br. 2, d mol, BWV 1004
- B. Papandopulo: Meditacija za violinu i klavir
- C. Debussy: Sonata za violinu i klavir g mol, L 140 (Allegro vivo)
- U. Mamlok: Aphorisms za violonu solo (Andante i Sehr schell)
- J. Brahms: Sonata za klavir i violinu d mol, op. 108 (Allegro i Presto agitato)

Umjetnički dojam recitala:

Kandidatkinja je prilikom ogledno-umjetničkog predstavljanja zadovoljila kriterijume komisije.

Tok ogledno-pedagoško predstavljanja iz glavnog predmeta zanimanja (violina) i obaveznog predmeta zanimanja (kamerna muzika za gudače):

Kandidatkinja je prilikom ogledno-pedagoškog predstavljanja zadovoljila kriterijume komisije u radu sa studentima.

ZAKLJUČAK SA PRIJEDLOGOM KOMISIJE

Nakon ogledno-umjetničkog i ogledno-pedagoškog predstavljanja, Komisija je obavila intervju sa kandidatkinjom i procijenila da je komunikacija na akademskom nivou i pozitivno ocijenila predstavljanje kandidatkinje Lorene Miline.

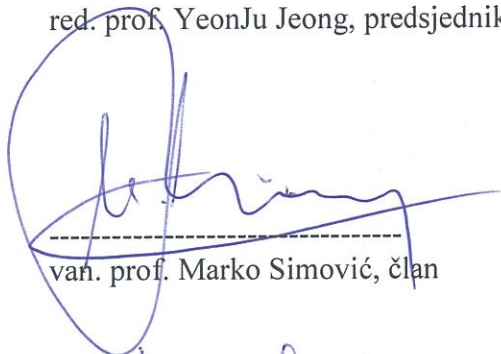
MIŠLJENJE STUDENATA

Studenti Odsjeka za gudačke instrumente i gitaru koji su prisustvovali ogledno-umjetničkom i ogledno-pedagoškom predstavljanju su kandidatkinju Lorenu Milinu ocijenili pozitivno.

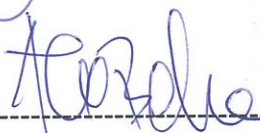
KOMISIJA



red. prof. YeonJu Jeong, predsjednik



van. prof. Marko Simović, član



red. prof. Belma Alić, član