

**PRAVILNIK O OBIMU I SADRŽAJU KVALIFIKACIONOG ISPITA
ZA UPIS NA PRVI CIKLUS STUDIJA**

Član 1.

Ovim Pravilnikom regulišu se obim (broj predmeta) i sadržaj (programski zahtjevi) polaganja kvalifikacionog ispita za upis u I godinu I ciklusa studija.

Član 2.

Kvalifikacioni ispit polažu svi kandidati koji su se prijavili za upis u I godinu studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Član 3.

Obim i sadržaj kvalifikacionog ispita po odsjecima je:

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

1. Tri vlastite kompozicije priložene uz prijavu.
2. Klauzurni rad u trajanju od 2 sata: provjera stvaralačkih sposobnosti kroz samostalnu izradu jedne kraće kompozicije u zadanim okvirima (mala dvodijelna pjesma, mala trodijelna pjesma, i sl).
3. Harmonija:
 - a) harmonizacija šifriranog basa,
 - b) harmonizacija zadanog soprana,
 - c) sviranje kadenci.Napomena: a) i b) uz upotrebu glavnih i sporednih trozvuka i njihovih obrtaja, četverozvuka V, II i VII stupnja s obrtajima.
4. Kontrapunkt: dvoglasje
 - a) na zadani cantus firmus dodati sinkopirani kontrapunkt u gornjem glasu,
 - b) na zadani cantus firmus dodati floridus u donjem glasu.
5. Muzički oblici – formalna analiza ekspozicije sonatnog oblika.
6. Teorija muzike – test pitanja (elementarna pismenost, dur - mol - modusi, dijatonski intervali, trozvuci i septakordi, mnogostranost dijatonskih kvintakorada, kromatska skala).
7. Solfeggio
 - a) Pismeni (diktat):
 - analitičko slušanje i zapisivanje svih vrsta dijatonskih trozvuka (durski i molski sa obrtajima) te dominantnog septakorda s obrtajima,
 - ritamski primjer, trodijelna i četverodijelna podjela osnovnog trajanja i kombinacije,
 - meloritamski primjer s primjenom mutacije i alteracija.
 - b) Usmeni:
 - analitičko prepoznavanje i pjevanje svih vrsta dijatonskih intervala do oktave, svih vrsta dijatonskih trozvuka (durski i molski sa obrtajima) te dominantnog septakorda s obrtajima,
 - ritamski (trodijelna, četverodijelna i šestodijelna podjela osnovnog trajanja i kombinacije) i meloritamski primjeri (s primjenom mutacije i alteracija) koje će kandidati dobiti 7 dana pred ispit (na pripreмноj nastavi),
 - prima vista ritamski (trodijelna i četverodijelna podjela osnovnog trajanja i kombinacije) i meloritamski primjeri (s primjenom mutacije i alteracija)

8. Klavir (program nije obavezno izvoditi napamet)

- jedna etida po slobodnom izboru: Czerny op.299 III ili IV svezak, Cramer I svezak i dalje,
- J. S. Bach: dvoglasna ili troglasna invencija,
- Prvi stav sonate (Mozart, Haydn, Beethoven osim Haydn sonata/divertimenta).

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE

1. Dirigovanje jedne pripremljene kompozicije

2. Provjera manuelnih i memorijskih sposobnosti (tehnički primjeri od 4 takta koji se nakon kraćeg memoriranja izvode napamet).

3. Prima vista sviranje jednostavne instrumentalne i vokalno-instrumentalne partiture.

4. Poznavanje muzičke literature: tri (3) primjera za prepoznavanje iz utvrđenog spiska sljedećih djela:

- J. Haydn: Simfonija br. 104, D dur (Londonska),
- W. A. Mozart: Simfonija K.V. 551, br. 41, C dur (Jupiter); Simfonija K.V. 543, br. 39, Es dur; Uvertira iz opere Figarova ženidba,
- L. van Beethoven: Uvertire Coriolan op. 62 i Egmont op. 84, Simfonije op. 55, br. 3 i op. 68, br. 6,
- F. Schubert: Simfonija br. 8 (Nedovršena),
- C. M. Weber: Uvertira za operu Strijelac vilenjak op. 77,
- F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar op. 64, e mol,
- F. Liszt: Koncert za klavir i orkestar br. 1, Es dur,
- E. Grieg: Svite Peer Gynt,
- A. Dvořák: Simfonija br. 9 (Iz novoga svijeta),
- R. Strauss: Also sprach Zarathustra op. 30,
- I. Stravinski: balet Petruška,
- W. A. Mozart: Requiem,
- C. Orff: Carmina Burana,
- L. Cherubini: Requiem,
- G. F. Händel: Mesia,
- J. S. Bach: Magnificat
- G. Pergolesi: Stabat Mater,
- J. Slavenski: Simfonija Orijenta,
- St. Mokranjac: Rukoveti I – XV; Primorski napjevi,
- F. Faure: Requiem,
- Schubert: Misa G dur.

5. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.

6. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

7. Klavir: (program se izvodi napamet)

- jedna koncertna etida
- J. S. Bach: Preludij i fuga iz WTK,
- klasična sonata (osim Beethoven op. 49 i op. 79),
- jedna kompozicija iz epohe romantizma,
- jedna kompozicija autora 20. ili 21. stoljeća.

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

Dobna granica: do 23 godine ženski, 26 godina muški kandidati, osim u situacijama ukoliko se radi o iznimnim glasovnim predispozicijama za studij solo pjevanja (po procjeni komisije).

U prijavi se obavezno prilaže nalaz fonijatra (ne stariji od mjesec dana).

Popis i notni materijal kompozicija priložiti u prijavi.

1. Solo pjevanje (program se izvodi napamet)

- jedna kompozicija majstora 16, 17. ili 18. stoljeća,
- jedna arija iz oratorija, kantate ili mise,
- jedna pjesma autora 19. stoljeća,
- jedna pjesma autora na BHS jezicima,
- jedna arija iz operskog stvaralaštva po slobodnom izboru kandidata,
- konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita) i izvodi se uz umjetničku saradnju korepetitora Odsjeka za solo pjevanje).

2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

4. Klavir: (program nije obavezno izvoditi napamet)

- jedna etida po slobodnom izboru: Czerny op. 299 od III sveske i dalje, Cramer, Heller, itd.
- J. S. Bach: jedna djelo po izboru (6 i 12 preludija (teže), te dvoglasna ili troglasna invencija),
- Prvi stav sonate (Haydn, Mozart, Beethoven) ili "Bečke sonatine".

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. A) Klavir

1. Glavni predmet (program se svira napamet)

- jedna koncertna etida,
- J. S. Bach: Preludij i fuga iz WTK,
- klasična sonata (osim Beethoven op. 49 i op. 79),
- jedna kompozicija iz epohe romantizma,
- jedna kompozicija autora 20. ili 21. stoljeća.

2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

IV. B) Udaraljke

1. Glavni predmet (dio programa se svira napamet, a dio iz nota)

- marimba: slobodan izbor komada,
- marimba: Musser preludij,
- marimba: A vista,
- snare Drum: Anterot - Sarajevo etida,
- timpani: A vista tremolo, Test intonacije,
- timpani: etida na 4 timpana,
- multipercussion: slobodan komad,
- konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita).

2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

IV. C) Harfa

1. Glavni predmet (program se svira napamet)

- edna etida,
- jedna sonata,
- jedan komad.

Napomena: Program se koncipira po vlastitom izboru.

2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

V. A) Za gudačke instrumente

1. Glavni predmet (program se izvodi napamet)

Violina:

- jedna trooktavna skala, razloženi trozvuci i četverozvuci, dvojna tehnika, terce, sekste i oktave,
- jedna etida (Kreutzer, Rode) obavezno dvoglasna,
- J. S. Bach: dva stava iz solo sonate ili partite,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).

Viola:

- jedna trooktavna skala, razloženi trozvuci i četverozvuci, dvojna tehnika, terce, sekste i oktave,
- jedna dvoglasna etida (Kreutzer, Palaschco),
- J. S. Bach: dva stavka iz solo sonate, partite ili svite za violinu ili violončelo,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).

Violončelo:

- jedna skala, trozvuci i četverozvuci raloženi, dvojna tehnika, terce, sekste i oktave,
- jedna etida (Matz, Duport, Dotzauer, Popper, Grutzmacher, Piatti, Servais),
- J. S. Bach: dva stavka iz solo svite,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).

Kontrabas:

- jedna skala i razloženi trozvuci,
- jedna etida iz programa završnog ispita muzičke škole,
- J. S. Bach: dva stavka iz svite za violončelo solo,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).

2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

V. B) Gitara

1. Glavni predmet (program se izvodi napamet)

- jedna reprezentativna etida (klasicizam),
 - jedna etida H. Villa-Lobosa,
 - dva stava Bacha različitog karaktera (forme),
 - komad po slobodnom izboru,
 - konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita),
 - jedna dvooktavna istoimena skala (npr. C dur / c mol; D dur / d mol itd.),
 - jedna trooktavna istoimena skala (npr. E dur / e mol; F dur / f mol itd.),
- (Skale se sviraju u osminama i šesnaestinama, kao i u punktiranom ritmu, metronomski tempo 100).

2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) za duvačke instrumente

1. Glavni predmet (program na nivou završnog ispita srednje muzičke škole)

Flauta:

- koncert ili sonata,
- jedna virtuoзна kompozicija,
- djelo za instrument solo ili koncertna etida.
- konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita).

Klarinet:

- koncert ili sonata,
- jedna virtuoзна kompozicija.
- konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita).

Oboa, Saksofon, Fagot, Truba, Trombon, Horna:

- jedna etida,
- jedna ciklična kompozicija (sonata ili koncert po izboru),
- jedna kompozicija virtuoznog karaktera.
- konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita).

2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

VI. B) Harmonika

1. Glavni predmet (program se izvodi napamet)
 - polifona kompozicija po izboru (orguljska ili klavirska, najmanje troglasna),
 - D. Scarlatti: sonate po izboru,
 - ciklična kompozicija ili tema s varijacijama u cjelosti,
 - komad 20. ili 21. stoljeća.
 - konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita).
2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.
3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

1. Klauzurni rad iz oblasti historije muzike / muzičkog folkolra i razgovor sa kandidatom.
2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.
3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.
4. Klavir kao na Odsjeku za kompoziciju.

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

1. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.
2. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.
3. Klavir kao na Odsjeku za kompoziciju.
4. Harmonija kao na Odsjeku za kompoziciju.
5. Muzički oblici kao na Odsjeku za kompoziciju.

Član 4.

Kandidati sami obezbjeđuju korepeticiju za kvalifikacioni ispit.

Član 5.

Sastavni dio ispita može biti i usmeni razgovor komisije i kandidata o elementima prijemnog ispita i oblasti studija

Član 6.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja, a primjenjuje se od kvalifikacionog ispita za upis kandidata u šk. 2019/2020. godinu.

Pravilnik će se objaviti na web stranici i oglasnoj ploči Muzičke akademije u Sarajevu.

Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje da važi Pravilnik o sadržaju i obimu kvalifikacionog ispita za upis na prvi ciklus studija broj: 02-1-560/2.3.1-18 od 27.06.2018. godine.

Predsjedavajući Nastavno-umjetničkog vijeća:

Prof.dr.Senad Kazić, dekan

Sarajevo, 29.05.2019. godine

Broj: 02-1-572/1.3-19