

Univerzitet u Sarajevu
Muzička akademija

Sarajevo, 8. 7. 2026.



NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na sjednici 22. 6. 2026. godine Odlukom br. 02-1-624/2.5-26 imenovalo je Komisiju za pripremanje prijedloga (izvještaja) po raspisanom konkursu za izbor u zvanje Viši asistent za naučnu oblast Muzikologija u sastavu:

1. Prof.dr. Fatima Hadžić – predsjednica; Oblast muzikologija; redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji;
2. Prof.dr. Lana Šehović – članica; Oblast muzikologija; redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji;
3. Prof.dr. Tamara Karača Beljak – članica; Oblast etnomuzikologija; redovna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji.

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi slijedeći

IZVJEŠTAJ

Na konkurs za izbor saradnika viši asistent za naučnu oblast Muzikologija (Muzikologija I-IX, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Metodologija muzikološkog istraživanja sa arhivistikom I-II, Metodologija izrade pisanog rada I, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Naučna i stručna praksa) – 1 izvršilac – puno radno vrijeme, objavljenom dana 30. 5. 2026. u dnevnim novinama *Dnevni avaz* i na web stranicama Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, prijavio se jedan kandidat:

1. Ass. mr. Rijad Kaniža

Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena s uvjetima utvrđenim Zakonom i konkursom, što je stručna služba Muzičke akademije navela u potvrdi (br. 02-1-624/25.2-26 od 26. 6. 2026.) o prispjelim prijavama na konkurs, koja čini sastavni dio izvještaja.

Prijava sadrži:

- a) biografiju (CV) i spisak objavljenih naučnih/umjetničkih radova, projekata, patenata ili originalnih metoda iz oblasti za koju se vrši izbor, naučna/umjetnička dostignuća i doprinos,

- b) dokumentaciju o doprinosu nastavnom procesu, doprinosu procesu internacionalizacije i društvenom doprinosu,
- c) diplomu i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju u originalu,
- d) listu objavljenih knjiga, udžbenika i naučnih radova kao i same knjige i radove u originalu ili elektronskoj formi,
- e) podatke o nagradama i priznanjima u vezi sa odgovarajućom naučnom/umjetničkom oblasti,
- f) uvjerenje o državljanstvu (original),
- h) ostalu dokumentaciju kojom se dokazuje ispunjavanje uvjeta za izbor,
- i) CD/USB s istovjetnim materijalima sortiranim prema zahtjevima Konkursa.

BIOGRAFIJA KANDIDATA

Mr. Rijad Kaniža [REDACTED] Godine 2020. završio je prvi ciklus studija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer muzikologija (tema završnog rada *Musique concrète u meta-sistemu elektroničke muzike*, mentor: prof. dr. Lana Šehović, komentor: prof. dr. Dino Rešidbegović). Drugi ciklus studija muzikologije završio je 2021. godine (tema završnog rada *Digitalna tehnologija u musique concrète*, mentor: prof. dr. Lana Šehović). Za uspjeh na oba ciklusa studija dodijeljeno mu je *priznanje Srebrna značka Univerziteta u Sarajevu*. U akademskoj 2019/2020. godini bio je angažiran kao student-demonstrator na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju. Godine 2020. upisao je studij na Odsjeku za kompoziciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (klasa: prof. dr. Dine Rešidbegovića).

Od 30. novembra 2022. godine zaposlen je kao asistent za oblast Muzikologija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

Radno iskustvo sticao je i u medijima kao vanjski dopisnik dnevnih listova, urednik na portalima, urednik i voditelj radijske emisije. Aktivan je kao kompozitor i producent u oblasti popularne (elektroničke) muzike i zvučnog inženjeringa.

Naučni rad

Muzikološka istraživanja mr. Kaniže usmjerena su prema muzičkim praksama druge polovine 20. i 21. stoljeća s posebnim fokusom na elektroničku, elektroakustičku i kompjutersku muziku, tehnologiju u muzici i muzičku tehnologiju, mašinsku muziku, ali i interdisciplinarnim istraživanjima odnosa čovjeka, tehnologije i umjetnosti, digitalnoj humanistici i primjeni novih tehnologija u muzikologiji. Od posljednjeg izbora objavio je tri naučna rada u dva domaća i jednom inostranom časopisu s indeksom u bazama ERIH+, DOAJ, CEEOL, EBSCO, kao i Scopus i Web of Science (časopis *Muzikologija*): „Reshaping the Musical Experience: A Critical Examination of *Musique Concrète* and the Notion of 'Music of Technology'“ (časopis *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*, 2023), „Generativna umjetna inteligencija i muzikologija: Studija slučaja ChatGPT“ (Časopis za muzičku kulturu „Muzika“, 2024) i „The *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*: Curating a

Research 'Technoscape' Through Independent Publishing and Regional Cooperation" (časopis *Muzikologija*, 2025).

Doprinos nastavnom procesu

Doprinos nastavnom procesu ogleda se kroz nekoliko aktivnosti koje mr. Kaniža kao saradnik obavlja na Odsjeku za muzikologiju i muzikologiju: asistiranje u mentorstvu (tri završna rada studenata prvog ciklusa studija), aktivnosti studenata svih godina studija u pripremi javnih prezentacija i izlaganja, te tehnička supervizija i realizacija tribina studenata Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju. Posebno je značajan angažman na stručnim praktikumima Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, koji obuhvata praktične aktivnosti iz oblasti arhivistike i digitalizacije. U akademskoj 2025/2026. godini ove aktivnosti uključivale su učešće u organizaciji i kontroli procesa digitalizacije muzikološke građe iz arhiva Instituta za istraživanje muzike Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, kao i građe iz arhiva Fonoteke Muzičke produkcije Radiotelevizije Bosne i Hercegovine (BHRT).

U svrhu usavršavanja pedagoškog, andragoškog i naučnog rada mr. Kaniža pohađao je i uspješno završio program usavršavanja *Training & Research for Academic Newcomers (TRAIN)* u (Univerzitet u Sarajevu, 2024).

Doprinos procesu internacionalizacije

Mr. Kaniža učestvovao je na tri naučna simpozija: 14. Međunarodni simpozij 'Muzika u društvu' (Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine i Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 24–26. oktobar 2024), Međunarodna interdisciplinarna naučna konferencija „Nepovratna digitalizacija društva – Tehnokultura“ (Univerzitet u Sarajevu – Fakultet političkih nauka, 13–14. maj 2024), „The Lost Voices of Electronic Music“ (University of Huddersfield / Centre for Research in New Music (CeReNeM), Huddersfield, Ujedinjeno Kraljevstvo, 3–4. juli 2025).

Društveni doprinos

Društveni doprinos mr. Kaniže ogleda se kroz aktivno učešće u radu univerzitetskih tijela, stručnih i naučnih udruženja, izdavačkih projekata, te organizaciji naučnih i umjetničkih događaja.

Mr. Kaniža je još za vrijeme studija obnašao funkciju senatora Univerziteta u Sarajevu, studenta-prodekana Muzičke akademije UNSA, predsjednika Asocijacije studenata Muzičke akademije u Sarajevu, člana Etičkog odbora UNSA, te člana Odbora za kvalitet Muzičke akademije UNSA. Od posljednjeg izbora u zvanje 2022. godine predstavnik je asistenata u Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije UNSA. Učestvovao je u radu tima za samoevaluaciju studijskih programa Muzičke akademije UNSA, kao i u komisijama za kvalitet predstavljanja naučnoistraživačkog rada BH Futures Foundation (višegodišnji angažman) gdje je bio angažiran kao supervizor u programu „The Virtual School of Research Communications“ posvećenom razvoju komunikacijskih vještina istraživača.

Posebno je značajan angažman u razvoju časopisa *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*), specijaliziranom digitalnom časopisu s fokusom na odnos tehnologije i umjetnosti u kojem je obavljao različite funkcije. Godine 2024. imenovan je na poziciju direktora Instituta za savremenu klasičnu muziku (INSAM).

Angažiran je kao član uredničkih odbora, sekretar uredništva i administrator/moderator web stranice Zbornika radova „Muzika u društvu“ u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, kao i na pripremi monografskih, konferencijskih i drugih izdavačkih projekata.

Redovan je član Međunarodnog muzikološkog društva IMS od 2024. godine, Muzikološkog društva FBiH od 2020. godine, Instituta za savremenu klasičnu muziku (INSAM) od 2019. godine i Asocijacije kompozitora – muzičkih stvaralaca (AMUS) od 2015. godine.

Angažovan je u organizaciji naučnih, umjetničkih i strukovnih događaja kao moderator, član radnih grupa, tehnička podrška, koordinator različitih aktivnosti i stručni suradnik doprinoseći realizaciji događaja od značaja za razvoj savremene muzičke i naučne scene u Bosni i Hercegovini kao što su: Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, Festival za savremenu klasičnu muziku „SONEMUS“, Tribine studenata muzikologije i etnomuzikologije, zvučne izložbe i koncerti žive elektroničke muzike.

Dobitnik je nekoliko nagrada i priznanja za naučni, stručni i umjetnički rad. Posebno se ističe priznanje *Srebrna značka Univerziteta u Sarajevu* za uspjeh ostvaren tokom oba ciklusa studija, te priznanje Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu za izuzetno zalaganje i doprinos u akademskoj 2024/25. godini. Dobitnik je nagrade međunarodnog žirija i javnosti ispred BH Futures Foundationa za rezultate u master kategoriji na „3MT Thesis Competition“ 2021. godine. Za umjetnički rad na području muzike za teatar i film dobitnik je nagrada vankuerskog „Bridge Festa“ i Bosanskog narodnog pozorišta Zenica.

Popularizacija nauke o muzici

Segment popularizacije nauke o muzici ogleda se kroz niz aktivnosti kao što su: publicistički napisi, projekti popularizacije nauke i umjetnosti i javna predavanja i radionice.

Od posljednjeg izbora mr. Kaniža objavio je pet publicističkih napisa u časopisima *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* i *Časopis za muzičku kulturu „Muzika“* i programskoj knjižici „Majske muzičke svečanosti“. Održao je nekoliko javnih predavanja i radionica o elektroničkoj muzici (festival „SONEMUS – New Generation“), generativnoj umjetnoj inteligenciji i muzikologiji (osnovne i srednje škole), savremenom bosanskohercegovačkom kompozitorstvu (Franjevački samostan „Gorica“, Livno) i ulozi muzikologije na globalnoj sceni savremene muzike („BLOK“). Također, održao je i kraća predavanja u okviru koncerata s raznolikim historijskim muzičkim repertoarom („Zvuk priče“).

Ostale aktivnosti

Mr. Rijad Kaniža kulturnom životu doprinosi i kroz vlastiti autorski rad kao kompozitor elektroničke, elektroakustičke i muzike za film i pozorište, muzički producent i autor multimedijalnih interdisciplinarnih projekata. Povremeno je angažiran u oblasti audio inženjeringa kao savjetnik, koordinator i realizator, ali i grafičkog dizajna za potrebe festivala, koncerata, tribina i ostalih kulturnih i umjetničkih događaja.

PODACI (TAKSATIVNO) PRIJE I POSLIJE POSLJEDNJEG IZBORA U ZVANJE

Obrazovanje

- 2019–2021. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija. Postdiplomski studij (magistar muzikologije) na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju. Završni rad: *Digitalna tehnologija u musique concrète* pod mentorstvom prof. dr. Lane Šehović.
- 2020–2025. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija. Dodiplomski studij na Odsjeku za kompoziciju (status studenta; klasa: prof. dr. Dino Rešidbegović).
- 2016–2020. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija. Dodiplomski studij na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju. Završni rad: *Musique concrète u meta-sistemu elektroničke muzike* pod mentorstvom prof. dr. Lane Šehović i komentorstvom prof. dr. Dine Rešidbegovića.

Usavršavanje (kursevi, seminari, treninzi)

- Program stručnog usavršavanja „Primjena Zakona o zaštiti ličnih podataka BiH za uposlenike Univerziteta u Sarajevu“, Agencija za državnu službu (online), 16. februar 2026.
- „Training & Research for Academic Newcomers (TRAIN)“, Univerzitet u Sarajevu, januar/februar 2024.
- „Interregionalen Jugendchorfestival C.H.O.I.R. 2017.“ Landesmusikakademie für die musizierende Jugend in Ochsenhausen, Baden-Württemberg, Njemačka. 4–14. august 2017.
- Dvodnevni seminar o tradicionalnim turskim muzičkim instrumentima – nay, ud, rebab i klasična kemenče. Filigran fest, organizacija Yunus Emre Enstitüsü / Javna ustanova “Centar za kulturu Kantona Sarajevo“, 26–27. oktobar 2017.

RADNO ISKUSTVO

- Od 2022. Asistent za oblast Muzikologija, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
- 2019–2021. Vanjski dopisnik, redakcija kulture KUN, Oslobođenje
- 2019–2020. Student-demonstrator za predmete iz oblasti muzikologije, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija

Rukovodeće, organizacijske i projektne funkcije

- Od 2024. Direktor udruženja Institut za savremenu klasičnu muziku (INSAM)
- Od 2018. Voditelj arhivskog i izdavačkog odjela, INSAM Institut za savremenu klasičnu muziku
- 2018–2023. Asistent u vođenju projekata, INSAM Institut za savremenu klasičnu muziku

- 2019. Generalni sekretar takmičenja u savremenoj klasičnoj muzici, INSAM Institut za savremenu klasičnu muziku

Uređivačko, izdavačko i medijsko iskustvo

- Od 2020. Administrator i moderator OJS platforme zbornika radova Muzika u društvu
- 2013–2015. Urednik i voditelj emisije Rhyme n Flow Rap Show, Radio Studio N
- 2014. Urednik web-portala Magazin urbane kulture – MUK
- 2013–2016. Urednik web-portala i muzički urednik, Balkan Hip Hop Radio
- 2013–2014. Urednik web-portala BHOPortal

NAUČNA DJELATNOST

Naučni radovi

(od posljednjeg izbora)

1. „The *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*: Curating a Research 'Technoscape' Through Independent Publishing and Regional Cooperation.“ *Muzikologija / Musicology* 39, 2 (2025), 73—101. <https://doi.org/10.2298/MUZ2539073R>. (koautorica dr. Bojana Radovanović Šuput)
2. „Generativna umjetna inteligencija i muzikologija: Studija slučaja ChatGPT.“ *Časopis za muzičku kulturu „Muzika“* 28, 1 (2024), 33—81. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1256425>.
3. „Reshaping the Musical Experience: A Critical Examination of *Musique Concrète* and the Notion of 'Music of Technology'.“ *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 10, 1 (2023), 136—156. <https://doi.org/10.51191/issn.2637-1898.2023.6.10.136>.

(do posljednjeg izbora)

4. „SONEMUS Fest (2015-2018): From 'Sonic Boom' to 'Icarus'“. *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*, 2018, 1:83—95. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=774884>.
5. „Estetska promišljanja o Novoj muzici na primjeru pjesme 'Nacht' iz ciklusa 'Pierrot Lunaire' Arnolda Schoenberga“. *Modus Musicus* 7/8 (2019), 17—20.

DOPRINOS NASTAVNOM PROCESU

Asistencije u mentorstvima završnih radova studenata

(od posljednjeg izbora)

I ciklus studija

1. Amar Hadžić, „Utjecaj *flamenco* na špansku muziku 19. i 20. stoljeća“. Mentor: prof. dr. Lana Šehović. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Muzikologija, 2025.
2. Marijana Baljak, „Aspekti fizike u elektroničkoj muzici: Subtraktivna studija za sintetizatore zvuka i ansambl Dine Rešidbegovića“. Mentor: prof. dr. Fatima Hadžić. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Muzikologija, septembar 2024.
3. Nives Slatinac, „Dijegetska i nedijegetska muzika u ulozi pripovijedanja: bosanskohercegovačka filmska drama iza 1992. godine“. Mentor: prof. dr. Lana Šehović. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / Muzikologija, 2023.

Rad sa studentima u vannastavnim aktivnostima

(od posljednjeg izbora)

Javni nastupi studenata

1. Ilma Hrustić, *Rimska škola: Stilske odlike i historijski okvir njenog razvoja* (mentorica: prof. dr. Fatima Hadžić), „18. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 21.05.2026. <https://www.unsa.ba/novosti/odrzana-18-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije-uns-a>.
2. Melanie Ovenden: *Osvrt na klavirske etide Frederica Chopina* (mentorica: prof. dr. Lana Šehović), „17. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 22.05.2025. <https://www.unsa.ba/novosti/odrzana-17-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije-uns-a>.
3. Eva Čalija, Lamiya Kabaš: *Ferruccio Busoni i fascinacija Johannom Sebastianom Bachom* (mentorica: prof. dr. Lana Šehović), „17. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 22.05.2025. <https://www.unsa.ba/novosti/odrzana-17-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije-uns-a>.
4. Kanita Kahrmanović, Petra Krišto: *Francuska šestorka* (mentorica: prof. dr. Lana Šehović), „17. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 22.05.2025. <https://www.unsa.ba/novosti/odrzana-17-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije-uns-a>.
5. Zerina Tihić: *Centri razvoja hip hop muzike u BiH* (mentorica: prof. dr. Lana Šehović), „17. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 22.05.2025. <https://www.unsa.ba/novosti/odrzana-17-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije-uns-a>.
6. Melanie Ovenden: *Značaj i uticaj baleta na razvoj francuske opere 18. stoljeća* (mentorica: prof. dr. Lana Šehović), „16. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“.

Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 28.05.2024. <https://www.unsa.ba/novosti/16-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije-univerziteta-u>.

7. Andrea Marković: *Utjecaj njemačke romantičke književnosti na cikluse klavirskih minijatura Papillons i Kreisleriana Roberta Schumanna (1810-1856)* (mentorica: prof. dr. Lana Šehović). „16. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 28.05.2024. <https://www.unsa.ba/novosti/16-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije-univerziteta-u>.

8. Katarina Dadić, Tea Musić, Najda Nukić: *Kasni romantizam u Njemačkoj na primjeru Johannes Brahmsa i Antona Brucknera* (mentorica: prof. dr. Lana Šehović). „16. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 28.05.2024. <https://www.unsa.ba/novosti/16-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije-univerziteta-u>.

9. Amar Hadžić: *Flamenco kroz prizmu 19. stoljeća – pojava pjevačkih salona (café cantante)* (mentorica: prof. dr. Lana Šehović). „16. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 28.05.2024. <https://www.unsa.ba/novosti/16-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije-univerziteta-u>.

10. Melanie Ovenden: *Le Robin et de Marion Adama de la Halle: utjecaj na srednjovjekovnu svjetovnu muziku* (mentorica: prof. dr. Fatima Hadžić). „15. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 29.05.2023. <https://www.unsa.ba/index.php/novosti/odrzana-15-tribina-studenata-odsjecka-za-muzikologiju-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije>.

11. Ena Ibrahimagić: *Misa Notre-Dame Guillaumea de Machaut: utjecaj na srednjovjekovnu duhovnu muziku* (mentorica: prof. dr. Fatima Hadžić). „15. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 29.05.2023. <https://www.unsa.ba/index.php/novosti/odrzana-15-tribina-studenata-odsjecka-za-muzikologiju-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije>.

12. Janet Muratagić: *Opera u Italiji u 18. stoljeću* (mentorica: prof. dr. Lana Šehović). „15. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 29.05.2023. <https://www.unsa.ba/index.php/novosti/odrzana-15-tribina-studenata-odsjecka-za-muzikologiju-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije>.

13. Anida Begić: *Francuska opera u 18. stoljeću* (mentorica: prof. dr. Lana Šehović). „15. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 29.05.2023. <https://www.unsa.ba/index.php/novosti/odrzana-15-tribina-studenata-odsjecka-za-muzikologiju-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije>.

14. Martina Mijatović: *Pijanistička škola Franza Liszta* (mentorica: prof. dr. Lana Šehović). „15. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 29.05.2023. <https://www.unsa.ba/index.php/novosti/odrzana-15-tribina-studenata-odsjecka-za-muzikologiju-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije>.

15. Mia Golemac: *Programnost u stvaralaštvu Franza Liszta* (mentorica: prof. dr. Lana Šehović). „15. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 29.05.2023. <https://www.unsa.ba/index.php/novosti/odrzana-15-tribina-studenata-odsjecka-za-muzikologiju-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije>.

16. Amar Hadžić: *Komparacija verzija Romantične simfonije Antona Brucknera* (mentorica: prof. dr. Lana Šehović). „15. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije“. Univerzitet u

Sarajevu – Muzička akademija, 29.05.2023. <https://www.unsa.ba/index.php/novosti/odrzana-15-tribina-studenata-odsjeaka-za-muzikologiju-i-etnomuzikologije-muzicke-akademije>.

DOPRINOS PROCESU INTERNACIONALIZACIJE

Učešća na međunarodnim konferencijama

(od posljednjeg izbora)

1. *Tracing the Beginnings of Electronic Music in Bosnia and Herzegovina: Rediscovering Josip Magdić. „The Lost Voices of Electronic Music“.* University of Huddersfield / Centre for Research in New Music (CeReNeM), Huddersfield, Ujedinjeno Kraljevstvo. 3–4. juli 2025. <https://pure.hud.ac.uk/en/activities/the-lost-voices-of-electronic-music/>.
2. *Na platoima tehnološke uzvišenosti: Conlon Nancarrow između tehnološkog determinizma i društvene konstrukcije tehnologije.* „14. Međunarodni simpozij 'Muzika u društvu'“. Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine i Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija. 24–26. oktobar 2024. <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/14-me%C4%91unnarodni-simpozij-muzika-u-dru%C5%A1tvu-24-26102024-program>.
3. *O 'inteligentnom' u muzici: Kritičko razmatranje umjetn(ičk)e inteligencije.* Međunarodna interdisciplinarna naučna konferencija „Nepovratna digitalizacija društva – Tehnokultura“. Univerzitet u Sarajevu – Fakultet političkih nauka. 13–14. maj 2024. <https://ipn.unsa.ba/b/wp-content/uploads/2024/05/Nepovratna-digitalizacija-drustva-agenda-1.pdf>.

(do posljednjeg izbora)

4. *Digitalna tehnologija u muzici: uvodne crtice.* „13. tribina studenata Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, online via Google Meet. 16. juni 2021. https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/13.%20Tribina%20studenata%20Odsjeka%20za%20muzikologiju%20i%20etnomuzikologiju%20PROGRAMSKA%20KNJI%20C5%BDICA_1.pdf.
5. *Musique concrète kao akuzmatičko iskustvo u percepciji zvučnog objekta.* „12. tribina studenata Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija. 29. maj 2019. <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/12-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-30-5-2019>.

DRUŠTVENI DOPRINOS

Priznanja i nagrade dobivene od šire društvene zajednice, Univerziteta ili visokoškolskih ustanova

- Priznanje Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije za izuzetno zalaganje i doprinos u realizaciji umjetničkih i naučnih projekata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u ak. 2024/2025. godini. 30. decembar 2025. <https://www.unsa.ba/novosti/u-zavrsnici-godine-jubileja-predstavljena-monografija-70-godina-muzicke-akademije-unsai>.
- Nagrada za najbolju filmsku muziku u filmu *Miracle in the Heart of Bosnia*. Autor i producent: Semir Osmanagić. Bridge Fest (online film festival), Vancouver, Canada. 2024. <https://magazinplus.eu/svjetska-premijera-filma-cudo-u-srcu-bosne-u-parku-ravne-2-od-18-sati/>.
- Nagrada za najbolju scensku muziku u predstavi *Sve to je iz kuće*. Autorica: Emina Omerović; režija: Ajla Bešić; produkcija: BNPZ. XXII festival bosanskohercegovačke drame, Zenica, 30. maj 2023. <https://www.bnp.ba/festival/arhiva/item/1179-2023>.
- Srebrna značka Univerziteta u Sarajevu za I i II ciklus studija. 18. decembar 2021.
- 3MT takmičenje za Bosnu i Hercegovinu – nagrada međunarodnog žirija, kategorija „master studij“. *Digital Technology in Musique Concrète*. Bosnia & Herzegovina Futures Foundation / Bosansko-hercegovačko-američka akademija nauka i umjetnosti / Asocijacija za napredak nauke i tehnologije. Osvojeno 4–10. mjesto. 2021. <https://www.bhfuturesfoundation.org/news/winners-2021-bh-3mt-competition>.
- 3MT takmičenje za Bosnu i Hercegovinu – nagrada javnosti, kategorija „master studij“. *Digital Technology in Musique Concrète*. Bosnia & Herzegovina Futures Foundation / Bosansko-hercegovačko-američka akademija nauka i umjetnosti / Asocijacija za napredak nauke i tehnologije. Osvojeno 1. mjesto. 2021. <https://www.bhfuturesfoundation.org/news/winners-2021-bh-3mt-competition>.

Članstva u organima upravljanja javnih ustanova, agencija, privrednih subjekata i sl.

(od posljednjeg izbora)

- od 2024. Direktor udruženja „Institut za savremenu klasičnu muziku (INSAM)“.
- od 2022. Predstavnik asistenata u Nastavno-umjetničkom vijeću Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije.
- 2020–2023. Senator Univerziteta u Sarajevu.

(do posljednjeg izbora)

- 2020–2021. Član Vijeća studenata-prodekana Univerziteta u Sarajevu.
- 2020–2021. Student-prodekan na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji.
- 2019–2021. Predsjednik Asocijacije studenata Muzičke akademije u Sarajevu.
- 2019–2021. Član Odbora za kvalitet Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

- 2018–2021. Član Etičkog odbora Univerziteta u Sarajevu i Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.
- 2017–2019. Sekretar Asocijacije studenata Muzičke akademije u Sarajevu.

Članstva u stručnim i naučnim domaćim i međunarodnim organizacijama

- od februara 2024. Međunarodno muzikološko društvo (IMS), redovni član. <https://www.musicology.org/>.
- od decembra 2020. Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine (MD FBiH), redovni član. <https://muzikolosko-drustvo.ba/biografije/kaniza-rijad/>.
- od 2019. Institut za savremenu klasičnu/umjetničku muziku (INSAM), redovni član. <https://web.archive.org/web/20190817151134/https://insam-institute.com/rijad-kaniza/>.
- od 2019–2022. Studentski parlament Univerziteta u Sarajevu (SPUS), redovni član Senata Univerziteta u Sarajevu. <https://spus.ba/>.
- od 2015. Asocijacija kompozitora – muzičkih stvaralaca (AMUS), redovni član. <https://amus.ba/autor.php?a=18851>.

Učešće u nadležnim tijelima, komisijama, grupama i savjetima koji rade na jačanju, planiranju i unapređenju svih procesa u okviru visokoškolskih ustanova

(od posljednjeg izbora)

- 2023—2026. Član tima za provedbu samoevaluacije studijskih programa i pisanje samoevaluacijskog izvještaja, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija.
- 2025. Član Komisije za kvalitet predstavljanja naučno-istraživačkog rada na međunarodnom takmičenju „3 Minute Thesis Competition“. <https://www.bhfuturesfoundation.org/3mt-2025>.
- 2024. Član Komisije za kvalitet predstavljanja naučno-istraživačkog rada na međunarodnom takmičenju „3 Minute Thesis Competition“. <https://www.bhfuturesfoundation.org/3mt-2024>.
- 2023. Član Komisije za kvalitet predstavljanja naučno-istraživačkog rada na međunarodnom takmičenju „3 Minute Thesis Competition“. <https://www.bhfuturesfoundation.org/3mt-2023>.
- 2022. Član Komisije za kvalitet predstavljanja naučno-istraživačkog rada na međunarodnom takmičenju „3 Minute Thesis Competition“. <https://www.bhfuturesfoundation.org/3mt-2022>.

(do posljednjeg izbora)

- 14.05.—14.06.2022. Mentor/supervizor u specijalističkom kursu „The Virtual School of Research Communications“ o načinu funkcionalnog komuniciranja i predstavljanja istraživačkog rada. Bosnia & Herzegovina Futures Foundation. <https://courses.bhfuturesfoundation.org/courses/VSRC>.

Učešće u izdavačkom/uređivačkom odboru domaćih časopisa, zbornika radova, monografija, programskih bookleta, audio/video i notnih izdanja

(od posljednjeg izbora)

- Član uredništva, prevoditelj tekstova na engleski jezik, prikupljanje i obrada materijala za monografiju „70 godina Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije“, decembar 2025.
- Sekretar Uredništva zbornika radova s 13. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“ (ur. dr. Lana Šehović), april 2025.
<https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/13.%20Zbornik%20radova%20Muzika%20u%20društvu%20.pdf>.
- Izdavač i zastupnik međunarodnog naučnog časopisa *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* (od 13. izdanja), juli 2024—trenutačno.
<https://insamjournal.com/index.php/ij/issue/view/13>.
- Prevoditelj tekstova na engleski jezik za 14. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“ Zbornik sažetaka, oktobar 2024.
https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/14%20MuD_Collection%20of%20Abstracts.pdf.
- 2022—trenutačno. Član uredništva (asistent/zamjenik urednika) međunarodnog časopisa *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* (br. 7–15). Institut za savremenu klasičnu muziku (INSAM), decembar 2022—decembar 2025.
<https://insamjournal.com/index.php/ij/about/editorialTeam>.
- Član Uredničkog savjeta Zbornika radova Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, 2022—trenutačno. <https://publications.mas.unsa.ba/index.php/zbornik/about/editorialTeam>.
- Sekretar Uredništva zbornika radova s 12. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“ (ur. dr. Amila Ramović / dr. Valida Akšamija), 2020—
<https://publications.mas.unsa.ba/index.php/zbornik/about/editorialTeam>.

(do posljednjeg izbora)

- Član uredništva (zamjenik i asistent urednice) međunarodnog časopisa *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* (od 2. do 6. izdanja). Institut za savremenu klasičnu muziku (INSAM), januar 2019—juli 2022.
<https://insamjournal.com/index.php/ij/about/editorialTeam>.
- Urednik dvobroja časopisa studenata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu – *Modus Musicus* 7/8 (kourednica Aida Adžović). Asocijacija studenata Muzičke akademije u Sarajevu / Muzička akademija, Sarajevo, septembar 2019.
<https://www.unsa.ba/en/doga%C4%91aji/modus-musicus-7-8-student-magazine-promotion>.
- Urednik i prevoditelj programskih knjižica (dvojezično) za festival SONEMUS – Black Box. 16—18. april 2019.

Učešće u organizacijskom, naučnom i umjetničkom odboru konferencija, savjetovanja, okruglih stolova i festivala

(od posljednjeg izbora)

- Stručni saradnik i član organizacijskog tima, koncert „Terry Riley: In C“, festival „Majske muzičke svečanosti“, Galerija Bosanskog kulturnog centra KS, 20. maj 2026.

<https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/MMS2026%20-%20Programska%20knji%C5%BEicapdf.pdf>.

- Savjetnik, stručni i tehnički saradnik u organizaciji izdanja festivala SONEMUS – „Assemblage“. Udruženje Nove muzike – SONEMUS, 19. novembar – 16. decembar 2025. <https://sonemus.ba/festival-2/>.
- Organizacija 6. zvučne izložbe i koncerta žive elektroničke muzike (suorganizator prof. dr. Dino Rešidbegović), Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 5. juli 2025. <https://www.unsa.ba/novosti/sesta-zvucna-izlozba-i-koncert-zive-elektronicke-muzike-upriliceni-na-muzickoj-akademiji>.
- Savjetnik, stručni i tehnički saradnik u organizaciji izdanja festivala SONEMUS – „Variations“. Udruženje Nove muzike – SONEMUS, 30. oktobar – 1. novembar 2024. <https://sonemus.ba/festival-2/>.
- 14. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, moderator sesije „Muzikologija II“, Sarajevo, 24. oktobar 2024. <https://muzikolosko-drustvo.ba/program-14/>.
- Član radne grupe 14. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, Sarajevo, 24–26. oktobar 2024.
- Član organizacijskog odbora 14. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, Sarajevo, 24–26. oktobar 2024. <https://muzikolosko-drustvo.ba/odbori-14/>.
- Savjetnik, stručni i tehnički saradnik u organizaciji izdanja festivala SONEMUS – „PRO/AG/GRESSION“. Udruženje Nove muzike – SONEMUS, 30. oktobar – 1. novembar 2023. <https://sonemus.ba/2023/10/24/sonemus-fest-2023-pro-a%CC%B5g%CC%B5-gression/>.
- Organizacija 5. zvučne izložbe i koncerta žive elektroničke muzike (suorganizator prof. dr. Dino Rešidbegović), Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 5. juli 2024. <https://www.urbanmagazin.ba/nesvakidasnji-dogadjaj-na-muzickoj-akademiji-uns-a-odrzana-peta-zvucna-izlozba-i-koncert-zive-elektronicke-muzike/>.
- Organizacija 4. zvučne izložbe i koncerta žive elektroničke muzike (suorganizator prof. dr. Dino Rešidbegović), Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 3. juli 2023. <https://www.klix.ba/magazin/muzika/na-muzickoj-akademiji-u-sarajevu-danas-je-odrzana-cetvrta-zvucna-izlozba/230703141>.
- 13. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, moderator sesije „Aktuelna istraživanja u primijenjenoj muzikologiji“, Sarajevo, 10. decembar 2022. <https://muzikolosko-drustvo.ba/program-13/>.
- Član radne grupe 13. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, Sarajevo, 7–10. decembar 2022.
- Član organizacijskog odbora 13. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, Sarajevo, 7–10. decembar 2022. <https://muzikolosko-drustvo.ba/odbori-13/>.

(do posljednjeg izbora)

- Organizacija 3. zvučne izložbe (suorganizator prof. dr. Dino Rešidbegović), Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 17. juni 2022. <https://www.unsa.ba/novosti/trec-a-zvucna-izlozba-na-muzickoj-akademiji-univerziteta-u-sarajevu>.

- Programska i logistička koordinacija koncerta Odsjeka za kompoziciju, festival „Dani umjetnosti UNSA 2022“, Sarajevo, 28. maj 2022. <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/koncertom-odsjeaka-za-kompoziciju-muzi%C4%8Dke-akademije-uns-a-zaokru%C5%BEen-festival-%E2%80%9Cdani>.
- Član radne grupe u organizaciji koncerta nastavnika i studenata kompozicije, festival „Dani umjetnosti UNSA 2021“, Sarajevo, juni 2021. https://fasto.unsa.ba/wp-content/uploads/2021/06/plakat_DU_2.pdf.
- Član organizacijskog tima 13. Tribine studenata Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu / Google Meets, 16. juni 2021. <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/13-tribina-studenata-muzikologije-i-etnomuzikologije-16-6-2021>.
- 12. Međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, moderator sesije „Muzika kroz prostor i vrijeme“, Sarajevo (online), 12. decembar 2020. <https://muzikolosko-drustvo.ba/program-12/>.
- Član radne grupe 12. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“ (online – Zoom), Sarajevo, 10–12. decembar 2020. <https://muzikolosko-drustvo.ba/odbori-12/>.
- Promotor i član organizacijskog odbora. Koncertna promocija *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* br. 2 i 3. Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“, Sarajevo, 18. decembar 2019. <https://www.oslobodjenje.ba/kun/kultura/dan-insam-a-institut-za-savremenu-umjetnicku-muziku-slavi-peti-rodjendan-515097/>.
- Sekretar i član radne grupe prvog INSAM Takmičenja u savremenoj muzici. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 16. oktobar 2019. <https://www.facebook.com/watch/?v=913155059068530>.
- Tehnička podrška, 6th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 22–26. septembar 2019.
- Organizacija 2. zvučne izložbe (suorganizator prof. dr. Dino Rešidbegović), Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 21. juni 2019. <https://www.unsa.ba/doga%C4%91aji/zvucna-izlozba>.
- Tehnička podrška na Sarajevo International Guitar Festivalu, Sarajevo, 24–28. april 2019.
- Član radne grupe festivala savremene umjetničke muzike „SONEMUS Fest 2019: Black Box“, Sarajevo, 16–18. april 2019.
- Tehnička podrška na koncertu SONEMUS Trio, Sarajevo, 12. mart 2019.
- Tehnička podrška na koncertu Impro Ansambla MAS, Sarajevo, 28. januar 2019.
- Član organizacijskog tima koncertne promocije prvog izdanja časopisa *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 16–17. decembar 2018. <https://web.archive.org/web/20190419222129/https://insam-institute.com/novosti/>.
- Tehnička podrška na festivalu SONEMUS, Sarajevo, 19–20. april 2018.
- Član radne grupe 11. Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu“, Sarajevo, 24–26. oktobar 2018. <https://muzikolosko-drustvo.ba/odbori-11/>.
- Tehnička podrška na Sarajevo International Guitar Festivalu, Sarajevo, 25–29. april 2018.

— Član organizacijskog tima na koncertu savremene improvizirane muzike, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 4. februar 2018.

POPULARIZACIJA STRUKE, NAUKE I UMJETNOSTI

Publicistika (objavljene recenzije, prikazi, vijesti, muzičke kritike, kronike, prijevodi)

(od posljednjeg izbora)

1. „U potrazi za neizvjesnošću: Asistenti, studenti i alumni Muzičke akademije u C“. *Majske muzičke svečanosti* (programska knjižica – „Terry Riley: In C), 20. maj 2026., 10. <https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/MMS2026%20-%20Programska%20knji%C5%BEicapdf.pdf>.
2. “10 Years of the INSAM Institute for Contemporary Art Music: Contemporaneity in Continuity.” *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 15, 2 (2025), 10—11. <https://insamjournal.com/index.php/ij/issue/view/15/16>.
3. „6th Sound Exhibition and Live Electronic Music Concert in Sarajevo.“ *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 14, 1 (2025), 113—117. <https://insamjournal.com/index.php/ij/article/view/142>.
4. „Ponovo posjećujući SONEMUS Fest 2023 – PRO/AG/GRESSION: Prihvatanje ideje o suštini ljudske slobode.“ *Časopis za muzičku kulturu „Muzika“* 27, 2 (2023), 139—145. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1216010>.
5. “Revisiting SONEMUS Fest 2023 – “PRO/AG/GRESSION”: Embracing the Idea of the Essence of Human Freedom.“ *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 11, 2 (2023), 156—164. <https://insamjournal.com/index.php/ij/article/view/10>.

(do posljednjeg izbora)

6. „Milan Milojković, *Digitalna tehnologija u srpskoj umetničkoj muzici* [Digital Technology in Serbian Art Music].“ *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* 7, 2 (2021), 78—81. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1015654>.
7. „5G mreža i muzička edukacija“. *Oslobođenje*, br. 26.395, 4. juni 2020., str. 27. <https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/5g-mreza-i-muzicka-edukacija-561726/>.
8. „Umjetnost kroz ljude i mašine“. *Oslobođenje*, br. 26.567, 24. decembar 2020., str. 22. <https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/muzika/dva-nova-izdanja-insam-casopisa-umjetnost-kroz-ljude-i-masine-614633/>.
9. „Sinteza stare tehnologije i novih ideja“. *Oslobođenje*, br. 26.253, 30. decembar 2019., str. 18. <https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/muzika/treci-broj-insam-journala-sinteza-stare-tehnologije-i-novih-ideja-518969/>.
10. „Muzika mašina, algoritama i umjetne inteligencije“. *Oslobođenje*, br. 26.091, 18. juli 2019., str. 26—27. <https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/muzika/muzika-masina-algoritama-i-umjetne-inteligencije-474320/>.

11. „SONEMUS Festival: Muzika za pozitivan životni puls“. *Oslobođenje*, br. 26.009, 25. april 2019., str. 27. <https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/muzika/sonemus-festival-muzika-za-pozitivan-zivotni-puls-452155/>.
12. „BLACK BOX savremene umjetničke muzike“. *Oslobođenje*, 9. april 2019. <https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/muzika/black-box-savremene-umjetnicke-muzike-447906/>.
13. „Koncert SONEMUS Trija: Klasici savremenog repertoara“. *Oslobođenje*, br. 25.981, 28. mart 2019., str. 25. <https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/muzika/koncerti-sonemus-trija-klasici-savremenog-repertoara-444697/>.
14. „Uspjesi savremenih bh. kompozitora“. *Oslobođenje*, br. 25.940, 14. februar 2019., str. 26—27. <https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/muzika/uspjesi-savremenih-bh-kompozitora-433227/>.
15. „Koncert Impro Ansambla Muzičke akademije: Zdrave ambicije mladih umjetnika“. *Oslobođenje*, br. 25.933, 7. februar 2019., str. 32. <https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/koncert-impro-ansambla-zdrave-ambicije-mladih-umjetnika-431458/>.
16. „Prva zvučna izložba u Bosni i Hercegovini“. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija (web), 28. maj 2018. <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/na-muzi%C4%8Dkoj-akademiji-u-sarajevu-uprili%C4%8Dena-prva-izlo%C5%BEba-zvu%C4%8Dnih-slika-u-bosni-i>.
17. „Održan koncert savremene improvizirane muzike na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu“. *BH Magazin*, 14. februar 2018. <http://www.bhmagazin.com/videos/kultura/odr%C5%BEan-koncert-savremene%20improvizirane-muzike-na-muzickoj-akademiji-univerziteta-u-sarajevu.html>.
18. „Održan naučni skup Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine“. *Časopis za muzičku kulturu „Muzika“*, 2018, 1:129—130. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=725269>.
19. „SONEMUS Fest: Dva fenomenalna koncerta inspirirana željom za životom i slobodom“. *Časopis za muzičku kulturu „Muzika“*, 2018, 1:131—132. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=725273>.

Javna predavanja

(od posljednjeg izbora)

- „Osnove elektroničke muzike“, interaktivno predavanje. SONEMUS – New Generation, Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“, Sarajevo, 6. decembar 2025. <https://federalna.ba/odrzan-2-festival-sonemus-new-generation-h6ien>.
- „Svijet elektroničke muzike“, interaktivno predavanje. SONEMUS – New Generation, Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“, Sarajevo, 14. decembar 2024. <https://www.unsa.ba/novosti/snaga-djecije-muzicke-kreativnosti-odrzano-prvo-izdanje-festivala-sonemus-new-generation>.
- „Upoznajmo muziku BiH – Novija historija bosanskohercegovačke muzike: savremeni bh. kompozitori“. Franjevački muzej i galerija „Gorica“, Livno, 3. maj 2024. https://www.facebook.com/events/841204114578924/?ref_source=newsfeed&ref_mechanism=feed_attachment&action_context=%257B%2522action_history%2522%253A%2522null%2

522%257D / <https://www.facebook.com/otkrijlivno/posts/na-predavanju-upoznajmo-glazbu-bosne-i-hercegovine-koje-je-u-polivalentnoj-dvora/948772893921007/>.

- „Zvuk priče“, predavanje i moderiranje koncerta, gudački kvartet „Strings Attached Sinfonietta“, Joseph Haydn / Sergej Prokofjev. Spomen kuća Svetozara Čorovića, Mostar, 20. decembar 2023. <https://www.klix.ba/magazin/muzika/koncert-gudackog-kvarteta-sa-sinfonietta-odrzan-u-spomen-kuci-svetozara-corovica-u-mostaru/231221140>.
- „Zvuk priče“, predavanje i moderiranje koncerta, gudački trio „Strings Attached Sinfonietta“, Johann Sebastian Bach, *Goldberg varijacije*. Spomen kuća Svetozara Čorovića, Mostar, 21. novembar 2023. <https://www.urbanmagazin.ba/zvuk-price-gudacki-trio-sa-sinfonietta-u-mostaru-izveo-nezaboravnu-interpretaciju-djela-johanna-sebastiana-bacha/>.
- „ChatGPT kao virtualni muzikolog: u potrazi za muzikološkom istinom“, interaktivno predavanje, projekt „Popularizacija i promocija muzičke nauke i umjetnosti“. Muzička škola „Trebinje“, Trebinje, 26. oktobar 2023. <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/realizacija-projekta-popularizacija-i-promocija-muzi%C4%8Dke-nauke-i-umjetnosti-%E2%80%93-mostar>.
- „ChatGPT kao virtualni muzikolog: u potrazi za muzikološkom istinom“, interaktivno predavanje, projekt „Popularizacija i promocija muzičke nauke i umjetnosti“. Muzička škola I i II stupnja, Mostar, 27. oktobar 2023. <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/realizacija-projekta-popularizacija-i-promocija-muzi%C4%8Dke-nauke-i-umjetnosti-%E2%80%93-mostar>.
- „ChatGPT kao virtualni muzikolog: u potrazi za muzikološkom istinom“, interaktivno predavanje, projekt „Popularizacija i promocija muzičke nauke i umjetnosti“. Umjetnička škola „Nusret Keskin-Braco, Bihać, 19. oktobar 2023. <https://www.unsa.ba/novosti/realizacija-projekta-popularizacija-i-promocija-muzicke-nauke-i-umjetnosti-0>.

(do posljednjeg izbora)

- „Koncept *musique concrète* – akuzmatičko iskustvo u percepciji zvučnog objekta“, kratko interaktivno predavanje, ciklus kreativnih radionica „Podijelimo znanje 2019/20 – Studenti MAS u gostima“, Srednja muzička škola, Zenica, 20. novembar 2019. [http://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/BROSURA Podijelimo znanje -Studenti MAS u gostima Zenica.pdf](http://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/BROSURA%20Podijelimo%20znanje%20Studenti%20MAS%20u%20gostima%20Zenica.pdf).
- „BLOK u AABH HUB-u: Nova paradigma savremene umjetničke muzike u BiH“, Asocijacija arhitekata Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 6. mart 2019. <https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/blok-u-aabh-hub-u-novaparadigma-savremene-umjetnicke-muzike-u-bih-437783>.

Učešće u projektima

(od posljednjeg izbora)

- „Budi student na jedan dan“, organizacija Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. 2026. – učesnik projekta. <https://mas.unsa.ba/aktivnosti>.
- „Budi student na jedan dan“, organizacija Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. 2025. – učesnik projekta. <https://mas.unsa.ba/aktivnosti>.
- „Budi student na jedan dan“, organizacija Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. 2024. – učesnik projekta. <https://mas.unsa.ba/aktivnosti>.

- „Popularizacija i promocija muzičke nauke i umjetnosti“, organizacija Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, voditeljica projekta: doc. dr. Valida Akšamija Tvrtković. Muzička škola „Trebinje“, Trebinje, 26. oktobar 2023. – učesnik projekta. <https://unsa.ba/index.php/novosti/završena-realizacija-projekta-popularizacija-i-promocija-muzicke-nauke-i-umjetnosti>.
- „Popularizacija i promocija muzičke nauke i umjetnosti“, organizacija Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, voditeljica projekta: doc. dr. Valida Akšamija Tvrtković. Muzička škola I i II stupnja, Mostar, 27. oktobar 2023. – učesnik projekta. <https://unsa.ba/index.php/novosti/završena-realizacija-projekta-popularizacija-i-promocija-muzicke-nauke-i-umjetnosti>.
- „Popularizacija i promocija muzičke nauke i umjetnosti“, organizacija Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, voditeljica projekta: doc. dr. Valida Akšamija Tvrtković. Umjetnička škola „Nusret Keskin-Braco“, Bihać, 19–20. oktobar 2023. – učesnik projekta. <https://unsa.ba/index.php/novosti/završena-realizacija-projekta-popularizacija-i-promocija-muzicke-nauke-i-umjetnosti>.
- „Budi student na jedan dan“, organizacija Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. 2023. – učesnik projekta. <https://mas.unsa.ba/aktivnosti>.

(do posljednjeg izbora)

- Trominutna online prezentacija teme istraživanja za vrijeme pohađanja II ciklusa studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Tema: „Digital Technology in Musique Concrète“, 3MT Thesis Competition, <https://youtu.be/gOHYDyqwto8>.

OSTALE AKTIVNOSTI

Muzička i zvučna djela i muzičko-scenski nastupi (kompozicije, filmska i teatarska muzika, multimedija, instalacije i sl.)

(od posljednjeg izbora)

- *New Generation*, live elektronička muzika (Korg Minilogue) s Impro ansamblom MAS u okviru 2. festivala „SONEMUS – New Generation“, Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“, 7. decembar 2025. <https://radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/festival-sonemus-new-generation-muzicki-spektakl-mladih-umjetnika-u-sarajevu/617255>.
- *Crackling Crunch*, elektronička muzika. Premijerno izvedeno za na 6. zvučnoj izložbi, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 7. juli 2025. <https://edu.tacno.net/2025/07/09/održana-sesta-zvucna-izložba-na-muzickoj-akademiji-univerziteta-u-sarajevu/> / <https://soundcloud.com/rijad-kaniza/crackling-crunch>.
- *Apeiron E-Fx (Hommage á Josip Magdić)*, elektronička muzika i video. Premijerno izvedeno za na 6. zvučnoj izložbi, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 7. juli 2025. <https://edu.tacno.net/2025/07/09/održana-sesta-zvucna-izložba-na-muzickoj-akademiji-univerziteta-u-sarajevu/> / <https://www.youtube.com/watch?v=UA3tSvulTo8>.
- *Maple Ambient*, elektronička muzika i video. Djelo u digitalnom formatu, 25. juni 2025. <https://youtu.be/e006OrjE bc>.

- *BAPS* za 6 (ozvučenih) flauta. Premijerno izvedeno na 3. „Flute&Me“ festivalu, Akademija za glasbo, Ljubljana, 27. april 2025. <https://mas.unsa.ba/novosti/vi%C5%A1a-asistentica-mirna-mlikota-dizdarevi%C4%87-i-pet-studentica-flaute-boravile-u-ljubljani> / <https://www.ag.uni-lj.si/mednarodno-sodelovanje-1/projekti-1/flauta-and-me-3rd-flute-meeting-and-festival>.
- *Impro koncept in G* (I i II stav), live elektronička muzika (Korg Minilogue) s Impro Ansamblom MAS, 1. festival „SONEMUS – New Generation“, Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“, Sarajevo, 15. decembar 2024. <https://unsa.ba/index.php/novosti/snaga-djecije-muzicke-kreativnosti-odrzano-prvo-izdanje-festivala-sonemus-new-generation>.
- *Zeleno zlato*, muzika i dizajn zvuka za dokumentarni film. Autori: Midhat Uzejrović, Mahir Očuz. Produkcija: Al Jazeera Balkans. Premijerno izvedeno u okviru 7. AJB DOC Film Festivala (televizijska premijera u aprilu 2025.), Bosanski kulturni centar, Sarajevo, 14. septembar 2024. <https://www.ajbdoc.ba/bhs/film/10164/zeleno-zlato>.
- *Birdsongs*, elektronička muzika. Djelo u digitalnom formatu, 4. august 2024. <https://youtu.be/DFg80vxPx3U>.
- *Prečica do (k)raja*, muzika za kratkometražni igrani film (elektronička muzika). Autorica/režija: Emina Muftić. Produkcija: samostalna. Premijerno izvedeno na 30. Sarajevo Film Festivalu, Cineplexx, august 2024. <https://baza.bhfilm.ba/movie/1282>.
- *6R41N INCU84710N* za granulator, elektronička muzika. Premijerno izvedeno na 5. zvučnoj izložbi, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 5. juli 2024. <https://radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/bravo-profesori-i-studenti-bili-smo-na-koncertu-zive-elektronicke-muzike-na-muzickoj-akademiji/552176>.
- *Adam & Yoshi*, teatarska predstava (elektronička muzika). Autor: Tom Cavanaugh. Režija: Ajla Bešić. Produkcija: Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo / Pozorište mladih Sarajevo. Premijerno izvedeno u Pozorištu mladih Sarajevo, 27. juni 2024. <https://snagalokalnog.ba/predstava-adam-yoshi-ponovo-igra-u-pozoristu-mladih-sarajevo-i-pridruzuje-se-akciji-poplave-2024/>.
- *Osmijeh stida*, zvučna instalacija (elektroakustička muzika) u okviru performansa i teatarske instalacije Ana Marije Tomić. Premijerno izvedeno u okviru obilježavanja Međunarodnog dana žena, Galerija Bosanskog kulturnog centra, Sarajevo, 6. mart 2024. https://ba.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/osmijeh_stida_brosura_bhs_3.pdf. Galerijska postavka instalacije: 15. Mikser festival, Black Box performance, Dom Omladine, Novi Pazar, 5—7. juni 2026. <https://festival.mikser.rs/artzona/>.
- *Ptica od pijeska*, teatarska predstava, elektronička muzika. Autor: Benjamin Bajramović. Režija: Ajla Bešić. Produkcija: Dječja, omladinska i lutkarska scena Bosanskog narodnog pozorišta Zenica. Premijerno izvedeno na „Noć teatra“, Bosansko narodno pozorište Zenica, 18. novembar 2023. <https://www.bnp.ba/bnp/novosti/item/1994-u-subotu-premijera-predstave-za-djecu-ptica-od-pijeska-u-okviru-manifestacije-noc-teatra-u-bih>.
- *Kuda idu izgubljene mačke*, muzika za kratkometražni igrani film (elektronička muzika). Režija: Amar Komić. Produkcija: Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo. Premijerno izvedeno na 29. Sarajevo Film Festivalu (specijalno priznanje žirija), Cineplexx, Sarajevo, 18. august 2023. <https://baza.bhfilm.ba/movie/1307>.
- *Phil Collins – In the Air Tonight (Acousmatic Re-design)*, multimedijalno djelo. Premijerno izvedeno na 4. zvučnoj izložbi, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 3. juli 2023. <https://unsa.ba/novosti/cetvrta-zvucna-izlozba-na-muzickoj-akademiji-uns> / <https://youtu.be/nSu6ToFz32w>.

– *Sve to je iz kuće*, teatarska predstava, elektronička muzika (nagrada festivala). Autorica: Emina Omerović. Režija: Ajla Bešić. Produkcija: Bosansko narodno pozorište Zenica. Premijerno izvedeno na 22. Festivalu bosanskohercegovačke drame, Zenica, 30. maj 2023. <https://www.bnp.ba/festival/arhiva/item/1179-2023>.

– *Computer Intentions Encapsulated: Sonia* za ozvučenu flautu, kompjuter i traku. Premijerno izvedeno na 2. „Flauta&Me“ festivalu, Kulturna stanica „Svilara“, Novi Sad, 22. april 2023. <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/vi%C5%A1a-ass-dr-mirna-mlikota-%E2%80%93-dizdarevi%C4%87-flauta-ass-rijad-kani%C5%BEEa-ma-kompozitor-i-studentica/> <https://www.flauta.me/flauta-me-2023/>.

– *Phantasmagorical Acousmatics* za ozvučenu flautu, traku i delay procesor. Premijerno izvedeno na 2. „Flauta&Me“ festivalu, Kulturna stanica „Svilara“, Novi Sad, 22. april 2023. <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/vi%C5%A1a-ass-dr-mirna-mlikota-%E2%80%93-dizdarevi%C4%87-flauta-ass-rijad-kani%C5%BEEa-ma-kompozitor-i-studentica>.

– *Zea Mays*, zvučna instalacija (elektroakustička muzika) u okviru performansa i teatarske instalacije Ana Marije Tomić. Premijerno izvedeno u programu UNFPA *bodyright* kampanje, Galerija Bosanskog kulturnog centra, Sarajevo, 11. mart 2023. <https://ba.unfpa.org/en/publications/zea-mays-installation>.
Galerijska postavka instalacije: „Unrooted: Resilience Amidst Crisis“, UNFPA, United Nations, New York, decembar—februar 2025. <https://www.klix.ba/magazin/kultura/umjetnicka-instalacija-ane-marije-tomic-uvrstena-u-un-ovu-izlozbu-u-new-yorku/241217104>.

– *Herof*, muzika za dokumentarni film. Autor: Midhat Uzejrović. Produkcija: Unity Visoko / Al Jazeera Balkans. Premijerno izvedeno u Kulturni centar Altindag, Visoko, 18. februar 2023. <https://magazinplus.eu/u-kc-altindag-visoko-odrzana-je-premijera-dokumentarnog-filma-herof/>.

– *Ahasver*, teatarska predstava, elektronička muzika. Autor: Vasilij Sigarev. Režija: Ajla Bešić. Produkcija: Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo / Sarajevski ratni teatar. Premijerno izvedeno u Sarajevskom ratnom teatru, 23. januar 2023. <https://radiokakanj.co.ba/2023/01/24/ajla-besic-prva-diplomirana-reziserka-iz-kaknja/>.

(do posljednjeg izbora)

– *Tramvaj zvan čežnja*, muzika i dizajn zvuka za filmsku adaptaciju teatarske drame. Autor: Tennessee Williams. Režija: Abas Hamzi. Produkcija: Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo, septembar 2022.

– *O čemu govorimo kada govorimo o ljubavi*, muzika i dizajn zvuka za kratkometražni igrani film. Autor: Raymond Carver. Režija: Haris Habibija. Produkcija: Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo, septembar 2022.

– *d1570r710n 0r p5ych0515*, elektronička muzika. Premijerno izvedeno na 3. zvučnoj izložbi, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 16. juni 2022. <https://www.unsa.ba/novosti/odrzana-treca-zvucna-izlozba-na-muzickoj-akademiji-uns> / https://youtu.be/HqVko_XHB0A.

– *How did Anton Webern die? A Groove Story* za (ozvučene) flautu, klavir i dvije violine. Premijerno izvedeno u programu „Dana umjetnosti Univerziteta u Sarajevu“, Dom Oružanih snaga BiH, Sarajevo, 27. maj 2022. <https://www.unsa.ba/en/novosti/uns-academy-music-composition-department-concert-ends-uns-art-days-festival>.

- *Beatsie* za (ozvučene) flautu i klarinet in Bb. Premijerno izvedeno u programu „Dana umjetnosti Univerziteta u Sarajevu“, Dom Oružanih snaga BiH, Sarajevo, 27. maj 2022. <https://www.unsa.ba/en/novosti/unsacademy-music-composition-department-concert-ends-unsart-days-festival>.
- *The Warp* za ozvučenu violinu i kompjuter (digitalni delay procesor). Premijerno izvedeno u programu 14. festivala „Majske muzičke svečanosti“, Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“, Sarajevo, 18. juni 2021. <https://mas.unsa.ba/dogadjaji/koncert-odsjeka-za-kompoziciju-muzi%C4%8Dke-akademije-unsal8-6-2021> / <https://www.youtube.com/watch?v=aDN4zNa0Cro>.

Grafički dizajn i tehnička priprema materijala

(od posljednjeg izbora)

- *Pelj_Mag-DReš.Dropletspektra_invuComp*, objavljeno kao naslovna strana *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* br. 15, decembar 2025. <https://insamjournal.com/index.php/ij/issue/view/15>.
- *MagDi-gi-tana V3.cs*, objavljeno kao naslovna strana *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* br. 14, juli 2025. <https://insamjournal.com/index.php/ij/issue/view/issue-14>.
- „6. zvučna izložba i koncert elektroničke muzike“, grafičko oblikovanje plakata, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 22. juni 2025.
- *BAPS*, naslovna strana za vlastitu partituru, 7. april 2025.
- „5. zvučna izložba i koncert elektroničke muzike“, grafičko oblikovanje plakata, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 25. juni 2024.
- „4. zvučna izložba i koncert žive elektronike“, grafičko oblikovanje plakata, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, 29. juni 2023.
- *Computer Intentions Encapsulated: Sonia*, grafičko oblikovanje naslovne strane za vlastitu partituru, 17. april 2023.
- *Phantasmagorical Acousmatics*, grafičko oblikovanje naslovne strane za vlastitu partituru, 7. april 2023.

(do posljednjeg izbora)

- *To Think of Today: The Eternal Return of Modernity*, naslovna strana za vlastitu partituru, juli 2022.
- *How did Anton Webern die? A Groove Story.*, naslovna strana za vlastitu partituru, april 2022.
- 13. tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije, grafičko oblikovanje plakata i programske knjižice, 15. juni 2021.
- *ACCSA*, grafičko oblikovanje logotipa i banneri za YouTube kanal „Academic Contemporary Composition Sarajevo“, mart 2021. <https://www.youtube.com/channel/UCT569xBZYA4BkIjoFpJxvwA>.
- „Dan INSAM Instituta za savremenu umjetničku muziku“, grafičko oblikovanje trodijelnog plakata i programske knjižice, 17. decembar 2019.

- „Promocija studentskog časopisa *Modus Musicus* 7 & 8“, grafičko oblikovanje plakata, 29. oktobar 2019.
- „Svečano otvorenje INSAM takmičenja 2019“, grafičko oblikovanje plakata i programske knjižice, 15. oktobar 2019.
- „Koncert studenata violine (klasa: prof. mr. Marko Simović)“, grafičko oblikovanje plakata, 25. juni 2019.

PRIJEDLOG KOMISIJE S OBRAZLOŽENJEM

Uvidom u priloženu dokumentaciju kandidata mr. Rijada Kaniže komisija je utvrdila da je mr. Kaniža ispunio sve zakonom propisane uvjete za izbor u saradničko zvanje višeg asistenta koji su propisani Članom 96. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj 33/17, 35/20, 40/20 i 39/21) ostvarivši značajne rezultate u okviru naučne i stručne djelatnosti doprinoseći promociji i popularizaciji muzikologije u Bosni i Hercegovini.

Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da se mr. Rijad Kaniža izabere u zvanje višeg asistenta za Oblast muzikologija (Muzikologija I-IX, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Metodologija muzikološkog istraživanja sa arhivistikom I-II, Metodologija izrade pisanog rada I, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Naučna i stručna praksa).

Komisija:



Red. prof. dr. Fatima Hadžić – predsjednica



Red. prof. dr. Lana Šehović – članica



Red. prof. dr. Tamara Karača Beljak – članica