



Broj: 02-1-252/4-20  
Sarajevo, 20.05.2020.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, nakon što je razmotrilo molbu Mirele Jusić za izmjenu teme završnog rada II ciklusa studija, na 13. elektronskoj sjednici održanoj 20.05.2020. godine donijelo je

## ODLUKU

### I

U Odluci Nastavno-umjetničkog vijeća broj: 02-1-113/7.2-12 od 29.02.2012. godine mijenja se utvrđena tema završnog rada **Mirele Jusić**, studentice drugog (II) ciklusa studija na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju – glavni predmet Solfeggio, pod nazivom:

Tretman kognitivnih sposobnosti manje nadarenih učenika u nastavi solfeggia

### II

Nova tema glasi:

**Mogući metodički prohodi u elementarnom solfeggiu**

Dostavljeno:

- studentu
- u dosje studenta
- studentskoj službi
- mentoru
- arhivi Vijeća
- na oglasnu ploču
- a/a



DEKAN

prof. dr. Senad Kazić



Broj: 02-1-252/2-20  
Sarajevo, 20.05.2020..

Na osnovu člana 106. st. 1. i 2., a shodno članu 107. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17) i člana 205. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, nakon što je razmotrilo potvrdu sekretara o potpunosti i blagovremenosti pristiglih prijava na raspisani konkurs za izbor u akademska zvanja objavljen 30.04.2020. godine u sredstvima javnog informisanja i na web stranici, na 13. elektronskoj sjednici održanoj 20.05.2020. godine donijelo je

### **ODLUKU**

#### ***o imenovanju komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje***

#### **I**

Imenuje se komisija za pripremanje prijedloga (izvještaja) po raspisanom konkursu objavljenom 30.04.2020. godine u dnevnim novinama „Oslobođenje“ i na web stranici Muzičke akademije za izbor nastavnika u umjetničkonnastavno zvanje vanredni profesor za Oblast udaraljke (Udaraljke I-X, Kamerna muzika za udaraljke I-X, Metodika nastave udaraljki i praktikum I-II, Metodika nastave udaraljki I-IX, Metodika i pedagoška praksa), u sastavu:

- 1) red. prof. Ališer Sijarić, Oblast kompozicija i Kontrapunkt, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, predsjednik
- 2) red. prof. Joakim Anterot, Oblast udaraljke, Royale College of Music in Stockholm, član
- 3) red. prof. Mojca Sedeu, Oblast udaraljke, Fakultet za muzičke umetnosti u Skoplju, član

#### **II**

Komisija ima zadatak da u pisanoj formi pripremi izvještaj o prijavljenom kandidatu, te da izvještaj sa prijedlogom preda na protokol Muzičke akademije u roku od 45 dana od dana isteka roka prijave na konkurs.

#### **III**

Izvještaj komisije naročito treba da sadrži, shodno Podsjetniku za pisanje izvještaja za izbor nastavnika i saradnika na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (broj Odluke Nastavno-umjetničkog vijeća: 02-1-980/7-08 od 22.10.2008. godine), biografske podatke, pregled mišljenja o dosadašnjoj umjetničkoj i nastavno pedagoškoj djelatnosti, vannastavnoj djelatnosti, popis javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva i prijedlog sa obrazloženjem.

Sastavni dio izveštaja čini i potvrda stručne službe o usklađenosti pristiglih prijava s uvjetima utvrđenim Zakonom i konkursom.


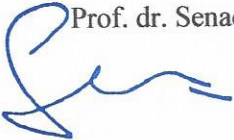
#### **IV**

Komisija utvrđuje prijedlog većinom glasova, s tim da svaki član ima pravo da izdvoji i obrazloži svoje mišljenje.

Dostavljeno:

- članovima komisije putem Muzičke akademije
- u studentsku službu
- sekretaru
- na oglasnu tablu
- arhivi Vijeća
- a/a

Dekan  
Prof. dr. Senad Kazić





Broj: 02-1-252/1-20  
Sarajevo, 20.05.2020.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu i člana 45. stav 1. i 47. Stav 1. i 3. Pravila studiranja za treći (III) ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu broj: 0101-38-276/11 od 29. 12. 2010. godine, Izvještaja Komisije o ocjeni prezentacije radne verzije doktorske disertacije kandidata mr. Gordane Grujić broj: 02-1-253/20 od 18.05.2020. godine i Prijedloga Vijeća dokorskog studija od 13.05.2020. godine, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije na 13. elektronskoj sjednici od 20.05.2020. godine donijelo je

## ODLUKU

### I

Usvaja se Izvještaj komisije o ocjeni radne verzije doktorske disertacije kandidatkinje **mr. Gordane Grujić** broj: 02-12-253/20 od 18.05.2020. godine, nakon proteka perioda na koji je radna verzija bila dostupna javnosti i na koju nije bilo primjedbi.

### II

Nastavno-umjetničko vijeće predlaže Senatu Univerziteta u Sarajevu da prihvati Prijedlog doktorske disertacije mr. Gordane Grujić, studentice trećeg ciklusa studija, pod naslovom „**Formalni procesi u dodekafonskim instrumentalnim djelima Druge bečke škole**“ i predlaže imenovanje komisije za odbranu doktorske disertacije, u sastavu:

1. Dr. Ivan Čavlović, profesor emeritus – predsjednik; oblast Muzička teorija i pedagogija (Muzički oblici i stilovi I-VI, Analiza muzičkog djela I-IV, Aspekti muzike 20. stoljeća I-II), Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Bosna i Hercegovina;
2. Dr. Sanda Dodik, redovna profesorica – članica, mentorica; oblast Umjetničko-teorijske discipline (Harmonija s harmonskom analizom 1-8), Akademija umjetnosti Univerziteta u Banja Luci, Bosna i Hercegovina;
3. Dr. Dino Rešidbegović, vanredni profesor – član; oblast Kompozicija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Bosna i Hercegovina.

### III

Prijedlog dostaviti Senatu Univerziteta na dalji postupak.

Dostavljeno:

- Univerzitetu u Sarajevu
- članovima komisije
- studentu
- na oglasnu tablu
- sekretaru
- arhivi Vijeća
- a/a



DEKAN

Prof. dr. Senad Kazić



Broj: 02-1-252/4-20  
Sarajevo, 20.05.2020..

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, nakon što je razmotrilo molbu Mirele Jusić za izmjenu teme završnog rada II ciklusa studija, na 13. elektronskoj sjednici održanoj 20.05.2020. godine donijelo je

## ODLUKU

### I

U Odluci Nastavno-umjetničkog vijeća broj: 02-1-113/7.2-12 od 29.02.2012. godine mijenja se utvrđena tema završnog rada **Mirele Jusić**, studentice drugog (II) ciklusa studija na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju – glavni predmet Solfeggio, pod nazivom:

Tretman kognitivnih sposobnosti manje nadarenih učenika u nastavi solfeggia

### II

Nova tema glasi:

**Mogući metodički prohodi u elementarnom solfeggiu**

DEKAN

Dostavljeno:

- studentu
- u dosje studenta
- studentskoj službi
- mentoru
- arhivi Vijeća
- na oglasnu ploču
- a/a

prof. dr. Senad Kazić



MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

Broj: 02-1-252/3-20  
Sarajevo, 20.05.2020.

NASTAVNO-UMJETNIČKO VIJEĆE

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na 13. elektronskoj sjednici od 20.05.2020. godine, donijelo je

ODLUKU

Utvrdjuju se programi teme završnog ispita studenata II ciklusa studija za umjetničke i teortske odsjeke na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u šk. 2019/20. godini kako slijedi:

Red. Broj	IME I PREZIME	GLAVNI PREDMET	MENTOR/KOMENTOR ZA PISMENI RAD	PROGRAM/TEMA PISANOG RADA:	Napomena
<b>I. Odsjek za kompoziciju</b>					
1.	Balihodžić Moamer	Kompozicija	Van.prof.dr. Dino Rešidbegović	Tema: Proširene instrumentalne tehnike sviranja u kompozicijama Beata Furrera	
<b>II. Odsjek za solo pjevanje</b>					
1.	Moćević Latif			Nije upisan u II semestar	
<b>IV.A. Odsjek za klavir, udaraljke i harfu – Klavir</b>					
2.	Andrić Jelena	Klavir	Doc. mr. Azra Medić	Program: -Skarlati Sonata f mol K.466 -F.List Madjarska rapsodija br.3 - F. Subert 4 Impromptia op.90	
3.	Ibrahimkadić Jasmin	Klavir	Doc. mr. Azra Medić	Program: - F. Chopin: Nocturnes op 48 no 1, 2 (c mol i fis mol)	

<b>IV.D. Odsjek za klavir, udaraljke i harfu – Udaraljke</b>			
<b>Đuzel Roko</b>	Udaraljke	<b>Van.prof. mr. Davor Maraus</b>	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anna Ignatowicz - Toccata</li> <li>- Christopher Deane - Mourning Dove Sonnet</li> <li>- Nicolas Martyniow - Tchik</li> <li>- Eckhard Kopetzki - Canned Heat</li> <li>- Elliot Carter - Eight Pieces for Four Timpani</li> <li>IV. Recitative</li> <li>V. Improvisation</li> </ul>
<b>V.A. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – Violina</b>			
4.	Violina	<b>Van.prof. YeonJu Jeong</b>	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ludwig van Beethoven - Koncert za violinu i orkestar z D-duru, op.61</li> <li>I Allegro ma non troppo</li> <li>II Larghetto</li> <li>III Rondo, allegro</li> <li>- W.A. Mozart – Koncert za violinu i orkestar br.4 u C-duru, K218</li> </ul>
<b>V.A. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – Violončelo</b>			
6.	Violončelo	<b>Van.prof. mr. Belma Alić</b>	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zoltán Kodály - Sonatina za violončelo i klavir</li> <li>- Witold Lutoslawski Sacher - varijacije za violončelo solo</li> <li>- Nigel Osborne - Remembering Esenin za violončelo i klavir</li> <li>- Jonathan Harvey - Curve with Plateaux za violončelo solo (1982)</li> </ul>

				- Luciano Berio - Sequenza XIV za violončelo solo (2002)	
7.	Ćatović Emina	Violončelo	Van.prof. mr. Belma Alić	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Haydn - Koncert za violončelo Hob. VIIb:2</li> <li>- S. Prokofiev - Sonata za violončelo i klavir op.119</li> </ul>	
<b>V.B. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – Gitara</b>					
8.	Parganlija Anisa		Van.prof. mr. Đani Šehu	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.S.Bach: Cello Suite No.3 <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prelude</li> <li>-Allegro</li> <li>-Courante</li> <li>-Sarabande</li> <li>-Bourrée I &amp; II</li> <li>-Gigue</li> </ul> </li> <li>- L.Brouwer: Variations sur un thème de Django Reinhardt <ul style="list-style-type: none"> <li>-Introduction</li> <li>-Theme</li> <li>-Var. I (Bourrée)</li> <li>-Var. II (Sarabanda)</li> <li>-Var. III (Giga)</li> <li>-Var. IV (Improvisazione)</li> <li>-Var. V (Interlude)</li> <li>-Var. VI (Toccata)</li> </ul> </li> </ul>	
<b>VI.A. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – Flauta</b>					
9.	Tokić Petra	Flauta	Red. prof. mr. Sakib Lačević	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean Rivier: Concerto pour flute et orchestre</li> <li>- Henri Dutilleul: Sonatine pour flute et piano</li> <li>- Carl Reinecke: Sonata "Undine" opus 167. for flute and piano</li> <li>- Jacques Ibert: Piece pour flute seule</li> </ul>	
10.	Piknjač Ariana	Flauta	Red. prof. mr. Sakib Lačević	<p>Program:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Georg Philipp Telemann: Fantasie für Querflöte ohne Baß, fis-moll TWV 40:2-13</li> <li>- Franz Doppler: Airs Valaques op.10</li> </ul>	

				<p>- Camille Saint-Saëns: Introduction et rondo capriccioso, Op.28 (transcribed for flute by Jasmine Choi)  - Pierre Sancan: Sonatine for flute and piano</p>	
<b>VI.A. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – Klarinet</b>					
11.	<b>Šeremet Valentin</b>	Klarinet	<b>Red.prof.mr. Vedran Tuće</b>	Nema uslove za upis u II semestar	
<b>VI.A. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – Horna</b>					
12.	<b>Lačević Anesa</b>	Horna	<b>Doc.mr. Asim Gadžo</b>	Program: - Reinhold Gliere - Op.35 Romance - Franz Strauss - op.12 Romanze - Karl Matys - Op. 24 Concertpiece No.2 for Horn and Piano - J. G. Rhenberger - Op. 128 Sonata for Horn and Piano	
<b>VI.A. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – Truba</b>					
13.	<b>Kranjčević Matija</b>	Truba	<b>Doc.mr. Admir Vračo</b> van. prof. Marin Zokić	Program: J.S.Bach: Koncert u D-duru B. Martinu: Sonatina G. Enescu: Legenda	
14.	<b>Bedenik Tomislav</b>	Truba	<b>Doc.mr. Admir Vračo</b> van. prof. Marin Zokić	Program: -Giovanni Buonaventura Viviani: Sonata Prima in C -Giuseppe Torelli: Concerto in D -George Gershwin: Rhapsody in Blue	
<b>VI.B. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku - Harmonika</b>					
15.	<b>Lovrić Danijel</b>	Harmonika	<b>Van.prof.dr. Belma Šarančić-Nahodović</b>	Program: -J.S. Bach: 2 koralna preludija -C. Daquin: Le Coucou -V. Chernikov: Nokturno -A.Nordheim: Flashing -B.Dowlasz: Postscriptum -P. Norgard: Anatomic safari	



VII.B. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – Muzikologija			
	Muzikologija	Van.prof. dr. Fatima Hadžić	Tema: Muzička djelatnost kulturno-prosvjetnih društava Gajret i Narodna uzdanica
16.	Vrpčić Emina		
VII.B. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – Etnomuzikologija			
17.	Galijašević Damir	Red.prof.dr. Tamara Karača Beljak	Tema: Sevdalinka u Tešnju od prvih pisanih tragova do danas
18.	Berbić Zanin	Red.prof.dr. Tamara Karača Beljak	Tema: Himzo Polovina - interpretator bosanskih narodnih pjesama, istraživač i muzikoterapeut".
VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju			
19.	Šehić Aldin	Doc.dr. Amila Ramović	Tema: Analitički pogled na muzičku poetiku Damira Avdića: između teksta, zvuka i pokreta
20.	Horozić Adna	Doc. dr. Nerma Hodžić Mulabegović	Tema: Obrada oblasti ritma u udžbenicima <i>Developing the Creative Brain in the 21<sup>st</sup> Century</i> , oblikovanim prema Kodályevom konceptu muzičke edukacije
21.	Pavlović Martin	Doc. dr. Naida Hukić	Tema: Harmonijski jezik u klavirskim koncertima Franza Liszta – pregled i sistematizacija
22.	Dajić Damir	Doc. dr. Nerma Hodžić Mulabegović	Tema: Analiza udžbenika <i>ABRSM</i> izdanja i moguća primjena odabranih sadržaja u nastavi solfeggia.
23.	Jakupović Silvana	Doc. dr. Amra Bosnić	Tema: Ekspanzija simfonijskog prostora kao determinanta oblikovnih procesa u opusu Gustava Mahlera
24.	Zaganjor Amina	Doc. dr. Amra Bosnić	Tema: Muzičko-retoričke figure u kompozicijama baroka i pretklasike



DEKAN

Prof.dr. Senad Kazić