



Broj: 02-1-826/4-23
Sarajevo, 25.10.2023.

Na osnovu člana 66. Pravila studiranja za I, II, integrirani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu, Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije, na sjednici održanoj dana 25.10.2023. godine donosi:

ODLUKU

I

Amili Sarać (rođ. Husić), studentu II ciklusa studija na Odsjeku gudačke instrumente i gitaru – smjer violina, odobrava se djelimična izmjena programa završnog rada, a koji je utvrđen Odlukom Vijeća broj: 02-1-1332/8-19 od 10.04.2019. godine, i isti sada glasi:

Prvi dio (Violina IX):

- Johannes Brahms - Sonata za violinu i klavir no 1, G dur, op. 78
- L.v. Beethoven - Sonata za violinu i klavir no. 5, F - dur, op.24

Drugi dio (Violina X):

- Max Bruch – Koncert za violinu i orkestr br. 1, g – moll, op 26

II

Određuje se nova tema pisanog rada pod naslovom:

„Stilska analiza Sonate za violinu i klavir op. 24, br. 5 u F – duru L. V. Beethovena“

III

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Dekan
Prof. mr. Alisher Sijarić





Broj: 02-1-826/2-23
Sarajevo, 25.10.2023.

Na osnovu člana 123. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 36/22) i člana 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Univerziteta u Sarajevu- Muzičke akademije, donijelo je

ODLUKU

o imenovanju komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje

I

Imenuje se komisija za pripremanje prijedloga (izvještaja) po raspisanom konkursu za izbor u umjetničko-nastavno zvanje **docenta** za **Oblast violina** (Violina I-X, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Violina, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X, Metodika nastave violine I-IX i Metodička i pegagoška praksa), objavljenom dana 03.10.2023. godine u dnevnim novinama „Dnevni avaz“ i na web stranicama Univerziteta u Sarajevu-Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, u sastavu:

1. Prof. dr. YeonJu Jeong – predsjednik; Oblast violina; Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija;
2. Prof. mr. Marko Simović – član; Oblast violina; Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija;
3. Prof. dr. Belma Alić – član; Oblast violončelo; Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija.

II

Komisija ima zadatak da u pisanoj formi pripremi izvještaj o prijavljenom kandidatu, te da izvještaj sa prijedlogom preda na protokol Muzičke akademije u roku od 30 dana od dana formiranja Komisije.

III

Izvještaj komisije naročito treba da sadrži, shodno Podsjetniku za pisanje izvještaja za izbor nastavnika i saradnika na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (broj Odluke Nastavno-umjetničkog vijeća: 02-1-980/7-08 od 22.10.2008. godine), biografske podatke, pregled mišljenja o dosadašnjoj umjetničkoj i nastavno pedagoškoj djelatnosti, vannastavnoj djelatnosti, popis javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva i prijedlog sa obrazloženjem. Sastavni dio izveštaja čini i potvrda stručne službe o usklađenosti pristiglih prijava s uvjetima utvrđenim Zakonom i konkursom.

IV

Komisija utvrđuje prijedlog većinom glasova, s tim da svaki član ima pravo da izdvoji i obrazloži svoje mišljenje.

Dostavljeno:

- članovima komisije putem Muzičke akademije
- arhivi Vijeća

Dekan
Prof. mr. Alisher Sijarić

Sarajevo, 25.10.2023. godine
Broj: 01-2-826/3-23

Na osnovu člana 104. stav (2) tačka q) Statuta Univerziteta u Sarajevu, a u skladu sa nastavnim planom i programom, brojem studenata i brojem izvršilaca u nastavnoj djelatnosti, Vijeće Muzičke akademije, na sjednici održanoj 25.10.2023. godine, donijelo je

ODLUKU

I

Utvrdjuje se plan realizacije nastave na I i II ciklusu studija u zimskom semestru akademске 2023/2024. godini kako slijedi:

R. br.:	IME I PREZIMJE Napomena	IZBOR	OPTEREĆENJE PO BROJU GRUPAMA I STUDENATA	OPTEREĆENJE PO BROJU ČASOVA	UKUPAN BROJ SATI U SEMESTRU/ SEDMICI (ODNOSI SE SAMO NA ZIMSKI SEMSTAR)	PREDEMTI KOJI U ZASTUPLJENI U ZIMSKOM SEMESTRU Potrebna ekvivalencija Izbora s obzirom na novi NPP
I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU						
1.	Red. prof. mr. Ališer Sijarić (stalni)	Oblast kompozicija	Broj studneata: 1 Broj grupa (grupni sati): 5 Broj grupa izb. nastava: 3 Ukupno: 9	1. Kompozicija I za za I odsjek (I godina) – 2 časa 2. Orkestracija I za I odsjek (I godina) – 2 časa 3. Orkestracija I za VIII odsjek (III godina) – 2 časa 4. Orkestracija III za VIII odsjek (IV godina) – 2 časa 5. Orkestracija III – za I i II odsjek (III godina) – 2 časa 6. Slobodna improvizacija u kompoziciji I (I–VI odsjeka), IV godina – 1 čas 7. Uvod u slobodnu improvizaciju u kompoziciji I– izborni, izborni predmet – 1 čas	150/10	Kompozicija I Orkestracija I– za I odsjek Orkestracija III– za I odsjek Orkestracija I, III (za VIII odsjek) Savremene tehnike komponovanja I, III Slobodna improvizacija u kompoziciji I Slobodna improvizacija u kompoziciji III, izborni predmet Uvod u slobodnu improvizaciju u kompoziciji I – izborni, izborni predmet Muzička notacija I, izborni predmet

			8. Savremene tehnike komponovanja I, izborni predmet – 2 časa 9. Muzička notacija I, izborni predmet – 1 čas Ukupno: 15 časova		Kompozicija III Elektroničke muzike I, III, izborni predmet Elektronička muzika I, (I odsjek) Polifonija I, (VIII odsjek) Historijske tehnike komponovanja I
2. Red. prof. dr. Dino Rešidbegović (stalni)	Oblasť kompozicija	Broj studenata u klasi: 2 Broj grupa (grupni sati): 3 Broj grupa izb. nastava: 2 Ukupno: 7	1. Kompozicija II, II godina, 2 studenta – 6 časa 2. Elektronička muzika I, za I odsjek, III godina – 2 časa 3. Elektroničke muzike I, izborni – 1 čas 4. Elektroničke muzike III, – izborni – 1 čas 5. Polifonija I, (I godina), VIII odsjek – 2 časa 6. Historijske tehnike komponovanja (III godina) I, II, IV, V, VI odsjek – 2 časa Ukupno: 14 časova	150/10	Muzička tehnologija I, III – izborni predmet
3. Prof. dr. Igor Karaća (angažovani)	Oblasť kompozicija Oklahoma State University)	Broj grupa izborni: 2	1. Muzička tehnologija I, izborni predmet – 1 čas 2. Muzička tehnologija III, izborni predmet – 1 čas	30/2	Muzička tehnologija I, III – izborni predmet
4. V. ass. dr. Hanan Hadžajlić Rešidbegović (stalni)	Oblasť kompozicija	Broj studenata za vježbe: 3 Broj grupa za vježbe: 7 Rad sa mentorom: 6 Ukupno: 16		300/20	Oblasť kompozicija
II. ODSJEK ZA DIRGOVANJE					
5. Van. prof. mr. Dario Vučić (angažovani) – izbor na MAS	Oblasť dirigovanje	Broj studenata u klasi: 2 Broj grupa (grupni sati): 7 Ukupno: 9	1. Dirigovanje I – 2 časa 2. Dirigovanje VII – 3 časa 3. Korepeticija muzička djela VII – 1 čas 4. Sviranje partitura I – 1 čas 5. Sviranje partitura VII – 1čas 6. Muzički studij opernih uloga I, III, V, VII – 4 časa	150/10	Dirigovanje I, VII Korepeticija muzičkog djela VII Sviranje partitura I, VII Muzički studij opernih uloga I, III, V, VII Metodika dirigovanja I, VII
6. Red. prof. art. Jasenka Ostojčić (angažovani)	Oblasť horško dirigovanje (Muzička akademija Zagreb)	Broj studenata u klasi: 1 Broj grupa (grupni sati): 3 Ukupno: 4	1. Dirigovanje IX – 1 čas 2. Sviranje partitura I – 1 čas 3. Hor I, III, V, VIII – 2 časa	105/7	Dirigovanje VII Metodika dirigovanja IX Hor I, III, V, VII – kolektivna nastava

7.	Doc. mr. Emir Mejrenić (stalni)	Oblast dirigovanje	Broj grupa (grupni sati): 11 Broj grupa izborna nastava: 1 Ukupno: 12	1. Orkestar I – X – 4 časa 2. Osnovi dirigovanja I obavezni – 3 časa 3. Osnovi dirigovanja III obavezni i izborni – 3 časa 4. Sviranje partitura I, III – 3 časa 5. Priredivanje za nestandardne školske ansamble – izborni I – 1 čas Ukupan broj časova: 14 časova	150/10	Orkestar I, III, V, VII, IX Osnovi dirigovanja I, III Osnovi dirigovanja III, V – izborni Sviranje partitura I Priredivanje za za nestandardne školske ansamble I – izborni predmet
8.	Ass. mr. Fuad Šetić, (stalni)	Oblast dirigovanje	Broj grupa za vježbe: 9 rad sa mentorom: 6 Ukupno: 15	Dirigovanje I, VII, IX Korepeticija muzičkog djela VII Orkestar I, III, V, VII, IX Hor I, III, V, VII Osnovi dirigovanja I, III Sviranje partitura I Muzički studij opernih uloga I, III, VII, IX		
III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE						
9.	Red. prof. mr. Adema Pjeverjak Krehić (stalni)	Oblast solo pjevanje	Broj studenata u klasi: 6 Broj grupa (grupni sati): 3 Ukupno: 9	1. Solo pjevanje I – 2 studenta (4 časa) 2. Solo pjevanje VII – 3 studenta (6 časova) 3. Solo pjevanje X – 1 student (2 časa) Grupni sat: za studente solo pjevanja – 2 časa 4. Metodika solo pjevanja I – 2 časa 5. Scenski studij opernih uloga I– III, V, VII – odgovorni nastavnik 6. Ples i pokret u operi – odgovorni nastavnik 7. Ples I– II, III– IV – izborni predmet – odgovorni nastavnik Ukupan broj časova: 16 časova	150/10	Solo pjevanje I, III, V Ples i pokret u operi I Scenski studij opernih uloga I, III, VII Metodika solo pjevanja I Scenski studij opernih uloga I– III, V, VII – odgovorni nastavnik Ples i pokret u operi – odgovorni nastavnik Ples I– II, III– IV – izborni predmet – odgovorni nastavnik
10.	Van. prof. Vedrana Šimić (stalni)	Oblast solo pjevanje	Broj studenata u klasi: 4 Broj grupa (grupni sati): 4 Ukupno: 8	1. Solo pjevanje I – 1 student (2 časa) 2. Solo pjevanje III – 1 student (2 časa) 3. Solo pjevanje V – 2 studenta (4 časa)	150/10	Solo pjevanje I, III, V Osnovi vokalne tehnike I Metodika solo pjevanja III, V

				4. Solo pjevanje VII – 1 student (2 časa) Grupni sat: za studente solo pjevanja – 1 5. Osnovi vokalne tehnike I – 1 čas 6. Metodika solo pjevanja III – 2 časa 7. Metodika solo pjevanja V – 2 časa		
11.	Van. prof. dr. Mirza Mejdanija (angažovani)	Italijanski jezik (Filozofski fakultet)	Broj grupa (grupni sati): 2	1. Italijanski jezik I – 1 čas 2. Italijanski jezik III – 1 čas	30/2	Italijanski jezik I, III
IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE						
12.	Red. prof. mr. Višnja Bakalar (stalni)	Oblast klavir glavni predmet zanimanja	Broj studenata u klasi: 9 Broj grupa (grupni sati): 2 Ukupno: 11	1. Klavir glavni predmet zanimanja I – 1 student – (2 časa) 2. Klavir glavni predmet zanimanja III – 3 studenta (6 časova) 3. Klavir glavni predmet zanimanja V – 3 studenta (6 časova) 4. Klavir glavni predmet zanimanja VII – 1 student (Dirigovanje) (2 časa) 5. Klavir glavni predmet zanimanja IX – 1 studenta (4 časa) 6. Korepeticija I – čas grupni 7. Sviranje s lista I – 1 čas grupni	150/10	Klavir glavni predmet zanimanja I, III, V, VII, IX Korepeticija I Sviranje s lista I
13.	Red. prof. mr. Dragan Opančić (stalni)	Oblast klavir glavni predmet zanimanja	Broj studenata u klasi: 7 Broj grupa (grupni sati): 2 Ukupno: 9	1. Klavir glavni predmet zanimanja I – 2 studenta – (4 časa) 2. Klavir glavni predmet Zanimanja III – 2 studenta (4 časova) 3. Klavir glavni predmet zanimanja VII – 3 studenta (6 časova) 4. Korepeticija I – 1 čas grupni 5. Sviranje s lista I – 1 čas grupni	150/10	Klavir glavni predmet zanimanja I, III, VII Korepeticija I Sviranje s lista I

19.	Van. prof. mr. Dina Fejzić, (stalni)	Klavir obavezni predmet struke I–X	Broj studenata u klasi: 12 (individualni i grupni sati)		150/10	Klavir obavezni predmet struke I, III, V i VII	
20.	Van. prof. mr. Davor Maraus (stalni)	Oblast udaraljke	Broj studenata u klasi: 2 Broj grupa (grupni sati): 3 Broj grupa izborna nastava: 3 Ukupno: 8	1. Udaraljke VII– 1 student (2 časa) 2. Udaraljke IX – 1 student (2 časa) 3. Sviranje orkestarskih diionica VII – grupni čas – 1 čas 4. Kamerna muzika I, III, V, VII, IX– grupni čas – 1 čas 5. Metodika nastave udaraljki VII, IX – grupni čas – 2 časa 6. Udaraljke I, III, V, – izborni predmet grupni čas – 3 časa	150/10	Udaraljke VII, IX Kamerna muzika I, III, V, VII, IX Sviranje orkestarskih diionica VII Metodika nastave udaraljki VII, IX Udaraljke I, III, V – izborni predmet	
21.	Ass. mr. Dario Kos	Oblast udaraljke	Broj studenata za vježbe: 2 Broj grupa za vježbe 4 Rad sa mentorom: 6 Ukupno: 12	1. Udaraljke VII– 1 student (2 časa) 2. Udaraljke IX – 1 student (2 časa) 3. Kamerna muzika I, III, V, VII, IX– grupni čas – 1 čas 4. Metodika nastave udaraljki VII, IX – grupni čas – 1 časa 5. Udaraljke I, III, V, – izborni predmet grupni čas – 3 časa	300/20	Udaraljke VII, IX Kamerna muzika I, III, V, VII, IX Metodika nastave udaraljki VII, IX Udaraljke I, III, V – izborni predmet	
21.	V. Ass. mr. Zlatan Božuta (stalni)	Oblast klavir glavni predmet zanimanja	Broj studenata u klasi: 13 (individualni i grupni sati) Rad sa mentorom 6 Ukupno 19		300/20	Klavir obavezni predmet struke I, III, V, VII, IX Korepeticija I Sviranje s lista I	
V. ODSJEK ZA GUDACKE INSTRUMENTE I GITARU							
22.	Red. prof. mr. Yeonju Jeong (stalni)	Oblast violina	Broj studenata u klasi: 4 Broj grupa (grupni sati): 5 Ukupno: 9	1. Violina I – 3 studenta (6 časova) 2. Violina VII – 1 student (2 časa) Grupni sat za instrument, violina – 1 čas Kamerna muzika za gudače I, III, V, VII, IX – 4 časa	150/10	Violina I, VII Kamerna muzika I, III, V, VII, IX	
23.	Red. prof. dr. Emina Smolović (angazovani)	Oblast gudački instrumenti (Filološko– umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu)	Broj studenata u klasi: 3 Broj grupa (grupni sati): 6 Ukupno: 9	1. Violina V – 1 student 2. Violina IX – 2 studenta Grupni sat za instrument, violina – 1 čas 3. Metodika nastave violine, viole, violončela i kontrabasa I – 1 čas 4. Metodika nastave violine, viole, violončela i kontrabasa ne III – 1 čas	75/5	Violina III, VII Metodika nastave violine, viole, violončela i kontrabasa I, III, V, VII, IX	

				5. Metodika nastave violine, viole, violončela i kontrabasa V – 1 čas 6. Metodika nastave violine, viole, violončela i kontrabasa VII – 1 čas 7. Metodika nastave violine, viole, violončela i kontrabasa IX – 1 čas		
24.	Van. prof. mr. Marko Simović (stalni)	Oblast violina	Broj studenata u klasi: 7 Broj grupa (grupni sati): 3 Ukupno: 10	1. Violina I – 4 studenta (8 časova) 2. Violina III – 1 student (2 čas) 3. Violina IX – 2 studenta (4 časa) Grupni sat za instrument, violina – 1 čas 4. (Sviranje orkestarskih dionica I, III, VII, IX (2 časa))	150/10	Violina I, III, IX Sviranje orkestarskih dionica I, III, V, VII, IX
25.	Red. prof. dr. Belma Alić (stalni)	Oblast violončelo	Broj studenata u klasi: 2 Broj grupa (grupni sati): 7 Ukupno: 9	1. Violončelo I – 1 student (2 časa) 2. Violončelo V – 1 student 2 časa) 3. Grupni sat za instrument, violončelo – 1 čas 4. Sviranje orkestarskih dionica I – grupni čas – 1 5. Kamerna muzika I, III, V, VII, IX – grupni čas – 5	150/10	Violončelo I, V Sviranje orkestarskih dionica I, V Kamerna muzika I, III, V, VII, IX
26.	Red. prof. mr. Dani Šehu (stalni)	Oblast gitara	Broj studenata u klasi: 5 Broj grupa (grupni sati): 4 Ukupno 9	1. Gitara I – 2 studenta (4 časa) 2. Gitara III – 2 studenta (4 časa) 3. Gitara VII – 1 student (2 časa) Grupni sat za instrument gitaru – 1 čas 4. Kamerna muzika I, III, V, VII – 3 časa	150/10	Gitara I, III, V, VII, IX Kamerna muzika I, III, V, VII
27.	Van. prof. mr. Danijel Cerović (angažovani)	Oblast gitara (Muzička akademija Cetinje)	Broj studenata u klasi: 4. Broj grupa (grupni sati): 3 Ukupno 7	1. Gitara I – 2 studenta 2. Gitara V – 1 student 3. Gitara VII – 1 student Grupni sat za instrument gitaru – 1 čas 4. Kamerna muzika I, III, V, VII – 1 čas	75/5	Gitara I, III, VII Kamerna muzika I, III, V, VII Metodika nastave gitare I, III, V, VII

				Metodika nastave gitare I, III, V, VII – 1 čas		
28.	Ass. mr. Adnan Alagić (stalni)	Oblast gitara	Broji studenata za vježbe: 9 Broji grupa za vježbe: 1 rad sa mentorom: 6 Ukupno: 16	1. Gitara I, vježbe – 4 studenta (4 časa) 2. Gitara III, vježbe – 2 studenta (2 časa) 3. Gitara V, vježbe – 1 student (1 čas) 4. Gitara VI, vježbe – 2 studenta (2 časa) 5. Kamerna muzika I, III, V, VII – 1 čas	300/20	Gitara I, III, VII, IX Kamerna muzika I, III, V, VII
29.	V. ass. mr. Lorena Milina (stalni)	Oblast violina	Broji studenata za vježbe: 4 Broji grupa za vježbe: 4 rad sa mentorom: 6 Ukupno: 14	1. Violina I, vježbe – 3 studenta (3 časa) studenta 2. Violina VII, vježbe – 1 student Grupni sat za instrument, Violina vježbe – 1 čas 3. Kamerna muzika I, III, V, VII, IX, vježbe – 4 časa	4. Violina I – 3 studenta 5. Violina VII – 1 student Grupni sat za instrument, violina – 1 čas Kamerna muzika za gudače I, III, V, VII, IX – 4 časa	Violina I, III, VII Sviranje orkestarskih dionica I, III, V, VII Kamerna muzika I, III, V, VII, IX
30.	V Ass. mr. Ilma Hodovic, (stalni)	Oblast violina	Broji studenata za vježbe: Broji grupa za vježbe: rad sa mentorom: Ukupno:	Bolovanje	300/20	
31.	V. Ass. mr. Tamara Arsovski (stalni)	Oblast violina	Broji studenata za vježbe: 3 Broji grupa za vježbe: 5 Rad sa mentorom: 6 Ukupno: 14	1. Violina VII, vježbe – 1 student (1 čas) 2. Violina IX, vježbe – 2 studenta (2 časa) Grupni sat za violinu, vježbe – 1 čas 3. Kamerna muzika I, III, V, VII, IX – vježbe 5 časova	300/20	Violina VII, IX Kamerna muzika I, III, V, VII, IX

32.	V. Ass. mr. Alma Dizdār (stalni)	Oblast violina	Broj studenata za vježbe: 7 Broj grupa za vježbe: 1 Rad sa mentorom: 6 Ukupno: 14	1. Violina I, vježbe – 4 studenta (4 časa) 2. Violina III, vježbe – 1 student (1 čas) 3. Violina IX, vježbe – 2 studenta (2 časa) Grupni sat za instrument, violina, vježbe – 1 čas	300/20	Violina I, IX Kamerna muzika I, III, V, VII, IX
33.	Van. prof. mr. Vladimir Kossianenko, (angažovani)	Oblast viola (Akademija Umjetnosti Split)	Broj studenata u klasi: 5 (Individualni i grupni sati): 2 Ukupno: 7	1. Viola I – 1 student 2. Viola VI – 2 studenta 3. Viola IX – 2 studenta Grupni sat za violu – 1 čas 4. Sviranje orkestarskih dionica I, VII, – 1 časa	75/5	Viola I, VII, IX Sviranje orkestarskih dionica I, VII
34.	Doc. mr. Fahrudin Stroil (angažovani)	Oblast kontrabas	Broj studenata u klasi: 2 Broj grupa (grupni sati): 3 Ukupno: 5	1. Kontrabas I – 1 student 2. Kontrabas V – 1 student Grupni sat za violu – 1 čas 3. Kamerna muzika I, III, V, VII, IX – 1 čas 4. Sviranje orkestarskih dionica I, V – 1 čas		Kontrabas I, V Kamerna muzika I, III, V, VII, IX Sviranje orkestarskih dionica V
35.	V. Ass. mr. Aida Dajić (stalni)	Oblast viola	Broj studenata u klasi: 5 Broj grupa za vježbe: 2 Rad sa mentorom: 6 Ukupno: 13	1. Viola I, vježbe – 1 student (1 čas) 2. Viola VII, vježbe – 2 studenta (2 časa) 3. Viola IX, vježbe – 2 studenta (2 časa) Grupni sat za violu, vježbe, – 1 čas 4. Sviranje orkestarskih dionica I, VII, vježbe – 1 časa	–	Viola I, VII, IX Sviranje orkestarskih dionica I, VII
VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU						
36.	Red. prof. mr. Sakib Lačević (stalni)	Oblast flauta	Broj studenata u klasi: 11 Broj grupa (grupni sati): 2 Broj grupa (grupni sati) izborni: 1 Ukupno: 14	1. Flauta I – 3 studenta – (3 časa) 2. Flauta III – 3 studenta (3 časa) 3. 4. Flauta VII – 4 studenta (4 časa) 5. Flauta IX – 1 student (1 čas) Grupni sat za flautu, 2 časa 6. Kamerna muzika – 1 7. Metodika nastave flaute – 1 čas 8. Izborni predmet – 1	Nastave 150/10	Flauta I, III, V, VII, IX Kamerna muzika I, III, V, VII, IX Sviranje orkestarskih dionica I, III, V, VII Metodika nastave flauta I – IX Piccolo flauta I, III, V izborni predmet
37.	V Ass. dr. Mirna Miličota – Dizdarević (stalni)	Oblast flauta	Broj studenata za vježbe: 11 Broj grupa za vježbe: 2	1. Flauta I, vježbe – 3 studenta (3 časa)	300/20	Flauta I, III, VII, IX

			rad sa mentorom: 4 Ukupno: 17	<ol style="list-style-type: none"> Flauta III. vježbe – 3 studenta (3 časa) Flauta VII. vježbe – 4 studenta (4 časa) Flauta IX. vježbe – 1 student (1 čas) Kamerna muzika, vježbe – 1 čas Metodika nastave flauta I, III VII, IX – 1 čas 		Kamerna muzika I, III, V, VII, IX Sviranje orkestarskih dionica I, III, V, VII Metodika nastave flauta I, III VII, IX Piccolo flauta I, III, V – izborni predmet
38.	Red. prof. mr. Vedran Tuće (stalni)	Oblast Klarinet	<p>Broj studenata u klasi: 5 Broj grupa (grupni sati): 4 Broj grupa (grupni sati) izborni: 1 Ukupno: 10</p>	<ol style="list-style-type: none"> Klarinet I – 1 student (1 čas) Klarinet III – 1 student (1 čas) Klarinet VII – 2 studenta (2 čas) Klarinet IX – 1 student (1 čas) Grupni sat za klarinet – 1 čas Sviranje orkestarskih dionica I, III, VII – 1 čas Kamerna muzika I, III, V, VII, IX – 1 čas Metodika nastave klarineta I, III, VII, IX – 1 čas 	150/10	Klarinet I, III, VII, IX Kamerna muzika, I, III, V, VII, IX Sviranje orkestarskih dionica I, III, V, VII Metodika nastave klarineta I, III, VII, IX Bas klarinet – izborni predmet
39.	Ass. Amrin Smirko	Oblast Klarinet Klarinet I– X, Metodika nastave klarineta i praktikum I– IV, Kamerna muzika za duvače I– X, Sviranje orkestarskih dionica I– VIII, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I– VIII, Koncertna praksa I– VIII, Metodika nastave klarineta I– IX	<p>Broj studenata za vježbe: 5 Broj grupa za vježbe: 5 rad sa mentorom: 6 Ukupno: 16</p>	<ol style="list-style-type: none"> Klarinet I, vježbe – 1 student (2 časa) Klarinet III, vježbe – 1 student (2 časa) Klarinet VII, vježbe, – 2 studenta (4 časa) Klarinet IX, vježbe, 1 student (2 časa) Grupni sat za klarinet – 2 časa Sviranje orkestarskih dionica I, III, VII – 2 časa Kamerna muzika I, III, V, VII, IX – 2 časa Metodika nastave klarineta I, III, VII, IX – 1 čas 	300/20	Klarinet I, III, V, VII Kamerna muzika, I, III, V, VII, IX Sviranje orkestarskih dionica I, III, V, VII Metodika nastave klarineta I, III, V, VII, IX Bas klarinet I izborni predmet
40.	Van. prof. mr. Asim Gadžo (stalni)	Oblast horna	<p>Broj studenata u klasi: 1 Broj grupa (grupni sati): 5 Ukupno: 6</p>	<p>Horna I – 1 student (2 časa)</p> <p>Kamerna muzika za duvače I, III, V, VII, IX – 4 časa</p> <p>Metodika nastave horna I – 1 čas</p>	75/5	Horna I Kamerna muzika za duvače I, III, V, VII, IX (4 grupe) Metodika nastave horna I

41.	Doc. Lev Pupis (angažovani)	Oblast saksofon (Akademija za glasbo Ljubljana)	Broj studenata u klasi: 4 Broj grupa (grupni sati): 3 Ukupno: 7	Saksofon I – 1 Saksofon V – 1 Saksofon IX – 2 Grupni sat za saksofon – 1 čas Sviranje orkestarskih dionica I, V Metodika nastave saksofon I, VII, IX Grupni sati: 2	75/5	Saksofon I, V, IX Kamerna muzika za duvače I, V, IX Sviranje orkestarskih dionica I, V Metodika nastave saksofon I, VII, IX
42.	Doc. mr. Admir Vračo (angažovani)	Oblast truba	Broj studenata u klasi: 7 Broj grupa (grupni sati): 3 Ukupno: 10	Truba I – 2 studenta Truba III – 1 student Truba VII – 2 studenta Truba IX – 3 studenta Grupni sat: – 1 student Metodika nastave instrumenta I, III, I – VII, IX – 1 čas Kamerna muzika I – IX – 1 čas	75/5	Truba I, III, VII, IX Kamerna muzika za duvače, I, III, VII Metodika nastave instrumenta I, III, VII, IX Kamerna muzika I, III, V, VII, IX
43.	Red. prof. Aleksandar Benčić (angažovani)	Oblast trombon (Fakultete muzičke umetnosti Beograd)	Broj studenata u klasi: 1 (individualni i grupni sati) Broj grupa (grupni sati): 1 Ukupno: 2	Trombon V – 1 student Metodika nastave trube V Sviranje orkestarskih dionica V		Trombon V Metodika nastave trube V Sviranje orkestarskih dionica V
44.	Red. prof. dr. Belma Šarančić Nahodović (stalni)	Oblast harmonika	Broj studenata u klasi: 10 Broj grupa (grupni sati): 3 Izborni: 1 Ukupno: 14	1. Harmonika I – 3 studenta (6 časova) 2. Harmonika III – 3 studenta (6 časova) 3. Harmonika V – 2 studenta (4 časa) 4. Harmonika IX – 2 studenta (2 časa) Grupni sat za harmoniku: 1 čas 5. Kamerna muzika I, III, V, VII, IX – 1 čas 6. Metodika nastave harmonika I – V, VII, IX – 1 čas 7. Harmonikaški ansambli – 1 čas	150/10	Harmonika I, III, VII, IX Kamerna muzika I, III, V, IX Metodika nastave harmonika I – V, VII, IX Harmonikaški ansambli I – VIII Izborni predmet
45.	Ass. mr. Azmir Halilović	Oblast harmonika	Broj studenata za vježbe: 10 Broj grupa za vježbe: 3 Rad sa mentorom: 2 Ukupno: 16	1. Harmonika I – 3 studenta (6 časova) 2. Harmonika III – 3 studenta (6 časova) 3. Harmonika V – 2 studenta (4 časa) 4. Harmonika IX – 2 studenta (4 časa)	300/20	Harmonika I, III, V IX Kamerna muzika I, III, V, VII, IX Metodika nastave harmonika I – V, VII, IX Harmonikaški ansambli I – VIII – izborni predmet

		priručivanje za harmoniku i harmonikaške ansamble I– IV, Metodika nastave harmonike I– IX i Metodika i pedagoška praksa)		5. Kamerna muzika I, III, V, VII, IX – 1 čas 6. Metodika nastave harmonika I– V, VII, IX – 1 čas		
VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU						
46.	Van. prof. dr. Fatima Hadžić (stalni)	Oblast muzikologija	Broj grupa (predavanja): 6 Cijela godina studija: 1 Ukupno: 7	1. Muzikologija VII – 2 časa 2. Praktikum stručnih predmeta VII (muzikolozi) – 1 čas 3. Historija muzike I (obavezni predmet) – 2 časa 4. Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I MTP – 1 čas 5. Praktikum stručnih predmeta, II ciklus studija – 1 čas 6. Metodologija muzikoloških istraživanja, II ciklus studija – 2 časa Ukupno 9 časova	150/10	Muzikologija VII Praktikum stručnih predmeta VII (muzikologija) Historija muzike I– II (obavezni predmet) Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I Metodologija muzikoloških istraživanja– (II ciklus studija) Praktikum stručnih predmeta– (II ciklus studija)
47.	Van. prof. dr. Lana Pačuka (stalni)	Oblast muzikologija	Broj grupa (predavanja): 11 Cijela godina studija: 1 Ukupno: 10	1. Muzikologija III – II godina – 2 časa 2. Praktikum stručnih predmeta III – 1 čas (praksa) 3. Muzikologija V – 2 časa 4. Praktikum stručnih predmeta V – 1 čas (praksa) 5. Muzikologija IX, II ciklus studija – 3 časa 6. Historija muzike III– II godina (obavezni predmet) – 2 časa 7. Uvod u historiju južnoslavenske muzike I – III godina – 2 časa 8. Historija muzike III (obavezni predmet struke) – 2 časa 9. Historija muzike u BiH I – 2 časa	10/10	Muzikologija III Muzikologija V Muzikologija IX, II ciklus studija Praktikum stručnih predmeta III Praktikum stručnih predmeta V Historija muzike III (obavezni predmet) Historija muzike u BiH I Uvod u historiju južnoslavenske muzike I Uvod u muzičku kritiku i publicistiku– II ciklus studija Poznavanje vokalne literature I

				10. Uvod u muzičku kritiku i publicistiku, II ciklus studija – 2 časa 11. Poznavanje vokalne literature I – 1 čas Ukupno 20 časova		Muzikologija III Muzikologija V Muzikologija VII Uvod u historiju južnoslavenske muzike II Praktikum stručnih predmeta II
48.	Ass. mr. Rijad Kaniza (stalni)	Oblast muzikologija	Broj grupa (vježbe): 6 Rad sa mentorom: 5 Ukupno: 11	1. Muzikologija III – 1 čas 2. Muzikologija V – 1 čas 3. Muzikologija VII – 1 čas 4. Uvod u historiju južnoslavenske muzike II – 1 čas 5. Historija muzike u BiH – 1 čas 6. Praktikum stručnih predmeta II – 1 čas		Muzikologija III Muzikologija V Muzikologija VII Uvod u historiju južnoslavenske muzike II Praktikum stručnih predmeta II
49.	Red. prof. dr. Tamara Karača Beljak (angažovani)	Oblast etnomuzikologija	Broj grupa (predavanja): 5 Broj grupa (vježbe): 2 Ukupno: 7	1. Etnomuzikologija III – II godina 3 časa (2+1) 2. Etnomuzikologija V – III godina 3 časa (2+1) 3. Etnomuzikologija I, MTP – 2 časa 4. Aplikativna etnomuzikologija, II ciklus studija – 3 časa 7. Etnoakademik I (stručnjak iz prakse) – 1 čas Ukupno 12 časova	7/5/5	Etnomuzikologija III Etnomuzikologija V Etnomuzikologija I (za studente MTP) Aplikativna etnomuzikologija, II ciklus studija Etnoakademik I – izborni predmet
50.	Red. prof. dr. Jasmina Talam (stalni)	Oblast etnomuzikologija	Broj grupa (predavanja): 5 Broj grupa (vježbe): 2 Ukupno: 7	1. Etnomuzikologija IX – 4 časa 2. Praktikum stručnih predmeta, II ciklus studija – 2 časa 3. Metodologija etnomuzikoloških istraživanja – 3 časa (2 časa predavanja + 1 čas terenskog rada) 4. Etnomuzikologija VII – 3 časa 5. Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I, (III godina) – 2 časa – (1 čas predavanja + 1 čas terenskog rada) Ukupno 14 časova	150/10	Etnomuzikologija IX Praktikum stručnih predmeta, II ciklus studija Metodologija etnomuzikoloških istraživanja Etnomuzikologija VII Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I, (III godina)
50.	V. ass. Amra Toška, MA (stalni)	Oblast etnomuzikologija			300/20	Bolovanje
51.	Red. prof. dr. Dubravka Lejić Pozderac, (angažovani)	Estetika muzike Univerzitetu u Sarajevu –	Cijela godina studija: 1	Estetika muzike I, IV godina – 1 čas	15/1	Estetika muzike I – II

		Akademija likovnih umjetnosti				
52.	Red. prof. dr. Aida Abadžić Hodžić (odg. nasl.) (angažovani)	Uvod u historiju umjetnosti Univerzitetu u Sarajevu – Filozofski fakultet)	Cijela godina studija: 1	Uvod u historiju umjetnosti I, IV godina – 1 čas	15/1	Uvod u historiju umjetnosti I
VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU						
53.	Red. prof. dr. Senad Kazić (stalni)	Solfeggio I– X, Metodika nastave solfeggia i praktikum I– II. Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodika i pedagoška praksa.	Broj grupa (predavanja): 8	1. Solfeggio V, III godina, MTP – 1 čas 2. Solfeggio VV (grupa A), III godina, I– V odsjeka – grupa – 1 čas 3. Solfeggio VII, IV godina, MTP – 2 časa 4. Metodika nastave solfeggia i praktikum IV godina, MTP – 2 časa 5. Solfeggio IX, II ciklus studija – 2 časa 6. Savremene metodičke prakse– I, II ciklus studija – 1 čas 7. Solfeggio – odabrane teme I, izborni predmet – 1 čas 8. Odabrani predmet struke – 3 časa Ukupno 13 časova	150/10	Solfeggio V– (MTP) Solfeggio V, (I – VI odsjeka) Solfeggio VII – (MTP) Metodika nastave solfeggia i praktikum I Solfeggio IX – II ciklus studija Savremene metodičke prakse – II ciklus studija Solfeggio – odabrane teme I– izborni predmet Odabrani predmet struke – II ciklus studija
54.	Doc. dr. Valida Akšamija– Tvrković (stalni)	Metodika muzičke nastave I– VIII, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Metodika inkluzivne muzičke nastave, Muzička pedagogija Odabrani predmet struke, Metodika i pedagoška praksa.	Broj grupa (predavanja): 6	1. Metodika muzičke nastave I, II i III godina VIII i VII odsjek – 2 časa 2. Metodika muzičke nastave III, III godina, VIII odsjek – 2 časa 3. Metodika muzičke nastave V, IV godina, VIII odsjek – 2 časa 4. Metodika inkluzivne muzičke nastaven II ciklus studija – 2 časa 5. Muzička pedagogija, II ciklus studija – 1 čas 6. Odabrani predmet struke, II ciklus studija – 3 časa Ukupno 12 časova	150/10	Metodika muzičke nastave I Metodika muzičke nastave III Metodika inkluzivne muzičke nastave – II ciklus studija Muzička pedagogija II ciklus studija Odabrani predmet struke – II ciklus studija
55.	Van. prof. dr. Amila Ramović (stalni)	Aspekti muzike 20. stoljeća I– II, Analiza muzičkog djela III– IV, Svaratačke strategije	Broj grupa (predavanja): 4	1. Aspekti savremene muzike I, III godina I– VI, VIII odsjek – 2 časa 2. Analiza muzičkog djela III, IV godina MTP – 2 časa	150/10	Aspekti savremene muzike I (za MTP) Aspekti savremene muzike I (I– VI odsjeka)

		muzike 21. stoljeća (analiza i sinteza), Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji, Aspekti savremene muzike, Odabrani predmet struke		3. Analiza muzičkog djela III, IV godina MTP – 2 časa 4. Stvaralačke strategije muzike 21. stoljeća, II ciklus – 2 časa Ukupno: 8 časova		Analiza muzičkog djela III (za MTP) Analiza muzičkog djela III (za I–VII odsjeka) Stvaralačke strategije muzike 21. stoljeća – II ciklus studija Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji – II ciklus studija
56.	Van. prof. dr. Amra Bosnić (stalni)	Muzički oblici i stilovi I–IV, Analiza muzičkog djela I–II, Kompozitorstvo u BiH i Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji, Odabrani predmet struke	Broj grupa (predavanja): 7 Broj grupa (vježbe): 5 – (stručnjak iza prakse)	1. Muzički oblici i stilovi I, I godina, VIII odsjek – 2 časa 2. Muzički oblici i stilovi I, II godina, IV – VII odsjek I godina, III odsjek – 2 časa 3. Muzički oblici i stilovi III, II godina MTP – 2 časa 3. Analiza muzičkog djela I, III godina, IV–VII odsjeka i MTP – 2 časa 4. Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji– 1 čas 5. Kompozitorstvo u BiH– 1 čas 6. Odabrani predmet struke– 2 časa Ukupno: 12 časova	150/10	Muzički oblici i stilovi I (za MTP) Muzički oblici i stilovi I (I–VII odsjeka) Analiza muzičkog djela I (za MTP) Analiza muzičkog djela I ((I–VII odsjeka) Kompozitorstvo u BiH– II ciklus studija Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji Odabrani predmet struke – II ciklus studija
57.	Van. prof. dr. Naida Hukić (stalni)	Harmonija I– VIII, Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji, Odabrani predmet struke.	Broj grupa (predavanja): 7 Broj grupa (vježbe): 6 – (stručnjak iza prakse)	1. Harmonija I godina, III – VII odsjek – 2 časa 2. Harmonija, II godina, I odsjek i III godina, II i VIII odsjek – 2 časa 3. Harmonija, III godina, I odsjek II godina, II i VIII odsjek – 2 časa 4. Harmonija II godina, IVa odsjek– 2 časa 5. Harmonija IV godina, II i VIII odsjek – 2 časa 6. Harmonija VII, II ciklus studija – 2 časa 7. Odabrani predmet struke – 1 čas Ukupno: 13 časova	150/10	Harmonija I (II godina VIII odsjek) Harmonija III (III godina I i VIII odsjek) Harmonija V (IV godina VIII odsjek) Harmonija I (I godina III– VII odsjeka) Harmonija III (II godina IVa) Harmonija VII– II ciklus studija Odabrani predmet struke – II ciklus studija

57.	Doc. dr. Nerma Hodžić Mulabegović (stalni)	Solfeggio I–X ,Metodika nastave solfeggia i praktikum I– II, Metodika nastave solfeggia I– II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmeti struke, Metodička i pedagoška praksa.	Broj grupa (predavanja): 8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Solfeggio I, I godina, MTP – 2 časa 2. Solfeggio III, II godina, MTP1 čas 3. Solfeggio I, I godina, (I – VI Odsjek, osim IVa) grupa A – 1 čas 4. Solfeggio I, I godina, (I – VI Odsjek, osim IVa) grupa B – 1 čas 5. Solfeggio I, I godina, (IVa, VIIa/b Odsjek) – 1 čas 6. Solfeggio III, II godina, (I – VI Odsjek, osim IVa) – 1 čas 7. Solfeggio III, II godina, (IVa, VII a/b Odsjek) – 1 čas 8. Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji – II ciklus studija – 1 čas <p>Ukupno 9 časova</p>	150/10	Solfeggio I (MTP) Solfeggio III (MTP) Solfeggio I (I – VI Odsjek) Solfeggio I (IVa, VIIa/b Odsjek) Solfeggio III (I – VI Odsjek) Solfeggio III (IVa, VIIa/b Odsjek) Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji – II ciklus studija
58.	V. Ass. mr. Ena Plakalo, (stalni)	Solfeggio I– X, Metodika nastave solfeggia i praktikum I– II	Broj grupa za vježbe: 9 grupa/13 časova Rad sa mentorom: 3 Ukupno: 16	<ol style="list-style-type: none"> 1. Solfeggio, I godina, VIII odsjek – 2 časa 2. Solfeggio, II godina, VIII odsjek – 2 časa 3. Solfeggio, III godina, VIII odsjek – 2 časa 4. Solfeggio, I godina, (I– VI odsjeka) grupa A – 1 čas 5. Solfeggio, I godina, (I– VI odsjeka) grupa B – 1 čas 6. Solfeggio, II godina, (I– VI odsjeka) grupa – 1 čas 7. Solfeggio, I godina (IVa odsjek) – 1 čas 8. Solfeggio, II godina, (IVa, IVb i VIIa odsjek) – 1 čas 		Solfeggio I, III, V, VIII

59.	V. Ass. mr. Nermin Ploškić (stalni)	Metodika muzičke nastave I– VIII	Broj grupa za vježbe: 8 rad sa mentorom: 6 Ukupno: 14	9. Solfeggio, III godina (I, II, III, IV, V, VI odsjek)-1 čas			
60.	Red. prof. dr. Amir Pušina (angažovani)	Psihologija I– II (Filozofski fakultet)	Cijela godina studija: 1 grupa (2 časa sedmično)	1. Metodika muzičke nastave (vježbe), IV godina, VII, VIII odsjek –1 čas 2. Metodika muzičke nastave (vježbe) III godina, VIII odsjek–1 čas 3. Metodika muzičke nastave (vježbe), II godina, VIII odsjek – 1 čas 4. Metodika muzičke nastave (hospitacije i praksa) IV godina, VIII odsjek – 1 čas 5. Metodika muzičke nastave (hospitacije i praksa) IV godina, VII odsjek – 1 čas 6. Metodika muzičke nastave (hospitacije i praksa) III godina, VIII odsjek – 1 čas 7. Metodika muzičke nastave (hospitacije i praksa) II, godina, grupa A, VIII odsjek – 1 čas 8. Metodika muzičke nastave (hospitacije i praksa) II, godina, grupa B, VIII odsjek – 1 čas	30/2		Psihologija I– II
61.	Van. prof. dr. Emina Dedić Bukvić (angažovani)	Pedagogija (Filozofski fakultet Sarajevo)	Zimski smestar 1 grupa (2 časa sedmično)	Pedagogija – 2 časa	30/2		Pedagogija
62.	Red. prof. dr. Blanka Bogunović (angažovani)	Psihologija muzike (Fakultet muzičke umjetnosti Beograd)	Zimski smestar 1 grupa (1 čas sedmično)	Psihologija muzike – 1 čas	15/1		Psihologija muzike
UMJETNIČKI SARADNICI							
63.	V. unj. saradnik dr. Milan Lucić (stalni)	Korepeticija za solo pjevanje	Broj studenata za vježbe: 10				Korepeticija
64.	V. unj. saradnik mr. Lejla Klepo Hadžić (stalni)	Korepeticija flaute i klarinete	Broj studenata za vježbe: 14				Korepeticija

65.	Viši umj. saradnik mr. Dženana Hadžić (stalni)	Korepeticija za violine	Broj studenata za vježbe: 14		—	Korepeticija
66.	Umj. saradnik mr. Adela Šabić (stalni)	Korepeticija za viole, violončelo i kontrabas	Broj studenata za vježbe: 9		—	Korepeticija
67.	Umj. saradnik mr. Arnija Čengić Musić (stalni)	Korepeticija saksofon, trube i flaute	Broj studenata za vježbe: 12		—	Korepeticija
68.	Samostalni umj. saradnik mr. Sonja Radoković (angažovani)	Korepeticija (Fakultet muzičke umetnosti Beograd)	Broj studenata za vježbe: 3		—	Korepeticija (Fakultet muzičke umetnosti Beograd)

NAPOMENA: Studenti koji obnavljaju godinu i imaju potpis, studenti absolventi i sl. ulaze u opterećenje konsultativne nastave.
U konsultacije spadaju i sve vrste mentorstava kao i drugi vidovi individualnih ili grupnih konsultacija.

- Dostavljeno:
- nastavnicima i saradnicima
 - na oglasnu ploču
 - arhivi Vijeća
 - a/a

DEKAN
Prof. mr. Ališer Štarić
