

Acc. red. prof. dr. Jasmina Talam
red. prof. dr. Tamara Karača Beljak
van. prof. dr. Lana Paćuka
UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA

Muzička akademija u Sarajevu

14. 03. 2024

Broj: 02-1-240/24

Sarajevo, 14.03.2024.

NASTAVNO - UMJETNIČKOM VIJEĆU UNIVERZITETA U SARAJEVU

MUZIČKE AKADEMIJE

Nastavno-umjetničko vijeće Univerziteta u Sarajevu Muzičke akademije je na sjednici održanoj dana, 16.02.2024. godine Odlukom br.02-1-124/4-24 imenovalo Komisiju za pripremanje prijedloga (izvještaja) po raspisanom konkursu za izbor u akademsko zvanje: Oblast etnomuzikologija (Etnomuzikologija I-IX, Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI, Muzike svijeta I – IV, Aplikativna etnomuzikologija I, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Metodologija etnomuzikoloških istraživanja, Naučna i stručna praksa) – **viši asistent - 1 izvršilac**, u sastavu:

1. acc. red. prof. dr. Jasmina Talam, predsjednica Komisije, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu – oblast Etnomuzikologija (Muzički folklor I-X, Etnomuzikologija I-IX, Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI, Muzike svijeta I-IV, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Metodologija etnomuzikoloških istraživanja, Naučna i stručna praksa)
2. red. prof. dr. Tamara Karača Beljak, članica Komisije, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu – oblast Etnomuzikologija (Muzički folklor I-X, Etnomuzikologija I-IX, Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI, Muzike svijeta I-IV, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Metodologija etnomuzikoloških istraživanja, Naučna i stručna praksa)
3. van. prof. dr. Lana Šehović, članica Komisije, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu – oblast Etnomuzikologija (Historija muzike I-X, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike U BiH I-IV, Muzička kritika i publicistika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Metodologija muzikoloških istraživanja sa arhivistikom I-II, Metodologija izrade pisanog rada I, Praktikum stručnih predmeta I-IX, , Naučna i stručna praksa)

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na konkurs za izbor u akademsko zvanje viši asistent 1 izvršilac, puno radno vrijeme, oblast Etnomuzikologija na Univerzitetu u Sarajevu Muzičkoj akademiji objavljenom dana 01.02.2024. godine u dnevnim novinama *Dnevni avaz* i na web stranicama Univerziteta u Sarajevu Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, prijavili su se kandidati: vss.ass.mr. Amra Toska, mr. Mirza Kovač, mr. Damir Imamović, mr. Lejla Čaušević Karačić. Prijave su blagovremene i potpune. Uz prijave je priložena sva potrebna dokumentacija, pisani materijal i CD sa istim sadržajem. Sastavni dio izveštaja čini i potvrda stručne službe o usklađenosti pristiglih prijava s uvjetima utvrđenim Zakonom i konkursom. Uz navedeno Komisija kao prateći dokument Nastavno-naučnom vijeću Univerziteta u Sarajevu Muzičke akademije dostavlja Izvještaj o radu komisije vezanom za pismeni ispit i intervju za izbor u akademsko zvanje viši asistenta iz oblasti etnomuzikologije, predviđenim Poslovníkom o radu komisije od 19.2.2024. br. 02-1-124/4.1-24

BIOGRAFIJE KANDIDATA

AMRA TOSKA

Amra Toska je rođena 1981. godine u Sarajevu. Završila je dodiplomski studij na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, a potom i master studij. Uspješno je završila dodiplomski studij na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu. Nakon master studija, upisala je doktorski studij na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Radni naslov teze je "Tradicijska muzika kao zvuk prostora u kontekstu Bosne i Hercegovine".

Obrazovanje:

- Muzičku akademija u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – smjer etnomuzikologija (dodiplomski studij, 2011).
- Muzička akademija u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – smjer etnomuzikologija (master studij, 2013).
- Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu (master studij, 2009).
- Muzičku akademija u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – smjer etnomuzikologija (doktorski studij, 2013).

Priznanja:

- Dobitnica nagrade Fonda Akademik Edhem Čamo; 2010.

Radno iskustvo:

- 2003: angažman od nekoliko autorskih muzičkih emisija realiziranih na Radiju 202;
- 2002-2003: autorske emisije iz oblasti savremene muzike i kulture realizirane na Radiju Grad

- 2008: realizacija emisije Hronika Jazz Festa za TV KS;
- 2005-2011 (novembar): kao spoljni saradnik na Radio Sarajevu, voditeljica i urednica jutarnjih i popodnevnih programa i saradnica u realizaciji programskih shema;
- Decembar 2005 – septembar 2015: spoljni saradnik na Radio Sarajevu, autorica, urednica i voditeljica sedmične emisije "50 minuta";
- 2007 - 2015: na web portalu Radiosarajevo.ba autorica niza recenzija, tekstova i intervjuja iz oblasti muzike, teatra i filma;
- Novembar 2011 – septembar 2015: spoljni saradnik na Radio Sarajevu; autorica, urednica i voditeljica sedmične emisije "Art of Sound"
- Demonstrator na predmetima Muzički folklor i Muzike svijeta na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, oblast Etnomuzikologija, Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (2012/13)
- Asistentica na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, oblast Etnomuzikologija, Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (2013- 2017)
- Viša asistentica na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, oblast Etnomuzikologija, Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu Saradnik za fonoteku Muzičke akademije u Sarajevu (2017- 2024)

Radovi:

2016: "Traditional Music as the Sound of Space: Examples from Bosnia and Herzegovina", *Musicological Annual*, LII/2;103-119.

2015: "Žena kao izvoršte i nositeljica kontinuiteta sevdalinke". *Žene nositeljice narodne muzičke prakse u Bosni i Hercegovini* (ur. Tamara Karača Beljak, Jasmina Talam). Sarajevo: Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine. 66-87.

2014: "Transformacije popularne muzike nakon raspada socijalističke Jugoslavije. Bosanskohercegovačka "postdejtonska" alternativna muzička scena". *9. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu"*. 488-498. (koautorski rad Fatima Hadžić).

2014: "Nositeljice novih istraživanja u bosanskohercegovačkoj muzikologiji i etnomuzikologiji". *Proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe* (ur. Tamara Karača Beljak, Jasmina Talam). Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine. 250-260.

2013: "Etnoakademik: Reinterpretations of a Musical Tradition", *Multipart Music, Individuals and Educated People in Traditional Multipart Music Practices* (ed. Pál Richter, Lujza Tari). Budapest: Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities HAS, ICTM. 344-358.

2011: "Bosnian Instrumental Rural Practice: Soundscape of Rama". koautorski rad sa Marinom Kovač, Marina i Amilom Čengić). *Studia instrumentorum musicae popularis. II* (new series). 29-36.

2010: "Challenges of new forms of ethnomusicology research and fieldwork in transition countries: Examples from Bosnia and Herzegovina". koautorski rad. *Second Symposium of ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europa*, 07-11. 04. 2010; Izmir: Ege University: 26.

Članstva i funkcije u ansamblima, organizacijama i institucijama:

- Članica Ansambla Etnoakademik tokom i nakon studija
- Članica Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine
- Članica ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini
- Sekretar Nacionalnog komiteta ICTM-a za Bosnu i Hercegovinu (do 2018. god.)

- Administrator web stranice Nacionalnog komiteta ICTM-a za Bosnu i Hercegovinu (do 2018. god);

Nacionalni i internacionalni projekti:

- Audio-vizuelni projekat, koautorski dokumentarni film "Challenges of new forms of ethnomusicology research and fieldwork in transition countries: Examples from Bosnia and Herzegovina". Izmir, 2010.
- 2014-2016: Transformations of popular music after the dissolution of SFR Yugoslavia: On "feedbacks" between Bosnia and Herzegovina and Slovenia, Muzička akademija u Sarajevu, Filozofska fakulteta Univerza v Ljubljani. Članica projektnog tima.
- *Celebrating 110 years of the birth of the first Bosnian ethnochoreologist Jelena Dopuđa*. ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH. Članica projektnog tima. (2015)
- *Woman as Carriers of Folk Music Practices in Bosnia and Herzegovina*. ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH. Članica projektnog tima. (2015)

Učešće na konferencijama, simpozijima i naučnim skupovima

- 13-15.10.2016: "Woman as the Source and Carrier of the Continuity of Sevdalinka", 1st Symposium of the ICTM Study Group on Musics of the Slavic World, ICTM, Research Centre of the SAZU, Ljubljana, (<http://www.ictmusic.org/group/5098/post/programme-1st-symposium-ictm-study-group-musics-slavic-world>) ;
- 14-16.09. 2015: "Urban Culture – Rural Culture: Examples from Bosnia and Herzegovina", International Conference "Urban Cultures at the Crossroads", Chiulalongkorn University Bangkok, Charles University Prague, University of Oslo, University of Dubrovnik, International artistic and production platform Shadow Casters, Inter University Centre Dubrovnik. Dubrovnik (<https://www.iuc.hr/conference-details.php?id=250>) ;
- 28-29.08.2015: "Traditional Music and Its Environment: Examples from Bosnia and Herzegovina". International Multidisciplinary Symposium "Music and Ecology", Imago Sloveniae, Faculty of Arts of the University of Ljubljana, International Council for Traditional Music, Cultural and Ethnomusicological Society Folk Slovenia, Institute of Ethnomusicology SRC SASA, Radio Slovenia. Ljubljana. (<http://imagosloveniae.net/en/arhiv/international-symposium-music-and-ecology-3/>; <http://folkslovenija.org/aktualno/mednarodni-simpozij-glasba-in-ekologija-international-symposium-music-and-ecology>) ;
- 8.05.2015: predstavljanje zbornika radova "Proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe", Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija u Sarajevu: rad na temu "Nositeljice novih istraživanja u bosanskohercegovačkoj muzikologiji i etnomuzikologiji" (<http://www.muzikolosko-drustvo.ba/publikacije/ostala-izdanja/>) ;
- 30.01.2015: "Žena kao izvorište i nositeljica kontinuiteta sevdalinke". Konferencija Žene nositeljice narodne muzičke prakse u Bosne i Hercegovini, Muzička akademija, UNSA, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine.
- 23-26.10.2014: "Transformacije popularne muzike nakon raspada socijalističke Jugoslavije. Bosanskohercegovačka "postdejtonska" alternativna muzička scena" (Amra Toska, Fatima Hadžić) 9. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija u Sarajevu. (<http://www.muzikolosko-drustvo.ba/9-mednarodni-simpozij-muzika-u-drustvu-sarajevo-2014/>) ;

- 28-29.08.2014: "Traditional Music and its Performer Emina Zečaj within the Context of Modern Sound, Production and Interpretation". International Multidisciplinary Symposium "Music and Otherness", The Cultural and Ethnomusicological Society Folk Slovenia, Faculty of Arts of the University of Ljubljana, Imago Sloveniae, ICTM, Ethnomusicological Institute ZRC SAZU, Ljubljana. (<http://gni.zrc-sazu.si/sites/default/files/glasbain.pdf>) ;
- 12-16.09.2013: "Etnoakademik. Reinterpretation of a musical tradition". *Third Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music*, Institute for Musicology. The Hungarian Academy of Sciences. Budimpešta. ([http://www.multipartmusic.eu/attachments/article/5/Multipart-abstract-book%20\(4\).pdf](http://www.multipartmusic.eu/attachments/article/5/Multipart-abstract-book%20(4).pdf))
- 14-17.04. 2011: "Bosnian instrumental rural practice: Soundscape of Rama". koautorski rad. 18. Susret ICTM (International Council for Traditional Music) studijske grupe za tradicijske muzičke instrumente (*18th Meeting of the ICTM Study Group: Folk Musical Instruments*), Stubičke toplice. (<http://www.ictmusic.org/group/101/post/18th-meeting-ictm-study-group-folk-musical-instruments-will-be-held-stubicke-toplice->;
- 7-11.04. 2010: "Challenges of new forms of ethnomusicology research and fieldwork in transition countries: Examples from BiH". koautorski rad. 2. Simpozij ICTM (International Council for Traditional Music) studijske grupe za muziku i ples jugoistočne Evrope (*Second Symposium of ICTM: Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe*). Izmir. (<http://www.ictmusic.org/group/106/post/second-meeting-report-izmir-turkey-7-10-april-2010>)

Radionice

- Od 2011.g. moderatorica programa "Music Meeting" Jazz Festa Sarajevo (radionice/razgovori sa međunarodnim umjetnicima/izvođačima Jazz Festa koje svake godine pohaća do 80 mladih muzičara (instrumentalista, kompozitora i muzičkih producenata) i studenata muzike iz Bosne i Hercegovine i regije (Hrvatska, Srbija, Slovenija, Makedonija);
- 24-28.06.2015: 7th International Doctoral Workshop in Ethnomusicology, Center for World Music Universität Hildesheim, Hanover University of Music, Drama and Media. Hildesheim, Njemačka;
- Juni 2012: autorica i voditeljica predavanja i radionice "Etnomuzikologija u arhitekturi – arhitektura u etnomuzikologiji" u okviru pratećeg programa 2. Sarajevo Sevdah Fest-a. (<http://www.sarajevosevdahfest.ba/program/2012-05-03-14-24-22>)
- Mart 2012: učesnica radionice "Art kuća sevdaha – mjesto i uloga u zajednici muzeja", u organizaciji Asocijacije za interkulturene aktivnosti i spašavanje naslijeđa u BiH (AIASN-a), Muzeja Sarajeva i Muzičke akademije Sarajevo, i članica radne grupe za donošenje zaključaka sa radionice;
- Maj 2011: kao jedan od predstavnika Muzičke akademije u Sarajevu učesnica međunarodne muzičke radionice u Trondheimu (Norveška) u domenu aplikativne etnomuzikologije, organizirane kao programski dio Trondheim Jazz Fest-a 2011 (Trondheim Jazzfestival/JAZZ FEST.NO).

Uređivački poslovi:

- 2015/16: jedna od urednica Zbornika radova 9. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu";
- 2015: urednica i grafički dizajner godišnjeg Informatora Muzičke akademije u Sarajevu;

Aplikativna etnomuzikologija

- 15-16. april 2016: predavač na radionicama Škole folklor za voditelje Kulturno-umjetničkih društava i voditelje vokalnih ansambala u Kulturno-umjetničkim društvima;
- Decembar 2015: nastup na Univerzitetu u Sarajevu u okviru obilježavanja "Univerzitetskih decembarskih dana";
- Novembar 2012: stručno praćenje i ocjena u pisanom izvještaju izvedbi u okviru Smotre tradicionalne muzike, koju organizira Savez kulturno-umjetničkih društava Kantona Sarajevo,
- 2009-2017 članica hora Etnoakademik Muzičke akademije u Sarajevu, koji se bavi interpretacijama tradicijske muzike Bosne i Hercegovine;
- Maj 2011: učesnica radionice i jedan od izvođača na koncertu u okviru Trondheim Jazzfestivala 2011;
- 2009-2010: uz etnomuzikologe Vanju Muhovića i Nedžada Mušovića, učesnica u pokretanju projekta simboličkog naziva "Sijelo".
(<http://www.weekend.ba/novost/21140/quot-sijeloquot-u-balkan-cafe>)

Organizacijske i druge aktivnosti

- Februar 2017: grafički dizajn za 6. Sarajevo International Guitar Festival;
- Novembar 2016: članica Organizacijskog odbora 10. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu";
- Novembar 2016: grafički dizajn i izrada pratećeg materijala (baner, plakati, programna knjižica, akreditacije) za 10. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu";
- Oktobar 2016: grafički dizajn plakata za promociju izbornih predmeta u školskoj 2016/17. godini;
- Juli 2016: grafički dizajn plakata za Guitar Summer School 2016;
- April 2016: ispred Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije i Muzikološkog društva FBiH organizacija (uz izradu plakata) predavanja Nedima Čišića, o mostarskoj alternativnoj kulturnoj sceni (Abrašević, Alternativni institut, Kolaps), u okviru ciklusa Kreativni razgovori;
- Februar 2016: ispred Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije i Muzikološkog društva FBiH organizacija (uz izradu plakata) predavanja nekadašnjih urednika Radija Zid, Samira Čulića i Samira Mrševića, u okviru ciklusa Kreativni razgovori;
- Juli 2015: grafički dizajn plakata za Guitar Summer School 2015;
- Maj 2015: vizuelni identitet i izrada grafičkog materijala za izvedbu "Fantastične simfonije" Hectora Berliozu povodom obilježavanja 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu;
- April 2015: grafički dizajn za 5. Sarajevo International Guitar Festival (plakat, programna knjižica, akreditacije);
- Januar 2015: učešće u pripremi izložbe povodom obilježavanja 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu;
- 2014: organizacija (uz izradu plakata) ciklusa predavanja Edina Zubčevića, pod nazivom "Iskustvo muzike" (*Tradicijska muzika u produkciji i diskografiji, Jazz Fest Sarajevo: program i produkcija, Recepcija muzike, Mikrofon(i)ja*)
- Novembar 2014: članica Organizacijskog odbora 9. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu";
- Novembar 2014: grafički dizajn i izrada pratećeg materijala (baner, plakati, programna knjižica, akreditacije) za 9. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu";
- Juli 2014: grafički dizajn plakata za Guitar Summer School 2014;
- April 2014: grafički dizajn za 4. Sarajevo International Guitar Festival (plakat, programna knjižica, akreditacije);

- Maj 2013: izrada kratkog filma i dizajn knjižice povodom 10 godina vokalnog ansambla Etnoakademik.
- Novembar 2012: članica Organizacijskog odbora 8. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" (*8th International Symposium: Music in Society*) i 8. Susreta ICTM studijske grupe: Maqam (*8th Meeting of the ICTM Study Group: Maqam*);
- Novembar 2012: grafički dizajn i izrada pratećeg materijala (baner, plakati, knjižice, akreditacije) za 8th International Symposium: Music in Society i 8th Meeting of the ICTM Study Group: Maqam;
- Maj 2012: grafički dizajn i izrada pratećeg materijala (plakat, akreditacije) za Workshop on Curricula Modernization and Development i Forum of Music High Education Institutions, u okviru Tempus projekta InMusWB (Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective);
- Mart 2012: grafički dizajn i izrada pratećeg materijala (pozivnice/leci) za radionicu/tematski razgovor "Art kuća sevdaha – mjesto i uloga u zajednici muzeja".

Muzički i drugi festivali

- Oktobar/novembar 2017: 21. Jazz Fest Sarajevo - izrada press materijala / moderatorica edukativnog programa "Music Meeting";
- Oktobar/novembar 2016: 20. Jazz Fest Sarajevo - izrada press materijala / moderatorica edukativnog programa "Music Meeting";
- August 2016: muzička urednica u okviru Open Air programa (Kino Metalac) 22. Sarajevo Film Festivala;
- Oktobar/novembar 2015: 19. Jazz Fest Sarajevo - izrada press materijala / moderatorica edukativnog programa "Music Meeting";
- August 2015: muzička urednica u okviru Open Air programa 21. Sarajevo Film Festivala;
- Oktobar/novembar 2014: 18. Jazz Fest Sarajevo - izrada press materijala / moderatorica edukativnog programa "Music Meeting";
- August 2014: muzička urednica u okviru Open Air programa 20. Sarajevo Film Festivala;
- Oktobar/novembar 2013: 17. Jazz Fest Sarajevo - izrada press materijala / moderatorica edukativnog programa "Music Meeting";
- Oktobar/novembar 2012: za 16. Jazz Fest Sarajevo autorica/moderator programa "Music Meeting" - serija radionica i razgovora sa međunarodnim umjetnicima/izvođačima 16. Jazz Festa; PR Manager/Press coordinator Jazz Festa;
- Juli 2012: muzička urednica u okviru Takmičarskog i Open Air programa 18. Sarajevo Film Festivala.
- Juni 2012: učesnica Sarajevo Sevdah Fest-a, kao autorica i voditeljica predavanja i radionice "Etnomuzikologija u arhitekturi – arhitektura u etnomuzikologiji";
- Oktobar/novembar 2011: za 15. Jazz Fest Sarajevo autorica/moderator festivalskog programa "Talks with" – oficijelnih razgovora sa sudionicima/muzičarima 15. Jazz Festa, kao i PR Manager/Press coordinator Jazz Festa;
- Oktobar 2011: 50. Internacionalnom teatarskom festivalu Mess, u žiriju za dodjelu nagrade "Sound of Mess" za najbolje korištenje muzike i zvuka u teatru; (<http://www.radiosarajevo.ba/novost/63887/radiosarajevo-dodjeljuje-nagradu-sound-of-mess;>)
- Juli 2011: muzička urednica u okviru Takmičarskog i Open Air programa 17. Sarajevo Film Festivala;
- Juli/august 2009/2010/2011/2012: muzička urednica večeri svečanog otvorenja programa 15./16./17./18. Sarajevo Film Festivala;

Ostalo

- Angažmani muzičkog uređivanja određenih događaja, kao što su: izložba radova "Apstrakni likovni izraz oblika boja i kretanja" na Arhitektonskom fakultetu u Sarajevu, modne revije dizajnerica Ljiljane Majkić i Marijane Kramarić, *Medijski vremeplov* (ciklus politički i društveno angažiranih debata u organizaciji Mediacentra Sarajevo i Frontline Club London), ili "Bajke za djecu i odrasle" u svrhu promoviranja dječije literature (događaj je obuhvatao čitanje priča, dječiju modnu reviju i radionice);
- Pisanje muzičkih recenzija, kao što je ona umjetničkog opusa francuskog eksperimentalnog muzičara Nicolas Cantea (Mekanik Kantatik), povodom medijske promocije njegova nastupa u Sarajevu, u aprilu 2011 godine.

Kandidatkinja viša ass mr. Amra Toska, je putem protokola Univerziteta u Sarajevu Muzičke akademije br. 02-1-171/24 od 26.2.2024., obavijestila Komisiju da zbog bolovanja nije u mogućnosti pristupiti 27.2.2024. pismenom ispitu i intervjuu.

MIRZA KOVAČ

Mirza Kovač (1986) rođen je i odrastao u Sarajevu. Završio je Srednju muzičku školu u Sarajevu. Diplomirao je 2010. godine na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju – smjer etnomuzikologija Muzičke akademije u Sarajevu. Master studij je završio 2011. godine na istom odsjeku. Dobitnik je Zlatne značke Univerziteta u Sarajevu kao najuspješniji magistrant (prosječna ocjena 10) Muzičke akademije u Sarajevu. Pisao je za časopis *Muzika*, a sa koautorskim filmom učestvovao je na 2. Symposium of the ICTM study group for Music and Dance in Southeastern Europe, (Izmir, 7-11.04.2010). Dobitnik nagrade iz Fonda "Akademik Edhem Čamo" za projekat "Challenges of new forms of ethnomusicology research and fieldwork in transition countries: Examples from BiH". Obavljao je dužnost predsjednika Udruženja za promociju kulture i umjetnosti *Nay*, u 4 godine mandata, gdje je organizovao i implementirao više projekata od javnog značaja. Bio je volonterski aktivan u ustanovama odgojno-socijalnog tipa. Jedan je od osnivača ICTM nacionalnog komiteta Bosne i Hercegovine, gdje je i predsjednik Odbora za planiranje, podršku i razvoj projekata. Član je Muzikološkog društva FBiH. Završio je posebnu obuku stručnjaka Phonogramme arhiv Vienna vezanu za konzervaciju i reparaciju ugroženih audio snimaka. Stalni je učesnik lokalnih i međunarodnih simpozija i tribina. Član organizacionih odbora većeg broja simpozija, konferencija i događaja od značaja za bosanskohercegovačku etnomuzikologiju. Predsjednik je Udruženja za muzičko obrazovanje Virtuoz koje implementira niz obrazovno-kulturnih projekata sa akcentom na promociju muzike, te tradicionalne bosanskohercegovačke muzike. Bio je član nekoliko međunarodnih naučnih projekata iz oblasti etnomuzikologije, među kojima su "Izazovi i perspektive digitalizacije muzičke građe slovenskih i bosanskohercegovačkih istraživača od 1916-1965 godine", bilateralni projekat u okviru naučne i tehničke saradnje između Bosne i Hercegovine i Slovenije (ZRC SAZU; Glasbenonarodopisni institut i Muzička akademija, UNSA. 2019/2020) i Montenegrin musical heritage – music practices and their potentials (MusiH) (Muzička akademija Univerziteta CG i Ministarstvo obrazovanja CG; 2018/2019).

Aktivan je kao izvođač-instrumentalista u sklopu raznih muzičkih projekata od značaja za kulturu, lokalnog i šireg društvenog značaja. Zaposlen na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na poziciji Višeg stručnog saradnika u fonoteci sa primarnim zadacima na digitalizaciji i

reparaciji arhivske građe Etnomuzikološkog arhiva, Instituta za Muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

Obrazovanje:

- Muzičku akademija u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – smjer etnomuzikologija (dodiplomski studij, 2010).
- Muzička akademija u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – smjer etnomuzikologija (master studij, 2011).

Dodatna edukacija:

- Škola za film i video u periodu (15.09.2000. do 28.02. 2001.)
- Radionica – tematski razgovor: Art kuća sevdaha, mjesto i uloga u zajednici muzeja, 24. 03. 2012; Sarajevo
- Edukacija sa stručnjacima iz Bečkog Fonografskog arhiva u sklopu Tempus projekta u periodu od 2011-2014
- Radionica *Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities* (DARIAH.EU) Sarajevo; 05. 06. 2017.

Priznanja:

- Dobitnik nagrade Fonda Akademik Edhem Čamo; 2010.
- Dobitnik Zlatne značke Univerziteta u Sarajevu za najboljeg studenta drugog ciklusa studija Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu; 2011.

Radno iskustvo:

- Saradnik za fonoteku Muzičke akademije u Sarajevu (15.01.2013. do 15.01.2014.)
- Saradnik za fonoteku Muzičke akademije u Sarajevu (01.03. - 30. 06.2015.)
- Stručni saradnik za fonoteku Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (na određeno vrijeme, 02.11.2016. do 30.04.2018)
- Viši stručni saradnik u fonoteci (1.05.2018. -)

Rad sa studentima u proteklom periodu:

- Angažiran na predmetu Stručna i naučna praksa Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Etnomuzikologija, Muzička akademija UNSA (u akademskoj 2019/2020., 2020/2021., 2021/2022.)

Radovi:

- "Odabrani digitalizirani islamski obredni melopoetski oblici iz legata Akademika Cvjetka Rihtmana". Rad je recenziran i prihvaćen za objavljivanje u 12. Zborniku radova "Muzika u društvu". (Potvrda: mail redakcije)

- "Digitalizacija zvučnih snimaka Etnomuzikološkog arhiva Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu". *Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine*. T. Karača Beljak i J. Talam, ur. Sarajevo: ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini. 2021: 41-54.

"Odabrani digitalizirani islamski obredni melopoetski oblici iz legata Akademika Cvjetka Rihtmana". Rad je recenziran i prihvaćen za objavljivanje u 12. Zborniku radova "Muzika u društvu". (Potvrda: mail redakcije)

- "Transformacija ilahija i njihova percepcija u suvremenom bosanskohercegovačkom društvu". Muzika. 2013. XVII/1/2: 189-193.
- "Challenges of new forms of ethnomusicology research and fieldwork in transition countries: Examples from Bosnia and Herzegovina". koautorski rad. *Second Symposium of ICTM Study Group for Music and Dance in Southeastern Europa*, 07-11. 04. 2010; Izmir: Ege University: 26.

Članstva i funkcije u ansamblima, organizacijama i institucijama:

- Član Ansambla Etnoakademik u periodu studiranja (2005-2011)
- Predsjednik udruženja za promociju kulture i umjetnosti NAY; (2009-2012)
- Član Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine
- Član ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini
- Predsjednik odbora za planiranje, podršku i razvoj projekata ICTM Nacionalnog komiteta U Bosni i Hercegovini
- Član ICTM – International Council for Traditional Music (2019, 2020)
- Član Asocijacije kompozitora muzičkih stvaralaca AMUS
- Predsjednik Udruženja za muzičko obrazovanje Virtuoz 2016 –
- Zamjenik predsjednika Vijeća roditelja Osnovne Škole Avdo Smajlović – Sarajevo (2018-2019)
- Predsjednik Sindikalnog Odbora Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (2021 –)
- Član Centralnog odbora Sindikata Univerziteta u Sarajevu (2021 -)

Nacionalni i internacionalni projekti:

- Revitalizacija legata akademika Cvjetka Rihtmana, Institut za muzikologiju, Muzička akademija, UNSA. (2005 –)
- Muzička sehara Bosne i Hercegovine. Voditelj projekta. Udruženje za promociju kulture i umjetnosti NAY u saradnji sa Ministarstvom Kulture i sporta Kantona Sarajevo (2008)
- Muzika nas spaja. Voditelj projekta i edukator. Udruženje za promociju kulture i umjetnosti NAY u saradnji sa Ministarstvom kulture i sporta Kantona Sarajevo; (2009 -2010)
- Audio-vizuelni projekat, koautorski dokumentarni film "Challenges of new forms of ethnomusicology research and fieldwork in transition countries: Examples from Bosnia and Herzegovina". Izmir, 2010.
- *Celebrating 110 years of the birth of the first Bosnian ethnochoreologist Jelena Dopuđa*. ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH. Član projektnog tima. (2015)
- *Woman as Carriers of Folk Music Practices in Bosnia and Herzegovina*. ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini. Program FIGAP, Agencija za ravnopravnost spolova BiH. Član projektnog tima. (2015)
- Voditelj projekta ICTM Škola folklora (2016)
- Muzika za sve. Voditelj i urednik projekta. Udruženje za muzičko obrazovanje Virtuoz u saradnji sa Općinom Novi Grad Sarajevo i Ministarstvom kulture i sporta Kantona Sarajevo. (2017)
- Individualna memorija – kolektivna historija; etno/muzikološko istraživanje, dokumentiranje i prezentiranje. Ministarstvo obrazovanja i nauke KS, Član projektnog tima. (2017-2018)

- Muzička radionica – Muzika za sve. Projekat za predškolsku i školsku djecu i omladinu, edukacija o muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine. Udruženje za muzičko obrazovanje Virtuoz u saradnji sa Federalnim ministarstvom kulture i sporta; 2018
- Osjeti svijet muzike. Koordinator projekta. Udruženje za muzičko obrazovanje Virtuoz u saradnji sa Općinom Novi Grad Sarajevo i Ministarstvom kulture i sporta Kantona Sarajevo. (2018)
- *Digitalizacija rukopisne građe bosanskohercegovačkih kompozitora i arhivskih snimaka tradicionalne muzike Bosne i Hercegovine (1953-1989)*. Finansiralo Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke. Član projektnog tima.
- Izazovi i perspektive informatizacije, digitalizacije i diseminacije arhivskih zbirki slovenskih i bosanskih istraživača. Bilateralni projekat u okviru naučne i tehničke saradnje između Bosne i Hercegovine i Slovenije. Znanstvenoraziskovalni Center Slovenske akademije znanosti in umetnosti; Glasbenonarodopisni institut; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. Član projektnog tima. (2019-2020)
- Izvori i istraživanja: Strani istraživači i umjetnici u Bosni i Hercegovini od 1878. do 1960-ih godina. Član projektnog tima. (2020-2021)
- Tradicija, kultura, umjetnost - na raskrižju kontinuiteta i diskontinuiteta. Projekt ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini. Član projektnog tima. (2021).
- Projekat Arhivsko i terensko prikupljanje građe o muzičkim praksama na području Kantona Sarajevo. Projekat ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini koji je podržalo Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo. Član projektnog tima. (2022)
- Digitalizacija naučnih zvučnih snimaka, obrada i prenos na digitalni nosač zvuka iz magnetofonskih traka Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine. Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine (2022)

Digitalizacija naučne građe Zemaljski muzej

- Digitalizacija naučnih zvučnih snimaka. Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine. (2017)
- Digitalizacija naučnih zvučnih snimaka. Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine (2018)
- Digitalizacija naučnih zvučnih snimaka Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine. Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine. (2019).
- Digitalizacija naučnih zvučnih snimaka. Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine. (2021)

Digitalizacija i editovanje naučnih audio zapisa za izdanje Instituta za muzikologiju MAS UNSA

- Digitalizacija i editovanje naučnih audio zapisa za izdanje Tradicionalna narodna muzika Bosne i Hercegovine, Serija 1: Saz u Bosni. Izdavač: ICTM Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini, Institut za muzikologiju Muzičke akademije, Univerzitet u Sarajevu. Sarajevo, 2016.
- Digitalizacija i editovanje naučnih audio zapisa za izdanje Tradicionalna narodna muzika Bosne i Hercegovine, Serija 2: Sevdalinka. Izdavač: Institut za muzikologiju Muzičke akademije, Univerzitet u Sarajevu. Sarajevo, 2017.
- Digitalizacija i editovanje naučnih audio zapisa za izdanje Tradicionalna narodna muzika Bosne i Hercegovine, Serija 3: Pjevanje uz gusle. Izdavač: Institut za muzikologiju Muzičke akademije, Univerzitet u Sarajevu. Sarajevo, 2018

Različita audio izdanja, organizacija koncerata, stručne i umjetničke aktivnosti

- Izdanje Album CD Ansambla Dah Ljubav, na kojem sam jedan od urednika i autor-koautor na 3 numere; Hayat (2008).
- Organiziranje i izvedba desetina koncerata Islamske duhovne muzike sa Ansamblom Dah ljubavi širom Bosne i Hercegovine i šire, a između ostalih u gradovima Sarajevo, Zenica, Banja Luka, Goražde, Srebrenica, Konjic, Livno, Istanbul, Minhen, Sion, Appenzel, Graz, Linz, Bursa, Izmir itd. (2001-2009)
- Stručno praćenje i ocjena izvedbi dječijih folklornih ansambala kulturno – umjetničkih društava Kantona Sarajevo, učesnika smotre dječijih folklornih grupa, te učešće na okruglom stolu 28-29. 05. 2011 i 06. 06. 2011.
- Stručno praćenje i osvrt u pismenoj formi izvedbi dječijih folklornih ansambala kulturno – umjetničkih društava Kantona Sarajevo, učesnika smotre dječijih folklornih grupa u velikoj Sali Općine Novi Grad Saraje
- Organizator, urednik programa i izvođač muzičkog dijela programa u okviru Manifestacije Dan odbrane Općine Novi Grad Sarajevo i Obilježavanja bitke za Brdo Žuč 08. 06. 2017.
- Predavanje *Narodna muzička tradicija Bosne i Hercegovine* kroz aktivnosti odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije, UNSA. Zenica; 10 .05. 2017.
- Organizacija i uredništvo programa za Svečanu Akademiju posvećenu herojima sa Žuči: Safetu Zajki, Safetu Isoviću i Salki Muratspahiću u saradnji sa Općinom Novi Grad Sarajevo i Drugom Viteškom brigadom Sarajevo; 12. 06. 2018
- Montenegrin musical heritage – music practices and their potentials (MusiH). Muzička akademija Univerziteta CG i Ministarstvo obrazovanja CG. Član projektnog tima. (2018-2019)
- Muzičko edukativni koncert Govor duše. Koncert sa edukativnim dijelom programa o islamskim duhovnim melopoetskim oblicima. Učesnik kao predavač i izvođač islamskih duhovnih mlopoetskih oblika. Centar za kulturu Dobrinja – Vila Hadžihalilovića u saradnji sa Općinom Novi Grad Sarajevo; 29. 04. 2019.
- Komponovao, snimio i producirao muziku u duhu bosansko-hercegovačke i crnogorske muzičke tradicije za dokumentarni film/projekat Katunski putevi Crne Gore i Bosne i Hercegovine. Projekat podržan kroz IPA fondove i program prekogranične saradnje Bosna i Hercegovina - Crna Gora. Sarajevska regionalna razvojna agencija SERDA je u saradnji sa Regionalnom razvojnom agencijom za Bjelašnicu, Komove i Prokletije, Općinom Fojnica i Poljoprivrednim fakultetom u Sarajevu. (2023).

Organizacije radionica, konferencija i simpozija

- Svečani skup povodom obilježavanja značajnih jubileja bosanskohercegovačke muzikologije i etnomuzikologije, Sarajevo; 14. 11. 2013 – član organizacionog odbora
- Konferencija Žene nositeljice narodne muzičke prakse u Bosni i Hercegovini, Sarajevo; 30. 12. 2015. Član rganizacionog odbora.
- 21 Simpozij ICTM studijske grupe muzičkih instrumenata, Sarajevo; 5-8. 04. 2017. Član organizacionog odbora.
- Radionica *Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities* (DARIAH.EU) Sarajevo; 05. 06. 2017. Član organizacionog odbora

- Obilježavanje 100 godina od rođenja Avde Smajlovića, Sarajevo; 13. 10 .2017. Član rganizacionog odbora.
- Naučni skup Muzičko naslijeđe Bosne i Hercegovine u povodu 5 godina od osnivanja ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini i 20 godina od osnivanja Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine, Sarajevo; 03. 04. 2018. Član organizacionog odbora.
- 80 godina BH etnomuzikologije – Naučni skup u čast 120 godina od rođenja fra dr. Branka Marića, prvog bh. etnomuzikologa, Sarajevo; 2016. Član organizacionog odbora.
- 11. Međunarodni simpozij Muzika u društvu, Sarajevo 25-27.10.2018. Član organizacionog odbora
- 6th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, Sarajevo; 23-27. 09. 2019. Član lokalnog komiteta.
- 12. Međunarodni simpozij Muzika u društvu, Sarajevo 10-12.12.2020. Član organizacionog odbora
- Projekat Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Obilježavanje 120 godina od rođenja akademika Cvjetka Rihtmana na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Učestvovao u organizaciji obilježavanja i kao panelista. Sarajevo, 2023.
- Obilježavanje povodom 20 godina Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2023. Član rganizacionog odbora.

Učešće na konferencijama, simpozijima i naučnim skupovima

- 7-11.04.2010. "Challenges of new forms of ethnomusicology research and fieldwork in transition countries: Examples from BiH". koautorski rad. 2. Simpozij ICTM (International Council for Traditional Music) studijske grupe za muziku i ples jugoistočne Evrope (*Second Symposium of ICTM: Study Group for Music and Dance in Southeastern Europe*). Izmir.
- 10.05.2017. Narodna muzička tradicija Bosne i Hercegovine kroz izdanja Muzičke akademije u Sarajevu, Dom Preporoda Zenica – učesnik
- 03. 04. 2018. "Digitalizacija zvučnih snimaka: izazovi i perspektive". Naučni skup Muzičko naslijeđe Bosne i Hercegovine u povodu pet godina od osnivanja ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini i 20. godina od osnivanja Muzikološkog društva FBiH; Sarajevo.
- 25-27.10.2018. "Blago sa magnetofonskih traka – privatni snimci Himze Polovine". 11. Međunarodni simpozij Muzika u društvu; Sarajevo.
- 18-20.03.2019; "Digitalizacija zvučnih snimaka Etnomuzikološkog arhiva Instituta za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu" na panelu Kulturna baština i mediji. Tiimiss konferencija – Digitalizacija bosanskohercegovačkog društva, Sarajevo
- 23-27.09.2019. "From the masjid to the scene – Choir Nešidu – l huda – Identity, ethics and estetics of the performance of ilahias and kasida".6th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music, Sarajevo;
- 10-12.12.2020. "Odabrani digitalizirani islamski obredni melopoetski oblici iz legata Akademika Cvjetka Rihtmana". 12. Simpozij Muzika u društvu, Sarajevo;

Uređivački odbor:

- Tradicionalna narodna muzika IV Crnogorska narodna muzika **CD1**, Uređivački odbor, digitalizacija i obrada zvuka za CD. Izdavač: Institut za muzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu i Muzička akademija Crne gore, Cetinje, 2021.
- Tradicionalna narodna muzika IV Crnogorska narodna muzika **CD2**, Uređivački odbor, digitalizacija i obrada zvuka za CD. Izdavač: Institut za muzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu i Muzička akademija Crne gore, Cetinje, 2021.

- Tradicionalna narodna muzika IV Crnogorska narodna muzika **CD3**, Uređivački odbor, digitalizacija i obrada zvuka za CD. Izdavač: Institut za muzikologiju Muzičke akademije u Sarajevu i Muzička akademija Crne gore, Cetinje, 2021.

Kandidat mr. Mirza Kovač, shodno Poslovniku o radu komisije, pristupio je 27.2.2024. pismenom ispitu i intervjuu.

Iz izvještaj o radu komisije vezanom za pismeni ispit i intervju za izbor u naučno-nastavno zvanje viši asistenta iz oblasti etnomuzikologije za kandidata Mirzu Kovača izdvajamo:

Stil pisanja je jasan i precizan. Kandidat poznaje izvore i literaturu, te je razvidno da prati nova istraživanja iz oblasti etnomuzikologije. Odgovarajući na pojedina pitanja kandidat je vješto inkorporirao vlastita praktična znanja i stečene vještine rada na digitalizaciji arhivske građe sa teorijom. Razvidno je da kandidat razumije status i poziciju višeg asistenta za koju se prijavljuje, ističe važnost individualnog doprinosa ali i saradnju sa kolegama, te pokazuje motiviranost za rad sa studentima.

DAMIR IMAMOVIĆ

Damir Imamović rođen 1978. godine u Sarajevu. Nakon završenog studija filozofije i sociologije na Filozofskom fakultetu u Sarajevu (2003), bavi se uredništvom u izdavačkoj kući i dvije godine vodi debatan program "Među nama" u knjižari Buybook. Od 1997. do 2006. radi povremene poslove kao prevodilac za engleski jezik saradujući sa organizacijama kao što su ICITAP - Ministarstva pravde Sjedinjenih Američkih Država, UNESCO, IFES, ali i prevodi stručne članke iz humanistike.

Od 2006. godine aktivan je kao *freelance* muzičar u oblasti tradicionalne muzike Bosne i Hercegovine - sevdalinke. Do 2023. godine, objavio je osam muzičkih albuma pod svojim imenom i održao brojne koncerte širom svijeta (Evropa, Kina, SAD, Meksiko...). Važnije izdavačke kuće sa kojima je radio uključuju *The Glitterbeat Records* (Njemačka/Slovenija) i *Wrasse Records* (Velika Britanija). Nastupao je na festivalima kao što su *Music Meeting Nijmegen* (Holandija), *Balkan Trafik* (Belgija), *Tanz und Folkfest Rudolstadt* (Njemačka), *WOMEX 2015* (Mađarska), *Druga godba* (Slovenija), *Jazz Fest Sarajevo* (BiH), *Jazzaldia - San Sebastian Jazz Festival* (Španija) i brojnim drugim. Nagrađen je 2021. godine od britanskog magazina *Songlines* kao "Najbolji evropski muzičar" ("The Best of Europe") dok je njegov album *Singer of Tales* (Wrasse, 2020.) uvršten u brojne izbore najboljih albuma širom svijeta. Njegov album "The World And All That It Holds" objavila je ugledna američka izdavačka kuća *The Smithsonian Folkways* u maju 2023. godine.

Paralelno s muzičkom (autorskom, izvođačkom i producentskom) karijerom, Damir Imamović od 2010. godine vodi vlastiti istraživačko-edukativni projekt "SevdahLab". Predavanja i radionice pod ovim nazivom držao je u brojnim akademskim, društvenim i popularnim forumima u BiH, regiji Jugoistočne Evrope, u Zapadnoj Evropi i Sjedinjenim Državama. Njegova istraživačko-edukacijska aktivnost kulminirala je multimedijalnom izložbom "Sevdah - umjetnost slobode" održanom u Umjetničkog galeriji BiH u novembru i decembru 2015. godine (UG FOTON), kao i knjigom koja donosi opsežni pregled historije melo-poetskog žanra sevdalinke - "Sevdah" (Vrijeme Zenica, 2016., također i u prijevodima na engleski - 2017., i na slovenački 2022.).

U školskoj 2021/22., Damir Imamović pohađa i uspješno završava (s prosječnom ocjenom 10) master studij iz etnomuzikologije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, nakon čega upisuje treći ciklus - doktorski studij, na istoj ustanovi. Tokom dva semestra u 2022/23. školskoj godini, angažiran je kao stručnjak iz prakse na predmetu "Muzike svijeta".

Obrazovanje:

- Filozofski fakultet, Univerzitet u Sarajevu, Odsjek za filozofiju i sociologiju (2003)
- Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju - smjer etnomuzikologija (master studij, 2022).
- Muzička akademija, Univerzitet u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, (doktorski studij, 2023 -)

Znanje stranih jezika:

Engleski - tečno (profesionalni nivo)

Njemački - pasivno

Neformalno obrazovanje iz oblasti muzike (kursevi, radionice):

2020. Četverosedmični online kurs "Anadolsko pjevanje" (instruktorica Veka Aler), Labyrinth Online
2020. Četverosedmični online kurs "Frame drum fundamentals" (instruktor Zohar Fresco), Labyrinth Online
2020. Četverosedmični online kurs "Iranian Radif" (instruktor Araz Salek), Labyrinth Online
2013. Dvodnevna radionica "Glas kao tijelo, tekst kao glazba" (instruktorica: Irena Tomažin), projekt Co-voicings, Sarajevo
2012. Petodnevni kurs "Ottoman classical singing" (instruktor: Ahmet Erdogdular), Labyrinth, Krit
2012. Petodnevni kurs "Fretless guitar and kopuz" (instruktor: Erkan Oğur), Labyrinth, Krit
2012. Petodnevni kurs "Balkan Rhythms and repertoire" (instruktor: Ivan Varimezov), Labyrinth, Krit
2010. Petodnevna radionica: "Introduction to makam" (instruktori Derya Türkan i Sokratis Sinopoulos), Labyrinth, Krit

Neformalno obrazovanje iz drugih oblasti (kursevi, radionice):

2002. "Ženske studije", dvosemestralni program, UG Žene ženama.
- 1999-2002. Kursevi njemačkog jezika, DAAD (GS1 i GS2) i Goethe Institut (konverzacijski)

Radno i poslovno iskustvo:

- 2006-2024. Freelance muzičar, istraživač i edukator.
- 2022-23. Stručnjak iz prakse na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju; Popularna muzika, Modul za predmet "Muzike svijeta I i II" (6 časova po semestru).
- 2013-2024. Sekretar udruženja za promociju audio-vizuelnih umjetnosti FOTON, Sarajevo.
2005. Buybook d.o.o., voditelj programa "Sevdah ripablik"
- 2004/2005. Buybook d.o.o., urednik za filozofiju i voditelj debatnog programa "Među nama" (Buybook i Fond Otvoreno društvo)
2004. Sekretar Centra za rodne studije pri Međunarodnom Forumu Bosna, Sarajevo.
1998. UNESCO, prevodilac za engleski jezik, Sarajevo.
- 1997-1998. ICITAP - USA Department of Justice, prevodilac za engleski jezik, Sarajevo.

Priznanja, nagrade, rezidencije:

2021. Godišnja nagrada britanskog magazina "Songlines": Damir Imamović "The Best of Europe"
2020. Album "The Singer of Tales" uvršten je u Top 10 world music izdanja za 2020. godinu u izborima sljedećih međunarodnih medija: Songlines Magazin (Velika Britanija), MixedWorld Music (Holandija), KEXP Radio (SAD), Giornal della Musica (Italija), Mondo sonoro (Španija), ORF Ö1 (Austrija), Volker Magazin (Njemačka), Shibuya Radio (Japan)
2020. Kvartalna nagrada njemačkog Udruženja muzičkih kritičara za album "Singer of Tales", 3/2020.
2020. Nagrada: "Best of Europe" u izboru Transglobal World Music liste novih izdanja za album Damira Imamovića "Singer of Tales"
2016. Godišnja nagrada "Ismet Alajbegović Šerbo" Asocijacije kompozitora i muzičkih stvaralaca BiH (AMUS) za autorstvo u bh. tradicionalnoj muzici (za albume "Dvojka" Damir Imamović Sevdah Takhta i "Damar" Amire Medunjanin)
2016. Jednomjesečna rezidencija na Međunarodnom univerzitetu Ca' Foscari (Collegio Internazionale Ca' Foscari: WATERLINES Project - Residenze Artistiche e Letterarie a Venezia), San Servolo/Venecija.
2017. Nagrada za scensku muziku u predstavi "Sve se nekako preživi" Narodnog pozorišta u Sarajevu, režija: Dino Mustafić - 16. festival bh. drame i autorskog teksta u Zenici
2017. Prva nagrada za originalnu muziku u animiranom filmu "Aždaja" Ivana Ramadana, Krajina film fest
2015. Godišnja nagrada "Fra Grgo Martić" za doprinos promociji bh. tradicionalne muzike, AMUS
2015. Selekcija u Showcase program - WOMEX
2015. Nagrada za najbolju muziku u predstavi "Divlje meso" Narodnog pozorišta u Sarajevu, režija: Dino Mustafić - 32. susreti pozorišta BiH u Brčkom
2013. Nagrada za najbolju muziku u predstavi "Kad bi ovo bio film" Narodnog pozorišta u Sarajevu, režija: Dino Mustafić – 29. susreti pozorišta BiH u Brčkom

Naučni radovi, publicistika i prijevodi:

2024. "Sevdalinka / Sevdah", natuknica u DEUMM (Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti) online, autor: Damir Imamović, prihvaćeno za objavljivanje (potvrda priložena). RILM, New York, SAD.
2024. "Understanding Gender and Sexuality in Sevdah as a Popular Genre", izvorni naučni članak prihvaćen za objavljivanje (potvrda priložena) kao poglavlje zbornika "The Routledge Handbook of Popular Music and Politics of the Balkans", Catherine Baker, ed. Routledge, Taylor and Francis Group. London, UK.
2022. "Fizičko prisustvo glasa", u: Zbornik radova sa 12. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu", Amila Ramović i Valida Tvrtković-Akšamija, ur. ISSN (print): 2303-5722, ISSN (online): 2744-1261. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija i Muzikološko društvo FBiH. (prihvaćen za objavljivanje, potvrda priložena)
2022. "Sevdah", Sanje, Ljubljana, Slovenija (slovenački prijevod: Miha Zemljič)
2021. "Potraga duga 17 godina: Pronađeni izgubljeni snimci legendarnog sazlije Muhameda Mešanovića Hamića!", online magazin Zurnal.info, objavljeno 27.4.2021., dostupno na: <https://zurnal.info/novost/23954/pronadeni-izgubljeni-snimci-legendarnog-sazlije-muhameda-mesanovica-hamica>
2017. "Sevdah", Vrijeme, Zenica, BiH (engleski prijevod: A. Sadiković i C. Biehl)
2016. "Sevdah", Vrijeme, Zenica, BiH
2014. "The future of tradition or Against conservatism", članak u zborniku: *Co-voicings*, Ljubljana, str. 159-167

2008. "Fantomski sazlija s Vratnika", Magazin Start, br. 246, 13.8.2008.
2005. "Priča o sevdalinci u kontekstu politike kulture i politike identiteta u BiH". Zbornik radova *Na tragu novih politika: kultura i obrazovanje u BiH*. Tuzla: Austrijska agencija za razvoj, Asocijacija BiH 2005. i Centar za istraživački, stvaralački i građanski angažman "Grad", Tuzla, str. 99-125.

Naučni radovi i prijevodi iz drugih oblasti:

2004. "Faccia a faccia con l'altro", Damir Imamović i Rea Maglajlić, u: *Equilibri*, VIII/2.
2003. "Promjene raspoloženja: ko se boji islamskog feminizma?", Margot Badran, prijevod: Damir Imamović, u: *Patchwork*, časopis za ženske studije. I/1-2, Sarajevo: UG Ženske studije.
2003. "Političko kot problem mišljenja, problem mišljenja kot problem jezika: Welschova koncepcija transverzalnoga uma in Lyotard", u: *Iluzija*, časopis Študentskog filozofskog društva, 140-143., Ljubljana.
2002. "Kritika metafizike, kritika politike, etika: izvodi iz razgovora sa Bernhardom Waldenfelsom", prijevod s njemačkog: Damir Imamović, u: *Odjek*, revija za umjetnost, nauku i društvena pitanja, jesen-zima.

Konferencije, predavanja i radionice:

- 2023., 5.10. "Introduction to sevdah music", lecture, Dartmouth College, SAD (online)
- 2023., 6.6. "Gendering traditional music research", ÖWB – Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes, Beč, Austrija (<https://www.oeaw.ac.at/detail/news/die-bosnische-sevdah>)
2023. "Local perception of the early recorded Bosnian music", Međunarodni simpozij "78 rpm at home: Local perceptions on the early recording industry", Muzička akademija Univerziteta u Zagrebu, 8-11. mart.
2022. "Vokalne tehnike sevdalijskog pjevanja", 13. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Muzikološko društvo FBiH / Muzička akademija UNSA, 7-10. decembar. Sarajevo.
- 2021., 4.9. "Where does the poetry of sevdalinka come from?", online predavanje, konferencija "16. godišnji sastanak Međunarodnog društva za slavističku lingvistiku", Chicago, SAD (vidi: <https://publish.illinois.edu/sls16uiuc2021/invited-speakers/>)
- 2021., 1.4. "Tradicija i individualna kreativnost", online predavanje u okviru serije predavanja "Muzika u kontekstu", Muzička akademija u Sarajevu, BiH (plakat priložen)
- 2021., 5.8. "Sevdah između dva carstva", predavanje, Historijski muzej, Sarajevo, BiH.
2020. "Fizičko prisustvo glasa", 12. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Muzikološko društvo FBiH / Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 10-12. decembar, Sarajevo, BiH
- 2018., 24.5. "Izvori sevdalijske tradicije", Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije u Zagrebu. (vidi: <https://www.culturenet.hr/hr/predavanje-damira-imamovica-izvori-sevdalijske-tradicije/69492>)
- 2018., 10.11. "Sevdah Masterclass", predavanje, Film Festival Eastern Neighbours, Hag.
- 2017., 25.4 "Sevdah: from ancient epics to the modern song", public lecture, Loyola University History department and University of Chicago CEERES, Chicago.
- 2017., 20.4. "Sevdah", public lecture, Boise State University, Idaho, SAD
- 2016., 21.10. "Sevdah – emancipation and knowledge", predavanje za studente i profesore, Collegio Internazionale Ca' Foscari, San Servolo/Venecija.
- 2016., 17.12. "SevdahLab", radionica, kulturni centar BOZAR, Brisel.
- 2015., "SevdahLab", radionica za studente/ice, Muzička akademija u Aarhusu.
- 2015., 28.10. "SevdahLab: koncept 'mekama' u sevdahu", Muzikološki institut SANU, Beograd.

- 2015., 18.9. "Sources of sevdah as a genre", predavanje, Odeion Kulturforum, Salzburg, Austrija
- 2015., 22.7. "Ženskost, muškost i sevdah", u okviru serije "Neko je rekao feminizam?!" Sarajevskog otvorenog centra, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo, (<https://www.youtube.com/watch?v=VQu852uCcLo&t=73s>)
- 2015., 24-26.7. "SevdahLab: interpretacija", trodnevna praktična radionica za pjevače i instrumentaliste. Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti i UG FOTON.
- 2015., 26.5. "Znanje o sevdahu", predavanje, Odsjek za slavistiku Filozofskog fakulteta u Ljubljani.
2014. "SevdahLab", predavanje, Tanz- und Folkfest Rudolstadt, Altes Rathaus, Rudolstadt, Njemačka
- 2014., 10.9. "The art of sevdah", predavanje, Institut za ljudska prava Ludwig Boltzman, Beč.
- 2014., 1-3.8. "SevdahLab: sevdah kao žanr", trodnevna praktična radionica za pjevače i muzičare, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti i Udruženje FOTON, Sarajevo.
- 2014., 22.10. "Sevdah kao diskurs", predavanje, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd. (<https://www.youtube.com/watch?v=FEe0PpoEAI0&t=3s>)
- 2014., 27-28.3. "Singing ornaments", radionica za pjevače/ice, Zavod Emanat, Cankarjev dom, Ljubljana, (<https://emanat.si/en/education/damir-imamovi%C4%87--singing-ornaments/>)
2013. "SevdahLab: historija pjevanja sevdaha", dva javna predavanja na bosanskom (30.7.) i na engleskom (31.7.), Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo.
2013. "SevdahLab", predavanje, Konservatorium Wien Privatuniversität, Beč.
2013. "SevdahLab", predavanje, Union Kulturzentrum, Basel, Švicarska.
- 2013., 12-15.9. "SevdahLab: pjevanje sevdaha", intenzivna trodnevna radionica, udruga Ekodrom, Bukovica, Hrvatska.
2013. "Deset najčešćih zabluda o sevdahu", predavanje u okviru konferencije "Vašar ideja" u organizaciji udruženja PLUS (dostupno na: <https://www.youtube.com/watch?v=rgN0dnWETjA&t=2s>)
2012. "Sevdah reconsidered – a performer's view on the genre", učešće na 8th Meeting of the ICTM Study Group Maqam, Sarajevo.
2012. "SevdahLab", predavanje, Institut Studiorum Humanitatis, Ljubljana.
2011. "SevdahLab", javno predavanje, DeBalie centar, Amsterdam.
2011. "SevdahLab", predavanje, Booksa, Zagreb.
2010. "SevdahLab", radionica, The Old Town School of Folk Music, Chicago, SAD
2010. "SevdahLab", predavanje, Loyola University Chicag&University of Chicago, Chicago,.
- 2010., 21.12. "SevdahLab", predstavljanje projekta i radionica, produkcija: Mediacentar, Sarajevo.

Autorstvo, izvođaštvo i produkcija:

2024. "Jedan je Muhamed Ali", muzika za predstavu: Damir Imamović. Reditelj: Dino Mustafić. Autor: Almir Imširević. Narodno pozorište u Sarajevu.
- 2023/24. "Blista", muzički album Esme Numanović, producent: Damir Imamović, muzičari: Mirza Redžepagić, Kenan Mačković, Zlatko Karahodžić, Adnan Avdić, Vasil Hadžimanov...; Samizdat, Sarajevo.
2023. "The World And All That It Holds", muzički album Damira Imamovića, producenti Joe Boyd i Andrea Goertler, muzičari: Ivan Mihajlović, Ivana Đurić, Nenad Kovačić i Mustafa Šantić, izdavač Smithsonian Folkways, Washington DC.

2022. "Sin pustinje", *spoken word* album Ahmeda Burića, producent: Damir Imamović, muzičari: Toni Kitanovski, Ivan Mihajlović, Goran Milošević, Benjamin Drijenčić, Dallas Records, Zagreb/Ljubljana.
2020. "Singer of Tales", muzički album Damira Imamovića, producenti: Joe Boyd i Andrea Goertler, muzičari: Greg Cohen, Derya Tükan, Ivana Đurić, izdavač: Wrasse Records, London.
2019. "The Enchanted World", muzika za video igru: Damir Imamović. Autori: Ivan Ramadan i Amar Zubčević. Produkcija: AI Interactive / Noodlecake Studios. Platforma: Apple Arcade.
2019. "U zraku", muzika za film: Damir Imamović. Rediteljica: Jasmila Žbanić. Produkcija: ARTE.
2019. "Snijeg", muzika za pozorišnu predstavu: Damir Imamović. Reditelj: Dino Mustafić. Po motivima romana Orhana Pamuka. Produkcija: Narodno pozorište u Sarajevu.
2017. "Saraj'vo", muzika za film: Damir Imamović. Autor: Mustafa Mustafić. Produkcija: SCCA/Pro.ba.
2017. "Sve se nekako preživi osim smrti", muzika za predstavu: Damir Imamović. Autorica: Ljubica Ostojić. Reditelj: Dino Mustafić. Produkcija: Narodno pozorište u Sarajevu.
2016. "Aždaja", muzika za animirani film: Damir Imamović. Autor: Ivan Ramadan. Produkcija: Primetime.
2016. "Dvojka", muzički album Damira Imamovića, producent: Chris Eckman, muzičari: Ivana Đurić, Nenad Kovačić, Ivan Mihajlović, izdavač: Glitterbeat Records, Filderstadt.
2015. "Divlje meso", muzika za predstavu: Damir Imamović. Reditelj: Dino Mustafić. Autor teksta: Goran Stefanovski.
2015. "Teferić", muzika za predstavu: Damir Imamović. Reditelj: Aleš Kurt. Autor teksta: Derviš Sušić. Produkcija: Kamerni Teatar 55.
2015. "Sevdah, umjetnost slobode", multimedijalna izložba, Umjetnička galerija BiH, autor izložbe: Damir Imamović, produkcija: UG "FOTON", Sarajevo, BiH
2014. "Umjetnost saza", muzički album Čamila Metiljevića, muzički producent: Damir Imamović, UG FOTON, Sarajevo.
2014. "Kuća saza", muzički album Jusufa Brkića, muzički producent: Damir Imamović, UG FOTON, Sarajevo.
2013. "Tajna džema od malina", muzika za predstavu: Damir Imamović. Rediteljica: Selma Spahić. Po motivima zbirke priča Karima Zaimovića. Produkcija: SARTR.
2012. "Sevdah Takht", muzički album Damira Imamovića, producent: Damir Imamović, muzičari: Nenad Kovačić, Ivan Mihajlović, UG FOTON, Sarajevo.
2012. "Kad bi ovo bio film", muzika za predstavu: Damir Imamović. Reditelj: Dino Mustafić. Autor teksta: Almir Imširević. Produkcija: Narodno pozorište u Sarajevu.
2011. "Lasice", muzika za predstavu: Damir Imamović. Reditelj: Stevan Bodroža. Autorica teksta: Bojana Mijović. Produkcija: Crnogorsko narodno pozorište.
2011. "U traganju za bojom kestena", muzika za predstavu: Damir Imamović. Reditelj: Stevan Bodroža. Autor teksta po motivima poezije Sylvije Plath: Sead Plakalo. Produkcija: Mostarski teatar mladih.
2010. "Damir Imamović", muzički album Damira Imamovića, producent: Edin Zubčević, izdavač: Gramofon, Sarajevo.
2009. "Sevdah", dokumentarni film o sevdahu, istraživač i protagonist: Damir Imamović, režija: Marina Andree-Škop, Studio DiM, Zagreb.
2008. "Abrašević Live", muzički album Damira Imamovića, producent: Damir Imamović, muzičari: Edvin Hadžić, Vanja Radoja, izdavač: samizdat, Sarajevo.
2006. "Damir Imamović Trio svira standarde", muzički album Damira Imamovića, producent:

Damir Imamović, muzičari: Edvin Hadžić, Vanja Radoja. Sarajevo: Buybook.
2006. "Što li mi se Radobolja muti", Damir Imamović i Vlatko Stefanovski, muzička kompilacija "Bentbaša – Bosanska ljubavna pjesma", producent: Tayfun Kesgin, izdavač: Goethe Institut, Sarajevo.

Uredništvo

2018. "Zaim Imamović: život jednog sevdalije", biografska studija, autorica: Lejla Kalamujić; urednik: Damir Imamović. Izdavač: UG FOTON. ISBN 978-9926-8318-0-6; COBISS.BH-ID 26695174
2016. "Sevdah Changes", 411 izdanja sedmične radijske emisije o sevdahu i tradicionalnim muzičkim žanrovima u svijetu, urednik i voditelj: Damir Imamović, Radio Sarajevo, Sarajevo, BiH
2004. "Pjesma srca moga: 100 najljepših pjesama Zaima Imamovića", pjesmarica sa notnim transkripcijama i dokumentarnim materijalom. Farah Tahirbegović i Damir Imamović (ur.). Izdavač: Buybook doo, Sarajevo, BiH.

Kandidat mr. Damir Imamović, shodno Poslovniku o radu komisije, pristupio je 27.2.2024. pismenom ispitu i intervjuu.

Iz izvještaja o radu komisije vezanom za pismeni ispit i intervju za izbor u naučno-nastavno zvanje viši asistenta iz oblasti etnomuzikologije za kandidata Damira Imamovića izdvajamo:

Tok misli i izlaganja su lijepo vođeni, sa referiranjem na različite domaće i strane izvore. Iako kandidat nema osnovne studije iz oblasti etnomuzikologije razvidno je da je upućen je u literaturu i savremena etnomuzikološka istraživanja. (...) Kandidat navodi da je vrlo važno povezati teorijske spoznaje i izvođačku praksu (...) Kao student doktorskog studija posvećen je naučnoistraživačkom radu, za kojeg smatra da ga treba nadograditi, ali svakako, zbog bliskosti tema, koristiti i u radu sa studentima.

LEJLA ČAUŠEVIĆ KARAČIĆ

Lejla Čaušević Karačić je rođena 1993. godine u Sarajevu. Završila je dodiplomski studij na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, a potom i master studij. Uporedo je završila Master studije na Fakultetu za javnu upravu (pridružena članica UNSA) - smjer Poslovna uprava.

Sudjelovala je na više javnih tribina Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu sa prezentacijama vezanim za predstavljanje muzičkog naslijeđa Bosne i Hercegovine. Učestvovala sam u projekti: "Kulnote" u Velenju, gdje sam održala nekoliko radionica vezanih za muzičku tradiciju Bosne i Hercegovine. U saradnji sa BH Savezom kulturno umjetničkih društava u Švedskoj, bavi se edukacijom članova KUD-ova, te je učestvovala u realizaciji godišnjih smotri Saveza kao član žirija. Aktivno se bavim podučavanjem pjevanja tradicionalne i popularne muzike.

Trajno je orijentirana u predstavljanju i promociji kulturnog naslijeđa Bosne i Hercegovine. Kao saradnik Turističke zajednice Kantona Sarajevo, organizirala sam više radionica vezanih za promociju lokalnih kulturnih specifičnosti. Već dugi niz godina radila je povremene poslove event menadžera za Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) i Technical Assistance and Information Exchange (TAIEX).

Učesnica sam brojnih projekata Radio Televizije Sarajevo. Bila sam angažovana na RTVBiH, gdje sam za potrebe arhiva snimila veliki broj sevdalinki. Učestvovala je na mnogobrojnim muzičkim festivalima u Bosni i Hercegovini, od kojih su najznačajniji: Festival Ilidža — na kojem je sa pjesmom "Pusti san" osvojila tri prve nagrade. Na takmičenju vokalne interpretacije sevdalinke u Sarajevu sam osvojila prvu nagradu. Na festivalu "Studentsko ljeto" sam osvojila nagradu "Selver Pašić" za najbolju interpretaciju sevdalinke, a pored toga dvije prve nagrade u kategorijama tradicionalne i zabavne inuzike. Od 2018. godine je vokalni solista mnogobrojnih projekata Uprave Grada Sarajeva, a izdvoja se nastup na Svečanoj ceremoniji otvaranja EYOF-a 2019. godine. Nastupala sa ansamblom "Etnoakademik" Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i nakon završetka studija, te na koncertima u organizaciji ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni I Hercegovini

Kao profesorica muzičke kulture radi već osam godina. Predavala je uzrastima od petog razreda osnovne škole, do drugog razreda srednje škole, te je držala nastavu na engleskom jeziku. Dobitnica sam raznih priznanja i certifikata za učešće u edukacijama i manifestacijama organiziranih od strane Univerziteta u Sarajevu, Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade KS, te sam pohađala i eTwinning seminar Agencije za predškolsko, osnovno i srednje obrazovanje. Aktivno radi na unapređivanju profesorskog poziva. Tečno govori engleski jezik, a razumije i govori španski. Članica je International Council for Traditions of Music and Dance i ICTM Nacionalni komitet u Bosni I Hercegovini.

Obrazovanje:

- Muzičku akademija u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – smjer etnomuzikologija (dodiplomski studij, 2016).
- Muzička akademija u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – smjer etnomuzikologija (master studij, 2017).
- Fakultetu za javnu upravu (pridružena članica UNSA) - smjer Poslovna uprava (master studij).
-

Dodatna edukacija:

- eTwinning seminar, Agencija za predškolsko, osnovno i srednje obrazovanje

Radovi:

2021: "Primjena belt i twang vokalnih kvaliteta u interpretaciji seoskih pjesama". Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine. Tamara Karača Beljak i Jasmina Talam, ur. Sarajevo: International Council for Traditional Music Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini. 101-110.

Publicistika:

2016: "Konferencija u povodu obilježavanja 120. godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa fra dr. Branka Marića". *Časopis za muzičku kulturu Muzika*. XX/2: 132-133.

2017: "Muzička tradicija Bosne I Hercegovine na 21. simpoziju Internacionalnog vijeća za tradicionalnu muziku u Sarajevu" *Časopis za muzičku kulturu Muzika*.XXI/1: 172-174.

2017: "Redovna skupština Muzikološkog društva FBiH" *Časopis za muzičku kulturu Muzika*. XXI/1: 175-176.

Učešće na naučnim skupovima:

2018: "Interpretacija sevdalinke vokalnih solistica Radio Sarajeva kao estetski standard". Naučni skup *Muzičko nasljeđe Bosne i Hercegovine*. Organizator: International Council for Traditional Music Nacionalni komitet u Bosni i Hercegovini.

2017: Panel "Orijent i Okcident/ Podijeliti se ne mogu više". Konferencija "Regarding Sarajevo". Panelisti: Dževad Karahasan, Orhan Jašić, Amina Šiljak-Jesenković, Lejla Čaušević, Anne Bohnenkamp i Heinrich Detering. Organizacija: Fondacija S. Fischer, Kulturna fondacija Allianz, Evropska mreža za književnost i knjige TRADUKI, Društvo pisaca Bosne i Hercegovine i Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine.

Članstva i funkcije u organizacijama:

- Članica Ansambla Etnoakademik u periodu studiranja i nakon studija
- Članica ICTM Nacionalnog komiteta u Bosni i Hercegovini
- Članica International Council for Traditions of Music and Dance

Kandidatkinja mr. Lejla Čaušević Karačić, shodno Poslovniku o radu komisije, pristupila je 27.2.2024. pismenom ispitu i intervjuu.

Iz izvještaj o radu komisije vezanom za pismeni ispit i intervju za izbor u naučno-nastavno zvanje viši asistenta iz oblasti etnomuzikologije za kandidatkinju Lejlu Čaušević Karačić izdvajamo:

Izrečene misli su jednostavno i lijepo artikulirane. Nadalje, kandidatkinja je kroz izlaganje pokazala da prati na teorijskoj razini nova naučna postignuća, te da je upoznata sa novom literaturom. (...) ističe potrebu za vlastitim poboljšanjem i napredovanjem (...) Navodi da bi kroz vlastiti posvećen rad mogla doprinijeti povećanju inetresovanja za upis novih studenata. Smatra da bi joj u tome moglo pomoći iskustvo pedagoškog rada u osnovnoj i srednjoj školi. Ističe važnost upisivanja doktorskog studija, te namjeru za sudjelovanjem na stručnim i naučnim skupovima.

ZAKLJUČAK

Uvjeti za izbor u akademsko zvanje viši asistent propisani su čl. 112. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (godina XXVII – Broj 36, od 8.9.2022.), kako slijedi-

Minimalni uslovi za izbor u naučno-nastavna zvanja na visokoškolskoj ustanovi su:

b) viši asistent: završen drugi ciklus studija ili njegov ekvivalent s najmanje 300 ECTS, 8 ili 3,5 ili VII stepen studija po predbolonjskom sistemu studija s najnižom prosječnom ocjenom 8, te Statutom Univerziteta u Sarajevu (juli 2023.) čl. 227. - Smjernice i kriterij za način vrednovanja uvjeta za izbore u akademska zvanja.

Uvid u priloženu dokumentaciju pokazao je da kandidati viša ass. mr. Amra Toska, mr. Mirza Kovač, mr. Damir Imamović i mr. Lejla Čaušević Karačić ispunjavaju uvjete predviđene zakonom i podzakonskim aktima, te akademskim uzusima za izbor u naučno-nastavno zvanje višeg asistenta za Oblast Etnomuzikologija. Ukupan prosjek oscjena vss.ass. mr. Amre Toske na Prvom ciklusu studija (2011) iznosi: 8,75, a na Drugom ciklusu studija (2013) iznosi: 9,83. Ukupan prosjek ocjena kandidata mr. Mirze Kovača na Prvom ciklusu studija (2010) iznosi: 8,31, na Drugom ciklusu studija (2011) iznosi: 10. Ukupan prosjek

ocjena kandidata mr. Damira Imamovića na Predbolonjskom studiju na Filozofskom fakultetu UNSA (2003) iznosi 8,70, na Drugom ciklusu studija Muzičke akademije (2022) iznosi: 10. Ukupan prosjek ocjena kandidatkinje mr. Lejle Čaušević Karačić na Prvom ciklusu studija (2016) iznosi: 8,62, a na Drugom ciklusu studija (2017) iznosi: 10. Ovim se zaključuje da svi navedeni kandidati ispunjavaju formalne uslove predviđene konkursom.

Iz biografija prijavljenih kandidata, uz uvažavanje njihovog raznovrsnog djelovanja u širem društvenom kontekstu kao i aktivnosti u različitim stručnim i naučnim oblastima, što je vidljivo u prethodno izloženom tekstu, komisija izdvaja sljedeće iz oblasti etnomuzikologije:

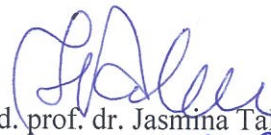
Kandidatkinja mr. Amra Toska dobitnica je univerzitetske nagrade Fonda Edhem Čamo (2010). Angažirana je najprije kao asistentica (2013-2017) a potom viša asistentica (2017-2024). Doktorski studij na MAS UNSA upisala je 2013. Komisija nema informacije o toku rada na izradi disertacije. U periodu od 2010. do 2017. kandidatkinja je objavila sedam (7) naučnih radova, sudjelovala je na devet (9) naučnih konferencija, pet (5) stručnih radionica – od koji se posebno izdavaju *Kreativni razgovori* u organizaciji Muzikološkog odsjeka i Muzikološkog društva FBiH, te ciklusi predavanja *Iskustvo muzike* u saradnji Muzikološkog odsjeka i Jazz fest Sarajevo. Urednica je jednog (1) zbornika naučnih radova i jednoga (1) Informatora MAS UNSA. Autorica je kratkog filma, i knjižice u povodu 10 godina vokalnog ansabla Etnoakademik (2013). Sudjelovala je u organizaciji tri (3) međunarodna simpozija. U periodu od 2005-2015 djelovala je kao spoljna saradnica Radio Sarajeva kao voditeljica i urednica jutarnjih i popodnevnih programa, autorica autorskih emisija, te na web portalu Radiosarajevo.ba kao autorica niza recenzija, tekstova i intervjuja iz oblasti muzike, teatra i filma. U periodu do 2018. pokazala je dinamičnu društvenu angažiranost vezanu za različite međunarodne i lokalne muzičke festivale, te druge muzičke i umjetničke događaje. Komisija nema saznanja o naučno-istraživačkim aktivnostima kandidatkinje u periodu od 2017. do 2024.

Kandidat mr. Mirza Kovač dobitnik je univerzitetske nagrade Fonda Edhem Čamo (2010). Za postignut uspjeh na Drugom ciklusu studija (2011) dobitnik je priznanja Zlatna značka UNSA. U periodu od 2010. do 2023. sudjelovao je u četrnaest (14) nacionalnih i dva (2) međunarodna projekta, u organizaciji dvanaest (12) različitih simpozija, skupova i radionica, sedam (7) konferencija dvije (2) međunarodne i pet (5) nacionalnih, tri (3) uređivačka odbora, te je objavio dva (2) naučna rada, dok su dva (2) u procesu objavljivanja, od kojih izdvajamo rad za 12. Zbornik radova međunarodnog simpozija "Muzika u društvu". Kao saradnik (2013) a kasnije i viši stručni saradnik (2018) za fonoteku Muzičke akademije UNSA intenzivno radi na digitaliziranju naučne građe, te pripremi arhivskih audio zapisa za objavljivanje. Radio je na poslovima digitalizacije naučne građe kao saradnik Zemaljskog muzeja od 2017. do 2021. Bio je angažiran na predmetu Stručna i naučna praksa Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Etnomuzikologija, Muzička akademija UNSA u akademskoj 2019/2020., 2020/2021., 2021/2022. Društveno je aktivan, te vrlo angažiran na lokalnom/nacionalnom nivou promovirajući muzičku tradicijsku praksu Bosne i Hercegovine, posebno oblike islamske duhovne muzike.

Kandidat mr. Damir Imamović je u periodu od 2005. do 2023. objavio šest (6) publicističkih radova, dva (2) naučna rada, dok su dva (2) u procesu objavljivanja, od kojih izdvajamo poglavlje za zbornik "The Routledge Handbook(...)" Sudjelovao je na četiri (4) naučne konferencije. Pokrenuo je vlastiti edukativno istraživački projekat SevdahLab, te je predavanja i radionice pod ovim nazivom održao u brojnim akademskim, društvenim i popularnim forumima u BiH, regiji Jugoistočne Evrope, u Zapadnoj Evropi i Sjedinjenim Državama. Uredio je serijal od 411 radijskih emisija o tradicijskoj i popularnoj muzici svijeta. Urednik je dvije knjige, autor je knjige o istoriji sevdaha - *Sevdah* (2016), sa prijevodima na engleski (2017) i slovenski (2022) jezik. Autor je multimedijalne izložbe "Sevdah - umjetnost slobode" (2015) u Galeriji Bosne i Hercegovine. Nagrađen je 2021. godine od britanskog magazina *Songlines* kao "Najbolji evropski muzičar". Student je doktorskog studija na Muzičkoj akademiji UNSA. Bio je angažiran kao stručnjak iz prakse na predmetu Muzike svijeta na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Etnomuzikologije u akademskoj 2022/23.

Kandidatkinja mr. Lejla Čaušević Karačić je u periodu od 2016. do 2023. objavila tri (3) publicistička rada, jedan (1) naučni rad, sudjelovala je na dva (2) naučna skupa, te u jednom (1) projektu. Održala je više radionica vezanih za muzičku tradiciju BiH u Sloveniji u Velenju. U saradnji sa BH Savezom kulturno umjetničkih društava u Švedskoj, bavi se edukacijom članova KUD-ova, te je učestvovala u realizaciji godišnjih smotri Saveza kao članica žirija. Društveno je vrlo aktivna u lokalanoj zajednici na promociji tradicijske muzike Bosne i Hercegovine, osobito sevdalinke.

Na osnovu priložene dokumentacije koju je detaljno proučila, a cijeneći ukupno naučno, stručno i društveno angažovanje sva četiri kandidata, komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da na mjesto višeg asistenta za Oblast etnomuzikologija izabere kandidata mr. Damira Imamovića.


Acc. red. prof. dr. Jasmina Talam


red. prof. dr. Tamara Karača Beljak


van. prof. dr. Lana Šehović