

MAJSKE
MUZIČKE
SVEČANOSTI
2025

MAY MUSIC FESTIVAL

SARAJEVO
13.05. - 18.06.2025.

KONCERTNA SEZONA
MUZIČKE AKADEMIJE
UNIVERZITETA
U SARAJEVU

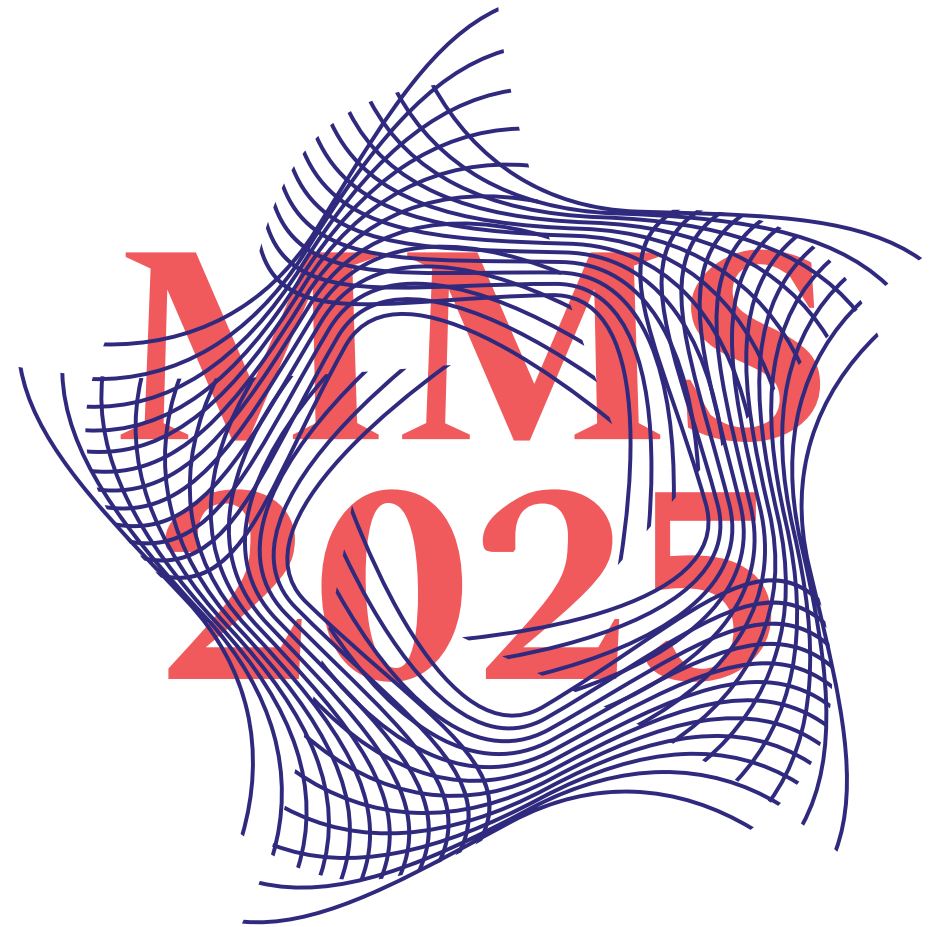
20
24

CONCERT SEASON
ACADEMY OF MUSIC
UNIVERSITY OF
SARAJEVO



MUZIČKA
AKADEMIJA
UNIVERZITET U SARAJEVU





MAJSKE MUZIČKE SVEČANOSTI

MAY MUSIC FESTIVAL | 13.05. - 18.06.2025.

UVODNA RIJEČ

Prije 70 godina, odlukom skupštine Narodne Republike Bosne i Hercegovine formirana je Muzička akademija u Sarajevu, kao prva visokoškolska umjetnička ustanova u Bosni i Hercegovini. Tako su po prvi put u bosanskohercegovačkoj historiji stvoreni uslovi za akademsko obrazovanje i razvoj domaćeg muzičkog kadra: kompozitora, izvođača, muzikologa, muzičkih teoretičara i pedagoga. Slijedile su decenije prosperiteta u kojim su generacije nastavnika i studenata svojom umjetničkom djelatnošću dali Bosni i Hercegovini njen autentični glas kako na umjetničkoj sceni tadašnje SFRJ, tako i na globalnoj razini, te su osnivajući nove (i osnažujući već postojeće) muzičke i muzičko-obrazovne institucije postavljali temelje za dalji razvoj muzičke umjetnosti u zemlji i van nje.

U periodu agresije na Bosnu i Hercegovinu 1992-1995. Muzička akademija uspjela je da očuva nukleus nastavnog kadra i nastavi da djeluje ne prekidajući nastavni proces i upis novih generacija studenata, a pored redovnih akademskih djelatnosti prekidanih samo u trenucima intenzivnih bombardovanja (Zgrada Muzičke akademije je više puta bila pogođena artiljerijskim projektilima.), nastavnici i studenti su zajedno sa drugim sarajevskim kulturnim i umjetničkim institucijama intenzivno proizvodili umjetnost zasnovanu na univerzalnim humanističkim vrijednostima kao vid otpora i diferencijacije od agresorske kulture smrti utemeljene na ideologiji krvi i tla.

Nakon rata uslijedio je period kadrovske i materijalne obnove kojoj su značajno doprinijele partnerske institucije i pojedinci iz zemlje i inostranstva, koji su omogućili djelimičnu obnovu instrumentarija,

knjižnog i notnog fonda, kadrovsku popunu, kao i pokretanje novih studijskih linija. Kroz različite oblike saradnje, djelovanje Muzičke akademije se u ovome periodu značajno internacionaliziralo, što je doprinijelo obnovi i inovaciji nastavnih planova i programa u skladu sa međunarodnim standardima.

Danas je Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu kroz svoju nastavnu, umjetničku, naučnu i istraživačku djelatnost noseći stub razvoja umjetničke muzike u našoj zemlji.

Ipak, od svog osnutka Muzička akademija se nalazi u istoj premalenoj i za jednu muzičku akademiju neuslovnoj zgradi u koju je “privremeno” smještena (zajedno sa nižom i srednjom muzičkom školom) još prije 70 godina. Neophodan je širi društveni napor i podrška da bi Muzička akademija napokon dobila novi i adekvatan prostor za svoj rad i djelovanje, te tako mogla nastaviti Sarajevu i Bosni i Hercegovini davati autentični glas u svijetu. (Kulture bez svoje autentične muzike, vlastitog zvučnog “otiska” u vremenu, osuđene su na tišinu i zaborav.)

Ovogodišnje Majske muzičke svečanosti zamišljene su kao jubilej koji slavi dosadašnja postignuća te s nadom i samouvjerenošću gleda u budućnost, na način kako to muzičke akademije diljem svijeta čine – festivalom muzike.

Prof. mr. Ališer Sijarić
Dekan Muzičke akademije
Univerziteta u Sarajevu

PROGRAM

UTO Gradska vijećnica Sarajevo | 19.30
13.05. **Svečano otvaranje festivala:**
Edin Karamazov, lutnja/gitara

ČET Umjetnička galerija BiH | 19.00
15.05. **Cristina Bayón**, sopran
Jesús Pineda, gitara

SUB Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" | 19.00
17.05. **Koncert In memoriam Osman–Faruk Sijarić**
Leonid Sorokow, violina
Ruben Dalibaltayan, klavir

UTO Galerija Bosanskog kulturnog centra KS | 19.00
20.05. **Zlatan Božuta**, klavir

ČET Galerija Bosanskog kulturnog centra KS | 19.00
22.05. **Josipa Bošnjak**, klavir

PET Umjetnička galerija BiH | 19.00
23.05. **Koncert bosanskohercegovačke tradicijske muzike:**
Ansaml Etnoakademik

UTO Sala Muzičke akademije UNSA (A. Šahinagića 14) | 19.00
27.05. **Dario Kos**, udaraljke

SRI Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" | 19.00
28.05. **Studenti Muzičke akademije UNSA**

PET Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" | 19.00
30.05. **VozdraSAX 003**

PON Galerija Bosanskog kulturnog centra KS | 19.00
02.06. **Idna Muminović**, sopran
Tomislav Perić, bariton
Milan Lucić, klavir

UTO Crkva sv. Ante na Bistriku | 19.30
10.06. **In memoriam Sofia Gubaidulina**

ČET Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" | 19.00
12.06. **Judit Rajk**, kontraalt
László Borbély, klavir

PET Narodno pozorište Sarajevo | 20.00
13.06. **Muzička akademija UNSA i Sarajevska filharmonija***
Solistica: **Jovana Pavlović**, sopran
Dirigenti: **Ella Piknjač**
Damir Bunoza

PON Galerija Bosanskog kulturnog centra KS | 19.00
16.06. **Hazim Mehmedić**, harmonika
Damir Vreva, harmonika

SRI Zemaljski muzej BiH | 19.30
18.06. **Vivat Academia**
Koncert povodom 70 godina
Muzičke akademije UNSA
Hor i Orkestar Muzičke akademije UNSA
Dirigent: **Emir Mejremić**

Ulaz na sve koncerte je besplatan!
*Izuzetak: Koncert Muzičke akademije UNSA
i Sarajevske filharmonije – ulaznice na www.kupikartu.ba.

Organizator zadržava prava izmjene programa.

Utorak, 13.05.2025. | 19.30
Gradska vijećnica Sarajevo

SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA: EDIN KARAMAZOV, lutnja/gitara

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Svita za violončelo br. 1 BWV 1007, G dur
(arr. za lutnju E.Karamazov)

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I – Menuet II
Gigue

Svita za violončelo br. 4 BWV 1010, Es dur
(arr. za lutnju E. Karamazov)

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée I - Bourrée II
Gigue

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

Suíte Popular Brasileira za gitaru

Mazurka-Choro
Schottish-Choro
Valsa-Choro
Gavotta-Choro
Chorinho

Leo Brouwer (r. 1939)

El Decamerón Negro za gitaru

El Arpa del Guerrero
La Huída de los Amantes por el Valle de los Ecos
Balada de la Doncella Enamorada

Četvrtak, 15.05.2025. | 19.00
Umjetnička galerija BiH

CRISTINA BAYÓN, sopran JESÚS PINEDA, gitara

BAYÓN – PINEDA DUO nastao je 2020. godine s ciljem istraživanja postojećeg repertoara za glas i gitaru i adaptacije kompozicija originalno napisanih za glas i klavir. Duo je “oživio” i priredio veliki broj aranžmana djela kompozitorica 19. stoljeća (Isabelle Colbrán, Pauline Viardot, Marie Malibrán, Clare Schumann, Fanny Mendelssohn, Auguste Holmès, Pauline Duchambge, Cécile Chaminade, Rite Strohl i dr) čiji opusi, zasjenjeni slavom njihovih partnera i patrijarhalnim normama tog vremena, nisu imala adekvatnu valorizaciju i “odjek” u kontekstu tadašnje muzičke scene. S ovim programskim konceptom duo je učestvovao u brojnim inovativnim projektima u Španiji i Italiji, gdje su kroz koncertne izvedbe afirmisali rad i ulogu žena kompozitorica.

U februaru 2024. Bayón–Pineda duo objavljuje prvi album *Boulevard des femmes* za renomiranu nizozemsku izdavačku kuću *Brilliant Classics* koji je uključio nikada objavljenu muziku kompozitorica iz 19. stoljeća. Izdanje je naišlo na izuzetne kritike stručne javnosti (u *Diario de Sevilla* i magazina *Scherzo*) te je emitovan kao dio programa radio-stanica u Španiji i Brazilu.

Duo je posvećen i daljem proširivanju repertoara za glas i gitaru i aranžiranju djela kompozitora kao što su Joaquín Turina, Georges Bizet, Édouard Lalo, Hector Berlioz, Maurice Ravel, Isidoro Hernández, Francesco Tosti, Reynaldo Hahn i Erik Satie, što je rezultiralo raznovrsnim i originalnim koncertnim programima po kojima Bayón–Pineda Duo postaje prepoznatljiv.

PROGRAM

Manuel García (1775–1832)

Caprichos Líricos Españoles
Bajelito nuevo
Llévame a Zurguén
San Antón lo bendiga

Federico Moretti (1769–1839)

Bolera de las habas verdes
Boleras de la Bola
Boleras Atiranadas

Fernando Sor (1778–1839)

Seguidillas
Si dices que mis ojos
La muchacha y la vergüenza
Las mujeres y cuerdas

María Malibrán (1808–1836)

La Bayadère
La voix qui dit: je t'aime
Rataplan
(arr. za glas i gitaru: J. Pineda)

Pauline Viardot-García (1821–1910)

Hai Luli
Aimez-moi ma mignonne
Madrid
L'Absence (caña española)
Les filles de Cadix
(arr. za glas i gitaru: J. Pineda)

IN MEMORIAM: OSMAN-FARUK SIJARIĆ (1942–2021)

Osman-Faruk Sijarić, rođen je 17.05.1942. godine u Mostaru, od oca Čamila i majke Sabine. Nižu i srednju muzičku školu, a zatim i Muzičku akademiju, u klasi K. Hauzera, završio je u Sarajevu. Post-diplomski studij violine pohađao je na Muzičkoj akademiji u Ljubljani, a nastavio ga na Državnom konzervatoriju u Moskvi na katedri D. Oistrakha. Nakon dvije godine specijalizacije kod G. Barinove, u Moskvi 1972. završava i magistarski studij u klasi P. A. Bondarenka. Po povratku iz Rusije, Faruk Sijarić najprije radi na Srednjoj muzičkoj školi, a od 1974. godine na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u kojoj djeluje u svim zvanjima od asistenta do redovnog profesora i odlazi u mirovinu 2012. godine.

Kroz svoju pedagošku djelatnost odgojio je generacije koncertno aktivnih violinista, a i sam je kao plodan reproduktivni umjetnik koncertirao u Evropi (Austrija, Bugarska, Češka, Danska, Francuska, Gruzija, Njemačka, Slovačka, Švedska, Ukrajina, Turska te u svim značajnijim gradovima u zemljama nastalim na području bivše Jugoslavije) i SAD. Kao gostujući profesor Faruk Sijarić je držao majstorske kurseve u SAD, Švedskoj i Austriji, a bio je i član žirija na renomiranim međunarodnim violinističkim takmičenjima u Austriji (*Fritz Kreisler*), Mađarskoj (*Karl Flesch*) i Švedskoj.

Funkciju dekana Muzičke akademije vršio je od 1987. do 2003. godine, te prorektora Univerziteta u Sarajevu u periodu 1994-1995. i 1996-1997. godine. Djelatnost Faruka Sijarića u ulozi dekana Muzičke akademije u opsjednutom Sarajevu imala je presudnu ulogu za opstanak institucije u najtežim danima njenog postojanja. Svakodnevno prisutan na Akademiji, borio se da ona ne prekinе svoj rad i da njeni nastavnici i studenti imaju uslove za kontinuirano djelovanje. U ratnim godinama je svojim umjetničkim i dekanskim angažmanom, a onda i kao inicijator ponovnog pokretanja rada Sarajevske filharmonije, dao krucijalni doprinos danas globalno prepoznatom fenomenu muzičkog života Sarajeva pod opsadom tokom koje je održano preko 2000 koncerata.

U znak zahvalnosti Muzička akademija svake godine organizira koncert posvećen Osmanu-Faruku Sijariću i cijeloj generaciji nastavnika, koji su pod njegovim vodstvom svojom hrabrošću, požrtvovanjem i posvećenošću uspjeli da sačuvaju Muzičku akademiju u najtežem periodu njenog postojanja (1992-1995).

Subota, 17.05.2025. | 19.00
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

IN MEMORIAM OSMAN-FARUK SIJARIĆ

LEONID SOROKOW, violina
RUBEN DALIBALTAYAN, klavir

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonata za violinu i klavir K. 454, B dur

Largo – Allegro

Andante

Allegretto

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonata za violinu i klavir op. 108, d mol

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

César Franck (1822–1890)

Sonata za violinu i klavir, A dur

Allegretto ben moderato

Allegro

Ben moderato: Recitativo-Fantasia

Allegretto poco mosso

Utorak, 20.05.2025. | 19.00
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

ZLATAN BOŽUTA, klavir

PROGRAM

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonata br. 13, Es dur, op. 27 br. 1 (*Quasi una fantasia*)

Andante - Allegro - Tempo I

Allegro molto e vivace

Adagio con espressione

Allegro vivace. Presto

Sonata br. 14, cis mol, op. 27 br. 2 (*Quasi una fantasia*)

Adagio Sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Claude Debussy (1862–1918)

Svita Bergamasque L. 75

Prélude

Menuet

Clair de lune

Passepied

Četvrtak, 22.05.2025. | 19.00
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

JOSIPA BOŠNJAK, klavir

PROGRAM

Domenico Scarlatti (1685–1757)

Sonata K. 32, d mol

Sonata K. 455, G dur

Franz Schubert (1797–1828)

Drei Klavierstücke (Impromptus) op. post. D 946

Allegro assai, es mol

Allegretto, Es dur

Allegro, C dur

Modest Musorgski (1839–1881)

Slike s izložbe

Promenada

Gnomus

Promenada

Stari dvorac

Promenada

Tuileries

Bydlo

Promenada

Ples pilića u ljuskama

Samuel Goldenberg i Schmuyle

Tržnica u Limogesu

Katakombe: Sepulcrum romanum

Con mortuis in lingua mortua

Koliba na kokošjim nogama

Velika vrata Kijeva

Petak, 23.05.2025. | 19.00
Umjetnička galerija BiH

Koncert bosanskohercegovačke tradicijske muzike ANSAMBL ETNOAKADEMIK

* Program će biti naknadno objavljen

Utorak, 27.05.2025. | 19.00
Sala Muzičke akademije UNSA (Avdage Šahinagića 14)

DARIO KOS, udaraljke

Gost koncerta:

DAVOR MARAUS, udaraljke

PROGRAM

David Friedman (r. 1944)

Midnight Star za vibrafon

Benjamin Finley (r. 1975)

Blade za multipercussion

Michael Burritt (r. 1962)

Caritas za marimbu

Elliott Carter (1908–2012)

Eight Pieces for Four Timpani (one player)

VIII March

Alexej Gerassimez (r. 1987)

Asventuras za doboš

Nebojša Jovan Živković (r. 1962)

Trio per uno per duo za multipercussion

Srijeda, 28.05.2025. | 19.00
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

STUDENTI MUZIČKE AKADEMIJE UNSA

PROGRAM

Franz Liszt (1811–1886)

Etida br. 3, *Un sospiro*

Asja Avdić, klavir (1. godina)

Klasa: red. prof. mr. Dragan Opančić

viši ass. mr. Zlatan Božuta

Franz Behr (1837–1898)

Tri komada za flautu, violinu i klavir op. 183

Nocturno I

Nocturno II

Abends am See

Marija Mila Milas, flauta (II ciklus studija)

Laura Maslač, klavir (4. godina)

Ana Jerkić, violina (3. godina)

Klasa: van. prof. mr. Asim Gadžo

Loris Douyez (r. 1999)

Touched by an angel

Sergej Prokofjev (1891–1953)

Suggestions Diabolique op. 4 br. 4

Hazim Mehmedić, harmonika (2. godina)

Klasa: red. prof. dr. Belma Šarančić

ass. mr. Azmir Halilović

Malcolm Arnold (1921–2006)

Koncert za flautu i gudače (klavir) op. 45

*Allegro Energico**Andante**Con Fuoco*

Najda Nukić, flauta (3. godina)

Klasa: red. prof. mr. Sakib Lačević

viša ass. dr. Mirna Mlikota-Dizdarević

viša umj. sar. mr. Lejla Klepo–Hadžić, klavir

Gorka Hermosa (r. 1976)*Pater Noster*

Damir Vreva, harmonika (2. godina)

Klasa: red. prof. dr. Belma Šarančić

ass. mr. Azmir Halilović

Petak, 30.05.2025. | 19.00

Koncertna sala “Cvjetko Rihtman”

VozdraSAX 003

VozdraSAX je projekat koji su 2023. godine zajednički pokrenuli doc. Lev Pupis i tadašnji studenti Smjera za saksofon Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (Ivona Šiško, Mirza Sijerčić, Rijad Šarić i Zoja Vuković). Iniciran je s ciljem poticanja razvoja i promocije saksofona i muzike za saksofon u Bosni i Hercegovini, te je namijenjen saksofonistima svih uzrasta. Fokus projekta usmjeren je na povezivanje mladih saksofonista u regiji, primarno na području Bosne i Hercegovine, kroz majstorske radionice (individualne i grupne), koncerte i slične edukativne i umjetničke aktivnosti. *VozdraSAX* je do sada ugostio eminentne profesore kao što su Johan van der Linden (NL, saksofon), Elske te Lindert (NL, orgulje) i Philippe Portejoie (FR, saksofon).

VozdraSAX ansambl:

Lev Pupis

Rijad Šarić

Mirza Sijerčić

Nikola Jovanović

Emina Čovrk

Zoja Vuković

VozdraSAX orkestar:

Polaznici majstorske radionice

PROGRAM

Alain Crépin (r. 1954)*De 3 à 1000...* za orkestar saksofona**Marc Mellits (r. 1966)***Black* za saksofon duo**Ryō Noda (r. 1948)***Dan-no-Ura* za saksofon solo

(posvećeno Levu Pupisu)

Lev Pupis, saksofon

Gioachino Rossini (1792–1868)*Rossini per quattro* za kvartet saksofona

(arr. Gaetano Di Bacco)

Fernande Decruck (1896–1954)*Saxophonescas* za kvartet saksofona*I Héroïque**II Faunesque**III Fantasmagorie**VIII Fuguesque...***Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Fuga BWV 541, G dur

(arr. za kvintet saksofona O. Mühlenhardt)

Johan van der Linden (r. 1961)*Sixpack 2* za sextet saksofona**Karl Jenkins (r. 1944)***Concerto Grosso Palladio* za orkestar saksofona*I Allegretto*

Ponedjeljak, 02.06.2025. | 19.00

Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

IDNA MUMINOVIĆ, sopran
TOMISLAV PERIĆ, bariton
MILAN LUCIĆ, klavir

PROGRAM

Robert Schumann (1810–1856)*Liederkreis* op. 39*In der Fremde**Intermezzo**Waldesgespräch**Die Stille**Mondnacht**Schöne Fremde**Auf einer Burg**In der Fremde**Wehmut**Zwielicht**Im Walde**Frühlingsnacht*

Tomislav Perić, bariton

Gabriel Fauré (1845–1924)*Au bord de l'eau* op. 8 br. 1*Clair de lune* op. 46 br. 2

Edvard Grieg (1843-1907)*6 Lieder op. 48**Gruss**Dereinst, Gedanke mein**Lauf der Welt**Die verschwiegene Nachtigall**Zur Rosenzeit**Ein Traum*

Idna Muminović, sopran

viši umjetnički saradnik dr. Milan Lucić, klavir

Klasa: red. prof. mr. Adema Pljevljak - Krehić

**IN MEMORIAM
SOFIA GUBAIDULINA
(1931–2025)***Ja sam tačka prožimanja Istoka i Zapada...*

Sofia Gubaidulina (1931–2025) jedna je od najznačajnijih kompozitorica 20. i 21. stoljeća, poznata po upotrebi nekonvencionalnih instrumentalnih kombinacija i djelima koja spajaju ruske muzičke idiome s naslijeđem zapadnoevropske klasične tradicije. Njena muzika prožeta je temama duhovnosti i transcendencije, te introspekcijom i istraživanjem unutrašnje težnje čovjeka ka otkrivanju esencije svog bića.

Rođena je 24. oktobra 1931. godine u Čistopolju, malom gradu na rijeci Volgi u Tatarstanu (Rusija, tadašnji SSSR). Otac joj je bio Tatar, a majka Ruskinja. U ranom djetinjstvu porodica se preselila u Kazanj, kulturno "raskršće", gdje je 1954. godine diplomirala kompoziciju kod Alberta Lemana. Postdiplomski studij nastavlja na Moskovskom konzervatoriju koji je završila u klasi Vissariona Šebaljina 1961. godine.

Tokom "sovjetskog perioda", s obzirom na režimske kontrole i restrikcije, Gubaidulina je profesionalno angažovana kao autorica filmske muzike, dok je paralelno komponovala djela u skladu s modernističkim tendencijama, nastala pod utjecajem rada kompozitora kao što su Anton Weber, Dmitrij Šostakovič, Alfred Schnittke i Edison Denisov, izgradivši prepoznatljiv kompozitorski izraz. U krugu bliskih saradnika, 1975. godine formirala je ansambl *Asteria*, specijaliziran za eksperimentalne muzičke prakse, s kojim je intenzivno istraživala improvizacijske i akustičke potencijale rijetkih ruskih, kavkaskih i azijskih tradicijskih melodija te ritualnih instrumenata u kombinaciji sa savremenim zapadnoevropskim izvedbenim tehnikama, što je rezultiralo brojnim djelima među kojima se ističu Koncert za fagot (1975), *Čas duše* za duvački orkestar (1976), te *De Profundis* za harmoniku (1978).

Krajem sedamdesetih godina, sve više dolazi do izražaja orijentacija Sofije Gubaiduline ka misticismu, kršćanskom simbolizmu, te ori-

jentalnoj filozofiji. Još za vrijeme stroge represije sovjetskog režima prema religijskim temama, komponovala je niz djela duhovnog ozračja poput Koncerta za klavir i kamerni orkestar *Introitus* (1978) i Koncerta za violinu *Offertorium* (1980), te *Sedam posljednjih riječi* za violončelo, harmoniku i gudački orkestar (1982), koje je u tadašnjem kontekstu objavljeno pod nazivom *Partita*. Vremenom religijski motivi postaju dominantna tematska okosnica njenog stvaralaštva, što je primjetno u djelima kao što su Koncert za violončelo *And: The Feast is in Full Procession* (И: Празднество в разгаре), inspirisan stihovima o Posljednjem sudu, *Aleluja* za hor i orkestar (1990), *Sonnengesang* za violončelo (1997, posvećeno Mstislavu Rostropoviču), te monumentalni oratorij *Muka po Ivanu* (2000). Značajan dio opusa ove kompozitorice odražava njeno interesovanje za antičke principe proporcije i zlatni rez, naročito izraženo u kamernim kantatama *Perception* (1983) i *Jetzt immer Schnee* (1993), kao i u orkestarskim djelima poput *Stimmen...verstummen...* (1986), *Pro et Contra* (1989) i *Zeitgestalten* (1994).

Gubaidulina je decenijama živjela povučeno u malom selu u blizini Hamburga (Njemačka), gdje je komponovala brojna nagrađivana djela, nastala kao narudžbe iz cijelog svijeta. Preminula je u svom domu 13. marta 2025. godine.

Utorak, 10.06.2025. | 19.30
Crkva sv. Ante na Bistriku

IN MEMORIAM SOFIA GUBAIDULINA (1931–2025)

PROGRAM

Sofia Gubaidulina (1931–2025)

Silenzio za violinu, violončelo i harmoniku

Tamara Arsovski, violina

Belma Alić, violončelo

Belma Šarančić, harmonika

De profundis za harmoniku

Azmir Halilović, harmonika

Quaternion za četiri violončela

Belma Alić, violončelo

Eva Čalija, violončelo

Hana Hamza, violončelo

Kanita Mekić, violončelo

In Croce za violončelo i harmoniku

Belma Alić, violončelo

Belma Šarančić, harmonika

Četvrtak, 12.06.2025. | 19.00
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

JUDIT RAJK, kontraalt LÁSZLÓ BORBÉLY, klavir

Imena vokalistice Judit Rajk i pijaniste Lászla Borbélyja već dugi niz godina sinonim su za izvođačku izvrsnost na mađarskoj sceni umjetničke muzike. Zajedno nastupaju već 15 godina, s bogatim repertoarom vokalno-instrumentalnih i kamernih djela od ranog 19. stoljeća do opusa kompozitora 21. stoljeća, uključujući Györgyja Kurtága, koji im je posvetio jedan od svojih recentnih kamernih ciklusa *...to sleep, no more...* op. 50 (2019).

Ciklus pjesama *Dječija soba (sa povikom)* [Nursery (with a Shout)] mađarskog kompozitora Marcella Dargaya (r. 1980) komponovano je kao refleksija i savremeno umjetničko čitanje ciklusa *Dječija soba* Modesta Musorgskog (1868-1872). Kompozicija je nastala 2022. godine na inicijativu Judit Rajk, s ciljem stvaranja djela koje bi se dijaloški nadovezivalo na originalnu zbirku, a posvećena je upravo ovim izvođačima.

Djelo Modesta Musorgskog sam poznao samo površno, ali sam nakon detaljnog proučavanja ciklusa, temeljnog upoznavanja s njegovim nastankom i preslušavanja brojnih interpretacija i snimaka, odlučio da komponujem djelo koje bi se moglo izvoditi kao umetnuti 'intermezzo', uklopljen između pjesama iz originalnog ciklusa Dječija soba. Tematske okosnice pjesama Musorgskog – dječije strepnje, isprepletenost igre i stvarnosti, odnos djeteta u razvoju prema vanjskom svijetu – navele su me da se kroz tekstualni sloj novih pjesmama osvrnem na transcendentne priče i vlastita iskustva globalnih događaja iz perioda 2020–2022. godine. U tome mi je pomogla harfistica Anastasia Razvalyayeva koja je u skladu s mojim smjernicama prikupila citate i sjećanja ruskih i ukrajinskih majki iz vremena pandemije Covid-19 i prvih mjeseci rusko-ukrajinskog rata koji je izbio u februaru 2022. godine. Na temelju tih predložaka sam dramaturški oblikovao i obradio tekstove novog ciklusa pjesama, u koji sam integrisao i nekoliko stihova iz originalnog ciklusa Dječija soba. Za razliku od fragmen-

tarne, kaleidoskopske forme pjesama Modesta Musorgskog, struktura novog ciklusa je linearna i narativna. U kompozicionom procesu sam nastojao naglasiti estetiku 'radikalne muzičke proze' koju je Musorgski razvio. – izjavio je Marcell Dargay o procesu komponovanja.

Specifičnost ciklusa *Dječija soba (s povikom)* ogleda se u isprepletenosti i interakciji dvije paralelne serije pjesama i narativa. Pjesme Musorgskog donose dječiju perspektivu, dok u Dargayjevim pripovijeda majka - odrasla verzija djeteta iz pjesama Musorgskog, sada u ulozi roditelja - koja posmatra vlastito dijete. Vokalnu dionicu prati muzičar koji svira preparirani klavir i *toy piano* uz upotrebu melodike, muzičke kutije i metronoma, okružujući se "muzičkim arsenalom" igračaka koje kontrapunktiraju, komplementiraju, dopunjuju, tumače, pobijaju i naglašavaju značenja tekstualnog sloja pjesama.

PROGRAM

Modest Musorgski (1839–1881) – Marcell Dargay (r. 1980)

Ciklus pjesama *Dječija soba (sa povikom)*
[Nursery (with a Shout), 2022]

S dadiljom

U uglu

Intermezzo

Buba

Na bolničkom odjelu

S lutkom

Nakon sna

Večernja molitva (pred spavanje)

Večernja molitva/b

Mačak 'mornar'

Igra skrivača

Jahanje konjića na štapu

Uspavanka

Petak, 13.06.2025. | 20.00
Narodno pozorište Sarajevo

MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU SARAJEVSKA FILHARMONIJA

Solistica:
JOVANA PAVLOVIĆ, sopran

Dirigenti:
ELLA PIKNJAČ
DAMIR BUNOZA

PROGRAM

Miroslav Špiler (1906 –1982)
Praznična skica

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Batti, batti, o bel Masetto, arija Zerline iz opere *Don Giovanni*
Ach, ich fühl's, arija Pamine iz opere *Čarobna frula*
Jovana Pavlović, sopran
(3. godina, klasa: van. prof. Vedrana Šimić)
Dirigentska: Ella Pknjač
(II ciklus studija, klasa: van. prof. mr. Dario Vučić)

Franz Lehár (1870–1948)
Vilja Lied, arija Hanne Glawari iz operete *Vesela udovica*
Meine Lippen, sie küssen so heiß, arija Judite iz operete *Judita*
Jovana Pavlović, sopran

Franz Schubert (1797–1828)
Simfonija br. 8 D. 759, h mol, *Nedovršena*
Allegro moderato
Andante con moto
Dirigent: Damir Bunoza
(II ciklus studija, klasa: doc mr. Emir Mejremić)

Ponedjeljak, 16.06.2025. | 19.00
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

HAZIM MEHMEDIĆ, harmonika DAMIR VREVA, harmonika

PROGRAM

Hazim Mehmedić

Domenico Scarlatti (1685–1757)
Sonata L. 495, A dur

Anatolij Kusyakov (r. 1945)
Sonata br. 6
Stained mirrors and cages
of St. Paul's Cathedral

Jaroslav Oleksiv (r. 1984)
Tokata

Loris Douyez (r. 1999)
Touched by an Angel

Sergej Prokofjev (1891–1953)
Suggestions Diabolique
op. 4 br. 4

Damir Vreva

Domenico Scarlatti (1685–1757)
Sonata L. 5, C dur

Viktor Vlasov (r. 1936)
Koncertni triptih na temu slika
Hieronymusa Boscha
Posljednji sud
Raj, Pakao, Čistilište

Ivo Josipović (r. 1957)
ARAMbesque

Staffan Mossenmark (r. 1961)
Waterspirit

Gorka Hermosa (r. 1976)
Pater Noster

VIVAT ACADEMIA: KONCERT POVODOM 70 GODINA MUZIČKE AKADEMIJE UNIVERZITETA U SARAJEVU

HOR I ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE UNSA
Dirigent: **EMIR MEJREMIĆ**

PROGRAM

Johannes Brahms (1833–1897)

Akademski svečani uvertira za orkestar op. 80, c mol

Schicksalslied (Pjesma sudbine) za hor i orkestar op. 54
(na stihove Friedricha Hölderlina)

Agadio: Ihr wandelt droben im Licht

Allegro: Doch uns ist gegeben

Adagio: Orchestral Postlude

Antonín Dvořák (1841–1904)

Simfonija br. 8, op. 88 B. 163, G dur

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso – Molto vivace

Allegro ma non troppo

Rad s horom: red. prof. art. Jasenka Ostojić
mr. Emanuel Josić, stručni saradnik iz prakse

Rad s orkestrom: doc. mr. Emir Mejremić

Friedrich Hölderlin (1770–1843)

Schicksalslied (Pjesma sudbine)

Ihr wandelt droben im Licht
Auf weichem Boden, selige Genien!
Glänzende Götterlüfte
Rühren Euch leicht,
Wie die Finger der Künstlerin
Heilige Saiten.

Schicksallos, wie der schlafende
Säugling, atmen die Himmlischen;
Keusch bewahrt,
In bescheidener Knospe
Blühet ewig
Ihnen der Geist,
Und die seligen Augen
Blicken in stiller,
Ewiger Klarheit.

Doch uns ist gegeben
Auf keiner Stätte zu ruhn;
Es schwinden, es fallen
Die leidenden Menschen
Blindlings von einer
Stunde zur andern,
Wie Wasser von Klippe
Zu Klippe geworfen,
Jahrlang ins Ungewisse hinab.

Vi hodite gore, u svjetlosti,
Po mekom tlu, blaženi geniji!
Sjajni dah božanstava
Nježno vas dotiče,
Kao prsti umjetnice
Svete strune.

Bez sudbine, poput usnulog
Dojenčeta, dišu nebeski.
Čedno čuvani,
U skromnom pupoljku,
Duh im cvjeta
Vječno,
A blažene oči
Gledaju u tihoj,
Vječnoj jasnoći.

Ali nama nije dato
Da igdje pronađemo mir.
Nestaju, padaju
Ljudi puni patnje,
Slijepo, iz časa u čas,
Kao voda što s litice
Na liticu bačena,
Godinama tone u neizvjesnost.

IZVOĐAČI

BELMA ALIĆ, violončelo. Diplomirala je 2004. godine u klasi prof. Yevgeny Xaviereffa na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Godine 2007. završava postdiplomski studij u istoj klasi, a 2015. godine i doktorski studij na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na temu *Nove tehnike u literaturi za violončelo solo XX i XXI stoljeća*. Tokom školovanja pohađala je brojne seminare i majstorske radionice za violončelo i kamernu muziku kod profesora: Herre-Jan Stegenga, Nikola Ružević, Balazs Mate, Conradin Brotbek, Johannes Goritzki, Mineo Hayshi i Raphael Wallfisch. Kao solistica nastupala je uz pratnju orkestra Sarajevske filharmonije, Kamernog simfonijskog orkestra Zenica, simfonijskog i gudačkog orkestra Muzičke akademije UNSA i Mostar Sinfonietta. Osnivač je i umjetnički rukovodilac ansambla *Strings Attached Sinfonietta*. Redovna je profesorica na predmetima Violončelo i Kamerna muzika za gudače na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

TAMARA ARSOVSKI, violina. Dodiplomski i master studij violine završila je u klasi prof. Violete Smailović-Huart na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, a od 2019. godine na istoj instituciji studira doktorski studij u klasi profesora Ernsta Kovacica. Tokom studija učestvovala je na seminarima i majstorskim radionicama kod istaknutih profesora: Violeta Smailović-Huart, Stefan Milenković, Ilija Korola, Hakan Şensoy, Deborah Wong i *Manhattan String Quartet*. Kao solistica je nastupala sa orkestrima *Camerata Academica*, Gudački orkestar MAS i Mostarski simfonijski orkestar. Od 2014-2017. godine je bila članica orkestra Sarajevske filharmonije. Trenutno je zaposlena kao asistentica na predmetima Kamerna muzika i Violina na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Članica je ansamla *Strings Attached Sinfonietta*.

ASJA AVDIĆ (Tuzla, 2005), klavir. Studentica je I godine u klasi prof. Dragana Opančića i redovno pohađa seminare prof. Rubena Dalibaltayana. Učestvovala je na brojnim međunarodnim takmičenjima u kategorijama solo klavir i klavirski duo u Austriji, Sloveniji, Hrvatskoj, Srbiji i Bosni i Hercegovini kao što su *Feurich Competition*, *Davorin Jenko*, Memorijal *Jurica Murai*, *Tartini*, Memorijal *Matusja Blum* i dr. Dobitnica je više od 50 nagrada, od čega 40 prvih i 10 specijalnih.

Pohađala je brojne majstorske radionice kod renomiranih klavirskih pedagoga kao što su: Jura Margulis, Jasminka Stančul, Konstantin Krasnitsky, Vladimir Kharin, Constantin Sandu, Julia Gubajdullina, Rita Kinka i drugi. Održala je i tri solistička koncerta.

CRISTINA BAYÓN, sopran. Rođena je u Sevilji odakle potiče i njeno interesovanje i posvećenost predstavljanju rada seviljskog tenora i pedagoga Manuela Garcíe. Studij solo pjevanja završila je s pohvalama na Konzervatoriju u Sevilji, nakon čega obrazovanje nastavlja na Visokoj školi za muziku u Trossingenu [Staatliche Hochschule für Musik Trossingen] u Njemačkoj, gdje se usavršavala u području historijskih tehnika pjevanja kod prof. Marije Cristine Kiehr i kamernе muzike pod mentorstvom Rolfa Lislevanda.

Bayón je kao solistica izgradila intenzivnu koncertnu karijeru, izvođeci dominantno repertoar stare muzike. Nastupala je na prestižnim festivalima u Španiji, Njemačkoj, Francuskoj, Italiji, Belgiji, Nizozemskoj i Bosni i Hercegovini, te je snimala za izdavačke kuće *Almaviva*, *Alpha*, *Brilliant*, *Verso*, s Baroknim orkestrom Sevilje [Orquesta Barroca de Sevilla - OBS], za Regionalno ministarstvo obrazovanja Andaluzije i muzički arhiv katedrale u Cádiz.

S obzirom na njeno obrazovanje u oblasti medicine (Univerzitet u Sevilji) i ekspertizu u domeni patologije glasa (Univerzitet *Alcalá de Henares*), solo pjevanje podučava kroz relaciju fizioloških, anatomskih, perceptivnih i interpretativnih aspekata glasa. Predaje solo pjevanje na Konzervatoriju *Manuel Castillo* u Sevilji [*Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo*] s fokusom na vokalne tehnike izvedbe historijskog repertoara. Osim izvođačke i pedagoške karijere, aktivno se bavi i naučnim radom. Doktorantica je na Univerzitetu u Salamanki, na Odsjeku za hirurgiju i odontologiju, gdje proučava španske muzičke i traktate o glasu iz 17. i 18. stoljeća (teorijske i aspekte prakse), te njihovu povezanost s anatomskim traktatima istog perioda. Redovno drži predavanja i seminare na različitim univerzitetima. Objavila je radove o ulozi žena u muzici 17. stoljeća u specijaliziranom časopisu *Diferencias*, kao i u knjizi *Mujeres, Arte y Poder* [*Žene, umjetnost i moć*].

LÁSZLÓ BORBÉLY, klavir. Diplomirao je s najvišim pohvalama na Muzičkoj akademiji *Franz Liszt* u Budimpešti, gdje danas radi kao vanredni profesor. Dobitnik je nagrada *Junior Prima* i *Artisjus*, te bro-

jnih priznanja na nacionalnim i međunarodnim takmičenjima, kao što je prestižno Međunarodno pijanističko takmičenje *Liszt–Bartók* u Budimpešti i u Los Angelesu. Kao solist i kamerni muzičar redovno učestvuje na različitim festivalima u Mađarskoj i inostranstvu. Nastupao je diljem Evrope, Azije i Sjedinjenih Američkih Država, u prestižnim koncertnim dvoranama kao što su *Carnegie Hall* u New Yorku i *Kennedy Center* u Washingtonu DC. Njegov repertoar obuhvata spektar djela nastalih kroz različite historijske periode – od ranog baroka do 21. stoljeća, uključujući kompozicije brojnih savremenih mađarskih kompozitora koji su mu posvetili svoja djela. Njegov umjetnički afinitet i fokus posebno je usmjeren na muziku Györgya Ligetija i Oliviera Messiaena. U maju 2023. godine upriličio je mađarsku premijeru Messiaenovog monumentalnog ciklusa *Catalogue d'oiseaux* u Kući mađarske muzike u Budimpešti. Objavio je više od deset solo albuma za izdavačku kuću *Hunnia Records* s djelima Bacha, Liszta, Chopina, Rahmanjinova, Musorgskog, Messiaena, Ligetija, Bartóka (uključujući sve klavirske koncerte) i Mátéa Balogha, a trenutno priprema snimanje solo djela Francisa Poulenca i prvog toma *Dobro temperovanog klavira* [*Wohltemperiertes Klavier*] Johanna Sebastiana Bacha.

Muzički kritičari u njegovoj interpretaciji prepoznali su “minucioznost i bogatstvo detalja”, “dubinu promišljanja”, “perfekcionizam”, “intelektualnu disciplinu” i “savršenstvo tehnike s gotovo maničnom virtuoznošću”. Član je trija *Carpathian Impressions* i ansambla *Metrum Ensemble*. Osim izvođačke karijere, Borbély je posvećen obrazovanju novih generacija pijanista kroz majstorske kurseve u Mađarskoj i inostranstvu. Redovni je član žirija na nacionalnim i međunarodnim pijanističkim takmičenjima.

JOSIPA BOŠNJAK (Mostar, 2001), klavir. Kao studentica generacije diplomirala je 2024. godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Azre Medić, gdje je trenutno studentica II ciklusa studija. U sklopu projekta Erasmus+ usavršavanje nastavlja na *Kunstuniversität Graz* u klasi prof. Petera Józse. Pohađala je seminare eminentnih pedagoga kao što su: Ruben Dalibaltayan, Lidija Stanković, Libor Nováček, Zuzana Niederdorfer, Teresa Trevisan, Peter Józsa i drugi. Na matičnoj instituciji u akademskoj 2023/2024. godini pohađala je studijski program prof. Rubena Dalibaltayana. Aktivno nastupa kao solistica, i kao članica niza kamernih sastava. Dobit-

nica je priznanja *Zlatna značka* Univerziteta u Sarajevu i nagrade Federalnog ministarstva obrazovanja i nauke BiH za natprosječan uspjeh učenika i studenata, te brojnih priznanja na međunarodnim takmičenjima kao što su *Donne in musica* u Kragujevcu (2022), Međunarodno pijanističko takmičenje *Trebinje Classic* (2023), XXVI Federalno takmičenje/natjecanje učenika i studenata muzike/glazbe (2024), Internacionalno pijanističko takmičenje *Banjalučki Bijenale* (2024). Akademske 2023/2024. bila je članica Studentskog parlamenta Univerziteta u Sarajevu gdje je obnašala funkciju studenta senatora za umjetničke fakultete. Iste akademske godine bila je angažirana kao student-demonstrator pri Odsjeku za klavir na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

ZLATAN BOŽUTA (Sarajevo, 1991), klavir. Pijanista je i viši asistent na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je diplomirao (2014) i magistrirao (2017) u klasi prof. Dragana Opančića. Specijalizirao se na programu *Talent Music Master Courses* u Bresciji (Italija) u klasi prof. Rubena Dalibaltayana.

Kroz redovno koncertiranje, kao i uspjehe na nizu pijanističkih takmičenja (XII Federalno takmičenje, *Yamaha Music Foundation of Europe*, BiH; Internacionalno takmičenje *G. Campochiaro*, Italija i dr.) izgradio je poziciju istaknutog mladog pijaniste. Pohađao je majstorske radionice renomiranih pijanista, kao što su Kemal Gekić, Jurij Kot, Aleksandra Romanić, Christopher Taylor, Boris Kraljević, Ursula Opens, Rita Kinka, Ruben Dalibaltayan, Jerome Lowenthal, Hinko Haas, Jokut Mihajlović, te radionice kamernе muzike Manhattan String Quarteta. Koncertirao je u Bosni i Hercegovini, Mađarskoj, Grčkoj, Italiji, Hrvatskoj, Srbiji, Crnoj Gori, Sloveniji, Sjevernoj Makedoniji, Španiji, Austriji. Redovno nastupa samostalno, ali i u kamernim sastavima. Kao solista nastupao je sa Sarajevskom filharmonijom i sa Simfonijskim i gudačkim orkestrom Muzičke akademije UNSA. Njegujući poseban interes za interpretaciju savremene muzike, izveo je niz djela iz klavirske literature 20. i 21. stoljeća, te sudjelovao u nizu praizvedbi djela savremenih kompozitora (A. Sijarić, D. Rešidbegović, H. Hadžajlić i dr.). Kao izvođač sarađivao je sa Vinkom Globokarom i Heinerom Goebbelsom izvedeci bosanskohercegovačke praizvedbe njihovih kompozicija. Kao kompozitor sarađivao je s redateljem

Alešom Kurtom u radu na predstavama *Elizabeta Bam*, *Majstor i Margarita*, *Ništa nas ne smije iznenaditi* i *Kreketanje*.

DAMIR BUNOZA (Mostar, 1980), dirigent. Nakon završenog osnovnog i srednjoškolskog obrazovanja u Mostaru, diplomirao je na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju (2004), a zatim i na Odsjeku za dirigovanje – smjer Orkestarsko dirigovanje, u klasi prof. Julija Marića (2009) na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Od 2003. radi kao profesor u Muzičkoj školi I. i II. stupnja u Mostaru, te u nekoliko navrata kao vanjski saradnik u Glazbenoj školi Ivana pl. Zajca u Mostaru (2005/2006. i 2011-2013), Gimnaziji fra Grge Martića i Gimnaziji Mostar u Mostaru. Od 2006. godine aktivan je dirigent i aranžer Simfonijskog orkestra Mostar s kojim izvodi koncerte raznog repertoara - od klasičnih do popularnih djela/obrađena, a od 2025. djelu kao direktor orkestra.

Priredio je preko 300 aranžmana za različite ansamble i dirigovao stilski raznolike i tematske koncerte, od popularnih, etno, duhovnih i koncerata klasične muzike, a različitim povodima pisao je i autorske kompozicije za hor i orkestar i različite kamerne sastave. Od 2009. do 2012. bio je član Napretkovog trija *Pons* s kojim je nastupao u BiH, Hrvatskoj, Srbiji, Italiji, Austriji i Španiji. Od 2014. voditelj je Glazbenog vrtića za djecu različitih uzrasta za koji je komponovao 5 dječjih mjuzikala, a od 2016. aktivan je kao dirigent i aranžer amaterskog orkestra Hrvatske glazbe Mostar. Za Crnogorski simfonijski orkestar je aranžirao cjelovečernji koncert *Disney* (2023), izveden u Crnoj Gori, BiH i Hrvatskoj. Bio je savjetnik za strateško planiranje kulture pri Federalnom ministarstvu kulture i sporta (2023-2024) i član je državne komisije za UNESCO (2024). Trenutno je zaposlen kao viši asistent na Glazbenom odjelu Fakulteta prirodoslovno-matematičkih i odgojnih znanosti Sveučilišta u Mostaru.

EVA ČALIJA (2003, Vankuver), violončelo. Studentica je II godine violončela na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Belme Alić. Tokom školovanja osvojila je brojne nagrade na kantonalnim, federalnim i internacionalnim takmičenjima u diciplinama violončelo solo, kamerna muzika i orkestar. Usavršavala se na majstorskim kursovima renomiranih violončelista, među kojima su Yevgeny Xaviereff, Dragan Đorđević, Dejan Božić i Vanda Đanić.

EMINA ČOVRK (Sarajevo, 2005), saksofon. Završila je Treću gimnaziju, a trenutno je studentica I godine Odsjeka za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Saksofon u klasi prof. Leva Pupisa na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Aktivna je članica narodnog orkestra RKUD *Proleter*. U slobodno vrijeme bavi se fotografijom i slikarstvom, a svoje radove predstavila je na nekoliko izložbi. Posvećena je i volonterskom radu.

RUBEN DALIBALTAYAN (1973, Erevan), klavir. Renomirani pijanist i redovni profesor klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu i Muzičkoj akademiji u Ljubljani. Angažovan je i kao gostujući profesor na majstorskim kursovima na Međunarodnoj muzičkoj akademiji u Liechtensteinu, Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, te *Talent Music Master Courses* u Bresciji. Predsjednik je Hrvatskog društva *Aleksandar Skrjabin* i umjetnički direktor Međunarodnog pijanističkog natjecanja u Radovljici u Sloveniji.

Studirao je na Državnom konzervatoriju Komitas u Erevanu, Ruskoj muzičkoj akademiji *Gnjesin* i na Državnom konzervatoriju *P. I. Čajkovski* u Moskvi kod profesora Anahit Šahbazjan, Arthura Bernardta i Valerija Kastelskog. Na njegov profesionalni razvoj značajno su utjecali brojni izvanredni umjetnici poput Borisa Berlina, Lazara Bermana i Alexisa Weissenberga. Pobjednik je međunarodnih pijanističkih natjecanja u Armeniji, Kini, Hrvatskoj i Italiji. Održao je niz zapaženih recitala od internacionalnog značaja, ostvario saradnju s uglednim simfonijskim orkestrima, te nastupao kao član različitih kamernih sastava kao što su zagrebački Trio *Amadeus* i klavirski duo koji je osnovao sa suprugom Julijom Gubajdullinom.

Dalibaltayan je odgojio generacije mladih pijanista koji su osvojili brojne nagrade na najuglednijim svjetskim takmičenjima, uključujući *Ferruccio Busoni*, *Queen Elizabeth*, *Robert Schumann* i Međunarodno takmičenje za mlade pijaniste u Ettlingenu, a neki od njih, poput Ivana Krpana i Aljoše Jurinića, izgradili su zavidnu karijeru, etabliirajući se na međunarodnoj umjetničkoj sceni. Dio Dalibaltayanovog pedagoškog rada podrazumijeva i kontinuirano održavanje majstorskih radionica u Hrvatskoj i inostranstvu. Sa suprugom Julijom Gubajdullinom 2005. godine osnovao je Ljetnu pijanističku školu u Makarskoj koja je prerasla u jedno od najistaknutijih regionalnih događaja za mlade pijaniste. Posebnu pažnju posvećuje promociji djela armenskih kompozitora,

čija je osebujna muzika neraskidivo povezana s historijom i kulturom njihove domovine. Krajem 2020 objavio je nosač zvuka *KRUNK – Armenska klasična klavirska glazba*, a 2016. snimio je cjelokupni klavirski opus hrvatskog kompozitora Blagoja Berse i objavio dvostruki CD za koji je odlikovan Nagradom *Vladimir Nazor*, najvišim priznanjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

AZMIR HALILOVIĆ (Sarajevo, 1996), harmonika. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (2018), smjer Harmonika u klasi prof. Belme Šarančić gdje je i magistrirao (2019). Kao student Muzičke akademije ostvario je zapažene rezultate kojim je stekao priznanja *Srebrna značka* na I ciklusu studijai *Zlatna značka* na II ciklusu studija. U okviru Erasmus+ programa boravio je na Konzervatoriju *Giuseppe Tartini* u Trstu (Italija) gdje je pohađao nastavu u klasi prof. Corrada Rojca. Po završetku master studija, boravio je u gradu La Selle Sur Le Bied (Francuska) na jednogodišnjoj specijalizaciji i usavršavao se kod profesora harmonike internacionalnog renomea Frederica Deschamps. Tokom školovanja učestvovao je na brojnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu, te pohađao različite seminare i predavanja među kojima se ističe rad sa profesorima kao što su: Radomir Tomić (Srbija), Geir Draugsvoll (Danska), Vjacheslav Semyonov (Rusija), Gasper Primožić (Slovenija), Andreas Nebl (Njemačka), Luka Juhart (Slovenija), Krzysztof Olczak (Poljska), Corrado Rojac (Italija) i drugi. Kao solista nastupao je u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Crnoj Gori, Srbiji, Italiji, Belgiji i Francuskoj. Od 2022. godine zaposlen je kao asistent na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku, smjer Harmonika.

HANA HAMZA (Mostar, 2002), violončelo. Studentica je IV godine violončela na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Belme Alić. Kao solistica i članica različitih kamernih sastava i orkestara, sudjelovala je na brojnim koncertima i projektima. U okviru programa Erasmus+ dva semestra je provela u Vigu (Španija), gdje je studirala kod prof. Álvara Quintanille Marfula. Usavršavala se na brojnim majstorskim kursovima renomiranih violončelista, među kojima su Yevgeny Xaviereff, Kateryna Polianska, Bohdan Rumiantsev, Dragan Đorđević, Nemanja Stanković i Francesco Mastromatteo.

Članica je projekta *Cellissimo*, ansambla mladih violončelista koji njeguje inovativan izvođački pristup i stilski bogat raspon repertoara.

ANA JERKIĆ (Mostar, 2003), violina. Muzičko obrazovanje počinje u Osnovnoj glazbenoj školi u Čitluku, smjer Violina kod prof. Irene Vučić u čijoj klasi završava i Srednju glazbenu školu u Ljubuškom. Paralelno je pohađala i Opću gimnaziju u Čitluku. Po završetku srednje škole, godine 2022. upisuje studij violine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je trenutno studentica III godine u klasi prof. Lorene Miline. Pohađala je brojne seminare i majstorske radionice eminentnih profesora kao što su Goran Končar, Marko Josifovski, Violeta Smailović-Huart, Mario Peris Salom, Ivan Otašević, Evgenia Epshtein i dr. Višestruko je nagrađivana na brojnim takmičenjima i bila je učesnica niza projekata širom BiH, Hrvatske i Švicarske.

NIKOLA JOVANOVIĆ (Užice, 2004), saksofon. Osnovnu školu *Slobodan Sekulić* i nižu muzičku školu završio je u Užicu. S obzirom na afinitet prema muzici i saksofonu, odlučio je da svoje školovanje nastavi u Muzičkoj školi *Vojislav Lale Stefanović*, gdje je bio član etno sekcije s kojom nastupa i osvaja nagrade širom Srbije. Trenutno je student II godine Odsjeka za duvačke instrumente i harmoniku, smjer Saksofon u klasi prof. Leva Pupisa na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Učestvovao je na *AS Festivalu Bled* (Slovenija). Od 2017. godine član je Kulturno-umetničkog društva *Prvi Partizan*.

EDIN KARAMAZOV (Zenica, 1965), lutnja/gitara. Jedan od najautentičnijih i najcjenjenijih gitarista i lutnjista današnjice, poznat je po svojoj interpretacijskoj preciznosti i jedinstvenom pristupu repertoaru. Njegova izvedba odlikuje se dubokom analizom glazbenog teksta, istraživačkim duhom i tehničkom superiornošću. Pod mentorstvom Sergiua Celibidachea započeo je karijeru kao klasični gitarist, da bi se potom usmjerio na istraživanje i izvedbu repertoara na baroknoj lutnji, koju je studirao sa Hopkinson Smithuom na *Schola Cantorum Basiliensis* u Bazelu. Kao lutnjist debitirao je 1998. godine, nastupajući u posljednjem trenutku umjesto legendarnog Juliana Breama. Od tada važi za jednog od najharizmatičnijih lutnjista današnjice. Kao solista je nastupao i snimao sa vodećim međunarodnim ansamblima i izvođačima posvećenim staroj muzici, uključujući *Hilliard*

Ensemble, Hespèrion XX, a blisku saradnju ostvario je i sa Andreasom Schollom i Stingom. Besprijekoran interpretator i virtuoz na različitim tipovima gitare i lutnje, Edin Karamazov je nastupao u brojnim prestižnim dvoranama, uključujući i amsterdamski *Concertgebouw*, londonski *Wigmore Hall*, Berlinsku filharmoniju, bečki *Konzerthaus* i dr. Njegova diskografija uključuje CD izdanja *A Musical Banquet* (zbirku pjesama za lutnju) i *Wayfaring Stranger* (folklorni napjevi), snimljena sa Andreasom Schollom, objavljena za izdavačku kuću *Decca*. Veoma uspješnim albumom *Songs from the Labyrinth*, koji je objavio sa Stingom pod okriljem *Deutsche Grammophon*, Karamazov doprinosi afirmaciji i popularizaciji lutnje, pokrenuvši “renesansu” ovog instrumenta u 21. stoljeću. Svira nekoliko žičanih instrumenata specifičnih za različite kulturne i historijske kontekste, ostajući pri tome posvećen istraživanju upotrebe lutnje u savremenoj muzici. Bogata diskografija, svestranost i raznolik repertoarski spektar, te intenzivna koncertna karijera Edina Karamazova svjedoče o njegovoj umjetničkoj znatiželji i želji za pomicanjem granica interpretacije.

LEJLA KLEPO-HADŽIĆ (Mostar, 1981), klavir. Diplomirala je i magistrirala na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je od 2007. zaposlena kao umjetnička saradnica, a od 2013. kao viša umjetnička saradnica. Njen rad obilježen je brojnim javnim nastupima, koncertima, audicijama, takmičenjima, diplomskim i postdiplomskim ispitima studenata, ali i samostalnim izvedbama. Kao stalna honorarna saradnica Sarajevske filharmonije na poziciji klavir od 2010. godine učestvovala je u nizu projekata i kao članica ovog orkestra nastupala je u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Italiji. Na Internacionalnom seminaru muzičkih i baletnih pedagoga FBiH u Dubrovniku u više navrata je djelovala kao službena korepetitorica, nastupajući sa eminentnim pedagogima (2012-2014, 2016).

DARIO KOS (Čakovec, 1993), udaraljke. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje (Odsjek za udaraljke) završava u Glazbenoj školi u Varaždinu. Diplomirao je (2017) i magistrirao (2022) na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Udaraljke, na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi prof. Davora Marausa. Aktivno sarađuje sa orkestrima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Od 2019 do 2022. godine bio je stalni član Sarajevske

filharmonije na poziciji soliste – timpaniste. Nastupao je kao bubnjar i perkusionista na značajnim regionalnim festivalima i teatarskim produkcijama i učestvovao u pripremi aranžmana za perkusije za prvi bosanskohercegovački dječiji balet *Šapat šume bosanske* Moamera Balihodžića. Autor je muzike za dramsko ostvarenje *Moja predstava* Branislava Trifunovića i dio je ansambla predstava *Protekција*, *Ro i Juju*, *Kralj Tvrtko*, mjuzikla *Pinokio*, *Tražim ulicu za svoje ime* i *Tri boje cvekle*. Dva puta osvaja laureate (godine 2017. i 2018) na međunarodnom takmičenju u Skoplju u kategoriji solo programa i kamerne muzike, te *Grand prix* takmičenja kao vođa ansambla PAMAS. Godine 2016 kao član kvinteta *Klaster* osvaja prvu nagradu u XI kategoriji na 7. Internacionalnom takmičenju harmonike *Akordeon Art*. Bio je aktivni je učesnik *Summer Academy & Festival for Marimba and Percussion* 2022 profesora Nebojše Jovana Živkovića, održanog u Beču. U martu 2025. godine na Percussion Fest 2025 gostovao je kao solista i predavač na *Conservatorio Superior de Musica* u Vigu. Trenutno je zaposlen kao asistent na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente – smjer Udaraljke na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, te je aktivni honorarni član Sarajevske filharmonije.

MILAN LUCIĆ (Zenica, 1985), klavir. Diplomirao je (2007), a zatim i magistrirao (2011) na Odsjeku za klavir na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Svetlane Chlaidze, gdje 2015. završava i III ciklus studija, čime stiče zvanje doktora muzičkih umjetnosti iz oblasti klavira. Trenutno je zaposlen kao viši umjetnički saradnik na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Usavršavao se na majstorskim kursovima kod eminentnih pijanista i pedagoga kao što su J. Novotny, L. Pogorelić, G. Vidović, E. Tawaststjerna, R. Gediga, D. Merlet, te kod profesora Johannesa i Edoarda Kutrowatz (Baden, Austrija). Dobitnik je nagradne stipendije Fondacije *Karim Zaimović* (2006), stečene na osnovu uspjeha na studiju i doprinosa kulturnom stvaralaštvu Sarajeva i Bosne i Hercegovine, stipendije za prestižni majstorski kurs na *L'Academie musicale de Villecroze* (Francuska), te priznanja *Zlatna značka* Univerziteta u Sarajevu. Višestruko je nagrađivan na različitim takmičenjima od kojih su najznačajnije Specijalna nagrada na Federalnom takmičenju u Livnu (2006), kao i treća nagrada na Internacionalnom takmičenju *Val Tidone* u Italiji (2007). Koncertirao je na festivalima Sarajevska zima, *Baščaršijske noći*,

Dani Kantona Sarajevo, a nastupao je i sa Sarajevskom filharmonijom (2008). Održao je niz zapaženih koncerata u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji, Austriji, Italiji, Njemačkoj i Francuskoj.

DAVOR MARAUS (Sarajevo, 1979), udaraljke. Srednjoškolsko obrazovanje završava 1998. godine u klasi prof. Desanke Jovanović. S obzirom na to da tada na sarajevskoj Muzičkoj akademiji nije postojao Odsjek za udaraljke, školovanje nastavlja 2000. godine u Štokholmu, zahvaljujući saradnji Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i Kraljevske muzičke akademije iz Štokholma. Diplomirao je sa najvišom ocjenom u klasi prof. Joakima Anterota, a postdiplomski studij završava u aprilu 2008. godine. Od 2003. do 2012. predavao je u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo, a danas je profesor za stručno-umjetničku oblast Udaraljki, na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Nastupao je u Francuskoj, Holandiji, Njemačkoj, Austriji, Švedskoj, Rumuniji, Hrvatskoj, Srbiji, Crnoj Gori i Sjevernoj Makedoniji. Od osnivanja je član SONEMUS ansambla za savremenu umjetničku muziku, a redovno saraduje i sa Sarajevskom filharmonijom.

LAURA MASLAĆ (Mostar, 2003), klavir. Završila je Osnovnu školu Vladimira Pavlovića u Čapljini, a paralelno i Osnovnu glazbenu školu pri Odjelu za osnovno glazbeno obrazovanje, Smjer klavir kod prof. Ariane Arapović. U klasi iste profesorie sa odličnim uspjehom završava i Srednju glazbenu školu Ivana pl. Zajca u Mostaru, a zatim 2021. upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, gdje je trenutno studentica IV godine na Odsjeku za klavir, harfu, udaraljke i srodne instrumente, Smjer klavir u klasi prof. Višnje Bakalar. Pohađala je brojne seminare i majstorske radionice kod eminentnih profesora kao što su Ruben Dalibaltayan, Konstantin Krasnitsky, Jasminka Stančul, Constantin Sandu i drugi.

HAZIM MEHMEDIĆ (2004), harmonika. Osnovno muzičko obrazovanje započeo je u OMŠ Ilidža u klasi nastavnice Aide Kalić, a nastavio u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo na solističkom smjeru u klasi profesorice Melite Čičić. Pohađao je majstorske radionice svjetskih akordeonista kao što su Mirco Patarini, Jurij Šiškin i drugi, te učestvovao na brojnim državnim i međunarodnim takmičenjima, gdje je

višestruko nagrađivan. Pobjedom na Internacionalnom takmičenju *Dani harmonike* 2023. godine, gdje je proglašen apsolutnim pobjednikom festivala među 150 takmičara iz 19 zemalja svijeta, laureatom kategorije i laureatom u kategoriji kamernе muzike, kvalifikovao se na Svjetski kup, održan iste godine u Bijeljini u organizaciji Svjetske konfederacije akordeonista, kada je osvojio visoko 7. mjesto u kategoriji od 30 izvođača do 35 godina starosti kao jedan od najmlađih takmičara. Školovanje, kao i koncertni i takmičarski put, nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Belme Šarančić, gdje je trenutno student II godine. Takmičio se na Svjetskom trofeju u *online* formatu i osvojio 8. mjesto, a zatim i na Svjetskom trofeju u Monstrodu (Francuska) zauzevši 9. mjesto 2024. godine.

EMIR MEJREMIĆ (Gradačac, 1987), dirigent. Dodiplomski studij završio je na Odsjeku za dirigovanje na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, pod mentorstvom prof. Darinke Matić-Marović i prof. Ognjena Bomoštara (2011) kod kojeg je 2012. magistrirao na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Trenutno je student doktorskog studija Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu iz oblasti orkestarskog dirigovanja u sklopu kojeg istražuje nove dirigentske tehnike u interpretaciji savremene umjetničke bosanskohercegovačke muzike. Zaposlen je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u zvanju docenta.

U toku umjetničke karijere realizirao je različite projekte sa brojnim orkestrima, horovima i ansamblima: Sarajevskom filharmonijom, Kamernim orkestrom *Muzički dijalog za 10*, Banjalučkom filharmonijom, simfonijskim i gudačkim orkestrom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, simfonijskim orkestrom Akademije umjetnosti Banja Luka, orkestrom Oružanih snaga Bosne i Hercegovine, horovima *Pontanima*, *Beyachad*, horom Slovenskog društva *Ivan Cankar* MEPZ *Camerata Slovenica*. Kao dirigent, učestvovao je u premijernim izvedbama brojnih djela bosanskohercegovačkih kompozitora Dalibora Đukića, Ališera Sijarića, Hanan Hadžajlić, Dine Rešidbegovića, Igora Karače, Svetlane Bukvić, Tonija Toplana, Dražena Kosorića, Mladena Jankovića, Hajrudina Muhića, kao i vlastitih kompozicija.

Dobitnik je niza nagrada i priznanja: *Zlatna značka* Univerziteta u Sarajevu za najboljeg studenta II ciklusa studija Muzičke akademije i najuspješnijeg studenta Univerziteta u Sarajevu (2012); Zahvalnica

Music Artist Ceremonije otvaranja za doprinos u realizaciji projekta *EYOF 2019* Grada Sarajeva; *Zlatni novčić* Grada Sarajeva; Nagrade *Slobodan Bodo Kovačević* za autorsko stvaralaštvo u području instrumentalne muzike Asocijacije kompozitora/muzičkih stvaralaca – AMUS.

KANITA MEKIĆ, violončelo. Studentica je IV godine Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Belme Alić. Osnovno obrazovanje završila je u Osnovnoj muzičkoj i baletskoj školi *Novo Sarajevo*, a srednje u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo. Dio akademskog obrazovanja stekla je na *Conservatorio Superior de Música de Vigo* u Španiji. Tokom školovanja pohađala je brojne seminare iz oblasti violončela i kamernе muzike i učestvovala na Federalnom takmičenju u Sarajevu. Dugogodišnja je članica Akademskog kulturno-umjetničkog društva *Seljo*, s nastupima na ISFF – International Students Folk Festival. Bila je aktivna učesnica različitih projekata i nastupala je kao članica niza kamernih sastava (*Četiri grada umjetnika*, *Impro ansambl MAS*, *Cellissimo*, *No. Vi. Art*, Ljetni orkestar u okviru projekta *Music, a Bridge Between People* i dr) i orkestara (Orkestar Muzičke akademije UNSA, Sarajevska filharmonija, *Banda Filharmónica de Vigo*, Sarajevski gradski orkestar, orkestar *Bentbaša*, *Giovane Orchestra Paneuropea* i dr). Kroz nastupe, koncerte i umjetničke saradnje aktivno doprinosi studentskom muzičkom životu.

MARIJA MILA MILAS (Mostar, 2002), flauta. Studij flaute započinje 2020. godine na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku u klasi prof. Sakiba Lačevića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je uspješno završila I ciklus studija 2024. kao dobitnica *Zlatne značke* Univerziteta u Sarajevu. Trenutno je studentica II ciklusa studija u istoj klasi. Učestvovala je na brojnim takmičenjima i osvajala značajne nagrade. Pohađala je niz majstorskih radionica u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini i Crnoj Gori, gdje se usavršavala kod priznatih profesora flaute sa prostora Jugoistočne Evrope kao što su: Marina Novak, Karolina Šantl-Zupan, Laura Levai Aksin, Luisa Sello, Ljubiša Jovanović, János Bálint i Matej Zupan. Kao solistica nastupala je na festivalu *Majske muzičke svečanosti* u organizaciji Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, u okviru koncertnog ciklusa Asocijacije studenata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu *Students on Stage*, na manifestaciji *Mostarsko ljeto*, te održala solistički recital u Baškoj Vodi (Hrvatska).

Kao članica orkestra svirala je na koncertima Simfonijskog orkestra Mostar i Sarajevske filharmonije. Aktivna je članica HKD *Napredak*, kao i novonastale udruge *Kulturni preporod*.

IDNA MUMINOVIĆ (Tuzla, 2000), sopran. Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje završila je u Tuzli. Diplomirala je 2024. godine na Odsjeku za solo pjevanje na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Ademe Pljevljak-Krehić, gdje je trenutno studentica II ciklusa studija. U toku studija nastupa kao solistica na koncertima u okviru Koncertne sezone Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, festivala *Majske muzičke svečanosti*, ciklusa koncerata *KoncertiDA*, manifestacije *Ljeto u Tuzli*, Mostaru i dr. U sklopu serije koncerata Sarajevske filharmonije *Samo dobro slušaj*, nastupila je kao solistica u izvedbi Četvrte simfonije Gustava Mahlera pod dirigentskom palicom Evana Alexisa Christa. U Narodnom pozorištu Sarajevo debitirala je 2022. godine ulogom Pastira (Puccini - Tosca) a 2024. je ostvarila ulogu Barbarine (Mozart - *Figarov pir*). Pohađala je Ljetnu opernu školu Sućuraj-Hvar 2024, gdje ostvaruje ulogu Agneze u polukoncertnoj izvedbi (Čajkovski - *Ivana Orleanska*). Osvaja prvu nagradu na XXVI Federalnom takmičenju učenika i studenata muzike. Aktivno je učestvovala na majstorskim kursovima kod međunarodno priznatih opernih pjevača i pedagoga poput Martine Gojčeta-Silić, Olge Šober, Elvire Hasanagić, Paolette Marrocu, Miljenke Grđan, Simona Dešpalj i dr.

NAJDA NUKIĆ (Sarajevo, 2003), flauta. Osnovno muzičko obrazovanje završila je u Osnovnoj muzičkoj i baletnoj školi *Novo Sarajevo* u klasi prof. Lovorke Filipljak-Kavčić, a zatim školovanje nastavlja u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo u klasi prof. Ane Tica. Usavršavala se na različitim majstorskim radionicama cijenjenih flautista. Učestvovala je na brojnim takmičenjima kao što su Međunarodno takmičenje u Beogradu, Federalna takmičenja u Livnu, Bihaću i Čitluku, kao i takmičenja iz kamernе muzike i orkestra. Nastupala je u Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj. Trenutno je studenica III godine na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Flauta, u klasi prof. Sakiba Lačevića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

JOVANA PAVLOVIĆ, sopran. (Podgorica, 2003). Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje završila je u Podgorici, a trenutno je studentica III godine na Odsjeku za solo pjevanje u klasi prof. Vedrane Šimić na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Dobitnica je prvih nagrada na međunarodnim takmičenjima u Srbiji (Međunarodno takmičenje solo pevača *Vera Kovač Vitkai*, Novi Sad), Hrvatskoj (Međunarodno pjevačko natjecanje *Lav Mirski*, Osijek), Bosni i Hercegovini (*Majske muzičke svečanosti*, Bijeljina; XXVI Federalno takmičenje, Sarajevo). Usavršavala se na majstorskim radionicama eminentnih profesora: B. Jerković, V. Šimić, M. Gojčeta Silić, O. Šober, E. Hasanagić, P. Marrocu, S. Dešpalj i u Ljetnjoj opernoj školi Sućuraj (Hvar, Hrvatska).

TOMISLAV PERIĆ (Stolac, 2001), bariton. Diplomirao je 2024. godine na Odsjeku za solo pjevanje Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Ademe Pljevljak-Krehić, gdje je trenutno student II ciklusa studija. Debitirao je u Narodnom pozorištu Sarajevo u operi *Blue Monday* Georga Gershwina, te nastupa kao solista sa Sarajevskom filharmonijom u okviru serije koncerata *Slušaj drugačije*. U okviru Ljetne škole u Sloveniji ostvaruje dvije uloge u koncertnoj izvedbi opere *Carmen* (G. Bizet), upriličenoj u 11 gradova. Zapažene nastupe imao je na otvaranju manifestacije *Mostarsko proljeće* 2023. godine, Napretkovom Božićnom koncertu u Sarajevu sa Sarajevskom filharmonijom, na koncertu u *Schönberg* centru u Austriji. U novembru 2024. održao je prvi samostalni recital povodom Dana evropskog naslijeđa. Dobitnik je prvih nagrada na Međunarodnom pjevačkom takmičenju *Lav Mirski* (2022) i Međunarodnom takmičenju solo pjevača *Bruna Špiler* (2023). Bio je polaznik Ljetne operne škole Sućuraj (2024). Suosnivač je udruge *Kulturni preporod*, te stipendist i član HKD *Napredak*.

ELLA PIKNJAČ (Sidney, 2001), dirigentica. Srednju muzičku školu završila je u Sarajevu, gdje je stekla zvanje muzičar općeg smjera 2020. godine. Trenutno je studentica II ciklusa studija na Odsjeku za dirigovanje u klasi prof. Darija Vučića. Tokom studija sa najvišom ocjenom položila je *Piano Grade 8* na University of West London – London College of Music, a kao studentica u klasi prof. Emine Begić osvojila je prvu nagradu na 10. Internacionalnom pijanističkom takmičenju *ULJUS* Smederevo (2022). Također, Ella piše autorske pjesme, te je sa 14 godina odlikovana prvom nagradom na Federalnom takmičenju sa

svojom autorskom pjesmom *Make Up Your Mind*. Objavila je nekoliko autorskih pjesama uključujući *Who We Are* (2020) i *Steady On* (2021). Godine 2021. ostvaruje saradnju sa svjetski poznatim *FOX Studios/Disney Studios* u Los Angelesu (SAD) kada je njena obrada teme za flautu i klavir (sa sestrom Arianom Piknjač) iz animirane TV-serije *The Simpsons* iskorištena u odjavnoj špici epizode br. 9, sezone br. 32.

JESÚS PINEDA, gitara. Završio je studij na Konzervatoriju u Sevilji u klasi prof. Serafína Arriaze s najvišim ocjenama, stekavši prestižnu nagradu *Fin de Carrera*. Usavršavao se na majstorskim kursovima uglednih gitarista kao što su Alberto Ponce, Leo Brouwer, Roland Dyens i David Russell. Osvojio je devet nagrada na nacionalnim i međunarodnim takmičenjima, među kojima se posebno izdvajaju *Andrés Segovia* u Linaresu i Međunarodno takmičenje u Valensiji. Nastupao je sa respektabilnim kamernim ansamblima, kao što je Grammyjem odlikovani *Havana String Quartet*, te s brojnim orkestrima, među kojima su: Ciudad de San Fernando, *Ciudad de Cádiz*, OSC, Kamerni orkestar Manuel de Falla i Orkestar Córdoba. Trenutno aktivno nastupa u duetu sa sopranisticom Cristinom Bayón s kojom je nedavno snimio CD posvećen kompozitoricama 19. stoljeća, objavljen pod okriljem izdavačke kuće *Brilliant Classics*.

Kao član žirija i koncertni izvođač učestvovao je na različitim festivalima u Evropi, Africi i Americi. Održao je majstorske kurseve na univerzitetima u Bremenu (Njemačka), Osuni (Španija), Fermu (Italija), Lisabonu (Portugal), Beču (Austrija), Hamburgu (Njemačka), *Mozarteum* u Innsbrucku (Austrija) i na Danskoj kraljevskoj muzičkoj akademiji u Kopenhagenu (Danska).

Doktorirao je na Univerzitetu u Sevilji (s pohvalom *cum laude*), odbranivši disertaciju o gitarističkom opusu Manuela Castilla. U specijaliziranim časopisima objavio je brojne članke o ovom kompozitoru i o različitim pedagoškim aspektima gitare. Snimao je za izdavačke kuće *AvA Musical Editions*, *Editorial Libargo*, te *Producciones Euterpe*. Redovni je profesor gitare na Konzervatoriju *Manuel Castillo* u Sevilji.

LEV PUPIS, saksofon. Diplomirao je na Univerzitetu za muziku u Beču 1998. godine. Od 2000. do 2003. studirao je saksofon u Parizu gdje je stekao diplomu u klasi J. Y. Fourmeaua (*Premier Prix*), a zatim je nastavio postdiplomske studije kod Vincenta Davida. Godine 2005.

završio je magisterij na Univerzitetu za muziku u Beču, a 2007. stekao je postdiplomsku diplomu na Glasbenoj akademiji u Ljubljani. Kao solist nastupao je sa Simfonijskim orkestrom Univerziteta za muziku u Beču, Simfonijskim orkestrom Glazbene akademije u Ljubljani, Slovenskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Slovenskog nacionalnog radija, Orkestrom Društva slovenskih skladatelja, Kamernim orkestrom sv. Jurja, Kamernim orkestrom Slovenske filharmonije, Slovačkom državnim filharmonijom Košice i Orkestrom hrvatskih oružanih snaga. Predaje saksofon i kamernu muziku na Konzervatoriju u Ljubljani, Univerzitetu za muziku u Grazu i na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Održava majstorske kurseve na muzičkim univerzitetima i ljetnim školama diljem Evrope i u SAD-u. Bio je član žirija na međunarodnim takmičenjima saksofonista u Sloveniji, Srbiji, Poljskoj, Hrvatskoj, Mađarskoj, Francuskoj i Italiji. Za njega je napisano više od 20 djela savremenih autora, uključujući solo koncerte i komade, kompozicije za orkestar saksofona, te za trija i kvartete saksofona. Suosnivač je i višegodišnji član ansambla 4SAXESS (2000-2018) i orkestra saksofona SOS (2011-2018). Osnivač je Međunarodnog festivala i takmičenja duvačkih instrumenata EMONA na Konzervatoriju u Ljubljani i umjetnički voditelj dva izdanja (2011. i 2013). Suosnivač je i umjetnički voditelj kulturnog društva *Sekvoja* (2011), koje provodi projekte kao što su orkestri saksofona SOS i *SOSjunior*, međunarodni festival saksofona AS na Bledu i ljetni festival ALPSAXSUMMER u Kranjskoj Gori. Godine 2020. postaje predsjednik društva. Za svoja pedagoška postignuća, primio je nagradu *Lucijan Marija Škerjanc* Konzervatorija u Ljubljani (2024). Lev Pupis je *Addario*, *Sequoia*, *Le-FreQue* i *Silverstein* umjetnik.

JUDIT RAJK, kontraalt. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji *Ferenc Liszt* u Budimpešti, gdje je doktorirala 2009. godine, a od maja 2021. djeluje kao vanredna profesorica na Odsjeku za crkvenu muziku. Predaje solo pjevanje, metodiku i historiju vokalne muzike. Od 2013. radi na Muzičko-pedagoškom institutu *Zoltán Kodály* pri Muzičkoj akademiji *Franz Liszt*, a od 2023. obnaša dužnost direktorice Instituta. Počasna je članica *Széchenyi* akademije za umjetnost i književnost od 2019. godine. Kao koncertna vokalistica, prepoznatljiva je po izuzetno dubokom autentičnom briljantnom kontraalt glasu, kao i po jedinstvenom repertoaru koji obuhvata različite oblike – od ranih gregorijanskih napjeva,

Lieda, oratorija do savremenih kompozicija. Sarađivala je s brojnim savremenim kompozitorima, od kojih su joj mnogi posvetili djela. Među značajnijim ostvarenjima ističu se i izvedba u glavnoj ulozi u savremenoj operi *Roman Fever* kompozitora Gyula Fekete, snimljena za izdavačku kuću *Hungaroton* (2000), kao i interpretacija ciklusa pjesama *Songs Allena Bringsa* za *Arizona University Recordings* (2009). Ostvarila je saradnju i s oskarovcem Maximilianom Schellom na *Memorijalnom oratoriju* povodom obilježavanja 60. godišnjice holokausta (2006). Nastupila je i na turskoj premijeri opere *Judgment of Midas* Kamrana Incea, u saradnji sa Bilkent simfonijskim orkestrom, održanoj u antičkom gradu Sardu u Turskoj.

Dobitnica je nagrade *Artisjus* (2005, 2011. i 2018) za izvođenje novih djela savremenih mađarskih kompozitora. Sarađivala je s brojnim orkestrima u Mađarskoj i inostranstvu i nastupala je u prestižnim koncertnim dvoranama, uključujući Veliku dvoranu Muzičke akademije u Budimpešti, Njemačku operu, Filharmoniju i *Konzerthaus* u Berlinu, Ermitaž teatar u Sankt Peterburgu i Operu *Süreyya* u Istanbulu. Internacionalno je prepoznata kao kamerna muzičarka, profesorica i voditeljica majstorskih radionica, gdje je sarađivala s brojnim renomiranim solistima i kamernim ansamblima, među njima blokflautist i dirigent Maurice Steger, violistica Naoko Shimizu, klarinetisti Lorenzo Coppola i Horia Dumitrache, pijanisti Zoltán Kocsis, László Borbély i Özgür Aydin, hornista David Cooper, cimbalist András Szalai, Muški hor *Saint Ephrem*, ansambl *UnitedBerlin*, *Konzerthaus* kamernog orkestra Berlin i Kamerni solisti Berlinske filharmonije. Osnivačica je i članica brojnih kamernih sastava, a posljednjih deset godina aktivna je članica *Trio Passacaglia*. Snimala je za *Hungaroton*, *BMC* i Muzičku akademiju *Franz Liszt*. Njen recentni solo album *Stolen Time*, objavljen 2020. godine, sadrži orkestarske pjesme savremenih kompozitora, uključujući i Györgyja Kurtága koji joj je posvetio jedan od svojih kamernih ciklusa *...to sleep, no more...* op. 50 (2019).

Od 2009. do 2022. bila je umjetnička direktorica koncertnog programa FUGA pri Arhitektonskom centru FUGA u Budimpešti. Osnivačica je i voditeljica budimpeštanskog nezavisnog umjetničkog prostora *Art Department*. Od 2019. godine posvećeno čuva naslijeđe svog supruuga, svjetski poznatog arhitekta, scenografa i čuvenog borca za ljudska prava Lászla Rajka (1949–2019), kao kustosica memorijalnih izložbi, kourednica knjiga i kataloga.

MIRZA SIJERČIĆ (Sarajevo, 2000.), saksofon. Magistrirao je u klasi prof. Leva Pupisa na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Pohađao je časove kod profesora: Jovana Joka (SLO), Vitaly Vatulya (RUS), Lovro Merčep (HR), Gordan Tudor (HR), Tomislav Žužak (HR), Ryo Noda (JPN), Arno Bornkam (NL), Stephanie Schoiswol (AU) i Nicolas Prost (FR). Osvaja prve nagrade na takmičenjima: Federalno takmičenje učenika i studenata muzike, Internacionalno takmičenje *Davorin Jenko*. Dobitnik je priznanja *Zlatna značka* Univerziteta u Sarajevu. Kao solista je nastupao sa orkestrom Sarajevske filharmonije 2023. godine, te redovno svira na različitim manifestacijama i društvenim događajima. Učestvovao je na saksofonskom festivalu AS na Bledu (SLO) 2020, a kao član Orkestra saksofona ADA (Alpe-Donau-Adria Saxophonorchester) nastupao je u sklopu noći Univerziteta u Grazu i Sloveniji tokom 8. Internacionalnog AS Bled festivala 2024. godine. Trenutno je zaposlen kao član Orkestra muzičke produkcije BHRT.

LEONID SOROKOW (1954, Sankt Peterburg), violina. Violinu je počeo učiti s pet godina u muzičkoj školi u rodnom Sankt Peterburgu. Posebnu muzičku školu (gimnaziju) Konzervatorija u Sankt Peterburgu završio je u klasi prof. A. Knaifela 1973. godine. Studirao je na Konzervatoriju u Moskvi kod prof. J. Jankeleviča i prof. E. Čugajeve, gdje je diplomirao 1978. godine. Postdiplomski studij (majstorska klasa) završio je 1981. kod prof. Valerija Klimova.

Tokom školovanja osvajao je prva mjesta na različitim takmičenjima u Rusiji. Pobjednik je međunarodnog takmičenja u Montrealu za 1979. godinu, a 1981. dobio je drugu nagradu na *Paganini* takmičenju u Genovi. Od 1979. redovno nastupa kao solist u Rusiji, Njemačkoj, Italiji, Mađarskoj, Finskoj i drugim evropskim zemljama. Od 1986. do 1991. godine kao prvi koncert-majstor i solist Moskovskih solista pod vodstvom J. Bashmeta koncertira širom svijeta i nastupa u prestižnim koncertnim dvoranama kao što su *Carnegie Hall* u New Yorku, *Barbican* i *Queen Elizabeth Hall* u Londonu, *Sydney Opera House*, *Melbourne Opera House*, *Santory Hall* u Tokiju, *Musikverein* u Beču, *Concertgebouw* u Amsterdamu, Berlinska filharmonija, Kölnska filharmonija, *Salle Pleyel* i *Theatre des Champs Elysees* u Parizu, *Herkules-Saal* u Minhenu i dvorana *Verdi* u Milanu. U tom periodu snima gramofonske ploče za izdavačku kuću *RCA Victor*.

Nakon preseljenja ansambla u Francusku 1992. godine, postaje umjetnički voditelj Moskovskih solista Montpellier. Naredne četiri godine nastupao je na poziciji drugog koncert-majstora ansambla *New European Strings* pod vodstvom D. Sitkovetzkog.

Od 1993. zaposlen je kao nastavnik violine na Muzičkoj akademiji u Beču. Svirao je kamerne koncerte sa D. Sitkovetzkim, O. Kaganom, N. Gutmanom, J. Bashmetom, D. Geringasom, K. Kashkashianom i dr. Od 1996. do 2007. bio je član ansambla *Wiener Mozart Trio* s kojim je održao nekoliko evorpskih i azijskih turneja i snimio dva CD izdanja s djelima Beethovena i Smetane kod *Koch Discover*. Albumi su naišli na afirmativne kritike i u časopisima *Classic CD London* i *The Daily Telegraph* ocijenjeni su kao iznimni.

Od 2001. radi kao vanredni, a od 2002. kao redovni profesor violine na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Njegovi studenti osvajali su brojne nagrade na različitim državnim i međunarodnim takmičenjima. Suosnivač je i član ansambla *Amadeus Trio Zagreb* koji je od 2009. održao niz koncerata u Hrvatskoj, Sloveniji i Austriji.

BELMA ŠARANČIĆ, harmonika. Redovna je profesorica harmonike na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Osnovne studije završila je na Muzičkoj akademiji UNSA (Teoretsko-pedagoški smjer) i Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu (smjer Harmonika-koncertni izvođač). Magistrirala je u klasi prof. Radomira Tomića (iz oblasti Harmonika – koncertni izvođač), a specijalističke studije je završila u klasi prof. Claudia Jacomucija na *Scuola Superiore di fisarmonica u Urbinu* (Italija). Doktorirala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu pod mentorstvom prof. Geir Draugsvolla. Učestvovala je i pobjeđivala na brojnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Od 2005. godine bila je član žirija na preko 20 takmičenja. Snimala je za domaće televizijske stanice i produkcijske kuće, kao i muziku za filmove. Nastupala je sa nekoliko orkestara, uključujući Kamerni orkestar Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i Sarajevsku filharmoniju. Uspješnu saradnju uspostavlja i sa bosanskohercegovačkim kompozitorima čija djela premijerno izvodi na koncertima i festivalima. Bila je aktivna učesnica na EPARM konferencijama (European Platform for Artistic Research in Music) u Štokholmu (2014) i Grazu (2015), gdje je izlagala svoja doktorska istraživanja, kao i ICON seminara (Innovative Conservatoire Research) u Londonu u organizaciji AEC-a. Djelovala

je u više navrata kao gostujuća profesorica na *Lietuvos muzikos ir teatro akademija* (Litvanija), *Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini* (Italija), te na *Det Kongelige Danske Musikkonservatorium* (Danska), gdje je održavala praktična predavanja iz oblasti Alexander tehnike u akordeonizmu. Studenti u klasi prof. Šarančić bilježe brojne nastupe kao solisti i kamerni muzičari, a u periodu od 2010. do 2025. učestvovali su na desetinama takmičenja gdje su osvojili preko 90 nagrada i priznanja.

RIJAD ŠARIĆ (Sarajevo, 2000), saksofon. Osnovnu i srednju školu završava u Sarajevu, te 2019. upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, gdje završava diplomski i magistarski studij u klasi prof. Leva Pupisa. U sklopu CEEPUS programa, odlazi na Muzičku akademiju Sveučilišta u Zagrebu na usavršavanje u klasi prof. Dragana Sremeca i prof. Tomislava Žužaka. Dobitnik je priznanja *Srebrna značka* Univerziteta u Sarajevu. Na državnim i međunarodnim takmičenjima osvaja je značajne nagrade. Koncertirao je u okviru Koncertne sezone Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, festivala *Majske muzičke svečanosti* i Sarajevska zima, manifestacije *Didakovih dana* i drugih, te je nastupao kao solist ispred Orkestra Sarajevske filharmonije s kojim i sarađuje. Član je Sarajevo Big Banda, Impro ansambla MAS, te ansambla SONEMUS. Pohađao je brojne majstorske radionice poznatih saksofonista kao što su: Arno Bornkamp, Nicolas Prost, Johan van der Linden, Simon Diricq, Ryo Noda, Mariano Garcia, kao i članovi kvarteta *H2*, *Papandopulo*, *Spectrum* i mnogi drugi izvođači.

DAMIR VREVA (Bijelo Polje, 2003), harmonika. Prvi susret s harmonikom imao je u osnovnoj muzičkoj školi koju je završio u Bijelom Polju kod prof. Marine Miladinović, a zatim upisao Umjetničku školu za muziku i balet *Vasa Pavić* u Podgorici u klasi prof. Irene Merdović. Kao učenik srednje škole osvojio je brojne nagrade na takmičenjima kao što su i državno takmičenje mladih umjetnika Nikšić (Crna Gora, 2022), *Orfej Festival* (Bosna i Hercegovina, 2022), *Harmonika Fest Tivat* (Crna Gora, 2022). Studij harmonike upisao je 2023. godine u klasi prof. Belme Šarančić na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je trenutno student II godine. U recentnom periodu nastupio je na mnogim festivalima i koncertima u organizaciji Muzičke akademije UNSA i Udruženja bh. akordeonista *Barte*, te učestvovao na interna-

cionalnim takmičenjima *Daruvar Accordion Award* (Hrvatska, 2023) i *Harmonika Fest Tivat* (Crna Gora, 2023). Pohađao je niz seminara i prisustvovao predavanjima profesora Vojina Vasovića (Srbija), Predraga Jankovića (Crna Gora) i Corrada Rojca (Italija).

ZOJA VUKOVIĆ (Bihać, 1999), saksofon. Osnovnu i srednju školu završava u Bihaću 2018. kada upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku, smjer Saksofon na kojem je diplomirala i magistrirala u klasi prof. Leva Pupisa. Za vrijeme svoga školovanja učestvovala je na takmičenjima: Federalno takmičenje/natjecanje studenata muzike/glazbe, Takmičenje muzičkih škola Republike Srpske, *Global Music Competition PaMus Flow*, *International Competition Davorin Jenko* (2021). Pohađala je časove profesora: Nicolas Prost (FR), Johan van der Linden (NL), Arno Bornkamp (NL), Lev Pupis (SLO), Tomislav Žužak (HR), Domen Koren (SLO), Philippe Portejoie (FR). Učestvovala je na raznim festivalima i radionicama: *Majske muzičke svečanosti*, SONEMUS Fest, SONEMUS New Generation, Koncertna sezona Muzičke akademija UNSA, Festival AS (Bled, SLO), *Glasbeno poletje na gradu Podsreda* (SLO). Dobitnica je *Srebrene značke* Univerziteta u Sarajevu. Sarađivala je sa Simfonijskim orkestrom Mostar, Sarajevo Big Band, Sarajevskom filharmonijom, Sarajevskim ratnim teatrom. Trenutno je apsolventica na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, Smjer muzikologija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

ANSAMBLI

ANSAMBL ETNOAKADEMIK osnovan je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu krajem osamdesetih godina prošlog stoljeća na inicijativu dr. Ankice Petrović, a prvobitno su ga činili studenti Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju. Programski fokus Etnoakademika usmjeren je na očuvanje i interpretaciju bogate muzičke tradicije Bosne i Hercegovine. Repertoar obuhvata vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muzičku tradiciju, svjetovnog i duhovnog sadržaja, seosku i gradsku praksu svih naroda Bosne i Hercegovine. Umjetničku djelatnost ansambl je predstavio na brojnim značajnim manifestacijama, među kojima se posebno izdvajaju nastupi u okviru Međunarodnog simpozija *Muzika u društvu*, kroz televizijske emisije Federalne radio-televizije, a izvedbe Etnoakademika snimljene su i objavljene i na dva CD izdanja u produkciji Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine. Ansambl okuplja studente različitih odsjeka Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu – od muzikologije i etnomuzikologije do muzičke teorije, pedagogije i drugih umjetničkih smjerova. Umjetnički i stručni voditelji ansambla su: prof. dr. Tamara Karača Beljak, prof. Branka Vidović i ass. mr. Damir Imamović.

HOR MUZIČKE AKADEMIJE UNIVERZITETA U SARAJEVU jedan je od rezidentnih ansambala koji od osnivanja ove institucije okuplja studente različitih odsjeka u okviru redovne nastave. Značajan doprinos djelovanju akademskog Hora dali su istaknuti dirigenti kao što su Mladen Pozajić, Miroslav Homen i Čestmir Mirko Dušek. Kroz višedecenijsko djelovanje Hor Muzičke akademije UNSA (mješoviti, ženski, muški) izveo je neka od kapitalnih djela umjetničke muzike kao što su *Messa di Gloria* (G. Puccini), *Simfonija orijenta* (J. Slavenki), *Didona i Enej* (H. Purcell), *Magnificat* (J. S. Bach), *Requiem* (W. A. Mozart), *Carmina Burana* (C. Orff), *Requiem* (L. Cherubini), *Kralj David* (A. Honegger), kao i kompozicije F. Schuberta, R. Schumanna, F. Mendelssohna, B. Brittena i brojna djela bosanskohercegovačkih kompozitora. U proteklom periodu Hor je ostvario zapažene rezultate nastupajući pod dirigentskom palicom prof. emeritusa Rešada Arnautovića i njegove saradnice Alme Aganspahić. Od oktobra 2018. Hor Muzičke akademije vodi gostujuća profesorica Jasenka Ostojić, a od početka akademske 2021/22. kao stručni saradnik iz prakse djeluje mr. Emanuel Josić.

ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE UNIVERZITETA U SARAJEVU

stalni je ansambl koji okuplja studente instrumentalnih odsjeka u okviru nastavnog predmeta Orkestar na Odsjeku za dirigovanje i predstavlja ključnu platformu za orkestarsku praksu studenata i značajan segment umjetničkog djelovanja Muzičke akademije UNSA. Repertoar Orkestra obuhvatio je neka od fundamentalnih historijskih djela umjetničke muzike kao što su *Fantastična simfonija* H. Berlioza, simfonije i *Requiem* W. A. Mozarta, simfonije L. van Beethovena, Simfonija br. 8 (*Nedovršena*) F. Schuberta, Simfonija br. 2 K. Weilla, Simfonijske varijacije za orkestar i klavir C. Francka, *Carmina Burana* C. Orffa, i sl. Orkestrom Muzičke akademije UNSA diriguje i umjetnički ga vodi doc. mr. Emir Mejremić sa asistentom mr. Fuadom Šetićem.

SARAJEVSKA FILHARMONIJA prvi je profesionalni simfonijski orkestar na području Bosne i Hercegovine, čiji se korijeni vežu za rad ansambala formiranih tokom austrougarske vladavine na tlu BiH. Inicijalne ideje o osnivanju profesionalnog ansambla u Sarajevu, koji bi izvodio umjetničku muziku zapadnoevropskog tipa, potekle su iz Oblasne muzičke škole. Prvi koncert održan je 15. aprila 1920. godine u dvorani sarajevskog kina *Imperijal*. Ovi mali, ali značajni koraci vodili su do održavanja osnivačke skupštine Sarajevske filharmonije koja je upriličena 6. jula 1923, a prvi koncert održan je 24. oktobra iste godine. Solista na klaviru bio je Klemens Menšik, a dirigovali su Aleksandar Lukinić i Josip Rožđalovski.

Zbog ratnih okolnosti u periodu od 1941. do 1945. godine, Filharmonija obustavlja rad do 1948. godine. U narednim decenijama Sarajevskom filharmonijom dirigovali su Ivan Štajcer, Mladen Pozajić, Teodor Romanić, Miroslav Homen, Oskar Danon, Julio Marić, Dragiša Savić, Radivoj Spasić, Boris Papandopulo i brojni drugi renomirani dirigenti. U poratnim godinama, Filharmonija je značajno proširila svoj repertoar, uvodeći u programske okvire djela domaćih autora, uz bogatu literaturu evropske orkestarske tradicije.

Godina 1992. označila je početak opsade Sarajeva, te samim tim i destrukciju infrastrukture izgrađene prethodnih decenija. Tako je i Sarajevska filharmonija obustavila rad na dvije godine, pretrpivši velike materijalne, ali i ljudske gubitke. Svojevrna prekretnica u radu ovog orkestra bio je koncert održan 19. juna 1994. godine, kada su pod dirigentskom palicom velikog Zubina Mehte u razrušenoj Vijećnici

izveli Mozartov *Requiem*. Kao solisti su nastupili Cecilia Gasdia, Ildikó Komlósi, José Carreras i Ruggero Raimondi. U narednim mjesecima uslijedila su gostovanja u Italiji, Austriji, Turskoj, Češkoj, Francuskoj, Švicarskoj i drugim zemljama. Nakon završetka rata, Sarajevska filharmonija nastavila je s kadrovskom obnovom i kontinuiranim umjetničkim radom, ostvarujući značajne nastupe u zemlji i na međunarodnoj sceni.

Sarajevska filharmonija je 2023. godine obilježila 100 godina postojanja, potvrđujući svoju ulogu jednog od ključnih nosilaca muzičkog i kulturnog života Sarajeva i Bosne i Hercegovine. Simbolično, koncertnu sezonu povodom jubileja otvorio je maestro Riccardo Muti, a zatvorio maestro Zubin Mehta – dvojica velikana svjetske dirigentske scene.

ORGANIZATOR

MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU osnovana je 20. maja 1955. godine kao najviša matična muzička visokoškolska, obrazovna, umjetnička i naučna institucija za muzičku djelatnost u BiH. U proteklih sedam decenija, Muzička akademija odgovorila je svim zadacima visokog obrazovanja u domenu muzičke produkcije, muzičke pedagogije i muzičke nauke u Bosni i Hercegovini. Mnoge od njenih redovnih umjetničkih aktivnosti imale su značajnu ulogu u kulturno–umjetničkom razvoju Bosne i Hercegovine. Na Akademiji trenutno studira oko 350 studenata na sva tri ciklusa studija i djeluje preko 70 nastavnika i saradnika, bosanskohercegovačkih i internacionalnih muzičkih umjetnika i naučnika, u nastavnom procesu na osam odsjeka i Institutu za muzikologiju: Odsjek za kompoziciju, Odsjek za dirigovanje, Odsjek za solo pjevanje, Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, te Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju. Pored obrazovne i naučne, umjetnička djelatnost otvorena za javnost predstavlja srž rada Muzičke akademije. Ova institucija ostvaruje intenzivnu aktivnost u stalnoj koncertnoj produkciji, te s preko 40 koncerata umjetničke muzike na godišnjem nivou, redovno potvrđuje status jednog od najaktivnijih eksponenata muzičkog života u Bosni i Hercegovini.



BOSNA I HERCEGOVINA
Federacije Bosne i Hercegovine
Federalno ministarstvo kulture i sporta
Federalno ministarstvo kulture i sporta
Федерално министарство културе и спорта
Federal Ministry of Culture and Sports



FONDACIJA
ZA MUZIČKE, SCENSKE
I LIKOVNE UMJETNOSTI
SARAJEVO



Ministarstvo civilnih poslova
Bosne i Hercegovine



Ministarstvo kulture i sporta
Kantona Sarajevo



Grad Sarajevo



BOSANSKI
KULTURNI
CENTAR KS



Gradska vijećnica Sarajevo
Градска вијећница Сарајево



UMJETNIČKA GALERIJA
BOSNE I HERCEGOVINE



MAJSKE MUZIČKE SVEČANOSTI 2025

Produkcija:

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Prof. mr. Ališer Sijarić, *dekan*

Prof. mr. Dragan Opančić, *prodekan za koncertnu djelatnost*

Mr. Aida Adžović, *koordinatorica festivala*

Izdavač:

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Za izdavača:

Prof. mr. Ališer Sijarić

Urednica:

Mr. Aida Adžović

Saradnici u produkciji:

Esad Bešlija

Jovana Bulatović

Luka Sakić

Zvanični fotograf:

Vanja Čerimagić

Vizuelni identitet:

Prof. mr. Amer Mržljak

Tiraž: 400

Besplatan primjerak



**MUZIČKA
AKADEMIJA**

UNIVERZITET U SARAJEVU

