

KONCERTNA SEZONA  
MUZIČKE AKADEMIJE  
UNIVERZITETA  
U SARAJEVU

20<sup>25</sup>/<sub>26</sub>

CONCERT SEASON  
ACADEMY OF MUSIC  
UNIVERSITY OF  
SARAJEVO

**MAJSKE  
MUZIČKE  
SVEČANOSTI**  
**2026** MAY MUSIC FESTIVAL

Sarajevo 08.05. - 19.06.2026.





## UVODNA RIJEČ

Umjetnost oduvijek, poput ogledala, reflektira svijet koji nas okružuje, ali ne onakvim kakav on jeste (odnosno, kakav nam se čini da jeste), već onakvim kakav bi mogao biti/postati. Zato je svaki umjetnički čin uvijek iznova svjetotvorna refleksija „stvarnog“ svijeta, čiji cilj nije da nam eskapistički pruži privremeno utočište, već „iluzija“ kojom razbijamo iluziju – dvorana razbijenih ogledala u kojoj se zrcali unutarnja istina svijeta. (Zato su umjetnički svjetovi uvijek i nužno u pluralu.)

U „stvarnom“ svijetu današnjice koji počiva na projekciji (umjesto na refleksiji), posjedovanju (umjesto bivanju) i identitetima lišenim sadržaja (umjesto istinske duhovnosti), još je samo umjetnost u kapacitetu da razobliči simulakrum „stvarnosti“ i kroz razgranatu potentnost umjetničke kreacije stvori nadu da su drugačiji (ljudskiji) svjetovi ipak mogući.

Upravo u ovom duhu programirane su i ovogodišnje XIX. Majske muzičke svečanosti, kroz niz koncerata na kojima će nastupiti studenti i nastavnici Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, kao i renomirani umjetnici – nastavnici inostranih partnerskih muzičkih akademija. Pored koncerata solističke i kamerne muzike (ali i koncerata muzike svijeta i tradicionalne muzike Bosne i Hercegovine), na programu festivala naći će se i po jedan koncert Hora i Orkestra Muzičke akademije, kao i koncert Sarajevske filharmonije na kojem će kao solisti nastupiti studenti Muzičke akademije. (Ovom prilikom, pored djela za soliste i orkestar izvedbom Chaconne Bach-Bussoni u orkestraciji dirigenta i dugogodišnjeg profesora Muzičke akademije Teodora Romanića, obilježiti će se stogodišnjica njegovog rođenja.) Također, zajednički koncert studenata i asistenata Muzičke akademije upriličiti će izvedbu kompozicije In C za varijabilni instrumentalni sastav savremenog američkog kompozitora Terry Rileya.

Od svog osnutka, Majske muzičke svečanosti zamišljene su i traju kao proljetni festival umjetnosti koja odbija da prihvati „stvarnost“ već budi nadu da su drugačiji, iskreniji i humaniji svjetovi ipak mogući.

**Prof. mr. Ališer Sijarić**  
Dekan Muzičke akademije  
Univerziteta u Sarajevu

# Program

Ulaz na sve koncerte je besplatan. Izuzetak: Ulaznice za koncert solista Muzičke akademije UNSA i Sarajevske filharmonije dostupne na [www.kupikartu.ba](http://www.kupikartu.ba). Organizator zadržava prava izmjene programa.

---

**08.05.** Svečano otvaranje: **Damir Imamović**  
19:30 Gradska vijećnica Sarajevo

---

**09.05.** **VozdraSax 004**  
19:00 Umjetnička galerija BiH

---

**11.05.** **Monika Leskovar (violončelo)**  
**i Julia Gubajdullina (klavir)**  
19:00 Galerija BKC KS

---

**13.05.** **Gottlieb Wallisch (klavir)**  
19:00 Galerija BKC KS

---

**15.05.** **Vedrana Šimić (sopran)**  
**i Milan Lucić (klavir)**  
19:00 Galerija BKC KS

---

**18.05.** **Rahela Elizabeta Bošnjak (klavir)**  
**i Matea Divjak (klavir)**  
18:00 Galerija BKC

---

**19.05.** **Students on Stage**  
19:00 Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

---

**20.05.** **Terry Riley: In C**  
19:00 Galerija BKC KS

---

---

**21.05.** **Tribina studenata muzikologije**  
**i etnomuzikologije**  
10:00 Mala sala MAS

---

**21.05.** **Koncert bosanskohercegovačke**  
**tradicijske muzike:**  
**Ansamb Etnoakademik**  
18:00 Umjetnička galerija BiH

---

**23.05.** **Atif Krdžić (harmonika)**  
**i Damir Vreva (harmonika)**  
18:00 Galerija BKC KS

---

**28.05.** **Esteban Valverde Corrales (klarinet),**  
**Belma Alić (violončelo)**  
**i Christina García Lomba (klavir)**  
19:00 Galerija BKC KS

---

**29.05.** **Vitor Vieira (violina)**  
**i Manuel Campos (udaraljke)**  
19:00 Sala MAS (A. Šahinagića 14)

---

**30.05.** **Hor Muzičke akademije**  
**Univerziteta u Sarajevu**  
**Akademski zbor Cappella Odak**  
19:00 Crkva sv. Ante Padovanskog

---

---

**09.06.** **Hazim Mehmedić (harmonika)**  
**i Armin Džafić (harmonika)**  
19:00 Umjetnička galerija BiH

---

**11.06.** **Orkestar Muzičke akademije**  
**Univerziteta u Sarajevu**  
19:30 Dom Oružanih snaga BiH

---

**15.06.** **Azmir Halilović (harmonika)**  
19:00 Galerija BKC KS

---

**16.06.** **Trio HIS: Adnan Haskić (klarinet),**  
**Adrian Ivičević (violončelo)**  
**i Bakir Samardžić (klavir)**  
19:00 Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

---

**17.06.** **Klavirski duo: Kristina Lazić Božuta**  
**i Zlatan Božuta**  
19:00 Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

---

**Solisti Muzičke akademije Univerziteta**  
**19.06.** **u Sarajevu i Sarajevska filharmonija**  
20:00 Narodno pozorište Sarajevo

---

**Petak, 08.05.2026. | 19.30**  
Gradska vijećnica Sarajevo

---

SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA:

**DAMIR IMAMOVIĆ**

**IVANA ĐURIĆ ZUBČEVIĆ, violina**  
**BENJAMIN DRIJENČIĆ, truba**

“Najbolji europski *world music* muzičar za 2021. godinu!”  
Magazine Songlines (London, VB)

“Istinski revolucionar žanra sevdaha!”  
www.sevdalinkas.com (Španija)

“Kralj sevdah muzike!”  
www.huffingtonpost.com (SAD)

“Novi pogled na balkanski blues!”  
Guardian (London, VB)

“Damir obnavlja tradiciju iznutra!”  
Music Meeting Festival (Nijmegen, Nizozemska)

“Damir Imamović je novi, opet izvorni glas sevdaha današnjice!”  
Dragan Kremer, Vreme (Beograd, Srbija)

“Ne samo novi pevač, sa Damirom je rođena nova sevdalinka!”  
Svetlana Slapšak, Peščanik (Beograd, Srbija)

Subota, 09.05.2026. | 19.00

Umjetnička galerija BiH

## VozdraSAX 004

VozdraSAX je projekat koji su 2023. godine zajednički pokrenuli prof. Lev Pupis i tadašnji studenti Smjera za saksofon Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (Ivona Šiško, Mirza Sijerčić, Rijad Šarić i Zoja Vuković). Iniciran je s ciljem poticanja razvoja i promocije saksofona i muzike za saksofon u Bosni i Hercegovini, te je namijenjen saksofonistima svih uzrasta. Fokus projekta usmjeren je na povezivanje mladih saksofonista u regiji, primarno na području Bosne i Hercegovine, kroz majstorske radionice (individualne i grupne), koncerte i slične edukativne i umjetničke aktivnosti. VozdraSAX je do sada ugostio eminentne profesore kao što su Johan van der Linden (NL, saksofon), Elske te Lindert (NL, orgulje), Philippe Portejoie (FR, saksofon) i Tomislav Žužak (HR, saksofon).

### Solisti:

Alex Sebastianutto, sopran saksofon

Silvio Rossomando, alt saksofon

### Sarajevski kvartet saksofona:

Lev Pupis, sopran saksofon

Rijad Šarić, alt saksofon

Mirza Sijerčić, tenor saksofon

Zoja Vuković, bariton saksofon

### Kvartet saksofona Nexus:

Kevin Longhi, sopran saksofon

Myriam Nuzzo, alt saksofon

Simone Votano, tenor saksofon

Emanuele Carnevale, bariton saksofon

### VozdraSAX orkestar:

Polaznici majstorske radionice

## PROGRAM

### Guillermo Lago (r. 1960)

*Ciudades*

*II Sarajevo (Bosnia and Herzegovina)*

Kvartet saksofona Nexus

### Georg Friedrich Haas (r. 1953)

*Saxophone Quartet*

Sarajevski kvartet saksofona

### Jean-Denis Michat (r. 1971)

*The Dark Side*

Solist: Alex Sebastianutto, sopran saksofon

Kvartet saksofona Nexus

### Alain Crépin (r. 1954)

*Sax in the City* za orkestar saksofona

Solisti: Alex Sebastianutto, sopran saksofon

Silvio Rossomando, alt saksofon

VozdraSAX orkestar

*When the Saints Go Marching In*

(arr. za orkestar saksofona A. Crépin)

VozdraSAX orkestar

Ponedjeljak, 11.05.2026. | 19.00  
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

---

## MONIKA LESKOVAR, violončelo JULIA GUBAJDULLINA, klavir

### PROGRAM

#### Arvo Pärt (r. 1935)

*Fratres* za violončelo i klavir

#### Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sedam varijacija na temu *Bei Männern, welche Liebe fühlen* iz Mozartove opere *Die Zauberflöte* Wo. 46

#### Claude Debussy (1862–1918)

Sonata za violončelo i klavir  
I *Prologue – Sérénade et Final*

\*\*\*

#### Sergej Prokofjev (1891–1953)

Sonata za violončelo i klavir op. 119, C dur  
I *Andante grave*  
II *Moderato*  
III *Allegro, ma non troppo*

Srijeda, 13.05.2026. | 19.00  
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

---

## GOTTLIEB WALLISCH, klavir

### PROGRAM

#### Joseph Haydn (1732–1809)

Sonata za klavir, Es dur, Hob. XVI/49  
I *Allegro*  
II *Adagio e cantabile*  
III *Finale. Tempo di Minuet*

#### Arnold Schönberg (1874–1951)

Klavierstück, op. 11/2 (arr. Ferruccio Busoni)

#### Thomas Christian David (1925–2006)

*Bagatelles* za klavir (1964)  
1. *Allegro (Hommage à Bartók)*  
2. *Andante*  
3. *Mosso (Barcarole)*  
4. *Tranquillo*  
5. *Allegro*

\*\*\*

#### Franz Schubert (1797–1828)

*Impromptus*, D. 935, op. post. 142  
1. *Allegro moderato*  
2. *Allegretto*  
3. *Tema con variazioni*  
4. *Allegro scherzando*

Petak, 15.05.2026. | 19.00  
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

---

## VEDRANA ŠIMIĆ, sopran MILAN LUCIĆ, klavir

### PROGRAM

#### Gustav Mahler (1860–1911)

##### *Lieder eines fahrenden Gesellen*

“Wenn mein Schatz Hochzeit macht”  
“Ging heut’ Morgen über’s Feld”  
“Ich hab’ ein glühend Messer”  
“Die zwei blauen Augen von meinem Schatz”

##### *Rückert-Lieder*

“Liebst du um Schönheit”  
“Ich atmet’ einen linden Duft!”  
“Blicke mir nicht in die Lieder!”  
“Um Mitternacht”  
“Ich bin der Welt abhanden gekommen”

##### *Des Knabe Wunderhorn*

“Urlicht”  
“Des Antonius von Padua Fischpredigt”

##### *Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit*

“Nicht wiedersehen!”  
“Erinnerung”

Ponedjeljak, 18.05.2026. | 18.00  
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

---

## RAHELA ELIZABETA BOŠNJAK, klavir MATEA DIVJAK, klavir

Studentice Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu  
Klasa: van. prof. mr. Azra Medić

### PROGRAM

#### Joseph Haydn (1732–1809)

Sonata za klavir, Es dur, Hob. XVI/49

I *Allegro*  
II *Adagio e cantabile*  
III *Finale. Tempo di Minuet*

#### Frédéric Chopin (1810–1849)

Fantazija op. 49

#### Sergej Rahmanjinov (1873–1943)

*Etude-tableau*, cis mol, op. 33 br. 8

Izvodi: Matea Divjak, klavir

#### Modest Musorgski (1839–1881)

*Slike s izložbe*

*Promenada*  
*Gnomus*  
*Promenada*  
*Stari dvorac*  
*Promenada*  
*Tuileries*  
*Bydlo*

Promenada  
Ples pilića u ljuskama  
Samuel Goldenberg i Schmuyle  
Tržnica u Limogesu  
Katakombe: Sepulcrum romanum  
Con mortuis in lingua mortua  
Koliba na kokošjim nogama  
Velika vrata Kijeva

Izvodi: Rahela Elizabeta Bošnjak, klavir

Utorak, 19.05.2026. | 19.00  
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

---

## STUDENTS ON STAGE

### PROGRAM

#### **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Sonata za violinu br. 1, BWV 1001, g mol

*I Adagio*

Izvodi: Ana Jerkić, violina (4. godina)

Klasa: doc. mr. Lorena Milina Marinković

#### **Ferdinando Carulli (1770–1841)**

*Serenade* za flautu i gitaru op. 109, br. 1

Izovde: Tea Musić, flauta (4. godina)

Katarina Dadić, gitara (4. godina)

Klasa: red. prof. mr. Đani Šehu

ass. mr. Adnan Alagić

#### **Franz Liszt (1811–1886)**

*Oh! quand je dors* S. 282

*Enfant, si j'étais roi* S. 283

Izovdi: Jovana Pavlović, sopran (4. godina)

Klasa: van. prof. Vedrana Šimić

v. umj. sar. dr. Milan Lucić, klavir

#### **Antonín Dvořák (1841–1904)**

Gudački kvartet, F dur, br. 12, op. 96 (*Američki kvartet*)

*I Allegro ma non troppo*

Izovde: Sara Kasap, violina (3. godina)

Klaudija Bošnjak, violina (3. godina)

Nerina Pajić, viola (1. godina)  
Naida Huseinagić, violončelo (1. godina)  
Klasa: doc. mr. Tamara Arsovski

\*\*\*

**Felix Mendelssohn (1809–1847)**

Koncert za violinu op. 64, e mol

II *Andante*

Izovdi: Klaudija Bošnjak (3. godina)  
Klasa: doc. mr. Lorena Milina Marinković  
v. umj. sar. Dženana Hadžić, klavir

**Dmitrij Šostakovič (1906–1975)**

Pet komada za flautu, violinu i klavir

I *Präludium*

II *Gavotte*

III *Elegie*

IV *Walzer*

V *Polka*

Izovde: Marija Miškić, flauta (2. godina)  
Ana Jerkić, violina (4. godina)  
Laura Maslač, klavir (II ciklus studija)  
Klasa: van. prof. mr. Asim Gadžo

**Dmitrij Šostakovič (1906–1975)**

Klavirski trio, e mol br. 2, op.67

I *Andante – Moderato*

Izovde: Đejla Udovičić, violina (3. godina)  
Eva Čalija, violončelo (3. godina)  
Petra Krišto, klavir (4. godina)  
Klasa: doc. mr. Tamara Arsovski

**Luciano Berio (1925–2003)**

*Quattro canzoni popolari*

Izovde: Atif Krdžić, harmonika (3. godina)  
Kanita Mujačić, mezzosopran  
(II ciklus studija)  
Klasa: red. prof. dr. Belma Šarančić  
ass. mr. Azmir Halilović

**Joaquín Rodrigo (1901–1999)**

*Junto al Generalife* za gitaru

Izovdi: Katarina Dadić, gitara (4. godina)  
Klasa: red. prof. mr. Đani Šehu  
ass. mr. Adnan Alagić

**Maurice Ravel (1875–1937)**

*Miroirs*, M. 43

IV *Alborada del gracioso*

Izovdi: Melina Šišić, klavir (II ciklus studija)  
Klasa: red. prof. mr. Višnja Bakalar

## TERRY RILEY: IN C Asistenti, studenti i alumni MAS

### U potrazi za neizvjesnošću: Asistenti, studenti i alumni Muzičke akademije u C

Interpretirati ideje Terryja Rileyja (1935—) i njegovo čuveno djelo *In C* (1964) znači ući u sasvim nesvakidašnji način muziciranja – i slušanja. Rileyejev minimalizam, oblikovan 1960-ih godina, radikalno je promijenio odnos prema doživljaju muzičkog djela kakav je kanoniziran u tradicionalnoj klasičnoj muzici, prvenstveno zapadnjačkoj. Nasuprot tome, Riley izvorište pronalazi u afričkim kulturama, jazzu i popularnoj muzici, te razmišlja ka muzici čiji perceptivni trag funkcionira kao fotoaparat s momentalnim brisanjem memorije. Drugim riječima, ono što ostaje jeste iskustvo u vremenu, a iskustvo rileyjevskog minimalizma dezorijentira detaljan opis onoga što smo čuli ili iskusili, već bismo, naprosto, samo opisali trenutak doživljaja.

Razlozi tomu ponajprije su psihološki i iskustveni, bez potrebe za stručnim predznanjem i borbom za značenje i razložnost, jer će svaki slušatelj sebi postati najbolji tumač onoga što sluša. Uronjen u sadašnjost zvučnog iskustva, često sasvim meditativno, slušatelj prestaje pratiti ono što je bilo i ne pokušava anticipirati ono što dolazi. No, sasvim je sigurno da se ne nalazimo pred zatvorenom formom koju bismo trebali razumjeti, već u procesu koji nas neprestano uvlači u svoj habitat. Takav „procesualni organizam“ utjelovljen u velikom izvođačkom ansamblu ne dopušta slušatelju da čuje pojedine doprinose, da ih atomizira niti da se koncentriira na detalje unutar cjeline.

Sve što je „minimalističko“ *In C* jeste redukcija materijala na „bitno“. To „bitno“, u pogledu teoretičarke/historičarke umjetnosti Barbare Rose, nije tu da bi bilo sugestivno niti da bi pokazalo išta drugo osim sebe, već je ono što čujemo zapravo samo to što čujemo. U takvim okolnostima postoji posebna vrsta neizvjesnosti, budući da sama forma nije definirana, nego se uspostavlja sa svakim izvođenjem djela. S obzirom na to da interne faktore nekog minimalističkog djela nije moguće hijerarhizirati, tj. ne postoji dominirajući narativ niti akter unutar djela, samim time značenje nije fiksirano – demokratizirano je, oslobođeno i konstruirano od strane slušatelja.

U kontekstu ovogodišnjeg izdanja festivala „Majske muzičke svečanosti“, saradnici i studenti Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije u posve nestandardnom sastavu, „govore“ sarajevskoj javnosti o važnosti zajednice satkane od aktivnih učesnika čiji doprinosi, iako minimalni, grade koherentnu cjelinu u vremenu. U toj potrazi za neizvjesnošću (koncerta, forme, prostora, vremena, značenja i slično), ono što ostaje stabilno i izvjesno nije forma, nego pažnja i uključenost u proces. Riječ je o vrsti procesa koji inicira, a ne traži inicijaciju; ne reducira iskustvo, nego ga fokusira do tačke u kojoj slušanje postaje čin prisustva „u djelu“.

**asist. mr. Rijad Kaniža, muzikolog**

Četvrtak, 21.05.2026. | 10.00  
Mala sala Muzičke akademije UNSA

---

## TRIBINA STUDENATA MUZIKOLOGIJE I ETNOMUZIKOLOGIJE

\* Program će biti naknadno objavljen

Četvrtak, 21.05.2026. | 18.00  
Umjetnička galerija BiH

---

## Koncert bosanskohercegovačke tradicijske muzike ANSAMBL ETNOAKADEMIK

\* Program će biti naknadno objavljen

Subota, 23.05.2026. | 18.00  
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

---

## ATIF KRDŽIĆ, harmonika DAMIR VREVA, harmonika

Studenti Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu  
Klasa: Red. prof. dr. Belma Šarančić  
ass. mr. Azmir Halilović

### PROGRAM

**Pietro Roffi (r. 1995)**  
*Hysteria*

**Jean-Philippe Rameau (1683–1764)**  
*La Poule*

**Domenico Scarlatti (1685–1757)**  
Sonata K 51

**Jean Sibelius (1865–1957)**  
*Valse trieste* op. 44 br. 1

**Veli Kujala (r. 1976)**  
*La storia della squallo della mia vita*

**Vladislav Zolotariov (1942–1975)**  
Sonata br. 3  
II  
IV

**Mikolaj Makusijak (r. 1983)**

*Dyad*

**Sagyrbayuly Kurmangazy (1823–1896)**

*Adai*

**Gorka Hermosa (r. 1978)**

*Pater Noster*

**Četvrtak, 28.05.2026. | 19.00**

Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

---

**ESTEBAN VALVERDE CORRALES, klarinet**  
**BELMA ALIĆ, violončelo**  
**CHRISTINA GARCIA LOMBA, klavir**

**PROGRAM**

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Partita za violinu br. 2, BWV 1004, d mol

*Ciaccona*

António Chagas Rosa (r. 1960)

Recifes za violinu

I Allegro

II Meno Mosso

III Lo stesso tempo

IV Lento. Allegro subito

Izvodi: Vítor Vieira, violina

Yasuo Sueyoshi (1937–2018)

Mirage za marimbu

Elliott Carter (1908–2012)

Osam komada za četiri timpana

Improvisation

March

Keiko Abe (r. 1937)

Varijacije na japanske dječije pjesme

Izvodi: Manuel Campos, udaraljke

**Petak, 29.05.2026. | 19.00**

Sala Muzičke akademije UNSA (ul. Avdage Šahinagića 14)

---

## **VÍTOR VIEIRA, violina** **MANUEL CAMPOS, udaraljke**

### **PROGRAM**

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Partita za violinu br. 2, BWV 1004, d mol

*Ciaccona*

**António Chagas Rosa (r. 1960)**

*Recifes* za violinu

*I Allegro*

*II Meno Mosso*

*III Lo stesso tempo*

*IV Lento. Allegro subito*

Izvodi: Vítor Vieira, violina

**Yasuo Sueyoshi (1937–2018)**

*Mirage* za marimbu

**Elliott Carter (1908–2012)**

Osam komada za četiri timpana

*Improvisation*

*March*

**Keiko Abe (r. 1937)**

Varijacije na japanske dječije pjesme

Izvodi: Manuel Campos, udaraljke

**Subota, 30.05.2026. | 19.30**

Crkva sv. Ante Padovanskog

---

## **HOR MUZIČKE AKADEMIJE UNSA** **Dirigent: EMANUEL JOSIĆ**

**FRANJO BILIĆ, čembalo**

Dirigent: **EMANUEL JOSIĆ**

### **PROGRAM**

**Hildegard von Bingen (1098–1179)**

*Caritas abundat in omnia*

Solo: Marta Brkljačić, sopran

*Zdravo Djevo čista, izvor milosti*

(Cithara octochorda, 1701., obr. A. Klobučar)

**Zoltán Kodály (1882–1967)**

*Stabat Mater*

**Jaakko Mäntyjärvi (r. 1963)**

*Ave Maria*

**Miklós Kocsár (1933–2019)**

*Salve Regina*

**Karl Jenkins (r. 1944)**

*Exsultate, jubilate*

Lucija Bošnjak, klavir

**Michael John Trotta (r. 1978)**

*Dies Irae*

Solo: Jana Stoilevska, sopran

**Francis Poulenc (1899–1963)**

*Ave verum corpus*

**Vinko Jelić (1596–1636)**

*Audivi vocem*

**Ivan Lukačić (1587 –1648)**

*Panis Angelicus*

*Nos autem*

Solo: Marta Brkljačić, sopran

Jana Stoilevska, sopran

Lana Fiedler, alt

Ivo Majer, tenor

Sebastijan Nedeljko, bariton

**Mato Leščan (1936–1991)**

*Zdrava Devica*

Solo: Jana Stoilevska, sopran

**Vlado Sunko (r. 1954)**

*Zdravo Marijo*

**Vigo Kovačić (r. 2003)**

*Zdravo Marijo*

**Andrej Makor (r. 1987)**

*Bogorodice Djevo*

**Arvo Pärt (r. 1935)**

*Bogoroditse, Djevo*

**Sergej Rachmaninov (1873–1943)**

*Vsenoshchnoe bdenie* op. 37, br. 6

*Bogoroditse devo*

**Maurice Duruflé (1902–1986)**

*Quatre motets* op. 10

*Ubi Caritas*

**Franz Xsaver Biebl (1906–2001)**

*Ave Maria*

Solo: Sebastijan Nedeljko, bariton

Utorak, 09.06.2026. | 19.00

Umjetnička galerija BiH

---

## **HAZIM MEHMEDIĆ, harmonika** **ARMIN DŽAFIĆ, harmonika**

Studenti Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Klasa: Red. prof. dr. Belma Šarančić

ass. mr. Azmir Halilović

### **PROGRAM**

**Dejan Kostić (r. 1970)**

*Oluja*

**Denys Snihirov (r. 2000)**

*Self-ignition*

**Claude Thomain (1940–2023)**

*L'èfant Demon*

**James Lesueur (1760–1837)**

*Piece pour Astier*

**Domenico Scarlatti**

*Sonata, A dur*

**Petar I. Čajkovski (1840–1893)**

*Oktobar iz ciklusa Godišnja doba*

**Ionica Minune (r. 1959)**

*Romanian medley* (arr. Armin Džafić)

**Volodymyr Zubitsky (r. 1953)**

*Partita Concertante (in modo di jazz-improvizzazione)*

II *Toccata Burletta*

III *Aria*

IV *Perpetuum mobile*

V *Epilogo*

**Martin Lubenov (r. 1976)**

*Latino tchuss* (arr. Armin Džafić)

**Jerome Richard (r. 1980)**

*Pondicherry tango*

Četvrtak, 11.06.2026. | 19.30  
Dom Oružanih snaga BiH

---

## ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE UNSA Dirigent: EMIR MEJREMIĆ

### PROGRAM

**Charles Ives (1874–1954)**  
*The Unanswered Question*

**Antonio Vivaldi (1678–1741)**

*Concerto grosso za gudački orkestar op. 3, br. 8*

I *Allegro*

II *Larghetto e spiritoso*

III *Allegro*

Solistice: Klaudija Bošnjak, violina  
(3. godina)

Klasa: doc. mr. Lorena Milina Marinković

Sara Kasap, violina (3. godina)

Klasa: van. prof. mr. Marko Simović

Miron Konjević, čembalo

**Edvard Grieg (1843–1907)**

*Holberg svita za gudački orkestar op. 40*

I *Praeludium: Allegro vivace*

II *Sarabande: Andante espressivo*

III *Gavotte: Allegretto - Musette: Un poco più mosso*

IV *Air: Andante religioso*

V *Rigaudon: Allegro con brio - Trio*

Ponedjeljak, 15.06.2026. | 19.00  
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

---

## AZMIR HALILOVIĆ, harmonika

### PROGRAM

**Loris Douyez (r. 1999)**  
*Touched by an Angel*

**Pietro Roffi (r. 1992)**  
*Hysteria*

**Vjačeslav Semjonov (r. 1946)**  
*Prophetic Dream*

**Kurmangazy Sagyrbaev (1823–1896)**  
*Adai*

**Sofia Gubaidulina (1931–2025)**  
*De profundis*

**Gorka Hermosa (r. 1976)**  
*Pater Noster*

**Claude Thomain (1940–2023)**  
*L'enfant demon*

**Richard Galliano (r. 1950)**  
*La valse a Margaux*

**Jacques Brel (1929–1978)**  
*Ne me quitte pas*

**Astor Piazzolla (1921–1992)**  
*Yo soy Maria*

Utorak, 16.06.2026. | 19.00  
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

---

**Trio HIS:**  
**ADNAN HASKIĆ, klarinet**  
**ADRIAN IVIČEVIĆ, violončelo**  
**BAKIR SAMARDŽIĆ, klavir**

**PROGRAM**

**Alexander von Zemlinsky (1871–1942)**

Klarinet trio, d mol, op. 3

I *Allegro ma non troppo*

II *Andante*

III *Allegro*

**Johannes Brahms (1833–1897)**

Klarinet trio, a mol, op. 14

I *Allegro*

II *Adagio*

III *Andantino grazioso*

IV *Allegro*

Srijeda, 17.06.2026. | 19.00  
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

---

**Klavirski duo:**  
**KRISTINA LAZIĆ BOŽUTA**  
**ZLATAN BOŽUTA**

**PROGRAM**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Uvertira iz opere *Čarobna frula*, Es dur

(arr. za klavir četveroručno F. Busoni)

**Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906–1975)**

Svita za dva klavira op. 6, fis mol

I Preludij, *Andantino*

II Fantastični ples, *Allegro vivo*

III Nokturno, *Andante*

IV Finale, *Adagio – Allegro molto*

**Maurice Ravel (1875–1937)**

*Bolero*

(arr. za klavir četveroručno M. Ravel)

Petak, 19.06.2026. | 20.00  
Narodno pozorište Sarajevo

---

## SOLISTI MUZIČKE AKADEMIJE UNIVERZITETA U SARAJEVU SARAJEVSKA FILHARMONIJA

Solistice:

ASJA AVDIĆ, klavir

LUCIJA BOŠNJAK, klavir

NIKA KELAVA, flauta

Dirigenti:

EMIR MEJREMIĆ

TIJANA VIGNJEVIĆ

### PROGRAM

#### Teodor Romanić (1926–2019)

*Instrumentacija za simfonijski orkestar:*

*Bach-Busoni-Romanić, Chaconne*

Dirigentska: Tijana Vignjević

#### Felix Mendelssohn (1809–1847)

Koncert za klavir i orkestar br. 1, g mol, op. 25

*I Molto allegro con fuoco*

*II Andante*

*III Presto—Molto allegro e vivace*

Izvodi: Asja Avdić, klavir (3. godina)

Klasa: red. prof. mr. Dragan Opančić

v. asst. mr. Zlatan Božuta

\*\*\*

#### Camille Saint-Saëns (1835–1921)

*Introduction et rondo capriccioso* op. 28

Izvodi: Nika Kelava, flauta (1. godina)

Klasa: red. prof. mr. Sakib Lačević

v. asst. dr. Mirna Mlikota-Dizdarević

#### Dmitrij Šostakovič (1906–1975)

Koncert za klavir i orkestar br. 2, F dur, op. 102

*I Allegro*

*II Andante*

*III Allegro*

Izvodi: Lucija Bošnjak, klavir (2. godina)

Klasa: red. prof. mr. Dragan Opančić

v. asst. mr. Zlatan Božuta

Dirigent: Emir Mejremić

## IZVOĐAČI

**BELMA ALIĆ**, violončelo. Diplomirala je 2004. godine u klasi prof. Yevgeny Xaviereffa na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Godine 2007. završava postdiplomski studij u istoj klasi, a 2015. godine i doktorski studij na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na temu Nove tehnike u literaturi za violončelo solo XX i XXI stoljeća. Tokom školovanja pohađala je brojne seminare za violončelo i kamernu muziku kod profesora: Herre-Jan Stegenga, Nikola Ružević, Balazs Mate, Conradin Brotbek, Johannes Goritzki, Mineo Hayshi i Raphael Wallfisch. Sarađivala je s istaknutim gudačkim kvartetom Medici iz Londona i gudačkim kvartetom Manhattan. Bila je članica Međunarodnog omladinskog gudačkog orkestra (dirigent Simon Robinson) u Sloveniji i dvije koncertne sezone Svjetskog simfonijskog orkestra muzičke omladine (dirigenti: Carlos Kalmar, Amy Andersson i Yakov Kreizberg). U junu 2011. godine je sudjelovala u akademiji za mlade muzičare u organizaciji Kamernog orkestra Evrope s dirigentom Nikolausom Harnoncourt. Osvojila je više prvih i specijalnih nagrada na takmičenjima učenika i studenata muzike u FBiH i 2001. godine prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju Val Tidone u Italiji u kategoriji kamernu muziku (duo-klavir i violončelo) i 2010. godine specijalno priznanje za nestandardne ansamble u kategoriji Tidone folk (duo-glas i violončelo). Dobitnica je nagrade za poseban nastup na završnom koncertu seminara za gudače u Italiji (Martina Franca) 2010. godine. Kao solistica nastupala je uz pratnju orkestra Sarajevske filharmonije, Kamernog simfonijskog orkestra Zenica, simfonijskog i gudačkog orkestra Muzičke akademije UNSA i Mostar Sinfonietta. Svirala je s istaknutim muzičarima kao što su David Wilde, Michael Copley, Darragh Morgan, Ruth Waterman, Theodore Bikel, Edin Karamazov, Shura Lipovsky, Merima Ključo, Jeremy Joseph, William Conway, Nigel Osborne, Vanessa Redgrave i Tamara Brooks. Osnivač je i umjetnički rukovodilac ansambla Strings Attached Sinfonietta. Redovna je profesorica na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. ♦

**ASJA AVDIĆ** (2005, Tuzla), klavir. Klavir svira od svoje sedme godine. Završila je SMŠ "Čestmir Mirko Dušek" Tuzla u klasi prof. Tatjane Todorović-Jurić. Trenutno je studentica Muzičke

akademije Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. mr. Dragana Opančića. Učestvovala je na brojnim međunarodnim takmičenjima u kategorijama solo klavir i klavirski duo u Austriji, Sloveniji, Hrvatskoj, Srbiji i Bosni i Hercegovini. Osvojila je više od 50 nagrada, od čega 40 prvih nagrada i 10 specijalnih nagrada. Neka od značajnijih međunarodnih takmičenja na kojima je učestvovala su: Feurich Competition, Davorin Jenko, Memorijal Jurica Murai, Tartini, Memorijal Matusja Blum i dr. Višestruka je dobitnica priznanja i diploma za postignute rezultate na međunarodnim takmičenjima od Federalnog i Kantonalnog ministarstva obrazovanja i nauke. Do sada je održala šest solističkih koncerata. Usavršavala se na majstorskih radionicama kod profesora kao što su: Jura Margulis, Konstantin Krasnitsky, Ruben Dalibaltayan, Jasminka Stančul, Yurii Kot, Vladimir Kharin, Rita Kinka, Julia Gubaidulina, Constantin Sandu, Laszlo Borbely, te mnogi drugi. ♦

**FRANJO BILIĆ** (1994, Zagreb), čembalo. Diplomirao je čembalo magna cum laude (2018) u klasi prof. Pavla Mašića i dirigiranje (2021) u klasi Mladena Tarbuka na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Studirao je čembalo na Conservatoriumu van Amsterdam u klasi Menno van Delfta, dirigovanje na Hochschule der Künste Bern u klasi Rolfa Schumachera, na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien u klasi Johannes Wildnera kao Erasmus student te u Zagrebu kod prof. Mladena Tarbuka i Tomislava Fačinija. Ostvario je zavidnu koncertnu karijeru od preko 40 koncerata i recitala godišnje. Kao čembalist, bio je pobjednik 12. Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika Ferdo Livadić i 50. tribine Darko Lukić te je osvojio 2. nagradu na Prix Annelie de Man u Amsterdamu. Godine 2018. dobio je nagradu Hrvatske glazbene mladeži Ivo Vuljević i naslova Mladi glazbenik godine. Naredne godine osvojio je prvu nagradu i posebnu nagradu za najbolju izvedbu djela savremene muzike na natjecanju WANDA LANDOWSKA u Bariju (Italija). Dosadašnji vrhunac njegove koncertne aktivnosti očituje se u realizaciji sedam recitala (2018–2019) i izvedbi Bachovih Goldberg varijacija te po snimljenom albumu u izdanju Croatia Records sa savremenom literaturom većinom hrvatskih autora 21. stoljeća – Cembalo up(to)date (2022) Od 2015. praisveo je 11 djela hrvatskih kompozitora. U 2022. godini, povodom 400. obljetnice prvotiska

zbirke moteta Vinka Jelića Parnassia militia, priredio je njeno savremeno u nakladi Ogranka Matice hrvatske u Svetoj Nedjelji i Hrvatskog glazbenog centra za koju je dobio Zlatnu povelju Matice hrvatske.

Kao dirigent, imao je zapažena postignuća u izvedbi opere Agrippina G. F. Handela u HNK-u u Zagrebu, u produkciji MUZA-e/ALU/ADU/TTF-a za koju je dobio dvije Rektorove nagrade. Dirigirao je orkestrom Švicarske vojske u Bernu, orkestrom Hrvatske vojske u Lourdesu, Simfonijskim orkestrom Bukurešta, te Simfonijskim orkestrom iz Szegeda. Bio je voditelj opernog projekta svih umjetničkih sastavnica Sveučilišta u Zagrebu od preko 250 studenata i mentora, dirigirajući hrvatsku praizvedbu Hipolita i Aricije J. Ph. Rameaua. Kao dirigent, čembalist i umjetnički voditelj surađuje s preko 15 ansambla i dua u Hrvatskoj. Održava predavanja u Grožnjanu, Zagrebu i Varaždinu. Glazbeni je voditelj HRT-a, a od 2021. vanjski suradnik na GŠ Pavla Markovca gdje je osnovao čembalističku klasu, bio dirigent Mješovitog zbora, Gudačkog orkestra te Puhačkih orkestara srednje i osnovne škole. U 2023. bio je naslovni asistent na Sveučilištu Sjever u Varaždinu, te od iste godine asistent profesor Odsjeka za dirigiranje, harfu i udaraljke na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Godine 2025. stalni je član Zagrebačkih solista s kojima surađuje više od desetljeća. Umjetnički je savjetnik Svečanosti Pasijske baštine te ravnatelj Festivala klasične glazbe Sancti Joannis Nepomuceni u Lučkom. Bavi se notografijom, aranžiranjem i skladateljskim radom. ♦

**KLAUDIJA BOŠNJAK** (2004), violina. Maturirala je u Glazbenoj školi “Katarina Kosača Kotromanić” u Žepču kao učenica generacije u klasi prof. Adnana Handanagića. Trenutno je studentica treće godine violine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Lorene Miline Marinković. Pohađala je brojne seminare kod istaknutih profesora kao što su Violeta Smailović-Huart, Anđelko Krpan, YeonJu Jeong, Vladimir Marković. Kroz dosadašnje školovanje osvajala je prve nagrade na regionalnim i međunarodnim takmičenjima. ♦

**LUCIJA BOŠNJAK** (2005, Ljubuški), klavir. Osnovnu i srednju glazbenu školu završila je u Ljubuškom, Odsjek za klavir, u klasi prof. Maje Stojanović. Proglašena je učenicom generacije Srednje

glazbene škole 2023/2024. godine. Studentica je druge godine Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente u klasi prof. Dragana Opančića. Učestvovala je na brojnim federalnim i međunarodnim takmičenjima, gdje je osvajala brojne nagrade, uključujući Federalna takmičenja učenika i studenata muzike (2024. i 2021), Internacionalno pijanističko takmičenje Slobomir u Bijeljini, Međunarodno pijanističko takmičenje Trebinje Classic, Međunarodno natjecanje Daleki akordi (2024).“Pohađala je brojne seminare (ARDEA 2023, Međunarodni jazz seminar kod Zvezdana Ružića) te se usavršavala na brojnim klavirskim radionicama kod priznatih profesora i pijanista kao što su R. Dalibaltayan, Oliver Kern, A. Romanić, M. Đuzel, J. Garin, Z. Jančić, B. Stanković. Aktivna je članica HKD Napredak. Kao korepetitor, sudjelovala je na Ljetnoj opernoj školi u Sućurju – Hvar. ♦

**RAHELA ELIZABETA BOŠNJAK** (2003), klavir. Osnovno muzičko obrazovanje završila je u Pločama u klasi profesorice Iride Oršulić. Srednjoškolsko obrazovanje nastavila je u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića u Dubrovniku, smjer Klavir, u klasi profesorice Marije Grazio. Tokom školovanja predstavila se na različitim koncertima, uključujući značajna gostovanja u Rijeci i Puli 2022. godine, gdje je nastupila kao predstavnica škole. Trenutno je studentica četvrte godine klavira na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi profesorice Azre Medić, a tokom akademske 2025/26. godine pohađa i studijski program kod profesora Rubena Dalibaltayana. Usavršavala se na majstorskim radionicama kod uglednih pedagoga i pijanista, među kojima su Srđan Čaldarović, Dragomir Bratić, Đorđe Stanetti, Đuro Tikvica, Marijan Đuzel, Sabrina Zelić, Dino Mulić i Ruben Dalibaltayan. Aktivno nastupa na brojnim koncertima, a posebno se izdvaja njen solistički recital održan 2025. godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. ♦

**ZLATAN BOŽUTA** (1991, Sarajevo), klavir. Pijanista je i viši asistent na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je diplomirao (2014) i magistrirao (2017) u klasi prof. Dragana Opančića. Specijalizirao se na programu Talent Music Master Courses u Bresciji (Italija) u klasi prof. Rubena Dalibaltayana. Kroz redovno koncertiranje, kao i uspjehe na nizu pijanističkih

takmičenja (Specijalna nagrada na XII Federalnom takmičenju; Prvo mjesto na Yamaha Music Foundation of Europe u BiH; Druga nagrada na Internacionalnom takmičenju G. Campochiaro u Italiji, i dr.) izgradio je poziciju istaknutog mladog pijaniste. Pohađao je majstorske radionice renomiranih pijanista, kao što su Kemal Gekić, Jurij Kot, Aleksandra Romanić, Christopher Taylor, Boris Kraljević, Ursula Opens, Rita Kinka, Ruben Dalibaltayan, Jerome Lowenthal, Hinko Haas, Jokut Mihajlović, te radionice kamerne muzike Manhattan String Quarteta. Koncertirao je u Bosni i Hercegovini, Mađarskoj, Grčkoj, Italiji, Hrvatskoj, Srbiji, Crnoj Gori, Sloveniji, Sjevernoj Makedoniji, Španiji, Austriji. Redovno nastupa samostalno, ali i u kamernim sastavima. Kao solista nastupao je sa Sarajevskom filharmonijom i sa Simfonijskim i gudačkim orkestrom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Njegujući poseban interes za interpretaciju savremene muzike, izveo je niz djela iz klavirske literature 20. i 21. stoljeća, te sudjelovao u nizu praizvedbi djela savremenih kompozitora (A. Sijarić, D. Rešidbegović, M. Nikodijević i dr). Kao izvođač sarađivao je sa Vinkom Globokarom i Heinerom Goebelsom izvođači bosanskohercegovačke praizvedbe njihovih kompozicija. Kao kompozitor sarađivao je s redateljem Alešom Kurtom u radu na predstavama Elizabeta Bam, Majstor i Margarita, Ništa nas ne smije iznenaditi i Kreketanje. ♦

**MANUEL CAMPOS** (1971), udaraljke. Već dugi niz godina jedan je od vodećih izvođača na savremenoj portugalskoj perkusionističkoj sceni, a od 1994. godine djeluje kao profesor i koordinator Odsjeka za udaraljke na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo – ESMAE Porto.

Muzičko obrazovanje započeo pri Sociedade Filarmónica Vestiariense Monsenhor José Cacella, te u Escola Profissional de Música de Espinho. Zahvaljujući izuzetnim postignućima, dobio je stipendiju Fondacije Calouste Gulbenkian za studij na Hochschule für Musik u Würzburgu (Njemačka) u klasi profesora Siegfrieda Finka i Marka Lutza. Studije je potom završio na CODARTS-u (Konzervatorij u Rotterdamu, Nizozemska), kod profesora Roberta van Sicea i Miguela Bernata.

Campos aktivno djeluje kao pedagog i izvođač. Suosnivač je međunarodno priznate perkusionističke grupe Drumming – Grupo

de Percussão. Od osnivanja 2000. godine, član je Remix Ensemble Casa da Música, jednog od vodećih evropskih i svjetskih ansambala za savremenu muziku, s kojim redovno nastupa u najznačajnijim koncertnim dvoranama u Portugalu i inostranstvu (u Valenciji, Rotterdamu, Huddersfieldu, Barceloni, Strasbourgu, Parizu, Orléansu, Bourgesu, Reimsu, Antwerpenu, Madridu, Budimpešti, Norrköpingu, Berlinu, Milanu, Briselu, Amsterdamu, Hamburgu, Kölnu, Frankfurtu i Beču), te sarađujući s brojnim istaknutim savremenim muzičkim umjetnicima.

Kao freelance perkusionist, učestvovao je u brojnim solističkim, orkestarskim i kamernim projektima. Sarađivao je s najuglednijim muzičkim institucijama u Portugalu, uključujući Orkestar Gulbenkian, Nacionalni orkestar Porta i Metropolitan Orkestar Lisabon, te u Španiji sa Španskim nacionalnim omladinskim orkestrom (JONDE). Održao je niz majstorskih radionica, te je bio član žirija na različitim muzičkim takmičenjima u Portugalu. ♦

**EVA ČALIJA** (2003, Vancouver, Kanada), violončelo. Trenutno je studentica treće godine violončela na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi red. prof. dr. Belme Alić. Tokom školovanja osvojila je brojne nagrade na kantonalnim, federalnim i internacionalnim takmičenjima u diciplinama violončelo solo, kamerna muzika i orkestar. Usavršavala se na majstorskim radionicama renomiranih violončelista, među kojima su Yevgeny Xaviereff, Dragan Đorđević, Dejan Božić i Vanda Đanić. ♦

**KATARINA DADIĆ** (Hrvatska, 2001), gitara. Muzičko obrazovanje započinje u Zadru, a nastavlja u Nikšiću (Crna Gora) u klasi prof. Gorana Perišića. Trenutno je studentica četvrte godine gitare na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Đanija Šehua. Tokom školovanja aktivno koncertira i ostvaruje zapažene rezultate na međunarodnim takmičenjima, među kojima se ističu nastupi na Montenegro International Guitar Competition (2018-2020), gdje osvaja jednu prvu i dvije druge nagrade, kao i na Zagreb Guitar Festivalu 2019. godine (druga nagrada). Kao solistica debitirala je na Nikšić Guitar Festivalu 2018. godine u okviru platforme Eurostrings. Učestvovala je i na VI. susretu studenata gitare u Novom Sadu, na 16. tribini studenata muzikologije i etnomuzikologije Muzičke

akademije Univerziteta u Sarajevu, te na festivalu SONEMUS New Generation, što odražava njen afinitet za savremene muzičke prakse i interdisciplinarnе projekte. Usavršavala se na majstorskim radionicama renomiranih gitarista i pedagoga, među kojima su H. Käppel, J. Trintschuk, S. Milivojević, T. Vukšić, M. Escarpa, D. Cerović, Z. Krajišnik, M. Nickaman i A. Swete. ♦

**MATEA DIVJAK** (Tuzla, 2006), klavir. Muzičko obrazovanje započela je u Osnovnoj muzičkoj školi Živinice u klasi prof. Monike Tadić. Godine 2021. upisuje Srednju muzičku školu “Čestmir Mirko Dušek” u klasi prof. Slađane Dedić, koju završava kao učenica generacije na teoretskom i instrumentalnom odsjeku. Godine 2025. upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Azre Medić. Dobitnica je brojnih nagrada na regionalnim i međunarodnim takmičenjima, a višestruko je nagrađivana iz oblasti kamernog muziciranja, nastupajući sa različitim instrumentalnim sastavima. Pohađala je majstorske radionice istaknutih profesora kao što su: Konstantin Krasnitski, Aida Gavrilova, Rita Kinka, Katarina Krpan, Kemal Gekić, Aleksandra Romanić i dr. Održala je pet solističkih koncerata u Tuzli i Splitu u sklopu Ciklusa mladih glazbenika “Jakov Gotovac”, te je imala niz solističkih nastupa u Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori i Srbiji. Dobitnica je stipendije za Nadarene učenike TK (2021-24), kao i Napredkove stipendije “Ivo Andrić - Vladimir Prelog” za akademsku 2024/25. godinu. ♦

**ARMIN DŽAFIĆ**, harmonika. Počinje svirati harmoniku sa osam godina uz mentorstvo prof. Radeta Projovića iz Kraljeva. Učestvovao je na brojnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i Srbiji, gdje je redovno osvajao nagrade, uključujući i prvo mjesto na Ilidžanskom festivalu (2018). Završio je Srednju muzičku školu u Tuzli i bio član orkestra festivala Sevdalinko harmonikom opjevana. Godine 2023. upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Belme Šarančić. Tokom studija ostvaruje izuzetne rezultate na brojnim takmičenjima. Na Trophée Mondial u Francuskoj osvojio prvo mjesto i prvu nagradu u kategoriji World Music, kao i prvu nagradu u istoj kategoriji u njemačkom gradu Trossingenu (2024). Na međunarodnom takmičenju Harmonika Festu u Tivtu zauzeo je prvo mjesto i dobio prvu nagradu, a zatim je osvojio i treće

mjesto na Trophée Mondial u kategoriji Senior Variete (2025). Na internacionalnom takmičenju Daruvar Accordion Award pobijedio je u kategoriji World Music i postao laureat s maksimalnih 100 bodova (2026). ♦

**CRISTINA GARCÍA LOMBA**, klavir. Rođena je u A Guardi, gdje je započela svoje muzičko obrazovanje koje je nastavila na Conservatorio Superior de Música de Vigo, gdje je stekla višu diplomu iz klavira (1990), višu diplomu iz solfeggiaa, muzičke teorije, prima vista čitanja i korepeticije (1992), diplomu iz harmonije, kontrapunkta, kompozicije i orkestracije (1995), te višu diplomu iz kamernе muzike (1997). Završila je magistarski studij u području inovacija i istraživanja u obrazovanju (2015), kao i diplomski studij iz španskog jezika i književnosti (2022), na Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Njena koncertna aktivnost redovno uključuje solističke nastupe, među kojima se posebno izdvaja učešće na Are More Festival u Vigo. Kao korepetitorica, saradivala je s različitim horovima, uključujući Coral Polifónica Casablanca iz Viga s kojim je nastupala na značajnim događajima kao što su Opera i Zarzuela Festival u Vigo. Značajan segment njenog umjetničkog rada čini izvedba kamernе muzike, te redovno nastupa u različitim ansamblima, najčešće u kao članica dua (klarinet, flauta, ili fagot uz klavir) ili trija (klarinet, violončelo i klavir), održavajući koncerte širom Španije i Evrope. Intenzivno djeluje i kao korepetitorica na brojnim kursovima i majstorskim radionicama, naročito u oblasti klarineta.

Od 1996. godine zaposlena je na Conservatorio Superior de Música de Vigo kao profesorica kamernе muzike, gdje je od 2018. u zvanju redovne profesorice. U periodu od 2002. do 2008. godine obnašala je dužnost šefice studijskog programa, a između 2008. i 2018. godine, djelovala je i kao korepetitorica na Odsjeku za klarinet. ♦

**JULIA GUBAJDULLINA**, klavir. Pijanistica profinjene muzikalnosti, duboke interpretativne snage i širokog stilskog raspona, rođena je u Kišinjevu (Moldavija) u porodici uglednih muzičara. Klavir je počela svirati u dobi od četiri godine, a svoj prvi veći uspjeh postigla je kao dvanaestogodišnjakinja, nastupivši uz orkestar Moldavske filharmonije. Nakon što je magistrirala na Muzičkoj akademiji u

Kišinjevu (u klasi prof. Ludmile Vaverco), nastavila je postdiplomske studij na Državnom konzervatoriju "Petar Iljič Čajkovski" u Moskvi u klasi prof. Jurija Hajrapetjana. Na Međunarodnom takmičenju za kamernu muziku u Rumuniji 1993. osvojila je prvu nagradu, a kao solistica se posebno istakla 1997. godine osvojivši prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju u Moldaviji i treće nagrade na Međunarodnom takmičenju Citta di Sulmona (Italija, 1999). Dobitnica je Specijalog priznanja UNESCO-a za posebna umjetnička postignuća. Gubajdullina je nastupala uz vodeće simfonijske orkestre te je pod ravnanjem uglednih dirigenata (V. Doni, M. Secikin, M. Ahmet-Zaripov, Ch. Rehli, E. Leduc-Barom) izvela niz značajnih klavirskih koncerata Bacha i Beethovena, Brahmsa i Francka, Schumanna i Ravela, Rahmanjinova i Skrjabinina.

Od 2000. godine radila je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, gdje postaje stalnom članicom ansambla SONEMUS, specijaliziranog za savremenu muziku. Od 2005. godine živi u Hrvatskoj, gdje radi na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu kao vanredna profesorica, te voditelj kolegija kamernе muzike. Njeni su muzički interesi iznimno široki – uz pedagoški rad, Gubajdullina aktivno nastupa kao solistica te surađuje s različitim kamernim sastavima. Učestalo nastupa s violončelisticom Monikom Leskovar, violinisticama Tatjanom Samouil i Alinom Gubajdullinom, vokalisticama Renatom Pokupić i Martinom Gojčetom Silić, klarinetisticom Marijom Pavlović, klarinetistom Davorom Rebom te gudačkim kvartetom SA Sinfonietta. Gotovo dva desetljeća nastupa u klavirskom duu sa suprugom Rubenom Dalibaltayanom, a njihovu dugogodišnju umjetničku saradnju smatra važnim dijelom svog umjetničkog djelovanja. Zajedno su osnovali Ljetnu pijanističku školu u Makarskoj 2005. godine, koja se razvila u jedan od najvažnijih edukativnih centara za mlade pijaniste u regiji. Održava brojne majstorske radionice u Hrvatskoj i inostranstvu, te često sudjeluje kao članica žirija na muzičkim natjecanjima. Nastupila je u brojnim ciklusima i na festivalima kao što su Molto cantabile, Pianofortissimo, Glazbeni umjetnici Zagrebu, Diapason, Vivat Academia, Opera selecta i drugi. ♦

**DŽENANA HADŽIĆ**, klavir. Osnovne i postdiplomske studije završava na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi profesorice Dunje Dimitrijević, nakon čega je diplomirala i na

Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju pod mentorstvom profesora Ivana Čavlovića. Zaposlena je kao viša umjetnička saradnica na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, te ostvaruje zapažene nastupe u Bosni i Hercegovini i van njenih granica. ♦

**AZMIR HALILOVIĆ** (Sarajevo, 1996), harmonika. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (2018), smjer Harmonika u klasi prof. Belme Šarančić gdje je i magistrirao (2019). Kao student Muzičke akademije ostvario je zapažene rezultate kojim je stekao priznanja Srebrna značka na I ciklusu studija i Zlatna značka na II ciklusu studija. U okviru Erasmus+ programa studentske mobilnosti boravio je na Konzervatoriju Giuseppe Tartini u Trstu (Italija) gdje je pohađao nastavu u klasi prof. Corrada Rojca. Po završetku master studija, boravio je u gradu La Selle Sur Le Bied (Francuska) na jednogodišnjoj specijalizaciji i usavršavao se kod profesora harmonike internacionalnog renomea Frederica Deschamps.

Tokom školovanja učestvovao je na brojnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, među kojima se izdvajaju XV i XVI Otvoreno Federalno takmičenje (Bosna i Hercegovina), Međunarodni susreti harmonikaša u Puli (Hrvatska), Zvezdane staze u Kragujevcu (Srbija), Eufonija u Novom Sadu (Srbija), Svirel u Novoj Gorici (Slovenija), Akordeon Art u Istočnom Sarajevu (Bosna i Hercegovina), Internacionalni dani harmonike u Pragu (Češka) i Harmonika Fest u Tivtu (Crna Gora). Godine 2019. na 69. Svjetskom trofeju harmonike u Louleu (Portugal) osvojio je I mjesto, a 2020. kao solista je pobijedio na takmičenjima Muzičko proleće u Smederevu (Srbija) i Akordeonfest u Grazu (Austrija). Iste godine, na 70. Svjetskom trofeju harmonike u Masters kategoriji osvojio je 10. mjesto.

Pohađao je niz seminara i predavanja među kojima se ističe rad sa profesorima kao što su: Radomir Tomić (Srbija), Geir Draugsvoll (Danska), Vjacheslav Semyonov (Rusija), Gasper Primožič (Slovenija), Andreas Nebl (Njemačka), Luka Juhart (Slovenija), Krzysztof Olczak (Poljska), Corrado Rojac (Italija) i drugi. Kao solista nastupao je u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Crnoj Gori, Srbiji, Italiji, Belgiji i Francuskoj. Od 2022. godine zaposlen je kao asistent na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku, smjer Harmonika. ♦

**ADNAN HASKIĆ**, klarinet. Prve lekcije klarineta dobio je od svoga djeda još u najranijem djetinjstvu. Osnovno muzičko obrazovanje stiče u Osnovnoj muzičkoj školi Ilidža, nakon čega je završio Srednju muzičku školu Sarajevo, u klasi profesora Adnana Cice. Školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi profesora Vedrana Tuće. Tokom studija se intenzivno usavršavao kod istaknutih klarinetista i pedagoga Reinharda Wiesera i Wolfganga Klinsera, a jedan semestar proveo je na Konzervatoriju Joseph Haydn u Eisenstadtu (Austrija), u klasi profesora Helmuta Hödla. Učestvovao je na brojnim majstorskim radionicama koje su vodili ugledni profesori, među kojima su Roberto Noche, Nuno Pinto, Fabio Bertozzi, Ernesto Molinari, Darko Brlek i Ognjen Popović. Koncertirao je u Austriji, Italiji, Sloveniji, Mađarskoj, Turskoj i drugim zemljama Balkana. Umjetničku saradnju ostvario je i s brojnim priznatim dirigentima, uključujući Jana Caeyersa, Mihnea Ignata, Evana-Alexisa Christa, Fabija Sperandija, Pietera Tiefengraberu, Josipa Šegu, Ivu Lipanovića i Slavenu Kulenovića. Trenutno je student četvrtе godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu i aktivan je član Sarajevske filharmonije. ♦

**NAIDA HUSEINAGIĆ** (2006, Zenica), violončelo. Završila je osnovnu i srednju muzičku školu u Zenici, Smjer violončelo. Tokom školovanja nastupala je na različitim koncertima i učestvovala u projektima, među kojima se izdvajaju Cellissimo, WBYO Meets Beethoven, Vareš Classic Festival, Festival kulture Slovo Gorčina i Muzički kamp za mlade virtuoze. Na takmičenjima iz oblasti solo violončela i kamernе muzike osvojila je prve i specijalne nagrade na državnim i međunarodnim takmičenjima. Usavršavala se na seminarima kod istaknutih profesora Dragana Đorđevića, Vande Danie, Nikole Ruževića i Belme Alić. Kao izvođač, aktivna je članica Gradskog simfonijskog orkestra Zenica sa kojim je nastupala na koncertima širom Bosne i Hercegovine. Godine 2024. održala je solistički koncert, a 2025. maturalni koncert u Zenici. Trenutno je studentica prve godine Odsjeka za gudačke instrumente i gitaru Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Belme Alić. ♦

**DAMIR IMAMOVIĆ** (1978, Sarajevo), jedan je od najznačajnijih predstavnika današnje sevdalijske scene u BiH. Autor je osam muzičkih albuma od kojih je neke objavio za prestižne world music izdavače kao što su The Glitterbeat Records (Dvojka, 2016) i Wrasse (Singer of Tales, 2020). Kao prvi izvođač sa ovih prostora Damir je izdao i album za prestižni američki Smithsonian Folkways. Album je nastao u saradnji s bosansko-američkim piscem Aleksandrom Hemonom i nosi naziv kao i Hemonov roman The World And All That It Holds (2023).

Odrastajući u porodici sevdalijskih bardova, Damir rano upoznaje svijet tradicionalne muzike, otkrivajući ga sa prijateljicom Farah Tahirbegović. Prvi album snima 2006. godine, nakon čega slijedi serija nastupa u BiH i regionu bivše Jugoslavije. Kasnije će ga turneje voditi diljem Evrope, do Kine, SAD-a, Mexica, Japana i Indije.

Sarađuje s muzičarima kao što su Eric Vloeimans, Greg Cohen, Ivana Đurić, Bojan Z, Vlatko Stefanovski, Ivan Mihajlović, Nenad Kovačić, Vlado Kreslin, Derya Türkan, Jadranka Stojaković, Frenkie, Jelena Popržan, Vasil Hadžimanov, Žiga Golob. Radio je s producentima kao što su Chris Eckman (Dvojka, The Glitterbeat Records, 2016) i Joe Boyd i Andrea Goertler (Singer of Tales, Damir Imamović feat. Greg Cohen, Derya Türkan & Ivana Đurić, Wrasse Records, 2020). Dobitnik je nekoliko domaćih i međunarodnih nagrada i priznanja. Između ostalog, proglašen je Najboljim evropskim umjetnikom u oblasti world music-a (Songlines Magazine, London, 2021), a njegov album Singer of Tales dobio je prestižnu nagradu njemačkog Udruženja muzičkih kritičara (2020).

Damirov istraživačko-edukacijski rad stoji u temelju njegove muzičke aktivnosti. U okviru vlastitog projekta SevdahLab, držao je predavanja i radionice širom svijeta. U Umjetničkoj galeriji BiH u Sarajevu, godine 2015. postavlja veliku multimedijalnu izložbu Sevdah, umjetnost slobode, a godinu kasnije objavljuje prvu historiju historiju sevdalijske muzike po imenu Sevdah (Vrijeme, 2016) koja je do sada prevedena na engleski i na slovenački.

Pored nastupa, istraživanja i pisanja o sevdahu, Damir je aktivan i kao autor muzike i tekstova. Piše za pozorište, film, video igre, kao i za druge izvođače. Od 2023. godine radi kao viši asistent na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. ♦

**ADRIAN IVIČEVIĆ** (1991, Zenica), violončelo. Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje završio je u Dubrovniku na Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića u klasi prof. Vande Đanić. Paralelno sa srednjom muzičkom školom pohađa i klasičnu gimnaziju. Studirao je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Yevgenyja Xaviereffa, a usavršavao se kod prof. Mihovila Karuze na Umjetničkoj akademiji u Splitu, te prof. Aoife Nic Athlaoich i Christiana Elliota na Svjetskoj Irskoj akademiji muzike i plesa u Limericku. Član je Sarajevske filharmonije od 2023. godine. Trenutno je student master studija kod prof. Belme Alić. Učestvovao je na različitim takmičenjima i festivalima i osvajao mnogobrojne nagrade i priznanja. Bio je polaznik brojnih seminara i radionica kao što su Galway Cellissimo, Sarajevo Chamber Music Festival, Colluvio Chamber Music Academy. Sarađivao s priznatim pedagogima kao što su Adrian Brendel, Frans Helmerson, Monika Leskovar, Giovanni Sollima, Sophia Rahman, Valter Dešpalj, Dobrila Berković-Magdalenić, Nikola Ružević i dr. ♦

**ANA JERKIĆ** (Mostar, 2003), violina. Muzičko obrazovanje počinje u Osnovnoj glazbenoj školi u Čitluku, smjer Violina kod prof. Irene Vučić u čijoj klasi završava i Srednju glazbenu školu u Ljubuškom. Paralelno je pohađala i Opću gimnaziju u Čitluku. Po završetku srednje škole, godine 2022. upisuje studij violine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je trenutno studentica četvrte godine u klasi prof. Lorene Miline Marinković. Pohađala je brojne seminare i majstorske radionice eminentnih profesora kao što su Goran Končar, Marko Josifovski, Violeta Smailović-Huart, Mario Peris Salom, Ivan Otašević, Evgenia Epshtein i dr. Višestruko je nagrađivana na brojnim takmičenjima i bila je učesnica niza projekata širom BiH, Hrvatske i Švicarske. ♦

**EMANUEL JOSIĆ**, dirigent. Završio je Filozofsko-teološki studij na Franjevačkoj teologiji u Sarajevu. Studij dirigovanja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, upisuje 2016. godine klasi prof. Rešada Arnautovića. Uspješno je diplomirao (2020) i magistrirao (2021) u klasi prof. Jasenke Ostojić. Trenutno je treća godina dokorskog studija u istoj klasi. Od 2011. godine vodi zbor fra Nenad Dujić s kojim ostvaruje brojne

nastupe širom Bosne i Hercegovine, Srbije, Hrvatske i Austrije i osvaja nagradu za najbolje izvedeno sakralno djelo na Horskom šampionatu u Tuzli. Prvi veći dirigentski nastup u toku akademskog školovanja bilježi 2019. godine u Sarajevu sa solistima i Horom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na kojem dirigira Requiem G. Faurea, zatim i La serva Padrona G. B. Pergolesia (2021). Na inicijativu prof. Jasenke Ostojić, 2019. godine osnovao je hor Magnificat sastavljen od studenata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i studenata Franjevačke teologije.

Pored dirigovanja, studirao je i solo pjevanje u klasi prof. Paše Gackić. Pohađao je majstorske radionice iz solo pjevanja kod primadone Radmile Smiljanić. Osvojio je Specijalnu nagradu Najljepši muški glas na Internacionalnom takmičenju solo pjevača Bruna Špiler u Herceg Novom (2015), a na Internacionalnom takmičenju slavenske muzike u Rusiji, osvojio je dvije prve nagrade iz oblasti solo pjevanja i kamerne muzike (2016). Pjevao je u operi Na uranku S. Biničkog u ulozi Radeta, u Petite Messe Solennelle G. Rossinija i u Hercegovačkoj misi Andrije Pavliča.

Profesor je muzike na Franjevačkoj teologiji u Sarajevu, a od akademske 2021/22. djeluje kao stručnjak iz prakse na predmetu Hor na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. ♦

**SARA KASAP** (2004, Zenica), violina. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekla je u Zenici, a trenutno je studentica treće godine violine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi profesora Marka Simovića. Tokom akademske 2025/2026. godine usavršavala se na Muzičkoj akademiji Franz Liszt u Budimpešti, u klasi profesora Pétera Somogyija u okviru Erasmus+ programa studentske mobilnosti. Tokom školovanja ostvarila je zapažene rezultate na domaćim i međunarodnim takmičenjima iz solo violine i kamerne muzike, među kojima se izdvajaju nagrade na festivalima Primavera, Sinfonia di Sale i Bijeljina International Music Competition. Usavršavala se na seminarima istaknutih violinista i pedagoga Marka Josifoskog, Anne Kandinskaje i Roberta Lakatoša. Kao solistica, kamerni i orkestarski muzičar nastupala je u sklopu koncertnog ciklusa Students on Stage, s ansamblom SA Sinfonietta, Sarajevskom filharmonijom, Kamernim simfonijskim orkestrom Zenica i u okviru međunarodnog orkestarskog projekta CEMAN. U

maju 2025. godine nastupala je u Sjedinjenim Američkim Državama kao članica Sarajevske filharmonije na turneji povodom obilježavanja 30 godina Dejtonskog mirovnog sporazuma. ♦

**NIKA KELAVA** (2006, Livno), flauta. Odrasla je u Livnu, gdje završava Osnovnu glazbenu školu "Franjo Serafin Vilhar" u klasi prof. Berime Cero i Marije Omeragić. Srednjoškolsko obrazovanje nastavlja u Srednjoj strukovnoj školi u Livnu. Dobitnica je brojnih nagrada među kojima se izdvaja laureat na Federalnom takmičenju 2023. godine, kao i prvo mjesto na međunarodnom takmičenju u Valjevu 2026. godine. Svoje muzičko umijeće kontinuirano usavršava sudjelovanjem na brojnim seminarima i majstorskim radionicama kod uglednih flautista i pedagoga, među kojima su Matej Zupan, Renata Penezić, Gareth McLearnon, Marko Zupan, Jørn Eivind Schau i dr. Nastupala je u Austriji i Njemačkoj, gdje dodatno proširuje svoje koncertno iskustvo. Godine 2025. upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, u klasi prof. Sakiba Lačevića. ♦

**MIRON KONJEVIĆ**, čembalo. Na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu diplomira i magistrira na Odsjeku za kompoziciju u klasi prof. Asima Horozića, a na smjeru za Klavir, diplomira i magistrira u klasi red. prof. Svetlane Chlaidze. Osnovne studije završava na konzervatoriju Giuseppe Tartini u Trstu, na smjeru za Čembalo i historijske instrumente sa tipkama u klasi Paole Erdas i Federice Bianchi, a master studij nastavlja na Konzervatoriju Benedetto Marcello u Veneciji u klasi Rosanne Posarelli. Osnovne i master studije je završio sa najvišom ocjenom i Cum Laude. Trenutno je na master studiju iz Kamernе muzike za stare instrumente u klasi prof. Elene Russo.

Sudjelovao je na majstorskim radionicama sa renomiranim profesorima kao što su: Nigel Osbourne, Heiner Goebbels, Phillipe Manoury, Peter Ablinger i Vinko Globokar. Bio je učesnik ljetne akademije - 21. Internationale Sommerakademie Prag Wien Budapest 2011. gdje je dobio nagradu Komposition Preis gestiftet vom Soziale & Kulturelle Einrichtungen za kompoziciju skaEli pisanu za klarinet i klavir. Kompozicije su mu se izvodile u Austriji, Bugarskoj, te u Bosni i Hercegovini u okviru festivala Majske muzičke svečanosti i Sarajevo Sonic Studio. Kao klavirista se usavršavao na

majstorskim kursovima i seminarima kod profesora kao što su: Ruben Dalibatayan, Ida Gamulin, Aleksandar Serdar, Christopher Taylor, Alice Rajnohova, Elena Tarasova, Rita Kinka, Konstantin Krasnitski, Vladimir Milošević, Massimo Gon. Održao je brojne koncerte i nastupe u okviru studentskih koncertnih ciklusa, te mnogih drugih manifestacija. Aktivno svira čembalo, te ostvaruje uspješnu saradnju sa akademskim Gudačkim orkestrom, Sarajevskom filharmonijom, Mostarskim simfonijskim orkestrom, a posebno se ističu produkcije opera u teatru Malibran, i teatru La Fenice u Veneciji. Dobitnik je stipendije Austrian Baroque Academy 2017. i 2018. godine, gdje je pohađao majstorske kurseve iz oblasti basso continuo i čembalo solo sa profesorima Jeremy Joseph i Aline Zylberajch. Također se usavršava sa renomirani čembalistima: Ottavianom Teneranijem, Anne Marie Dragosits, Frederik Haas, Pavao Mašićem, Vaniom del Maso, Christophom Roussetom. Zaposlen je kao nastavnik korepetitor u OMŠ Ilidža. ♦

**ATIF KRĐŽIĆ** (2003), harmonika. Završio je OMBŠ "Novo Sarajevo" - PO Ilijaš u klasi nastavnika Enesa Fazlića, zatim 2018. upisuje Srednju muzičku školu u Sarajevu, u klasi profesorice Melite Čičić. Nakon završetka srednjoškolskog obrazovanja upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, u klasi red. prof. dr. Belme Šarančić gdje je trenutno student treće godine. Dva semestra provodi na Conservatorio di musica "Giuseppe Tartini" u Trstu u okviru Erasmus+ projekta studentske mobilnosti kod prof. Corrada Rojca. Višestruko je nagrađivan na brojnim takmičenjima u Ugljeviku, Brčkom, Istočnom Sarajevu, Livnu, Srebreniku, Daruvaru, Trossingenu, Brotnju, Tivtu, Montargisu, Murskoj Soboti itd. Dobitnik je Specijalnog priznanja JUOMBŠ "Novo Sarajevo" (2018). Kao krunu dosadašnjeg rada ističe 4. i 5. mjesto na svjetskom trofeju za harmoniku u Montargisu (Francuska, 2024. i 2025), kao i 1. mjesto u kategoriji Accordeoniste Chanteur. Održao je tri solistička koncerta, u Sarajevu, Murskoj Soboti i Trstu, nastupao je u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji, Njemačkoj i Francuskoj. Usavršavao se na majstorskim radionicama istaknutih profesora i akordeonista kao što su Melita Čičić, Jovica Đorđević, Rade Radović, Borut Zagoranski, Mikko Luoma, Alberdi Injaki, Corrado Rojac i Frederic Deschamps. Dosadašnje radno iskustvo

stekao je u Školi osnovnog muzičkog obrazovanja “Avdo Smajlović” u Visokom - PO Breza i Osnovnoj muzičkoj školi Zenica. ♦

**PETRA KRIŠTO** (2003, Livno), klavir. Osnovno muzičko obrazovanje stekla je u rodnom gradu, a Srednju glazbenu školu Jakova Gotovca u Novom Travniku završava u klasi profesorice Ivanke Vrhovac, kao učenica generacije. Već tada nastupa na brojnim koncertima, solo i u kamernim sastavima. Svoje umjetničko i akademsko usavršavanje nastavila je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi profesora Dragana Opančića. Poseban doprinos njezinu razvoju dali su i susreti s uglednim pijanistima i pedagogima poput Borisa Kraljevića, Rubena Dalibaltayana, Julije Gubajduline, Konstantina Krasnitskog i drugih. Uz redovite nastupe, sudjelovala je i na brojnim međunarodnim ljetnim seminarima za klavir, gdje je imala priliku dodatno produbiti tehničke i interpretativne vještine u poticajnom umjetničkom okruženju. U sklopu Erasmus+ programa studentske mobilnosti usavršavala se na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo u Portu, u klasi profesora Constantina Sandua, gdje je dodatno usmjerila svoj umjetnički razvoj i stekla vrijedno međunarodno iskustvo. ♦

**KRISTINA LAZIĆ BOŽUTA** (1999, Tuzla), klavir. Osnovno muzičko obrazovanje stekla je u Osnovnoj muzičkoj školi u Tuzli u klasi prof. Sunčice Kuzmić. Srednju muzičku školu završila je u Srednjoj muzičkoj školi “Čestmir Mirko Dušek” u Tuzli u klasi prof. Nedžmije Omerčehajić te je paralelno završila i Opću gimnaziju KŠC “Sveti Franjo” u Tuzli. Školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente u klasi prof. Dragana Opančića. Diplomirala je 2022. godine, a zatim i magistrirala 2023. na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu kao dobitnica Posebnog priznanja Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu. Za vrijeme studija u okviru Erasmus+ programa razmjene studenata studirala je na Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini u Trstu (Italija) u klasi prof. Luca Trabucca. ♦

**MONIKA LESKOVAR** (1981), violončelo. Kao violončelistica, skrenula je na sebe pozornost javnosti 1995. godine kada je u trinaestoj godini postala najmlađom pobjednicom Međunarodnog

natjecanja “Čajkovski” u Japanu. Najprije polaznica Glazbenog učilišta Elly Bašić u Zagrebu kod prof. Dobrile Berković Magdalenić, zatim učenica Valtera Dešpalja, diplomirala je i završila postdiplomski studij na Muzičkoj akademiji Hanns Eisler u Berlinu u razredu prof. Davida Geringasa, gdje je 2006. preuzela mjesto njegova asistenta. Usavršavala se na majstorskim tečajevima Mstislava Rostropoviča i Bernarda Greenhousea.

Pobjednica je mnogih međunarodnih takmičenja kao što su ARD u Münchenu (2001), Mstislav Rostropovič u Parizu, Roberto Caruana u Milanu (1999) te Adam na Novom Zelandu (2003). Bila je prva hrvatska predstavica Eurovizijskog takmičenja za mlade muzičare koja je ušla u finale, nastupivši u Beču 1998. godine. Koncertirala je u Japanu, Belgiji, Francuskoj, Njemačkoj, Danskoj, Mađarskoj, Velikoj Britaniji, Novom Zelandu te Australiji. Kao solistica nastupala je s orkestrima kao što su: Simfonijski orkestar Bavarskoga radija, Moskovska filharmonija, Sendajska filharmonija, Slovenska filharmonija, Sanktpeterburški simfonijski orkestar, Zagrebačka filharmonija, Essenska filharmonija, Praški komorni orkestar, Litavski komorni orkestar, Kremerata Baltica, Zagrebački solisti, te s dirigentima poput Valerija Gergijeva, Thomasa Hengelbrocka, Krzysztofa Pendereckog i mnogih drugih.

Održala je brojne recitale, te redovito nastupa na festivalima kamernе muzike po cijelom svijetu, među kojima se ističu Manchester International Cello Festival, Kronberg Academy Festival, Rostropovich Festival, Festival Casals, Dubrovačke ljetne igre, Schleswig-Holstein Musik Festival, Mozartfest Würzburg i dr. Ostvarila je uspješnu suradnju s brojnim istaknutim muzičarima kao što su Giovanni Sollima, Ivana Švarc Grenda, Boris Berezovsky, Sofia Gubaidulina, Jurij Bašmet, Julian Rachlin, Stefan Milenković, Mischa Maiski, Itamar Golan, Gidon Kremer, Mario Brunello, Patti Smith, Janine Jansen i dr.

U sezoni 2010/2011. djelovala je kao prva violončelistica Münchenske filharmonije. Od 2012. godine profesorica je na Konzervatoriju Talijanske Švicarske u Luganu, a od 2017. vanredna je profesorica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Svira na violončelu napuljskog majstora Vincenza Postiglionea iz 1884. godine, koje je dobila na upotrebu od grada Zagreba i Zagrebačke filharmonije. ♦

**MILAN LUCIĆ** (1985, Zenica), klavir. Diplomirao je (2007), a zatim i magistrirao (2011) na Odsjeku za klavir na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Svetlane Chlaidze, gdje 2015. završava i III ciklus studija, čime stiče zvanje doktora muzičkih umjetnosti iz oblasti klavira. Trenutno je zaposlen kao viši umjetnički saradnik na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Usavršavao se na majstorskim kursovima kod eminentnih pijanista i pedagoga kao što su J. Novotny, L. Pogorelić, G. Vidović, E. Tawaststjerna, R. Gediga, D. Merlet, te kod profesora Johanna i Edoarda Kutrowatz (Baden, Austrija). Dobitnik je nagradne stipendije Fondacije Karim Zaimović (2006), stečene na osnovu uspjeha na studiju i doprinosa kulturnom stvaralaštvu Sarajeva i Bosne i Hercegovine, stipendije za prestižni majstorski kurs na L'Academie musicale de Villecroze (Francuska), koji se održava jednom godišnje za 10 pijanista iz cijeloga svijeta, te priznanja Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu. Višestruko je nagrađivan na različitim takmičenjima od kojih su najznačajnije Specijalna nagrada na Federalnom takmičenju u Livnu (2006), kao i treća nagrada na Internacionalnom takmičenju Val Tidone u Italiji (2007). Koncertirao je na festivalima Sarajevska zima, Bašćaršijske noći, Dani Kantona Sarajevo, Majske muzičke svečanosti, Mostarsko proljeće, te je nastupao kao solist sa Sarajevskom filharmonijom (2008). Održao je niz zapaženih koncerata u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Austriji, Italiji, Njemačkoj i Francuskoj. ♦

**LAURA MASLAĆ** (2003, Mostar), klavir. Završila je Osnovnu školu Vladimira Pavlovića u Čapljini, a paralelno i Osnovnu glazbenu školu pri Odjelu za osnovno glazbeno obrazovanje, Smjer klavir kod prof. Ariane Arapović. U klasi iste profesorie sa odličnim uspjehom završava i Srednju glazbenu školu Ivana pl. Zajca u Mostaru, a zatim 2021. upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, gdje je diplomirala 2025. na Odsjeku za klavir, harfu, udaraljke i srodne instrumente, Smjer klavir kod prof. Višnje Bakalar. Trenutno je studentica II ciklusa studija u istoj klasi. Pohađala je brojne seminare i majstorske radionice kod eminentnih profesora kao što su Ruben Dalibaltayan, Konstantin Krasnitski, Jasminka Stančul, Constantin Sandu i drugi. Dobitnica je priznanja Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu. ♦

**HAZIM MEHMEDIĆ** (2004), harmonika. Osnovno muzičko obrazovanje započeo je u OMŠ Ilidža u klasi nastavnice Aide Kalić, a nastavio u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo na solističkom smjeru u klasi profesorice Melite Čičić. Pohađao je majstorske radionice svjetskih akordeonista kao što su Mirco Patarini, Jurij Šiškin, Frédéric Deschamps i Corrado Rojac, te učestvovao na brojnim državnim i međunarodnim takmičenjima, gdje je višestruko nagrađivan. Pobjedom na Internacionalnom takmičenju Dani harmonike 2023. godine, gdje je proglašen apsolutnim pobjednikom festivala među 150 takmičara iz 19 zemalja svijeta, laureatom kategorije i laureatom u kategoriji kamernе muzike, kvalifikovao se na Svjetski kup, održan iste godine u Bijeljini u organizaciji Svjetske konfederacije akordeonista, kada je osvojio visoko 7. mjesto u kategoriji od 30 izvođača do 35 godina starosti kao jedan od najmlađih takmičara. Školovanje, kao i koncertni i takmičarski put, nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Belme Šarančić, gdje je trenutno student III godine. Takmičio se na Svjetskom trofeju u online formatu i osvojio 8. mjesto, a zatim i na Svjetskom trofeju u Monstrou (Francuska) zauzevši 9. mjesto 2024. godine. Poseban iskorak u njegovoj karijeri predstavlja 2025. godina, kada na Svjetskom trofeju u Montargisu (Francuska) osvaja 1. mjesto u akademskoj Masters kategoriji, čime postaje prvi predstavnik Bosne i Hercegovine koji je ostvario pobjedu u ovoj kategoriji. Iste godine na internacionalnom takmičenju u Trossingenu osvaja 1. mjesto u World Music kategoriji. U 2026. godini nastavlja niz uspjeha osvajanjem 4. mjesta na istom takmičenju, te specijalne nagrade na Federalnom takmičenju u Srebreniku. ♦

**EMIR MEJREMIĆ** (1987, Gradačac), dirigent. Dodiplomski studij završio je na Odsjeku za dirigovanje na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, pod mentorstvom prof. Darinke Matic-Marović i prof. Ognjena Bomoštara (2011) kod kojeg je 2012. magistrirao na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Trenutno je student doktorskog studija Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu iz oblasti orkestarskog dirigovanja u sklopu kojeg istražuje nove dirigentske tehnike u interpretaciji savremene umjetničke bosanskohercegovačke muzike. Zaposlen je

na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u zvanju docenta, gdje obnaša funkciju šefa Odsjeka za dirigovanje.

U toku umjetničke karijere realizirao je različite projekte sa brojnim orkestrima, horovima i ansamblima: Sarajevskom filharmonijom, Kamernim orkestrom Muzički dijalog za 10, Banjalučkom filharmonijom, simfonijskim i gudačkim orkestrom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, simfonijskim orkestrom Akademije umjetnosti Banja Luka, orkestrom Oružanih snaga Bosne i Hercegovine, horovima Pontanima, Beyachad, horom Slovenskog društva Ivan Cankar MEPZ Camerata Slovenica. Kao dirigent, učestvovao je u premijernim izvedbama brojnih djela bosanskohercegovačkih kompozitora Dalibora Đukića, Ališera Sijarića, Hanan Hadžajlić, Dine Rešidbegovića, Igora Karače, Svjetlane Bukvić, Tonija Toplana, Dražena Kosorića, Mladena Jankovića, Hajrudina Muhića, kao i vlastitih kompozicija.

Dobitnik je niza nagrada i priznanja: Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu za najboljeg studenta II ciklusa studija Muzičke akademije i najuspješnijeg studenta Univerziteta u Sarajevu (2012); Zahvalnica Music Artist Ceremonije otvaranja za doprinos u realizaciji projekta EYOF 2019 Grada Sarajevo; Zlatni novčić Grada Sarajeva; Nagrade Slobodan Bodo Kovačević za autorsko stvaralaštvo u području instrumentalne muzike Acocijacije kompozitora/muzičkih stvaralaca – AMUS. ♦

**MARIJA MIŠKIĆ** (2005, Tomislavgrad,), flauta. Završila je Osnovnu školu Marka Marulića u Ljubuškom, a paralelno i Osnovnu glazbenu školu u klasi prof. Maje Kožul. Maturirala je u Srednjoj glazbenoj školi u Ljubuškom u klasi iste profesorice. Godine 2024. upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, gdje je trenutno studentica druge godine na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku – smjer Flauta u klasi prof. Sakiba Lačevića. Usavršavala se na brojnim seminarima i majstorskim radionicama kod eminentnih profesora kao što su Marko Zupan, Ana Domančić i drugi, te sudjelovala na brojnim takmičenjima za soliste i kamerne sastave širom BiH. ♦

**KANITA MUJAČIĆ** (2002, Tuzla), mezzosopran. Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje stekla je u Tuzli, gdje je završila Srednju muzičku školu “Čestmir Mirko Dušek”, smjer muzičar – pjevač.

Školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za solo pjevanje, gdje 2025. godine završava I ciklus studija i stiče zvanje bakalaureata muzičkih umjetnosti – solo pjevanje. Tokom studija aktivno nastupa na koncertima klase i Odsjeka za solo pjevanje, te učestvuje u različitim umjetničkim projektima. Na završnoj godini I ciklusa studija ostvaruje značajno umjetničko iskustvo kao članica Hora Opere Narodnog pozorišta Sarajevo u operi Attila pod dirigentskim vodstvom Ive Lipanovića. Trenutno je studentica II ciklusa studija Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, u klasi prof. Vedrana Šimić. Kontinuirano se usavršava kroz majstorske radionice istaknutih pedagoga i umjetnika, među kojima su Martina Gojčeta-Silić, Elvira Hasanagić, Paoletta Marrocu, Cristina Bayón, Miljenko Grđan, Olga Šober, dirigent i korepetitor Simon Peter Dešpalj, te operni korepetitor Silvano Zabeo. ♦

**TEA MUSIĆ** (2003, Cetinje), flauta. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje završila je u Osnovnoj i srednjoj školi za muziku i balet “Vasa Pavić” u Podgorici u klasi prof. Jasminke Terzić. U tom periodu učestvovala je na državnim takmičenjima u Crnoj Gori, ali i na međunarodnim takmičenjima “Davorin Jenko” u Beogradu i “Tahir Kulenović” u Valjevu, gdje je osvajala prve, druge i treće nagrade. Kao solistica i članica raznih kamernih i orkestarskih sastava, nastupa na području Crne Gore i Bosne i Hercegovine. Svoje muzičko obrazovanje nadograđuje na različitim seminarima i majstorskim radionicama kod profesora Ljubiše Jovanovića, Dejana Gavrića, Žane Lekić, Jørn Eivind Schau i drugih. Tokom studija imala je priliku svirati sa Sarajevskom filharmonijom, nastupala je u različitim kamernim sastavima na studentskim koncertima, te učestvovala je na festivalu SONEMUS New Generation. Trenutno je studentica IV godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Flauta, u klasi prof. Sakiba Lačevića. ♦

**NERINA PAJIĆ** (2006), viola. Završila je Srednju muzičku školu Sarajevo, Smjer viola, s odličnim uspjehom. Tokom školovanja osvojila je brojne nagrade na kantonalnim, federalnim i međunarodnim takmičenjima. Kao članica Western Balkans Youth Orchestra nastupala je u Skoplju, Prištini, Draču, Beogradu, Novom

Sadu, Kotoru, Essenu i Berlinu, gdje je svirala u prestižnom Berlin Konzerthausu. Tri godine zaredom učestvovala je na Muzičkom kampu za mlade virtuoze na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Pored solističkih nastupa, iskustvo je sticala i kao članica orkestara, među kojima je Sarajevski gradski orkestar, te u izvođenju djela Srebrenički inferno, što je doprinijelo njenom razvoju u različitim muzičkim stilovima. Trenutno je studentica I godine na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Wladimira Kossjanenka. ♦

**JOVANA PAVLOVIĆ** (2003, Podgorica), sopran. Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje završila je u Podgorici, a trenutno je studentica IV godine na Odsjeku za solo pjevanje u klasi prof. Vedrane Šimić na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Dobitnica je prvih nagrada na međunarodnim takmičenjima u Srbiji (Međunarodno takmičenje solo pevača Vera Kovač Vitkai, Novi Sad), Hrvatskoj (Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Osijek i Međunarodno natjecanje mladih opernih pjevača Stojan Stojanov Gančev, Zagreb), Bosni i Hercegovini (Majske muzičke svečanosti, Bijeljina i 26. Federalno takmičenje, Sarajevo). Usavršavala se na majstorskim radionicama eminentnih profesora: B. Jerković, V. Šimić, M. Gojčeta Silić, O. Šober, E. Hasanagić, P. Marrocu, S. Dešpalj, C. Bayón, D. Ivezić i u Ljetnjoj opernoj školi Sućuraj (Hvar, Hrvatska), gdje je učestvovala u izvedbama opera Ivana Orleanska (P. I. Čajkovski) i Carmen (G. Bizet). Održala je recitale u Sarajevu u okviru 17. Majskih muzičkih svečanosti i Podgorici u Muzičkom centru Crne Gore, a predstavila se i na koncertu sa Sarajevskom filharmonijom u Narodnom pozorištu Sarajevo. ♦

**SILVIO ROSSOMANDO**, saksofon. Diplomirao je na Konzervatoriju G. Martucci u Salernu s najvišim ocjenama. Usavršavao se kroz brojne majstorske kurseve pod vodstvom istaknutih pedagoga kao što su Federico Mondelci, Arno Bornkamp, Lars Mlekusch i Fabrice Moretti. Ostvaruje intenzivnu koncertnu aktivnost kao solista i kamerni muzičar, te kao član ansambala Duo Olimpo i Italijanskog kvarteta saksofona s kojim je nastupao na brojnim festivalima i u prestižnim koncertima dvoranama, uključujući M. Jora filharmoniju u Bacauu (Rumunija), Univerzitet Mozarteum u Salzburgu (Austrija),

Italijanski institut za kulturu u Dablinu (Irska), Armstrong Auditorium u Edmondu (SAD), Muzej umjetnosti Sjeverne Dakote u Grand Forksu (SAD), Newberry Opera House (Južna Karolina, SAD), Ljetni festival Shanghai (Kina), Međunarodni festival u Piatra-Neamtu (Moldavija), Fondaciju Pro Musica Bona u Krakovu (Poljska) te Teatro Torlonia u Rimu. Kao orkestarski muzičar bio je angažovan u Simfonijskom orkestru G. Verdi u Milanu, orkestru Teatro Regio u Torinu i Orchestra Sinfonica Siciliana u Palermu s kojim je nastupao pod dirigentskim vodstvom brojnih renomiranih dirigenata, među kojima su Wayne Marshall, Luis Bacalov, Juraj Valčuha, Ezio Bosso, Daniel Oren, Riccardo Chailly, Zhang Xian, Claus Peter Flor, John Axelrod, Donato Renzetti, Gavriel Heine i Stanislav Kochanovsky. Redovno nastupa i s orkestrima Filarmonica Salernitana te Orchestra Sinfonica Rossini u Pesaru. Kao solista predstavio se sa Simfonijskim orkestrom G. Verdi u Milanu, Kamernim orkestrom iz Firence, M. Jora filharmonijom u Bacauu (Rumunija) i Nacionalnim simfonijskim orkestrom u Kišinjevu (Moldavija). Nastupao je u prestižnim dvoranama, uključujući Auditorium G. Verdi i Teatro alla Scala u Milanu, koncertnu dvoranu KKL Luzern (Švicarska), Teatro Comunale u Modeni, Teatro G. Verdi u Salernu, Teatro Regio u Torinu, Teatro Politeama u Palermu, Sferisterio u Macerati, Teatro Comunale u Leccu, Teatro Fraschini u Paviji i Auditorium Lingotto u Torinu. Izvodio je i snimio djela kompozitora kao što su Nino Rota, Luciano Berio, Giuseppe De Rosa, Nicola Campogrande, Pietro Blumetti, Mario Cesa i Daniele Gasparini. Zvanični je umjetnik kompanija D'Addario i Henri Selmer Paris. ♦

**BAKIR SAMARDŽIĆ** (2000, Tuzla), klavir. Diplomirani je dirigent i pijanista. Svoje muzičko obrazovanje započinje u Osnovnoj muzičkoj školi Tuzla na Odsjeku za harmoniku. Nakon završene osnovne upisuje dva odsjeka Srednje muzičke škole "Čestmir Mirko Dušek" Tuzla - Odsjek za harmoniku i Odsjek za muzičku teoriju. Godine 2019. upisuje studij dirigovanja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Darija Vučića. Kao solista na harmonici, član orkestra harmonika, član kamernih ansambala, korepetitor, solista na klaviru i horski pjevač ostvario je značajne uspjehe i veliki broj nastupa u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji, Austriji, Crnoj Gori i Sjevernoj Makedoniji. Dobitnik je laureata,

prvih i drugih nagrada na državnim i međunarodnim takmičenjima u različitim kategorijama. Kao član hora, gostovao je izvedbi opera u Crnogorskom narodnom pozorištu i Narodnom pozorištu Sarajevo. Ostavrio je uspješnu saradnju sa RKUD Proleter i Mešanim pevskim zborom Camerata Slovenica. Prva opera za koju je angažovan kao korepetitor bila je Tosca u Narodnom pozorištu Sarajevo 2022. pod dirigentskom palicom Ive Lipanovića, nakon čega ostvaruje kontinuiranu saradnju s ovom institucijom radeći na operama Orfej u podzemlju (dirigent: Ognjen Bomoštar) i Madama Butterfly (dirigent: Josip Šego). Saradivao je i s Udruženjem za internacionalni razvoj muzike, teatra i multimedije Sarajevo, gdje je učestvovao u kabareu Nowadays pod vodstvom Alme Ferović Fazlić, kao i u predstavi Londonska priča. Tokom 2023. godine započinje saradnju s Pehlivanian Opera Academy, u okviru koje kao korepetitor gostuje na Bledu, pripremajući koncertne izvedbe opera La Traviata, La bohème i Don Giovanni pod vodstvom Georga Pehlivaniana. U mjuziklu Pinocchio rediteljice Nine Kleflin djeluje kao korepetitor i vođa benda u Pozorištu mladih Sarajevo. Dirigentski debi ostvaruje 2024. godine operom Blue Monday (G. Gershwin) u Narodnom pozorištu Sarajevo, a potom dirigira i jednočinkama The Telephone (G. C. Menotti) i Gallantry (D. Moore). Od jula 2024. godine zaposlen je kao korepetitor u Operi Narodnog pozorišta Sarajevo, a trenutno je student II ciklusa studija Odsjeka za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Dragana Opančića. ♦

**ALEX SEBASTIANUTTO**, saksofon. Kao solista, kamerni muzičar i pedagog, jedan je od najpriznatijih italijanskih saksofonista svoje generacije. Završio je magistarski sudiji iz oblasti saksofona, kamerne muzike i muzičke pedagogije. Dobitnik je prvih nagrada na dvanaest nacionalnih i međunarodnih takmičenja. Kao orkestarski muzičar saradivao je s orkestrima Teatro Verdi u Trstu, FVG orkestrom, Filarmonica della Calabria, orkestrom Teatro Lirico u Cagliariju, orkestrom Teatro San Carlo u Napulju, orkestrom Teatro La Fenice u Veneciji, Orkestrom Padove i Veneta, Berliner Symphoniker te Simfonijskim orkestrom Katara. Kao solista saradivao je s FVG orkestrom, FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica di Sanremo te brojnim

drugim duvačkim orkestrima i kamernim ansamblima. Nastupao je na nekim od najznačajnijih italijanskih festivala, poput Venecijanskog bijenala i Ravenna Festivala, te u brojnim evropskim zemljama (Austrija, Belgija, Hrvatska, Engleska, Poljska, Češka, Slovačka, Slovenija, Španija, Švicarska), u Sjedinjenim Američkim Državama (Colorado, Michigan, New York, Virginia), na Bliskom istoku (Katar), te u Aziji (Gruzija, Japan, Tajvan).

S obzirom na njegovu posvećenost promociji savremenog repertoara, praisveo je brojna djela kompozitora kao što su R. Miani, L. Lugli, S. Movio, M. Messieri, M. Molteni, P. Ros, L. Schiavo, S. Ianne, P. Ugoletti (Italija), D. Hurtado (Venecuela), S. Melillo (Sjedinjene Američke Države), C. Lauba (Francuska) i drugi. Objavio je udžbenik Il Saxofono, manuale (Da Vinci Publishing). Njegova dugogodišnja aktivnost kao izvođača, pedagoga i diskografskog umjetnika, te člana MAC Saxophone Quarteta, čiji je suosnivač, nailazi na pozitivne kritike struke i šire publike u Italiji i u inostranstvu. Zaposlen je kao profesor saksofona na Konzervatoriju S. Arlia u Nocera Terinese-Catanzaro i zvanični umjetnik kompanija Henri Selmer Paris i Vandoren. ♦

**VEDRANA ŠIMIĆ** (1979, Tuzla), sopran. Studij solo pjevanja započela je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, u klasi prof. Paše Gackić, a diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Mire Zidarić-Orešković. Usavršavala se kod talijanskog vokalnog pedagoga Paola De Napolija i kod prof. Dunje Vejzović. Debitirala je 2004. u Operi Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu i od tada do danas bilježi oko 90 gostovanja u toj opernoj kući. Nastupala je na scenama zagrebačke, riječke i sarajevske Opere u oko 20 glavnih i naslovnih uloga. Na praisvedbi prve crnogorske opere Balkanska carica Dionisija de Sarna San Giorgija godine 2008. pjevala je naslovnu ulogu.

Predstavila se i koncertno sa Zagrebačkom, Sarajevskom i Beogradskom filharmonijom, te Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, Simfonijskim orkestrom Crne Gore, Simfonijskim orkestrom Opere i Baleta u Tirani, Simfonijskim orkestrom Mostar, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro (Brazil) i Orquestra Sinfônica do Paraná (Brazil) sa dirigentima kao što su N. Barezza, P. Dešpalj, I. Lipanović, M. Homen, L. Voltolini, A. Allemandi,

Z. Juranić, K. Arp, N. Matošević, M. Sinkevich, T. Bilić, U. Lajovic, R. Homen, Č. M. Dušek, J. Marić, V. Kranjčević, A. Shatsky, A. Kojić, A. Kalajdžić, I. Repušić, J. Šego, T. Fačini, S. Dešpalj, D. Vučić, I. Vlajnić, D. Crescenzi, C. Cohen, M. Zumalave, V. Matvejeff, M. Helmrath, G. Marcianò, S. Scappucci, M. Arakaki. Predstavila se na Festival de Ópera de Brasília u Brazilu, nastupajući na dva Gala koncerta Verdi/Wagner, prilikom tri izvedbe opere Tosca (G. Puccini) u naslovnoj ulozi, na dva Gala Richard Strauss koncerta kao Saloma. Kao solistica predstavila se i u Beču (Goldensaal Musikverein), Donaubühne Tulln, u National Concert Hall u Dublinu, Operi u Tirani, Riječkim ljetnim noćima, Festivalu Opatija, Makarskom kulturnom ljetu, Mostarskom proljeću, Sarajevskoj zimi, VaCLafu itd. Za arhiv HRT snimila je 15 solo pjesama hrvatskih skladatelja Ivane Lang, Ferde Livadića i Milana Prebande uz pratnju klavira i gudačkog orkestra. U ediciji hrvatski skladatelji HKD Napredak, podružnica Zagreb izdat je 2006. i CD sa solo pjesmama Milana Prebande. Višestruka je dobitnica nagrade Štefanija Lenković HNK Zajc u Rijeci i nagrade Hrvatskog glumišta (NHG). Od 2009. do 2018. imala je Status samostalnog umjetnika od Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. Trenutno je vanredna profesorica na Muzičkoj akademiji Univerzitetu u Sarajevu na Odsjeku za solo pjevanje. ♦

**MELINA ŠIŠIĆ** (2003, Tuzla), klavir. Klavir je počela svirati sa sedam godina. Osnovno muzičko obrazovanje završila je kao dvostruki učenik generacije, a srednju muzičku školu "Čestmir Mirko Dušek" u Tuzli završila je kao nadarena učenica, pohađajući dva razreda u jednoj školskoj godini. Godine 2021. upisala je Odsjek za klavir, udaraljke i harfu na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, a završnu godinu preddiplomskog studija pohađala je u okviru programa Erasmus+ studentske mobilnosti na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu u klasi red. prof. Vesne Podrug-Kossjanenko. Tokom školovanja usavršavala se i u klasama prof. A. Medić, R. Dalibaltayana i prof. L. Stanković (FMU Beograd). Trenutno je studentica II ciklusa studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Višnje Bakalar. Zvanje bakalaureata muzičkih umjetnosti – klavir stiče kao najuspješnija studentica generacije za što joj je dodijeljeno priznanje Federalnog ministarstva obrazovanja

i nauke Studiosa ingeniosa Universitatis, kao i Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu. Godine 2024. debitirala je kao solistica sa Sarajevskom filharmonijom na sceni Narodnog pozorišta Sarajevo, izvodeći Totentanz F. Liszta. Na Festivalu novog zvuka 2025. u Sinju nastupila je na koncertu savremene improvizacije sa saksofonisticom Ines Vrdoljak, koji je snimljen i emitiran na programu HRT3. Prvi solistički koncert održala je sa 14 godina u Tuzli, nakon čega ostvaruje brojne nastupe u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Hrvatskoj, Sloveniji i Crnoj Gori. Nastupala je u Narodnom pozorištu Sarajevo, Bosanskim kulturnim centrima u Sarajevu i Tuzli, Talijanskom kulturnom centru u Beogradu, na 8. Beogradskom Chopin Festu, u Narodnom pozorištu Tuzla (Festival baroknih večeri), na Majskim muzičkim svečanostima, u Kristalnoj dvorani hotela Rogaška, HNK Split, Hrvatskom domu Ivo Tijardović, Dioklecijanovoj palači te u crkvi Sv. Duha u Kotoru. Posebno se ističe umjetničkom suradnjom u duu s violinisticom Lamijom Šišić, s kojom je osvojila brojne nagrade. Višestruka je dobitnica državnih i međunarodnih takmičenja, s više od četrdeset laureatskih i prvih nagrada u Bosni i Hercegovini, Sloveniji, Poljskoj, Francuskoj, Srbiji i Sjevernoj Makedoniji. Usavršavala se kod Cypriena Katsarisara na Montenegro International Piano Festivalu 2025. godine te na majstorskim radionicama K. Krasnitskog, K. Krpan, N. Šobajića, Z. Niederdorfer i dr. Dobitnica je posebnih priznanja pijanista Mariam Batsashvili, Marine Horak, Anne Ulaieve i Igora Gryshyna, te stipendije Fondacije Karim Zaimović (2024/2025). ♦

**ĐEJLA UDOVIČIĆ** (2004, Sarajevo), violina. Osnovnu muzičku školu Ilidža završila je kod prof. Mladena Tvrtkovića, a zatim je maturirala u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo u klasi prof. Marine Đorđević. Trenutno je studentica treće godine violine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Lorene Milina Marinković. Usavršavala se na seminarima istaknutih pedagoga, među kojima su Violeta Smailović-Huart i YeonJu Jeong. Tokom školovanja učestvovala je na brojnim takmičenjima iz oblasti solo violine, kamerne muzike i orkestra. Nastupala je sa Sarajevskom filharmonijom, u okviru koncertnog ciklusa Student on Stage i s ansamblom SA Sinfonietta, te učestvovala u projektima Narodnog pozorišta Sarajevo. ♦

**ESTEBAN VALVERDE CORRALES**, klarinet. Studij klarineta završio je na Conservatorio Superior de Música de Vigo u klasi prof. Francisca Péreza s najvišim priznanjima, a zatim se usavršavao kod prof. Aloisa Brandhofera na Universität Mozarteum u Salzburgu. Na Univerzitetu u Vigo doktorirao je u oblasti didaktike s najvišim pohvalama (cum laude), te mu je dodijeljen počasni doktorat (honoris causa) na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Ukrajine (Kijev).

Predavao je na nekoliko konzervatorija u Galiciji (Pontevedra, Ourense i Vigo). U periodu od 2003. do 2015. godine predavao je i obnašao dužnost direktora na Conservatorio Profesional de Vigo, dok je od 2008. do 2011. bio savjetnik Regionalne vlade Galicije. Od 2015. godine direktor je i profesor klarineta na Conservatorio Superior de Música de Vigo.

Kao izvođač, bio je član Omladinskog orkestra Galicije te je sarađivao s vodećim španskim ansamblima, uključujući Simfonijski orkestar Málaga i Orkestar Barcelona. Tokom svoje bogate umjetničke i pedagoške karijere imao je niz nastupa i pedagoških angažmana u nekoliko evropskih i azijskih zemalja, uključujući Albaniju, Austriju, Bosnu i Hercegovinu, Estoniju, Italiju, Litvaniju, Crnu Goru, Norvešku, Poljsku, Portugal, Srbiju, Ukrajinu, Kinu i Kazahstan. Svira na klarinetima Selmer Muse. ♦

**VÍTOR VIEIRA**, violina. Član je Matosinhos String Quartet (MSQ) i Sond'Ar-te Electric Ensemble (SAEE) i profesor je na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo - ESMAE (Porto). Sa Matosinhos String Quartetom nastupao je u prestižnim koncertima dvoranama diljem Evrope, uključujući Barbican Centre u Londonu, Concertgebouw u Amsterdamu i Musikverein u Beču, i na vodećim muzičkim festivalima u Portugalu te sarađivao sa eminentnim muzičarima, kao što su pijanisti Pedro Burmester, António Rosado i Miguel Borges Coelho, perkusionist Pedro Carneiro, violisti Tatjana Masurenko i Máté Szucs, te violončelisti Paulo Gaio Lima i Lázló Fenyo.

Vítor Vieira studirao je u klasama profesora Alberta Gaio Lime i Aníbal Lime pri Academia Nacional Superior de Orquestra, te kod prof. Gerarda Ribeire na Northwestern University u Chicagu, kojem je ujedno bio i asistent. Usavršavao se i kod istaknutih pedagoga kao što su Alexei Mikhline, Sergey Kravchenko, Eduard Wulfson i

Mauricio Fux. Specijalističke studije kamerne muzike, s fokusom na gudački kvartet, pohađao je kod Rainera Schmidta, violiniste Hagen kvarteta, te je sarađivao s članovima kvarteta Alban Berg, LaSalle, Melos, Emerson i Vermeer. Bio je stipendista Fondacije Calouste Gulbenkian. Dobitnik je prve nagrade RDP Young Musicians Prize i bio je pojedinik takmičenja Samuel Thaviu String Competition (Evanston) i NU Concerto Competition. Kao solista, nastupao je u najznačajnijim koncertnim dvoranama u Portugalu, uključujući, Fondaciju Calouste Gulbenkian i Kulturni centar Belém (Lisabon) i Casa da Música (Porto), s Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música i Orquestra Metropolitana de Lisboa, te sa Orquestra de Câmara Portuguesa. Njegovo interesovanje za savremenu muziku rezultiralo je saradnjom s kompozitorima kao što su John Adams i Karin Rehnqvist. Kao član ansambala MSQ i SAEE, prouzveo je više od 70 djela portugalskih kompozitora.

Studenti prof. Vieire osvajali su nagrade na prestižnim takmičenjima i članovi su vodećih orkestara u Portugalu, među kojima su Orkestar Gulbenkian i Orkestar Casa da Música. ♦

**TIJANA VIGNJEVIĆ**, dirigentica. Rođena je i odrasla u Sarajevu gdje je završila studij dirigovanja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi profesora Teodora Romanića. Zvanje magistra stekla je 2020. godine. Postdiplomski studij završila je na MdW u Beču, u klasi profesora Uroša Lajovica. Usavršavala se kod Gianluigija Gelmettija, Tamare Brooks, Ernsta Schellea, Colina Mettersa. Nastavnica je orkestra u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo. Dirigentica je Ženskog vokalnog ansambla Corona i mješovitog hora Seljo. Sa violončelisticom Belmom Alić sarađuje na projektu promocije bosanskohercegovačke tradicijske muzike kroz njeno izvođenje u autorskim aranžmanima za glas i violončelo. Tokom posljednjih 20 godina dirigovala je nekolicinom orkestara (Camerata Academica, SA Sinfonietta, Mostarska sinfonietta, Gudački orkestar MAS, Sarajevska filharmonija). Učesnica je muzičkih radionica, tribina i panela, te je kao dirigentica nastupala u BiH, zemljama regiona i šire (Francuska, Italija, Njemačka, Austrija, Nizozemska, Poljska, Rumunija, Grčka, Bugarska, Tunis, SAD). Radila je na brojnim teatarskim ostvarenjima u BiH i Hrvatskoj, nekoliko filmskih i konceptualnih projekata (Bijenale u Veneciji). Autorica je zbirke aranžmana za ženski ansambl/

hor Vox Balcanica, te sa ansamblom Corona ima objavljen album u produkciji sarajevskog Gramofona. Godine 2025. pokrenula je internetsku platformu KalendArt.com, kalendar kuturnih događaja u Sarajevu. Dobitnica je Plakete Kantona Sarajevo za izuzetan doprinos razvoju muzičkog obrazovanja i promociji tradicijske muzike Bosne i Hercegovine u zemlji i svijetu. ♦

**DAMIR VREVA** (Bijelo Polje, 2003), harmonika. Prvi susret s harmonikom imao je u osnovnoj muzičkoj školi koju je završio u Bijelom Polju kod prof. Marine Miladinović, a zatim upisao Umjetničku školu za muziku i balet Vasa Pavić u Podgorici u klasi prof. Irene Merdović. Kao učenik srednje škole osvojio je brojne nagrade na takmičenjima kao što su I državno takmičenje mladih umjetnika Nikšić (Crna Gora, 2022), Orfej Festival (Bosna i Hercegovina, 2022), Harmonika Fest Tivat (Crna Gora, 2022). Studij harmonike upisao je 2023. godine u klasi prof. Belme Šarančić na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Tokom studija nastupio je na mnogim festivalima i koncertima u organizaciji Muzičke akademije UNSA i Udruženja bh. akordeonista Barte. Učestvovao je na internacionalnim takmičenjima Daruvar Accordion Award (Hrvatska, prva nagrada – 2023, 2026), Harmonika Fest Tivat (Crna Gora, druga nagrada – 2023; prva nagrada – 2025), Akkordeon Grenzenlos Trossingen (Njemačka, 4. mjesto – 2025; 8. mjesto – 2026), Trophée National de l'Accordéon (Francuska, 5. mjesto – 2025) i XXVIII Federalno takmičenje učenika i studenata Srebrenik (BiH, prva nagrada – 2026). Pohađao je niz seminara i prisustvovao predavanjima profesora Vojina Vasovića (Srbija), Predraga Jankovića (Crna Gora), Corrada Rojca (Italija) i Frederica Deschamps (Francuska). ♦

**GOTTLIEB WALLISCH** (1978, Beč), klavir. Debitovao je kao dvanaestogodišnjak u Zlatnoj dvorani Musikvereina u Beču, a prekretnicu u ranoj fazi njegove karijere predstavlja koncert na kojem je kao sedamnaestogodišnjak izveo Beethovenov Koncert za klavir i orkestar op. 73, br. 5 u Es duru, poznatiji kao Carski uz pratnju orkestra Sinfonia Varsovia pod dirigentskom palicom Yehudija Menuhina 1996. godine. Ovaj događaj označio je početak njegove bogate pijanističke karijere koja je obuhvatila nastupe u prestižnim svjetskim koncertnim salama, kao što su Carnegie Hall u New

Yorku, Wigmore Hall u Londonu, Kelnska filharmonija, Tonhalle u Cirihu i Nacionalni centar izvedbenih umjetnosti - NCPA u Pekingu, ali i predstavljanja na festivalima poput Klavirskog festivala Ruhr, Beethovenfesta u Bonnu, Festivala u Lucernu i Salzburgu, Decembarskih noći u Moskvi i Singapurskog internacionalnog festivala umjetnosti.

Wallisch je saradivao sa brojnim orkestrima uključujući Bečku filharmoniju, Bečki simfonijski orkestar, Kraljevsku filharmoniju Liverpoola, Omladinski orkestar Gustav Mahler, Simfonijski orkestar Radio Frankfurta, Festival Strings Lucerne, Kamerni orkestar Franz Liszt iz Budimpešte, Barokni orkestar Musica Angelica iz Los Angelesa i Štutgarski kamerni orkestar, a kao solist je nastupao s renomiranim dirigentima kao što su Giuseppe Sinopoli, Sir Neville Marriner, Dennis Russell Davies, Kirill Petrenko, Louis Langrée, Lawrence Foster, Christopher Hogwood i Bruno Weil.

Godine 2012. kompanija Steinway & Sons uvrstila ga je među Steinway umjetnike. Godine 2010. Wallisch je postao najmlađi profesor na Univerzitetu za muziku u Ženevi, a od 2016. godine profesor je klavira na Univerzitetu umjetnosti u Berlinu (UdK Berlin). Njegova diskografija obuhvata izuzetno raznolik i bogat repertoar – od interpretacija svih Beethovenovih klavirskih koncerata na historijskim instrumentima, ostvarenih s ansamblom Orchester Wiener Akademie pod dirigentskim vodstvom Martina Haselböcka, do serije 20th Century Foxtrots izdavačke kuće Grand Piano, koji oživljava zaboravljenu klavirsku muziku iz jazz ere 1920-ih i 1930-ih godina. Ponovno otkrivanje djela marginaliziranih kompozitora predstavlja važan segment umjetničkog djelovanja Gottlieba Wallischa, što potvrđuju i njegovi snimci i izvedbe iz opusa Jaromíra Weinbergera, Hansa Gála, Erica Zeisla i Wilhelma Grosza. ♦

## ANSAMBLI

**AKADEMSKI ZBOR CAPPELLA ODAK**, nazvan prema skladatelju Krsti Odaku, mješoviti je pjevački zbor nastao jedinstvenim spojem pjevača dvaju ansambala, ženskog Akademskog zbora Cappella Zinka i nekadašnjih pjevača Zagrebačkih dječaka. Prvo predstavljanje Cappelle Odak zagrebačkoj javnosti bilo je 2011. godine, praiizvedbom kantate Tuere me et libera T. Uhljka, u sklopu ciklusa Pasijske baštine. U prvom desetljeću od osnutka (2010), Cappella Odak ostvarila je niz značajnih suradnji i izvedbi: Haydnove Paukenmesse u Portorožu (Slovenija) s Hrvatskom komornom filharmonijom pod ravnanjem M. Tarbuka, Mahlerove 8. simfonije pod dirigentskom palicom V. Gergijeva u Ljubljani i Zagrebu, glazbeno-pedagoški projekt Pismo prijatelju pod pokroviteljstvom British Councila, Mozartov Requiem, u sklopu hrvatsko-japanskog memorijalnog zbora i orkestra u Zagrebu i Varaždinu, Fauréov Requiem s američkim gostujućim zborom Durango Choral Society u Zagrebu i sa Samoborskim gudačima, Brahmsov Njemački rekvijem op. 45 na 15th Varna International Music Academy u Beču (Austrija), Shakespeare kroz riječ i glazbu u Koncertnoj dvorani B. Berse na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u organizaciji Britanskog veleposlanstva u suradnji s ADU, ALU i TTFom, Uskršnji koncert sa Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRHa i td.

Cappella Odak je laureat prestižnog zbornog festivala Concorso Polifonico Internazionale Guido d' Arezzo 2014. i 2015. godine u Arezzu (Italija), te 5. Međunarodnog natjecanja pjevačkih zborova u Ohridu (Sjeverna Makedonija). Bilježi brojne inozemne nastupe: na 27. Međunarodnom zbornom festivalu u Saviglianu (Italija), festivalu The Florilège Vocal de Tours, na Festivalu hrvatske glazbe u Beču, International Choir Contest of Flanders u Maasmechelenu (Belgija), nastupi u toskanskim gradovima Livornu, Lucci i Firenzi u okviru festivala Rassegna di Polifonia Città di Livorno (2017), na World Choir Festival on Musical u Solunu, gdje im je za izvanredan nastup dodijeljena Nagrada publike (2018). Održala je niz koncerata u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Sloveniji, Italiji i Finskoj, a godine 2025. upriličila je i svečani obljetnički koncert povodom 15 godina rada u Bazilici sv. Antuna Padovanskog u Zagrebu. Objavila je

nosač zvuka Mir/Peace u izdanju kuće Croatia Records na kojem su zabilježena djela skladatelja T. Uhljka, I. J. Skendera, D. Bukvića, M. Tarbuka i I. Josipovića, pisana upravo za Akademski zbor Cappella Odak.

Idejni pokretač i osnivač Akademskog zbora Cappelle Odak i Hrvatskog društva Collegium pro arte pod čijim okriljem zbor djeluje je dirigentica Jasenka Ostojić.

### SOLISTI:

**Jana Stoilevska**, sopran. Studentica 2. godine na IV. odsjeku za pjevanje Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom prof. art. Lidije Horvat Dunjko.

**Marta Brkljačić**, sopran. Magistra anglistike i komparativne književnosti, doktorandica teatrologije pod mentorstvom prof. Lade Čale-Feldman, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

**Lana Fiedler**, sopran. Studentica VIII. odsjeka za glazbenu pedagogiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

**Ivo Majer**, tenor, diplomirani solopjevač – Countertenor (Prayner Konservatorium Wien, Austrija).

**Sebastijan Nedeljko**, bas bariton. Student druge godine IV. odsjeka za pjevanje Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom prof. art. Lidije Horvat Dunjko.

**ANSAMBL ETNOAKADEMIK** osnovan je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu krajem osamdesetih godina prošlog stoljeća. Najprije je djelovao pod imenom YUetno, a inicijativu za njegove aktivnosti pokrenule su tadašnja asistentkinja Mirjana Laušević i profesorica Ankica Petrović. Godine 1991. ansambl je preimenovan u Etnoakademik, te uz prekid rada u vrijeme ratnih godina, pod tim imenom djeluje do danas. Programski fokus Etnoakademika usmjeren je na očuvanje i interpretaciju bogate muzičke tradicije Bosne i Hercegovine. Repertoar obuhvata vokalnu, instrumentalnu

i vokalno instrumentalnu muzičku tradiciju, svjetovnog i duhovnog karaktera, seosku i gradsku praksu svih naroda Bosne i Hercegovine. Umjetničku djelatnost ansambl je predstavio na brojnim značajnim manifestacijama, među kojima se posebno izdvajaju nastupi u okviru Međunarodnog simpozija Muzika u društvu, kroz televizijske emisije Federalne radio-televizije, a izvedbe Etnoakademika snimljene su i objavljene i na dva CD izdanja u produkciji Muzikološkog društva. Ansambl okuplja studente različitih odsjeka Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu – od muzikologije i etnomuzikologije do muzičke teorije, pedagogije i drugih umjetničkih smjerova. Umjetnički I stručni voditelji ansambla su prof. dr. Tamara Karača Beljak, prof. Branka Vidović i asst. mr. Damir Imamović. ♦

**HOR MUZIČKE AKADEMIJE UNIVERZITETA U SARAJEVU** jedan je od rezidentnih ansambala koji od osnivanja ove institucije okuplja studente različitih odsjeka u okviru redovne nastave. U repertoarnom pogledu, Hor izvodi literaturu različitih epoha – od polifone tradicije kasnog baroka – djela Bacha, Purcella i Vivaldija, preko klasičarske i romantičarske estetike u djelima Beethovena i Schuberta, pa sve do ostvarenja kompozitora 20. stoljeća – Stravinskog, Honeggera i drugih kompozitora mediteranskog i regionalnog podneblja. Time je uspostavljena estetska krivulja koja objedinjuje repertoar širokog spektra, te potvrđuje interpretativnu širinu ansambla koji se razvio u profesionalni kolektiv sposoban da artikuliše širok spektar stilskih i estetskih jezika. Redovnim javnim koncertima, Hor kontinuirano doprinosi muzičkom životu Sarajeva, a bogat repertoar i izvođačka dinamika pozicionirali su ga kao stabilnu tačku vokalne pedagogije u Bosni i Hercegovini. U protekloj deceniji Hor je kontinuirano djelovao pod umjetničkim i pedagoškim rukovodstvom nastavnika Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu - Rešada Arnautovića, Alme Aganspahić, Darija Vučića, Jasenke Ostojić, Emira Mejremića, te stručnog saradnika Emanuela Josića. ♦

**KVARTET SAKSOFONA NEXUS** nastao je kroz povezivanje dvije klase saksofona na Državnom konzervatoriju “P. I. Čajkovski” (Nocera Terinese), okupivši studente profesora Alexa Sebastianutta i Silvija Rossomanda, a naziv Nexus (lat. “veza” ili “povezanost”) odražava spajanje različitih obrazovnih pristupa. Ansambl čine

studenti master studija Kevin Longhi (sopran saksofon), Myriam Nuzzo (alt saksofon), Simone Votano (tenor saksofon) i Emanuele Carnevale (bariton saksofon). Repertoar kvarteta obuhvata originalna djela i transkripcije, pokrivajući različite stilove i historijske periode. Posebna pažnja posvećuje se isticanju i balasiranju bogatih zvučnih i ekspresivnih mogućnosti saksofona, te izgradnji koherentnog i dinamičnog muzičkog dijaloga. ♦

### **ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE UNIVERZITETA U SARAJEVU**

stalni je ansambl koji okuplja studente instrumentalnih odsjeka u okviru nastavnog predmeta Orkestar na Odsjeku za dirigovanje i ima centralnu ulogu u pedagoškom i koncertnom životu institucije. Kao najbrojniji i najkompleksniji izvođački aparat Akademije, Orkestar se razvio u platformu koja istovremeno njeguje tradiciju simfonijskog repertoara i aktivno promovise bosanskohercegovačko simfonijsko stvaralaštvo. Repertoar orkestra u protekloj deceniji obuhvatio je imponozantan raspon – od Berliozove Fantastične simfonije i Honeggerovog oratorija Kralj David, preko kanonskog simfonijskog repertoara – djela Mozarta, Beethovena, Sarasate, Saint-Saënsa, pa sve do velikih simfonijskih ostvarenja romantizma i 20. stoljeća – djela Schuberta, Francka, Kalinikova, Šostakovića, Weilla itd. Orkestar je u nekoliko navrata učestvovao i u kompletnim ili djelimičnim inscenacijama opernog repertoara – Služavka gospodarica G. P. Pergolesija u saradnji sa Operom NPS, Bastien i Bastienna W. A. Mozarta, scene iz opere Orfej i Euridika C. W. Glucka, a važan dio repertoara čine i djela bosanskohercegovačkih kompozitora. Orkestar Muzičke akademije UNSA danas predstavlja paradigmatički primjer spojene misije obrazovanja i umjetnosti: u njemu se oblikuju generacije budućih profesionalnih izvođača, a istovremeno se stvara javno prepoznatljiv muzički diskurs koji dokumentuje duhovni i estetski razvoj bosanskohercegovačkog kulturnog prostora. U proteklom periodu Orkestrom su rukovodili profesori i dirigenti Ognjen Bomoštar, Rešad Arnautović, Dario Vučić, te danas Emir Mejremić, čime je očuvana kontinuitetna linija sarajevske dirigentske škole koja se formirala u okrilju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu još od profesora Mladena Pozajića, Julija Marića, Teodora Romanića i Čestmira Duška. ♦

**SARAJEVSKA FILHARMONIJA** prvi je profesionalni simfonijski orkestar na području Bosne i Hercegovine, čiji se korijeni vežu za rad ansambala formiranih tokom austrougarske vladavine na tlu BiH. Inicijalne ideje o osnivanju profesionalnog ansambla u Sarajevu, koji bi izvodio umjetničku muziku zapadnoevropskog tipa, potekle su iz Oblasne muzičke škole. Prvi koncert održan je 15. aprila 1920. godine u dvorani sarajevskog kina Imperijal. Ovi mali, ali značajni koraci vodili su do održavanja osnivačke skupštine Sarajevske filharmonije koja je upriličena 6. jula 1923, a prvi koncert održan je 24. oktobra iste godine. Solista na klaviru bio je Klemens Menšik, a dirigovali su Aleksandar Lukinić i Josip Rožđalovski.

Zbog ratnih okolnosti u periodu od 1941. do 1945. godine, Filharmonija obustavlja rad do 1948. godine. U narednim decenijama Sarajevskom filharmonijom dirigovali su Ivan Štajcer, Mladen Pozajić, Teodor Romanić, Miroslav Homen, Oskar Danon, Julio Marić, Dragiša Savić, Radivoj Spasić, Boris Papandopulo i brojni drugi renomirani dirigenti. U poratnim godinama, Filharmonija je značajno proširila svoj repertoar, uvodeći u programske okvire djela domaćih autora, uz bogatu literaturu evropske orkestarske tradicije. Godina 1992. označila je početak opsade Sarajeva, te samim tim i destrukciju infrastrukture izgrađene prethodnih decenija. Tako je i Sarajevska filharmonija obustavila rad na dvije godine, pretrpivši velike materijalne, ali i ljudske gubitke. Svojevrсна prekretnica u radu ovog orkestra bio je koncert održan 19. juna 1994. godine, kada su pod dirigentskom palicom velikog Zubina Mehte u razrušenoj Vijećnici izveli Mozartov Requiem. Kao solisti su nastupili Cecilia Gasdia, Ildikó Komlósi, José Carreras i Ruggero Raimondi. U narednim mjesecima uslijedila su gostovanja u Italiji, Austriji, Turskoj, Češkoj, Francuskoj, Švicarskoj i drugim zemljama. Nakon završetka rata, Sarajevska filharmonija nastavila je s kadrovskom obnovom i kontinuiranim umjetničkim radom, ostvarujući značajne nastupe u zemlji i na međunarodnoj sceni.

Sarajevska filharmonija je 2023. godine obilježila 100 godina postojanja, potvrđujući svoju ulogu jednog od ključnih nosilaca muzičkog i kulturnog života Sarajeva i Bosne i Hercegovine. Simbolično, koncertnu sezonu povodom jubileja otvorio je maestro Riccardo Muti, a zatvorio maestro Zubin Mehta – dvojica velikana svjetske dirigentske scene. ♦

**SARAJEVSKI KVARTET SAKSOFONA** čine Lev Pupis (sopran/alt saksofon), Rijad Šarić (sopran/alt saksofon), Mirza Sijerčić (tenor saksofon) i Zoja Vuković (bariton saksofon). Kvartet njeguje izuzetno široku galeriju repertoara, koja obuhvata sve od poznatih aranžmana zapadne klasične muzike do savremenih djela. Iako je riječ o relativno mladom sastavu, kvartet je već ostvario zapažene nastupe na brojnim koncertima i festivalima u zemlji i regionu. Među njima se izdvajaju učešća na Majskim muzičkim svečanostima i SONEMUS Festu, gdje su premijerno izveli djelo bosanskohercegovačkog kompozitora Ališera Sijarića, Monochromophonia za kvartet i live elektroniku, kao i nastup na festivalu na Bledu 2026. godine. Pored izvođačke djelatnosti, svi članovi kvarteta učestvovali su u pokretanju "VozdraSAX" festivala, platforme namijenjene saksofonistima svih uzrasta, nastale s ciljem edukacije, razmjene iskustava i promocije saksofonske muzike. Rad kvarteta usmjeren je na praktično jačanje saksofonske scene i podsticanje izvođača svih generacija na daljnji kreativni razvoj. ♦

## ORGANIZATOR

**MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU** osnovana je 20. maja 1955. godine, odlukom Skupštine Narodne Republike Bosne i Hercegovine, kao prva visokoškolska umjetnička ustanova u Bosni i Hercegovini, čime su po prvi put u bosanskohercegovačkoj historiji stvoreni uslovi za akademsko obrazovanje i razvoj domaćeg muzičkog kadra: kompozitora, izvođača, muzikologa i etnomuzikologa, muzičkih teoretičara i pedagoga.

U proteklih sedam decenija, Muzička akademija odgovorila je svim zadacima visokog obrazovanja u domenu muzičke produkcije, muzičke pedagogije i muzičke nauke u Bosni i Hercegovini. Mnoge od njenih redovnih umjetničkih aktivnosti imale su značajnu ulogu u kulturno–umjetničkom razvoju Bosne i Hercegovine. Danas ova visokoškolska institucija djeluje kroz osam odsjeka (Odsjek za kompoziciju, Odsjek za dirigovanje, Odsjek za solo pjevanje, Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju) i 42 aktivne studijske linije na prvom i drugom ciklusu studija, te je prva (i još uvijek jedina) umjetnička akademija u Bosni i Hercegovini koja, pored naučnog, nudi i doktorski studij iz umjetničkih oblasti. Osim toga, kroz razvijenu mrežu partnerskih univerziteta, akademija i konzervatorija diljem Evrope, Muzička akademija svojim studentima i nastavnicima nudi programe akademske mobilnosti i stručnog usavršavanja u cilju internacionalizacije djelovanja, te podizanja stepena izvrsnosti usklađenog sa aktuelnim međunarodnim standardima.

Svojim javnim umjetničkim djelovanjem, kroz programe Koncertne sezone i festivala Majske muzičke svečanosti, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu u toku jedne akademske godine realizira više od 40 koncerata solističke, kamerne, horske i orkestarske muzike, uključujući nastupe nastavnika i studenata, akademskih ansambala, ali i međunarodno renomiranih muzičara. Ovo je, po obimu ponuđenih programa, čini najznačajnijim organizatorom koncerata umjetničke muzike u zemlji. ♦

## MAJSKE MUZIČKE SVEČANOSTI 2026

---

### Produkcija:

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Prof. mr. Ališer Sijarić, dekan

Prof. mr. Dragan Opančić, prodekan za umjetnost

Mr. Aida Adžović, producentica festivala

### Izdavač:

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

### Za izdavača:

Prof. mr. Ališer Sijarić

### Urednica:

Mr. Aida Adžović

### Saradnici u produkciji:

Esad Bešlija

Luka Sakić

### Zvanični fotograf:

Vanja Čerimagić

### Vizuelni identitet:

Prof. mr. Amer Mržljak

---



BOSNA I HERCEGOVINA  
Federacije Bosne i Hercegovine  
Federalno ministarstvo kulture i sporta  
Federalno ministarstvo kulture i sporta  
Федерално министарство културе и спорта  
Federal Ministry of Culture and Sports



Ministarstvo kulture i sporta  
Kantona Sarajevo



BOSANSKI  
KULTURNI  
CENTAR KS



Gradska vijećnica Sarajevo  
Градска вијећница Сарајево

UMJETNIČKA GALERIJA  
BOSNE I HERCEGOVINE



austrijski kulturni forum<sup>sar</sup>

ASA<sup>®</sup> BANKA  
Naša i snažna!

S radiosarajevo.ba