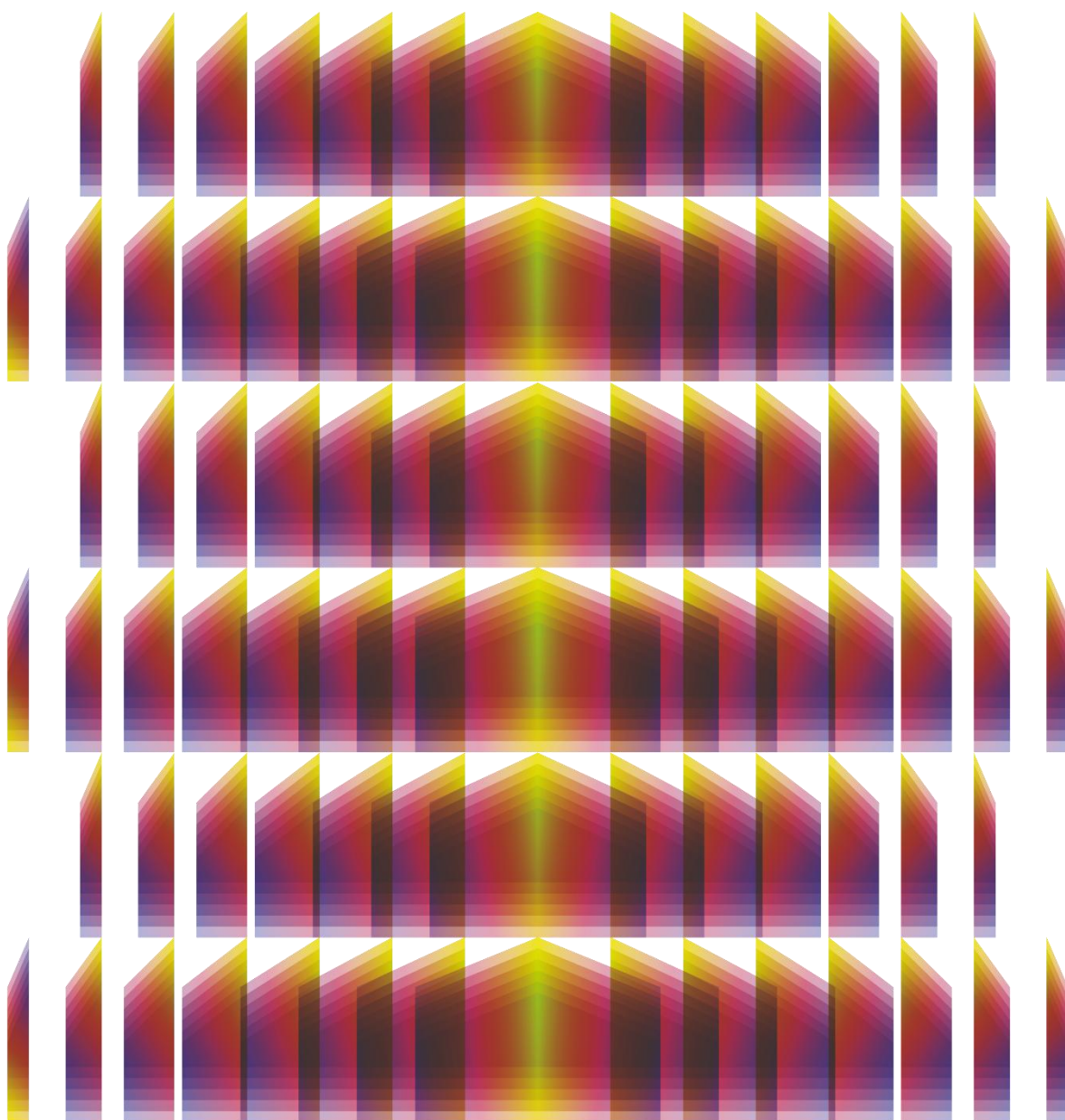




MUZIKA U DRUŠTVU MUSIC IN SOCIETY

Sarajevo, oktobar 2026.



Muzikološko
društvo
MUSICOLOGICAL SOCIETY



UNIVERZITET U SARAJEVU
UNIVERSITY OF SARAJEVO
Muzička akademija
Academy of Music

15. Međunarodni simpozij MUZIKA U DRUŠTVU

21–24. oktobar 2026.

15th International Symposium MUSIC IN SOCIETY

21–24 October 2026 · Sarajevo

PROGRAM / PROGRAMME

SRIJEDA / WEDNESDAY

21. oktobar 2026 / October 21, 2026

Lokacija: Muzička akademija / Academy of Music

Registracija / Registration

Od / From 9,00

Mužička akademija / Academy of Music

Nova istraživanja (Mužička pedagogija) – sesija I /

New Research (Music Pedagogy) – session I

9,30–10,30

Moderator: Nerma Hodžić-Mulabegović

Aleksandra Pavičević: Značenje u muzici iz kulturološke perspektive i implikacije za muzičku pedagogiju

Alma Zubović: Državna matura iz Glazbene umjetnosti u Republici Hrvatskoj

Marija Cestarić: Skupno osmišljeno kazalište u nastavi glazbene umjetnosti: razumijevanje glazbe kroz dramsko-glazbeni proces

Pauza za kafu / Coffee break

10,30–10,50

Nova istraživanja (Mužička pedagogija) – sesija II /

New Research (Music Pedagogy) – session II

10,50–12,10

Moderator: Nermin Ploskić

Selma Droce: Galantne šeme kao pedagoški alat u nastavi harmonije

Elana Andrews / Alma Karić: Pedagogical Techniques for Consciously Fostering Cohesion in the Music Classroom

Nerma Hodžić-Mulabegović / Ena Plakalo / Senad Kazić: Prima vista u solfeggiu: interdisciplinarne perspektive i metodički izazovi

Ivana Paula Gortan-Carlin / Ana Debeljuh / Branko Radić: Mapiranje glazbenih arhiva u Istri: rezultati anketnog istraživanja iz 2026. godine



Muzikološko
društvo
MUSICOLOGICAL SOCIETY



UNIVERZITET U SARAJEVU
UNIVERSITY OF SARAJEVO
Mužička akademija
Academy of Music

Lokacija: Svečana sala Rektorata Univerziteta u Sarajevu /
Location: University of Sarajevo Rector's Hall

Zvanično otvaranje 15. Međunarodnog simpozija “Muzika u društvu” /
Official Opening Ceremony of the 15th International Symposium “Music in Society”

16,00–16,30

Moderator: Silvana Jakupović Bečić

Plenarno predavanje / Keynote lecture

16,30–17,30

Dan Lundberg: Singing Through the Bars. Prison Songs as Identity Markers and as Cultural Heritage.

Koncert tradicijske muzike Bosne i Hercegovine / Concert of Traditional Music from Bosnia and Herzegovina

17,30–18,00

Ansambel studenata “Etnoakademik” / Students’ ensemble “Etnoakademik”

Koktel / Cocktail

18,00



Muzikološko
društvo
MUSICOLOGICAL SOCIETY



UNIVERZITET U SARAJEVU
UNIVERSITY OF SARAJEVO
Mužička akademija
Academy of Music

ČETVRTAK / THURSDAY

22. oktobar 2026 / October 22, 2026

Mužička akademija / Academy of Music

Nova istraživanja (Mužička pedagogija) – sesija III /

New Research (Music Pedagogy) – session III

8,30–9,45

Moderator: Ena Plakalo

Beata Michalak-Konieczna: Secrets of Renaissance Music: An Educational and Artistic Project for Young People

Tihana Škojo / Marina Hojsak: Primjena asistivne tehnologije u nastavi za učenike s poremećajem iz spektra autizma prema *Posebnom kurikulumu* predmeta *Glazbena kultura*

Snježana Dobrota: Stavovi učitelja primarnog obrazovanja prema primjeni umjetne inteligencije u nastavi Glazbene kulture

Gabriela Karin Konkol: Creativity at Music Lesson in Poland

Muzika i migracije – sesija IV /

Music and Migration – session IV

9,45–11,35

Moderator: Irena Miholić

Ankica Petrović: Različiti vidovi muzičkih samoprezentacija etnosa u dijaspori

Mojca Piškor: Listening to Border Violence: Sound, Listening, and Witnessing in Irregularized Migration

Ružica Ješić: Od muzičke prakse jevrejske zajednice u međuratnoj Subotici do kulture sećanja u emigraciji – slučaj kantora Leopolda Edelštajna

Ognjen Tvrtković: Pjevačica Helen Merrill – na razmeđu Amerike i Hrvatske

Pauza za kafu / Coffee break

11,35–11,45

Nova istraživanja (Etnomuzikologija) – sesija V /

New Research (Ethnomusicology) – session V

11,45–12,55

Moderator: Jasmina Talam

Owe Ronström: Choir Singing on Prescription: Choral Singing as a Mirror of Society

Frances Wilkins: Grappling with Loss in History and Modernity: Gaelic Psalm Singing in North-West Scotland

Alma Subašić Omerović: Sevdalinka u urbanom zvučnom krajoliku Sarajeva



Muzikološko
društvo
MUSICOLOGICAL SOCIETY



UNIVERZITET U SARAJEVU
UNIVERSITY OF SARAJEVO
Mužička akademija
Academy of Music

Pauza / Break

12,55–13,10

Panel I

13,10–14,10

Branka Vidović / Jasmina Talam / Tamara Karača Beljak / Senad Kazić:

Estetika zvučnosti Vinka Krajtmajera

Pauza za ručak / Lunch break

14,10–15,00

Nova istraživanja (Etnomuzikologija) – sesija VI /

New Research (Ethnomusicology) – session VI

15,00–16,20

Moderator: Tamara Karača Beljak

Iva Nenić: Više-od-ljudskog: novi savezi, podeljena agencnost i diskursi o tehnologiji u stvaranju muzičkih instrumenata

Damir Imamović: Ideološki alati u aranžiranju popularne narodne muzike u doba SFRJ

Irena Miholić: Glazba na sprovodima: repertoar, izvedba i funkcija u suvremenom kontekstu

Zdravko Drenjančević: Izvanglazbeni elementi u službi ostvarivanja tradicijskog prizvuka

Pauza / Break

16,20–16,40

16,40–17,00

Rijad Kaniža: Evolucija tehnološke paradigme u elektroakustičkim djelima Josipa Magdića (1937–2020)

Slušaonica / Listening Session

17,10–18,00

Rijad Kaniža: IZGUBLJENO – PRONAĐENO – PRESLUŠANO: arhivski snimci rane elektroničke muzike iz Bosne i Hercegovine

Koktel / Cocktail

18,00



Muzikološko
društvo
MUSICOLOGICAL SOCIETY



UNIVERZITET U SARAJEVU
UNIVERSITY OF SARAJEVO
Muzička akademija
Academy of Music

PETAK / FRIDAY

23. oktobar 2026 / October 23, 2026

Muzička akademija / Academy of Music

Nova istraživanja (Muzička teorija) – sesija VII /

New Research (Music Theory) – session VII

9,00–10,40

Moderator: Amra Bosnić

Nejla Žunić: Stilska transformacija u posuđenoj muzici: refleksije na osnovu studije slučaja *Recomposed by Max Richter: Vivaldi – The Four Seasons*

Zoran Božanić: Kontrapunkt i polifonija: preispitivanje značenja u svetlu srednjovekovnog i renesansnog muzičko-teorijskog diskursa

Senka Belić: O odnosu muzike i teksta u renesansnoj teoriji: od akcentuacije do značenja

Monika Jurić Janjik: Zvuk savršenstva: glazba u idealnom društvu renesanse

Silvana Jakupović Bećei: Aktorijalnost kao nositeljica muzičkog sadržaja: Mahlerova “Simfonija” br. 9

Pauza za kafu / Coffee break

10,40–11,00

Panel II

11,00–12,00

Snježana Šušnjara / Lana Šehović / Jasmina Talam: Status obrazovanih žena u austrougarskom razdoblju: primjer Jelice Belović Bernadžikovske

Pauza / Break

12,00–12,20

Muzički arhivi (Muzikologija) – sesija VIII /

Musical Archives (Musicology) – session VIII

12,20–13,20

Moderator: Lana Šehović

Ana Milošević: Povijest i kulturni doprinos zborskog djelovanja Radničkog kulturno-umjetničkog društva “Đuro Salaj” u Slavonskom Brodu

Fatima Hadžić: Uloga čeških kulturnih udruženja u oblikovanju muzičkog života Sarajeva u prvoj polovini 20. stoljeća

Ira Prodanov: Katalozi muzikalija Jovana Frajta kao odrazi građanske muzičke kulture međuratnog doba



Muzikološko
društvo
MUSICOLOGICAL SOCIETY



UNIVERZITET U SARAJEVU
UNIVERSITY OF SARAJEVO
Mužička akademija
Academy of Music

Pauza za ručak / Lunch break

13,20–15,00

Mužički arhivi (Muzikologija) – sesija IX /

Musical Archives (Musicology) – session IX

15,00–16,20

Moderator: Fatima Hadžić

Ana Đorđević: Zaboravljena filmska muzika – slučaj partiture za Desant na Drvar Fadila Hadžića

Senka Hodžić / Maja Baralić-Materne: Arhiv Mužičke produkcije Radiotelevizije Bosne i Hercegovine: kontekst djelovanja, perspektive korištenja i mapiranje digitalizacije

Anita Konjicija-Kovač: Mužičke dragocjenosti u digitalnom dobu: kolekcije rukopisnih muzikalija u Biblioteci Mužičke akademije u Sarajevu

Pauza / Break

16,20–16,40

Panel III

16,40–17,40

Dragoje Đenader: “Romanijo, visokoga visa”

Lucija Bošnjak, klavir, III godina, UNSA – Mužička akademija

Klasa: prof. mr. Dragan Opančić

Naida Hukić / Merima Čaušević: Dragoje Đenader – zaboravljeni bosanskohercegovački kompozitor

Kratka ručak-pauza / Short lunch break

17,40–18,00

Značenje u muzici (Muzikologija) – sesija X /

Meaning in Music (Musicology) – session X

18,00–19,20

Moderator: Ira Prodanov

Mirza Maguda: Muzika kao instrument političke mobilizacije i konstrukcije nacionalnog identiteta u Evropi XIX stoljeća

Lada Duraković: Kulturna svakodnevica ratne Pule: koncerti u Politeami Ciscutti 1914–1918.

Nizama Husetić: Muzika kao sredstvo normalizacije nasilja: reprezentacija ratnih zločina u mužičkim praksama u Bosni i Hercegovini

Ana Popović: Kanonizacija glazbenika kroz urbanu toponimiju: komparativna analiza Osijeka i Splita



Muzikološko
društvo
MUSICOLOGICAL SOCIETY



UNIVERZITET U SARAJEVU
UNIVERSITY OF SARAJEVO
Muzička akademija
Academy of Music

SUBOTA / SATURDAY

24. oktobar 2026 / October 24, 2026

Muzička akademija / Academy of Music

Značenje u muzici (Muzikologija / Teorija muzike) – sesija XI /

Meaning in Music (Musicology / Music Theory) – session XI

10,00–12,00

Moderator: Merima Čaušević

Sanja Mijanović: Muzički diskurs i modernističko nesvjesno u Wozzecku

Radoš Mitrović: Od zvuka ka slušanju: redefinisane muzičkog značenja u delima Petera Ablingera

Iva Vukić: Muzika kao element performansa u umjetničkoj praksi Selme Selman

Jovana Bulatović: Muzika izvan zvuka: transmedijacija u djelu Mauricija Kagela

Amadea-Sara Tomić: Koncept *ma* kao oblikovni princip u klavirskim djelima Torua Takemitsua

Elena Peruničić: Upotreba toposa klasične i umjetničke muzike u kros-žanrovskom patchworku: analiza albuma “Lux” (2025) umjetnice Rosalíe

Pauza za kafu / Coffee break

12,00–12,20

Značenje u muzici (Muzikologija / Teorija muzike) – sesija XII /

Meaning in Music (Musicology / Music Theory) – session XII

12,20–13,40

Moderator: Naida Hukić

Snježana Đukić-Čamur / Amila Ramović: Ciklusi hibridizacije u bosanskohercegovačkoj kompozitorskoj praksi

Stefan Cvetković: Pijanizam kao *storytelling*: izvođačka praksa Predraga Peđe Mužijevića

Bojana Radovanović Šuput: Smrt i metal muzika: inspiracija i/ili suočavanje

Organizirani obilazak grada / Guided City Tour for Interested Participants



15. Međunarodni simpozij **MUZIKA U DRUŠTVU** (21–24. oktobar 2026)

15th International Symposium **MUSIC IN SOCIETY** (October 21–24, 2026)

Udruženje “Muzikološko društvo”, Josipa Štadlera 1/II, 71000 Sarajevo, Bosna i Hercegovina · www.muzikolosko-drustvo.ba