

Broj: 02-1-172/11-20  
Sarajevo, 11.03.2020.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na sjednici od 11.03.2020. godine, donijelo je

## ODLUKU

### I

Usvaja se Izvještaj Centralne popisne komisije Muzičke akademije u Sarajevu o izvršenom redovnom godišnjem popisu za 2019. godinu.

### II

Izvještaj iz tačke I čini sastavni dio ove Odluke.

### III

Izvještaj iz tačke I ove Odluke dostaviti Univerzitetu u Sarajevu na dalje postupanje.

Dostavljeno:

- Univerzitetu u Sarajevu
- sekretaru
- računovodstvu
- na oglasnu tablu
- arhivi Vijeća
- a/a



DEKAN

prof. dr. Senad Kazić

# MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

Sarajevo, 20.01.2020. godine

Centalna popisna komisija Muzičke akademije u Sarajevu u sastavu:

1. Mr. Lamija Selman – predsjednik
2. Mr. Nermin Ploskić – član
3. Dr. Hanan Hadžajlić Rešidbegović – član

a koja je imenovana Odlukom broj: 01-2-1417/19 od 29.11.2020. godine, po prijemu izvještaja pojedinačnih komisija podnosi:

## IZVJEŠTAJ o izvršenom popisu na Muzičkoj akademiji u Sarajevu sa stanjem na dan 31.12.2019. godine

Komisije su izvršile popis na Muzičkoj akademiji u Sarajevu sa stanjem na dan 31.12.2019. godine u periodu od 16.12.2019. godine do 20.01.2020. godine i konstatovano je sljedeće:

### 1. STALNA SREDSTVA

- Uvidom u knjigovodstveno stanje utvrđena je vrijednost stalnih sredstava Akademije:

NABAVNA VRIJEDNOST	ISPRAVKA VRIJEDNOSTI	SADAŠNJA VRIJEDNOST
1.113.141,21	888.334,22	224.806,99

Uvidom u popisne liste i u suradnji sa Komisijom za popis stalnih sredstava, ustanovljeno je da se stvarno stanje slaže sa knjigovodstvenim.

- Komisija je napravila prijedlog rashodovanja (otpis) sljedećih osnovnih sredstava budući da ista zbog starosti više nemaju upotrebnu i knjigovodstvenu vrijenost:

<i>r. br.</i>	<i>Naziv</i>	<i>Količina</i>
1.	Ekran za računar Samsung	2
2.	Ekran LCD Samsung SM 710N	1
3.	Lampe za notne pulteve	10
4.	Stolica bež	1
5.	Računar Dual Core	1
6.	Monitor Samsung LCD E190N	1
7.	Grijalica Kumtel Delux	1

8.	Stojeća lampa - abažur	1
9.	Klavirska stolica (stara)	1
10.	Grijalica Rowenta	1
11.	Stolica siva KENTON	1
12.	Notni pultevi	22
13.	Metalna crvena stolica	1
14.	Sto za računar crni	2
15.	Projektor Acer 115h avga 330	2
16.	Štampač HP Desc Jet 6127	1
17.	Kompjuterski hab (4 USB) (Donacija Dejton)	1
18.	Metalna stalaža	3
19.	Digitalni projektor BENQ	1
20.	Fotoaparatus Olympus VG crveni	1
21.	Grijalica Luxel	1
22.	Scanner BENQ 5000	1
23.	Zvučnici Fisher	2
24.	Muzička linija PANASONIC	2
25.	Grijalica Bira s daljinskim	1
26.	SONY CD player i diktafon	1
27.	Grafoskop A4 650 Astrolux	1
28.	Dijaprojektor Kondermann 5001-24	1
29.	Grijalica Kumtel	1

## 2. NOVČANA SREDSTVA

- Novčana sredstva nisu evidentirana, obzirom da se prešlo na trezorski način poslovanja.

## 3. OBAVEZE

- Komisija je konstatovala da Akademija sa 31.12.2019. godine ima sljedeće obaveze:
  1. Obaveze prema radnicima u iznosu od 265,119,63 (iste se ondose na plaću i naknade plaće za decembar 2019. godine, doprinose iz PIO za decembar mjesec i topli obrok za decembar 2019. godine)
  2. Obaveze prema dobavljačima u iznosu od 1.684,46 KM
  3. Obaveze prema Fondu za razvoj Univerziteta u Sarajevu u iznosu od 19.700,32

## 4. POTRAŽIVANJA

- Komisija konstatuje da Muzička akademija, na dan 31.12.2019. godine, nema dospjelih potraživanja prema fizičkim i pravnim licima

## BIBLIOTEČKA GRAĐA

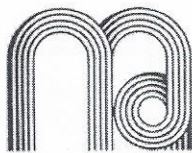
- Komisija konstatuje sljedeće brojčano stanje bibliotečke građe:
    1. Monografske publikacije 4015
    2. Muzikalije 10950
    3. Serijske publikacije 1572 sveska
    4. Doktorski radovi 21
    5. Pisani dio umjetničkog doktorata 5
    6. Magistarski radovi 92
    7. Master radovi 112
    8. Diplomski radovi 92
- 

**UKUPNO: 17687**

- Komisija za popis bibliotečke građe dala je prijedlog građe za otpis i isti se nalazi u prilogu ovog Izvještaja.

Centralna popisna komisija Muzičke akademije:

1. Mr.Lamija Selman, predsjednik Selman
2. Mr.Nermin Ploskić, član Ploskić
3. Dr.Hanan Hadžajlić Rešidbegović, član Hanan Hadžajlić



Broj: 02-1-172/2-20  
Sarajevo, 11. 03. 2020. godine

Na osnovu člana 58. stav 3. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije na sjednici održanoj dana 11.03.2020. godine donijelo je

## ODLUKU

### I

Prof.mr.Ališer Sijarić imenuje se za predstavnika Muzičke akademije u Senatu Univerziteta u Sarajevu i Vijeću grupacije umjetnosti.

### II

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

### III

Odluku dostaviti Senatu Univerziteta u Sarajevu.

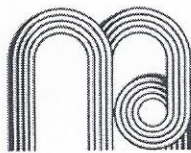
Dostaviti:

1. Senatu
2. Evidencija
3. a/a

DEKAN

prof. dr. Senad Kazić





Broj: 02-1-172/10-20  
Sarajevo, 11.03.2020.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, a shodno utvrđenom Finansijskom planu Muzičke akademije za 2020. godinu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na sjednici od 11.03.2020. godine, donijelo je

## ODLUKU

### I

Utvrđuje se plan javnih nabavki Muzičke akademije u Sarajevu za 2020. godinu.

### II

Plan iz tačke I čini sastavni dio ove Odluke.

### III

Plan iz tačke I ove Odluke dostaviti Univerzitetu u Sarajevu na dalje postupanje.

Dostavljeno:

- Univerzitetu u Sarajevu
- sekretaru
- računovodstvu
- na oglasnu tablu
- arhivi Vijeća
- a/a

DEKAN  
prof. dr. Senad Kazić

**Broj: 02-1-172/10.1-20**

**Datum: 11.03.2020.**

**PLAN NABAVKI ZA 2020. GODINU**  
**MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU**

Sarajevo, mart 2020. godine

## **1. UVOD**

---

U skladu sa Finansijskim planom Muzičke akademije u Sarajevu koji za 2020. godinu iznosi 3.478.770,00 KM, neophodno je provesti postupke javnih nabavki roba, usluga i radova.

Provođenjem postupaka javnih nabavki će se osigurati:

- a) Najefikasniji način korištenja javnih sredstava s obzirom na svrhu i predmet javne nabavke,
- b) Izvršenje nabavke i dodjeljivanje ugovora o javnoj nabavci, u skladu sa postupcima utvrđenim Zakonom o javnim nabavkama Bosne i Hercegovine i podzakonskim aktima,
- c) Poduzimanje svih potrebnih mjera kako bi se osigurala pravična i aktivna konkurencija među potencijalnim dobavljačima, uz ostvarivanje jednakog tretmana, nediskriminacije i transparentnosti.

## **2. ZAKONSKI OSNOV**

---

Postupak javnih nabavki Muzičke akademije u Sarajevu za 2020. godinu, vršit će se primjenom slijedećih pravnih dokumenata:

1. Zakon o javnim nabavkama Bosne i Hercegovine "SG BiH" broj: 39/14),
2. Pravilnik o postupku direktnog sporazuma ("SG BiH" 90/14),
3. Pravilnik o formi garancije za ozbiljnost ponude i izvršenje ugovora ("SG BiH" 90/14),
4. Pravilnik o uspostavljanju i radu komisije za nabavke ("SG BiH" 103/14),
5. Pravilnik o zajedničkoj nabavci i centralnom nabavnom organu ("SG BiH" 55/15),
7. Pravilnik o uslovima i načinu korištenja e-aukcije ("SG BiH" 66/16),
8. Pravilnik o postupku dodjele ugovora o uslugama iz aneksa II dio B ZJN ("SG BiH" 66/16),
9. Uputstvo o uslovima i načinu objavljivanja obavještenja i dostavljanja izvještaja u postupcima javnih nabavki u informacionom sistemu „e-Nabavke“ ("SG BiH" 90/14, 53/15),
10. Uputstvo za pripremu modela tenderske dokumentacije i ponuda ("SG BiH" 90/14),  
i Uputstvo o izmjeni Uputstva za pripremu modela tenderske dokumentacije i ponuda,
11. Uputstvo o načinu vođenja zapisnika o otvaranju ponuda i Zapisnik o otvaranju ponuda ("SG BiH" 90/14),
12. Uputstvo o objavi osnovnih elemenata ugovora i izmjena ugovora ("SG BiH" 56/15),
13. Odluka o korištenju jedinstvenog rječnika javnih nabavki ("SG" 54/15),
14. Odluka o obaveznoj primjeni preferencijalnog tretmana domaćeg ("SG" 83/16).



**PRELIMINARNI PLAN JAVNIH NABAVKI MUZIČKE AKADEMIJE U SARAJEVU ZA 2020. GODINU**

R. br.	Predmet nabavke	Oznaka JRJN	Procijenjena vrijednost KM bez PDV-a	Vrsta postupka	Okvirno vrijeme pokretanja postupka	Okvirno vrijeme realizacije ugovora/okvirnog sporazuma	Pozicija u finansijskom planu (konto)	Iznos na kontu KM bez PDV-a	Izvor finansiranja
<b>ROBE</b>									
1.	Kancelarijski materijal	30192000-1	2.500,00	8	15.02.2020.	31.12.2020.	613411	2.500,00	Vlastiti prihodi
2.	Toneri i ketridži	30125110-5	1.700,00	8	15.02.2020.	31.12.2020.	613412	1.700,00	Vlastiti prihodi
3.	Kompjuterska oprema i potrepštine	30200000-1	4.650,00	8	01.03.2020.	20.03.2020.	821312	4.650,00	Projekti
4.	Muzički instrumenti i dijelovi	37000000-8	30.000,00	7	Po odobrenju projekta		821371 821336	30.000,00	Projekti
5.	Namještaj	39100000-3	5.990,00	8	Po odobrenju projekta		821311	5.990,00	Projekti
6.	Vrata	44221200-7	5.990,00	8	01.04.2020.	01.05.2020.	613711	5.990,00	Budžet
7.	Elektronske table	30195100-3	6.800,00	7	15.02.2020.	15.03.2020.	821341	6.800,00	Projekti
8.	Zavjese	39515000-5	2.000,00	8	15.02.2020.	15.03.2020.	613415	2.000,00	Vlastiti prihodi
9.	Sredstva za čišćenje i održavanje higijene	33763000-6 39831600-2 39831300-9 33761000-2	4.000,00	8	15.02.2020.	31.12.2020.	613484	4.000,00	Vlastiti prihodi
10.	Fotografska oprema	38650000-6	2.100,00	8	15.02.2020.	15.03.2020.	821342	2.100,00	Projekti

11.	Prenosne videokamere	32333200-8	2.600,00	8	15.02.2020.	15.03.2020.	821342	2.600,00	Projekti
<b>ROBE UKUPNO</b>		<b>68.330,00 KM</b>							
<b>USLUGE</b>									
1.	Servisiranje kopir aparata	50314000-9	1.500,00	8	15.02.2020.	31.12.2020.	613712	1.500,00	Budžet
2.	Servisiranje računara	50311400-2	1.500,00	8	15.02.2020.	31.12.2020.	612712	1.500,00	Budžet
3.	Osiguranje imovine	66515200-5	5.000,00	8	01.04.2020.	01.04.2021.	613811	5.000,00	Vlastiti prihodi
4.	Osiguranje studenata	66512100-3	1.400,00	8	01.10.2020.	01.10.2021.	613814	1.400,00	Vlastiti prihodi
5.	Kolektivno osiguranje radnika	66512100-3	5.000,00	8	20.12.2020.	20.12.2021.	613814	5.000,00	Vlastiti prihodi
6.	Sistematski i sanitarni pregled radnika	85140000-2	5.990,00	8	01.09.2020.	30.09.2020.	613941	5.990,00	Vlastiti prihodi
7.	Štampanje i knjigevezačke usluge	79810000-5	5.990,00	8	15.02.2020.	31.12.2020.	613912	5.990,00	Projekti i vlastiti prihodi
8.	Izrada reklamnog materijala i digitalna štampa	79810000-2	5.990,00	8	15.02.2020.	31.12.2020.	613912	5.990,00	Projekti i vlastiti prihodi
9.	Dizajn i tehnička priprema materijala za štampu	79820000-8	5.990,00	8	15.02.2020.	31.12.2020.	613912	5.990,00	Projekti i vlastiti prihodi
10.	Prenos snimljenog i montiranog video i audio materijala (koncertni događaji)	72318000-7	5.990,00	8	15.02.2020.	31.12.2020.	613912	5.990,00	Projekti i vlastiti prihodi



**NABAVKE NA KOJE SE NE PRIMJENJUJE ZAKON O JAVNIM NABAVKAMA**

**Član 10. Zakon o javnim nabavkama BiH-Izuzeta od primjene odredbi Zakona**

R. br.	Predmet nabavke	Procijenjena vrijednost KM bez PDV -a	Osnov izuzeća od primjene ZJN BiH	Pozicija u finansijskom planu (konto)	Iznos na kontu KM bez PDV-a	Izvor finansiranja
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6						



Broj: 02-I-172/4-20  
Sarajevo, 11.03.2020.

Vijeće Muzičke akademije, na sjednici održanoj 11.03.2020. godine, u skladu sa nastavnim planom i programom, brojem studenata i brojem izvršilaca u nastavnoj djelatnosti, donijelo je

**O D L U K U**  
**o odgovornim nastavnicima i sedmičnom opterećenju nastavnika i saradnika**  
**(stalno zaposlenih i angažovanih) - akademska 2019/20. godina – ljetni semestar**

**I**

Utvrdjuje se lista odgovornih nastavnika sa sedmičnim opterećenjem (stalno zaposlenih i angažovanih) u ljetnom semestru akademske 2019/2020. godine kako slijedi:

ime i prezime	izbor	opterećenje prema Odluci MaS br. 02-I-312/6-17 i Standardima i normativima za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja na području KS, čl. 19, stav 8.	ukupan broj sati u semestru/sedmici
<b>ODSJEK ZA KOMPOZICIJU</b>			
<b>1. Red. prof. mr. Ališer Sijarić</b> (stalni)	Oblast Kompozicija (Kompozicija I-X, Orkestracija I-VI, Osnovi komp. i orkestracije I-II, Analiza ork. partitura I-II, Priređivanje za vokalne ansamble I, Priređivanje za ansamble I, Komponovanje uz asistenciju kompjutera I-II, Slobodna improvizacija u kompoziciji I-II, Koncertna produkcija i praksa I-IV) + Kontrapunkt I-VI	broj studenata u klasi: 2 broj grupa (grupni sati): 4 broj grupa izb. nastava: 4 redovne konsultacije: 2 studenta	<b>150/10</b>
<b>2. Van. prof. dr. Dino Rešidbegović</b> (stalni)	Oblast Kompozicija (Kompozicija I-X, Orkestracija I-VI, Osnovi komp. i orkestracije I-II, Analiza ork. partitura I-II, Osnovi elektroničke muzike I-IV, Elektronička muzika I-VI, Polifonija I-II, Historijske tehnike komponovanja I-II) + Kontrapunkt I-VI	broj studenata u klasi: 5 broj grupa (grupni sati): 2 broj grupa izb. nastava: 3	<b>150/10</b>
<b>3. Ass. dr. Hanan Hadžajlić Rešidbegović</b> (stalni)	Oblast Kompozicija (Kompozicija I-X, Orkestracija I-VI, Osnovi kompozicije i orkestracije I-II i Analiza orkestarskih partitura I-II, Priređivanje za vokalne ansamble I, Priređivanje za ansamble I, Komponovanje uz asistenciju kompjutera I-II, Slobodna improvizacija u kompoziciji I-II, Koncertna produkcija i praksa I-IV, Osnovi elektroničke muzike I-IV, Elektronička muzika I-VI, Polifonija I-II Historijske tehnike komponovanja I-II)	broj studenata za individualne vježbe: 6 broj grupa za vježbe: 4 rad sa mentorom: 10	<b>300/20</b>

1. Red. prof. dr. Igor Karača (angažovani, Oklahoma State University)	Elektronička muzika / Muzička tehnologija II, IV	broj grupa (grupni sati): 1	15/1
<b>ODSJEK ZA DIRIGOVANJE</b>			
2. Doc. mr. Dario Vučić (angažovani, izbor na MaS)	Oblast Orkestarsko dirigovanje (Orkestarsko dirigovanje I-X, Metodika orkestarskog dirigovanja i praktikum I-IV, Korepeticija muz. djela I-VI, Orkestar I-X, Sviranje partitura I-VIII, Metodika dirigovanja I-IX, Metodika i pedagoška praksa I-II, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII) + Muzički studij opernih uloga I-VIII	broj studenata u klasi: 4 broj grupa (grupni sati): 6	75/5
3. Red. prof. art. Jasenka Ostojčić (angažovani, Muzička akademija Zagreb)	Oblast horsko dirigovanje	broj studenata u klasi: 1 broj grupa (grupni sati): 2	45/3
4. Spec. Rešad Arnautović, prof. emeritus, MaS	Metodika horskog dirigovanja i praktikum Sviranje partitura	participacija u predavanjima unutar predmeta	—
4. V. ass. mr. Alma Aganspahić (stalni)	Oblast Horsko dirigovanje (Horsko dirigovanje I-X, Hor I-X, Metodika horskog dirigovanja I-IV, Metodika horskog dirigovanja i praktikum III-IV, Osnovi dirigovanja I-IV, Sviranje partitura I-VIII, Korepeticija muzičkog djela I-VI, Dirigovanje I-X, Metodika dirigovanja I-IX, Orkestar I-X, Metodika i pedagoška praksa I-II)	broj studenata za vježbe: 1 broj grupa za vježbe: 16 rad sa mentorom: 3	300/20
5. V. ass. mr. Emir Mejremić (stalni)	Oblast Orkestarsko dirigovanje (Orkestarsko dirigovanje I-X, Orkestar I-VI, Metodika orkestarskog dirigovanja I-IV, Metodika orkestarskog dirigovanja i praktikum V-VI, Osnovi dirigovanja I-IV, Sviranje partitura I-VIII, Korepeticija muzičkog djela I-VI, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica IX-X, Studij opernih uloga I-VIII, Muzičko-scenski projekti I-VII, Izvođački ansambli I-VI, Dirigovanje I-X, Metodika dirigovanja I-IX, Hor I-X, Metodika i pedagoška praksa I-II)	broj studenata za vježbe: 4 broj grupa za vježbe: 12 rad sa mentorom: 4	300/20
<b>ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE</b>			
5. Van. prof. mr. Adema Pijevljak (angažovani, izbor na MaS)	Solo pjevanje I-X, Metodika nastave solo pjevanja i praktikum I-II, Osnovi vokalne tehnike I-II, Solo pjesma i oratorij I-II, Ples i pokret u operi I-II, Scenski studij opernih uloga I-VIII, Metodika solo pjevanja I-VI, Metodika i pedagoška praksa	broj grupa (grupni sati): 1 redovne konsultacije: 2 studenta	30/2
6. Doc. Vedrana Šimić (stalni)	Solo pjevanje I-X, Metodika nastave solo pjevanja i praktikum I-II, Osnovi vokalne tehnike I-II, Solo pjesma i oratorij I-II, Ples i pokret u operi I-II, Scenski studij opernih uloga I-VIII, Metodika solo pjevanja I-VI, Metodika i pedagoška praksa	broj studenata u klasi: 4 broj grupa (grupni sati): 1 + 2 redovne konsultacije: 2 studenta	150/10
6. Doc. dr. Mirza Mejdanija (angažovani, Filozofski fakultet)	Italijanski jezik	broj grupa (grupni sati): 2	30/2
<b>ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE</b>			
7. Van. prof. mr.	Oblast klavir (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Korepeticija I-VI,	broj studenata u klasi: 3	150/10

Nihad Krečo (stalni)	Sviranje s lista I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II, Metodika nastave klavira i praktikum I-IV, Historija i razvoj pijanizma I)	redovne konsultacije: 5 studenata broj grupa (grupni sati): 1	
8. Van. prof. mr. Višnja Bakalar (stalni)	Oblast klavir (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Metodika nastave klavira i praktikum I-II, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Historija i razvoj pijanizma I-II)	broj studenata u klasi: 4 redovne konsultacije: 3 studenata broj grupa (grupni sati): 1	150/10
9. Van. prof. mr. Dragan Opančić (stalni)	Oblast klavir (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave klavira i praktikum I-IV, Historija i razvoj pijanizma I, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II)	broj studenata u klasi: 5 broj grupa (grupni sati): 1 redovne konsultacije: 3 studenata	150/10
10. Doc. mr. Azra Medić (stalni)	Oblast klavir (Klavir I-X, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave klavira i praktikum I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II, Historija i razvoj pijanizma I, Kamerna muzika VII-VIII)	broj studenata u klasi: 9 broj grupa (grupni sati): 1	150/10
11. Red. prof. mr. Ehlimana Tikveša (stalni)	Klavir obavezni predmet struke I-X	broj studenata u klasi: 14 (individualni i grupni sati)	150/10
12. Van. prof. Omer Blentić (stalni)	Klavir obavezni predmet struke I-X, Metodika nastave klavira i praktikum I-IV, Poznavanje klavirske literature I-II, Metodika nastave instrumenta I-IX, Historija i razvoj klavirske umjetnosti I-III, Metodika i pedagoška praksa, Historija i razvoj pijanizma I	broj studenata u klasi: 8 (individualni i grupni sati) broj grupa (grupni sati): 6	150/10
13. Red. prof. mr. Maja Ačkar Zlatarević (stalni)	Klavir obavezni predmet struke I-X	broj studenata u klasi: 16 (individualni i grupni sati)	150/10
14. Red. prof. mr. Emina Begić (stalni)	Klavir obavezni predmet struke I-X	broj studenata u klasi: 14 (individualni i grupni sati) redovne konsultacije: 2 studenata	150/10
15. Doc. mr. Dina Fejzić (stalni)	Klavir obavezni predmet struke I-X	broj studenata u klasi: 17 (individualni i grupni sati) redovne konsultacije: 1 student	150/10
16. Van. prof. mr. Davor Maraus (stalni)	Oblast udaraljke (Udaraljke I-X, Kamerna muzika I-X, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Metodika nastave udaraljki i praktikum I-II, Udaraljke, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave instrumenta I-IX, Metodika i pedagoška praksa)	broj studenata u klasi: 7 redovne konsultacije: 2 studenata broj grupa (grupni sati): 3 broj grupa izb. nastava: 1	150/10
17. As. mr. Zlatan Božuta (stalni)	Oblast klavir glavni predmet zanimanja (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave klavira i praktikum I-IV, Historija i razvoj pijanizma I, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II)	broj studenata za vježbe glavni predmet: 12 broj studenata za vježbe obavezni predmet: 6 broj grupa za vježbe: 3 rad sa mentorom: 2	300/20
<b>ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU</b>			
18. Van. prof. mr. Yeon Ju Jeong (stalni)	Oblast violina (Violina I-X, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Violina, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave violine i praktikum I-II)	broj studenata u klasi: 7 redovne konsultacije: 2 studenata broj grupa (grupni sati): 3	150/10
7. Red. prof. dr. Emina Smolović (angažovani, Filološko-umetnički fakultet)	Metodika gudačkih instrumenata	broj studenata u klasi: 4 redovne konsultacije: 4 studenata broj grupa (grupni sati): 4	75/5

Univerzitet u Kragujevcu					
<b>19.</b> Doc. mr. Marko Simović (stalni)	Oblast violina (Violina I-X, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Violina, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave violine i praktikum I-II, Metodika nastave instrumenta I-IX, Metodika i pegagoška praksa)	broj studenata u klasi: <b>4</b> redovne konsultacije: <b>2</b> studenta broj grupa (grupni sati): <b>2</b>			<b>150/10</b>
<b>20.</b> Van. prof. dr. Belma Alić (stalni)	Oblast violončelo (Violončelo I-X, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Violončelo, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave violončela i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X, Metodika nastave instrumenta I-IX, Metodika i pegagoška praksa), <i>Gudački orkestar/ansambel</i>	broj studenata u klasi: <b>1</b> broj grupa (grupni sati): <b>9</b>			<b>150/10</b>
<b>21.</b> Van. prof. mr. Đani Šehu (stalni)	Oblast gitara (Gitara I-X, Metodika nastave gitare i praktikum I-IV, Kamerna muzika I-X, Metodika nastave instrumenta I-IX, Metodika i pegagoška praksa)	broj studenata u klasi: <b>4</b> (individualni i grupni sati) broj grupa (grupni sati): <b>4</b>			<b>150/10</b>
<b>8.</b> Doc. Danijel Cerović (angažovani, Muzička akademija Cetinje)	Oblast gitara	broj studenata u klasi: <b>3</b> broj grupa (grupni sati): <b>3</b>			<b>75/5</b>
<b>22.</b> V. ass. mr. Lorena Milina (stalni)	Oblast violina (Violina I-X, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Violina, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave violine i praktikum I-II, Kamerna muzika za gudače I-X)	broj studenata za vježbe: <b>7</b> broj grupa za vježbe: <b>3</b> rad sa mentorom: <b>6</b>			<b>300/20</b>
<b>23.</b> Ass. mr. Ilma Hodovic (stalni)	Oblast violina (Violina I-X, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X)	broj studenata za vježbe: <b>4</b> broj grupa za vježbe: <b>4</b> rad sa mentorom: <b>8</b>			<b>300/20</b>
<b>24.</b> Ass. Tamara Arsovski (stalni)	Oblast violina (Violina I-X, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X)	broj grupa za vježbe: <b>9</b> rad sa mentorom: <b>7</b>			<b>300/20</b>
<b>25.</b> Ass. mr. Alma Dizdard (stalni)	Oblast violina (Violina I-X, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X)	broj studenata za vježbe: <b>4</b> broj grupa za vježbe: <b>2</b> rad sa mentorom: <b>10</b>			<b>300/20</b>
<b>9.</b> Van. prof. mr. Pavel Kandrusevich (angažovani, Akademija Umjetnosti Split)	Oblast viola	broj studenata u klasi: <b>5</b> (individualni i grupni sati)			<b>75/5</b>
<b>26.</b> Ass. mr. Aida Dajić (stalni)	Oblast viola (Viola I-X, Metodika nastave viole i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X)	broj studenata za vježbe: <b>10</b> broj grupa za vježbe: <b>1</b> rad sa mentorom: <b>5</b>			<b>300/20</b>
<b>27.</b> Ass. mr. Adnan Alagić (stalni)	Oblast gitara (Gitara I-X, Metodika nastave gitare i praktikum I-IV, Kamerna muzika I-X)	broj studenata za vježbe: <b>7</b> broj grupa za vježbe: <b>2</b> rad sa mentorom: <b>7</b>			<b>300/20</b>
<b>ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU</b>					
<b>28.</b> Red. prof. mr. Sakib Lačević (stalni)	Oblast flauta (Flauta I-X, Metodika nastave flaute i praktikum I-II, Kamerna muzika za duvače I-X, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII i Flauta, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave instrumenta I-IX, Metodika i pegagoška praksa)	broj studenata u klasi: <b>9</b> broj grupa (grupni sati): <b>2</b>			<b>150/10</b>
<b>29.</b> Red. prof. mr.	Oblast klarinet (Klarinet I-X, Metodika nastave klarineta i praktikum I-	broj studenata u klasi: <b>9</b>			<b>150/10</b>



Vedran Tuče (stalni)	IV, Kamerna muzika za duvače I-X, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII, Sviranje s lista i st. orkestarskih dionica I-VIII, Koncertna praksa I-VIII, Metodika nastave instrumenta I-IX, Metodika i pegagoška praksa	broj grupa (grupni sati): 2	
30. Ass. mr. Mirna Mliškota-Dizdarević (stalni)	Oblast flauta (Flauta I-X, Metodika nastave flaute i praktikum I-IV, Kamerna muzika za duvače I-X, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Koncertna praksa I-VIII)	broj studenata za vježbe: 11 broj grupa za vježbe: 3 rad sa mentorom: 6	300/20
31. Ass. mr. Branko Mliškota (stalni)	Oblast klarinet (Klarinet I-X, Metodika nastave klarineta i praktikum I-IV, Kamerna muzika za duvače I-X, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII, Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII, Koncertna praksa I-VIII)	stručno usavršavanje, odsustvo u ljetnom semestru	—
10. Doc. mr. Asim Gadžo (angažovani, izbor na MaS)	Oblast horna (Horna I-X, Metodika nastave horne i praktikum I-IV, Kamerna muzika za duvače I-X, Metodika nastave instrumenta I-IX, Metodika i pegagoška praksa)	broj studenata u klasi: 2 broj grupa (grupni sati): 4 (individualni i grupni sati)	75/5
11. Doc. Lev Pupis (angažovani, Akademija za glasbo Ljubljana)	Oblast saksofon	broj studenata u klasi: 4 broj grupa (grupni sati): 1 (individualni i grupni sati)	75/5
12. Doc. mr. Admir Vračo (angažovani, izbor na MaS)	Oblast truba (Truba I-X, Metodika nastave trube i praktikum I-IV, Kamerna muzika za duvače I-X, Metodika nastave instrumenta I-IX, Metodika i pegagoška praksa)	broj studenata u klasi: 8 (individualni i grupni sati)	75/5
32. Van. prof. dr. Belma Šarančić Nahodović (stalni)	Oblast harmonika (Harmonika I-X, Kamerna muzika I-X, Sviranje s lista za harmoniku I-VIII, Harmonika, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave harmonike i prakt. I-II, Metodika nastave instrumenta I-IX, Metodika i pegagoška praksa)	broj studenata u klasi: 7 broj grupa (grupni sati): 5	150/10
<b>ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU</b>			
33. Van. prof., dr. Fatima Hadžić (stalni)	Oblast muzikologija (Historija muzike I-X, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Aspekti muzike 20. stoljeća I-II, Metodologija muzikološkog istraživanja sa arhivistikom I-II, Metodologija izrade pisanog rada I, Muzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I-II, Uvod u historiju južnoslavenske muzike I-II, Metodologija muzikoloških istraživanja Uvod u muzičku kritiku i publicistiku)	broj grupa (predavanja): 3 cijela godina studija: 1 broj grupa (vježbe): 3 broj grupa (praktikum): 1 redovne konsultacije:	150/10
34. Doc. dr. Lana Pačuka (stalni)	Oblast muzikologija (Historija muzike I-X, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Aspekti muzike 20. stoljeća I-II, Metodologija muzikološkog istraživanja sa arhivistikom I-II, Metodologija izrade pisanog rada I, Muzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX)	broj grupa (predavanja): 3 broj grupa (vježbe): 2 cijela godina studija: 1 redovne konsultacije:	150/10
13. Dr. Ivan Čavlović, prof. emeritus, MaS	Historija muzike II Historija južnoslavenske muzike II Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraž. II	participacija u predavanjima unutar predmeta	—

<b>35.</b> Van. prof. dr. Tamara Karača Beljak (stalni)	Oblast etnomuzikologija ( Muzički folklor I-X, Muzika svijeta I-IV, Etnomuz. istraživanja i terenski rad I-VI, Etnokoreologija I-II, Aplikativna etnomuzikologija I, Etnomuzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX)	broj grupa (predavanja): 4 broj grupa (vježbe): 1 broj grupa (str. praksa): 1 broj grupa izb. nastava: 1 redovne konsultacije:	<b>150/10</b>
<b>36.</b> Van. prof. dr. Jasmina Talam (stalni)	Oblast etnomuzikologija (Muzički folklor I-X, Muzika svijeta I-IV, Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI, Etnokoreologija I-II, Aplikativna etnomuzikologija I, Etnomuzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX)	broj grupa (predavanja): 3 broj grupa (vježbe): 3 broj grupa (str. praksa): 1 redovne konsultacije:	<b>150/10</b>
<b>37.</b> V. ass. Amra Toska, MA (stalni)	Oblast etnomuzikologija(Muzički folklor I-X, Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI, Muzika svijeta I-IV, Etnokoreologija I-II, Aplikativna etnomuzikologija I)	bolovanje	—
<b>I 4.</b> Doc. dr. Kenan Šljivo (angažovani, Filozofski fakultet)	Estetika muzike	cijela godina studija: 1	<b>15/1</b>
<b>I 5.</b> Vanr. prof. dr. Aida Abadžić Hodžić (odg. nast.) (angažovani, Filozofski fakultet)	Uvod u historiju umjetnosti	cijela godina studija:1	<b>15/1</b>
<b>I 6.</b> Doc. dr. Vedad Muharemović (angažovani, Filozofski fakultet)	Sociologija muzike I-II	broj grupa (grupni sati): 1	<b>15/1</b>
<b>I 7.</b> Prof. dr. Džela Ibraković (angažovani, Fakultet političkih nauka)	Etnologija	broj grupa (grupni sati): 1	<b>15/1</b>
<b>ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU</b>			
<b>38.</b> Red. prof. dr. Refik Hodžić (stalni)	Harmonija I-VIII	broj grupa (predavanja): 4 redovne konsultacije:	<b>120/6</b>
<b>39.</b> Red. prof. dr. Senad Kazić (stalni)	Solfeggio I-X i Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II	broj grupa (predavanja): 3 redovne konsultacije: 4 studenta	<b>45/3</b>
<b>40.</b> Doc. dr. Valida Akšamija-Tvrković (stalni)	Metodika muzičke nastave I-VIII	broj grupa (predavanja): 4 broj grupa (str. praksa): 1 redovne konsultacije:	<b>150/10</b>
<b>41.</b> Doc. dr. Amila Ramović (stalni)	Aspekti muzike 20. stoljeća I-II i Analiza muzičkog djela III-IV, Stvaralačke strategije muzike 21. stoljeća (analiza i sinteza) Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji	broj grupa (predavanja): 4 broj grupa izb. nastava: 1 redovne konsultacije:	<b>150/10</b>
<b>42.</b> Doc. dr. Amra Bosnić (stalni)	Muzički oblici i stilovi I–IV, Analiza muzičkog djela I–II, Kompozitorstvo u BiH Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji	broj grupa (predavanja): 4 broj grupa izb. nastava: 1 redovne konsultacije: 2 studenta	<b>150/10</b>
<b>43.</b> Doc. dr. Naida Hukić (stalni)	Harmonija I-VIII, Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji	broj grupa (predavanja): 3 broj grupa (vježbe): 3	<b>150/10</b>

			redovne konsultacije: 1 student	
<b>44. Doc. dr.</b> Nerma Hodžić Mulabegović (stalni)	Solfeggio I-X i Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji		broj grupa (predavanja): 5 redovne konsultacije: 4 studenta	<b>150/10</b>
<b>45. Ass. mr. Ena Plakalo</b> (stalni)	Solfeggio I-X i Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II		broj grupa za vježbe: 6 rad sa mentorom: 10	<b>300/20</b>
<b>46. Ass. mr. Nermin Ploskić</b> (stalni)	Metodika muzičke nastave I-VIII		broj studenata za vježbe: 23 broj grupa za vježbe: 5 rad sa mentorom: 6	<b>300/20</b>
<b>18. Doc. dr. Izela Habul Šabanović</b> (angažovani, Pedagoški fakultet)	Engleski jezik		broj grupa (grupni sati): 1	<b>15/1</b>
<b>19. Van. prof. dr. Amir Pušina</b> (angažovani, Filozofski fakultet)	Psihologija I-II		cijela godina studija: 1	<b>30/2</b>
<b>20. Doc. dr. Hazim Begagić</b> (angažovani, Filozofski fakultet u Zenici)	Savremena kulturna produkcija (izb. predmet)		broj grupa (grupni sati): 1	<b>15/1</b>
<b>UMJETNIČKI SARADNICI</b>				
<b>47. V. umj. saradnik</b> dr. Milan Lucić (stalni)	Korepeticija		broj studenata za vježbe: 10	
<b>48. V. umj. saradnik</b> mr. Lejla Klepo Hadžić (stalni)	Korepeticija		broj studenata za vježbe: 17	
<b>49. Umj. saradnik</b> mr. Dženana Hadžić (stalni)	Korepeticija		broj studenata za vježbe: 12	
<b>50. Umj. saradnik</b> mr. Adela Šabić (stalni)	Korepeticija		broj studenata za vježbe: 15	
<b>51. Umj. saradnik</b> mr. Amila Čengić Musić (stalni)	Korepeticija		broj studenata za vježbe: 14	
<b>52. Umj. saradnik</b> Fuad Šetić, MA (stalni)	Korepeticija		stručno usavršavanje, odsustvo u ljetnom semestru	
<b>STRUČNJACI IZ UMJETNIČKE/PEDAGOŠKE PRAKSE</b>				
<b>1. Fahrudin Stroil, prof.,</b> Sarajevska filharmonija	Kontrabas		participacija u vježbama unutar predmeta	

2. Edin Hadžić, prof., Sarajevska filharmonija	Fagot	participacija u dijelu nastave i vježbama unutar predmeta
3. Branka Vidović, prof., Srednja muzička škola Sarajevo	Izborni predmet Etnoakademik	participacija u vježbama unutar predmeta
4. Dr. Nirha Efendić, Etnološko odjeljenje Zemaljskog muzeja BiH	Etnomuzikologija (usmena poezija)	participacija u dijelu nastave unutar predmeta
5. Samostalni umj. saradnik mr. Sonja Radojković, korepeticitor na Odsjeku za dirigovanje (Fakultet muzičke umjetnosti Beograd)	Korepeticija na Odsjeku za dirigovanje	participacija u vježbama unutar glavnog predmeta
6. Edina Papo, Balet Narodnog pozorišta Sarajevo	Ples i pokret u operi na Odsjeku za Solo pjevanje	participacija u dijelu nastave i vježbama unutar predmeta
7. Dr. Selma Alispahić, prvakinja drame SARTR-a	Scenski studij opernih uloga na Odsjeku za Solo pjevanje	participacija u dijelu nastave i vježbama unutar predmeta
8. Mr. Azmir Halilović	Harmonika	participacija u dijelu nastave i vježbama unutar predmeta
9. Mr. Belma Radoović	Saksofon	participacija u vježbama unutar predmeta
10. Stručnjak iz prakse Ivana Udovičić (kustosica Umjetničke galerije BiH)	Uvod u historiju umjetnosti II	participacija u dijelu nastave unutar predmeta

NAPOMENA: Studenti koji obavljaju godinu i imaju potpis, studenti apsolvanti i sl. ulaze u opterećenje konsultativne nastave. U konsultacije spadaju i sve vrste mentorstava kao i drugi vidovi individualnih ili grupnih konsultacija.

Dostavljeno:

- nastavnicima i saradnicima
- na oglasnu ploču
- arhivi Vijeća
- a/a



DEKAN  
Prof. dr. Senad Kazić

# MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

## NASTAVNO-UMJETNIČKO VIJEĆE

Broj:02-1-172/1-20  
Sarajevo, 11.03.2020.

Na osnovu člana 92. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, donijelo je

### ODLUKU

#### I

Utvrdjuju se teme/programi završnog ispita – diplomskih radova studenata IV godine I ciklusa studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u šk. 2019/20. godini kako slijedi:

Red. Broj	IME I PREZIME	GLAVNI PREDMET	MENTOR	PROGRAM/TEMA PISANOG RADA:	NAPOMENA
<b>I. Odsjek za kompoziciju</b>					
1.	Hadžifejzović Kaća	Kompozicija	Van.prof. dr. Dino Rešidbegović	„Putovanje“ – kompozicija za simfonijski orkestar	
<b>II. Odsjek za dirigovanje</b>					
2.	Isaković Alek	Orkestarsko dirigovanje	Doc. mr. Dario Vučić	- Wolfgang Amadeus Mozart: Uvertira iz opere „Figarova ženidba“ - Ludwig van Beethoven: Fantazija u c-molu za klavir, soliste, hor i orkestar, op. 80 - Pjotr Iljič Čajkovski: Simfonija br. 4 u f-molu, op. 36	
3.	Josić Emanuel	Horsko dirigovanje	Red.prof. art. Jasenka Ostojić	- Wolfgang Amadeus Mozart: Uvertira iz opere <i>Figarova ženidba</i> - Ludwig van Beethoven: <i>Fantazija u c-molu</i> za klavir, soliste, hor i orkestar, op.	

				80	- Ramiz Tahiri: <i>Kameni spavač</i> za mješoviti hor, gudački orkestar i klavir - Gabriel Fauré: <i>Cantique de Jean Racine</i> , op. 11	
<b>II. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne isinstrumente Smjer Klavir</b>						
4.	<b>Hošić Nadir</b>	Klavir	<b>Van.prof. mr. Dragan Opančić</b>	-Johann Sebastian Bach - A. Marcello Concerto u d-molu, BWV 974 -Sergei Rachmaninoff - Etudes-Tableaux Op. 39 Br. 3, fis-mol -Sergei Rachmaninoff - Preludij Op. 23 Br. 6 i 7, Es-Dur i c-mol -Sergei Prokofiev - Sonata Br. 6 Op. 82, a-mol -Claude Debussy - Pour le piano (Prelude, Sarabande, Toccata) - J.S. Bach – Toccata D dur BWV 912 - F. Chopin – Sonata h mol op.58 br.3 I- Allegro maestoso II- Scherzo III- Largo IV – Finale - F. Liszt – Concert etude no.2 S.144 f mol „La leggerezza“ - F. Liszt – Sonetto 104 del Patrarca - S. Prokofiev – Prelude op.12 br.7 C dur „Harp“ . J.S.Bach:Prelude and fugue WTC I no.22 BWV867 b flat minor - F.Schubert:piano sonata D845 in a minor - F.Liszt: Transcendental etudes no.6 'Vision' - C.Frank: Prelude, fugue et variation op.18 in B minor - C.Debussy: Reflets dans l'eau		
5.	<b>Rančić Amila</b>	Klavir	<b>Van.prof. mr. Višnja Bakalar</b>			
6.	<b>Smajević Amila</b>	klavir	<b>Van.prof. mr. Nihad Krečo</b>			

Smjer Udaraljke			
7.	Pavlić Luka	udaraljke	<p><b>Van.prof. mr. Davor Maraus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hurricane's eye- Leander Kaiser</li> <li>- Michi- Keiko Abe</li> <li>- Emmanuel Sejourne - Concerto Pour Vibraphone et Orchestre</li> <li>- Askell Masson- Prim</li> <li>- Elliott Carter-Eight pieces for four timpanit, dva stava</li> <li>- Casey Cangelosi- Naglafar, Nail ferry</li> <li>- Anders Koppel: Koncert br. 1 za marimbu i orkestar</li> <li>- Casey Cangelosi: 3/13/07 Prelude</li> <li>- Elliott Carter: Eight pieces for four timpani VI - Canto, VII - Canaries</li> <li>- Philippe Manoury: Le Livre des Claviers IV - Solo de vibraphone</li> <li>- Casey Cangelosi: Ogre ballet</li> </ul>
8.	Repanić Marino	udaraljke	<p><b>Van.prof. mr. Davor Maraus</b></p>
<b>Odsjek za gudačke instrumente i gitaru</b>			
<b>Smjer Violina</b>			
9.	Baručija Irhad	violina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Johann Sebastian Bach – Sonata za violinu solo br.1 BWV 1001, g mol</li> <li>• Adagio</li> <li>• Fuga</li> <li>- Eduard Lalo – Symphonie espagnolo op. 21</li> <li>• Allegro non troppo</li> <li>• Scherzando. Allegro molto</li> <li>• Intermezzo. Allegro non troppo</li> <li>• Andante</li> <li>• Rondo</li> <li>- U. Mamluk – Aphorism 4</li> </ul>
10.	Đidić Ajla	violina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Max Bruch: Koncert za violinu br.1, op.26, g-mol</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ursula Mamlök: Stücker Nr.4 za violinu solo</li> <li>- Johann Sebastian Bach: Sonata za solo violinu br.1, BWV 1001, g-mol: Adagio i Fuga</li> </ul>	
11.	<b>Paleka Lucija</b>	Violina	<b>Van.prof. Yeon Ju Jeong</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J.S.Bach: Sonata br.1 za violinu solo BWV 1001 Adagio Fuga</li> <li>- Felix Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar u e-molu, op.64</li> <li>1. Allegro molto Apassionato</li> <li>2. Andante</li> <li>3. Allegro non troppo - Allegro molto vivace</li> <li>- Ursula Mamlök stücke IV</li> </ul>	
12.	<b>Iva Pecotić</b>	Violina	<b>Van.prof. Yeon Ju Jeong</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J.S.Bach: Sonata I za solo violinu BWV 1001, Adagio;Fuga</li> <li>- J. Conus: Koncert za violinu u e-molu</li> <li>- Ursula Mamlök: Stocke IV za solo violinu</li> </ul>	
<b>Smjer Gitara</b>					
13.	<b>Džanin Zeković</b>	Gitara	<b>Doc. mr. Danijel Cerović</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fernando Sor: Etude op.6 no.11</li> <li>- Heitor Villa Lobos: Etude no. 6</li> <li>- Johann Sebastian Bach: Suite in E minor BWV 996: 1.Prelude-Presto</li> <li>2.Allemande 3. Courante 4.Sarabande</li> <li>5.Bourree 6.Gigue</li> <li>- Manuel Maria Ponce: Sonatina Metidional: 1.Campo 2.Copla 3.Fiesta</li> <li>- Frank Martin: Quatre Pieces Breves: 1.Prelude 2.Air 3.Plainte 4.Comme une Gigue</li> <li>- Joaquin Rodrigo: En los Triguales</li> </ul>	
<b>Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku Smjer Klarinet</b>					



14.	<b>Mia Krhač</b>	klarinet	<b>Red.prof. mr. Vedran Tuce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Johannes Brahms-Sonata za klarinet br.2, Op.120</li> <li>- Robert Schumann-Drei Romanzen, op.94</li> <li>- Krzystof Penderecki-Prelude</li> </ul>	
15.	<b>Armin Smriko</b>	klarinet	<b>Red.prof. mr. Vedran Tuce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Koncert za klarinet i orkestar A dur K 622 - W.A.Mozart</li> <li>- Drei Fantasiestücke, Op.73 - R.Schumann</li> <li>- Sonata No.2 Es dur Op.120 - J.Brahms</li> <li>- Charme - G.Grisey</li> </ul>	
<b>Smjer Flauta</b>					
16.	<b>Marijana Čutura</b>	flauta	<b>Red.prof. mr. Sakib Lačević</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bohuslav Martinu- First sonata</li> <li>- Paul Taffanel- Grande Fantaisie on Themes from the Opera "Mignon"</li> <li>- Rutland Boughton- Concerto for Flute and Strings in D</li> <li>- Pierre Octave Ferroud- Trois Pieces pour flute seule</li> </ul>	
17.	<b>Amila Softić</b>	flauta	<b>Red.prof. mr. Sakib Lačević</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Georg Philipp Telemann - Fantasia No 8 for solo flute</li> <li>- Wolfgang Amadeus Mozart - Flute concerto in D major</li> <li>- Bohuslav Martinu - First Sonata</li> <li>- Francois Borne - Fantasia brillante from 'Carmen'</li> </ul>	
<b>Smjer Saksofon</b>					
18.	<b>Ivona Šiško</b>	saksofon	<b>Doc.mr. Lev Pupis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heitor Villa-Lobos Fantasia pour soprano saxophone</li> <li>- Fernande Decruck - Sonata for alto Saxophone and Piano</li> <li>- Toni Toplan - Koncert za alt saksofon i orkestar</li> <li>- Gerrard Brophy - We bop</li> </ul>	
<b>Smjer Harmonika</b>					
19.	<b>Asmir Hamzić</b>	harmonika	<b>Van.prof. dr. Belma</b>	- Johann Sebastian Bach – Preludij i Fuga	

			<b>Šarančić - Nahodović</b>	G dur WTK - Domenico Scarlatti – Sonata c moll K.22 - Vjačeslav Černikov – Nokturno - Sergej Prokofjev – Suggestion Diabolique op.4 - Jukka Tiensuu - Erz - Anatolij Kusjakov – Images of the passing time - Johann Sebastian Bach – <i>Francuska svita br. 4</i> – Es dur: I-VI stavak - François Couperin – <i>La Florentine, La Garnier, La Babet</i> - Petar Ilić Čajkovski – <i>Gudački kvartet br. 1</i> : II stav - Toshio Hosokawa – <i>Melodia</i> - Na Yun Kin – <i>Argentinski tango na temu A. Piazzolle</i> - Anatolij Kusjakov – <i>Sonata br. 5</i>	
20.	<b>Muharem Osmanagić</b>	harmonika	<b>Van.prof.dr. Belma Šarančić - Nahodović</b>	- Johann Sebastian Bach – <i>Francuska svita br. 4</i> – Es dur: I-VI stavak - François Couperin – <i>La Florentine, La Garnier, La Babet</i> - Petar Ilić Čajkovski – <i>Gudački kvartet br. 1</i> : II stav - Toshio Hosokawa – <i>Melodia</i> - Na Yun Kin – <i>Argentinski tango na temu A. Piazzolle</i> - Anatolij Kusjakov – <i>Sonata br. 5</i>	
<b>Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju Smjer Muzikologija</b>					
21.	<b>Aida Adžović</b>	muzikologija	<b>Van.prof.dr. Fatima Hadžić</b>	Pojava i razvoj punka i novotalasne muzike u Jugoslaviji	
22.	<b>Rijad Kaniža</b>	muzikologija	<b>Van.prof.dr. Lana Paćuka, Van.prof.dr. Dino Rešidbegović</b>	Musique concrète u meta-sistemu elektroničke muzike	
23.	<b>Irena Karamehmedović</b>	muzikologija	<b>Van.prof.dr. Lana Paćuka</b>	Elementi simbolizma u kompozicionom opusu Claudea Debussyja.	
<b>Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju</b>					
24.	<b>Mersija Fetahović</b>	MTP	<b>Van.prof.dr. Valida Akšamija</b>	Metodičko-didaktički principi u nastavi muzičke kulture u radu s djecom s poteškoćama u razvoju	
25.	<b>Emilija Jerković</b>	MTP	<b>Doc.dr. Nerma Hodžić - Mulabegović</b>	Zastupljenost primjera iz glazbene literature u udžbenicima solfeggia za srednju glazbenu školu	
26.	<b>Amina Mahovkić</b>	MTP	<b>Doc.dr. Naida Hukić</b>	Elementi harmonijskog jezika u <i>Posvećenju</i> profjeća Igora Stravinskog	

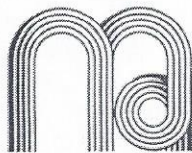
27.	Jelena Stipić	MTP	Doc. dr. Amra Bosnić	Formalno – strukturalna analiza djela „Gorčin“ za tri mješovita hora Vojina Komadine
28.	Ana-Marija Tomić	MTP	Doc.dr. Valida Akšamija	Značaj i funkcija muzičko-scenskih aktivnosti u osnovnim školama



DEKAN:

Prof.dr.Senad Kazajević

Dostaviti:  
 - na oglasnu tablu  
 -studentska služba  
 -sekretar  
 -a/a



Broj: 02-1-172/12.1-20  
Sarajevo, 11.03.2020.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, nakon što je razmotrilo zahtjev Amne Hujčić za polaganje/odbranu završnog ispita, Nastavno-umjetničko Vijeće na sjednici održanoj dana 11.03.2020. godine, jednoglasno je donijelo

## ODLUKU

### I

Zakazuje se završni ispit studentu II ciklusa studija **Amni Hujčić**– Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – smjer violina za 07.04.2020. godine u 12.00 sati.

### II

Imenovana je komisija u sljedećem sastavu:

1. Prof.mr.Đani Šehu - predsjednik
2. Doc..mr.Marko Simović– član (mentor)
3. Prof.mr.Yeon Ju Jeong– član

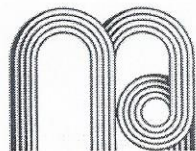
### III

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Dostavljeno:

- studentu
- studentskoj službi
- sekretaru
- na oglasnu tablu
- arhivi Vijeća
- a/a

DEKAN  
Prof. dr. Senad Kazić



Broj: 02-1-172/12.1-20  
Sarajevo, 11.03.2020.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, nakon što je razmotrilo prijedlog za ekvivalenciju položenih ispita studenta Emila Bevande, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na sjednici od 11.03.2020. godine, donijelo je

## ODLUKU

### I

**Emilu Bevandi**, koji je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu istovremeno student I ciklusa studija na II Odsjeka i to na Odsjeku za muzčku teoriju i pedagogiju i Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente-smjer klavir, na Odsjeku za muzičku teoriju i pedgogiju priznaju se ispiti koje je položio na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente-smjer klavir i to:

- **Harmonija I i II**
- **Solfeggio I i II**

### II

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

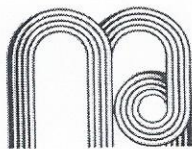
DEKAN

Dostavljeno:

- studentu
- sekretaru
- u dosje studenta
- a/a



Prof. dr. Senad Kazić



Broj: 02-1-172/6.1-20  
Sarajevo, 11.03.2020.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na sjednici od 11.03.2020. godine, donijelo je

## ODLUKU

### I

Utvrđuje se Plan upisa studenata u I godinu I ciklusa studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u studijskoj 2019/2020. godini.

### II

Plan upisa iz tačke I čini sastavni dio ove Odluke.

### III

Plan upisa tačke I ove Odluke dostaviti Univerzitetu u Sarajevu na dalje postupanje.

Dostavljeno:

- Univerzitetu u Sarajevu
- sekretaru
- računovodstvu
- na oglasnu tablu
- arhivi Vijeća
- a/a

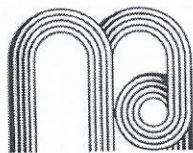


DEKAN

prof. dr. Senad Kazić

**PLAN UPISA STUDENATA U PRVU GODINU PRVOG CIKLUSA SUDIJA  
NA MUZIČKOJ AKADEMIJI U SARAJEVU U STUDIJSKOJ 2020/2021. GODINI**

NAZIV USTANOVE ODSJEK / STUDIJ	Predviđeno trajanje prvog ciklusa studija, godine i (E)CTS <sup>a)</sup>	BROJ STUDENATA					Ukupno
		Redovni studij- troškove studija snosi osnivač	Redovni Studij <sup>b)</sup> - troškove studija snose sami studenti	Vanredni studij <sup>c)</sup>	DL studij <sup>d)</sup>	Strani državljeni	
<b>MUZIČKA AKADEMIJA</b>	<b>4 godine 240 (E)CTS</b>	<b>28</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>57</b>
Odsjek za kompoziciju		1	-	-	-	1	2
Odsjek za dirigovanje		1	-	-	-	-	1
Odsjek za solo pjevanje		2	1	-	-	1	4
Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente							
- Klavir		5	2	-	-	1	8
- Udaraljke		1	-	-	-	1	2
Odsjek za gudačke instrumente i gitaru							
- Violina		2	1	-	-	1	4
- Viola		-	2	-	-	-	2
- Violončelo		2	1	-	-	1	4
- Kontrabas		-	1	-	-	-	1
- Gitara		1	1	-	-	1	3
Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku							
- Flauta		1	1	-	-	1	3
- Klarinet		1	-	-	-	1	2
- Saksofon		-	1	-	-	1	2
- Truba		-	1	-	-	-	1
- Harmonika		1	-	-	-	1	2
Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju							
- Muzikologija		2	1	-	-	-	3
- Etnomuzikologija		2	1	-	-	-	3
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju		6	3	-	-	1	10



Broj: 02-1-172/6.2-20  
Sarajevo, 11.03.2020.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na sjednici od 11.03.2020. godine, donijelo je

## ODLUKU

### I

Utvrđuje se Plan upisa studenata u I godinu II ciklusa studija na Muzičkoja akademiji u Sarajevu u studijskoj 2019/2020. godini.

### II

Plan upisa iz tačke I čini sastavni dio ove Odluke.

### III

Plan upisa tačke I ove Odluke dostaviti Univerzitetu u Sarajevu na dalje postupanje.

#### Dostavljeno:

- Univerzitetu u Sarajevu
- sekretaru
- računovodstvu
- na oglasnu tablu
- arhivi Vijeća
- a/a



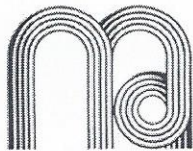
DEKAN

prof. dr. Senad Kazić



**PLAN UPISA STUDENATA U PRVU GODINU DRUGOG CIKLUSA STUDIJA  
NA MUZIČKOJ AKADEMIJI U SARAJEVU U STUDIJSKOJ 2020/2021. GODINI**

NAZIV USTANOVE ODSJEK / STUDIJ	Predviđeno trajanje drugog ciklusa studija, godine i (E)CTS <sup>a)</sup>	BROJ STUDENATA					
		Redovni studij- troškove studija snosi osnivač	Redovni Studij <sup>b)</sup> - troškove studija snose sami studenti	Vanredni studij <sup>c)</sup>	DL studij <sup>d)</sup>	Strani državljeni	<i>Ukupno</i>
<b>MUZIČKA AKADEMIJA</b>	<b>1 godina 60 (E)CTS</b>	-	36	-	-	10	46
<b>Odsjek za kompoziciju</b>		-	1	-	-	1	2
<b>Odsjek za dirigovanje</b>		-	2	-	-	-	2
<b>Odsjek za solo pjevanje</b>		-	1	-	-	1	2
<b>Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente</b>							
- Klavir		-	6	-	-	1	7
- Klavir metodika		-	1	-	-	-	1
- Udaraljke		-	-	-	-	2	2
<b>Odsjek za gudačke instrumente i gitaru</b>							
- Violina		-	3	-	-	1	4
- Viola		-	2	-	-	-	2
- Violončelo		-	1	-	-	-	1
- Gitara		-	1	-	-	-	1
<b>Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku</b>							
- Flauta		-	1	-	-	1	2
- Klarinet		-	2	-	-	1	3
- Saksofon		-	1	-	-	-	1
- Truba		-	-	-	-	-	-
- Harmonika		-	1	-	-	-	1
<b>Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju</b>							
- Muzikologija		-	3	-	-	-	3
- Etnomuzikologija		-	2	-	-	-	2
<b>Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju</b>		-	8	-	-	2	10



Broj: 02-I-172/9-20  
Sarajevo, 11.03.2020.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na sjednici od 11.03.2020. godine, donijelo je

## ODLUKU

### I

Usvaja se Izvještaj o finansijskom poslovanju Muzičke akademije u Sarajevu za 2019. godinu.

### II

Izvješta iz tačke I čini sastavni dio ove Odluke.

### III

Izvještaj iz tačke I ove Odluke dostaviti Univerzitetu u Sarajevu na dalje postupanje.

DEKAN

Dostavljeno:

- Univerzitetu u Sarajevu
- sekretaru
- računovodstvu
- na oglasnu tablu
- arhivi Vijeća
- a/a



prof. dr. Senad Kazić