

**Univerzitet u Sarajevu**  
**Muzička akademija Sarajevo**  
**Bosna i Hercegovina**  
Master akademske studije – II Ciklus studija 2023-2024

**27 – 29.11.2023**

**Kurs: Psihologija muzike** - Psihološka istraživanja slušanja, izvođenja i komponovanja muzike

Predavač: dr Blanka Bogunović, redovni profesor Fakultet muzičke umetnosti  
Univerzitet umetnosti u Beogradu blankabogunovic@fmu.bg.ac.rs

### **Syllabus**

#### **Cilj predmeta**

Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima i istraživačkim nalazima u domenu psiholoških aspekata muzičke prakse. Interdisciplinarna istraživanja u okviru psihologije muzike. Svojevremeno muzički darovitih i njihovo obrazovanje.

#### **Ishod predmeta**

Poznavanje odabranih pojmova, principa i oblasti izučavanja psihologije muzike i psiholoških izučavanja slušanja, izvođenja i stvaranja muzike i sticanja muzičkih veština.

#### **Način održavanja nastave**

Grupna, blok nastava. Način rada – predavanja, diskusija, rad u malim grupama, prezentacije studenata. Potrebno je da se studenti uloguju na Moodle platformu predmeta zbog jednostavnijeg pristupa i dostupnosti materijala i prezentacija.

#### **Struktura kursa i teme**

##### **Ponedjeljak, 27. 11. 2023.**

Satnica	Teme
10.00 – 11.30	<b>1. Predmet Psihologije muzike (BB)</b> Literatura: Radoš, K. (2010). <i>Psihologija muzike</i> . Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. Str. 13-37
	Kratka pauza
12.00 – 13.30	<b>2. Socijalna psihologija muzike (BB)</b> Literatura: Radni materijal (RM)
13.30 – 15.00	Pauza za ručak
15.00 – 16.30	<b>Prezentacije studenata uz podršku nastavnika</b> <i>1. Muzički razvoj (SLV u Rideru str 37 – 57)</i> <i>2. Muzičke sposobnosti (KR Rider str. 72 – 97)</i>

**Utorak, 28. 11. 2023.**

Satnica	Tema
10.00 – 11.30	<b>5. Trema prilikom javnog nastupa – Uvod BB</b>
	<b>3. Trema – načini prevazilaženja (RM) Studenti uz podršku nastavnika</b>
	Kratka pauza
12.00 – 13.30	<b>Prezentacije studenata uz podršku nastavnika</b> <i>4. Prokrastinacija i samohendikepiranje kao problemi napredovanja (Rider PAP, poglavlje 4, 5)</i> <i>5. Ličnost muzičara (BB poglavlje 2.2.+Šira literatura 2, 5)</i>
13.30 – 14.30	Pauza za ručak
14.30 – 16.00	<b>Prezentacije studenata uz podršku nastavnika</b> <i>6. Motivacija muzičara (BB poglavlje 2.3.1+ Šira literatura 3,4,9)</i> <i>7. Muzička medicina (RM+Šira literatura 12)</i>

**Srijeda, 29. 11. 2023.**

Satnica	Tema
10.00 – 11.30	<i>8. Vežbanje (LSV poglavlje 4)</i> <i>9. Čitanje s lista i pamćenje (LSV poglavlje 6+Šira literatura 1,6)</i>
11.30 – 13.00	Konsultacije

**Predispitne obaveze (40 bodova)****Struktura bodova: prisustvo 5 bodova, aktivnost na času 5 bodova, Grupna prezentacija na času od 10-30 bodova.**

Za grupnu prezentaciju tema iz literature potrebno je pročitati odabrane delove obavezne i/ili šire literature (knjige (pdf Rider na Moodle stranici predmeta), članci ili Radni materijal - elektronska forma), prema planiranim temama (vidi tabelu) i pripremiti za grupno izlaganje na času (Power Point prezentacija).

S obzirom na kratko vreme koje imamo na raspolaganju za nastavu predlog rada je sledeći: studenti treba da se podele po grupama, 2-4 studenta, (kriterijumi slobodni: afinitet, prijatelji, odseci, studijski programi, mesto stanovanja....), i da izaberu jednu od tema navedenih u tabeli/rasporedu rada (kurzivom ispisane). Da pripreme zajedničku prezentaciju (svaki član grupe jedan deo) i zajedno izlože u 20 minuta (!). Preostalih 10 minuta predviđeno je za komentare, pitanja i diskusiju prisutnih studenata. Grupe ne bi trebalo da izabiraju iste teme, ako je moguće. Bilo bi veoma dobro da se studenti dogovore i da podele teme među sobom

kako ne bi bilo ponavljanja. Uz Power Point prezentaciju mogu se koristiti i zvučni primeri i video klipovi.

Važno u vezi literature. Sve knjige koje su navedene u obaveznoj i široj literaturi mogu se naći u biblioteci Muzičke akademije. Svi članci koji su navedeni u okviru šire literature mogu se naći na Google Scholar. Pored toga, postaviću na Moodle platformu skenirane delove knjige Psihologija muzike, Psihologija za muzičare, Radni materijal i članke iz šire literature. U gornjoj tabeli je pored svake teme naveden izvor literature i poglavlje.

Obrazloženja za bodovanje predispositnih aktivnosti

- Aktivnost je procenjena, na osnovu učešća u diskusiji, postavljanja pitanja i iskazivanje zapažanja, i učešća u kratkim vežbama na času. Ako neko smatra da je oštećen, naime da je učestvovao/la u diskusiji i slično, a ja nisam zapisala, neka se javi.  
- U ocenjivanju prezentacija oslanjam se uglavnom na sledeće kriterijume:

- pozitivne strane: diskusija posle prezentacije, korektni odgovori na pitanja; Lični stav u odnosu na obrađivanu temu; oslanjanje na širu literaturu; promišljanje teme; povezivanje sa iskustvom; originalan način osmišljavanja strukture i prezentacije sadržaja; vizuelni sadržaj i klipovi koji su pratili ppp; samostalno prezentovanje, bez oslanjanja na tekst; osnovne ideje i informacije vezane za temu su prezentovane.

- manje pozitivne strane: dosledno oslanjanje na materijal iz koga su uzimani podaci za prezentaciju; čitanje teksta uz slajdove; (ne)samostalnost u osmišljavanju sadržaja slajdova; prezentacija/slajdovi sa puno teksta; malo vizuelno predstavljanog sadržaja; prezentaciji nedostaje dinamika i jasnost; nema navođenja literature; 'probijanje' vremena; preopširnost; relevantni podaci nisu selektovani već je sve važno.

### **Ispit (60 bodova)**

Pismeni ispit, tri esejska pitanja. Jedno koje se odnosi na predavanja nastavnika (teme 1, 2, 5). Drugo i treće pitanje će se ticati izlaganih tema. Studenti će imati dovoljno vremena da svoje znanje dopune korišćenjem literature.

Prodekanica za nastavu će organizovati ispit u okviru ispitnog roka.

Rezultati će biti poslani naknadno Dekanatu akademije/Upravi akademije.

### **Lliteratura**

1. (BB) Bogunović, B. (2010). *Muzički talenat i uspešnost*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Institut za pedagoška istraživanja.
2. (LSV) Leman, A.C., Sloboda, Dž. A.i Vudi, R.H. (2012). *Psihologija za muzičare*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Psihopolis institut.
3. Radni materijal – Zbirka prevedenih tekstova/poglavlja iz relevantne literature.
4. Radoš, K. (2010). *Psihologija muzike*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. Str. 13- 37.

**Šira, dopunska, literatura u skladu sa interesovanjima i pripremom prezentacija**

1. Bogunović, B. & Vujović, I. (2012). Metacognitive strategies in learning sight-singing. *Psihološka istraživanja*, 15, 2, 115-133.
2. Bogunović, B. (2006). Svojstva ličnosti nastavnika muzike. *Zbornik instituta za pedagoška istraživanja*, 38, 247-263.
3. Bogunović, B. (2006). Tumačenje postignuća u učenju muzike i dinamička svojstva učenika. *Nastava i vaspitanje*, 55, 3, 296-306.
4. Bogunović, B. (2017). Mentalni sklop i postignuća studenata muzike. U M. Petrović (Ur.): Zbornik radova sa Pedagoškog foruma scenskih umetnosti – U potrazi za smislom i doživljajem u muzičkoj pedagogiji (160-173). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.
5. Bogunović, B. (2018). Gender and music identity: Psychological research of musicians' personality. In M. Petrović (Ed.): Pedagogical Forum of the Performing Arts – Musical Identities (71-82). Belgrade: Faculty of Music.
6. Bogunović, B. (2018). Sight reading strategies and personality dimensions. In R. Parncutt & S. Sattmann (Eds.) Proceedings of ICMPC15/ESCOM10 (85-90). Graz, Austria: Centre for Systematic Musicology, University of Graz.
7. Bogunović, B. (2005). Porodica učenika osnovne muzičke škole. *Zbornik instituta za pedagoška istraživanja*, 37, 2, 99 – 114.
8. Bogunović, B. i Mirović, T. (2014). Visoko obrazovanje muzički darovitih: studentske procene kompetencija nastavnika. *Primenjena psihologija*, 7, 3, 469-491.
9. Bogunović, B., Dubljević, J., Dubljević, LJ. i Mirović, T. (2012). Vrednosne orijentacije mladih muzičara. *Nastava i vaspitanje*, 61, 2, 317-332.
10. Levitin, D. Dž. (2006). Muzika i mozak. Zašto volimo muziku. Novi Sad: Psihopolis.
11. Mirović, T. (2012). Korišćenje tela i pokreta u funkciji snižavanja izvođačke anksioznosti. U M. Petrović (Ur.), *Zbornik radova Pedagoškog foruma*. Fakultet muzičke umetnosti.
12. Mirović, T. i Bogunović, B. (2013). Muzičko obrazovanje i mentalno zdravlje studenata muzike. *Zbornik instituta za pedagoška istraživanja*, 45, 2, 445-463.
13. Mirović, T. i Bogunović, B. (2014). Socijalni aspekti muzičkog izvođenja - prednosti i izazovi, u M. Petrović (Prir.): Sociološki aspekt pedagogije i izvođaštva u scenskim umetnostima (37 - 49). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.
14. Mirović, T. i Bogunović, B. (2013). Kognitivno-emocionalni aspekti izvođačke treme studenata muzike, u M. Petrović (Prir.): Igraj, igray, igray. Tematski zbornik (117-128). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu.
15. Petrović, M. i Bogunović, B. (2019). Izvori i simptomi treme studenata muzike i načini savladavanja. U M. Petrović (Ur.): Tematski zbornik radova Teorijsko i umetničko u pedagogiji scenskih umetnosti (136-151). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti.
16. Bogunović, B. (2019). Creative cognition in composing music. *New Sound*, 53, 1, 89-117.
17. I drugo