



Broj:02-1-351/2-24
Sarajevo, 17.04.2024.

Na osnovu člana 125. stav (1) Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 36/22) i člana 237. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Vijeće Univerziteta u Sarajevu- Muzičke akademije, na sjednici održanoj dana 17.04.2024. godine, donijelo je

PRIJEDLOG ODLUKE O IZBORU

I

**Dr. Valida Akšamija bira se u nastavničko zvanje
VANREDNOG PROFESORA za predmete:**

Metodika muzičke nastave I-VIII, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Metodika inkluzivne muzičke nastave, Metodička i predagoška praksa, Muzička pedagogija i Odabrani predmet struke.

II

Izbor se vrši na period od šest (6) godina, sa mogućnošću jednog ponovnog izbora u isto zvanje.

III

Prijedlog Odluke dostaviti Senatu Univerziteta u Sarajevu na odlučivanje.

Obrazloženje

Na konkurs od 04.03.2024. godine, za izbor u nastavničko zvanje vanrednog profesora za predmete: Metodika muzičke nastave I-VIII, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Metodika inkluzivne muzičke nastave, Metodička i predagoška praksa, Muzička pedagogija i Odabrani predmet struke - 1 izvršilac, prijavila se jedna kandidatkinja i to: dr. Valida Akšamija. Prijava kandidatkinje je blagovremena i potpuna.

Nastavno-umjetničko vijeće je, shodno članu 123. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 36/22), na sjednici od 22.03.2024. godine formiralo komisiju za pisanje izvještaja u sastavu:

1. Prof. dr. Amra Bosnić – predsjednik; predmeti: Muzički oblici i stilovi I-IV, Analiza muzičkog djela I-II, Kompozitorstvo u BiH, Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji, Odabrani predmet struke; vanredna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji;
2. Prof. dr. Indira Meškić – član; predmeti: Muzička kultura, Muzička radionica, Metodika nastave muzičke kulture I i Metodika nastave muzičke kulture II; redovna profesorica Univerzitetu u Zenici – Filozofskom fakultetu;
3. Prof. dr. Snježana Dobrota – član; Metodika nastave glazbene kulture I – III; redovna profesorica na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Splitu

Nastavno-umjetničko vijeće je, shodno članu 125. stav (1) Zakona, na sjednici od 17.04.2024. godine prihvatilo izvještaj i prijedlog komisije da se dr. Valida Akšamija izabere u nastavničko zvanje vanrednog profesora za predmete: Metodika muzičke nastave I-VIII, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Metodika inkluzivne muzičke nastave, Metodička i predagoška praksa, Muzička pedagogija i Odabrani predmet struke.

Prijedlog dostaviti Senatu Univerziteta u Sarajevu na odlučivanje.

Dostavljeno:

- Senatu Univerziteta
- Dr. Valida Akšamija
- na oglasnu ploču
- sekretaru
- arhivi Vijeća
- a/a

DEKAN
Prof. mr. Alisher Sijarić



Sekretar Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije, mr. Lamija Selman, potvrđuje da je Odluka u skladu sa važećim zakonskim i podzakonskim propisima, de da je Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije nadležno za donošenje iste shodno članu 72. Zakona o visokom obrazovanju i članu 118. Statuta Univerziteta u Sarajevu.

Selman



Broj: 02-1-352/3-24
Sarajevo, 17.04.2024.

Na osnovu člana 69. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 36/22), i člana 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu broj: 01-14-35-1/23 od 26.07.2023. godine, a u vezi sa članom 176. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 36/22) Vijeće Univerziteta u Sarajevu -Muzičke akademije na sjednici održanoj 17.04.2024. godine donijelo je

ODLUKU

I

Utvrđuje se potreba raspisivanja konkursa za izbor nastavnika kako slijedi:

1) **Oblast truba** (Truba I-X, Metodika nastave trube i praktikum I-IV, Kamerna muzika za duvače I-X, Metodika nastave trube I-IX i Metodička i pedagoška praksa) – **vanredni profesor** -1 izvršilac

II

Konkurs će se raspisati nakon dobijene saglasnosti Senata Univerziteta u Sarajevu.

Obrazloženje

Izabranom akademskom osoblju na navedenoj oblasti ističe izbor u zvanje, te je, neophodno raspisati konkurs u skladu sa odredbama Zakona o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu.

Dostaviti:

- Senatu Univerziteta u Sarajevu
- sekretaru
- arhivi Vijeća
- a/a

DEKAN

Prof. mr. Ališer Sijarić

Sekretar Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije, mr. Lamija Selman, potvrđuje da je Odluka u skladu sa važećim zakonskim i podzakonskim propisima, de da je Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije nadležno za donošenje iste shodno članu 72. Zakona o visokom obrazovanju i članu 118. Statuta Univerziteta u Sarajevu.



Broj:02-1-352/4-24
Sarajevo, 17.04.2024.

Na osnovu člana 69. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 36/22) i člana 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Vijeće Univerziteta u Sarajevu- Muzičke akademije, na sjednici održanoj dana 17.04.2024. godine, donijelo je

ODLUKA

I

Donosi se Poslovnik o sastavu i radu Vijeća Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije.

II

Stupanjem na snagu ovog Poslovnika prestaje da važi Poslovnik o radu Nastavno-umjetničkog vijeća broj: 01-01-554/1-2000 od 25.10.2000. god sa svim izmjenama i dopunama.

III

Poslovnik stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se na oglasnoj tabli i web stranici Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije.

Dostavljeno:

- na oglasnu ploču
- na web
- sekretaru
- arhivi Vijeća
- a/a

DEKAN
Prof.mr.Ališer Sijarić

Sekretar Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije, mr. Lamija Selman, potvrđuje da je Odluka u skladu sa važećim zakonskim i podzakonskim propisima, de da je Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije nadležno za donošenje iste shodno članu 72. Zakona o visokom obrazovanju i članu 118. Statuta Univerziteta u Sarajevu.

*UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA*

*POSLOVNIK
O SASTAVU I RADU VIJEĆA
UNIVERZITETA U SARAJEVU - MUZIČKE
AKADEMIJE*

Sarajevo, april 2024.

Na osnovu člana 68. i 69. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 36/22) i člana 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu broj: 01-14-35-1/23 od 26.07.2023. godine, Vijeće Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije, na sjednici održanoj 17.04.2024. godine donosi

POSLOVNIK

o sastavu i radu Vijeća Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije

I OSNOVNE ODREDBE

Član 1.

- (1) Ovim Poslovnikom utvrđuje se sastav i način rada Vijeća Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije (u daljem tekstu: Vijeće) a naročito: sastav, način sazivanja sjednica, utvrđivanje dnevnog reda, predsjedavanje sjednicama, učešće u radu na sjednicama, održavanje reda na sjednicama, odlučivanje i vođenje zapisnika.

Član 2.

- (1) Vijeće je najviši stručni organ Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije (u daljem tekstu: Akademija), a poslove iz svoje nadležnosti utvrđene Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Sarajevu obavlja na sjednicama.

II SASTAV VIJEĆA

Član 3.

- (1) Vijeće čine:
- akademsko osoblje u zvanju docenta, vanrednog i redovnog profesora koje je u radnom odnosu na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji;
 - po jedan predstavnik asistenata i viših asistenata koji je u radnom odnosu Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji;
 - odgovorni nastavnici u naučno-nastavnom/umjetničko-nastavnom zvanju docenta, vanrednog profesora i redovnog profesora i jedan predstavnik saradnika u saradničkom zvanju iz nastavnih baza Univerziteta koji imaju zaključen ugovor o radu sa nepunim radnim vremenom sa Univerzitetom do najviše jedne trećine od ukupnog broja članova Vijeća Akademije;
 - predstavnik stručnog nenastavnog osoblja;
 - student prodekan i po jedan predstavnik studenata svih ciklusa studija (I, II i III ciklus)
- (2) Predstavnike iz stava (1) tačka b) ovog člana svojom odlukom imenuje Vijeće prije početka studijske godine, na prijedlog asistenata i viših asistenata i lektora koji su u punom radnom odnosu na Akademiji.
- (3) Članove Vijeća Akademije iz stava (1) tačka c) ovog člana svojom odlukom imenuje Vijeće Akademije prije početka studijske godine, ukoliko neko od akademskog osoblja iz nastavnih baza ima zaključen ugovor o radu sa nepunim radnim vremenom sa Univerzitetom u Sarajevu.
- (4) Predstavnike iz stava (1) tačka d) ovog člana svojom odlukom imenuje Vijeće prije početka studijske godine, na prijedlog stručnog nenastavnog osoblja koje je u radnom odnosu na Akademiji.

- (5) Mandat člana Vijeća Akademije iz reda predstavnika stručnog nenastavnog osoblja traje dvije godine, sa mogućnosti još jednog uzastopnog izbora.
- (6) Predstavnike studenata iz stava (1) t. e) bira vijeće studenata, odnosno Studentska asocijacija Akademije na način i pod uvjetima utvrđenim propisima o studentskom organiziranju.
- (7) Mandat članova Vijeća Akademije iz reda studenata traje jednu godinu, sa mogućnosti još jednog uzastopnog izbora.

Član 4.

- (1) Akademsko osoblje izborom u jedno od nastavničkih zvanja na temelju Zakona o visokom obrazovanju i Statuta Univerziteta postaje član Vijeća od prve naredne sjednice Vijeća koja slijedi poslije izbora u nastavničko zvanje.

III SAZIVANJE SJEDNICA

Član 5.

- (1) Poziv za sjednicu Vijeća upućuje se putem maila svim članovima Vijeća najkasnije tri dana prije dana određenog za održavanje sjednice.
- (2) Uz poziv za sjednicu, članovima Vijeća obavezno se dostavlja prijedlog dnevnog reda i odgovarajući materijal sa pitanjima koja se predlažu za dnevni red kao i zapisnik sa prethodne sjednice.
- (3) Izuzetno, u hitnim i opravdanim slučajevima, dekan može sazvati sjednicu Vijeća i u kraćem roku, a dnevni red za takvu sjednicu može predložiti na samoj sjednici.
- (4) Redovne sjednice Vijeća održavaju se radi odlučivanja o redovnim pitanjima iz nadležnosti Vijeća, dok se vanredne i tematske sjednice održavaju kada zbog posebnih okolnosti kada za tim nastane potreba.
- (5) Sjednice Vijeća se u pravilu održavaju srijedom u 12:00 h, a dekan može, po potrebi, sazvati sjednicu i drugim danima i u drugom vremenskom periodu.

Član 6.

- (1) U slučaju hitnosti postupanja, kao i u slučajevima odlučivanja o pitanjima manjeg značaja, dekan može sazvati i elektorsku sjednicu Vijeća, te zatražiti izjašnjavanje članova Vijeća elektronskom poštom.
- (2) U slučaju održavanja elektronske sjednice, dekan članovima Vijeća ostavlja određeni rok za izjašnjenje o pitanjima iz dnevnog reda koji ne može biti kraći od 3 (tri) sata i duži od 1 (jednog) radnog dana.
- (3) Članovi Vijeća su se na elektorskoj sjednici dužni izjasniti o svakoj tački dnevnog reda na način da se u poruci elektronske pošte navede broj tačke dnevnog reda o kojoj se izjašnjavaju uz navođenje „ZA“ „,PROTIV“ ili „SUZDRŽAN“.
- (4) Na elektorskoj sjednici ne može se odlučivati o sljedećem: izbor dekana/prodekana, osnivanje novih studijskih grupa (odsjeka/katedri) ili programa, ukidanje postojećih studijskih grupa (odsjeka/katedri) ili programa, Izmjene i dopune Planova i programa, kao i razmatranja izvještaja za izbore u akademska zvanja.
- (5) O elektronskoj sjednici sastavlja se zapisnik kojem se priključuju i ispisi poruka elektronske pošte članova Vijeća.

IV DNEVNI RED

Član 7.

- (1) Dnevni red sjednice Vijeća predlaže dekan, a utvrđuje ga Vijeće glasanjem na početku sjednice.

Član 8.

- (1) Prijedlozi za unošenje pojedinih pitanja u dnevni red sjednice Vijeća podnose se dekanu pismeno najmanje tri (3) dana prije sjednice.

Član 9.

- (1) Ako dekan u prijedlogu dnevnog reda nije unio neko pitanje predloženo za dnevni red, a predlagač ostaje pri svom zahtjevu, o prijedlogu odlučuje Vijeće na sjednici.

Član 10.

- (1) Izuzetno članovi Vijeća mogu i na sjednici Vijeća predložiti stavljanje određenog pitanja na dnevni red, ali su dužni obrazložiti hitnost prijedloga. Na sjednici se prvo raspravlja o hitnosti prijedloga. Vijeće može odlučiti da se predloženo pitanje stavi na dnevni red tekuće ili prve iduće sjednice Vijeća.

V PREDSJEDAVANJE I UČEŠĆE NA SJEDNICAMA

Član 11.

- (1) Sjednicama Vijeća predsjedava dekan a u njegovoj odsutnosti jedan od prodekana, na prijedlog dekana.

Član 12.

- (1) Prisustvo sjednicama Vijeća je obavezno za sve članove Vijeća.
 (2) Članovi Vijeća mogu u opravdanim slučajevima izostati sa sjednica Vijeća najviše dva puta u toku semestra, s tim da su o namjeri izostanka dužni unaprijed obavijestiti dekana ili sekretara Akademije.
 (3) Odsustvovanje sa sjednica Vijeća u većem broj od broja naznačenog u prethodnom stavu dozvoljeno je u slučaju bolesti, što se dokazuje potvrdama nadležnih zdravstvenih ustanova, kao i u slučaju plaćenog ili neplaćenog odsustva.
 (4) Neopravdan izostanak sa sjednice Vijeća tri ili više puta u toku akademske godine predstavlja težu povredu radne obaveze.

Član 13.

- (1) Na sjednicama Vijeća mogu, bez prava odlučivanja, učestvovati i pozvani predstavnici drugih organa i tijela Akademije radi iznošenja svojih mišljenja o određenim pitanjima.

Član 14.

- (1) Na početku sjednice Vijeća dekan utvrđuje da li postoji kvorum za rad.
 (2) Vijeće može početi sa radom ukoliko sjednici prisustvuje većina od ukupnog broja članova Vijeća.

- (3) Ukoliko se ustanovi da ne postoji kvorum, održavanje sjednice se odgađa.

Član 15.

- (1) Nakon usvajanja zapisnika sa prošle sjednice i predloženog dnevnog reda prelazi se na razmatranje pojedinih pitanja prema utvrđenom i usvojenom dnevnom redu.
- (2) Dekan daje članovima Vijeća riječ po redu prijavljivanja.

Član 16.

- (1) Dekan zaključuje razmatranje pojedinog pitanja kad ustanovi da nema više prijavljenih govornika.
- (2) Trajanje izlaganja članova Vijeća i drugih učesnika na sjednici može se ograničiti kada to odluči Vijeće.

Član 17.

- (1) Razmatranje pitanja koja ne traže donošenje odluka i o kojima Vijeće ne odlučuje završava se prostim ili obrazloženim prelaskom na sljedeću tačku dnevnog reda bez glasanja.
- (2) Vijeće može zaključkom utvrditi stanje ili zauzeti stav u vezi s pitanjima o kojima se vodila rasprava.

VI ODRŽAVANJE REDA NA SJEDNICI VIJEĆA

Član 18.

- (1) Dekan se brine da govornik ne bude ometan u toku izlaganja. Govornik može govoriti samo o pitanjima koji su na dnevnom redu. Ako se udalji od dnevnog reda dekan će ga pozvati da se istog drži, a ako se govornik i poslije opomene ne bude držao dnevnog reda dekan mu može oduzeti riječ.

Član 19.

- (1) O radu sjednice Vijeća brine se dekan. Za povredu rada na sjednici mogu se izreći mjere: upozorenja, oduzimanja riječi i udaljavanje sa sjednice.

Član 20.

- (1) Mjera upozorenja će se izreći članu Vijeća koji svojim ponašanjem, upadanjem u riječ drugom govorniku ili sličnim postupkom narušava rad i odredbe ovog Poslovnika.
- (2) Mjera oduzimanja riječi će se izreći članu Vijeća koji svojom diskusijom narušava red i odredbe ovog Poslovnika, a na istoj sjednici je već dva puta upozoren da se ne pridržava reda i odredbi ovog Poslovnika.

Član 21.

- (1) Mjera udaljavanja sa sjednice može se izreći članu Vijeća koji ne postupi po prigovoru dekana koji mu je oduzeo riječ.
- (2) Mjera udaljavanja izriče se na prijedlog dekana ili jednog člana kojeg podrži većina prisutnih članova Vijeća.
- (3) Član Vijeća prema kojem je izrečena mjera udaljavanja sa sjednice dužan je napustiti sjednicu odmah i ne može više prisustvovati sjednici sa koje je udaljen.

Član 22.

- (1) Ako dekan ne može redovnim mjerama održati red na sjednici, predložiće kratak prekid sjednice.

VII ODLUČIVANJE NA SJEDNICI

Član 23.

- (1) Vijeće donosi odluke, zaključke i prijedloge većinom glasova ukupnog broja prisutnih članova Vijeća, osim u slučaju izbora dekana kada se odluka donosi natpolovičnom većinom od ukupnog broja članova Vijeća.

Član 24.

- (1) Svaki član Vijeća ima pravo da prije glasanja obrazloži svoj glas. Obrazloženje ne može trajati duže od pet minuta.

Član 25.

- (1) Glasanje je, u pravilu, javno osim ako je Zakonom ili Statutom utvrđeno da se o pojedinim pitanjima glasa tajno kao i u slučaju kada se glasa o izboru dekana.
- (2) Izuzetno od stava 1. ovog člana Vijeće u pojedinim slučajevima može ad hoc donijeti odluku da se o određenom pitanju glasa tajno, osim kada se radi o izboru u nastavnička i saradnička zvanja.
- (3) Članovi Vijeća glasaju na taj način da se izjašnjavaju „za“ ili „protiv“ ili se „uzdržavaju“ od glasanja.
- (4) Izuzetno u odnosu na stav 3. članovi Vijeća prilikom glasanja o izvještaju i prijedlogu za izbor u nastavno ili saradničko zvanje glasaju „za“ ili „protiv“.
- (5) Javno glasanje se vrši dizanjem ruke.

Član 26.

- (1) Javno glasanje može se vršiti i poimeničnim izjašnjavanjem.
- (2) Poimenično glasanje vrši se kada to odredi dekan, ako smatra da je to potrebno radi tačnog utvrđivanja rezultata glasanja ili ako to zatraži jedan član Vijeća čiji zahtjev podrži najmanje deset članova.

Član 27.

- (1) Svi prisutni članovi Vijeća obavezni su glasati.
- (2) Po završenom glasanju dekan utvrđuje rezultat glasanja i objavljuje da li je prijedlog o kojem se glasalo usvojen ili nije usvojen.
- (3) Ukoliko dekan utvrdi da se broj glasova ne slaže sa prisutnim brojem članova Vijeća, obavezan je tražiti ponovno glasanje dok se broj prisutnih i broj glasova ne sravni.

Član 28.

- (1) Kada Vijeće razmatra Izvještaj za izbor nastavnika i saradnika dekan daje na razmatranje Izvještaj komisije za izbor u cjelini.
- (2) Ukoliko jedan član komisije prezentira Vijeću izdvojeno mišljenje, isto će biti razmotreno tek nakon razmatranja materijala koji su potpisala dva člana komisije.
- (3) Pravo i dužnost da glasaju o prijedlogu izdvojenog mišljenja imaju svi članovi Vijeća bez obzira na prethodno glasanje.
- (4) Ako sva tri člana komisije imaju različito mišljenje formira se nova komisija, ukoliko se time ne bi prekršili rokovi za okončanje postupka izbora koji su propisani Zakonom o visokom obrazovanju. U protivnom, konkurs za izbor nastavnika ili saradnika se poništava.
- (5) U slučaju da Izvještaj komisije nije dobio potrebnu većinu glasova, dekan konstatuje da Prijedlog komisije nije usvojen.

VIII ZAPISNICI SJEDNICA VIJEĆA

Član 29.

- (1) radu Vijeća na svakoj sjednici vodi se zapisnik koji sadrži: datum, mjesto i vrijeme održavanja sjednice, tko je predsjedavao sjednicom, imena i prezimena prisutnih i odsutnih članova Vijeća, imena i prezimena drugih učesnika u radu, dnevni red, tok sjednice po pojedinim tačkama dnevnog reda, rezultate glasanja, izdvojeno mišljenje ako se to zahtijeva, te vrijeme zaključivanja sjednice, tekst usvojenih odluka, odnosno zaključaka ili preporuka, kao i druge podatke od značaja za rad sjednice Vijeća.
- (2) Zapisnik vodi, sačinjava i potpisuje zapisničar i predsjedavajući sjednicom Vijeća.
- (3) Tekstovi akata većeg obima koje donosi Vijeće ne unose se u zapisnik, već se prilažu uz zapisnik i čine njegov sastavni dio što se konstatuje u zapisniku.

IX PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Član 30.

- (1) Poslovnik stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se na oglasnoj tabli i web stranici Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije.

Član 33.

- (1) Tumačenje odredbi Poslovnika daje Vijeće.

Član 34.

- (1) Stupanjem na snagu ovog Poslovnika prestaje da važi Poslovnik o radu Nastavno-umjetničkog vijeća broj: 01-01-554/1-2000 od 25.10.2000. god sa svim izmjenama i dopunama.

Broj: 02-1-352/4-24

Datum: 17.04.2024.

Dekan
Prof. mr. Ališer Sijarić





Broj:02-1-352/5-24
Sarajevo, 17.04.2024.

Na osnovu člana 69. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 36/22) i člana 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Vijeće Univerziteta u Sarajevu- Muzičke akademije, na sjednici održanoj dana 17.04.2024. godine, donijelo je

ODLUKA

I

Utvrđuju se teme/programi završnih radova studenata I i II ciklusa studija.

II

Teme/programi završnih radova iz tačke I čine sastavni dio ove Odluke.

III

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Dostavljeno:

- na oglasnu ploču
- studentska služba
- na web
- sekretaru
- arhivi Vijeća
- a/a

DEKAN

Prof.mr.Ališer Sijarić

Sekretar Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije, mr. Lamija Selman, potvrđuje da je Odluka u skladu sa važećim zakonskim i podzakonskim propisima, de da je Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije nadležno za donošenje iste shodno članu 72. Zakona o visokom obrazovanju i članu 118. Statuta Univerziteta u Sarajevu.

I CIKLUS STUDIJA

Red. Broj	IME I PREZIME	GLAVNI PREDMET	MENTOR	PROGRAM/ TEMA PISANOG RADA (BHS)	PROGRAM/ TEMA PISANOG RADA (ENG)
I. Odsjek za dirigovanje					
1.	Ela Puknjač	Dirigovanje	van. prof. mr. Dario Vucić	<p>- L. van Beethoven (1770-1827): Egmont, uvertira, op. 84 (1810)</p> <p>- W. A. Mozart (1756-1791): Koncert za klarinet i orkestar u A duru, K. 622 (1791)</p> <p>Allegro Adagio Rondo: Allegro</p> <p>- R. Wagner (1813-1883): Simfonija u C duru, WWV 29 (1832)</p> <p>Sostenuto e maestoso - Allegro con brio Andante ma non troppo, un poco maestoso Allegro assai - Meno allegro Allegro molto e vivace</p>	<p>- L. van Beethoven (1770-1827): Egmont Overture, Op. 84 (1810)</p> <p>- W. A. Mozart (1756-1791): Concerto for Clarinet and Orchestra in A Major, K. 622 (1791)</p> <p>Allegro Adagio Rondo: Allegro</p> <p>- R. Wagner (1813-1883): Symphony in C Major, WWV 29 (1832)</p> <p>Sostenuto e maestoso - Allegro con brio Andante ma non troppo, un poco maestoso Allegro assai - Meno allegro Allegro molto e vivace</p>
I. Odsjek za solo pjevanje					
2.	Hanadi Karić		Van. Prof. Vedrana šimić	<p>- Christoph Willibald Gluck: O del mio dolce ardor</p> <p>- Antonio Vivaldi: Qui sedes, arija iz mise Gloria</p> <p>- Giacomo Puccini: A te Ad una morta</p> <p>- Richard Strauss: Cécilie op. 27 no. 2, iz ciklusa 4 Lieder</p> <p>- Richard Strauss: Zueignung op. 10 no. 1, iz ciklusa Letzte Blätter</p> <p>- Alban Berg: Der Glühende I op. 2 no. 2, iz ciklusa 4 Gesänge</p>	<p>- Christoph Willibald Gluck: O del mio dolce ardor</p> <p>- Antonio Vivaldi: Qui sedes, aria from the "Gloria" mass</p> <p>- Giacomo Puccini: A te Ad una morta</p> <p>- Richard Strauss: Cécilie op. 27 no. 2, from the cycle "4 Lieder"</p> <p>- Richard Strauss: Zueignung op. 10 no. 1, from the cycle "Letzte Blätter"</p>

				<p>- Alban Berg: Der Glühende II op. 2 no. 3, iz ciklusa 4 Gesänge</p> <p>- Jakov Gotovac: Djevojka i mjeseč</p> <p>- Jakov Gotovac: Imela majka sineka tri</p> <p>- Wolfgang Amadeus Mozart: Deh, per questo istante solo, arija Sesta iz opere La clemenza di Tito</p> <p>- Amilcare Ponchielli: Voce di donna o d'angelo, arija Ciece iz opere La Gioconda</p>	<p>- Alban Berg: Der Glühende I op. 2 nr. 2, from the cycle "4 Gesänge"</p> <p>- Alban Berg: Der Glühende II op. 2 nr. 3, from the cycle "4 Gesänge"</p> <p>- Jakov Gotovac: Djevojka i mjeseč</p> <p>- Jakov Gotovac: Imela majka sineka tri</p> <p>- Wolfgang Amadeus Mozart: Deh, per questo istante solo, Sesto's aria from the opera "La clemenza di Tito"</p> <p>- Amilcare Ponchielli: Voce di donna o d'angelo, Cieca's aria from the opera "La Gioconda"</p>
3.	Danijel Perić		red. prof. mr. Adema Pijevljak Krehić	<p>- Jean Baptiste Lully (1632 – 1687) Bois epais redouble ton ombre, arija iz opere Amadis</p> <p>- Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Menschen, glaubt doch dieser Gnade, arija iz kantate Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 7</p> <p>- Franz Schubert (1797 – 1828) Ständchen (iz ciklusa Schwanengesang)</p> <p>- Franz Schubert (1797 – 1828) Der Atlas (iz ciklusa Schwanengesang)</p> <p>- Gabriel Faure (1845 – 1924)</p> <p>Tristesse Op. 6, No. 2</p> <p>- Gabriel Faure (1845 – 1924) Spleen Op. 51, No. 3</p> <p>- Samuel Barber (1910 – 1981) Now have i fed and eaten up the rose Op. 45, No. 1</p> <p>- Samuel Barber (1910 – 1981) Sure on this shining night Op. 13, No. 2</p> <p>- Milan Jelićanin (1935 – 1999) Mirisom jasmina</p> <p>- Vladimir Ruždjak (1922 – 1987) Dva gavrana</p> <p>- Gaetano Donizetti (1797 – 1848) Come Paride vezzoso , arija Belcorea iz opere Ljubavni napitak</p> <p>- Gaetano Donizetti (1797 – 1848) A tanto amor, arija Alphonso iz opere La favorita</p>	<p>- Jean Baptiste Lully (1632 – 1687) Bois epais redouble ton ombre, aria from opera Amadis</p> <p>- Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) Menschen, glaubt doch dieser Gnade, aria from cantata Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 7</p> <p>- Franz Schubert (1797 – 1828) Ständchen (from song cycle Schwanengesang)</p> <p>- Franz Schubert (1797 – 1828) Der Atlas (from song cycle Schwanengesang)</p> <p>- Gabriel Faure (1845 – 1924) Tristesse Op. 6, No. 2</p> <p>- Gabriel Faure (1845 – 1924) Spleen Op. 51, No. 3</p> <p>- Samuel Barber (1910 – 1981) Now have i fed and eaten up the rose Op. 45, No. 1</p> <p>- Samuel Barber (1910 – 1981) Sure on this shining night: Op. 13, No. 2</p>

					<p>- Milan Jelićanin (1935 – 1999) Mirisom jasmína - Vladimir Ruždjak (1922 – 1987) Dva gavrana - Gaetano Donizetti (1797 – 1848) Come Paride vezzoso, Belcore's aria from opera L'Elisir d'amore - Gaetano Donizetti (1797 – 1848) A tanto amor, Alfonso's aria from opera La favorita</p>
4.	<p>Idna Muminović</p>		<p>red. prof. mr. Adema Pjjevljak Krehić</p>	<p>- Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) - „Per queste amare lacrime” Iz opere <i>La Salustia</i> - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - „Laudate Dominum” Iz <i>Vesperae Solennes De Confessore</i> KV. 339 - Hugo Wolf (1860-1903) <i>Die Bekehrte</i> No. 27 <i>Die Spröde</i> No. 26 - Gabriel Fauré (1845-1924) <i>Au bord de l'eau</i> Op. 8 No. 1 <i>Clair de lune</i> Op. 46 No. 2 - Licinio Refice (1883-1954) - <i>Ombra di nube</i> - Olivier Messiaen (1908-1992) - <i>Bail avec Mi</i> Iz ciklusa <i>Chants de Terre et de Ciel</i> - Milan Prebanda (1907-1979) <i>Put</i> <i>Kiša</i> - Vincenzo Bellini (1801-1835) - „Eccomi in lieta vesta... Oh! quante volte, oh! Quante” Arija Giulietta iz opere <i>I Capuleti e i Montecchi</i> - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - „Giunse alfin il momento... Deh vieni, non tardar” Arija Susanne iz opere <i>Le Nozze di Figaro</i> K. 492</p>	<p>- Giovanni Battista Pergolesi (1710- 1736) „Per queste amare lacrime” From opera <i>La Salustia</i> - Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791) „Laudate Dominum” From <i>Vesperae Solennes De</i> <i>Confessore</i> KV. 339 - Hugo Wolf (1860-1903) <i>Die Bekehrte</i> No. 27 <i>Die Spröde</i> No. 26 - Gabriel Fauré (1845-1924) <i>Au bord de l'eau</i> Op. 8, No. 1 <i>Clair de lune</i> Op. 46, No. 2 - Licinio Refice (1883-1954) - <i>Ombra</i> <i>di nube</i> - Olivier Messiaen (1908-1992) - <i>Bail</i> <i>avec Mi</i> From song cycle <i>Chants de Terre et de</i> <i>Ciel</i> - Milan Prebanda (1907-1979) <i>Put</i> <i>Kiša</i> - Vincenzo Bellini (1801-1835) – „Eccomi in lieta vesta... Oh! quante volte, oh! Quante”</p>

					<p>Giulietta's aria from opera <i>I Capuleti e i Montecchi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – "Giunse alfin il momento... Deh vieni, non tardar" Susanna's aria from opera <i>Le Nozze di Figaro</i> K. 492
5.	Tomislav Perić		<p>red. prof. mr. Adema Pljevljak Krehić</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Francesco Durante (1684 – 1755) Vergin tutto amor - Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) „Nur eines kränkt,... Jesus macht mich geistlich reich“, arija iz kantate Die Elenden sollen essen, BWV 75 - Franz Schubert (1797 – 1828) Du bist die Ruh Op. 59 No. 2 Nacht und Träume Op. 43 No. 2 - Gabriel Fauré (1845 – 1924) Adieu, iz ciklusa Poème d'un Jour Op. 21 En sourdine iz ciklusa Cinq melodies "de Venise", op. 58 - Arnold Schönberg (1874 – 1951) Dank iz ciklusa Zwei Gesänge für eine Baritonstimme und Klavier op. 1 - Benjamin Britten (1913 – 1976) The Sally Gardens - Milan Jelićanin (1935 – 1999) Na trgu kula - Jakov Gotovac (1895 – 1935) Selim-Beg - Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) Finch'han dal vino, arija Don Giovanni - Vincenzo Bellini (1801 – 1835) Ah! Per sempre io ti perdei, Arija Riccarda iz opera I Puritani 	<ul style="list-style-type: none"> - Francesco Durante (1684 – 1755) Vergin tutto amor - Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) „Nur eines kränkt,... Jesus macht mich geistlich reich“, aria from cantata Die Elenden sollen essen, BWV 75 - Franz Schubert (1797 – 1828) Du bist die Ruh Op. 59 No. 2 Nacht und Träume Op. 43 No. 2 - Gabriel Fauré (1845 – 1924) Adieu, from song cycle Poème d'un Jour Op. 21 En sourdine from song cycle Cinq melodies "de Venise", op. 58 - Arnold Schönberg (1874 – 1951) Dank from song cycle Zwei Gesänge für eine Baritonstimme und Klavier op. 1 - Benjamin Britten (1913 – 1976) The Sally Gardens - Milan Jelićanin (1935 – 1999) Na trgu kula - Jakov Gotovac (1895 – 1935) Selim-Beg

					<p>- Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) Finch'han dal vino, Don Giovanni's aria from opera Don Giovanni</p> <p>- Vincenzo Bellini (1801 – 1835) Ah! Per sempre io ti perdei, Riccardo's aria from opera I puritani</p>
IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente Smjer Klavir					
6.	Iva Lazić	red. prof. mr. Dragan Opančić		<p>- J. S. Bach: Preludij i fuga br. 14 fis mol BWV 883, WTK II</p> <p>- L. v. Beethoven: Sonata br. 30 op. 109, E dur</p> <p>Vivace, ma non troppo</p> <p>Prestissimo</p> <p>Gesang mit innigster Empfindung. Andante, molto cantabile ed espressivo</p> <p>- F. Chopin: Fantazija u f molu op. 49</p> <p>- A. Sijarić: Les Études Synthétiques: 1.2a - Les Fanfares Ondulatoire pour N.G. (Etide sinteže: 1.2a - Valovite fanfare za N.G.)</p>	<p>- J. S. Bach: Prelude and Fugue No. 14 in F-sharp Minor BWV 883, WTC II</p> <p>- L. v. Beethoven: Sonata No. 30 in E Major, Op. 109</p> <p>Vivace, ma non troppo</p> <p>Prestissimo</p> <p>Gesang mit innigster Empfindung. Andante, molto cantabile ed espressivo</p> <p>- F. Chopin: Fantasy in F Minor, Op. 49</p> <p>- A. Sijarić: Les Études Synthétiques: 1.2a - Les Fanfares Ondulatoire pour N.G.</p>
7.	Nedim Seferović	red. prof. mr. Dragan Opančić		<p>- L. van. Beethoven: Sonata br. 12 op.26, As dur</p> <p>- C. Franck: Preludij, koral i fuga</p> <p>- I. Albeniz: Iberia (VI): Knjiga br. 2 – Triana</p>	<p>- L. van Beethoven: Sonata no.12 op.26, A - flat Major</p> <p>- C. Franck: Prelude, Choral, et Fugue</p> <p>- I. Albeniz: Iberia (VI): Book no. 2 - Triana</p>
8.	Bakir Samardžić	red. prof. mr. Dragan Opančić		<p>- F. Couperin: <i>Pieces de clavecin Les Tricoteuses (Pletaci)</i> iz <i>Ordre (Svite)</i> br. 23</p> <p><i>Les Ombres Errantes (Lutajuće sjenke)</i> iz <i>Ordre (Svite)</i>, knjiga br. 4</p>	<p>- F. Couperin: <i>Pieces de clavecin Les Tricoteuses (The knitters)</i> from <i>Ordre (Suites)</i> No. 23</p>

9.	Josipa Bošnjak	van. prof. mr. Azra Medić	<p>- L. van Beethoven: Sonata za klavir br. 23 op. 57, f mol („Appassionata“) <i>Allegro assai</i> <i>Andante con moto</i> <i>Allegro ma non troppo – Presto</i></p> <p>- J. Brahms: <i>Drei Intermezzi (Tri intermecca)</i>, op. 117 <i>Andante moderato</i>, Es dur <i>Andante non troppo e con molto espressione</i>, b mol <i>Andante con moto</i>, cis mol</p> <p>- M. Ravel: Sonatina za klavir (1905) <i>Moderato</i> <i>Mouvement de menuet</i> <i>Anime</i></p>	<p><i>Les Ombres Errantes (Wandering shades)</i> from <i>Ordre (Suites)</i> book No. 4</p> <p>- L. van Beethoven: Piano sonata No. 23 in F Minor, op. 75 („Appassionata“) Allegro assai Andante con moto Allegro ma non troppo – Presto</p> <p>- J. Brahms: <i>Drei Intermezzi (Three Intermezzos)</i>, Op. 117 Andante moderato in E-Flat Major Andante non troppo e con molto espressione in B-Flat Minor Andante con moto in C-Sharp Minor</p> <p>- M. Ravel: Piano sonatina (1905) Moderato Mouvement de menuet Anime</p>	<p>- D. Scarlatti: Sonata in D Minor, K. 32</p> <p>- D. Scarlatti: Sonata in G Major, K. 455</p> <p>- F. J. Haydn: Piano Sonata in E-flat Major, Hob. XVI: 52 Allegro moderato Adagio Finale: Presto</p> <p>- C. Saint-Saëns: <i>Six Études pour piano (Six Etudes for Piano)</i>, Op. 52 I. <i>Prélude (Prelude)</i></p>
			<p>- D. Scarlatti: Sonata K. 32, d mol</p> <p>- D. Scarlatti: Sonata K. 455, G dur</p> <p>- F. J. Haydn: Sonata za klavir Hob. XVI: 52, Es dur <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i> <i>Finale: Presto</i></p> <p>- C. Saint-Saëns: <i>Six Études pour piano (Šest etida za klavir)</i> op. 52 I. <i>Prélude (Preludij)</i></p> <p>- M. Musorgski: <i>Slike s izložbe</i> (1874) <i>Promenade (Promenada)</i></p>		

				<p>Gnomus (Gnom) Promenade (Promenada) Il vecchio Castello (Stari zamak) Promenade (Promenada) Tuileries (Dispute d'enfants après jeux) (Tuileries, Djeca se svađaju nakon igre) Bydlo Promenade (Promenada) Balet nevylyupivshikhsvya ptentsov (Balet neizlegnutih pilića) "Samuel" Goldenberg und "Schmüyle" ("Samuel" Goldenberg i "Schmüyle") Promenade (Promenada) Limoges. Le marché (La grande nouvelle) (Limoges. Tržnica, Velika vijest) Catacombe (Sepulcrum romanum) (Katakomba, Rimska grobnica) Cum mortuis in lingua mortua (S mrtvima na mrtvom jeziku) Izbushka na kuryikh nozhkakh (Baba-Yaga) (Kolibica na pilećim nogama, Baba-Jaga) Bogatyrskiye vorota (V stolnom gorode vo Kiyevu) (Bogatirska vrata, U prestolnici Kijevu)</p>	<p>M. Musorgski: Pictures at an Exhibition (1874) Promenade Gnomus (Gnome) Promenade Il vecchio Castello (The Old Castle) Promenade Tuileries (Dispute d'enfants après jeux) (Tuileries, Dispute of Children after Play) Bydlo (Cattle) Promenade Balet nevylyupivshikhsvya ptentsov (Ballet of the Unhatched Chicks) "Samuel" Goldenberg und "Schmüyle" ("Samuel" Goldenberg and "Schmüyle") Promenade Limoges. Le marché (La grande nouvelle) (Limoges. Marketplace, The Big News) Catacombae (Sepulcrum romanum) (Catacombs, A Roman Burial Chamber) Cum mortuis in lingua mortua (With the Dead in a Dead Language) Izbushka na kuryikh nozhkakh (Baba-Yaga) (The Hut on Hen's Legs, Baba Yaga)</p>
--	--	--	--	---	--

					<i>Bogatyrskiye vorota (V stolnom gorode vo Kiyeye) (The Bogatyr Gate, In the Ancient Capital, Kiev)</i>
V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru					
Smjer Viola					
10.	Alja Šabanović		red. prof. Vladimir Kossjanenko	- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Svita br. 3 BWV 1009, C dur I. Prelude II. Sarabande - Bohuslav Martinů (1890–1959) Rhapsody-Concerto za violu i orkestar, H.337 Moderato Molto adagio - Aleksandr Konstantinovič Glazunov (1865–1936) Elegie za violu i klavir op. 44, g mol	- Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite No. 3 BWV 1009, C Major I. Prelude II. Sarabande - Bohuslav Martinů (1890–1959) Rhapsody-Concerto for Viola and Orchestra, H.337 Moderato Molto adagio - Alexander Konstantinovich Glazunov (1865–1936) Elegie for Viola and Piano Op. 44, g Minor
Smjer Kontrabas					
11.	Azur Hajdrević		doc. mr. Fahrudin Strojil	- S. Koussevitzky (1874–1951): Koncert za kontrabas op. 3 <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i> - K. D. von Dittersdorf (1739–1799): Koncert za kontrabas, E dur I. <i>Allegro moderato</i> - G. Bottesini (1821–1889): Introdukcija i gavota	- S. Koussevitzky (1874–1951): Double Bass Concerto, Op. 3 <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i> - K. D. von Dittersdorf (1739–1799): Double Bass Concerto in E major I. <i>Allegro moderato</i> - G. Bottesini (1821–1889): Introduction and Gavotte
Smjer Gitara					
12.	Emil Hadžiefendić		van. prof. mr. Danijel Cerović	- J. Dowland: A Fancy P. 71 - J. S. Bach: Svita za lautu br. 3 BWV 995: <i>Prelude</i> <i>Allemande</i>	- J. Dowland: A Fancy P. 71 - J. S. Bach: Lute Suite No. 3 BWV 995 <i>Prelude</i>

				<p><i>Courante</i> <i>Sarabande</i> <i>Gavotte I</i> <i>Gavotte II</i> <i>Gigue</i></p> <p>- F. Sor: Velika sonata br. 2 op. 25, c mol: <i>Andante largo</i> <i>Allegro non troppo</i> <i>Andantino grazioso</i> <i>Minuetto</i></p> <p>- J. Rodrigo: Tiento antiguo (1942) E. Carter: Shard (1997)</p>	<p><i>Allemande</i> <i>Courante</i> <i>Sarabande</i> <i>Gavotte I</i> <i>Gavotte II</i> <i>Gigue</i></p> <p>- F. Sor: Grand Sonata No. 2 in C Minor, Op. 25 <i>Andante largo</i> <i>Allegro non troppo</i> <i>Andantino grazioso</i> <i>Minuetto</i></p> <p>- J. Rodrigo: Tiento antiguo (1942) - E. Carter: Shard (1997)</p>
Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku					
Smjer Klarinet					
13.	Emina Puzić		red.prof. Vedran Tuče	<p>- W. A. Mozart: Koncert za klarinet i orkestar K. 622, A Dur <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Rondo: Allegro</i></p> <p>- J. Brahms: Sonata za klarinet i klavir br.1 op. 120, f mol</p>	<p>- W. A. Mozart: Clarinet Concerto in A Major, K. 622 <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Rondo: Allegro</i></p>

				<p><i>Allegro appassionato</i> <i>Andante un poco adagio</i> <i>Allegretto grazioso</i> <i>Vivace</i></p> <p>- M. Dal Maso: Spiel za solo klarinet (2018)</p>	<p>- J. Brahms: Clarinet Sonata No. 1 in F Minor, Op. 120 <i>Allegro appassionato</i> <i>Andante un poco adagio</i> <i>Allegretto grazioso</i> <i>Vivace</i></p> <p>- M. Dal Maso: Spiel for solo clarinet (2018)</p>
14.	Emir Hadžialjević		red.prof. Vedran Tuće	<p>- W. A. Mozart: Koncert za klarinet i orkestar K. 622, A Dur <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Rondo: Allegro</i></p> <p>- R. Schumann: <i>Drei Fantasiestücke (Tri Fantasična Komada)</i> op. 73 <i>Zart und mit Ausdruck (Nježno sa ekspresijom)</i> <i>Lebhaft, leicht (Živo, mekano)</i> <i>Rasch und mit Feuer (Brzo sa žarom)</i></p> <p>- G. Rossini: Cavatina „Una voce poco fa“ iz <i>Il Barbieri di Siviglia (Seviljski berberin)</i> (1816) adapt. Iwan Müller (1786-1854)</p>	<p>- W. A. Mozart: Clarinet Concerto in A Major, K. 622 <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Rondo: Allegro</i></p> <p>- R. Schumann: <i>Drei Fantasiestücke (Three Fantastic Pieces)</i> op. 73 <i>Zart und mit Ausdruck (Tender and with expression)</i> <i>Lebhaft, leicht (Lively, light)</i> <i>Rasch und mit Feuer (Quick and with fire)</i></p> <p>- G. Rossini: Cavatina „Una voce poco fa“ from <i>Il Barbieri di Siviglia (The Barber of Seville)</i> (1816) Adapted by Iwan Müller (1786-1854)</p>
Smer Flauta					
15.	Marija Mila Milas		red. prof. mr. Sakib Lačević	<p>- Bohuslav Martinů (1890-1959) Prva sonata za flautu i klavir, H. 306 (1945) <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro poco moderato</i></p>	<p>- Bohuslav Martinů (1890-1959) First Sonata for Flute and Piano, H. 306 (1945) <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i></p>

			<p>- Carl Heinrich Carsten Reinecke (1824-1910) Sonata za flautu i klavir (Undine sonata), op. 167 (1882) <i>Allegro.</i> <i>Intermezzo. Allegretto vivace.</i> <i>Andante tranquillo.</i> <i>Finale. Allegro molto.</i></p> <p>- Lowell Liebermann (1961-) Soliloquy za solo flautu, op. 44 (1993) - Frank Martin (1890-1974) Balada za flautu i klavir (1939)</p>	<p><i>Allegro poco moderato</i> - Carl Heinrich Carsten Reinecke (1824-1910) Sonata for Flute and Piano (Sonata Und <i>Allegro.</i> <i>Intermezzo. Allegretto vivace.</i> <i>Andante tranquillo.</i> <i>Finale. Allegro molto.</i></p> <p>- Lowell Liebermann (1961-) Soliloquy for solo Flute, Op. 44 (1993) - Frank Martin (1890-1974) Ballade for Flute and Piano (1939)</p>
16.	<p>Stela Strnad</p>	<p>red. prof. mr. Sakib Lačević</p>	<p>- Erwin Schulhoff (1894 -1942) Sonata za flautu i klavir (1927) <i>Allegro moderato</i> <i>SCHERZO (Allegro gracioso)</i> <i>ARIA (Andante)</i> <i>RONDO-FINALE (Allegro molto gajo)</i> - Olivier Messiaen (1908 – 1992) Le Merle Noir za flautu i klavir (1952) - Malcolm Arnold (1921 – 2006) Fantazija za flautu, op. 89 (1966) - Bohuslav Martinů (1890 - 1959) Prva sonata za flautu i klavir (1945) <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i></p>	<p>- Erwin Schulhoff (1894 -1942) Sonata for flute and pianoforte (1927) <i>Allegro moderato</i> <i>SCHERZO (Allegro gracioso)</i> <i>ARIA (Andante)</i> <i>RONDO-FINALE (Allegro molto gajo)</i> - Olivier Messiaen (1908 – 1992) Le Merle Noir for flute and piano (1952) - Malcolm Arnold (1921 – 2006) Fantasy for flute, op. 89 (1966) - Bohuslav Martinů (1890 - 1959) First Sonata for Flute and Piano (1945) <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i></p>

17.	Tara Kušić	red. prof. mr. Sakib Lačević	<p>- C. P. E. Bach (1714 – 1788) Koncert za flautu i klavir, H. 426, Wq 22, d mol (1747) <i>Allegro</i> <i>Un poco andante</i> <i>Allegro di molto</i></p> <p>- Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1993) Sinfonische Konzerte za flautu i klavir, op. 114 (1917)</p> <p>- Eugene Bozza (1905 – 1991) Image za solo flautu, op. 38 (1939)</p> <p>- Bohuslav Martinů (1890 - 1959) Prva sonata za flautu i klavir (1945) <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro poco moderato</i></p>	<p>- C. P. E. Bach (1714 – 1788) Concerto in D minor, for Flute and Piano (1747) <i>Allegro</i> <i>Un poco andante</i> <i>Allegro di molto</i></p> <p>- Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1933) Symphonic Canzona for Flute and Piano</p> <p>- Eugene Bozza (1905 – 1991) Image for Flute, op. 38 (1939)</p> <p>- Bohuslav Martinů (1890 - 1959) First Sonata for Flute and Piano (1945) <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro poco moderato</i></p>
18.	Maida Marić	red. prof. mr. Sakib Lačević	<p>- Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) Konzert za flautu i orkestar, KV 314, D dur (1773) <i>Allegro aperto</i> <i>Andante ma non troppo</i> <i>Allegro</i></p> <p>- Georg Philip Telemann (1681 – 1767) Fantazija za solo flautu, br. 2, TWV 40: 3, a mol (1733)</p> <p>- Francois Borne (1840 – 1920) Brijantna fantazija na temu iz Bizetove opere „Carmen“ za flautu i orkestar (1880)</p> <p>- Bohuslav Martinů (1890 - 1959) Prva sonata za flautu i klavir (1945) <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i></p>	<p>- Wolfgang Amadeus Mozart (1756.- 1791.) Concerto for Flute and Orchestra, KV 314, D major (1773.) <i>Allegro aperto</i> <i>Andante ma non troppo</i> <i>Allegro</i></p> <p>- Georg Philip Telemann (1681. – 1767.) Fantasia No. 2, TWV 40: 3, a minor (1733.)</p> <p>- Francois Borne (1840.- 1920.) Fantaisie Brillante on Themes from Bizet's <i>Carmen</i> for Flute and Orchestra</p>

				<i>Allegro poco moderato</i>	- Bohuslav Martinů (1890 - 1959) First Sonata for Flute and Piano (1945) <i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro poco moderato</i>
Smjer Truba					
19.	Dominik Rob		doc. mr. Admir Vračo	- Franz Joseph Haydn (1732 – 1809) Koncert za trubu i orkestar, Es dur (1796) <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i> - Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) Sonata za trubu, TWV 44:1, D dur <i>Moderato e grazioso</i> <i>Largo</i> <i>Vivace</i> - Arthur Honegger (1892 – 1955) Intrada za trubu i klavir, H. 193 (1947)	- Franz Joseph Haydn (1732 – 1809) Concerto for Trumpet and Orchestra, E flat major (1796) <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i> - Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) Sonata for Trumpet, TWV 44:1, D major <i>Moderato e grazioso</i> <i>Largo</i> <i>Vivace</i> - Arthur Honegger (1892 – 1955) Intrada for Trumpet and Piano , H. 193 (1947)
20.	Benin Mujkić			- Franz Joseph Haydn (1732 – 1809) Koncert za trubu i orkestar, Es dur(1796) <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i> - George Antheil (1900-1959) Sonata za trubu(1951) <i>Allegretto</i>	- Franz Joseph Haydn (1732 – 1809) Concerto for Trumpet and Orchestra, E flat major (1796) <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i> - George Antheil (1900-1959) Sonata for Trumpet (1951)

			doc. mr. Admir Vračo	<i>Dolce – espressivo</i> <i>Vivace</i> <i>Allegreto</i> - Arnold Malcom (1921-2006) Fantazija za trubu (1969)	<i>Allegretto</i> <i>Dolce – espressivo</i> <i>Vivace</i> <i>Allegreto</i> - Arnold Malcom (1921-2006) Fantasy for trumpet (1969)
Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju					
Muzikologija					
21.	Mia Golemac		van. prof. dr. Fatima Hadžić	"Ismeta Dervoz - doprinos razvoju sarajevske pop-rok škole"	"Ismeta Dervoz - Contribution to the Development of the Sarajevo Pop-rock School"
22.	Amar Hadžić		Van. Prof. dr. Lana Šehović	"Utjecaj flamenca na špansku muziku 19. i 20. stoljeća"	"The Influence of Flamenco on Spanish Music of the 19th and 20th Century"
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju					
23.	Nejla Žunić		van. prof. dr. Amra Bosnić	Stilska analiza djela <i>Battalia à 10</i> Heinricha Ignaza Franza Bibera	Style Analysis of <i>Battalia à 10</i> by Heinrich Ignaz Franz Biber
24.	Dženita Omerović		Van. Prof. dr. Naida Hukić	Harmonijski izražaj P. I. Čajkovskog u orkestarskoj sviti <i>Krčko Orašić (Karakteristični plesovi)</i>	Tchaikovsky's harmonic expression in the orchestral suite <i>The Nutcracker (Characteristic dances)</i>
25.	Ishak Kušumović		doc.dr. Valida Akšamija-Tvrtković	Ishodi učenja u nastavi Muzičke kulture u međupredmetnoj korelaciji	Learning outcomes in the teaching of Music Culture in interdisciplinary correlation

26.	Sara Šabić		red. prof. dr. Senad Kazić	Modulatori u nastavi solfeggia	Modulators in Education of Solfeggio
-----	------------	--	-------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------

II CIKLUS

Red. Broj	IME I PREZIME	GLAVNI PREDMET	MENTOR/KOMENTOR OR ZA PISMENI RAD	PROGRAM/ TEMA PISANOG RADA: (BHS)	PROGRAM/ TEMA PISANOG RADA: (ENG)
II. Odsjek za dirigovanje					
1	Grubišić Marija	dirigovanje	red.prof.art. Jasenka Ostojić	<p>- Vasily Sergejevich Kalinnikov - Serenada za gudački orkestar</p> <p>- Franz Peter Schubert – Simfonija br. 8 u h molu, D.759 (Nedovršena simfonija)</p> <p>- Edward Benjamin Britten – A Ceremony of Carols</p>	<p>- Vasily Sergejevich Kalinnikov - Serenade for string orchestra</p> <p>- Franz Peter Schubert - Symphony No. 8 in B minor, D. 759 (Unfinished symphony)</p> <p>- Edward Benjamin Britten – A Ceremony of Carols</p>
III. Odsjek za solo pjevanje					
2	Hasanbegović Ajna	Solo pjevanje	Red.prof. mr. Adema Pjjevljak – Krehić	<p>- Niccolò Piccinni (1728–1800): „Son tenera di pasta“</p> <p>- Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736): „Vidit suum dulcem natum“ arija iz oratorija „Stabat mater“</p> <p>- Gabriel Fauré (1845-1924): Ciklus pjesama “Trois mélodies op.7”</p> <p>1. &quot;Après un rêve&quot;;</p> <p>2. &quot;Hymne&quot;;</p> <p>3. &quot;Barcarolle&quot;;</p> <p>- Milan Prebanda (1907-1979): „Azemina“</p>	<p>- Niccolò Piccinni (1728–1800): „Son tenera di pasta“</p> <p>- Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736): „Vidit suum dulcem natum“ aria from oratorio „Stabat mater“</p> <p>- Gabriel Fauré (1845-1924): Song cycle “Trois mélodies op.7”</p> <p>1. &quot;Après un rêve&quot;;</p> <p>2. &quot;Hymne&quot;;</p> <p>3. &quot;Barcarolle&quot;;</p> <p>- Milan Prebanda (1907-1979): „Azemina“</p>

				<p>- Milan Prebanda (1907-1979): „Niz bašču“</p> <p>- Giacomo Puccini (1858-1924): „Quando me&#39;n vo&#39;n arija Mussete iz opere “Boemi”</p> <p>- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): “Giunse alfin il momento... Deh vieni, non tardar”</p> <p>rečitativ i arija Sussane iz opere “Figarov pir”</p> <p>- Fernando Obradors (1897-1945): „El vito“</p>	<p>- Milan Prebanda (1907-1979): „Niz bašču“</p> <p>- Giacomo Puccini (1858-1924): „Quando me&#39;n vo&#39;n arija Mussete iz opere “Boemi”</p> <p>- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): “Giunse alfin il momento... Deh vieni, non tardar”</p> <p>Susanna’s aria from opera “Le nozze di Figaro”</p> <p>- Fernando Obradors (1897-1945): „El vito“</p>
IV.A. Odsjek za klavir, udaraljke i harfu – Klavir					
3	Jahić Iman	klavir	red. prof. mr. Višnja Bakalar	<p>- R. Schumann: Concert za klavir i orkestar op. 54, a mol</p> <p>I. Allegro affettuoso</p> <p>II. Intermezzo</p> <p>III. Allegro Vivace</p> <p>- W. A. Mozart: Sonata br. 3 K. 281, B dur</p> <p>I. Allegro</p> <p>II. Andante amoroso</p> <p>III. Allegro</p> <p>- A. Skrjabin: Sonata br. 4 op. 30, Fis dur</p> <p>I. Andante</p> <p>II. Prestissimo volando</p> <p>- C. Debussy: VII La terrasse des audiences du clair de lune, iz Preludija II, L. 123</p> <p>- J.S. Bach: Ich rauf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639arr. Ferruccio Busoni</p> <p>- W. A. Mozart: Sonata za klavir br.17 K. 570, B dur</p>	
4	Mujalo Amina (obnova)	klavir	red. prof. mr. Višnja Bakalar	<p>- R. Schumann: Piano concerto in A Minor, Op. 54</p> <p>I. Allegro affettuoso</p> <p>II. Intermezzo</p> <p>III. Allegro Vivace</p> <p>- W.A. Mozart: Sonata No. 3 in B-flat Major, K. 281</p> <p>I. Allegro</p> <p>II. Andante amoroso</p> <p>III. Allegro</p> <p>- A. Scriabin: Sonata No. 4 in F-sharp Major, Op. 30</p> <p>I. Andante</p> <p>II. Prestissimo volando</p> <p>- C. Debussy: VII La terrasse des audiences du clair de lune, from Preludes II, L. 123</p> <p>- J.S. Bach: Ich rauf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639 arr. Ferruccio Busoni</p> <p>- W. A. Mozart: Piano Sonata No. 17 K. 570, B flat Major</p>	

				<p>Allegro Adagio Allegretto - J. Brahms: Drei Intermezzi (Tri intermecca) op. 117 Andante moderato</p>	<p>Allegro Adagio Allegretto - J. Brahms: Drei Intermezzi Op. 117 Andante moderato Andante non troppo e con molto espressione Andante con moto</p>
5	Kadrić Esma (Pleš)	klavir	<p>red. prof. mr. Azra Medić</p>	<p>- A. Marcello: Koncert za obou, d mol transkr. za klavir J.S. Bach Andante Adagio Presto - J. Haydn: Sonata za klavir Hob. XVI: 49, Es dur Allegro Adagio e cantabile Finale: Tempo di Minuet - J. Brahms: Balade op. 10</p>	<p>- A. Marcello: Concerto for Oboe and Strings in D minor Transcribed for piano J.S. Bach Andante Adagio Presto - J. Haydn: Piano Sonata in E-flat Major, Hob. XVI: 49 Allegro Adagio e cantabile Finale: Tempo di Minuet - J. Brahms: Ballades op. 10</p>
IV.B. Odsjek za klavir, udaraljke i harfu – Udaraljke					
6	Udović Teo	udaraljke	<p>van. prof. mr. Davor Maraus</p>	<p>- Nicolas Martynociow: "ZOO" - Iannis Xenakis: "Rebonds" - Askel Másson: "Prím" - Johann Sebastian Bach: "Čelo Svita Br. 6 u D-duru" BWV 1012 - Nathan Daughtrey: "Koncert za Vibrafone" - Elliott Carter: "Osam Komada za Četiri Timpana" : - "V. Improvizacija" - "VII. Canaries"</p>	<p>- Nicolas Martynociow: "ZOO" - Iannis Xenakis: "Rebonds" - Askel Másson: "Prím" - Johann Sebastian Bach: "Cello Suite No. 6 in D major" BWV 1012 - Nathan Daughtrey: "Concerto for Vibraphone" - Elliott Carter: "Eight Pieces for Four Timpani": - "V. Improvisation" - "VII. Canaries"</p>
V.B. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – Violina					
7	Bilela Sara Barbara	violina	<p>van. prof. mr. Marko Simović</p>	<p>- Gabriel Fauré (1845–1924) Sonata za violinu i klavir br. 1 op. 13, A dur Allegro molto Andante</p>	<p>- Gabriel Fauré (1845–1924) Violin Sonata No. 1 in A Major, Op. 13 Allegro molto Andante Allegro vivo</p>

				<p>Allegro quasi presto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ernest Chausson (1855–1899) Poème for Violin and Orchestra Op. 25 - Maurice Ravel (1875–1937) Violin Sonata No. 1 in A Minor ("Posthume")
8	Mateescu Alex	violina	van. prof. mr. Marko Simović	<p>Allegro vivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ernest Chausson (1855–1899) Poema za violinu i orkestar op. 25 - Maurice Ravel (1875–1937) Sonata za violinu br. 1, a mol ("Posthumna") <p>- Eugène Ysaÿe (1858-1931)</p> <ul style="list-style-type: none"> Sonata za violinu br. 2 op. 27 Obsession; Prelude Malincolia Danse des Ombres; Sarabande Les furies - Claude Debussy (1862-1918) Sonata za violinu i klavir L. 140 <p>Allegro vivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Intermède: fantasque et léger Finale: très animé - George Enescu (1881-1955) Sonata za violinu i klavir br. 1 op. 2 <p>Allegro vivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Quasi adagio Allegro - Maurice Ravel (1875-1937) Tzigane (1924)
9	Droce Larisa Lejla	violina	red.prof.dr. Yeonju Jeong	<p>Allegro quasi presto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ernest Chausson (1855–1899) Poème for Violin and Orchestra Op. 25 - Maurice Ravel (1875–1937) Violin Sonata No. 1 in A Minor ("Posthume") <p>- Eugène Ysaÿe (1858-1931)</p> <ul style="list-style-type: none"> Sonata for Solo Violin, Op. 27, No. 2 „Jacques Thibaud“ Obsession; Prelude Malincolia Danse des Ombres; Sarabande Les furies - Claude Debussy (1862-1918) Sonata for violin and piano in G minor, L. 140 <p>Allegro vivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Intermède: fantasque et léger Finale: très animé - George Enescu (1881-1955) Violin Sonata No. 1, Op. in D Major <p>Allegro vivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Quasi adagio Allegro - Maurice Ravel (1875-1937) Tzigane (1924) <p>- S. Prokofiev: violin sonata for violin and piano , f moll, op.80: I Allegro, II Meno mosso, III Piu mosso, IV Meno mosso;</p>

					<p>- N. Kapustin: violinska sonata za violinu i klavir, op.70: I Allegro, II Andantino, III Con motto</p> <p>- J. Hubay: „Hejre Kati“ za violinu i orkestar, op.32</p> <p>- W. A. Mozart - Koncert za violinu i orkestar br. 3 u G-duru K. 216: I Allegro</p> <p>- J. Sibelius – koncert za violinu i orkestar u d-mollu op.47:</p> <p>I Allegro moderato</p> <p>II Adagio di molto</p> <p>III Allegro, ma non tanto</p>	<p>- N. Kapustin: violin sonata for violin and piano, op.70: I Allegro, II Andantino, III Con motto</p> <p>- J. Hubay: „Hejre Kati“ for violin and orchestra, op.32</p> <p>- W. A. Mozart - Violin concerto no. 3 in G-major K. 216: I Allegro</p> <p>- J. Sibelius – Violin concerto in d-minor op.47:</p> <p>I Allegro moderato</p> <p>II Adagio di molto</p> <p>III Allegro, ma non tanto</p>
10	Baščelija Amila	violina	red. prof. dr. Emina Smolović	<p>- W. A. Mozart: Koncert za violinu i orkestar br. 4 K. 218, D dur</p> <p>I. Allegro</p> <p>- L. van Beethoven: Koncert za violinu i orkestar op. 61, D dur</p> <p><i>Allegro ma non troppo</i></p> <p><i>Larghetto</i></p> <p><i>Rondo: Allegro</i></p>	<p>- W. A. Mozart: Concerto for violin and orchestra No. 4 in D Major, K. 218</p> <p>I. Allegro</p> <p>- L. van Beethoven: Concerto for violin and orchestra in D Major, Op. 61</p> <p><i>Allegro ma non troppo</i></p> <p><i>Larghetto</i></p> <p><i>Rondo: Allegro</i></p>	
11	Mandra Anis	violina	red. prof. dr. Emina Smolović			
V.B. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – Viola						
12	Sulejmanagić Selma	viola	red.prof. mr. Kossjanenko Wladimir	<p>- William Walton: Koncert za violu i orkestar u a-molu:</p> <p>I. <i>Andante Comodo</i></p> <p>II. <i>Scherzo i Trio</i></p> <p>III. <i>Finale - Allegro Moderato</i></p>	<p>- William Walton: Concerto for Viola and Orchestra in A minor:</p> <p>I. <i>Andante Comodo</i></p> <p>II. <i>Scherzo and Trio</i></p> <p>III. <i>Finale - Allegro Moderato</i></p>	
13	Radoja Arijan	viola	red.prof. mr. Kossjanenko Wladimir	<p>- Bohuslav Martinů: Rapsodija-koncert za violu i orkestar, H.337 u B-duru</p> <p>Moderato</p> <p>Molto adagio</p>	<p>- Bohuslav Martinů: Rhapsody-Concerto for viola and orchestra, H.337 in B-flat major</p> <p>Moderato</p> <p>Molto adagio</p>	

VI.A. Odsjek za duvačke instrumente - Klarinet			
14	Samardžija Aras	klarinet	red.prof. mr. Vedran Tuće
		VI.A. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – Flauta	
15	Hubjer Merima	flauta	red. prof. mr. Sakib Lačević

<p>- W. A. Mozart: Koncert za klarinet i orkestar K. 622, A Dur <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Rondo: Allegro</i></p> <p>- W. A. Mozart: Sonata za violinu br. 21 K. 304, e mol transkr. za klarinet Jacques Larocque <i>Allegro</i> <i>Tempo di menuetto</i></p> <p>- L. Berio: Lied za solo klarinet (1983)</p> <p>- I. Stravinsky: Tri komada za solo klarinet K033</p>	<p>- W. A. Mozart: Clarinet Concerto in A Major, K. 622 <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Rondo: Allegro</i></p> <p>- W. A. Mozart: Violin Sonata No. 21 in E Minor, K. 304 Transcribed for clarinet by Jacques Larocque <i>Allegro</i> <i>Tempo di menuetto</i></p> <p>- L. Berio: Lied for solo clarinet (1983)</p> <p>- I. Stravinsky: Three Pieces for Solo Clarinet K033</p>
<p>- Henri Dutilleux (1916 – 2013) Sonatina za flautu i klavir (1943) <i>Allegreto</i> <i>Andante</i> <i>Animé</i></p> <p>- André Jolivet (1905 – 1974) Chant De Linos (Lino pjesma), za flautu i klavir (1944)</p> <p>- Elliot Carter (1908 – 2012) Scrivo in Vento, za flautu (1991)</p> <p>- Aram Khachaturian (1903 – 1978), aranžman J. P. Rampal</p>	<p>- Henri Dutilleux (1916 – 2013) Sonatine for Flute and Piano (1943) <i>Allegreto</i> <i>Andante</i> <i>Animé</i></p> <p>- André Jolivet (1905 – 1974) Chant De Linos (Song of Lino), for flute and piano (1944)</p> <p>- Elliot Carter (1908 – 2012) Scrivo in Vento, for flute (1991)</p> <p>- Aram Khachaturian (1903 – 1978), arr. J. P. Rampal Flute Concerto (1940, arr. 1968)</p>

				Koncert za flautu i klavir (1940, arr. 1968) <i>Allegro con fermezza</i> <i>Andante Sostenuto</i> <i>Allegro vivace</i>	<i>Allegro con fermezza</i> <i>Andante Sostenuto</i> <i>Allegro vivace</i>
VI.A. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – Saksofon					
16	Sijerčić Mirza	saksofon	doc. Lev Pupis	- Jaques Ibert (1890-1962) Concertino da Camera za saksofon i jedanaest instrumenata <i>Allegro con moto</i> <i>Larghetto</i> <i>Animato molto</i> - Jean-Dennis Michat (1971) - Back to Bach (2016) <i>Allegro</i> <i>Adagio dolcissimo</i> - Christian Lauba (1952) - Salsa (2014) - Frank Martin (1890 – 1974) Balada za saksofon (ili basset rog) i gudački orkestar (1938) - Karlheinz Stockhausen (1928 – 2007) In freundschaft br. 46 (1977) - Jeanine Rueff (1922 – 1999) Koncert za alt saksofon I gudački orkestar op. 17 (1951) <i>Allegro Molto</i> <i>Lento</i> <i>Vivo</i>	- Jaques Ibert (1890-1962) Concertino da Camera for saxophone and eleven instruments <i>Allegro con moto</i> <i>Larghetto</i> <i>Animato molto</i> - Jean-Dennis Michat (1971) - Back to Bach (2016) <i>Allegro</i> <i>Adagio dolcissimo</i> - Christian Lauba (1952) - Salsa (2014) - Frank Martin (1890-1974) Ballade for saxophone (or basset horn) and string orchestra (1938) - Karlheinz Stockhausen (1928-2007) In Freundschaft nr. 46 (1977) - Jeanine Rueff (1922-1999) Concertino for alto saxophone and string orchestra (1951) <i>Allegro molto</i> <i>Lento</i> <i>Vivo</i>
17	Šarić Rijad	saksofon	doc. Lev Pupis	- Johann Wilhelm Hertel (1727.- 1789.) Koncert za trubu i klavir br. 3 (1760.) <i>Allegro ma non troppo</i> <i>Largo</i>	- Johann Wilhelm Hertel (1727.- 1789.) Concerto for trumpet and piano no. 3 (1760.) <i>Allegro ma non troppo</i> <i>Largo</i>
VI.A. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – Truba					
18	Drijenčić Benjamin	truba	doc.dr. Admir Vračo		

				<p>Vivace</p> <p>- George Antheil (1900.-1959.) Sonata za trubu (1951.) Allegretto Dolce – espressivo Scherzo vivace Allegretto - Alfred Desenclos (1912.- 1971.) Incantation, Thrène et Danse (1953.) Incantation Thrène Danse</p>	<p>Vivace</p> <p>- George Antheil (1900.-1959.) Trumpet sonata (1951.) Allegretto Dolce – espressivo Scherzo vivace Allegretto - Alfred Desenclos (1912.- 1971.) Incantation, Thrène et Danse (1953.) Incantation Thrène Danse</p>
19	Morvaj Matej	truba	Doc. mr. Admir Vračo	<p>- Pietro Baldassare(1683-1768) Sonata u F duru (broj 1) Allegro Grave Allegro - Eugene Bozza(1905-1991) Caprice za trubu i orkestar - Alexandra Pakhmutova: Koncert za trubu i orkestar</p>	<p>. Pietro Baldassare Sonate in F major I. Allegro II. II.Grave III. III.Allegro - Eugene Bozza: Caprice for trumpet and piano - Alexandra Pakhmutova: Concert for trumpet and orchestra</p>
20	Petrić Nikola	truba	Doc. mr. Admir Vračo	<p>- Carl Hohne – Slavische Fantasie Jean Francaix – Sonatina za trubu I - Preludij II - Sarabanda III – Žig - Johann Wilhelm Hertel – Koncert za trubu br. 3</p>	<p>- Carl Hohne – Slavic Fantasy - Jean Francaix – Trumpet Sonatine I - Prelude II – Sarabande III – Gigue - Johann Wilhelm Hertel – Concerto for trumpet nr. 3</p>

				I – Allegro ma non troppo II – Largo III – Vivace	I – Allegro ma non troppo II – Largo III – Vivace
VL.B. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – Harmonika					
21	Granulo Iris	truba	red.prof. dr. Belma Šarančić	<p>- Yaroslav Olexiv (1980) <i>Romance for you</i> (2022) - Sergio Rendine (1954 – 2023) <i>Passacaglia</i> (1994) - Victor Vlasov (1936) Five sights of country Gulag (1956) <i>A zone</i> <i>A stage</i> <i>Hieves</i> <i>Wood – cutting area</i> <i>Criminal authority and creep</i> - Alexander Pushkarenko (1952) Scythians of XXth Century (Skiti 20. stoljeća) (1982) - Gorka Hermosa (1976) Duo za harmoniku i saksofon Gernika 26/4/1937 (1994 – 2019)</p>	<p>- Yaroslav Olexiv (1980) <i>Romance for you</i> (2022) - Sergio Rendine (1954 – 2023) <i>Passacaglia</i> (1994) - Victor Vlasov (1936) Suite for accordion: Five sights of country Gulag (1956) <i>A zone</i> <i>A stage</i> <i>Hieves</i> <i>Wood – cutting area</i> <i>Criminal authority and creep</i> - Alexander Pushkarenko (1952) Scythians of XXth Century (1982) - Gorka Hermosa (1976) Duo for accordion and saxophone Guernika 26/4/1937 (1994 – 2019)</p>
22	Tahirović Safet	Truba	red.prof. dr. Belma Šarančić	<p>- Martin Lohse (1971) <i>The Dying Child</i> (2015) - Martin Lohse (1971) Moto Immoto (2009) - Martin Lohse (1971) Momentum (2014) <i>Momentum II</i> - Martin Lohse (1971)</p>	<p>- Martin Lohse (1971) <i>The Dying Child</i> (2015) - Martin Lohse (1971) Moto Immoto (2009) - Martin Lohse (1971) Momentum (2014) <i>Momentum II</i> - Martin Lohse (1971)</p>

			<p>Menuetto (2009 – 2014) - Ole Schmidt (1928) Toccata br. 2 op. 28 (1963) - Per Norgard (1932) <i>Introduction And Toccata</i> (1964) - Per Norgard (1932) <i>Anatomic Safari</i> (1967) <i>Respiration</i> <i>Movements</i> <i>Clusters</i> <i>Fluctuations</i> <i>Reaction</i> <i>Percussion</i> <i>Vertigo</i> <i>Toccata</i> <i>Fantasy</i></p>	<p>Menuetto (2009 – 2014) - Ole Schmidt (1928) Toccata br. 2 op. 28 (1963) - Per Norgard (1932) <i>Introduction And Toccata</i> (1964) - Per Norgard (1932) <i>Anatomic Safari</i> (1967) <i>Respiration</i> <i>Movements</i> <i>Clusters</i> <i>Fluctuations</i> <i>Reaction</i> <i>Percussion</i> <i>Vertigo</i> <i>Toccata</i> <i>Fantasy</i></p>		
			VII.A. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – Muzikologija			
23	Vuković Zoja	Muzikologija	van. prof. dr. Lana Šehović	Narratives about saxophone: <i>Case study Bosnia i Hercegovina</i>		
			VII.A. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – Etnomuzikologija			
24	Jure Miloš		acc. prof. dr. sc. Jasmina Talam	Diple u zapadnoj Hercegovini – graditeljsko umijeće		
25	Alma Subašić Omerović		prof. dr. Tamara Karača Beljak	Sevdalinka u sarajevskom urbanom zvučnom krajoliku		
26	Ivan Barać		acc. prof. dr. sc. Jasmina Talam	Uloga žene u očuvanju i prenošenju pučke glazbene baštine širokobriškog kraja		
			VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju			
27	Čakić Hadis		van. prof. dr. Amra Bosnić (mentor) red. prof. dr. Dino Rešidbegović (ko-mentor)	Analytical Overview of the Electronic Music Works in Bosnia and Herzegovina		

28	Mitar Marina		red. prof. dr. Senad Kazić	Mogućnosti primjene World Music primjera u edukativnoj praksi solfeggia	Possible applications of World Music example in the educational practice of solfeggio
29	Mujčić Nejra		van. prof. dr. Amra Bosnić	Kriterij ciklične forme u djelu <i>Frauenliebe und Leben</i> op. 42 Roberta Schumanna	The Cyclic Form Criteria in <i>Frauenliebe und Leben</i> , Op. 42 by Robert Schumann
30	Kundo Naida		red. prof. dr. Senad Kazić	Tretman komponenti ritma u metodama nastave solfeggia 19. stoljeća	Treatment of rhythm components in 19th century solfeggio teaching methods
31	Sinanović Nedim		red. prof. dr. Senad Kazić	Priredivanje harmonijske pratnje za primjere u nastavi solfeggia.	Arranging harmonic accompaniment for solfeggio teaching examples
32	Bučo Safet		doc. dr. Valida Akšamija	Nije predao temu	
33	Perić Matej		van. prof. dr. Naida Hukić	Karakteristike harmonijskog jezika u <i>Hrvatskoj misi</i> op. 86 Borisa Papandopula	Characteristics of the harmonic language in the <i>Croatian Mass</i> Op. 86 by Boris Papandopulo
34	Goletić Ajla		doc. dr. Valida Akšamija	Metodički pristupi u radu s učenicima iz autističnog spektra u nastavi muzičke kulture	Methodological approaches in teaching music to students on the autism spectrum
35	Kustura Edvina		doc. dr. Valida Akšamija	Individualizirana nastava za učenike sa poteškoćama u razvoju u muzičkom odgoju i obrazovanju	Individualized education program for students with developmental disabilities in music education



Broj: 02-I-352/6-24
Sarajevo, 17.04.2024.

Na osnovu člana 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije na sjednici održanoj dana 17.04.2024. godine donijelo je

ODLUKU

I

Utvrdju se nazvi stručnih/naučnih zvanja u muškom i ženskom rodu koja se stiču završetkom I, II i III ciklusa studija na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji.

II

Tabele sa stručnim/naučnim zvanjima čini sastavni dio ove Odluke.

III

Ovu Odluku proslijediti Univerzitetu u Sarajevu na dalje postupanje.

Dekan

Prof.mr. Ališer Sijarić



Dostavljeno:

- Unverzitetu u Sarajevu
- Prodekan za nastavu
- Studentska služba
- Sekretaru
- arhivi Vijeća
- a/a

UNIVERZITET U SARAJEVU Naziv fakulteta/akademije Muzička akademija Grupacija umjetnosti		STRUČNO/NAUČNO ZVANJE Prvi ciklus studija (aktuelne titule)		STRUČNO/NAUČNO ZVANJE Drugi ciklus studija (aktuelne titule)			
Naziv odsjeka	Model studiranja 4+1+3	Muški rod	Ženski rod	4	Muški rod	Ženski rod	1
	Odsjek za kompoziciju						
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	# NPP 2019/2020.	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – kompozicija	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – kompozicija		Magistar muzičkih umjetnosti – kompozicija	Magistra muzičkih umjetnosti – kompozicija	
	# ARHIVIRAN STARI NPP	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – kompozicija	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – kompozicija		Magistar muzičkih umjetnosti – kompozicija	Magistra muzičkih umjetnosti – kompozicija	
Naziv odsjeka	Odsjek za dirigovanje	Dirigovanje		4	Dirigovanje		1
	# NPP 2019/2020	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – dirigovanje*	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – dirigovanje		Magistar muzičkih umjetnosti – dirigovanje	Magistra muzičkih umjetnosti – dirigovanje	
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	# ARHIVIRAN STARI NPP	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – horško dirigovanje	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – horško dirigovanje		Magistar muzičkih umjetnosti – horško dirigovanje	Magistra muzičkih umjetnosti – horško dirigovanje	
	# ARHIVIRAN STARI NPP	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – muzičkih umjetnosti – orkestarsko dirigovanje	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – orkestarsko dirigovanje		Magistar muzičkih umjetnosti – orkestarsko dirigovanje	Magistra muzičkih umjetnosti – orkestarsko dirigovanje	
Naziv odsjeka	Odsjek za solo pjevanje	Solo pjevanje		4	Solo pjevanje		1
	# NPP 2019/2020	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – solo pjevanje	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – solo pjevanje		Magistar muzičkih umjetnosti – solo pjevanje*	Magistra muzičkih umjetnosti – solo pjevanje	

(ukoliko usmjerenje postoji)	# ARHIVIRAN STARI NPP	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – solo pjevanje	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – solo pjevanje		Magistar muzičkih umjetnosti – solo pjevanje*	Magistra muzičkih umjetnosti – solo pjevanje	
	# ARHIVIRAN STARI NPP – Operni smjer				Magistar muzičkih umjetnosti – solo pjevanje – operni smjer	Magistra muzičkih umjetnosti – solo pjevanje – operni smjer	
	# ARHIVIRAN STARI NPP – Koncertni smjer				Magistar muzičkih umjetnosti – solo pjevanje – koncertni smjer	Magistra muzičkih umjetnosti – solo pjevanje – koncertni smjer	
Naziv odsjeka	Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente						
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	# NPP 2019/2020	Klavir		4	Klavir		1
		Baccalaureus muzičkih umjetnosti – klavir	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – klavir		Magistar muzičkih umjetnosti – klavir	Magistra muzičkih umjetnosti – klavir	
					Magistar muzičkih umjetnosti – metodika klavira	Magistra muzičkih umjetnosti – metodika klavira	
					Magistar muzičkih umjetnosti – korepeticija	Magistra muzičkih umjetnosti – korepeticija	
	# ARHIVIRAN STARI NPP – klavir	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – klavir	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – klavir		Magistar muzičkih umjetnosti – klavir	Magistra muzičkih umjetnosti – klavir	
	# ARHIVIRAN STARI NPP – Metodika klavira	-	-		Magistar muzičkih umjetnosti – metodika klavira	Magistra muzičkih umjetnosti – metodika klavira	
	# ARHIVIRAN STARI NPP – Korepeticija	-	-		Magistar muzičkih umjetnosti – korepeticija	Magistra muzičkih umjetnosti – korepeticija	
	# NPP 2019/2020 – Udaraljke	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – udaraljke	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – udaraljke	4	Magistar muzičkih umjetnosti – udaraljke	Magistra muzičkih umjetnosti – udaraljke	1
	# ARHIVIRAN STARI NPP – Udaraljke	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – udaraljke	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – udaraljke		Magistar muzičkih umjetnosti – udaraljke	Magistra muzičkih umjetnosti – udaraljke	

	# NPP 2019/2020 – Harfa	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – harfa	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – harfa	4	Magistar muzičkih umjetnosti – harfa	Magistra muzičkih umjetnosti – harfa		
	# ARHIVIRAN STARI NPP – Harfa	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – harfa	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – harfa		Magistar muzičkih umjetnosti – harfa	Magistra muzičkih umjetnosti – harfa		
Naziv odsjeka	Odsjek za gudačke instrumente i gitaru	Violina		4			1	
		# NPP 2019/2020 –Violina	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – violina	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – violina		Magistar muzičkih umjetnosti – violina	Magistra muzičkih umjetnosti – violina	
		# ARHIVIRAN STARI NPP – Violina	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – violina	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – violina		Magistar muzičkih umjetnosti – violina	Magistra muzičkih umjetnosti – violina	
		Viola		4			1	
		# NPP 2019/2020 –Viola	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – viola	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – viola		Magistar muzičkih umjetnosti – viola	Magistra muzičkih umjetnosti – viola	
		# ARHIVIRAN STARI NPP – Viola	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – viola	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – viola		Magistar muzičkih umjetnosti – viola	Magistra muzičkih umjetnosti – viola	
		Violončelo						
		# NPP 2019/2020 –Violončelo	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – violončelo	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – violončelo		Magistar muzičkih umjetnosti – violončelo	Magistra muzičkih umjetnosti – violončelo	
		# ARHIVIRAN STARI NPP – Violončelo	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – violončelo	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – violončelo		Magistar muzičkih umjetnosti – violončelo	Magistra muzičkih umjetnosti – violončelo	
		Kontrabas		4				1
# NPP 2019/2020 – Kontrabas	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – kontrabas	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – kontrabas		Magistar muzičkih umjetnosti – kontrabas	Magistra muzičkih umjetnosti – kontrabas			
# ARHIVIRAN STARI NPP – Kontrabas	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – kontrabas	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – kontrabas		Magistar muzičkih umjetnosti – kontrabas	Magistra muzičkih umjetnosti – kontrabas			

Naziv odsjeka	Gitara				Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Gitara			
	# NPP 2019/2020 – Gitara	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – gitara	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – gitara	4		Magistar muzičkih umjetnosti – gitara	Magistra muzičkih umjetnosti – gitara	1	
Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku	# ARHIVIRAN STARI NPP – Gitara	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – gitara	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – gitara	4	Magistar muzičkih umjetnosti – gitara	Magistra muzičkih umjetnosti – gitara	1		
	Flauta	# NPP 2019/2020 – Flauta	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – flauta	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – flauta	4	Magistar muzičkih umjetnosti – flauta	Magistra muzičkih umjetnosti – flauta	1	
Klarinet		# ARHIVIRAN STARI NPP – Flauta	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – flauta	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – flauta	4	Magistar muzičkih umjetnosti – flauta	Magistra muzičkih umjetnosti – flauta	1	
	Saksofon	# NPP 2019/2020 – Klarinet	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – klarinet	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – klarinet	4	Magistar muzičkih umjetnosti – klarinet	Magistra muzičkih umjetnosti – klarinet	1	
Saksofon		# ARHIVIRAN STARI NPP – Klarinet	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – klarinet	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – klarinet	4	Magistar muzičkih umjetnosti – klarinet	Magistra muzičkih umjetnosti – klarinet	1	
	Saksofon	# NPP 2019/2020 – Saksofon	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – saksofon	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – saksofon	4	Magistar muzičkih umjetnosti – saksofon	Magistra muzičkih umjetnosti – saksofon	1	
Truba		# ARHIVIRAN STARI NPP – Saksofon	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – saksofon	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – saksofon	4	Magistar muzičkih umjetnosti – saksofon	Magistra muzičkih umjetnosti – saksofon	1	
	Truba	# NPP 2019/2020 – Truba	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – truba	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – truba	4	Magistar muzičkih umjetnosti – truba	Magistra muzičkih umjetnosti – truba	1	
Horna		# ARHIVIRAN STARI NPP – Truba	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – truba	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – truba	4	Magistar muzičkih umjetnosti – truba	Magistra muzičkih umjetnosti – truba	1	
	Horna	# NPP 2019/2020 – Horna	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – horna	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – horna	4	Magistar muzičkih umjetnosti – horna	Magistra muzičkih umjetnosti – horna	1	

	# ARHIVIRAN STARI NPP – Horna	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – horna	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – horna	4	Magistar muzičkih umjetnosti – horna	Magistra muzičkih umjetnosti – horna	1
	Oboa			4	Oboa		1
	# NPP 2019/2020 – Oboa	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – oboa	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – oboa		Magistar muzičkih umjetnosti – oboa	Magistra muzičkih umjetnosti – oboa	
	# ARHIVIRAN STARI NPP – Oboa	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – oboa	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – oboa		Magistar muzičkih umjetnosti – oboa	Magistra muzičkih umjetnosti – oboa	
	Trombon			4	Trombon		1
	# NPP 2019/2020 – Trombon	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – trombon	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – trombon		Magistar muzičkih umjetnosti – trombon	Magistra muzičkih umjetnosti – trombon	
	# ARHIVIRAN STARI NPP – Trombon	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – trombon	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – trombon		Magistar muzičkih umjetnosti – trombon	Magistra muzičkih umjetnosti – trombon	
	Harmonika			4	Harmonika		1
	# NPP 2019/2020 – Harmonika	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – harmonika	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – harmonika	-	Magistar muzičkih umjetnosti – harmonika	Magistra muzičkih umjetnosti – harmonika	-
	# ARHIVIRAN STARI NPP – Harmonika	Baccalaureus muzičkih umjetnosti – harmonika	Baccalaurea muzičkih umjetnosti – harmonika		Magistar muzičkih umjetnosti – harmonika	Magistra muzičkih umjetnosti – harmonika	
Naziv odsjeka	Odsjek za muzikologiju u etnomuzikologiju						
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Muzikologija			4	Muzikologija		1
	# NPP 2019/2020 – Muzikologija	Baccalaureus muzikologije	Baccalaurea muzikologije		Magistar muzikologije	Magistra muzikologije	
	# ARHIVIRAN STARI NPP – Muzikologija	Baccalaureus muzikologije	Baccalaurea muzikologije		Magistar muzikologije	Magistra muzikologije	
	Etnomuzikologija				Etnomuzikologija		
	# NPP 2019/2020 –	Baccalaureus etnomuzikologije	Baccalaurea etnomuzikologije		Magistar etnomuzikologije	Magistra etnomuzikologije	
	Etnomuzikologija						

	# ARHIVIRAN STARI NPP – Etnomuzikologija	Baccalaureus etnomuzikologije	Baccalaurea etnomuzikologije		Magistar etnomuzikologije	Magistra etnomuzikologije	
Naziv odsjeka	Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju						
	# NPP 2019/2020	Baccalaureus muzičke teorije i pedagogije	Baccalaurea muzičke teorije i pedagogije	4	Magistar muzičke teorije i pedagogije	Magistra muzičke teorije i pedagogije	1
	# ARHIVIRAN STARI NPP	Baccalaureus muzičke teorije i pedagogije	Baccalaurea muzičke teorije i pedagogije		Magistar muzičke teorije i pedagogije – harmonija*	Magistra muzičke teorije i pedagogije – harmonija	
					Magistar muzičke teorije i pedagogije – kontrapunkt*	Magistra muzičke teorije i pedagogije – kontrapunkt	
					Magistar muzičke teorije i pedagogije – metodika muzičke nastave*	Magistra muzičke teorije i pedagogije – metodika muzičke nastave	
					Magistar muzičke teorije i pedagogije – solfeggio*	Magistra muzičke teorije i pedagogije – solfeggio	
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)					Magistar muzičke teorije i pedagogije – muzički oblici i stilovi*	Magistra muzičke teorije i pedagogije – muzički oblici i stilovi*	

UNIVERZITET U SARAJEVU Naziv fakulteta/akademije - Muzička akademija Grupacija umjetnosti		STRUČNO/NAUČNO ZVANJE	
		Treći ciklus studija	
Naziv odsjeka	Odsjek za kompoziciju	Muški rod	Ženski rod
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko postoji)	Kompozicija (aktuelne titule) Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima	3 Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti kompozicije	3 Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti kompozicije
Naziv odsjeka	Odsjek za dirigovanje	3	
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko postoji)	Dirigovanje Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti dirigovanja Doktor muzičkih umjetnosti – dirigovanje*	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti dirigovanja Doktorica muzičkih umjetnosti – dirigovanje*
Naziv odsjeka	Odsjek za solo pjevanje	3	
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko postoji)	Solo pjevanje Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti solo pjevanja Doktor muzičkih umjetnosti – solo pjevanje*	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti solo pjevanja Doktorica muzičkih umjetnosti – solo pjevanje*
Naziv odsjeka	Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente	3	
Naziv studijskog programa/uz naznaku	Klavir	Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti klavira	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti klavira

usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*		Doktor muzičkih umjetnosti – klavir*	Doktorica muzičkih umjetnosti – klavir*
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Udaraljke	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti udaraljki	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti udaraljki
	Harfa	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti – udaraljke*	Doktorica muzičkih umjetnosti – udaraljke*
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Harfa	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti harfe i srodnih instrumenata	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti harfe i srodnih instrumenata
	Odsjek za gudačke instrumente i gitaru	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti – harfa*	Doktorica muzičkih umjetnosti – harfa*
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Violina	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti – violina*	Doktorica muzičkih umjetnosti – violina*
	Viola	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti gudačkih instrumenata - viola	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti gudačkih instrumenata - viola
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenje postoji)	Violončelo	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti – viola*	Doktorica muzičkih umjetnosti – viola*
	Violončelo	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti gudačkih instrumenata - violončelo	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti gudačkih instrumenata - violončelo

usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*		Doktor muzičkih umjetnosti - violončelo	Doktorica muzičkih umjetnosti - violončelo
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Kontrabas		Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti gudačkih instrumenata - kontrabas	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti gudačkih instrumenata - kontrabas
	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*		Doktor muzičkih umjetnosti – kontrabas*	Doktorica muzičkih umjetnosti – kontrabas*
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Gitara		Doktor muzičkih umjetnosti - gitara	Doktorica muzičkih umjetnosti - gitara
	Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku	3		
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Flauta		Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - flauta	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - flauta
	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*		Doktor muzičkih umjetnosti – flauta*	Doktorica muzičkih umjetnosti – flauta*
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Klarinet		Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - klarinet	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - klarinet
	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*		Doktor muzičkih umjetnosti – klarinet*	Doktorica muzičkih umjetnosti – klarinet*
Naziv studijskog programa/uz naznaku	Saksofon		Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - saksofon	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - saksofon

usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*		Doktor muzičkih umjetnosti – saksofon*	Doktorica muzičkih umjetnosti – saksofon*
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Truba	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - truba	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - truba
			Doktor muzičkih umjetnosti – truba*	Doktorica muzičkih umjetnosti – truba*
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Horna	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - horna	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - horna
			Doktor muzičkih umjetnosti – horna*	Doktorica muzičkih umjetnosti – horna*
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Oboa	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - oboa	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - oboa
			Doktor muzičkih umjetnosti – oboa*	Doktorica muzičkih umjetnosti – oboa*
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Trombon	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*	Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - trombon	Doktorica muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata - trombon
			Doktor muzičkih umjetnosti – trombon*	Doktorica muzičkih umjetnosti – trombon*
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Harmonika # NPP 2019/2020.		Doktor muzičkih umjetnosti - harmonika	Doktorica muzičkih umjetnosti - harmonika

Naziv odsjeka	Odsjek za muzikologiju u etnomuzikologiju	3		
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Muzikologija		Doktor muzičkih nauka/znanosti iz oblasti muzikologije	Doktorica muzičkih nauka/znanosti iz oblasti muzikologije
	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*		Doktor muzikologije*	Doktorica muzikologije*
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Etnomuzikologija		Doktor muzičkih nauka/znanosti iz oblasti etnomuzikologije	Doktorica muzičkih nauka/znanosti iz oblasti etnomuzikologije
	Titule koje se još uvijek ne nalaze u Pravilniku o akademskim zvanjima*		Doktor etnomuzikologije*	Doktorica etnomuzikologije*
Naziv odsjeka	Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju	3		
Naziv studijskog programa/uz naznaku usmjerenja (ukoliko usmjerenje postoji)	Muzička teorija i pedagogija		Doktor muzičkih nauka/znanosti iz oblasti muzičke teorije i pedagogije	Doktorica muzičkih nauka/znanosti iz oblasti muzičke teorije i pedagogije
			Doktor muzičke teorije i pedagogije – harmonija	Doktorica muzičke teorije i pedagogije – harmonija
			Doktor muzičke teorije i pedagogije – muzički oblici i stilovi	Doktorica muzičke teorije i pedagogije – muzički oblici i stilovi
			Doktor muzičke teorije i pedagogije – analiza muzičkog djela	Doktorica muzičke teorije i pedagogije – analiza muzičkog djela
			Doktor muzičke teorije i pedagogije – solfeggio	Doktorica muzičke teorije i pedagogije – solfeggio
			Doktor muzičke teorije i pedagogije – metodika muzičke nastave	Doktorica muzičke teorije i pedagogije – metodika muzičke nastave



Broj: 02-1-352/7-24
Sarajevo, 17.04.2024.

Na osnovu člana 5. stav 3. Pravilnika o ekvivalenciji ranije stečenih akademskih titula odnosno naučnih i stručnih zvanja na Univerzitetu u Sarajevu i člana 111. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, rješavajući po zahtjevu Senije Berberović, na sjednici od 17.04.2024. godine, donijelo je

ODLUKU

I

Formira se komisija za razmatranje zahtjeva **Senije Berberović** za ekvivalenciju ranije stečene akademske titule odnosno naučnog i stručnog zvanja, u sljedećem sastavu:

- 1) Prof.mr. Sakib Lačević, predsjednik
- 2) Doc.mr. Asi Gadžo, član
- 3) Doc.dr. Valida Akšamija, član

II

Zadatak komisije je da u roku od 15 dana od dana formiranja komisije razmotri zahtjev kandidata Senije Berberović i podnese izvještaj sa prijedlogom za ekvivalenciju Vijeću Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije.

Obrazloženje

Senija Berberović podnijela je dana 16.04.2024. godine Univerzitetu u Sarajevu - Muzičkoj akademiji zahtjev za ekvivalenciju ranije stečene akademske titule odnosno naučnog i stručnog zvanja na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Rješavajući po navedenom zahtjevu, Vijeće Muzičke akademije je shodno članu 5. stav 3. Pravilnika o ekvivalenciji ranije stečenih akademskih titula odnosno naučnih i stručnih zvanja na Univerzitetu u Sarajevu formiralo ad hoc komisiju čiji je zadatak da razmotri navedeni zahtjev te Vijeću podnese izvještaj sa prijedlogom za ekvivalenciju, a sve u roku od 15 dana od dana formiranja komisije, kako bi Vijeće u propisanom roku od 30 dana donijelo Odluku o podnijetom zahtjevu.

Dostaviti:

- komisiji
- sekretaru
- arhivi Vijeća
- a/a



Dekan

Prof.mr. Ališer Sijarić