

05. 04. 2024

Broj: 05-1-343/24

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE U SARAJEVU
Sarajevo, 05. 04. 2024.

Komisija u sastavu: prof. dr. Amra Bosnić, predsjednica, prof. dr. Indira Meškić, članica i prof. dr. Snježana Dobrota, članica, imenovana Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu od 22. 03. 2024. za pisanje izvještaja o izboru nastavnika u zvanje vanrednog profesora za predmete: Metodika muzičke nastave I-VIII, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Metodika inkluzivne muzičke nastave, Metodička i predagoška praksa, Muzička pedagogija i Odabrani predmet struke, podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na konkurs objavljen u dnevnim novinama "Dnevni avaz" i na web stranicama Univerziteta u Sarajevu i Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije 04. 03. 2024. za izbor u naučno-nastavno zvanje vanrednog profesora za predmete: Metodika muzičke nastave I-VIII, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Metodika inkluzivne muzičke nastave, Metodička i predagoška praksa, Muzička pedagogija i Odabrani predmet struke, prijavila se doc. dr. Valida Akšamija. Kandidatkinja se prijavila za izbor u zvanje vanredne profesorice.

I. BIOGRAFIJA I KRETANJE U SLUŽBI

Valida (rođ. Tvrtković) Akšamija rođena je 25. 07. 1969. godine u Višegradu, gdje je završila osnovnu školu. Srednjoškolsko obrazovanje nastavila je u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu, Odsjek za solo pjevanje, a zatim je vanredno završila i opšti smjer. Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu (u daljem tekstu MAS), Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju MAS (tada Teoretsko-pedagoški odsjek) upisala je školske 1997/1998. godine i diplomirala u julu 2002. godine. Školske 2003/2004. godine upisala je postdiplomski studij na istom odsjeku, oblast Metodika muzičke nastave. Magistarski rad na temu *Nastavna tehnologija u muzičkoj edukaciji – uloga, iskustva, primjena* uspješno je odbranila na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu 11. 07. 2008. godine pod mentorstvom prof. dr. Selme Ferović i ispunila uslove za stjecanje naučnog stepena *Magistar muzike – oblast Metodika muzičke nastave*. Doktorsku disertaciju pod nazivom *Inovacije u muzičkom odgoju i obrazovanju – priprema za cjeloživotno učenje* pod mentorstvom prof. dr. Selme Ferović upisala je školske 2008/2009. godine na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, oblast Metodika muzičke nastave, a odbranila je 30.

10. 2014. godine na Muzičkoj akademiji i stekla naučni stepen *Doktor nauka u oblasti Muzikologije – Muzička pedagogija – Metodika muzičke nastave.*

Na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu zaposlena je od 2004. godine: u saradničko zvanje asistenta izabrana je 29. 12. 2004. godine, u zvanje višeg asistenta 17. 09. 2008. godine, a docenta u januaru 2015. godine, na predmetima Metodika muzičke nastave I-VIII. Dr. Akšamija je u mandatnom periodu 2020–2024. obavljala dužnosti prodekanese za nastavu Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

Dr. Akšamija je također angažovana i na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (ranije Pedagoška akademija) kao asistent na predmetima Muzička kultura, Metodika muzičkog odgoja (I-IV), Metodika nastave muzičke kulture (I-IV), te za izborne nastavne predmete Hor/Zbor i Muzička radionica akademske 2005/2006. godine; u ljetnom semestru akademske 2008/2009. godine angažovana je kao viši asistent za predmete Muzička kultura, Metodika muzičkog odgoja (II i IV), Metodika nastave muzičke kulture (II i IV), za Izborni nastavni predmet Hor/Zbor i Muzička radionica; kao docent angažovana je akademske 2015/2016. godine na predmetima Muzička kultura, Metodika muzičkog odgoja (I-IV) i Metodika nastave muzičke kulture (I-IV).

Značajno i bogato pedagoško iskustvo započelo je radom s djecom različitog uzrasta još od 1988. godine, kada je zasnovala prvi radni odnos u Osnovnoj muzičkoj školi Goražde, a u toku ratnih dešavanja od 1992. do 1996. u Drugoj osnovnoj školi u Goraždu. Po dolasku u Sarajevo 1996. godine, počinje da radi kao nastavnik muzičke kulture u Osnovnoj školi *Silvije Strahimir Kranjčević*, gdje radi do oktobra 2007. godine. Od 2001. do 2009. godine radila je i u Prvoj bošnjačkoj gimnaziji kao profesor muzičke kulture.

Na Revijama kulturno-umjetničkog stvaralaštva djece predškolskih ustanova, osnovnih i srednjih škola Kantona Sarajevo te Općinskim i Kantonalnim takmičenjima za osnovne i srednje škole je u intervalu od školske 1999./2000. do 2007./2008. godine ostvarila sljedeće rezultate: osam puta prvo mjesto, četiri puta drugo mjesto i četiri puta treće mjesto u vokalnoj, instrumentalnoj i vokalno-instrumentalnoj muzici. Sa horom Prve bošnjačke gimnazije realizirala je brojne koncerte u gradu Sarajevu na festivalima *Sarajevska zima* i *Baščaršijske večeri*, *Učenik generacije*, *Dani Općine Novi Grad u Sarajevu*, *Dani kulture u Srebrenici*, *Glazbene večeri sarajevskih gimnazija* u okviru Dana Matice hrvatske u Sarajevu.

Urednica je DVD izdanja *Simply the Best* – kolekcije 42 numere odabranih nastupa hora i orkestra Prve bošnjačke gimnazije. Odabrane numere na DVD-u pokazuju veoma široki izbor stilski raznovrsnih pjesama duhovne, tradicijske i umjetničke muzike.

Na osnovu vrijednih rezultata, kao profesorica muzičke kulture i dirigentica navedenih ansambala, od strane Udruženja muzičkih pedagoga Federacije BiH dobila je Povelju za značajan doprinos u razvoju muzičke pedagogije, kao i niz zahvalnica od strane Prosvjetno-pedagoškog zavoda za uspješan rad u slobodnim aktivnostima, Zahvalnicu Muzičke akademije za uspješnu saradnju u razvoju Muzičke akademije, muzičke umjetnosti, nauke i pedagogije u Bosni i Hercegovini.

Održala je nekoliko ugledno-oglednih satova u Osnovnoj školi *Silvije Strahimir Kranjčević* za stručne aktive nastavnika muzičke kulture, a koji su se odnosili na uvođenje raznih oblika osavremenjivanja nastavnog procesa. Na osnovu rezultata u nastavnom procesu, dr. Akšamija je od strane Prosvjetno-pedagoškog zavoda nekoliko puta izabrana za mentora pripravnicima na predmetu Muzička/Glazbena kultura.

U vremenskom intervalu od 2001. do 2008. godine bila je izabrana od strane Muzičke akademije za mentora na predmetu Muzička kultura u Osnovnoj školi *Silvije Strahimir Kranjčević* i Prvoj bošnjačkoj gimnaziji za studente II i III godine Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju MAS, a u okviru predmeta Metodika muzičke nastave.

Dr. Akšamija je bila dugogodišnja članica akademskog hora *Preporod* i *Gaudeamus*. Od 2002. godine, članica je Muzikološkog društva FBiH u Sarajevu.

Retrospektiva radnog iskustva dr. Valide Akšamija da se sumirati u sljedećem pregledu:

- Odgovorni nastavnik na doktorskom studiju za učenje predmete Metodika muzičke nastave I-II, Naučnoistraživačka praksa I-II i Cjeloživotno u II semestru (2022/2023);
- Supervizor za tri studenta na doktorskom studiju, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, studijski program: Metodika muzičke nastave (2022/2023);
- Prodekanesa za nastavu, mandatni period od četiri godine (od 05. 06. 2020);
- Odgovorni nastavnik za predmet Cjeloživotno učenje u II semestru (2019/2020);
- Docentica za predmete Metodika muzike nastave I-VIII, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Metodika inkluzivne muzičke nastave, Metodika i pedagoška praksa i Muzička pedagogija na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji – reizbor (27. 11. 2019);
- Šefica Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju, mandatni period od dvije godine (05. 10. 2017);
- Šefica Centra za Muzičku edukaciju, mandatni period od četiri godine (10. 02. 2016);
- Šefica Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju, mandatni period od dvije godine (09. 09. 2015);
- Docentica za predmete Metodika muzičke nastave I-VIII, pri Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (01. 01. 2015);
- Docentica za predmete Muzička kultura, Metodika muzičkog odgoja (I-IV) i Metodika nastave muzičke kulture (I-IV), pri Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (2015/2016);
- Viša asistentica za predmete Metodika muzičke nastave I-VIII, pri Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (17. 09. 2008–31. 12. 2014);
- Viša asistentica za predmete Muzička kultura, Metodika muzičkog odgoja (II i IV), Metodika nastave muzičke kulture (II i IV), za izborni predmet Hor/Zbor i Muzička radionica, pri Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (ljetni semestar 2008/2009);
- Asistentica za predmete Metodika muzičke nastave I-VIII, pri Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (29. 12. 2004–17. 09. 2008);

- Asistentica za predmete Muzička kultura, Metodika muzičkog odgoja (I-IV), Metodika nastave muzičke kulture (I-IV), za izborni nastavni predmet Hor/Zbor i Muzička radionica; pri Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (2005/2006);
- Profesorica na predmetu Muzička kultura, Vannastavne aktivnosti (hor i orkestar), Prva bošnjačka gimnazija u Sarajevu (2001–2009);
- Profesorica na predmetu Muzička kultura, Vannastavne aktivnosti (hor i orkestar), JU OŠ *Silvije Strahimir Kranjčević* u Sarajevu (1996–2007);
- Nastavnica na predmetu Muzička kultura, Vannastavne aktivnosti (hor i orkestar) u Drugoj osnovnoj školi u Goraždu (1992–1996);
- Nastavnica na predmetima Klavir i Solfeggio u Osnovnoj muzičkoj školi Goražde (1988–1992).

II. NAUČNA, STRUČNA I PEDAGOŠKA DJELATNOST DO POSLJEDNJEG IZBORA (DO ZADNJEG IZBORA U ZVANJE 27. 11. 2019)

U periodu do reizbora u zvanje docenta, dr. Valida Akšamija se pokazala kao pedagoginja i naučnica sa širokim interesima unutar stručnog područja, te s afinitetom za razvijanje područja vlastitog naučnog stručnog djelovanja kroz objavljivanje naučnih i stručnih radova te aktivno sudjelovanje u raznovrsnim stručnim i naučnim projektima, navedenim kako slijedi:

II. 1. STRUČNI ANGAŽMAN (do zadnjeg izbora u zvanje)

II. 1. 1. Organizacijske vještine i kompetencije (do zadnjeg izbora u zvanje)

- članica Komisije za redakciju, korekturu i pregled izmijenjenih Nastavnih planova i programa I i II ciklusa studija (04. 03. 2019);
- članica Komisije za izradu Pravilnika o praktičnoj nastavi i praktičnom osposobljavanju studenata na Univerzitetu u Sarajevu (30. 01. 2019);
- članica Komisije za usklađivanje, studijskih programa nastavničkog usmjerenja na Univerzitetu u Sarajevu (28. 03. 2018);
- članica Komisije za izradu Nacrta Pravilnika o postupku predlaganja, usvajanja i izmjena studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu (25. 05. 2017);
- članica komisije za reviziju Nastavnih planova i programa za prvi i drugi ciklus studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (09. 11. 2016);
- pripremila i uredila Nastavne planove i programe za srednju umjetničku muzičku školu i srednju umjetničku baletsku školu, koordinator za vertikalno povezivanje svih nivoa muzičkog obrazovanja – Muzička akademija Sarajevo – šef Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju i Centra za muzičku edukaciju. Dostupno na: https://mon.ks.gov.ba/sites/mon.ks.gov.ba/files/muzicka_kultura_-_srednja_muzicka_skola_i_srednja_baletska_skola.pdf; (avgust 2016. godine);
- pripremila i uredila Nastavne planove i programe za osnovnu muzičku školu i osnovnu baletsku školu, koordinator za vertikalno povezivanje svih nivoa Muzičkog obrazovanja – Muzička akademija Sarajevo – šef Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju i Centra za muzičku edukaciju. Dostupno na:

- https://mon.ks.gov.ba/sites/mon.ks.gov.ba/files/baletske_skole_0.pdf (avgust 2016. godine);
- članica Komisije za izmjenu nastavnih programa za osnovnu i srednju školu iz nastavnog predmeta Muzička kultura (20. 4. 2016);
 - šefica Centra za muzičku edukaciju (2016–2020);
 - šefica Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju (2015–2020);
 - članica redakcije i autor priloga za Monografiju *60 godina Muzičke akademije u Sarajevu. Deset novih godina* (glavni i odgovorni urednik), Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu (2015);
 - članica Organizacionog odbora *Naučnog skupa Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH (10–12. 12. 2015);
 - članica Uredničkog odbora *Časopisa za muzičku kulturu Muzika* (2014);
 - članica Komisije za internu evaluaciju (2012);
 - članica ICTM – Nacionalnog komiteta Bosne i Hercegovine (2012);
 - članica redakcije Zbornika radova 6. Međunarodnog simpozija *Muzika u društvu* (2009);
 - članica Upravnog odbora Muzikološkog društva (2008–2012);
 - članica programskih odbora 5–10, te 12–13. Međunarodnog simpozija *Muzika u društvu* (bijenalno od 2004–2016, te od 2020–2022);
 - članica Muzikološkog društva (od 2002).

II. 1. 2. Usavršavanje (kursevi, seminari, treninzi) (do zadnjeg izbora u zvanje)

- Program cjeloživotnog učenja u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu u okviru Train (Training and Research for Academic Newcomers) programa na Univerzitetu u Sarajevu u akademskoj 2015/2016. godini;
- Trening za akademsko i neakademsko osoblje za rad sa studentima sa teškoćama u razvoju u okviru TEMPUS projekta *Jednake mogućnosti za studente sa posebnim potrebama u visokom obrazovanju*, Rektorat Univerziteta u Sarajevu, dvodnevni trening od 31.10. do 01.11.2013. godine.
- Grant program profesionalnog usavršavanja nastavnog osoblja Univerziteta u Sarajevu i Univerziteta u Alberti (Canada) i E-Net Centru (Ekonomski fakultet Univerziteta u Sarajevu) od 2006. do 2007. godine;
- Grant program profesionalnog usavršavanja nastavnog osoblja *Uspješna uloga asistenta u univerzitetskoj nastavi* na Prirodno-matematičkom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, u aprilu 2005. godine.

II. 1. 3. Recenzije (do zadnjeg izbora u zvanje)

- 2017. godine – Recenzirala rukopis udžbenika dopunske nastave za 5, 6, 7, 8. i 9. razred osnovne škole - za djecu u iseljeništvu;
- 2011. godine – Recenzirala rukopis *Muzička/glazbena kultura za VIII razred osnovne*

- devetogodišnje škole;*
- 2010. godine – Recenzirala rukopis *Muzička glazbena kultura za II razred osnovne devetogodišnje škole 2010.*;
 - 2003. godine – Recenzirala rukopis *Vokalni kontrapunkt* za Srednju muzičku školu;
 - 2003. godine – Recenzirala rukopisa *Muzička glazbena kultura za gimnaziju.*

II. 2. NAUČNI ANGAŽMAN (do zadnjeg izbora u zvanje)

II. 2. 1. Objavljeni radovi (do zadnjeg izbora)

- Online nastava muzičke kulture za učenike gimnazije u Moodle LMS –u. *Zbornik radova, 10. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu"*. Sarajevo, 20–22. 10. 2016. Sarajevo: Muzikološko društvo i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, str.111-127. (2018);
- Cjeloživotno učenje kao proces i obaveza u muzičkom odgoju i obrazovanju. *Zbornik radova, 9. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu"*. Sarajevo, 23–26. 10. 2014. Sarajevo: Muzikološko društvo i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, str. 298-311. (2016);
- Inovacije u muzičkom odgoju i obrazovanju – priprema za cjeloživotno učenje. *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, XIX, br. 2, str. 105-113. (2015);
- Značaj i uloga Selme Ferović u razvoju muzičke pedagogije u Bosni i Hercegovini. *Zbornik radova: proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe*. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine, str. 156-165. (2014);
- Motivacija i kreativnost u nastavi muzičke/glazbene kulture. *Zbornik radova, 7. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu"*. Sarajevo, 28–30. 10. 2010. godine. Sarajevo: Muzikološko društvo i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, str. 336-341. (2012);
- Uloga i značaj digitalnog – edukativnog sredstva u nastavi muzike. *Zbornik radova, 6. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu"*. Sarajevo, 28–30. 10. 2008. godine. Sarajevo: Muzikološko društvo i Muzička akademija, str. 290-303. (2009);
- Nastava muzičke/glazbene kulture uz korištenje savremene nastavne tehnologije. *Zbornik radova, Prvi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga "Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena"*. Pula, 25.-26.09.2009. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu, Odsjek glazbene pedagogije, str. 213-219. (2009);
- Nastavni listići kao sredstvo za ponavljanje i razvoj kreativnosti. *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, XII/1(31), str. 52-60. (2008);
- Mogućnosti prezentacije multimedijalnih sadržaja na DVD u nastavi. *Zbornik radova, 5. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu"*. Sarajevo, 26–28. 10. 2006. Sarajevo: Muzikološko društvo i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, str. 271-274. (2007);

- Mogućnosti prezentacije multimedijalnih sadržaja na DVD u nastavi muzike. *Zbornik radova, 5. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu"*. Sarajevo, 26–28. 10. 2006. Sarajevo: Muzikološko društvo i Muzička akademija, str. 271-274. (2007);
- Power Point prezentacija u nastavi muzičke kulture, Opis nastavnog sata na temu Instrumentalna muzika renesanse. *Zbornik radova. 4. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu"*. Sarajevo, 28–30. 10. 2004. Sarajevo. Muzikološko društvo i Muzička akademija, str. 287-288. (2005);
- Transparentna folija u nastavi muzičke kulture i njena izrada. *Časopis "Didaktički putokazi"*, br. 28, Zenica, str. 60-62. (2003);
- Transparentna folija u nastavi muzičke kulture i njena izrada. *Časopis "Didaktički putokazi"*, br. 28, Zenica. (2003);
- Primjena transparentnih folija u nastavi muzičke kulture. *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, V/2 (20), str. 54-58. (2002);
- Značaj i primjena fotografije u nastavi muzičke kulture. *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, IV/3-4 (15-16), str. 124-127. (2002);
- Primjena transparentnih folija u nastavi muzičke kulture. *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, V/2 (20). (2002);
- *Značaj i primjena fotografije u nastavi muzičke kulture*, *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, IV/3-4 (15-16). (2002);
- *Primjena transparentnih folija u nastavi muzičke kulture*, *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, V/2 (20). (2002).

II. 2. 2. Učešće na naučnim skupovima (do zadnjeg izbora u zvanje)

- Šesti međunarodni simpozij glazbenih pedagoga, Osijek, Hrvatska (2019);
- Osmi međunarodni festival harmonike Bela pl. Panty, Slavonski Brod, Hrvatska (2018);
- Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo (2016);
- Prvi naučni skup *Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini*, Muzička akademija Sarajevo (2015);
- Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo (2012);
- Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo (2010);
- Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo (2008);
- Prvi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena*, Pula, Hrvatska (2009);
- Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo (2006);
- Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo (2004).

II. 2. 3. Učešće u naučnoistraživačkim i razvojnoistraživačkim projektima (do zadnjeg izbora)

- Članica tima u naučno-istraživačkom projektu pod nazivom *Smjernice za unapređenje nastavničke profesije uz podršku Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo*, 2018. (2018–projekat relizovan krajem marta 2019. godine);

- Članica tima u naučno-istraživačkom projektu pod nazivom *Smjernice za unapređenje nastavničke profesije uz podršku Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo*, 31. 10. 2017. (2017–projekat relizovan krajem marta 2018. godine).

II. 2. 4. Gostujuća predavanja i seminari (do zadnjeg izbora u zvanje)

- U okviru Programa stručnog usavršavanja odgajatelja, nastavnika, saradnika u nastavi i menadžmenta predškolske ustanove, osnovnih i srednjih škola Brčko distrikta BiH 03. 04. 2019. godine, u organizaciji Pedagoške institucije, održala seminar u trajanju od šest sati sa temom *Značaj skupnog muziciranja u razrednoj i predmetnoj nastavi*;
- Održala predavanje na temu *Savremeni izazovi u glazbenom obrazovanju i odgoju*, predavanje relizovano u okviru manifestacije Dani muzičke akademije u Puli, 30. 03. 2019. godine;
- Udruženje muzičkih/glazbenih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 19. 01. 2019. godine godine učestvovala sa temama *Savremeni izazovi muzičkom obrazovanju i odgoju - Priprema mladih za cjeloživotno učenje u muzičkoj edukaciji i Metode aktivnog učenja u muzičkom obrazovanju*;
- U okviru programa za stručnu edukaciju nastavnika osnovnih i srednjih muzičkih/glazbenih škola, te nastavnika muzičke kulture osnovnih općeobrazovnih škola, gimnazija i specijalnih škola iz Kantona Sarajevo, na osnovu Memoranduma o saradnji potpisanog između Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo i Nastavničkih fakulteta Univerziteta u Sarajevu, održala predavanja na temu *Ishodi učenja u nastavi muzičkih predmeta*, 27. 06. 2018. godine;
- U okviru projekta „9/9“ održala predavanje na temu *Uloga cjeloživotnog učenja u edukaciji muzičara*, Tuzla , 02. 04. 2018. godine;
- U okviru Programa stručnog usavršavanja odgajatelja, nastavnika, saradnika u nastavi i menadžmenta predškolske ustanove, osnovnih i srednjih škola Brčko distrikta BiH 30.6.2017. godine, u organizaciji Pedagoške institucije održala seminar u trajanju od šest sati sa temom *Upotreba Orffovog instrumentarija u nastavi muzičke/glazbene kulture*;
- U okviru programa za stručnu edukaciju nastavnika osnovnih i srednjih muzičkih/glazbenih škola, te nastavnika muzičke kulture osnovnih općeobrazovnih škola, gimnazija i specijalnih škola iz Kantona Sarajevo, na osnovu Memoranduma o saradnji potpisanog između Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo i Nastavničkih fakulteta Univerziteta u Sarajevu, održala predavanja na sljedeće teme: *Kako ostvariti ciljeve i zadatke u segmentu slušanja muzike u nastavi muzičke/glazbene kulture i Primjena multimedije u segmentu slušanja muzike u nastavi muzičke/glazbene kulture*, 01. 06. 2017. godine;
- U okviru programa za stručnu edukaciju nastavnika osnovnih i srednjih muzičkih/glazbenih škola, te nastavnika muzičke kulture osnovnih općeobrazovnih škola, gimnazija i specijalnih škola iz Kantona Sarajevo, na osnovu Memoranduruma o saradnji potpisanog između Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo i Nastavničkih fakulteta Univerziteta u Sarajevu, održala predavanja na

- sljedeće teme: *Koncept cjeloživotnog učenja i Centra za muzičku edukaciju Muzičke akademije u Sarajevu; Uloga cjeloživotnog učenja u edukaciji muzičara* 29.01.2016. godine;
- Udruženje muzičkih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 2016. godine, učestvovala sa temom *Kreiranje online nastave muzičke kulture u Moodle LMS-u*;
 - U okviru Programa stručnog usavršavanja odgajatelja, nastavnika, saradnika u nastavi i menadžmenta predškolske ustanove, osnovnih i srednjih škola Brčko distrikta BiH 30.6.2015. godine, u organizaciji Pedagoške institucije, *održala seminar u trajanju od šest sati sa temom Primjena inovacija u segmentu slušanja muzike u nastavi muzičke/glazbene kulture*;
 - U okviru Programa stručnog usavršavanja odgajatelja, nastavnika, saradnika u nastavi i menadžmenta predškolske ustanove, osnovnih i srednjih škola Brčko distrikta BiH 28.8. 2014. godine, u organizaciji Pedagoške institucije, *održala seminar u trajanju od šest sati sa temom Upotreba multimedijalnih sredstava u nastavi muzičke/glazbene kulture*;
 - Udruženje muzičkih/glazbenih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 2014. godine učestvovala sa temom *Značaj informatičke i informacijske pismenosti za cjeloživotno učenje u muzičkom odgoju i obrazovanju*;
 - Udruženje muzičkih/ glazbenih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 2013. godine učestvovala sa temom *Primjena informacionih tehnologija u muzičkoj edukaciji*;
 - Udruženje muzičkih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 2012. godine učestvovala sa temom *Inovativni i kreativni modeli nastave u muzičkoj edukaciji*;
 - U okviru TEMPUS projekta InMusWB, Muzičke akademije - program cjeloživotnog učenja (Lifelong learning programme) za nastavnike srednjih muzičkih/glazbenih škola 23.11.2012. godine učestvovala sa temom *Didaktičko-informatičke inovacije u muzičkoj edukaciji*;
 - Udruženje muzičkih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 2011. godine učestvovala sa temama *Motivacija učenika za nastavu muzičke/glazbene kulture i Primjena metoda aktivnog učenja u nastavi muzičke/glazbene kulture*;
 - Udruženje muzičkih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 2010. godine učestvovala sa temom *Uloga savremene nastavne tehnologije u nastavi muzike*;
 - Seminar za nastavnike i profesore muzičke kulture u Pedagoškom zavodu u Mostaru 2008. godine učestvovala sa temama *Izrada DVD prezentacija u nastavi muzičke kulture i Primjena i značaj videozapisa u nastavi muzičke kulture*;
 - Udruženje muzičkih pedagoga Federacije BiH u Trogiru 2008. godine učestvovala sa temama *Mogućnosti DVD prezentacije u nastavi muzičke kulture i Priprema materijala i obrada brojalice uz uporebu videoklipa*;
 - Muzičkih pedagoga u Trogiru 2005. godine učestvovala sa temom *Power Point prezentacija na temu Instrumentalna muzika renesanse*;
 - Muzičkih pedagoga u Trogiru 2002. godine učestvovala sa temom *Primjena transparentnih folija u nastavi muzičke kulture*.

II. 3. PEDAGOŠKI ANGAŽMAN (do zadnjeg izbora u zvanje)

II. 3. 1. Komentorski rad (do zadnjeg izbora u zvanje)

U zvanju višeg asistenta bila komentor za 7 odbranih diplomskih radova I ciklusa studija na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju: Vladimir Andrlje (2009), Dušica Dautović (2010), Dino Beganović (2011), Erna Hrustić (2011), Melda Džafić (2013), Nermin Ploskić (2013), Džan Dervišević (2015) Informacije dostupne na:

<http://mas.unsa.ba/sites/default/files/Alumni%20Bolonja%20%28I%20ciklus%20studija%29.pdf>

II. 3. 2. Mentorski rad (do zadnjeg izbora u zvanje)

I ciklus studija (Završni pisani radovi na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, Metodika muzičke nastave – glavni predmet)

Ariana Piknjač *Metodike i postupci rada u nastavi muzike za djecu predškolskog uzrasta* (2018);

Selma Zukić *Nastavni oblici i metode rada u nastavi muzičke kulture u osnovnoj školi* (2018);

Melisa Gljiva *Značaj muzike u radu sa djecom s umjerenom mentalnom retardacijom* (2017);

Adna Horozić *Motivacija učenika za nastavu muzičke kulture u osnovnoj školi* (2017);

Slaven Čović *Primjena muzikoterapije u radu sa autističnom djecom* (2016);

Enisa Hodžić *Obrada muzičkih igara kroz nastavu od prvog do šestog razreda* (2015);

Nikolina Vujić *Primjena određenih muzikoterapeutskih metoda kod pacijenata oboljelih od psihičkih oboljenja* (2015).

II ciklus studija (Završni pisani radovi na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, Metodika muzičke nastave – glavni predmet)

Nermin Ploskić *Digitalizacija u muzičkoj edukaciji* (2018);

Slaven Čović *Značaj i primjena muzike u radu sa djecom s poremećajem iz autističnog spektra* (2018);

Nikolina Vujić *Muzikoterapeutske metode u rehabilitaciji pacijenata oboljelih od mentalnih poremećaja* (2017).

II ciklus studija (Završni pisani radovi studenata instrumentalnih odsjeka):

Ana-Maria Pilj (Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – Viola) *Stilsko interpretativne karakteristike Koncerta za klavir i orkestar op. 54 u a – molu Roberta Schumanna* (2019);

Ornela Durović (Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – Violina) *Interpretativno-stilske karakteristike koncerta za violu i orkestar Andrei-a Eshpai-a* (2019);

Adelisa Halilović (Odsjek za solo pjevanje – operski snjger) *Tehničko-interpretativni zahtjev izvođenja sopranske uloge Mimi iz oprte „La Boheme“ Giacomina Puccini-ja* (2018);

Alma Dizdar (Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – Violina) *Stilske karakteristike i interpretativno-komparativni pristup Partiti br 3 J. S. Bacha i Sonati Op. 27 br 2 Eugena Ysaaya* (2018);

Irma Bojičić (Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente – Klavir) *Stilsko-interpretativne karakteristike Koncerta za klavir i orkestar op. 54 u a-molu Roberta Schumanna* (2018);

Monika Tadić (Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente – Klavir) *Stilske, intepretacijske i tehničke karakteristike Koncerta za klavir i orkestar op. 16 a-moll Edvarda Griega* (2018);

Kenan Hasić (Odsjek za solo pjevanje – operski smjer) *Tehničko-intepretativne zahtjevnosti u izvođenju uloge Rodolfa iz opere „La Boheme“ od Giacomo Puccinija* (2017);

Anamarija Dragičević (Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – Klarinet) *Stilsko-interpretativne karakteristike Sonate za klavir i klarinet op. 120, br. 2 Johannes Brahmsa*, (2016).

III. NAUČNA, STRUČNA I PEDAGOŠKA DJELATNOST OD POSLJEDNJEG IZBORA (OD ZADNJEG IZBORA, 27. 11. 2019)

Nakon zadnjeg izbora u zvanje docenta, dr. Valida Akšamija usmjerila je svoj pedagoški, stručni i naučni interes prema područjima metodike muzičke nastave, te ostvarila intenzivnu i raznovrsnu akademsku djelatnost, koja je rezultirala sljedećim ostvarenjima:

III. 1. STRUČNI ANGAŽMAN (od zadnjeg izbora u zvanje)

III. 1. 1. Organizacijske vještine i kompetencije (od zadnjeg izbora u zvanje)

- Članica tima za provedbu samoevaluacije studijskih programa i pisanje samoevaluacijskog izvještaja Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije (22. 11. 2023. godine);
- Članica Odbora za kvalitet Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije (22. 11. 2023. godine);
- Članica Odbora za nastavna i studentska pitanja Univerziteta u Sarajevu, kao stručno i savjetodavno tijelo Senata Univerziteta, na period od dvije godine (11. 10. 2023. godine);
- Članica Komisije za izradu prijedloga izmjena i dopuna Pravilnika o sadržaju javnih isprava koje izdaju visokoškolske ustanove na području Kantona Sarajevo (25. 01. 2023. godine);
- Članica Komisije za izradu prijedloga Pravila studiranja na prvom, integrisanom, drugom, stručnom i specijalističkom studiju na Univerzitetu u Sarajev (25. 01. 2023. godine);
- Članica Radne grupe za organiziranje metodičke i pedagoške prakse s ciljem realizacije metodike i pedagoške prakse studenata nastavničkih odsjeka fakulteta i akademija na integrisanom Univerzitetu u Sarajevu (27. 10. 2021. godine).

III. 1. 2. Gostujuća predavanja i seminari (od zadnjeg izbora u zvanje)

- Održano stručno predavanje na temu *Kompetencije nastavnika glazbe za nastavnike muzike* u SGŠ Jakov Gotovac Novi Travnik (04. 12. 2023).

III. 1. 3. Recenzije (od zadnjeg izbora u zvanje)

- 2024. godine – Recenzirala dva rada za Zbornik radova Međunarodnog umjetničkog-znanstvenog skupa *Kultura i umjetnost jučer, danas, sutra*, održanog u sklopu obilježavanja 50 godina rada Kazališno-koncertne dvorane Ivana Brlić-Mažuranić 2022. godine.
- 2023. godine – Recenzirala rad za časopis *Školski vjesnik - časopis za pedagoškijsku teoriju i praksu*;
- 2022. godine – Recenzirala rad za časopis *Školski vjesnik - časopis za pedagoškijsku teoriju i praksu*;
- 2021. godine – Recenzirala dva rada za Časopis za muzičku kulturu *Muzika* kojeg izdaju Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu i Muzikološko društvo FBiH.;
- 2020. godine – Recenzirala rad za Zbornik radova Umjetničko-znanstvenoga skupa održanoga u sklopu 8. međunarodnoga festivala harmonika Bela pl. Panthy 2018. godine.

III. 2. NAUČNI ANGAŽMAN (od zadnjeg izbora u zvanje)

III. 2. 1. Objavljena knjiga (od zadnjeg izbora u zvanje)

- *Savremeni izazovi i cjeloživotno učenje u muzičkoj edukaciji*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Institut za muzikologiju. ISBN 978-9958-689-33-8. CIP zapis dostupan u COBISS sistemu Nacionalne i univerzitetske biblioteke BiH pod ID brojem 59061254. (2024).

III. 2. 2. Istraživačka studija (od zadnjeg izbora u zvanje)

- *Smjernice za unapređenje nastavničke profesije [Elektronski izvor]: istraživačka studija / [autorice Emina Dedić Bukvić, Amela Dautbegović Irma Čehić, Larisa Kasumagić-Kafedžić, Meliha Zejnilagić-Hajrić, Meliha Suljagić, Nela Hasanbegović, Valida Akšamija] - El. knjiga. - Sarajevo: Filozofski fakultet. Način pristupa (URL): <http://www.ff.oizdavastvo.ba/Books/Smjernice-za-unapredjenje-nastavnicke-profesije.pdf>. ISBN 978-9958-625-89-3 1. Dedić Bukvić, Emina COBISS.BH-ID 39900166. (2020).*

III. 2. 3. Objavljeni radovi (od zadnjeg izbora u zvanje)

- Informacijsko-komunikacijske tehnologije u procesu razvoja digitalnih kompetencija nastavnika u muzičkom odgoju i obrazovanju (koautor N. Ploskić). *Društvene i Humanističke Studije* 8, no. 1 (22) (April 30, 2023): <https://doi.org/10.51558/2490-3647.2023.8.1.357>, str. 357–74. (2023);
- Savremeni izazovi u muzičkoj edukaciji (koautor N. Ploskić). *Zbornik 12. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu*. (In press). (2023);
- Digitalna transformacija nastavnog procesa u akademskoj muzičkoj edukaciji (koautor N. Ploskić). *Posebno izdanje časopisa Pregled* (Supplement, br 1 za 2022. godinu). (In press). (2023);
- Značaj programa cjeloživotnog učenja u muzičkoj edukaciji – primjer Centra za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, br.1. (ISSN: 1512-5297 (Print), ISSN: 2490-2489 (Online), str. 39-68. (2022);
- Primjena egzemplarnog modela nastave u nastavi muzičke kulture. *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, br.2. str. 42-54. (2019).

III. 2. 4. Učešće na naučnim skupovima (od zadnjeg izbora u zvanje)

- Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo (2022);
- International Scientific Symposium 2022 *Opening the Doors to the Art and Science of Music*, 24–25 November 2022, University of Ljubljana, Academy of Music | Ljubljana, Slovenia (2022);
- 13. Regionalna konferencija Zajednice inovativnih nastavnika/ca pod nazivom *Budućnost nastavničke profesije – nastavnici kao ključni faktor kvalitetnog obrazovanja*, 18-20.11.2022. godine, Konjic (2022),
- Savjetovanje *Budućnost obrazovanja: Visoko obrazovanje za održivi razvoj 2030.* godine; Univerzitet u Sarajevu, Ministarstvo za visoko obrazovanje, nauku i mlade KS, Institut za društvena istraživanja FPN UNSA (2022);
- Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo (2020).

III. 2. 5. Učešće u naučnoistraživačkim i razvojnoistraživačkim projektima (od zadnjeg izbora)

- *Children and youth music in Slovenia and Bosnia and Herzegovina during the period 1945-1991*. University of Sarajevo, Academy of Music in cooperation with University of Ljubljana, Faculty of Arts, voditeljica projekta za UNSA: Jasmina Talam, članovi projektnog tima: Naida Hukić, Valida Akšamija i Nermin Ploskić (2024–2025);
- *Popularizacija i promocija muzičke nauke i umjetnosti*. Naučno-istraživački / istraživačko-razvojni projekt. Navedeni projekat sprovodio se uz podršku i sredstva

- Federalnog ministarstva obrazovanja i nauke koji se na Muzičkoj akademiji realizovao 2023. godine. Voditeljica projekta Valida Akšamija (2022);
- *Tradicija, kultura, umjetnost - na raskrižju kontinuiteta i diskontinuiteta*. Projekt ICTM – Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini, voditeljica projekta Jasmina Talam. Članovi projektnog tima: Tamara Karača Beljak, Fatima Hadžić, Lana Paćuka, Naida Hukić, Valida Akšamija, Mirza Kovač (2021);
 - *Leksikon nauke u Bosni i Hercegovini*. Nositelj projekta: Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Institut za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu partner u projektu (2017 – do konačne realizacije).

III. 3. PEDAGOŠKI ANGAŽMAN (od zadnjeg izbora u zvanje)

III. 3. 1. Mentorski rad (od zadnjeg izbora):

I ciklus studija (Završni radovi studenata Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju, Metodika muzičke nastave – glavni predmet)

Benjamin Delić *Upotreba muzičko-edukativnih aplikacija u nastavi muzike* (2023);
Ajla Goletić *Metodički pristup u radu sa učenicima iz autističnog spektra u nastavi muzičke kulture osnovnih školama* (2023);
Mersija Fetahović *Metodičko-didaktički principi u nastavi muzičke kulture u radu s djecom s poteškoćama u razvoju* (2021);
Ana-Marija Tomić *Značaj i funkcija muzičko-scenskih aktivnosti u osnovnim školama* (2020).

II ciklus studija (Završni radovi studenata Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju, Metodika muzičke nastave – glavni predmet)

Selma Zukić *Zastupljenost i značaj vannastavnih muzičkih aktivnosti u općeobrazovnim i i odgojnim ustanovama u Kantonu Sarajevo* (2021);
Alma Ferović Fazlić *Mjuzikl kao oblik metodičke prakse u muzičkoj edukaciji* (2021);
Irena Rajić *Razvoj muzičkih i psihomotoričkih sposobnosti predškolske djece kroz muzičke aktivnosti* (2020).

IV. MIŠLJENJE I PRIJEDLOG KOMISIJE

Komisija za izbor doc. dr. Valide Akšamija sagledala je i ocijenila sve priložene podatke, a naročito one radove i aktivnosti koji su relevantni za izbor u zvanje vanredne profesorice na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. U kvantitativnom smislu relevantni radovi i aktivnosti u periodu od novembra 2019. do aprila 2024. su:

- 1 knjiga,
- 1 istraživačka studija,
- 5 naučnih radova,

- 4 naučnoistraživačka/razvojnoistraživačka projekta,
- 5 učešća na naučnim skupovima,
- 6 učešća u radu komisija, odbora, radnih grupa,
- 1 gostujuće predavanje,
- 5 recenzentskih angažmana,
- 4 mentorstva na završnom radu I ciklusa studija,
- 3 mentorstva na završnom radu II ciklusa studija.

Iz svega ovoga slijedi da je doc. dr. Valida Akšamija ostvarila značajne rezultate u dosadašnjoj akademskoj karijeri, što se sumarno vidi i u brojevima objavljenih radova i drugih stručno-naučnih aktivnosti.

S aspekta kvantiteta naučnih radova zadovoljila je sve zakonske uslove za dalje napredovanje u akademskoj karijeri. Na ovom je području doc. dr. Valida Akšamija u oblasti kojom se akademski bavi, tj. metodika muzičke nastave, objavila niz radova od kojih je posebno vrijedna knjiga *Savremeni izazovi i cjeloživotno učenje u muzičkoj edukaciji (2024)*, uz objavljene naučne i stručne radove koji tretiraju probleme edukacije u muzici na svim nivoima obrazovanja.

Pored naučnog djelovanja, dr. Valida Akšamija uspješno ostvaruje i svoju pedagošku aktivnost. Djeluje na Muzičkoj akademiji od 2004. kao asistentica, od 2008. kao viša asistentica, a od 2008. kao docentica na predmetima Metodika muzičke nastave I–VIII. O zadovoljstvu studenata svjedoče visoke ocjene na studentskim anketama, a značajan interes koji studenti kontinuirano iskazuju upravo za predmete koje predaje dr. Akšamija rezultat su njene posvećenosti kroz stalne stručne kontakte i podršku studentima kod izrade pisanih zadataka, seminarskih i diplomskih i master radnji.

Njezino posvećeno djelovanje na razvoju muzičko-pedagoškog diskursa u Bosni i Hercegovini ogleda se kroz suradnju s kolegama na svim nivoima obrazovanja u zemlji i regiji, učešće u projektima od značaja za razvoj muzičke pedagogije i nauke o muzici u Bosni i Hercegovini, a posebno kroz odgovornosti administrativnog rukovodstva na koordinacionim pozicijama Muzičke akademije, rad u brojnim odborima, komisijama i radnim grupama. Sve navedeno ukazuje na činjenicu da se radi o naučnici i pedagoginji čija djelatnost ima posebnu vrijednost za bosanskohercegovačku muzičku pedagogiju, ali i nauku o muzici uopšte.

Prijedlog Komisije:

Ocijenivši njen pedagoški, naučno-istraživački i stručni rad, te sveukupne domete njenog raznovrsnog djelovanja, Komisija zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske i druge uvjete ovog konkursa, te predlaže **Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da se docentica dr. Valida Akšamija izabere za nastavnika u zvanju vanrednog profesora za predmete: Metodika muzičke nastave I-VIII, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Metodika inkluzivne**

muzičke nastave, Metodička i predagoška praksa, Muzička pedagogija i Odabrani predmet struke.

Komisija:

Prof. dr. Amra Bosnić, predsjednica

Prof. dr. Indira Meškić, članica


Prof. dr. Snježana Dobrota, članica

Sarajevo, 5. 4. 2024.

muzičke nastave, Metodička i predagoška praksa, Muzička pedagogija i Odabrani predmet struke.

Komisija:

Prof. dr. Amra Bosnić, predsjednica


Prof. dr. Indira Meškić, članica

Prof. dr. Snježana Dobrota, članica

Sarajevo, 5. 4. 2024.

muzičke nastave, Metodička i predagoška praksa, Muzička pedagogija i Odabrani predmet struke.

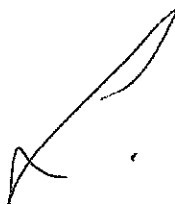
Komisija:

Prof. dr. Amra Bosnić, predsjednica

Prof. dr. Indira Meškić, članica

Prof. dr. Snježana Dobrota, članica

Sarajevo, 5. 4. 2024.

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes, positioned to the left of the list of committee members.