

Univerzitet u Sarajevu
Muzička akademija

Sarajevo, 10. 7. 2025.

Mužička akademija u Sarajevu

10. 07. 2025

Broj:

02-1-689/25

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Nastavno-umjetničko vijeće Univerziteta u Sarajevu Muzičke akademije na sjednici 8. 7. 2025. godine Odlukom br. 02-I-660/2-25 imenovalo je Komisiju za provođenje Konkursa za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora za Oblast muzikologija (Hist.muz I-IV, Hist. muzike u BiH I-IV, Mužička publicistika i kritika I-II, Uvod i met. muzikologije I-II, Met. izrade pisanog rada I, Muzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I-II, Uvod u historiju južnoslavenske muzike I-II, Metodologija muzikoloških istraživanja, Vokalna literatura I-II, Uvod u mužičku kritiku i publicistiku i Naučna praksa) – I izvršilac, u sastavu:

1. Prof.dr. Fatima Hadžić – predsjednica; Oblast muzikologija; redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Mužičkoj akademiji;
2. Prof.dr.Tamara Karača Beljak – članica; Oblast etnomuzikologija; redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Mužičkoj akademiji;
3. Acc.prof.dr. Vjera Katalinić – članica; Oblast muzikologija; redovna profesorica Mužičke akademije Sveudilišta u Zagrebu.

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi slijedeći

IZVJEŠTAJ

Na konkurs za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora za Oblast muzikologija (Hist.muz I-IV, Hist. muzike u BiH I-IV, Mužička publicistika i kritika I-II, Uvod i met. muzikologije I-II, Met. izrade pisanog rada I, Muzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I-II, Uvod u historiju južnoslavenske muzike I-II, Metodologija muzikoloških istraživanja, Vokalna literatura I-II, Uvod u mužičku kritiku i publicistiku i Naučna praksa), puno radno vrijeme, na Univerzitetu u Sarajevu – Mužičkoj akademiji objavljenom dana 23. 6. 2025. u dnevnim novinama *Dnevni avaz* i web stranicama Univerziteta u Sarajevu – Mužičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, prijavila se:

1. Van prof. dr. Lana Šehović

Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena s uvjetima utvrđenim Zakonom i konkursom, što je stručna služba Mužičke akademije navela u potvrdi (br. 05-I-679/25 od 9. 7. 2025.) o prispjelim prijavama na konkurs, koja čini sastavni dio izvještaja. Prijava sadrži:

a) biografiju (CV) i spisak objavljenih naučnih radova i projekata iz oblasti za koju se vrši izbor, naučna umjetnička dostignuća i doprinos,

- b) dokumentaciju o nastavničkim sposobnostima, doprinosu procesu internacionalizacije i društvenom doprinosu,
- c) diplomu i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju (ovjerena fotokopija),
- d) listu objavljenih knjiga i naučnih radova kao i same knjige i radove u originalu i elektronskoj formi,
- e) podatke o nagradama i priznanjima u vezi sa odgovarajućom naučnom oblasti,
- f) dokaz o uspješno obavljenom mentorstvu,
- g) dokaz o provedenom izbornom periodu u zvanju vanrednog profesora,
- h) uvjerenje o državljanstvu (original),
- i) ostalu dokumentaciju kojom kandidat dokazuje ispunjavanje uvjeta za izbor.

BIOGRAFIJA KANDIDATKINJE

Dr. Lana Šehović rođena je 1983. godine u Sarajevu. Muzičko obrazovanje na Odsjeku za klavir stekla je u Osnovnoj muzičkoj školi "Mladen Pozajić", te Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo u klasi profesorice Ranke Cević Jovanović. Diplomirala je (2006) i magistrirala (2010) Muzikologiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, s prosjekom ocjena 9,86 na Prvom ciklusu, te prosjekom 10 na Drugom ciklusu studija. Tema diplomskog rada glasila je *Napisi o muzici u listu Behar 1900–1911* (mentor prof. dr. Ivan Čavlović), a magistarskog *Muzički život u Sarajevu za vrijeme Austro-Ugarske uprave kroz napise o muzici u Sarajevskom listu (1878–1918)* (mentor prof. dr. Ivan Čavlović). Godine 2014. odbranila je doktorsku disertaciju pod nazivom *Muzički život u Sarajevu u periodu Austro-Ugarske uprave* (mentor prof. dr. Ivan Čavlović).

Radni odnos na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu zasnovala je u februaru 2007. kao asistentica za Oblast muzikologija pri Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju te saradnica Instituta za muzikologiju. Godine 2010. Izabrana za višu asistenticu, 2015. za docenticu, a 2019. godine za vanrednu profesoricu za oblast Muzikologija. U periodu 2016–2017. obnašala je dužnost prodekanese za Koncertnu djelatnost Muzičke akademije. Od 2017. na poziciji je šefice Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju. Na Rektorskoj konferenciji BiH i Ministarstva civilnih poslova BiH 2021. godine imenovana je na mjesto državne koordinatorice Daria mreže Bosne i Hercegovine.

Naučni rad

Dr. Lana Šehović objavila je 3 naučne monografije. Za monografiju *Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva* (2019) dodijeljena joj je nagrada "Vlado Milošević" za muzičku publicistiku i muzikologiju AMUS-a (Asocijacija kompozitoramuzičkih stvaralaca). Monografija *Stories about Music in Bosnia and Herzegovina: dedicated to Folke Rabe* (koautorice prof. dr. Fatima Hadžić, prof. dr. Jasmina Talam i prof. dr. Tamara Karača Beljak) (2022) nastala je u okviru međunarodnog naučnog projekta *85th birth anniversary of Folke Rabe and the 55th anniversary of his research in Bosnia and Herzegovina* Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i Svenskt visarkiv/Caprice Records i Swedish Performing Arts Agency iz Štokholma. Za ovu knjigu, zajedno s koautoricama, nagrađena je *Nagradom Univerziteta u Sarajevu za poseban doprinos nauci u 2023. godini*. Treću monografiju *František Matějovský: češki muzičar u Bosni i Hercegovini* u koautorstvu s

prof. dr. Fatimom Hadžić objavila je 2023. godine. Monografija je rezultat je naučnog projekta *Izvori i istraživanja: Strani istraživači i umjetnici u Bosni i Hercegovini od 1878. do 1960-ih* podržanog od strane Ministarstva za nauku, visoko obrazovanje i mlade KS.

Dr. Lana Šehović objavila je napisala 36 naučnih radova u zbornicima i časopisima u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Njemačkoj, Češkoj, Mađarskoj i Velikoj Britaniji. Posebno se ističe 6 originalnih naučnih radova i 1 jedno poglavlje knjige indeksiranih u citatnim bazama Web of Science i Scopus, u časopisima *Musicological Annual* (2016, 2018), *Arti musices* (2020), *International Journal of Euro-Mediterranean Studies* (2020), *Hudebni věda* (2024), *Muzikologija-Musicology* (2025), te poglavlje knjige u *Musical Bows and Zithers along the Great Silk Road* (2023). Izdvajaju se radovi u zbornicima: *Musical Networking in the "Long 19th Century"* u izdanju Hrvatskog muzikološkog društva (2023), *Umetnost za pionire, mlade radnike i brigadire* u izdanju Sprske akademije nauka i umetnosti i Univerziteta u Ljubljani (2023), *Musical Societies in the long 19th century: Between amateur and professional culture* (2023) i *Conservatories: Professionalisation and Specialisation of Musical Activity* (2020) u izdanju Založbe Univerze na Primorskem (Koper) i Festivala Ljubljana. Potrebno je istaknuti radove pisane u koautorstvu s prof. dr. Fatimom Hadžić, koji su prezentirani u okviru ICTM-ovih konferencija, a potom i objavljeni u publikacijama renomiranih izdavača, *Maqām: Historical Traces and Present Practice in Southern European Music Traditions* (Cambridge Scholar Publishing, 2014) i *SIMP*5 (New Series) Series of the ICTM study group on musical instruments, Studia instrumentorum musicae popularis V* (Münster: MV Wissenschaft, 2017). Autorica je i 10 članaka za Grove Music Online u izdanju prestižnog Oxford University Pressa. Za redovito objavljivanje radova u časopisima indeksiranim u citatnim bazama podataka nagrađena je *Nagradom Univerziteta u Sarajevu za rezultate naučnog/umjetničkog rada* u 2020. godini.

Učestvovala je na 17 projekata kao saradnica Instituta za muzikologiju, državna koordinatorica Dariah BiH mreže i saradnica na istraživačkim i stručnim projektima čiji su nositelji istraživači Srpske akademije nauka i umetnosti u Beogradu, Filozofskog fakulteta Univerziteta u Ljubljani i Muzičke akademije Univerziteta Jurja Dobrile u Puli. Od projekata realiziranih u okviru Instituta za muzikologiju i Muzičke akademije u Sarajevu izdvajaju se *Leksikon muzičara u Bosni i Hercegovini – umjetnička muzika*, koji je uspješno okončan 2010. objavljivanjem istoimenog abecedarija; *Žene nositeljice muzičke prakse* (2014) u okviru kojeg je objavila jedan rad, *80 godina bosanskohercegovačke etnomuzikologije – Naučni skup u čast 120 godina rođenja fra dr. Branka Marića, prvog bh. etnomuzikologa* (rad objavljen u zborniku radova); *Naučni skup u povodu 100. godišnjice rođenja bosanskohercegovačkog kompozitora Avde Smailovića* kao nositeljica projekta i glavna i odgovorna urednica zbornika radova *Musica ad Hominem* (2017). Tokom 2016/2017. bila je nositeljica projekta *Koncertna sezona Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu* u okviru kojeg su realizirana 42 koncerta umjetničke muzike. Posebno se izdvajaju projekti koji su rezultirali naučnim monografijama, a to su: *85th birth anniversary of Folke Rabe and the 55th anniversary of his reserach in Bosnia and Herzegovina* (2020–2021) i *Izvori i istraživanja: Strani istraživači i umjetnici u Bosni i 0*

Nastavničke sposobnosti i doprinos

Nastavničke sposobnosti i doprinos dr. Lane Šehović ogledaju se kroz mentorstva na prvom i drugom ciklusu studija, radu sa studentima u vannastavnim aktivnostima, dodatnom opterećenju u nastavnom procesu, učešću u komisijama za odbranu završnih radova i komisijama za revidiranje studijskih programa, kao i aktivnostima unapređenja nastave. Od januara 2015. godine, pod mentorstvom dr. Lane Šehović završilo je 9 studenata muzikologije prvog ciklusa i 3 studenta drugog ciklusa studija muzikologije. Najvišim ocjenama istaknuli su

se studenti Rijad Kaniža (2022) i Šejla Vatrenjak (2022). Bila je mentor za pisane završne radove 7 studenata umjetničkih odsjeka (komentor za pisani dio master rada) i za pisane radove u svrhu ekvivalencije diplome 3 kandidata (Lejla Jusić, Tijana Vignjević, Irma Kalić). Učestvovala je u radu 17 komisija za odbranu završnih radova na prvom ciklusu, tri komisije za odbranu završnih radova na drugom ciklusu studija i jednoj komisiji za odbranu doktorata (Kristina Perkola, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2024). Na trećem ciklusu studija Muzičke akademije UNSA bila je angažovana kao predavačica za predmete Metodologija naučnoistraživačkog rada (2023/2024), Opera i balet I (ak. 2019/2020. i 2022/2023) i Muzika i mediji I (ak. 2019/2020. i 2022/2023). Pod njenim mentorstvom studenti muzikologije objavili su radove i napise o muzici u *Dnevnom listu Oslobođenje*, *Časopisu za muzičku kulturu Muzika*, studentskom časopisu *Modus musicum*, među kojima se ističu tekstovi Aide Adžović („24. SVEM: Sklad glasova, duhovnost kao estetika“, *Oslobođenje* 25668 (2018): 18; „The Basic Principle of Contemporary Art is the Synthesis of Science, Art and Technology: Interview with Hanan Hadžajlić“, *INSAM – Journal of Contemporary Music Art and Technology* 2 (2019): 16–22), Rijada Kaniže („Koncert Impro Ansambla MAS: Zdrave ambicije mladih umjetnika“, *Oslobođenje*, 7.2.2019., „SONEMUS Festival: Muzika za pozitivan životni puls“, *Oslobođenje*, 25.4.2019.) i Zoje Vuković („Na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu održan masterclass za orgulje i saksofon“, <https://www.unsa.ba/en/node/12189>). Pod mentorstvom dr. Lane Šehović studenti muzikologije od 2015. godine u kontinuitetu izlažu radove na Tribini studenata muzikologije i etnomuzikologije „Mali muzikološki razgovori“. Potrebno je napomenuti i da je od momenta imenovanja na mjesto šefice Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju (2017) supervizor organizacije pomenute tribine. Od 2020. godine članica je Centralne komisije za prijemne ispite na Muzičkoj akademiji a redovno učestvuje i u revidiranju nastavnih planova i programa ove institucije. U svrhu usavršavanja pedagoškog rada pohađala je *Training & Reserch for Academic Newcomers* (Univerzitet u Sarajevu, juni–juli 2015), kao i modul *Public Engagement Training* na prestižnom Bristol Univerzitetu u Ujedinjenom Kraljevstvu (decembar 2020–mart 2021).

Doprinos procesu internacionalizacije

Doprinos procesu internacionalizacije obuhvata učešće na razmjenama nastavnčkog osoblja u okviru Erasmus+ programa, međunarodnim konferencijama, međunarodnim radionicama, međunarodnim naučnim i profesionalnim mrežama, uređivačkim odborima međunarodnih časopisa i realizaciju predavanja na poziv visokoškolskih institucija i međunarodnih udruženja.

Od 2007. Dr. Lana Šehović bila je učesnik na 29 naučnih simpozija (Bosna i Hercegovina, Hrvatska, Srbija, Slovenija, Austrija, Velika Britanija, Mađarska, Kina). Izdvajaju se međunarodni simpoziji u organizaciji ICTM-a (*28th ICTM Colloquium: From Musical Bow to Zithers Along the Silk Road*, Šangaj 2023; *Third Symposium of Study Group for Multipart Music*, Budimpešta 2013), Univerziteta za muziku i performativne umjetnosti u Beču (International symposium on the occasion of the 100th birthday of Felix Hoerburger *Musica vulgaris and musica artificialis*, Beč 2016), Internacionalnog Muzikološkog društva (*Quinquennial Congress of the International Musicological Society*, Atina 2022), te simpozijumi u organizaciji Slovenski glasbeni dnevi u okviru Ljubljanskog festivala (*Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity*, 2016; *The Conservatories in the Process of Professionalisation and Specialisation of Musical Work: On the Centenary of the Founding of the Ljubljana Conservatory and the 80th Anniversary of the Music Academy*, 2019; International Symposium *Musical Societies in the long 19th century: between amateur an professional culture*, 2022), Hrvatskog muzikološkog društva u Zagrebu (13. Međunarodni

muzikološki skup Hrvatskog muzikološkog društva *Prvi svjetski rat (1914–1918). Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, 2017; 14th International musicological and interdisciplinary conference of the Croatian musicological society, *Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia 1815–1860*, 2019; 16th International musicological conference *From Private to Public: The Institutionalization of Bourgeois Music*, 2025) i šest međunarodnih simpozija "Muzika u društvu" održanih u Sarajevu (2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2020).

Doprinos procesu internacionalizacije ogleda se i u učešću u ERASMUS + programima razmjene nastavnog osoblja: kao predavač u okviru ERASMUS programa na Conservatorio Superior de Musica Vigo (ljetni semester 2016/2017; zimski semestar 2022/2023), University Trento di Italia (ljetni semester 2022/2023) i University of Music and Performing Arts Vienna (ljetni semestar 2024/2025).

Od jula 2021. državna je koordinatorica DARIAH (Digital Research Infrastructure for Humanities and Arts) mreže u BiH kojeg čini 12 članica bosanskohercegovačkog konzorcija (Univerzitet u Sarajevu, Univerzitet u Tuzli, Univerzitet u Mostaru, Univerzitet u Zenici, Univerzitet u Istočnom Sarajevu, Univerzitet u Banjoj Luci, Arhiv Bosne i Hercegovine, Historijski arhiv Sarajevo, Društvo za digitalizaciju Široki Brijeg, Zemaljski Muzej BiH, Arhiv Tuzlanskog kantona i Nacionalna i univerzitetska biblioteka BiH). Cilj mreže je izgradnja digitalne infrastrukture za humanističke nauke i umjetnosti u skladu sa standardima i normativima Evropske unije, kao i da se putem digitalizacije i izgradnje digitalnih alata kulturna baština BiH priključi konceptu tzv. otvorenog znanja Evropske unije. Na mjestu državne koordinatorice dr. Lana Šehović je kao nositeljica 3 naučnoistraživačkog projekta dala direktan doprinos digitalizaciji građe u Historijskom arhivu Sarajevu, Orijentalnom institutu i Arhivu Tuzlanskog kantona. Rezultati digitalizacije, koja je i dalje u toku, biti će postavljeni na platformu OMEKA, koja će biti ujedno i prva takve vrste na području humanističkih nauka i umjetnosti u BiH. Kao državna koordinatorica DARIAH BiH dr. Šehović dva puta godišnje učestvuje na sastanku državnih koordinatora EU, a od novembra 2025. obnašat će i dužnost predstavnika BiH ispred Ministarstva civilnih poslova na generalnom sastanku predstavnika Ministarstava vanjskih poslova čije zemlje su članice DARIAH EU mreže. Od 2021. godine učestvovala je na sastancima DARIAH EU u Sloveniji, Portugalu, Holandiji i Njemačkoj gdje je članice EU izvjestila o napretku BiH na putu procesa digitalizacije u oblasti digitalne humanistike.

Od 2015. do danas, uz kolegicu Fatimu Hadžić, predstavnica je Nacionalnog komiteta RILM-a (Répertoire International de Littérature Musicale/International Repertory of Music Literature) za Bosnu i Hercegovinu, neprofitnu organizaciju koja se bazira na međunarodnoj saradnji 48 nacionalnih komiteta prema UNESCO-ovom modelu s ciljem dokumentovanja i distribuiranja istraživanja o muzici sa sjedištem u The Graduate Center, City University of New York, u New Yorku. Članica je redakcija i uređivačkih odbora međunarodnih naučnih časopisa: *Časopis za muzičku kulturu Muzika* kao zamjenica glavne i odgovorne urednice od 2019. godine (izdavači Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH); Međunarodnog časopisa INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology kao članica uredničkog savjeta (izdavač Institut za savremenu klasičnu muziku) i *Transformations: A DARIAH Journal* kao članica naučnog komiteta (izdavač European research infrastructure DARIAH ERIC).

Društveni doprinos

Društveni doprinos dr. Lane Šehović vidljiv je kroz različite angažmane i aktivnosti: članstva u organima upravljanja udruženja građana, učešće u radu komisija pri Ministarstvu za visoko obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo, odbora pri Univerzitetu u Sarajevu, komisija

pri Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, uređivačkim i naučnim odborima časopisa, zbornika i monografija, organizacionim i naučnim odborima domaćih konferencija, učešće u recenzentskom postupku objave knjiga i radova u naučnim časopisima i zbornicima, te popularizaciju muzikologije i muzičke umjetnosti kroz promocije novih izdanja i javna predavanja. Za naučni rad nagrađena je Nagradom "Vlado Milošević" za muzičku publicistiku i muzikologiju AMUS-a (Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca, Sarajevo, BiH, 2020), Nagradom Univerziteta u Sarajevu za rezultate naučnog/umjetničkog rada u 2020. godini i Nagradom Univerziteta u Sarajevu za poseban doprinos nauci u 2022. godini.

Dr. Lana Šehović redovna je članica Muzikološkog društva FBiH od 2006. godine. Od 2014. do 2019. obavljala je dužnost članice Upravnog odbora Muzikološkog društva FBiH. Od osnivanja 2013. godine, redovna je članica Nacionalnog komiteta International Council for Traditional Music (ICTM) za Bosnu i Hercegovinu. Od 2017. godine do danas obnaša funkciju Media managera, koordinatorice i urednice umjetničkog programa Sarajevo International Guitar Festivala koji djeluje pri Udruženju gitarista Federacije BiH. Tokom 2022. godine bila je redovnom članicom IMS-a (International Musicological Society). U dva navrata (2021. i 2024) bila je članica komisije za razmatranje i ocjenu aplikacija pristiglih na Javni poziv za sufinansiranje naučnoistraživačkih/umjetničkoistraživačkih projekata iz budžeta Kantona Sarajevo u okviru Ministarstva za visoko obrazovanje i mlade Kantona Sarajevo. Tokom 2023. godine bila je dio tima za strateško planiranje razvoja Univerziteta u Sarajevu za period 2024–2028. godine. Od 2023. godine članica je Odbora za normativna pitanja Univerziteta u Sarajevu. Obnašala je dužnost prodekanese za koncertnu djelatnost i odnose s javnošću u akademskoj 2016/2017. godini. Od 2017. do danas na funkciji je šefice Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Od 2020. godine članica je Centralne komisije za prijemne ispite pri Muzičkoj akademiji. Od 2021. godine državna je koordinatorica DARIAH BiH mreže.

Godine 2014. dr. Lana Šehović imenovana je za glavnu i odgovornu urednicu Časopisa za muzičku kulturu Muzika, koju je obnašala do 2019. godine. Tokom njenog mandata časopisu je dodijeljen ISSN online broj, te je indeksiran u ERIH PLUS, CFFOI, i EBSCO baze podataka. Od 2019. godine do danas na funkciji je zamjenice glavne i odgovorne urednice ovog Časopisa. Njen urednički angažman podrazumijeva i rad na ukupno tri zbornika radova, od čega dva zbornika radova međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" (godine 2008. članica uredništva, godine 2025. glavna i odgovorna urednica). Urednica je i zbornika *Musica ad Hominem. Zbornik tekstova u povodu 100. godišnjice rođenja bosanskohercegovačkog kompozitora Avde Smailovića* objavljenog 2018. godine u izdanju Instituta za muzikologiju i Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Bila je članica redakcije i autorica priloga *Monografije Deset novih godina (2005–2015). 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu* u izdanju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu 2016. godine. Urednica je programske knjižice *60 godina Muzičke akademije u Sarajevu 1955–2015*, Programske knjižice *Festivala Majske muzičke svečanosti 2012*, Programske knjižice *Koncertne sezone MAS 2015/2016*, kao i programskih knjižica *Sarajevo International Guitar Festivala* u periodu 2018–2025, te *Sarajevskih Večeri Muzike/SVEM* za 2021. godinu. Posebno treba naglasiti da je dr. Šehović urednica *Antologije klavirske muzike BiH (0)* iz 2016. godine u izdanju Muzičke akademije, koja je obuhvatila prve klavirske minijature nastale u Bosni i Hercegovini tokom 19. i prve polovine 20. stoljeća. Na području zvučnih i multimedijalnih izdanja urednica je ukupno pet kompakt diskova i DVD-a: *Bosanskohercegovačka muzika V* (izdavač Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH, 2008), *Carmina burana* i *Requiem* (izdavač Muzička akademija UNSA, 2011), *Kratka muzička biografija Bosne i Hercegovine (1878–1918)* (CD objavljen u sklopu projekta *European Commission Tempus*, izdavač Muzička akademija, 2014), *Prvih stotinu godina bosanskohercegovačke solo pjesme* (izdavač Muzička akademija

UNSA, 2018), *King David – Simfonijski psalm u tri dijela* (izdavač Muzička akademija UNSA, 2018).

Od 2008. godine aktivno je uključena u organizacione i radne grupe Međunarodnog simpozija *Muzika u društvu* (2008, 2010, 2014, 2018, 2020) kao i programske odbore (2022, 2024) kojeg bijenalno organiziraju Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. Dr. Lana Šehović bila članica Radne grupe 21. Simpozija ICTM studijske grupe za muzičke instrumente (2017), 6. simpozija ICTM studijske grupe Multipart Music (2019), članica organizacionog odbora Naučnog skupa *Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini* u organizaciji Muzičke akademije i Muzikološkog društva FBiH (2015). Bila je voditeljica programskog i organizacijskog odbora *Naučnog skupa u povodu 100. godišnjice rođenja bh. kompozitora Avde Smailovića* (2017), dok se na međunarodnom planu ističe rad u programskom odboru međunarodne konferencije *The Tunes of Diplomatic and Music Notes. Music and Diplomacy in Southeast Europe (19th-20th Century)* u organizaciji Srpske akademije nauka i umjetnosti (Beograd, 2019). Bila je dio organizacionih timova simpozija u organizaciji Muzičke akademije povodom važnih obljetnica kao što je Naučni skup povodom obilježavanja značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije na Akademiji nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine (2013).

Recenzirala je naučne knjige u izdanju Instituta za muzikologiju i Muzičke akademije: *Muzičke institucije u Sarajevu (1918–1941): Oblasna muzička škola i Sarajevska filharmonija* (autorica monografije, dr. Fatima Hadžić, 2018), te *Zvuk kao materijal u savremenoj umjetnosti* (autorica monografije dr. Amila Ramović, 2020). Recenzirala je članke u naučnim časopisima (double peer-review) i zbornicima: *Časopis za muzičku kulturu Muzika* (Sarajevo: Muzička akademija, Muzikološko društvo FBiH, od 2019), *Arti musices* (Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2024, 2025), *The Blasphemous in Music and Sound* (Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2024), *Muzikologija-Musicology* (Beograd: Muzikološki institut SANU, 2023), 12. Zbornika radova "Muzika u društvu" (Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija, 2022), *The tunes of diplomatic notes. Music and diplomacy in the Southeast Europe (18th-20th century)* (Beograd/Ljubljana: Muzikološki institut SANU, Fakultet društvenih nauka Univerziteta u Ljubljani, 2020), *Zbornik radova sa Umjetničko-znanstvenog skupa Glazba kao poticaj* (Slavonski Brod, Brodski harmonikaški orkestar Bela pl. Panthy, 2020), *DHS – Časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli* (Tuzla: Univerzitet u Tuzli, 2018) i *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* (Beograd/Sarajevo: Institut za savremenu klasičnu muziku, od 2018).

Popularizacija nauke o muzici

Publicističke napise (recenzije, prikaze, muzičke kritike i dr.) objavljivala je u *Časopisu za muzičku kulturu Muzika*, dnevnom listu *Oslobođenje*, *Časopisu za književnost i kulturu Život*, portalu *Radio Sarajevo*, ali i drugim stručnim i naučnim publikacijama u regionu kao što su časopisi *Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku* i *Muzikologija-Musicology*.

Održala je 26 javnih i pozivnih predavanja o različitim aspektima razvoja muzičke umjetnosti u Bosni i Hercegovini na poziv muzičkih akademija i univerziteta iz regiona i Evrope, međunarodnih muzikoloških društava, međunarodnih festivala, muzeja, fondacija, akademija nauka, muzikoloških foruma i ambasada Republike Austrije i Republike Češke. Ističu se sljedeća predavanja: *Female Identities in the Musical Life of Bosnia and Herzegovina in the 19th and Early 20th Centuries* (Beč, 26.3.2025., Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung Wien); *Glazbena kritika nekad i danas: Zakaj žene u glazbi?* (Ljubljana, 24.3.2023, 37. Ljubljana Festival); *Between East and West: Musical culture of*

Bosnia and Herzegovina during the 19th century (Vigo, 24.10.2022, Conservatorio di Musica Vigo); *Mijenjanje percepcije o prisustvu umjetnica na koncertnom podiju: studija slučaja sarajevskih a la franca caf  a (1878–1918)* (Sarajevo, 10.12.2020, 12. Međunarodni simpozij “Muzika u društvu”, Key note speaker); *Slučaj „kuferaske“ kulture u Bosni i Hercegovini s kraja 19. i početka 20. stoljeća* (Zagreb, 11.4.2017, Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu); *Počeci razvoja klavirske minijature u Bosni i Hercegovini (1878–1918)* (Zagreb, 12.4.2017, Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu); *Prvih stotinu godina bosanskohercegovačke solo-pjesme* (Sarajevo, 2016, 10. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“); *Djela bosanskohercegovačkih kompozitora austrougarskog perioda* (Sarajevo, 16.4.2016, Godina kulture Austrija – BiH, Austrijska ambasada BiH); *Građanski salon kao glavni konstitutivni element muzičkog života austrougarskog Sarajeva* (Beograd, 2015, Muzikološki forum Muzikološkog instituta Srpske akademije nauka i umetnosti).

Dr. Lana Šehović redovita je gošća radio i tv emisija gdje je javno govorila o značaju muzikologije i muzikoloških istraživanja za Bosnu i Hercegovinu. Rezultate svojih istraživanja imala je priliku podijeliti putem javnih sredstava informisanja, kao što su: FTV, BHT, N1, Hayat TV, HRT i dr.

PODACI (TAKSATIVNO) PRIJE I POSLIJE POSLJEDNJEG IZBORA U ZVANJE

Obrazovanje:

- 2014. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Doktorat *Muzički život u Sarajevu u periodu Austro-Ugarske uprave*, mentorstvo dr. sc. Ivana Čavlović, odbranjen 27.6.2014.
- 2010. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, magistarski rad *Muzički život u Sarajevu za vrijeme Austro-Ugarske uprave kroz napise o muzici u Sarajevskom listu (1878–1918)*, mentorstvo dr. sc. Ivan Čavlović, odbranjen 15.4.2010.
- 2006. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, diplomski rad *Napisi o muzici u listu Behar 1900–1911*, mentorstvo dr. sc. Ivan Čavlović, odbranjen 17.11.2006.
- 2002. Srednja muzička škola Sarajevo, Odsjek za klavir, klasa prof. Ranka Cević Jovanović.

Usavršavanje (kursevi, seminari, treninzi)

- *Public Engagement Training*, UK – The University of Bristol, decembar 2020 – mart 2021.
- *Training & Reserch for Academic Newcomers*, Univerzitet u Sarajevu, juni–juli 2015.
- *Western Balkan Project in Music Education*, Royal College of Music Stocholm and Swedish International Development Cooperation Agency, 29.1–4.2.2006.
- *Western Balkan Project in Music Education*, Royal College of Music Stocholm and Swedish International Development Cooperation Agency, 18.2–24.2.2005.

Radno iskustvo

- od 23.12.2019. vanredna profesorica za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu;

- 2015–2019. docent za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, Saradnica Instituta za muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu;
- 2010–2015. viši asistent za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, Saradnica Instituta za muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu;
- 2007–2010. asistent za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, Saradnica Instituta za muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu;
- 2020/2021. sekretar Doktorskog studija pri Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu
- Od 2017. šefica Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
- 2016–2017. prodekanesa za koncertnu djelatnost Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu;
- 2005–2006. spoljni saradnik redakcije za kulturu dnevnog lista *Oslobođenje*.

NASTAVNIČKE SPOSOBNOSTI I DOPRINOS

Mentorstva završnih radova

II ciklus

(Od posljednjeg izbora)

1. Rijad Kaniža, 2021. *Digitalna tehnologija u musique concrete*.
2. Šejla Vatrenjak, 2021. *Od inicijalne ideje do etera: puta nastanka radio emisije*.

(Do posljednjeg izbora)

3. Andrea Andrić, 2019. *Koncertni život Sarajeva 1945–1955*.

I ciklus

(Od posljednjeg izbora)

1. Amar Hadžić, 2025. *Utjecaj flamenca na špansku muziku 19. i 20. stoljeća*.
2. Nives Slatinac, 2023. *Dijegetska i nedijegetska muzika u ulozi pripovijedanja: bosanskohercegovačka filmska drama iza 1992. godine*.
3. Zerina Tihić, 2023. *Sarajevska hip hop scena kroz djelatnost Rijada Fazlića – Kolateralna*.
4. Mihaela Pavlović, 2022. *Pojavnost Clare Schumann na koncertnom podiju u 19. stoljeću*.
5. Irena Karamehmedović, 2020. *Elementi simbolizma u kompozicionom opusu Caludea Debussyja*.
6. Rijad Kaniža, 2020. *Musique concrete u Meta-sistemu elektroničke muzike*.

(Do posljednjeg izbora)

7. Amina Bajraktarević, 2017. *Napisi o muzici u bošnjačkim listovima s kraja 19. i prve polovine 20. stoljeća*.

8. Andrea Andriele, 2017. *Napisi o muzici u dnevnom listu Oslobođenje tokom prvih 25 godina postojanja*.
9. Mateja Miličević, 2015. *Koncertni život grada Mostara od 1995–2015. godine*.

Komentor za pisani dio master rada (umjetnički odsjeci)

1. Hana Bećirović, *Stilska interpretacija sonate za klavir i violončelo Johannesa Brahmsa e – mol op. 38 br. 1* (van. prof. mr. Nihad Krečo, mentor, Odsjek za klavir i udaraljke), Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2019.
2. Manuela Ekmečić, *Uticao baroknog plesa na J. S. Bachove svite za violončelo solo* (van. prof. dr. Belma Alić, mentor, Odsjek za gudačke instrumente i gitaru), Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2019.
3. Emina Džanović, *Interpretativno stilske karakteristike Koncerta za violinu i orkestar u d molu Arama Khachaturiana* (van. prof. mr. YeonJu Jeong, mentor, Odsjek za gudačke instrumente i gitaru), Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2019.
4. Lorena Grubešić, *Analitičke instrukcije za interpretaciju Beethovenova koncerta za klavir i orkestar op. 37, br. 3, c mol* (doc. mr. Azra Medić, mentor, Odsjek za klavir i udaraljke), Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2018.
5. Fuad Šetić, *Izvođački kontekst djela „Priča o vojniku“ Igora Stravinskog* (doc. mr. Dario Vučić, mentor, Odsjek za dirigovanje), Muzička akademija univerziteta u Sarajevu, 2018.
6. Ivan Križanac, *Stilsko- interpretacijska analiza 6. Simfonije Petra Iljiča Čajkovskog u h – molu, op. 74* (doc. mr. Dario Vučić, mentor, Odsjek za dirigovanje), Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2018.
7. Boris Bomoštar, *Razvoj barokne oboe i izvođenja njenog repertoara u današnjem vremenu* (Vladimir Puškaš, mentor, Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – oboa), Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2017.

Rad sa studentima u vannastavnim aktivnostima

Javni nastupi studenata

(Od posljednjeg izbora)

1. 17. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Melanie Ovenden, “Osvrt na klavirske etide Frederica Chopina”, 22.5.2025.
2. 17. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Eva Čalija i Lamija Kabaš, “Ferruccio Busoni i fascinacija Johanom”, 22.5.2025.
3. 17. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Kanita Kahrmanović i Petra Krišto, “Francuska šestorka”, 22.5.2025.
4. 17. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Andrea Marković, “Opera Carmen centralno djelo u opusu George Bizeta?”, 22.5.2025.
5. 17. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Zerina Tihić, “Centri razvoja hip hop muzike u BiH”, 22.5.2025.

6. 16. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije/ Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Melanie Ovenden, "Značaj i uticaj baleta na razvoj francuske opere 18. stoljeća", 28.5.2024.
7. 16. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije/ Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Amar Hadžić, "Flamenco kroz prizmu 19. stoljeća, 28.5.2024.
8. 16. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije/ Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Andrea Marković, "Utjecaj njemačke romantičke književnosti na cikluse klavirskih minijatura Papillons i Kreisleriana Roberta Schumanna (1810-1856)", 28.5.2024.
9. 16. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije/ Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Katarina Dadić, Tea Musić i Najda Nukić, "Kasni romantizam u Njemačkoj na primjeru Johanna Brahmsa i Antona Brucknera", 28.5.2024.
10. 15. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije/Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Janet Muratagić, "Opera u Italiji u 18. stoljeću", 29.5.2023.
11. 15. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije/Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Anida Begić, "Francuska opera u 18. stoljeću", 29.5.2023.
12. 15. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije/Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Martina Mijatović, "Pijanistička škola Franza Liszta", 29.5.2023.
13. 15. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije/Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, Mia Golemac, "Programnost u stvaralaštvu Franza Liszta", 29.5.2023.
14. 15. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije/Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu Amar Hadžić, "Komparacija verzija Romantične simfonije Antona Brucknera", 29.5.2023.
15. 14. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Martina Mijatović, Andrea Marković, 1. Mia Golemac, "U sjeni genija: pregled kompozitorskog stvaralaštva Leopolda Mozarta", 27.5.2022.
16. 14. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Mihaela Pavlović, *Kompozitorski opus Clara Schumann*, 27.5.2022.
17. 14. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Nives Slatinac, *Dijegetska i nedijegetska muzika u ulozi pripovjedača: film Savršeni krug*, 27.5.2022.
18. 3MT Presentation, BH Futures Fondation, Rijad Kaniža, "Digital technology in musique concrète",
https://www.youtube.com/watch?v=gOHYDyqwt08&ab_channel=BHFuturesFoundation, 2021.
19. 13. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Marijana Baljak, *Notacija kineske dinastije Tang*, 16.6.2021.
20. 13. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Anica Ivanović, Nives Slatinac, *Lajtmotiv Richarda Wagnera kao inspiracija za Gospodara prstenova*, 16.6.2021.
21. 13. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Mihaela Pavlović, *Nacrt o metodi-Frederic Chopin*, 16.6.2021.
22. 13. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Zerina Tihić, *Erik Satie: Muzika kao ironija i persiflaža*, 16.6.2021.
23. 13. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Irena Karamehmedović, *Tragovima simbolizma u Claire de Lune*, 16.6.2021.

24. 13. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Šejla Vatrenjak, *Afirmacija umjetničke muzike kroz program Radio Sarajeva*, 16.6.2021.
25. 13. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Rijad Kaniža, *Digitalna tehnologija u muzici: Uvodne crtice*, 16.6.2021.
- (Do posljednjeg izbora)
26. 12. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, Zerina Tihić, *Wladyslaw Szpilman – umjetnost preživljavanja*, Muzička akademija UNSA, 30.5.2019.
27. Aida Adžović, *EKV poslije EKV-a: pogled na stvaralaštvo i uticaj Ekatarine Velike dvadeset pet godina nakon prestanka rada grupe*, Muzička akademija UNSA, 30.5.2019.
28. Rijad Kaniža, *Musique concrète kao akuzmatsko iskustvo u percepciji zvučnog objekta*, 30.5.2019.
29. Aida Adžović, *Muzika u prostoru ili prostor u muzici – s osvrtom na knjigu „Kako radi muzika“*, Muzička akademija UNSA, 18.5.2018.
30. Rijad Kaniža, *Sintetizator zvuka kao muzički instrument*, Muzička akademija UNSA, 18.5.2018.
31. Andrea Andrić, *Razvoj kritičke misli o muzici u bosanskohercegovačkim periodičnoj štampi (1945 – 1955)*, Muzička akademija UNSA, 18.5.2018;
32. Ivona Vučičević, *Claude V. Palisca: Bachove kantate*, Muzička akademija UNSA, 15.5.2017.
33. Irena Karamahmedović, *Stilske karakteristike italijanske opere: 16. i 17. stoljeće*, Muzička akademija UNSA, 15.5.2017.
34. Amina Bajraktarević, *Napisi o muzici u bošnjačkim listovima s kraja 19. i prve polovine 20. stoljeća*, Muzička akademija UNSA, 15.5.2017.

Objavljeni radovi studenata

(Od posljednjeg izbora)

- Rijad Kaniža, „Reshaping the Musical Experience: A Critical Examination of Musique Concrète and the Notion of ‘Music of Technology’.” *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 10, 1 (2023), 136-156. <https://doi.org/10.51191/issn.2637-1898.2023.6.10.136>.
- Rijad Kaniža, „Ponovo posjećujući SONEMUS Fest 2023–PRO/AG/GRESSION: Prihvatanje ideje o suštini ljudske slobode.” *Časopis za muzičku kulturu „Muzika“* 27, 2 (2023), 139-145.
- Rijad Kaniža, „Revisiting SONEMUS Fest 2023–“PRO/AG/GRESSION”: Embracing the Idea of the Essence of Human Freedom.” *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 11, 2 (2023), 156-164.
- Rijad Kaniža, „Milan Milojković, Digitalna tehnologija u srpskoj umetničkoj muzici [Digital Technology in Serbian Art Music].“ *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 7, 2 (2021), 78-81.

(Do posljednjeg izbora)

- Adžović Aida, „24. SVEM: Sklad glasova, duhovnost kao estetika“, *Oslobođenje* 25668 (2018): 18.
- Adžović Aida, „Sedmi Sarajevo International Guitar Festival: afirmacija klasične gitare i mladih gitarista“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 1 (2018): 133-135.
- Adžović Aida, "The Basic Principle of Contemporary Art is the Synthesis of Science, Art and Technology: Interview with Hanan Hadžajlić", *INSAM – Journal of Contemporary Music Art and Technology* 2 (2019): 16-22.
- Adžović Aida, „Završen 25. SVEM: Od baroka do savremene umjetničke muzike“, *Oslobođenje* 26031 (2019): 18.
- Adžović Aida, „SVEM: Nesvakidašnja izvedba prepoznatljivih djela španskih i argentinskih kompozitora“, *Radiosarajevo.ba*: <https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/nesvakidasnja-izvedba-prepoznatljivih-djela-spanskih-i-argentinskih-kompozitora/299860>, 13.5.2018.
- Kaniža Rijad, "Održan koncert savremene improvizirane muzike na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu", *Bh Magazin*, 14.2.2018., <http://www.bhmagazin.com/videos/kultura/održan-koncert-savremene-improvizirane-muzike-na-muzičkoj-akademiji-univerziteta-u-sarajevu.html>.
- Kaniža Rijad, "Koncert Impro Ansambla MAS: Zdrave ambicije mladih umjetnika", *Oslobođenje*, 7.2.2019., <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/koncert-impro-ansambla-zdrave-ambicije-mladih-umjetnika-431458>.
- Kaniža Rijad, "SONEMUS Festival: Muzika za pozitivan životni puls", *Oslobođenje*, 25.4.2019., <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/sonemus-festival-muzika-za-pozitivan-zivotni-puls-452155>.
- Kaniža Rijad, "Muzika mašina, algoritama i umjetne inteligencije", *Oslobođenje*, 19.7.2019., <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/muzika-masina-algoritama-i-umjetne-inteligencije-474320>.
- Kaniža Rijad, "Koncerti SONEMUS Trija: Klasici savremenog repertoara", *Oslobođenje*, 28.3.2019., <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/koncerti-sonemus-trija-klasici-savremenog-repertoara-444697>.
- Kaniža Rijad, "Uspjesi savremenih bh. kompozitora", *Oslobođenje*, 14.2.2019., <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/uspjesi-savremenih-bh-kompozitora-433227>.
- Kaniža Rijad, "SONEMUS Fest: Dva fenomenalna koncerta inspirirana željom za životom i slobodom", *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, 1 (2018): 131-132.
- Kaniža Rijad, "Održan naučni skup Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine", *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, 1 (2018): 129-130.
- Kaniža Rijad, "SONEMUS Fest (2015-2018): From 'Sonic Boom' to 'Icarus'", *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*, 1 (2018): 83-95.

Učešće u aktivnostima unapređenja nastave i jačanje interkulturalnog iskustva studenata

(Od posljednjeg izbora)

- *Public Engagement Training*, UK – The University of Bristol, decembar 2020 – mart 2021.

(Do posljednjeg izbora)

- *Training & Reserch for Academic Newcomers*, Univerzitet u Sarajevu, juni–juli 2015;

Dodatno opterećenje u nastavnom procesu

- Predavač na III ciklusu studija Muzičke akademije UNSA, predmet Metodologija naučnoistraživačkog rada (ak. 2023/2024)

- Predavač na III ciklusu studija Muzičke akademije UNSA, predmet Opera i balet I (ak. 2019/2020. i 2022/2023),

- Predavač na III ciklusu studija Muzičke akademije UNSA, predmet Muzika i mediji I (ak. 2019/2020. i 2022/2023).

Učešće u

ama za odbranu završnih radova

Doktorske diseratacije

- Kristina Perkola, “Povijest umjetničke glazbe i muzikologije na Kosovu od 1945. do 2020. godine”, Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, august 2024.

II ciklus

(Od posljednjeg izbora)

- Aida Adžović, *Wake up Europe! Sarajevo calling: sarajevska scena za vrijeme opsade (1992–1995)*, 2022.

(Do posljednjeg izbora)

- Lejla Čaušević, *Iskustva vokalnih solistica u Radio Sarajevu od 70tih do 90tih godina 20. stoljeća*, 2017.

- Zorana Guja, *Narodna muzička tradicija Pala in okoline*, 2016.

I ciklus

(Od posljednjeg izbora)

- Mia Golemac, *lsmeta Dervoz - doprinos razvoju sarajevske pop-rok škole*, 2025.

- Amila Džebo, *Tradicionalna muzika u filmovima bosanskohercegovačke kinematografije*, 2025.

- Marijana Baljak, *Aspekti fizike u elektroničkoj muzici: ‘Subtraktivna studija za sintetizatore zvukia i ansambl’ Dine Rešidbegovića*, 2024.

- Ilda Pinjo, *Historijski razvoj muzikoterapije*, 2023.

- Anica Ivanović, *Tretman glasa u simfonijama Gustava Mahlera*, 2022.

- Emir Kulkčić, *Elektronička dance muzika u Bosni i Hercegovini*, 2021.

- Aida Adžović, *Pojava i razvoj punka i novog talasa u Jugoslaviji*, 2021.

(Do posljednjeg izbora)

- Zanim Berbić, *Behija Behka i Igbal Ljuca baštinici sevdaskog tradicijskog pjevanja u BiH*, 2019.
- Emina Vrpčić, *Napisi o muzici u listu Gajret 1907–1941*, 2018.
- Nejla Keškić, *Očuvanje i prenošenje bosanskohercegovačke narodne pjesme na primjeru Ljubice Berak*, 2018.
- Lejla Baraković, *Značaj časopisa 'Zvuk' u historiji jugoslavenske muzike*, 2018.
- Merjem Čolpa, *Tradicionalna narodna muzika kroz djelatnost AKCUS "Seljo"*, 2017.
- Vedrana Drljepan, *Gatačka guslarska tradicija u legatu Cvjetka Rihtmana*, 2017.
- Moamer Hadžić, *Doprinos Bebe Selimović razvoju bosanskohercegovačke muzike*, 2015.
- Zorana Guja, *Običaj obilježavanja krsne slave Đurđevdana na Palama*, 2015.
- Jasmina Hodžić, *Sarajevska rock scena u periodu od 1995. godine do danas*, 2015.

NAUČNA DJELATNOST

Knjige

(Od posljednjeg izbora)

1. *František Matějovský: češki muzičar u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta, Institut za muzikologiju, 2023. (koautorica Fatima Hadžić)
<https://plus.cobiss.net/cobiss/bh/bs/bib/57991430>.
2. *Stories about Music in Bosnia and Herzegovina: dedicated to Folke Rabe*. Sarajevo: Institut za muzikologiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu; Stockholm: Svenskt visarkiv/ Caprice Records, The Swedish Performing Arts Agency, 2022. (koautorice Fatima Hadžić, Jasmina Talam, Tamara Karača Beljak).
<https://plus.cobiss.net/cobiss/bh/bs/bib/49064966>.

(Do posljednjeg izbora)

3. *Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva (1878–1918)*. Sarajevo: Institut za muzikologiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2019.
<https://plus.cobiss.net/cobiss/bh/en/bib/bgsa/28147718>

Naučni radovi

(Od posljednjeg izbora)

1. "Betoven u Sarajevu: društveno-politički diskursi u pozadini praiizvedbi Eroike i Pastoralne simfonije", *Muzikologija/Musicology* 38 (2025): 193-212.
<https://doi.org/10.2298/MUZ2538193S>.
2. "František Matějovský (1871–1938): a Biographical Review". *Hudební věda* LXI, 1 (2024): 2-41. (koautorica Fatima Hadžić). <https://doi.org/10.54759/MUSICOLOGY-2024-0101>.
3. „Guest Croatian Female Musicians on Sarajevo Concert Stage (1878–1918)”. U: *Musical Networking in the 'Long 19th century'*, ur. Vjera Katalinić, 579-599. Zagreb: Hrvatsko muzikolosko društvo, 2023. <https://dx.doi.org/10.21857/mnlqgr57y>.

4. „Visits of Vienna choral societies to Sarajevo – an occasion for redefining local societies’ concert activity in the late 19th century?”. U: *Music societies in the long 19th century: between amateur and professional culture*, ur. Jernej Weiss, 143–163. Ljubljana: Založba Univerze na Primorskem, 2023. <https://doi.org/10.26493/978-961-293-217-6.143-16>.
 5. „Ansambl gitarā Muzičke omladine Bosne i Hercegovine – ishodi turneje u Austriji i utisci o njoj”. U: *Umetnost za pionire, mlade radnike i brigadier. O aktivnostima Muzičke omladine Jugoslavije (1954-1991)*, ur. Ivana Vesić, 149–169. Beograd-Ljubljana: Muzikološki institut SANU- University of Ljubljana Press, 2023. https://doi.fil.bg.ac.rs/volume.php?pt=eb_book&y=2023&issue=muz_sanu_umoj-2023&i=5.
 6. “The Practice of Playing Zithers in Bosnian and Herzegovinian Coffeehouses from Historical Perspectives”. U: *Musical Bows and Zithers along the Great Silk Road*, ur. Xiao Mei i Gisa Jahnichen, 143–164. Berlin: Logos, 2023. (koautorica Jasmina Talam).
 7. “Tragom ilirskog pokreta u BiH: osvrt na djelatnost pjevačkih i kulturno-prosvjetnih društava”. U: *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića / Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia, 1815-1860. On the Occasion of 200th Anniversary of Vatroslav Lisinski and 160th Anniversary of The Death of Ban Josip Jelačić*, ur. Stanislav Tuksar, Vjera Katalinić, Petra Babić i Sara Ries, 863–879. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatske glazbe, Hrvatsko muzikološko društvo, 2021. <https://doi.10.21857/9e31lhv4nm>.
 8. “Od ‘dekorativnog ‘ muzičkog odgoja do profesionalnog muzičkog obrazovanja: putevi muzičke edukacije žena austrougarskog Sarajeva”. U: *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 7 Multidisciplinarna susretništa: istraživanja glazbenoga odgoja i obrazovanja. Zbornik radova Sedmoga međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga*, ur. Sabina Vidulin, 207 – 223. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Pul, 2021.
 9. “Socio-political discourses of the development of music education in Bosnia and Herzegovina before and between the two world wars”. U: *Conservatories: Professionalisation and Specialisation of Musical Activity*, ur. Jernej Weiss, 169–181. Ljubljana: Festival Ljubljana, 2020. <https://www.hippocampus.si/ISBN/978-961-7055-86-3/978-961-7055-86-3.369-381.pdf>.
 10. “Prilog poznavanju života i djela Abrahama S. Suzina”, U: *Zbornik radova 11. Međunarodnog simpozija “Muzika u društvu”*, ur. Amra Bosnić, Naida Hukić, Nerma Hodžić-Mulabegović, 57–76. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, 2020. (koautor Hadžić F.)
 11. “Tragom jedne zaboravljene muzičke prošlosti: crtice o ulozi Hrvatica u muzičkom životu Sarajeva (1878–1918)”, *Arti musices* 51 (2): 337. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2020. <https://www.hippocampus.si/ISBN/978-961-7055-86-3/978-961-7055-86-3.369-381.pdf>.
 12. “At the Crossroads Between East and West: Activities of Professional Female Artists in French-Style Cafés of Sarajevo”, *International Journal of Euro-Mediterranean Studies* 13 (2): 11–28.
- (Do posljednjeg izbora)
13. „Fall of the 'Double-Headed Eagle': Reflections of the Socio-Political Circumstances on Musical Life of Sarajevo“: In: *The Great War (1914-1918) and Music. Compositional*

Strategies, Performing Practices, and Social Impacts, ur. Stanislav Tuksar, 567 – 580. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019.

14. „Gostovanja srpskih umjetnika na koncertnom podijumu Sarajeva: slučaj Stanislava Biničkog i Petra Stojanovića“. U: *Na marginama muzikološkog kanona: kompozitorska generacija Petra Stojanovića, Petra Krstića i Stanislava Biničkog*, ur. Biljana Milanović, 149-160. Beograd: Muzikološko društvo Srbije, Muzikološki institut SANU, 2019.

15. „Jelica Belović Bernadzikowska – vjesnica razvoja muzikološke i etnomuzikološke misli u Bosni i Hercegovini“. U: *Žena u vremenu*, ur. Draga Tomašević, 221–238. Sarajevo: CPKD „Prosvjeta“, 2018.

16. „Općeobrazovne institucije Austro-Ugarske monarhije kao temelj razvoja profesionalne muzičke edukacije u Bosni i Hercegovini“. U: *Zbornik radova Naučno savjetovanje Naučna/znanstvena misao u Bosni i Hercegovini/historijski razvoj do kraja XX stoljeća*, ur. Jasmin Branković, 663- 676. Mostar: Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke/znanosti, 2018.

17. “Radnik – muzički kompozitor”: društveno-sociološki diskursi lika i djela Avde Smailovića“. U: *Musica ad Hominem. Zbornik tekstova u povodu 100. godišnjice rođenja bosanskohercegovačkog kompozitora Avde Smailovića*, ur. Lana Paćuka, 25-35. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, 2018.

18. “Echoes of forgotten time: professional folk musical ensembles in *cafes* of Bosnia and Herzegovina (1878–1918)”. U *Musicological Annual* Vol 53, No. 2 (2017): 75-87. DOI: 10.4312/mz.55.2.29-34. (koautorski rad sa Talam J.)

19. „The Piano as a Symbol of a "New Culture" in Bosnia and Herzegovina“. U: *Studia Instrumentorum Musicae Popularis/Simp*5, Series of the ICTM Study Group on musical Instruments*, ur. Gisa Jähnichen, 313–336. Münsterscher Verlag für Wissenschaft, 2017. (koautorski rad sa Hadžić F.)

20. „From 'baggage culture' to universally accepted cultural commitment: the case of the musical life of Austro-Hungarian Sarajevo“. U: *Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity. Znanstvena monografija z međunarodno udeležbo*, ur. Jernej Weiss, 243–256. Ljubljana: 2017.

21. „Josip Vancaš arhitekt koji je gradio muzički život Sarajeva s kraja 19. i početka 20. Stoljeća“. U: *Zbornik radova u čast 120-godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra. dr. Branka Marića*, ur. Jasmina Talam i Tamara karača Beljak, 40–52. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Hercegovačka franjevačka provincija, 2016.

22. „Aspects of Slovenian musicians' activity in the musical life of Austro-Hungarian Sarajevo (1878–1918)“. *Musicological Annual* Vol 52, No. 1 (2016): 11–26.

23. „'Pale nade'“: Fragmenti o muzičkom životu ratnog Sarajeva (1914–1918)“. U: *Zbornik radova 9. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu*, ur. Fatima Hadžić, 28–42. Sarajevo: Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH, 2016.

24. „Institucionalni okviri muzičke pedagogije u Sarajevu u periodu 1878 – 1941.“ U: *Zbornik radova povodom jubileja 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu. Naučni skup Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini*. Sarajevo: Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH, 2016, 21–39.

25. „Muzički život u Sarajevu u periodu Austro-Ugarske uprave“. *Časopis za muzičku kulturu muzika* 1 (2015): 58–69.

26. „A Bosnian Musical Adventure of hungarian Compser Gyula/Julius Major“. In: *Multipart Music. Personalities and Educated Musicians in Traditional Practices*, ur. Lujza Tary, 358–373. Budapest: Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, The Hungarian Academy of Sciences.
27. “Reception of Stevan Stojanović Mokranjac’s Composing Creativity in the Musical life of B&H: Austro-Hungarian period”, *Muzikologija* 16 (2014): 227–242.
28. „Ženski identitet kao primarni subjekt konstituiranja muzičkog života austrougarskog Sarajeva“. U: *Zbornik radova Proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe*, ur. Tamara Karača Beljak i Jasmina Talam, 78-99. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine, 2014.
29. „Glory to the Belgrade People: The Guest Perormancec of Stevan Mokranjac and the Belgrade Choral Society in Bosnia and Herzegovina in 1910“. In: *The Collection of papers Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914): The Belgrade Choral Society Foreign Concert Tours*, ur. Biljana Milanović, 161–174. Belgrade: Institute of Musicology of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Serbian Musicological Society, 2014.
30. „Women in the Past of Bosnian and Herzegovinian art Music – A period of Austro-Hungarian Administration“. In *The Collection of papers of The 8th International Symposium Music in Society*, ur. Fatima Hadžić, 22–41. Sarajevo: Musicological Society of FB&H, Academy of Music in Sarajevo.
31. „Oriental Musical Tradition during the Period of Austro-Hungarian Rule in Bosnia and Herzegovina“. The Collection of papers 8th Meeting of the ICTM Study Group: *Maqam: Historical Traces and Present Practice in Southern European Traditions*. United Kingdom: Cambridge Scholars Publishing, 2014, 132–146. (Koautorica Fatima Hadžić)
32. „Razvoj bosanskohercegovačke muzikologije od 1955. do danas“. *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 1/2 (2013): 157–163. (Koautorica Fatima Hadžić)
33. „Građansko društvo“ – nukleus razvoja zapadnoevropske muzičke kulture Bosne i Hercegovine u austrougarskom periodu“. U: *Zbornik radova VII. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu*, ur. Jasmina Talam, Refik Hodžić, Fatima Hadžić, 19–27. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu, 2012.
34. „Josip Kaplan u historiji muzike Bosne i Hercegovine“. U: *Josip Kaplan (1910.–1996.): Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa Kaplana*, ur. D. Grgurić, M. Marić, 19–26. Viškovo: Ustanova "Ivan Matetić Ronjgov", 2012. (Koautorica Fatima Hadžić)
35. „Muzički život u Sarajevu za vrijeme austrougarske uprave kroz napise o muzici u Sarajevskom listu“. *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 1 (2011): 29–41.
36. „Ten years of existence of the Society of Musicology of the Federation of Bosnia and Herzegovina“. *Zbornik radova internacionalnog simpozija Research of Dance and Music on the Balkans*, 204 – 212. Brčko: International Musciological Society&Musicological Society of RS, Banja Luka&Musicological Society of FBiH, Sarajevo&Associaton for Fostering of the Serb Cultural-Historical Heritage Baštinar, 2007.

Članci u enciklopediji Grove Music Online

1. Bačanović, Milivoj. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na:
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002273883>.
2. Gackić, Paša. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na:
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002273981>
3. Höller, Blanda. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na:
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002273994>
4. Marić, Julio. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na:
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274105>.
5. Matějovský, František, *Grove Music Online*, Oxford University Press USA (koautorica Fatima Hadžić). Dostupno na:
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274125>.
6. Molnar-Talajić, Ljiljana. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA
7. Sarajevo. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA (koautorica Fatima Hadžić). Dostupno na:
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274177>.
8. Smiljanić, Radmila. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na:
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274358>.
9. Šantić, Aleksa. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na:
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274318>.
10. Xaviereff, Yevgeny. *Grove Music Online*, Oxford University Press USA. Dostupno na:
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/abstract/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0002274502>

Naučni projekti

(Od posljednjeg izbora)

1. 2024–2025. „DARIAH-BiH: Žene BiH u diskursu digitalnog *storytellinga*“. Grant Ministarstva civilnih poslova „Međunarodna kulturna saradnja“ za 2024. godinu. (Voditeljica projekta)
2. 2024. „DigiProHUMANE: Promoviranje digitalne infrastrukture u oblasti humanističkih nauka i umjetnosti“ Projekat odboren u okviru „Javnog poziva za sufinansiranje naučnoistraživačkih/umjetničkoistraživačkih i istraživačkorazvojnih projekata

i programa iz Budžeta Kantona Sarajevo za 2024. godinu” (Program A - Specifične teme od interesa za Kanton Sarajevo). (Voditeljica projekta)

3. 2019–2024. *“Umetnost kao sredstvo i cilj. Muzicka omladina Jugoslavije (1964 - 1991) i mladih u društveno-političkim prilikama u SFRJ”*, Muzikoloski institut SANU, Filozofski fakultet Univerziteta u Ljubljani. (Članica projektnog tima)

4. 2022. „Jačanje kapaciteta DARIAH-ERIC mreže BiH“. Granta Ministarstva civilnih poslova „Međunarodna kulturna saradnja“ za 2022. godinu. (Voditeljica projekta)

5. 2021. Tradicija, kultura, umjetnost – na raskrižju kontinuiteta i diskontinuiteta. ICTM Nacionalni komitet u BiH. (Članica projektnog tima)

6. 2021. 85th birth anniversary of Folke Rabe and the 55th anniversary of his reserach in Bosnia and Herzegovina. University of Sarajevo, Academy of Music and Caprice Records, Musik Verket, Sweden. Voditeljica projekta: Jasmina Talam. (Članica projektnog tima)

7. 2020-2021. Izvori i istraživanja: Strani istraživači i umjetnici u Bosni i Hercegovini od 1878. do 1960-ih. MONKS. (Članica projektnog tima)

(Do posljednjeg izbora)

8. 2017–2018. Individualna memorija – kolektivna historija: etno/muzikološko istraživanje dokumentiranje i prezentiranje. Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Voditelj: Jasmina Talam. Članica projektnog tima.

9. 2017. Naučni skup u povodu 100. godišnjice rođenja bosanskohercegovačkog kompozitora Avde Smailovića. Projekat podržala Fondacija za muzičke, scenske i likovne umjetnosti Sarajevo. (Voditeljica projekta)

10. 2016–2017. Koncertna sezona Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Projekat podržala Fondacija za muzičke, scenske i likovne umjetnosti Sarajevo. Voditeljica projekta

11. 2016. 80 godina bosanskohercegovačke etnomuzikologije – Naučni skup u čast 120 godina rođenja fra dr. Branka Marića, prvog bh. etnomuzikologa. Ministarstvo kulture i sporta KS. Voditeljica projekta: Jasmina Talam. (Članica projektnog tima)

12. 2015 –2022. Naučna misao u Bosni i Hercegovini. Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Partner u projektu Institut za muzikologiju Muzičke akademije UNSA. (Članica projektnog tima)

13. 2014–2015. Women as Carriers of Folk Music Practices in Bosnia and Herzegovina. ICTM Nacionalni komitet u BiH. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH. Voditeljica projekta: Jasmina Talam. Članica projektnog tima.

14. 2014. Celebrating 110 years of the birth of the first Bosnian ethnochoreologist Jelena Dopuđa, ICTM Nacionalni komitet u BiH. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH. Voditeljica projekta: Jasmina Talam. Članica projektnog tima.

15. 2011–2014. TEMPUS InMusWB Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective.

16. 2009 –2010. Leksikon muzičara u Bosni i Hercegovini. Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Voditelj projekta: Ivan Čavlović. Članica projektnog tima.

17. 2007 –2010. Fundamentalna istraživanja za historiju muzike u Bosni i Hercegovini (FIHM). Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Voditelj projekta: Ivan Čavlović. Članica projektnog tima.

DOPRINOS PROCESU INTERNACIONALIZACIJE

Učešće na međunarodnim konferencijama

(Od posljednjeg izbora)

1. 16. Međunarodna muzikološka konferencija *From Private to Public: The Institutionalization of Bourgeois Music Culture in the Long 19th Century*, Zagreb, 14–17.5.2025.
2. 28th ICTM Colloquium: *From Musical Bow to Zithers Along the Silk Road*, Shanghai, 1–3.12.2022.
3. 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society, Atina, 22–26.08.2022.
4. International Symposium “MUSICAL SOCIETIES IN THE LONG 19TH CENTURY: BETWEEN AMATEUR AND PROFESSIONAL CULTURE”, Ljubljana, 21–22.04.2022.
5. International Interdisciplinary Online Conference *Musical Networking in the “Long 19th Century”*, Zagreb, 02–05.06.2021.
6. *Sedmi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga*, Pula, 13–15.05.2021.
7. 12. Međunarodni simpozij “Muzika u društvu”, Sarajevo, 10–12.12.2020.

(Do posljednjeg izbora)

8. 14th International musicological and interdisciplinary conference of the Croatian musicological society. *Music, Arts and Politics: Revolutions and Restorations in Europe and Croatia 1815 – 1860*, Zagreb, 2019.
9. International musicological symposium *The Conservatories in the Process of Professionalisation and Specialisation of Musical Work: On the Centenary of the Founding of the Ljubljana Conservatory and the 80th Anniversary of the Music Academy*, Ljubljana, 2019.
10. 11. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo, 2018.
11. 13. Međunarodni muzikološki skup Hrvatskog muzikološkog društva *Prvi svjetski rat (1914 – 1918). Skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2017.
12. *Naučni skup u povodu 100. godišnjice rođenja bosanskohercegovačkog kompozitora Avde Smailovića*, Sarajevo, 2017.
13. Naučno savjetovanje *Naučna misao u Bosni i Hercegovini*, Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, Konjic, 2017.
14. 21. *Simpozij ICTM studijske grupe Muzički instrumenti*, Sarajevo, 2017.
15. *Naučni skup u čast 120. godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra. dr. Branka Marića*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2016.
16. International symposium on the occasion of the 100th birthday of Felix Hoerburger *Musica vulgaris and musica artificialis*, University of Music nad Performing Arts Vienna: Beč, 2016.
17. X Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo, 2016.

18. Međunarodni simpozij *Heritage of the First World War: Representations and Reinterpretations*, Sarajevo, 2016.
19. Međunarodni muzikološki simpozij *Musical Migrations: Crossroads of European Musical Diversity*, Ljubljana, 2016.
20. Naučni skup *Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo, 2015;
21. IX Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH: Sarajevo, 2014;
22. *Third Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music*, Budapest, 2013.
23. Svečani skup povodom obilježavanja značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije, Sarajevo, 2013.
24. *Maqam – 8th Meeting of the ICTM Study Group*, Sarajevo, 2012.
25. VIII Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo, 2012.
26. VII Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo, 2010.
27. *Znanstveni skup u povodu 100. obljetnice rođenja Josipa Kaplana*, Rijeka, 2010.
28. International Symposium *Research of Dance and Music on the Balkans*, Brčko, 2007.
29. *Okrugli studenata muzikologije – Winter School 2006*, Royal College of Music Stockholm and Swedish International Development Cooperation Agency, Dubrovnik, 2006.

Učešće u ERASMUS + programima razmjene nastavnog osoblja

(Od posljednjeg izbora)

- University of Music and Performing Arts Vienna (ljetni semestar 2024/2025)
- University Trento di Italia (ljetni semestar 2022/2023)
- Conservatorio Superior de Musica Vigo (zimski semestar 2022/2023)

(Do posljednjeg izbora)

- Conservatorio Superior de Musica Vigo (ljetni semestar 2016/2017).

Učešće u međunarodnim naučnim i profesionalnim mrežama

- od 2021. Nacionalna koordinatorica DARIAH-ERIC mreže za BiH.
<https://www.unsa.ba/istrazivanje-i-saradnja/istrazivanje/dariah/>.
- od 2015. Članica nacionalnog komiteta za Bosnu i Hercegovinu RILM-a.
<https://www.rilm.org/abstracts/globalnetwork/bosnia/>.

Učešće u uređivačkom odboru međunarodnih naučnih časopisa

- od 2024. članica naučnog komiteta međunarodnog časopisa *Transformations: A DARIAH Journal* (izdavač European research infrastructure [DARIAH ERIC](#)).
- od 2018. članica uredničkog savjeta Međunarodnog časopisa *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*/članica uredničkog savjeta (izdavač Institut za

savremenu klasičnu muziku)

<https://www.insamjournal.com/index.php/ij/about/editorialTeam>.

DRUŠTVENI DOPRINOS

Priznanja i nagrade dobivene od šire društvene zajednice, Univerziteta ili visokoškolskih ustanova

- 2022. Nagrada Univerziteta u Sarajevu za poseban doprinos nauci u 2022. godini. <https://muzikolosko-drustvo.ba/novosti/clanice-muzikoloskog-drustva-fbih-dobitnice-nagrada-univerziteta-u-sarajevu/>.
- 2020. Nagrada Univerziteta u Sarajevu za rezultate naučnog/umjetničkog rada u 2020. godini. https://www.instagram.com/p/CYBWzx8tdIH/?hl=en&img_index=1.
- 2020. Nagrada "Vlado Milošević" za muzičku publicistiku i muzikologiju za 2019. godinu. Nagrada AMUS-a (Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca, Sarajevo, BiH) <https://www.amus.ba/article.php?id=598>.

Članstva u organima upravljanja

(Od posljednjeg izbora)

- Od 2021. državna koordinatorica DARIAH BiH
- 2020–2021. sekretar Vijeća III ciklusa studija Muzičke akademije
- Od 2017. šefica odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije

(Do posljednjeg izbora)

- 2014–2019. članica upravnog odbora Muzikološkog društva FBiH
- 2016–2017. prodekanesa za koncertnu djelatnost i odnose s javnošću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Članstva u stručnim i naučnim domaćim i međunarodnim organizacijama

- Nacionalni komitet ICTM-a za Bosnu i Hercegovinu, redovni član od 2013. godine, <https://ictmbih.ba/clanovi/>
- Muzikološko društvo FBIH, redovni član od 2006. godine, <https://muzikolosko-drustvo.ba/clanstvo-2/>
- International Musicological Society, član tokom 2022. godine.

Učešće u nadležnim tijelima, komisijama, grupama i savjetima koji rade na jačanju, planiranju i unapređenju svih procesa u okviru visokoškolskih ustanova

(Od posljednjeg izbora)

- 2024. Članica komisije za razmatranje i ocjenu aplikacija pristiglih na Javni poziv za sufinansiranje naučnoistraživačkih/umjetničkoistraživačkih projekata iz budžeta Kantona Sarajevo u okviru Ministarstva za visoko obrazovanje i mlade Kantona Sarajevo.
- od 2023. Članica Odbora za normativna pitanja Univerziteta u Sarajevu.

- 2023. Članica tima za strateško planiranje razvoja Univerziteta u Sarajevu za period 2024–2028. godine.
- 2021. Članica komisije za razmatranje i ocjenu aplikacija pristiglih na Javni poziv za sufinansiranje naučnoistraživačkih/umjetničkoistraživačkih projekata iz budžeta Kantona Sarajevo u okviru Ministarstva za visoko obrazovanje i mlade Kantona Sarajevo.
- od 2020. Članica Centralne komisije za prijemne ispite pri Muzičkoj akademiji (Do posljednjeg izbora)
- 2014–2019. Članica Upravnog odmora Muzikološkog društva FBiH.

Učešće u izdavačkom/uređivačkom odboru domaćih časopisa, zbornika radova, monografija, programskih bookleta, audio/video i notnih izdanja

(Od posljednjeg izbora)

- 2023–2025. glavna i odgovorna urednica *13. Međunarodnog Zbornika radova Muzika u društvu* (Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija – Univerzitet u Sarajevu, 2025)
- 2021. urednica i autorica tekstova u programskom bookletu Sarajevskih Večeri Muzike (Muzička fondacija Sarajevo)
- od 2020. urednica programskih bookleta Sarajevo International Festivala (Udruženje Gitarista FBiH)
- od 2019. zamjenica glavne i odgovorne urednice *Časopisa za muzičku kulturu Muzika* (Do posljednjeg izbora)
- urednica programske knjižice *8th Sarajevo International Guitar Festival*, Sarajevo, 2019.
- urednica programske knjižice *7th Sarajevo International Guitar Festival*, Sarajevo, 2018.
- urednica programske knjižice kompakt diska *King David – Simfonijski psalm u tri dijela*. Izdavač: Muzička akademija UNSA, 2018.
- urednica kompakt diska *Prvih stotinu godina bosanskohercegovačke solo pjesme*. Izdavač: Muzička akademija UNSA, 2018.
- urednica Zbornika *Musica ad Hominem. Zbornik tekstova u povodu 100. godišnjice rođenja bosanskohercegovačkog kompozitora Avde Smailovića*. Izdavač: Muzička akademija UNSA, 2018.
- urednica *Antologije klavirske muzike BiH (0)*. Izdavač: Muzička akademija UNSA, 2016.
- članica redakcije i autorica priloga *Monografije Deset novih godina (2005–2015). 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu*. Izdavač: Muzička akademija UNSA, 2016.
- urednica Programske knjižice Koncertne sezone MAS 2015/2016. Izdavač: Muzička akademija UNSA, 2015.
- urednica kompakt diska *Kratka muzička biografija Bosne i Hercegovine (1878–1918), European Commission Tempus*, Univerzitet u Sarajevu, 2014.
- urednica DVD-a *Carmina burana i Requiem*, Muzička akademija UNSA, 2011.

- urednica programske knjižice *60 godina Muzičke akademije u Sarajevu 1955–2015*. Izdavač: Muzička akademija UNSA, 2014.
- urednica programske knjižice *Festivala Majske muzičke svečanosti 2012*. Izdavač: Muzička akademija UNSA, 2012.
- urednica Kompakt diska *Bosanskohercegovačka muzika V*. Izdavač: Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH, 2008.
- urednica *Zbornika radova 6. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu*. Izdavač: Muzička akademija UNSA, Muzikološko društvo FBiH, 2008.

Učešće u organizacionom, naučnom i umjetničkom odboru konferencija, savjetovanja, okrughli stolova i festivala

(Od posljednjeg izbora)

- članica Programskog odbora 14. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, 24 – 26.10.2024.
- članica Programskog odbora 13. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, Sarajevo, 7 – 10. 12 2022.
- članica Programskog odbora 12. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, Sarajevo, 10 – 12. 12. 2020.
- od 2017. Media manager, koordinatorica i urednica umjetničkog programa Sarajevo International Guitar Festivala koji djeluje pri Udruženju gitarista Federacije BiH.

(Do posljednjeg izbora)

- članica organizacionog odbora 6. *Simpozija ICTM studijske grupe Multipart Music*, Sarajevo, 23–27.09.2019.
- članica programskog odbora međunarodne konferencije *The Tunes of Diplomatic and Music Notes. Music and Diplomacy in Southeast Europe (19th –20st Century)*, Beograd, 16–17.05.2019.
- članica programskog odbora 11. *Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“*, Sarajevo, 25 – 27.10.2018.
- voditeljica programskog i organizacijskog odbora *Naučnog skupa u povodu 100. godišnjice rođenja bh. kompozitora Avde Smailovića*, Sarajevo, 13.10.2017.
- članica organizacionog odbora 21. *ICTM simpozija studijske grupe Muzički instrumenti*, Sarajevo, 05–08.04.2017;
- članica organizacionog odbora *Naučnog skupa Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, 10–12.12.2015;
- članica Radne grupe *LX Međunarodnog simpozija Muzika u Društvu*, Sarajevo, 23 – 26.10.2014;
- članica organizacionog odbora *Naučnog skupa povodom obilježavanja značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije*, Sarajevo, ANUBiH, 14.11.2013;

- članica radne grupe *VI Međunarodnog simpozija Muzika u društvu*, Sarajevo, 28–30. 10. 2008.

Recenzije naučnih radova, knjiga i monografija

Monografije

(Od posljednjeg izbora)

- Amila Ramović. *Zvuk kao materijal u savremenoj umjetnosti*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta, Institut za muzikologiju; Muzikološko društvo FBiH, 2020.

(Do posljednjeg izbora)

- Fatima Hadžić. *Muzičke institucije u Sarajevu (1918 – 1941): Oblasna muzička škola i Sarajevska filharmonija*. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, Univerzitet u Sarajevu, 2018.

Naučni časopisi i zbornici

(Od posljednjeg izbora)

- 2025. *Arti musices*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- 2025. *Časopis za muzičku kulturu Muzika*. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH
- 2024. *Arti musices*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- 2024. *The Blasphemous in Music and Sound*. Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.
- 2024. *DHS – Časopis Filozofskog fakulteta u Tuzli*. Tuzla: Univerzitet u Tuzli.
- 2023. *Muzikologija-Musicology*. Beograd: Muzikološki institut SANU.
- 2023. *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*. Beograd/Sarajevo: Institut za savremenu klasičnu muziku.
- 2023. *Časopis za muzičku kulturu Muzika*. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH
- 2022. *12. Zbornik radova Muzika u društvu*. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija, 2022.
- *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*. Beograd/Sarajevo: Institut za savremenu klasičnu muziku.
- 2020. *The tunes of diplomatic notes. Music and diplomacy in the Southeast Europe (18th –20th century)*. Beograd/Ljubljana: Muzikološki institut SANU, Fakultet društvenih nauka Univerziteta u Ljubljani.
- 2020. *Zbornik radova sa Umjetničko-znanstveni skupa, Glazba kao poticaj*. Slavonski Brod, Brodski harmonikaški orkestar Bela pl. Panthy.

(Do posljednjeg izbora)

- 2018. *INSAM, Journal of Contemporary Music, Art and Technology*. Institute for Contemporary Artistic Music, 20
- 2018. *DHS – Društvene i humanističke studije. Časopis filozofskog fakulteta u Tuzli*.
- 2018. *Zbornik radova 10. Simpozija “Muzika u društvu”*.

- 2018. *Zbornik radova sa Prve međunarodne konferencije Muzičko nasljeđe Crne Gore*.

POPULARIZACIJA STRUKE, NAUKE I UMJETNOSTI

Publicistika (objavljene recenzije, prikazi, vijesti, muzičke kritike, kronike, prevodi)

(Od posljednjeg izbora)

1. "Srpski zvuci. Rapsodije za klavir, br. 1–8.", *Zbornik Matice Srpske za scenske umetnosti i muziku*, 69 (2023): 229–230.
2. "Demonstracija muzičkog talenta kao završnica Sarajevskih večeri muzike!", *Radio Sarajevo*, 13.5.2022, <https://radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/demonstracija-muzickog-talenta-kao-završnica-sarajevskih-veceri-muzike/456754>.
3. "Emmanuel Pahud: flautista svjetskog ugleda – s razlogom", *Radio Sarajevo*, 9.5.2022. <https://radiosarajevo.ba/tagovi/Lana%20%C5%A0ehovi%C4%87>.
4. "Glamurozna završnica 27. Sarajevskih večeri muzike", *Radio Sarajevo*, 10.10.2021. <https://radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/glamurozna-završnica-27-sarajevskih-veceri-muzike/433085>.
5. "Nastup Zagrebačkog kvarteta obilježio drugi koncert Sarajevskih večeri muzike", *Radio Sarajevo*, 15.9.2021. <https://radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/swem-veceri-osvrt/430486>.
6. "Osvrt na koncert Alene Baeve: Jedinstveno tumačenje Beethovena", *Radio Sarajevo*, 13.9.2021. <https://radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/osvrt-na-koncert-alena-baeva-odusevila-interpretacijom-beethovena/430214>.
7. "Muzičko putovanje Bartolomeja Stankovića: CD Voyage", *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 2021 (1): 105–107. https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=hr&user=3ZqF17gAAAAJ&citation_for_view=3ZqF17gAAAAJ:Tyk-4Ss8FVUC
8. "The tunes of Diplomatic Notes. Music Music and Diplomacy in Southeast Europe (18th–20th century)", *Muzikologija/Musicology* 30 (2021): 177–180.

(Do posljednjeg izbora)

9. „Muzičke institucije u Sarajevu (1918–1941): Oblasna Muzička škola i Sarajevska filharmonija“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 2 (2018): 66–68.
10. „Darko Brlek i Gudači kvartet Tartini oduševili auditorijum“, 14.5.2019, dostupno na: <https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/darko-brlek-i-gudaci-kvartet-tartini-odusevili-auditorijum/336782>:
11. „Treći koncert jubilarnog SVEM-a: „Putovanje“ kao lajtmotiv koncerta“, *Dnevni list Oslobođenje*, 13.5.2019, dostupno na: <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/treci-koncert-jubilarnog-svem-a-putovanje-kao-lajtmotiv-koncerta-456481>
12. „Uz koncert Ive Pogorelića: pijanista apsolutne tehničke perfekcije“, *Dnevni list Oslobođenje*, 11.5.2019, dostupno na: <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/uz-koncert-ive-pogorelica-pijanista-apsolutne-tehnicke-perfekcije-456374>

13. „Impresivan nastup violiniste Luke Ljubasa kao uvertira u jubilarni 25. SVEM“, 10.5.2019, dostupno na: <https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/impresivan-nastup-violiniste-luke-ljubasa-kao-uvertira-u-jubilarni-25-svem/336330>;
14. „Zatvoren 24. SVEM: Sergei Krylov osvojio publiku“, 19.5.2018, dostupno na: <https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/zavrsnicu-24-sarajevskih-veceri-muzike-obiljezio-nastup-sergeja-krilova/300465>
15. „Petrit Ćeku – gitarist jasno profiliranog umjetničkog stila“, 18.5.2018, dostupno na: <https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/petrit-ceku-gitarist-jasno-profiliranog-umjetnickog-stila/300359>;
16. „24. Sarajevske večeri muzike: Gromoglasan aplauz i ovacije kao uvertira“, 10.5.2018, dostupno na: <https://www.oslobodjenje.ba/o2/kultura/muzika/24-sarajevske-veceri-muzike-gromoglasan-aplauz-i-ovacije-kao-uvertira-362447>;
17. „SVEM / Aljoša Jurinić pobrao ovacije, večeras koncert na usnoj harmonici“, 11.5.2018, dostupno na: <https://www.radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/aljosa-jurinic-pobrao-ovacije-veceras-koncert-na-usnoj-harmonici/299614>;
18. „Pijanista Aljoša Jurinić otvorio SVEM“, *Dnevni list Oslobođenje* (Kultura), 12.5.2018, 18.
19. „6. Internacionalni festival „Muzika na žici“: razvoj muzičke misli kroz drvo života“, *Časopis za muzičku kluturu Muzika* 2 (2016): 124–127.
20. „Jubilej Muzičke akademije u slavu umjetničkog kvaliteta“, *Knjižica 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu 1955–2015*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2015.
21. „Majske muzičke svečanosti 2009.“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 33 (2009): 90–92.
22. „Majske muzičke svečanosti Muzičke akademije u Sarajevu“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 31 (2008): 90–94.
23. „Kronika muzičkog života u Sarajevu“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 31 (2008): 110.
24. „Kronika muzičkog života u Sarajevu“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 32 (2008): 77.
25. „Osvrt na muzički život Sarajeva u 2007. godini“, *Život* 3 (2007): 105–109.
26. „Koncertni repertoar Sarajeva u znaku vokalnih izvedbi“, *Život* 4/5 (2007): 80–82.
27. „Pregled događaja povodom 50 godina Muzičke akademije u Sarajevu“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 27 (2006): 102–105.
28. „1. Internacionalno takmičenje klasične harmonike u Sarajevu“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 28 (2006): 82.
29. „Odjeci makedonskog melosa“, *Dnevni list Oslobođenje* (KUN), 31.3.2005.
30. „Umjetnik koji otkriva tajne pijanizma“, *Dnevni list Oslobođenje* (KUN), 07.4.2005.
31. „Pola stoljeća Muzičke akademije u Sarajevu: Simfonija Orijenta za rođendan“, *Dnevni list Oslobođenje* (KUN), 02.06.2005.
32. „Koncert kamerne i klavirske muzike“, *Dnevni list Oslobođenje*, 07.6.2005.

33. „Visok nivo muzičke zrelosti mladih umjetnika“, *Dnevni list Oslobođenje* (KUN), 09.06.2005.
34. „Brijač našeg vremena: Seviljski berberin ponovo na sceni Narodnog pozorišta“, *Dnevni list Oslobođenje* (KUN), 16.6.2005.
35. „Susreti generacija. 42. Glazbena tribina. Pula 2005.“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 26 (2005): 108–112.
36. „Od muzičke pedagogije do umjetnosti – intervju s prof. Davidom Kamhijem“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 23 (2004): 60–66.
37. „Sarajevska zima“ simbol mira, stvaralaštva i multikulturalnosti“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 23 (2004): 71–73.
38. „Preporuke Evropskoj komisiji u vezi s ulogom muzičkog obrazovanja i obuke u novom EU programu za kulturu (prijevod)“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika* 23 (2004): 164–178.
39. „Bolonjska deklaracija – događaji i dokumenti. Studij muzike – mobilnost i odgovornost (prijevod)“, *Časopis za muzičku kulturu Muzika*, 22 (2003): 90–101.

Javna predavanja

(Od posljednjeg izbora)

1. Beč, 26.3.2025. Music Culture and Politics in Central Europe. Historical Perspectives. Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung Wien. Predavanje: „Female Identities in the Musical Life of Bosnia and Herzegovina in the 19th and Early 20th Centuries“.
2. Sarajevo, 13.5.2024. Godina češke muzike –2024. Filozofski fakultet UNSA, Odsjek za slavenske jezike i književnost. Predavanje: „Redefiniranje zvučnog krajolika Sarajeva s kraja 19. stoljeća: crtice o češkim muzičarima.“
3. Trento, 14.4.2023. Bosnian Music and Musicologies. University of Trento. Predavanje: „Forms and Patterns of Musical Changes and Acculturation: Case Study of Sarajevo Musical Theater During 19th Century“.
4. Sarajevo, 8.3.2023. Rektorat, 8. mart, panel diskusije "Bosanskohercegovačke naučnice, umjetnice i sportašice" Svečana sala Rektorata Univerziteta u Sarajevu u organizaciji Služba za umjetnost, umjetničkoistraživački rad, kulturu i sport Univerziteta u Sarajevu. Predavanje: „Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva“.
5. Ljubljana, 24.3.2023. 37. Festival Ljubljana, Okrugli stol Why women in music. Festival Ljubljana. Predavanje: „Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva“.
6. Sarajevo, 5.4.2023. 2. Dani muzikologije i etnomuzikologije. ICTM – Nacionalni komitet za BiH i Univerzitet u Sarajevu. Velika sala Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine. Predavanje: „Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva“.
7. Mostar, 11.10.2022. "Dani muzikologije i etnomuzikologije – Mostar 2022.", Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, International Council for Traditional Music, Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini. Galerija kraljice Katarine. Predavanje: „Ženski identiteti u muzičkom životu austrougarskog Sarajeva“.

8. Vigo, 23.10.2022. Conservatorio Superior di Musica Vigo. Predavanje: "Music and Media: defining an audience".
9. Vigo, 24.10.2022. Conservatorio Superior di Musica Vigo. Predavanje: „Between East and West: Musical culture of Bosnia and Herzegovina during the 19th century.“
10. Sarajevo, 10.12.2020. 12. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Muzikološko društvo FBiH. Predavanje: "Mijenjanje, percepcije o prisustvu umjetnica na koncertnom podiju: studija slučaja sarajevskih *a la franca* caféa (1878–1918)".

(Do posljednjeg izbora)

- *Historijski aspekti bosanskohercegovačkog kompozitorstva*, massterclass iz muzikologije pri Srednjoj muzičkoj školi Tuzla, Tuzla, 2.4.2018.
- *Muzički život Bosne i Hercegovine: (kon)fuzija na djelu?*, Panel diskusija – Piano Fest Tattile, Sarajevo, 24.3.2018.
- *Musical culture of Bosnia and Herzegovina during the 19th century: Between East and West*, Conservatorio Superior de Musica Vigo, Vigo (Španija), 23.4.2017.
- *From the symbol of a "new culture" to the symbol of the "newly accepted culture": position of piano in BiH musical life in 19th century*, Conservatorio Superior de Musica Vigo, Vigo (Španija), 24.4.2017.
- *Piano Music from Bosnia*, Conservatorio Superior de Musica Vigo, Vigo (Španija), 25.4.2017.
- *Slučaj „kuferaske“ kulture u Bosni i Hercegovini s kraja 19. i početka 20. stoljeća*, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 11.4.2017.
- *Počeci razvoja klavirske minijature u Bosni i Hercegovini (1878–1918)*, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 12.4.2017.
- *Prvih stotinu godina bosanskohercegovačke solo-pjesme*, X Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, Sarajevo, 2016.
- *Djela bosanskohercegovačkih kompozitora austrougarskog perioda*, Godina kulture Austrija – BiH, Sarajevo, 2016.
- *Građanski salon kao glavni konstitutivni element muzičkog života austrougarskog Sarajeva*, Muzikološki forum SANU, 2015.
- *Muzička razglednica Bosne i Hercegovine (1878–1918)*, Međunarodni skup *Dani Vlade S. Miloševića*, Banja Luka, 2015.
- *Kratka muzička biografija BiH (1878–1918)*, IX Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo, 2014.
- *Muzički život BiH u periodu Austro-Ugarske uprave*, Multimedijalni program *Svjedočanstvo jednog vremena: Tešanj 1878. – 1941. Scenografija, film i muzika*, JU Muzej Tešanj, 2014.

PRIJEDLOG KOMISIJE S OBRAZLOŽENJEM

Uvjeti za izbor u naučno-nastavna zvanja propisana su Članom 96. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo broj 33/17, 35/20, 40/20 i 39/21).

Komisija za izbor sagledala je i ocijenila sve podatke i dokumentaciju koju je dostavila van. prof. dr. Lana Šehović. Dr. Šehović je tokom svoje akademske karijere objavila tri knjige, 36 naučnih radova (od kojih 6 u časopisima i jedno poglavlje knjige indeksiranim u citatnim bazama Web of Science i Scopus), 10 članaka za enciklopediju Grove Music Online, te 39 radova u polju muzičke publicistike. Učestvovala je u 17 naučnoistraživačkih projekata, 29 naučnih simpozija, tribina i skupova, četiri ERASMUS+ programa razmjene nastavnog osoblja, te održala 23 pozivna i javna predavanja. Mentorirala je devet završnih radova na prvom ciklusu studija, tri završna rada na drugom ciklusu studija i 7 master radova (pisani rad) na umjetničkim odsjecima. Učestvovala je u komisijama za odbranu završnih radova (jedna doktorske disertacije, tri završna rada na drugom ciklusu studija i 17 završnih radova na prvom ciklusu studija).

Članica je stručnih i naučnih domaćih i međunarodnih organizacija, komisija i odbora koji rade na planiranju i unapređenju procesa u okviru visokoškolskih institucija, međunarodnih naučnih i profesionalnih udruženja, uređivačkih odbora međunarodnih naučnih časopisa, organizacionih, naučnih i umjetničkih odbora naučnih konferencija i festivala. Bila je glavna i odgovorna urednica Časopisa za muzičku kulturu *Muzika* (2015–2019) kada je Časopisu dodijeljen ISSN online broj, te je indeksiran u ERIH PLUS, CEEOL i EBSCO.

Od posljednjeg izbora u zvanje vanrednog profesora 2019. godine, dr. Lana Šehović objavila je dvije knjige, 12 naučnih radova (od kojih 4 u časopisima i jedno poglavlje knjige indeksiranim u citatnim bazama Web of Science i Scopus) i 8 publicističkih napisa. Učestvovala je u 7 naučnoistraživačkih i stručnih projekata (4 nacionalna i 2 međunarodna), 7 međunarodnih konferencija i održala 10 javnih predavanja. Urednica je 13. Zbornika radova „Muzika u društvu“ istoimenog međunarodnog simpozija. Učestvovala je u postupku recenziranja jedne naučne monografije, 12 radova u domaćim i međunarodnim naučnim časopisima i zbornicima. Posebno se ističe njen angažman kao državne koordinatorice DARIAH mreže za BiH (od 2021. godine).

Za svoj naučni rad dobila je nagrade „Vlado Milošević“ za muzičku publicistiku i muzikologiju za 2019. godinu AMUS-a (Asocijacija kompozitora-muzičkih stvaralaca, Sarajevo, BiH), nagradu Univerziteta u Sarajevu za rezultate naučnog/umjetničkog rada u 2020. godini i nagradu Univerziteta u Sarajevu za poseban doprinos nauci u 2022. godini.

Od posljednjeg izbora 2019. godine mentorirala je 6 završnih radova na prvom ciklusu studija i 2 završna rada na drugom ciklusu studija. U okviru pedagoške djelatnosti dr. Lane Šehović ističe se rad sa studentima u vannastavnim aktivnostima, a posebno učešće na studentskim muzikološkim tribinama kao i mentorstvo za publicističke radove objavljenim u naučnim časopisima i dnevnoj štampi.

Iz prethodno navedenog može se zaključiti da je dr. Lana Šehović ispunila sve zakonom propisane uvjete za napredovanje u akademskoj karijeri ostvarivši izuzetne rezultate u okviru naučne, pedagoške i stručne djelatnosti doprinoseći promociji i popularizaciji muzikologije u Bosni i Hercegovini.

Sagledavši njen naučni, pedagoški, stručni i društveni angažman, Komisija zaključuje da kandidatkinja ispunjava sve zakonske uvjete konkursa i predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da se van. prof. dr. Lana Šehović izabere u zvanje redovnog profesora za Oblast muzikologija (Hist.muz I-IV, Hist. Muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i met. Muzikologije I-II, Met. Izrade pisanog rada I,

Muzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I-II, Uvod u historiju južnoslavenske muzike I-II, Metodologija muzikoloških istraživanja, Vokalna literatura I-II, Uvod u muzičku kritiku i publicistiku i Naučna praksa).

Komisija:

Fatime Hadžić

dr. Fatima Hadžić, redovna profesorica

Tamara Karača Beljak

dr. Tamara Karača Beljak, redovna profesorica

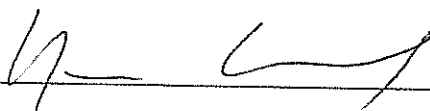
acc. dr. Vjera Katalinić, redovna profesorica

Muzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I-II, Uvod u historiju južnoslavenske muzike I-II, Metodologija muzikoloških istraživanja, Vokalna literatura I-II, Uvod u muzičku kritiku i publicistiku i Naučna praksa).

Komisija:

dr. Fatima Hadžić, redovna profesorica

dr. Tamara Karača Beljak, redovna profesorica



acc. dr. Vjera Katalinić, redovna profesorica

