

*Bosna i Hercegovina
Univerzitet u Sarajevu*

**MUZIČKA AKADEMIJA
SARAJEVO**



*Bosnia and Herzegovina
University of Sarajevo*

**ACADEMY OF MUSIC
SARAJEVO**

**INFORMATIVNI PAKET
KATALOG PREDMETA/SILABUSA
(prvi ciklus studija)**

Sarajevo, oktobar 2011. godina

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

INFORMATIVNI PAKET
KATALOG PREDMETA/SILABUSA
(prvi ciklus studija)

Izdavač:
Muzička akademija u Sarajevu

Za izdavača:
Prof. dr. Ivan Čavlović

Pripremio i uredio:
Doc. dr. Senad Kazić

Korektura:
V. ass. mr. Fatima Hadžić, V. ass. mr. Lana Paćuka, V. ass. mr. Amra Bosnić

Štampa:
ŠDC

Tiraž 500 primjeraka

Adresa:
Muzička akademija u Sarajevu
Josipa Stadlera 1/II
71 000 Sarajevo
Tel: + 387 33 200 299; Fax: + 387 33 444 896
Web stranica: www.mas.unsa.ba
E-mail: masarajevo@yahoo.com; info@mas.unsa.ba;

CIP

Kao polazni materijali u izradi knjige Informativni paket – katalog predmeta/silabusa, korišteni su:

- Nastavni planovi i programi usvojeni na Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu 08. 06. 2011, na Senatu Univerziteta u Sarajevu 29. 06. 2011. i konačno na Nastavno-umjetničkom vijeću 07. 07. 2011;
- Pravila studiranja za prvi ciklus studija na visokoškolskim ustanovama Univerziteta u Sarajevu, decembar 2010. godine;
- Izveštaj o internoj evaluaciji Muzičke akademije u Sarajevu, 2007. godine;
- AEC publikacije - *Polifonia Dublin Descriptors*, 2010. godine;
- Pravilnik o obimu i sadržaju kvalifikacionog ispita za upis na 1. ciklus studija usvojen na Nastavno-umjetničkom vijeću 08. 06. 2011. godine;
- Odluka o kriterijima i mjerilima za utvrđivanje redosljeda prijema kandidata za upis na 1. ciklus studija usvojen na Nastavno-umjetničkom vijeću 22. 06. 2011. godine;

Tekst dijela Informativnog paketa koji se odnosi na katalog predmeta/silabusa utvrdilo je Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog Dekanata i Kolegija šefova odsjeka Muzičke akademije u Sarajevu u sastavu:

Red. prof. dr. Ivan Čavlović, dekan,
Doc. dr. Senad Kazić, prodekan,
Van. prof. Mirjana Papić-Hrkaš, prodekan,
Doc. mr. Ališer Sijarić, šef I odsjeka,
Red. prof. spec. Rešad Arnautović, šef II odsjeka,
Red. prof. mr. Paša Gackić, šef III odsjeka,
Red. prof. mr. Dunja Dimitrijević, šef IV odsjeka,
Red. prof. mr. Faruk Sijarić, šef V odsjeka,
Doc. mr. Vedran Tuće, šef VI odsjeka,
Doc. dr. Tamara Karača-Beljak, šef VII odsjeka,
Van. prof. dr. Refik Hodžić, šef VIII odsjeka,
Svjetlana Hasanagić, dipl. pravnik, sekretar Muzičke akademije.

Poštovani studenti i nastavnici Muzičke akademije u Sarajevu!

Pred nama su inovirani nastavni planovi i programi Bolonjskog sistema studiranja na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. U dosadašnjim planovima i programima, koji su uvedeni u školskoj 2005/06. godini, primjetili smo neke nedostatke koje želimo ispraviti, ali i veoma dobre postavke koje želimo zadržati. Sasvim sigurno ovi inovirani nastavni planovi i programi zadovoljavaju zahtjeve evropskog sistema visokog muzičkog obrazovanja po Bolonjskim principima. Potvrda tome jeste i pozitivno mišljenje savjetnika Association Européenne des Conservatoires (AEC-a), krovne evropske asocijacije za visoko muzičko obrazovanje, čiji je član i naša Akademija. Ovaj inovirani Informativni paket namijenjen je upravo vama!

Studentima – da informacije o ukupnom studiju budu dostupne na jednom mjestu i u svakom trenutku; da se unaprijed upoznate s obećanim kvalitetom studija kojega nudi naša Akademija; da sami kreativno kontrolirate obećani kvalitet i ukupan nastavni proces; da u budućim transformacijama studija učestvujete s prijedlozima koji zadovoljavaju vaše želje i nastojanja.

Nastavnicima – da vode nastavu prema planovima i programima s kojima su studenti upoznati; da što je moguće više usmjeravaju zahtjeve moderne muzičke edukacije talentovanim pojedincima i studentskoj grupi koju obrazovno vode; da svakodnevno podižu kvalitet nastave i pedagoškim stručnim pristupom stimuliraju studente na samostalan rad.

U Informativnom paketu dati su svi relevantni dokumenti koji su potrebni studentu Muzičke akademije tokom njegova četverogodišnjeg dodiplomskog studija, od upisa do završetka. Najznačajniji dio paketa je katalog curriculuma i silabusa u kojem je opisan svaki nastavni predmet do najsitnijih detalja, od "lične karte" do pregleda predavanja i ispitnih zahtjeva tokom 15, odnosno 16 radnih sedmica u jednom semestru. Već ustaljene novine i vrijednosti curriculuma su podjela svakog predmeta na modularni oblik nastave i završna semestralna ocjena svakog modula. Na taj način se student stimulira na svakodnevni rad, bilo samostalni bilo uz pomoć nastavnika i saradnika.

Informativni paket je napravljen prema zahtjevima savremenog informisanja studenta i obostrane komunikacije studenta i nastavnika preko nastavnog predmeta koju zahtijeva savremeno visoko muzičko obrazovanje. Student ima pravo da dobije nastavnim planovima i programima obećano kvalitetno znanje i obavezu da radi na sebi u cilju sticanja i proširenja znanja. Nadasve, student mora biti znatiželjan da pita svoga nastavnika gdje se znanje nalazi. Zašto? Zato jer je dobro muzičko znanje temelj ličnog zadovoljstva vlastitim umijećem ali i dobrog muzičkog života u sredini u kojoj se studira i u sredinama gdje će student prenositi i širiti muzičku kulturu i umjetnost. Neki od vas su umjetnici, neki teoretičari, ali svi imate misiju širenja i podizanja kvaliteta muzičke kulture

i umjetnosti do evropskih standarda. Sigurni smo da ćemo ovim Informativnim paketom zadovoljiti, ne samo tehnički, nego i edukativni, a onda i muzički, odnosno umjetnički nivo naših zajedničkih nastojanja!

Informativni paket je dostupan muzičkoj i kulturnoj javnosti u BiH, ali i šire. Ne libimo se reći da upravo ta javnost ima pravo skrenuti pažnju na ono što smatra manjkavim i dati prijedloge kako bi se budući informativni paketi poboljšali. To zapravo znači da svaka konstruktivna primjedba vodi ka poboljšanju visoke muzičke edukacije na našoj Akademiji i podizanju njenog nivoa do zahtjeva evropskog i svjetskog muzičkog obrazovanja.

Dekan
Red. prof. dr. Ivan Čavlović

Izvještaj o novim dodiplomskim kurikulumima na Muzičkoj akademiji Sarajevo

Komisija za reformu kurikuluma za dodiplomske studije na Muzičkoj akademiji Sarajevo sastavila je prijedlog za reviziju dodiplomskog kurikuluma. Prijedlog se iznosi u pregledu kurikuluma za svaki od osam odsjeka, i navodi imena predmeta, oblik časova (individualni, grupni, itd.) i raspored kontakt časova i ECTS po semestru.

Komisija mi je objasnila osam pregleda i obrazloženja za njih. Zatim sam detaljno proučio svaki pregled posebno. Svaki od osam pregleda predstavlja obuhvatan i uravnotežen kurikulum, koji je prilagođen situaciji u BiH, a u isto vrijeme odgovara onom što se trenutno traži u europskim kurikulumima za visoko obrazovanje. Postoji jasna podjela na glavne predmete, pomoćne predmete i opšte predmete na nivou univerziteta, koja izražava specifičnosti raznih kurikuluma.

Jasno je da je kurikulum smišljen i usklađen s pristupom koji je više okrenut prema studentu i učenju (npr. uvođenje prostora za izborne predmete na godinama od druge do četvrte), iako je zadržan veliki broj kontakt sati. To Muzičkoj akademiji pomaže da pruži vrijedno obrazovanje u teškim okolnostima, u nastojanju da postigne najviši nivo visokog muzičkog obrazovanja prema europskim stanovištima. To omogućava razvojni proces edukacije u sinergiji institucije i studenata. Postoji dobra ravnoteža u načinu na koji su kontakt sati podijeljeni tokom četiri godine studija kako bi se ostavio prostor za samostalan rad studenata, što je ključno u visokom muzičkom obrazovanju.

Sarajevo, 14. 04. 2011.

E. H. Bisschop Boele
Savjetnik za Asocijacije Evropskih Konzervatorija (AEC)

Umjetnost i nauka na Muzičkoj akademiji

Negdje je zapisano da je struktura djelatnosti Muzičke akademije u Sarajevu 60% obrazovanja, 20% umjetnosti i 20% nauke. Obrazovno polje djelatnosti Akademije nije potrebno objašnjavati: čitav projekt s uvođenjem Bolonjskog sistema obrazovanja i svi prateći elementi tog sistema, među kojima je i ovaj Informativni paket, je polje obrazovanja novih mladih kadrova za razna muzička zanimanja i na najbolji mogući način. Govor je, međutim, o umjetnosti i nauci! Ove dvije djelatnosti prirodno prate obrazovanje, jer nam je odavno jasno da samo uspješna edukacija daje visoku umjetnost i pouzdanu nauku, ali i takva umjetnost i nauka podlažu uspješno obrazovanje. Ovaj krug: edukacija – umjetnost – nauka je uvijek dvosmjernan.

No potrebno je nešto reći i o umjetnosti i nauci kao djelatnostima koje na Akademiji postoje od njena osnivanja. Nikad ranije, međutim, nismo imali tako snažne dokaze za akademski stav da je visoka umjetnost prirodna posljedica uspješnog obrazovanja. Evo nekih: od 2008. Akademija je ustanovila manifestaciju pod imenom Majske Muzičke Svečanosti, nastavljajući tako tradiciju svakogodišnjeg pokazivanja umjetničke djelatnosti studenata i nastavnika, ali sada u okviru jednog festivala koji javnosti pokazuje visoke umjetničke rezultate i čini kulturni život grada Sarajeva, ali i znatno šire, bogatijim i potpunijim. Druga važna umjetnička djelatnost jeste pokretanje Festivala Kameronne Muzike Sarajevo 2011. u zajedničkoj organizaciji Akademije i čuvenog Manhattan String Quarteta. Ovaj Festival otvorio je širom vrata Akademije za umjetnost najvišeg ranga. Izvođenje 15 Šostakovičevih gudačkih kvarteta od strane jednog od najboljih svjetskih gudačkih ansambala je svjetski, a ne samo sarajevski ili bh. događaj. Sljedeći važni segment umjetničke djelatnosti jeste osnivanje ansambla aMAS koji je sastavljen od mladih asistenata i docenata Akademije. Uspjeh ovog ansambla u izvođenju Messiaenovog *Kvarteta za kraj vremena* u Sarajevu i Zagrebu 2009. godine i danas se pamti i prepričava kao važan muzički događaj u tim kulturnim sredinama. Umjetnost donosi i neke plodove koji ranije nisu bili dostupni ili možda bitni za ukupnu djelatnost Akademije. Radi se o sve značajnijem nastupanju naših studenata na međunarodnim muzičkim događajima, od majstorskih radionica diljem Europe do osvajanja nagrada na međunarodnim takmičenjima. U 2011. godini sedam naših studenata klavira, harmonike i gudačkih instrumenata osvojilo je značajne međunarodne nagrade.

Evo nekih naučnih oblika djelatnosti na Muzičkoj akademiji! Na Akademiji snažno djeluje Institut za muzikologiju i Muzikološko društvo FBiH koje tu ima svoje sjedište. Ove dvije institucije organiziraju mnoge naučne djelatnosti od kojih su značajni Međunarodni simpozij "Muzika u društvu" koji se biennialno održava od 1998. i koji je stekao reputaciju značajnog muzikološkog,

etnomuzikološkog i muzičko-pedagoškog naučnog skupa. Ova djelatnost omogućila je Akademiji organizaciju nekih novih međunarodnih skupova poput godišnjeg kongresa ICTM koji će se održati 2012. u Sarajevu na Muzičkoj akademiji. Značajna je naučna i stručna djelatnost Akademije kroz objavljivanje raznolikih istraživanja svojega nastavnog osoblja. Najnovija dva izdanja Akademije su udžbenici za harmoniju i muziku u Bosni i Hercegovini. Časopis *Muzika* je još uvijek jedini muzički časopis u BiH, pokrenut 1997. od strane nastavnika Muzičke akademije. Časopis je do sada objavio brojne naučne i stručne radove nastavnika Akademije, ali i stranih muzičkih pisaca, čime postepeno dobija i međunarodni karakter. Istraživanja koja se provode kroz magistarske radove i doktorske disertacije su značajna za ukupnu naučnu djelatnost u muzikologiji i muzikološkim područjima u cijeloj Bosni i Hercegovini. Još uvijek ne postoje nečija slična institucionalna istraživanja u BiH koja bi se mogla komparirati s istraživanjima koja provode nastavnici, ali i studenti teorijskih odsjeka Muzičke akademije u Sarajevu. Novina u nauci jesu i umjetnička istraživanja pokrenuta uvođenjem Bolonjskog sistema obrazovanja. Ova nova umjetnička istraživanja, sasvim sigurno, pokazat će put nekim novim umjetničkim disciplinama naučnog karaktera.

Ovo nije sve, ali i ne treba više jer su putevi umjetnosti i nauke nesaznatljivi. Naš zadatak je da pratimo umjetnost i nauku o/u muzici osjetljivim nervom koji podrazumijeva otvorenost i fantaziju, ali i radinost i disciplinu. Zbog toga i ove riječi imaju funkciju poziva na zajednički studentski i nastavnički stav i nastojanja da umjetnost i nauka budu posljedica edukacije i putokaz za uspješnu djelatnost Muzičke akademije u Sarajevu kao najviše i najvažnije muzičko-obrazovne institucije u Bosni i Hercegovini.

Dekan
Red. prof. dr. Ivan Čavlović

SADRŽAJ

Poštovani studenti i nastavnici Muzičke akademije u Sarajevu	4
Izveštaj o novim dodiplomskim kurikulumima na Muzičkoj akademiji u Sarajevu	6
Umjetnost i nauka na Muzičkoj akademiji	7
1. STRUKTURA ODSJEKA, SMJEROVA I STUDIJSKIH PROGRAMA	11
2. SPISAK AKADEMSKIH TITULA, NAUČNIH I STRUČNIH ZVANJA KOJA SE MOGU STICATI NA MUZIČKOJ AKADEMIJI U SARAJEVU	13
3. ODLUKA O EKVIVALENCIJI DIPLOMA	14
4. PRAVILA STUDIRANJA ZA PRVI CIKLUSA STUDIJA NA UNIVERZITETU U SARAJEVU	15
5. SISTEM BODOVANJA I OCJENJIVANJA	27
6. PRAVILNIK O SADRŽAJU I OBIMU KVALIFIKACIONOG ISPITA	32
7. ODLUKA O KRITERIJIMA I MJERILIMA ZA UTVRĐIVANJE REDOSLIJEDA PRIJEMA KANDIDATA ZA UPIS U PRVU GODINU STUDIJA NA MUZIČKU AKADEMIJU U SARAJEVU	42
8. KARAKTERISTIKE, MODELI I ISHODI STUDIJA U VISOKOŠKOLSKOJ MUZIČKOJ EDUKACIJI PREMA DOKUMENTIMA AEC-a <i>POLIFONIA DUBLIN DESCRIPTORS</i>	48
9. NASTAVNI PLANOVI	51
10. ZAJEDNIČKA OKVIRNA LISTA IZBORNIH PREDMETA DODIPLOMSKOG STUDIJA	66
11. ŠIFRE PREDMETA PREMA MATIČNOSTI	68
12. KATALOG PREDMETA/ SILABUSA PREMA MATIČNOSTI ODSJEKA ...	75
12.1. I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU	76
12.2. II.A) ODSJEK ZA DIRIGOVANJE - SMJER ORKESTARSKO DIRIGOVANJE	91
12.3. II.B) ODSJEK ZA DIRIGOVANJE - SMJER HORSKO DIRIGOVANJE	111
12.4. III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE	132
12.5. IV.A) ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE – SMJER KLAVIR	146
12.6. IV.B) ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE – SMJER UDARALJKE	170

12.7. IV.C) ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE – SMJER HARFA	181
12.8. V.A) ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU – SMJER GUDAČKI INSTRUMENTI	192
12.9. V.B) ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU – SMJER GITARA	221
12.10. VI.A) ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU – SMJER DUVAČKI INSTRUMENTI	236
12.11. VI.B) ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU – SMJER HARMONIKA	277
12.12. VII. A) ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU – SMJER MUZIKOLOGIJA	300
12.13. VII.B) ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU – SMJER ETNOMUZIKOLOGIJA	329
12.14. VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU	358
12.15. ZAJEDNIČKI UNIVERZITETSKI PREDMETI	414
13. STALNO UPOSLENI I ANGAŽOVANI NASTAVNICI I SARADNICI MUZIČKE AKADEMIJE U ŠKOLSKOJ 2010/2011. GODINI	440
14. INDEKS PREDMETA	444

1. STRUKTURA ODSJEKA, SMJEROVA I STUDIJSKIH PROGRAMA

ODSJEK	SMJER	STUDIJSKI PROGRAM
I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU		
II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE	II.A) ORKESTARSKO DIRIGOVANJE	
	II.B) HORSKO DIRIGOVANJE	
III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE		
IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE	IV.A) KLAVIR	
	IV.B) UDARALJKE	
	IV.C) HARFA	
V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU	V.A) GUDAČKI INSTRUMENTI	a) Violina
		b) Viola
		c) Violončelo
		d) Kontrabas
	V.B) GITARA	
VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU	VI.A) DUVAČKI INSTRUMENTI	a) Flauta
		b) Oboa
		c) Klarinet
		d) Saksofon
		e) Fagot
		f) Truba
		g) Trombon
		h) Horna
	VI.B) HARMONIKA	
VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU	VII.A) MUZIKOLOGIJA	
	VII.B) ETNOMUZIKOLOGIJA	
VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU		

Svaki od ovih odsjeka osposobljava studente za određenu muzičku djelatnost na način koji zadovoljava evropske kriterije muzičke edukacije. Na svakom odsjeku djeluje uvijek dovoljan broj profesora i asistenata koji omogućavaju vrhunsku muzičku edukaciju čime se zadovoljavaju potrebe muzičke prakse naše sredine, ali i okolnih zemalja i Evrope.

U sklopu Akademije djeluje i Institut za muzikologiju, a sjedište je i Muzikološko društva FBiH.

Muzička akademija je aktivno uključena u Bolonjski proces visoke muzičke edukacije od školske 2005/06. godine i trenutno je na Akademiji upisana sedma generacija studenata po novom sistemu studija. Osnovne naznake tog sistema su:

- 4 + 1: studij je strukturiran na dodiplomski (bachelor – četiri godine) i diplomski (master – jedna godina);
- modularno izučavanje pojedinih predmeta što znači da se nakon svakog modula/semestra uspjeh vrednuje i ocjenjuje bodovno (akademijski i univerzitetski), ocjenom (brojčanom i slovčanom) i kreditima (ECTS);
- uvođenje izbornih predmeta podrške od druge do četvrte godine studija;
- osavremenjivanje nastave novim sadržajima i oblastima: kompjuterizacija potrebnih nastavnih sadržaja, omogućavanje korišćenja izvora znanja preko internetskog pristupa bibliotekama i internetskim adresama, organiziranje master radionica značajnih savremenih umjetnika i naučnika, angažovanje gostujućih profesora, slanje studenata na ljetnje i zimske škole, festivale i skupove širom Evrope i svijeta;
- dalje povezivanje Akademije sa srodnim institucijama u BiH i svijetu;
- organiziranje redovnih akademijskih manifestacija na kojima se predstavlja ukupni umjetnički i naučni rad nastavnika, saradnika i studenata Akademije, itd.

Muzička akademija u Sarajevu osnovana je 20. maja 1955. godine. Kroz 56 godina rada i djelovanja Akademija promovira muzičku edukaciju, umjetnost i nauku kao kulturna ustanova od posebnog značaja za Bosnu i Hercegovinu i šire. U prilog tome govore i činjenice da osnova svake pedagoške, umjetničke i naučne djelatnosti u oblasti muzike u BiH potiče od bivših i sadašnjih studenata i nastavnika Muzičke akademije. Bez ovog kadra ne bi mogle djelovati druge muzičke institucije u gradu i u državi, kao što su Filharmonija, Hor i Opera Narodnog pozorišta i druga izvođačka tijela i pojedinci. Jedna od misija Muzičke akademije je utjecaj na formiranje muzičkog javnog mnijenja i stvaranje estetičkih standarda u muzičkoj i opštoj kulturi Bosne i Hercegovine.

Prodekan za nastavu
Doc. dr. Senad Kazić

**SPISAK AKADEMSKIH TITULA, NAUČNIH I STRUČNIH ZVANJA
KOJA SE MOGU STICATI NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA
NA MUZIČKOJ AKADEMIJI U SARAJEVU**

Odsjek za kompoziciju	Bakalaureat/ Bachelor muzičkih umjetnosti – kompozicija
Odsjek za dirigovanje	
Orkestarsko dirigovanje	Bakalaureat/ Bachelor muzičkih umjetnosti – orkestarsko dirigovanje
Horsko dirigovanje	Bakalaureat/Bachelor muzičkih umjetnosti – horsko dirigovanje
Odsjek za solo pjevanje	Bakalaureat/ Bachelor muzičkih umjetnosti – solo pjevanje
Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente	
Klavir	Bakalaureat/ Bachelor muzičkih umjetnosti – klavir
Udaraljke	Bakalaureat/ Bachelor muzičkih umjetnosti – udaraljke
Harfa	Bakalaureat/ Bachelor muzičkih umjetnosti – harfa
Odsjek za gudačke instrumente	
Violina/Viola/Violončelo/Kontrabas	Bakalaureat/ Bachelor muzičkih umjetnosti – violina/viola/violončelo/kontrabas
Gitara	Bakalaureat/ Bachelor muzičkih umjetnosti – gitara
Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku	
Flauta/Klarinet/Truba/Trombon/Horna/ Saksofon/Oboa	Bakalaureat/ Bachelor muzičkih umjetnosti – flauta/ oboa/ klarinet/ saksofon/ fagot/ truba/ trombon/ horna
Harmonika	Bakalaureat/ Bachelor muzičkih umjetnosti – harmonika
Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju	
Muzikologija	Bakalaureat/ Bachelor muzikologije
Etnomuzikologija	Bakalaureat/ Bachelor etnomuzikologije
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju	Bakalaureat/ Bachelor muzičke teorije i pedagogije

Na osnovu člana 171. stav 2. Zakona o visokom obrazovanju – prečišćeni tekst („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 22/10), a shodno Pravilniku o korištenju akademskih titula i sticanju naučnih i stručnih zvanja na visokoškolskim ustanovama u Kantonu Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 34/08), Nastavno-umjetničko vijeće, na sjednici održanoj 18. 05. 2011. godine, donijelo je

ODLUKU

I

Ranija diploma Muzičke akademije u Sarajevu o završenom četvorogodišnjem studiju i stečenoj visokoj stručnoj spremi i stručnom nazivu po nastavnom planu prije uvođenja bolonjskih principa studiranja, odgovara završenom prvom ciklusu studija i akademskoj tituli, odnosno stručnom zvanju Bakalaureat/ Bachelor sa ostvarenih 240 (E)CTS studijskih bodova odgovarajućeg odsjeka – smjera po bolonjskim principima studiranja, shodno Pravilniku o korištenju akademskih titula i sticanju naučnih i stručnih zvanja na visokoškolskim ustanovama u Kantonu Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 34/08).

II

Ekvivalencija iz tačke I ne uključuje raščlanjivanje i kreditiranje predmeta starog nastavnog plana. Ekvivalencija ne sadrži dodatak diplomi.

III

Licima koja su na Muzičkoj akademiji u Sarajevu stekla visoku stručnu spremu nakon četvorogodišnjeg studija i stručni naziv u skladu sa Pravilima Muzičke akademije prije primjene Bolonjskog procesa, na njihov zahtjev izdaje se uvjerenje da stručni naziv odgovara završenom prvom ciklusu studija i akademskoj tituli, odnosno stručnom zvanju Bakalaureat/ Bachelor sa 240 (E)CTS studijskih bodova odgovarajućeg odsjeka – smjera na kojem je lice diplomiralo, shodno Pravilniku o korištenju akademskih titula i sticanju naučnih i stručnih zvanja na visokoškolskim ustanovama u Kantonu Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 34/08).

IV

Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Dekan
Prof. dr. Ivan Čavlović

4. PRAVILA STUDIRANJA ZA PRVI CIKLUS STUDIJA NA UNIVERZITETU U SARAJEVU

Univerzitet u Sarajevu
S e n a t
Decembar, 2010. godine

Na osnovu člana 56. Zakona o visokom obrazovanju, prečišćeni tekst (Službene novine Kantona Sarajevo, broj: 22/10), Senat Univerziteta u Sarajevu je na 23. sjednici održanoj 01. 12. 2010. godine donio, a Upravni odbor Univerziteta u Sarajevu na 38. sjednici održanoj 29.12. 2010. godine, odobrio

Pravila studiranja za prvi ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu

I. Opće odredbe

Član 1.

Ovim pravilima bliže se uređuju organizacija i izvođenje prvog ciklusa studija koji vodi do zvanja završenog dodiplomskog studija (the degree of Bachelor) ili ekvivalenta (u daljnjem tekstu: dodiplomski studij), kao i druga pitanja koja se odnose na organizaciju studija, trajanje studija, postupak ispitivanja i ocjenjivanja, uvjete i postupak provođenja završnog rada, isprave o studijima i druga relevantna pitanja od značaja za dodiplomski studij na Univerzitetu u Sarajevu (u daljnjem tekstu: Univerzitet).

Član 2.

Dodiplomski studij na Univerzitetu organizira se i ostvaruje u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo i Pravilima studiranja zasnovanim na Evropskom sistemu prijenosa kredita (ECTS).

II. Organizacija studija

Član 3.

Univerzitet odnosno fakultet ili akademija i visoka škola organiziraju i izvode dodiplomski studij iz naučnih, umjetničkih i stručnih oblasti za koje su akreditirani.

Studijski programi podijeljeni su na studijske godine i semestre.

U skladu sa ECTS-om, obim studijskog programa iznosi 60 ECTS studijskih bodova u jednoj studijskoj godini, odnosno 30 ECTS studijskih bodova u jednom semestru.

Broj studijskih bodova za pojedini predmet određuje se prema ukupnom opterećenju studenta (teorijska i/ili praktična nastava, vježbe, seminari i sl.), vremenu rada studenta na samostalnim zadacima (domaći zadaci, projekti, seminarski radovi i sl.) i vremenu za učenje prilikom pripreme za provjeru znanja i ocjenjivanje (testovi, završni ispit i sl.).

Jedan ECTS studijski bod (kredit) predstavlja 25 sati ukupnog opterećenja studenta kroz sve oblike njegovog rada na određenom predmetu, odnosno do 30 sati ukupnog opterećenja kada su u pitanju studijski programi medicinske grupe nauka.

Katedre na fakultetima (matične katedre) utvrđuju odnos (srazmjer) između jednog sata nastave i broja sati potrebnih za individualni rad studenta koji utječu na broj studijskih bodova za predmet.

Trajanje studija

Član 4.

Diplomski studij za sticanje diplome traje tri odnosno četiri godine, a vrednuje se sa 180 odnosno 240 ECTS studijskih bodova. ECTS studijski bodovi odgovaraju kriterijima Evropskog sistema prijenosa kredita – European Credit Transfer System (ECTS).

Struktura studijskog programa

Član 5.

Studijski program sadrži opće i posebne uvjete koje student mora zadovoljiti za sticanje određenog znanja i to:

1. prikaz obaveznih i izbornih predmeta po studijskim godinama i semestrima,
2. broj sati individualnog opterećenja studenta po predmetu,
3. broj ECTS studijskih bodova za svaki predmet,
4. druge oblike nastave za sticanje i usavršavanje profesionalnih znanja i vještina (seminari, projekti, tematske klinike, praktični rad i dr.),
5. prikaz obaveznih uvjeta za pohađanje nastave i polaganje predmeta,
6. prikaz modula i blokova, ukoliko je nastava organizirana na takav način i
7. završni rad ili završni ispit studija, ukoliko su planirani.

Podaci o predmetu sadrže:

1. naziv predmeta i odgovarajuću šifru za lakšu identifikaciju predmeta,
2. kratak opis programa predmeta koji omogućava razumijevanje njegovog sadržaja od strane studenata,
3. procjenu nivoa predmeta, što podrazumijeva jasnu naznaku potrebnih prethodnih znanja (uz navođenje predmeta koje prethodno treba položiti i preporuku literature koju treba koristiti za pripremu), postavljenih ciljeva i liste stručne literature,
4. naznaku o obaveznim i izbornim predmetima,
5. ime(na) nastavnika i saradnika,
6. dužinu trajanja nastave – godinu studija, semestar, broj sati sedmično, mjesto predmeta u ukupnom pregledu strukture studija,
7. metod nastave i savlađivanja gradiva – predavanja, konsultacije, vježbe, laboratorijske vježbe, seminari, terenski rad, tutorijal i sl., sa brojem sedmičnih sati i ukupnim brojem sedmica trajanja određene aktivnosti,
8. način polaganja i trajanja ispita – oblici provjere znanja tokom nastave, njihova učestalost i vrednovanje praktičnog rada i drugih oblika individualnog rada (seminarski radovi, projekti i dr.), način i termini polaganja ispita,
9. posebnu naznaku predmeta na kojima se nastava izvodi na nekom od stranih jezika i
10. ECTS studijske bodove predviđene za određeni predmet, u skladu sa općim postavkama ECTS-a, uz naznaku broja studijskih bodova za bitne aktivnosti predviđene programom predmeta.

Organizacija nastave

Član 6.

Studijska godina se organizira u dva semestra: zimski i ljetni.

Nastava u zimskom semestru počinje trećeg ponedjeljka u septembru i traje 16 sedmica (15 sedmica kontinuiranih aktivnosti + 1 sedmica za završne ispite).

Dopunska nastava i popravni ispiti traju najduže 4 sedmice.

Ovjera zimskog i upis ljetnog semestra (i zimski odmor) traju 2 sedmice.

Nastava u ljetnom semestru počinje trećeg ponedjeljka u februaru i traje 16 sedmica (15 sedmica kontinuiranih aktivnosti + 1 sedmica za završne ispite).

Dopunska nastava i popravni ispiti traju najduže 4 sedmice.

Ljetni odmor traje najduže 8 sedmica.

Visokoškolske ustanove odnosno organizacione jedinice organiziraju jedan dodatni ispitni rok sa jednim ispitnim terminom u zadnjoj sedmici augusta i prve dvije sedmice septembra.

Ispitnom terminu, iz prethodnog stava ovog člana, mogu pristupiti studenti koji su ostvarili pravo polaganja završnih ispita tokom ljetnog i zimskog semestra u skladu sa nastavnim programom.

Ovjera ljetnog i upis zimskog semestra traje 2 sedmice.

Tačan kalendar organizacije i realizacije studijskih programa za studijsku godinu utvrđuje i objavljuje Senat Univerziteta najkasnije 60 dana prije početka nastave.

Član 7.

Nastava se organizira i izvodi prema utvrđenom rasporedu sati.

Univerzitet odnosno fakulteti i akademije su dužni da objave raspored sati najkasnije 10 dana prije početka nastave.

Raspored sati sadrži: naziv studijskog programa, studijsku godinu, naziv predmeta, vrijeme (dan, sat) održavanja nastave, mjesto održavanja nastave (sale, laboratorije), ime(na) nastavnika i druga uputstva o nastavi.

Predmetni nastavnik obavezan je da u prvoj sedmici nastave upozna studente s planom rada na predmetu i dostavi ga studentima u pisanoj formi.

Član 8.

Provjere znanja se organiziraju u terminima utvrđenim za izvođenje nastave iz predmeta iz kojih je predviđena provjera znanja.

Zadaci predviđeni za individualni rad studenta (seminari, projekti, zadaće i dr.) moraju biti ravnomjerno raspoređeni u toku semestra. Ukupni obim ovih zadataka mora biti usaglašen sa opterećenjem predviđenim na predmetu, saglasno ECTS-u.

Predmetni nastavnik je obavezan da u toku realizacije nastave, izvršavanja samostalnih zadataka od strane studenata i njihovih priprema za savladavanje nastavno-naučnih sadržaja i provjeru znanja pomogne studentima organiziranjem i održavanjem redovnih, a po potrebi ili na zahtjev studenata i dodatnih konsultacija.

Termini za konsultacije u toku sedmice moraju biti usklađeni sa planom realizacije nastave, tako da su prilagođeni obavezama akademskog osoblja, kao i potrebama studenata.

Konsultacije mogu biti organizirane u vidu kabinetskih ili konsultacija u učionici, korištenjem e-maila i drugih vidova elektronskih komunikacija, uz obavezu da se najmanje 5 sati sedmično planira za kabinetske konsultacije.

Promjena rasporeda sati i plana rada u toku nastave, po pravilu, nije dopuštena.

U slučaju nužne promjene rasporeda sati i plana rada predmetni nastavnik je obavezan najkasnije 24 sata prije promjene na javan i transparentan način o tome obavijestiti studente.

U skladu sa obavezama utvrđenim nastavnim planom i programom, predmetni nastavnik je odgovoran za izvođenje svih oblika nastave – predavanja, vježbi, seminara, praktičnog rada, kao i za praćenje aktivnosti studenata i provjeru njihovog znanja.

Član 9.

Pojedini oblici nastave mogu se organizirati u formi "učenja na daljinu" (distance learning, virtual teaching), ali se ispiti moraju održavati u sjedištu odjela.

Ispiti iz umjetničkih predmeta mogu se održavati i van sjedišta odjela ukoliko se radi o javnim manifestacijama tipa koncerta, izložbe, predstave i sl.

Praktični rad i stručna praksa mogu se organizirati i realizirati kao sastavni dio nastave u sjedištu visokoškolske ustanove ili na mjestu njihove realizacije odnosno u nastavnoj bazi organizacione jedinice.

Prijavljivanje predmeta

Član 10.

Student je obavezan prijaviti predmete koje želi slušati i polagati u narednoj studijskoj godini tri sedmice prije početka nastave u zimskom semestru, a za prvu studijsku godinu nakon upisa.

Prijavljivanje ispita vrši se i putem jedinstvenog softvera studentske službe Univerziteta (www.iss.ba).

Izbor predmeta vrši se do 30 ECTS studijskih bodova opterećenja za semestar i 60 ECTS studijskih bodova za godinu.

Po isteku termina predviđenih za prijavljivanje predmeta formiraju se spiskovi studenata po predmetima za narednu studijsku godinu i objavljuju na veb-stranici fakulteta i oglasnoj tabli odjela za svaki studijski program i predmet. Predmeti, koje je student prijavio, ne mogu se mijenjati nakon njihove verifikacije.

Ponovljeno prijavljivanje predmeta

Član 11.

Studenti koji ne polože ispit u redovnom i popravnom roku upisuju predmet ponovo ako je iz grupe obaveznih predmeta, a ako je iz grupe izbornih predmeta upisuju isti predmet ponovo ili odabiru drugi izborni predmet da bi ostvarili potrebne ECTS studijske bodove.

Ovjera semestra i godine

Član 12.

Ovjera semestra i godine obavezna je za sve studente.

Na osnovu ovjerenog semestra i godine utvrđuje se koliko je student postigao ECTS studijskih bodova.

III. Postupak ispitivanja i ocjenjivanja

Član 13.

Konačan uspjeh studenta nakon svih predviđenih oblika provjere znanja vrednuje se i ocjenjuje sistemom uporedivim sa ECTS sistemom, kako slijedi:

10 (A) – (izuzetan uspjeh, bez grešaka ili sa neznatnim greškama), nosi 95–100

bodova,

9 (B) – (iznad prosjeka, sa ponekom greškom), nosi 85–94 bodova,

8 (C) – (prosječan, sa primjetnim greškama), nosi 75–84 bodova,

7 (D) – (općenito dobar, ali sa značajnijim nedostacima), nosi 65–74 bodova,

6 (E) – (zadovoljava minimalne kriterije), nosi 55–64 bodova,

5 (F, FX) – (ne zadovoljava minimalne kriterije), manje od 55 bodova.

U slučaju da nijedan student ne postigne 95 bodova, što predstavlja minimum za ocjenu 10, skala iz prethodnog stava može se korigirati prema najboljem postignutom uspjehu, na prvom ispitnom roku.

Član 14.

Rad studenata prati se i ocjenjuje kontinuirano u toku jednog semestra odnosno studijske godine.

Ocjenjivanje se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra i na završnom ispitu na kojem se utvrđuje konačna ocjena koja se upisuje i u bazu podataka jedinstvenog softvera studentske službe Univerziteta (www.iss.ba).

Provjera znanja se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu na kojem se utvrđuje konačna ocjena.

U strukturi ukupnog broja bodova najmanje 50% bodova mora biti predviđeno za aktivnosti i provjere znanja u toku semestra.

U strukturi ukupnog broja bodova, završni ispit se može vrednovati sa najviše 50% bodova.

Ako student za predviđene aktivnosti i provjere znanja tokom semestra osvoji broj bodova koji zadovoljava kriterije za prolaznu ocjenu, nije obavezan izaći na završni ispit, osim kod predmeta kod kojih je izlazak na završni ispit obavezan (kolektivni ispit, ispiti iz stručnomjetničkih predmeta i sl.).

Visokoškolska ustanova obavezna je u svakom semestru organizirati nastavu (u učionici) za vanredne studente i studente koji studiraju "učenjem na daljinu" i to najmanje prve, osme i petnaeste sedmice svakog semestra i o tome voditi urednu evidenciju, a što se detaljnije regulira pravilima studiranja visokoškolske ustanove.

Vanredni studenti i studenti studija "učenje na daljinu" obavezni su prisustvovati oblicima provjere znanja, kako je predviđeno silabusima predmeta na svakoj visokoškolskoj ustanovi, koje se, po pravilu, obavljaju u toku onih radnih sedmica u kojima se organizira i nastava za ove studente, a što se detaljnije regulira pravilima studija svake visokoškolske ustanove.

Završni ispit, kao i druge nastavne aktivnosti dozvoljeno je realizirati samo u toku radnog vremena utvrđenog u okviru radne sedmice i to u vremenskom terminu od 8 do 20 sati.

Član 15.

Oblici provjere znanja mogu biti pismeni, usmeni i praktični. Provjera znanja je, po pravilu, pismena i vrši se putem testa ili pismenog rada.

Rezultati pismenog dijela ispita moraju biti objavljeni u roku od pet dana od dana održavanja ispita uz obavezno oglašavanje termina u kojem student može izvršiti uvid u svoj rad.

Svi oblici provjere znanja su javni.

Ispiti iz umjetničkih predmeta polažu se, po pravilu, komisijski.

Pismeni ispitni radovi studenata čuvaju se do kraja studijske godine.

Visokoškolska ustanova je obavezna organizirati i utvrditi termine polaganja ispita, tako da student može biti opterećen polaganjem najviše jednog ispita u istom danu.

Predmetni nastavnik ne može vršiti provjeru znanja na završnom ispitu u prisustvu samo jednog studenta.

Vijeće organizacione jedinice je obavezno posebnom odlukom utvrditi sve oblike provjere znanja, kao i strukturu sa skalom bodovanja iz svakog nastavnog predmeta.

Utvrđeni elementi vrednovanja pojedinih aktivnosti, odnosno propisanih oblika provjere znanja obavezno se provode kao jedinstvena cjelina.

Članu akademskog osoblja zabranjeno je od studenta zahtijevati kupovinu literature, kao i posjedovanje takvog udžbenika odnosno priručnika u postupku provjere znanja.

Član 16.

Studij prvog ciklusa završava se polaganjem svih ispita i/ili izradom završnog rada, u skladu sa studijskim programom.

Član 17.

Završni ispit se obavlja u toku posljednje sedmice nastave ili u prvoj sedmici nakon završene nastave.

Studenti koji ne polože ispit (ne zadovolje) u regularnom (redovnom) roku mogu polagati popravni ispit iz predmeta koji nisu položili na kraju jednog semestra odnosno studijske godine, osim na onim stručnomjetničkim predmetima kod kojih, zbog prirode nastavnog procesa, ponavljanje ispita nije moguće, a čiji se popis bliže uređuje aktom organizacione jedinice.

Između održavanja završnog i popravnog ispita akademsko osoblje će konsultacijama, a po potrebi i dopunskom nastavom, pomoći studentima da se pripreme za popravni ispit.

Član 18.

Studenti mogu prenijeti u narednu godinu studija unutar jednog ciklusa studija najviše 6 (šest) ECTS studijskih bodova (kredita) ili najviše jedan nepoloženi predmet, ukoliko on nosi više od 6 (šest) ECTS studijskih bodova (kredita), pod uvjetom da nepoloženi predmet koji se prenosi u narednu studijsku godinu nije preduvjet za slušanje drugog predmeta u narednoj studijskoj godini.

Student koji obnavlja studijsku godinu obavezan je ponovo prisustvovati realizaciji nastave iz predmeta koje nije položio.

Prilikom ponovnog upisa predmeta zbog nedovoljnog broja ECTS studijskih bodova (kredita), iz stava 1. ovog člana, student je dužan izvršiti uplatu odgovarajuće naknade, čiju visinu svojom odlukom utvrđuje Senat Univerziteta.

Član 19.

Student koji nije zadovoljan postignutom ocjenom može u roku od 24 sata nakon saopćenja ocjene pismeno tražiti da se ispit ponovi pred komisijom. Zahtjev za ponavljanje ispita mora biti obrazložen.

Dekan imenuje predsjednika i dva člana komisije u roku od 24 sata od primanja zahtjeva ako ocijeni da je zahtjev opravdan, s tim da jedan član komisije mora biti iz drugog nastavnog predmeta, a ispitivač, čijom ocjenom student nije bio zadovoljan, ne može biti predsjednik komisije.

Dekan određuje termin polaganja ispita u roku od tri dana od podnošenja osnovanog zahtjeva studenta.

U slučaju zahtjeva, iz stava 1. ovog člana, pismeni ispit ili pismeni dio ispita neće se ponoviti pred komisijom, već će postojeći ocijenjeni pismeni rad komisija ponovo pregledati i ocijeniti, dok je ponavljanje usmenog ispita ili usmenog dijela ispita pred komisijom obavezno.

Prilikom utvrđivanja ocjene komisija će uzimati u obzir sve verificirane rezultate rada studenta u toku nastave.

Kod prigovora studenta na ocjenu za praktični ispit iz onog predmeta čije polaganje nije moguće ponovo organizirati, komisija, imenovana od strane dekana a sastavljena od nastavnika iz odgovarajuće oblasti, preispitat će odluku nastavnika koji je ispit ocjenjivao i to na osnovu audio odnosno videozapisa i drugih oblika dokumentiranja polaganja ispita, te donijeti konačnu odluku.

Za predmete, iz prethodnog stava ovog člana, visokoškolske ustanove odnosno organizacione jedinice su dužne osigurati audio odnosno videozapis ili drugi adekvatan oblik dokumentiranja toka provjere znanja.

Odluka komisije se donosi većinom glasova, a na istu se može izjaviti žalba dekanu organizacione jedinice u roku od 24 sata od saopćenja odluke komisije.

Student može tražiti komisijski ispit najviše dva puta u toku jedne studijske godine.

IV. Završni rad

Član 20.

Određenim studijskim programom može biti predviđen završni rad.

Tema završnog rada mora biti iz oblasti studijskog programa.

Moguće teme završnih radova predlažu predmetni nastavnici. Izuzetno, studentu se može odobriti tema završnog rada koju samostalno predloži, uz prethodnu konsultaciju sa nastavnikom kod kojeg želi uraditi završni rad.

Uz svaku temu završnog rada navodi se osnovna literatura.

Član 21.

Završni rad se prijavljuje nadležnoj službi odjela.

Prijava završnog rada obuhvata sljedeće podatke: naziv radne teme, predmet, datum prijave i potpis mentora.

Ispunjena i potpisana prijava ovjerava se i odlaže u dosje studenta.

Član 22.

Ako student ne zadovolji na odbrani završnog rada, ima još jednom pravo na odbranu istog završnog rada ili da zatraži da mu se odobri izbor nove teme.

Student može jedanput promijeniti temu završnog rada i to najkasnije u roku od 30 dana od dana odobravanja prve teme.

Odluku o zahtjevu kandidata za promjenu mentora odnosno teme završnog rada donosi nastavno-naučno/nastavno-umjetničko vijeće organizacione jedinice.

Član 23.

Završni rad student izrađuje samostalno ili/i kao praktični rad u okviru grupnog/kolektivnog projekta na stručnoumjetničkim predmetima.

Nastavnik je obavezan da prati rad studenta, pomaže mu savjetima i upućivanjem na literaturu.

Član 24.

Student formira završni rad u konceptu sa svim pripadajućim dijelovima. Koncept se predaje nastavniku na uvid i pregled. Student je dužan postupiti prema uputstvima i primjedbama nastavnika, u protivnom rad se vraća na daljnju doradu.

Nastavnik je dužan da pregleda rad i vrati ga sa komentarom najkasnije u roku od tri sedmice od dana predaje rada.

Član 25.

Nakon položenog zadnjeg ispita student može u roku od 10 dana provjeriti u nadležnoj službi odjela eventualne neusklađenosti u ličnom evidencionom kartonu.

Student predaje tri primjerka završnog rada nadležnoj službi odjela.

Nakon predaje rada u potrebnom broju primjeraka, na prijedlog mentora dekan odjela formira komisiju i zakazuje se odbrana. Komisiju čine mentor, predsjednik i najmanje jedan član.

Podaci o odbrani se objavljuju na oglasnoj tabli odjela. Od predaje rada do njegove odbrane mora proći najmanje 5 dana.

Član 26.

Odbrana završnog rada sastoji se od usmenog izlaganja rezultata rada i obrazloženja izdvojenih zaključaka, kao i odgovora na pitanja komisije u vezi sa rezultatima i zaključcima rada.

Odbrana završnog rada na stručnomjetničkim predmetima obavlja se prema stavu 1. ovog člana – tek nakon pozitivno ocijenjenog praktičnog rada.

Ako student ne zadovolji na odbrani završnog rada, ima pravo da zatraži da mu se odobri izbor nove teme u okviru istog ili drugog predmeta.

Završni rad i odbrana ocjenjuju se jedinstvenom ocjenom od 10 (A) do 5 (F). Ocjena se donosi većinom glasova članova komisije.

V. Isprave o studijima

Član 27.

Student koji je položio sve ispite predviđene za upisani studijski program i ispunio sve ostale obaveze propisane Statutom Univerziteta i ovim pravilima stiče diplomu prvog ciklusa studija odgovarajućeg studijskog programa i odgovarajuće stručno zvanje bakalaureata/bachelora.

Uz diplomu dodiplomskog studija izdaje se i dodatak diplomi (diploma supplement) radi detaljnijeg uvida u nivo, prirodu, sadržaj, sistem i pravila studiranja i postignute rezultate tokom studija.

VI. Prelazne i završne odredbe

Primjena

Član 28.

Ova pravila se primjenjuju za studente koji studiraju u skladu sa bolonjskim principima, a počev od generacije studenata koji su se upisali u prvu godinu prvog ciklusa studija na visokoškolske ustanove Univerziteta u Sarajevu počev od školske 2010/2011. godine.

Član 29.

Pravila studiranja za prvi ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu, prečišćeni tekst (za studente koji studiraju u skladu sa Bolonjskim procesom) od 15. 07. 2010. godine, primjenjivat će se za sve studente koji su se na prvi ciklus studija upisali prije školske 2010/2011. godine.

Stupanje na snagu

Član 30.

Ova pravila stupaju na snagu danom odoboravanja od Upravnog odbora Univerziteta u Sarajevu.

Rektor
Univerziteta u Sarajevu
Prof. dr. Faruk Čaklovića

5. SISTEM BODOVANJA I OCJENJIVANJA

U skladu sa čl. 14. Pravila studiranja na Univerzitetu u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće na sjednici od 03. 02. 2010. donijelo je prečišćenu Odluku o sistemu bodovanja i ocjenjivanja.¹

I. SISTEM BODOVANJA ZA UMJETNIČKE PREDMETE

Prisustvo na nastavi

Za prisustvo na nastavi student dobija potpis. Obavezno je prisustvo na najmanje 80% nastave (posebno predavanja; posebno vježbe), tj. najviše 3 izostanka (na predmetima gdje su dvostruki termini sedmično dozvoljeni broj izostanaka je 6) u toku semestra. Ukoliko student ima više od 3 (odnosno 6) neopravdana izostanka nema pravo na potpis.

BODOVANJE

Student u semestru treba da sakupi od 55–100 bodova na osnovu kojih se izvodi ocjena. Bodovi se stiču u toku semestra (25–50 bodova) i na završnom semestralnom ispitu (30–50 bodova).

I. 1. Bodovi u toku semestra:

Program i strukturu bodovanja utvrđuje svaki Odsjek/Smjer pojedinačno (odnosno Ispitna komisija svakog pojedinačnog Odsjeka/Smjera) na početku svakog semestra. Bodovi se u toku semestra mogu steći:

- po osnovu redovnih dolazaka na nastavu – najviše do **10** bodova,
- učešćem na Kolokviju (ukoliko se organizuje Kolokvij za određeni predmet - orijentaciono u devetoj sedmici nastave); pri ocjenjivanju studentu se dodjeljuju bodovi, a ocjena je orijentacija – najviše do **40** bodova,
- uspješnim nastupom na Koncertu klase – najviše do **20** bodova,
- prolaskom na audiciji za koncerte Akademije – najviše do **30** bodova,
- drugim vidovima koncertne djelatnosti studenta koju će odrediti Odsjek/Smjer ili Komisija na prijedlog predmetnog nastavnika – najviše do **10** bodova,
- drugim aktivnostima studenta u okviru predmeta koju će odrediti Odsjek/Smjer ili Komisija na prijedlog predmetnog nastavnika – najviše do **10** bodova.

¹ Na sastanku Kolegija dekanata i šefova odsjeka (20. 10. 2008.) utvrđen je, a na Sjednici Nastavno-umjetničkog vijeća 22. 10. 2008. godine usvojen prijedlog sistema bodovanja i ocjenjivanja na Muzičkoj akademiji koji je usklađen sa već postojećim Pravilima studiranja UNSA.

Konačan broj bodova koje će svaki student dobiti u toku semestra utvrdit će na prijedlog predmetnog nastavnika Ispitna komisija na kraju semestra. Ukoliko student po ovom osnovu ne dobije najmanje 25 bodova na završnom ispitu, ponavlja predmet/semestar.

I. 2. Završni semestralni ispit

Program završnog ispita utvrđuje Odsjek, stečeni bodovi se utvrđuju komisijski na prijedlog ispitivača i saopštavaju studentu nakon provjere. Završni ispit se obavlja na kraju semestra (16. sedmica) i planski je ugrađen u sistem bodovanja. Pri ocjenjivanju studentu se dodjeljuju bodovi, a ocjena je orijentacija. Ukoliko student ne dobije najmanje 30 bodova na završnom ispitu, ponavlja predmet/semestar.

Sistem bodovanja (ekvivalent: ocjena = bodovi) na završnom ispitu:

ocjena:	6, ⇔	⇔ 7, ⇔	⇔ 8, ⇔	⇔ 9, ⇔	⇔ 10
bodovi:	30–32	33–37	38–42	43–47	48–50

I. 3. Sabiranje bodova na kraju semestra

Pri ocjenjivanju studenta tokom semestra polazi se od boda, a ne ocjene. Na osnovu gornjeg bodovanja student može sakupiti ukupno od 55–100 bodova za predmet/semestar.

Ukoliko student ne sakupi najmanje 55 bodova ne može biti na bodovnoj listi, dobiće ocjenu F, FX - ne zadovoljava, i ponavlja predmet/semestar.

Ukoliko je student za svaku predviđenu aktivnost dobio najmanji dozvoljeni ili neki veći broj bodova, sabiranjem kolona dodjeliće mu se ukupan broj bodova (UB) koji se onda upoređuje sa tabelom na osnovu čega mu se daje konačna ocjena (KO), koja je brojčana, slovna i opisna:

bodovi	55–64	65–74	75–84	85–94	95–100
broj. ocjena	6	7	8	9	10
slov. ocjena	E	D	C	B	A
opis. ocjena	zadovoljava minimalne kriterije	općenito dobar sa značajnijim nedostacima	prosječan s primjetnim greškama	iznad prosjeka s ponekom greškom	izuzetan uspjeh s neznatnim greškama

I. 4. Evidencioni karton za umjetničke predmete

MUZIČKA AKADEMIJA SARAJEVO

školska 2011. / 2012. godina

EVIDENCIONI KARTON ZA UMJETNIČKE PREDMETE

popunjava predmetni nastavnik / saradnik

PREDMET		NASTAVNIK	SARADNIK	GODINA STUDIJA / ODSJEK (SMJER) / GRUPA		
broj indeksa	PREZIME I IME STUDENTA	BODOVI, ECTS I KONAČNA OCJENA				
		¹ BODOVI U TOKU SEMESTRA	² ZAVRŠNI SEMESTRALNI ISPIT	¹⁻² UKUPNO BODOVA	OCJENA broj/slovo	ECTS
		25–50	30–50	55–100		

potpis nastavnika / saradnika

II. BODOVANJE ZA STRUČNO-TEORIJSKE PREDMETE

Student u semestru treba da sakupi od 55–100 bodova na osnovu kojih se izvodi ocjena. Bodovi se stiču u toku semestra (25–50 bodova) i na završnom semestralnom ispitu (30–50 bodova).

II. 1. Bodovi u toku semestra

II. 1. 1. (P) Prisustvo na nastavi: 3–5 bodova (3–5% ocjene):

- 1 izostanak (ili nijedan) = 5 bodova
- 2 izostanka = 4 boda
- 3 izostanka = 3 boda
- 4 i više izostanka = 0 bodova

Student mora prisustvovati na najmanje 80% nastave (posebno predavanja, posebno vježbe), tj. može imati najviše 3 izostanka (na predmetima gdje su dvostruki termini sedmično može imati 6 izostanaka) u toku semestra. Ukoliko student ima više od tri neopravdana izostanka nema pravo na potpis i automatski se ne boduje.

II. 1. 2. (A) Aktivnost na nastavi: 0–5 bodova (0–5% ocjene):

- pasivno prisustvo na nastavi = 0 bodova
- aktivno prisustvo na nastavi = 3 boda
- izuzetno aktivno prisustvo na nastavi = 5 bodova

Ukoliko je student bodovan po osnovu prisustva na nastavi (tačka 1) automatski je obezbijedio bodove i iz ove tačke, a njih dodjeljuje nastavnik prema vlastitoj procjeni.

Aktivan odnos podrazumijeva: spremnost na satu, tj. redovno, tačno i inventivno pisanje sedmičnih, semestralnih i godišnjih zadataka, kritičko interaktivno uključivanje u razgovor o različitim aspektima programskog gradiva; uspješno realiziranje zadataka govornog tipa (na satu, u unaprijed zadanom okviru razgovora, na studentskim tribinama); nastupi na studentskim stručnim skupovima; nastupi u ansamblima izvođačkog tipa i sl.

II. 1. 3. (SI) Semestralni ispit(i): 25–40 bodova (25–40% ocjene)

Semestralni ispiti se provode ovisno o programskim obavezama i u oblicima kako je zapisano u programu, odnosno silabusu predmeta. Bodovanje za semestralne ispite izvodi se na slijedeći način:

Sistem bodovanja za jednu provjeru u semestru:

ocjena:	6, ⇔	⇔ 7, ⇔	⇔ 8, ⇔	⇔ 9, ⇔	⇔ 10
bodovi:	22–25	26–29	30–33	34–37	38–40

Ukoliko se organizuje više od jedne provjere bodovi se zbrajaju i dijele s brojem ispita. Ukoliko student ne dobije najmanje 25 bodova u semestru na semestralnim provjerama, nastavnik je dužan organizirati tutorijalnu nastavu. Ako student i poslije tutorijalne nastave ne osvoji najmanje 25 bodova, ponavlja godinu.

II. 1. 4. (UB) Ukupno bodova: 25–50 bodova (25–50% ocjene)

Student mora da ostvari minimalan broj bodova u svakoj koloni (1.–3. kolona) da bi bio bodovan u semestru. Bodovi se ne mogu prenositi iz jedne kolone u drugu.

II. 2. Završni semestralni ispit

Završni ispit se obavlja na kraju semestra (16. sedmica) i planski je ugrađen u sistem bodovanja. Pri ocjenjivanju studentu se dodjeljuju bodovi, a ocjena je orijentacija. Ukoliko student ne dobije najmanje 30 bodova na završnom ispitu, ponavlja predmet/semestar.

Sistem bodovanja (ekvivalent: ocjena = bodovi) na završnom ispitu:

ocjena:	6, ⇔	⇔ 7, ⇔	⇔ 8, ⇔	⇔ 9, ⇔	⇔ 10
bodovi:	30–32	33–37	38–42	43–47	48–50

II. 3. Sabiranje bodova na kraju semestra

Pri ocjenjivanju studenta tokom semestra polazi se od boda, a ne ocjene. Na osnovu gornjeg bodovanja student može sakupiti od 55–100 bodova za predmet/semestar.

Ukoliko student ne sakupi najmanje 55 bodova ne može biti na bodovnoj listi, dobiće ocjenu F, FX - ne zadovoljava, i ponavlja predmet/semestar.

Ukoliko je student za svaku predviđenu aktivnost dobio najmanji dozvoljeni ili neki veći broj bodova, sabiranjem kolona dodjeliće mu se ukupan broj bodova (UB) koji se onda upoređuje sa tabelom na osnovu čega mu se daje konačna ocjena (KO), koja je brojčana, slovna i opisna:

bodovi	55–64	65–74	75–84	85–94	95–100
broj. ocjena	6	7	8	9	10
slov. ocjena	E	D	C	B	A
opis. ocjena	zadovoljava minimalne kriterije	općenito dobar sa značajnijim nedostacima	prosječan s primjetnim greškama	iznad prosjeka s ponekom greškom	izuzetan uspjeh s neznatnim greškama

ECTS – EUROPEAN CREDIT TRANSFER SYSTEM

Svaki predmet nosi određen broj kredita koji je predviđen Nastavnim planom. Ukoliko je student bodovan automatski mu se dodjeljuje broj kredita. Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita

II. 4. Evidencioni karton za stručno-teorijske predmete

MUZIČKA AKADEMIJA SARAJEVO

školska 2011. / 2012. godina

EVIDENCIONI KARTON ZA STRUČNO-TEORIJSKE PREDMETE

popunjava predmetni nastavnik / saradnik

PREDMET		NASTAVNIK			SARADNIK		GODINA STUDIJA / ODSJEK (SMJER) / GRUPA		
broj indeksa	PREZIME I IME STUDENTA	BODOVI, ECTS I KONAČNA OCJENA							
		A bodovanje tokom semestra			B ZAVRŠNI SEMESTRALNI ISPIT		A-B UKUPNO BODOVA	OCJENA broj/slovo	ECTS
		1. P	2. A	3. SI					
3-5	0-5	22-40	30-50		55-100				

potpis nastavnika / saradnika

LEGENDA: Ev. broj = evidencioni broj; P = prisustvo na nastavi; A = aktivnost na nastavi; SI = semestralni ispit; UB = ukupno bodova; ECTS = European Credit Transfer System; KO = konačna ocjena;

Prodekan za nastavu
Doc. dr. Senad Kazić

6. PRAVILNIK O OBIMU I SADRŽAJU KVALIFIKACIONOG ISPITA ZA UPIS NA PRVI CIKLUS STUDIJA

Broj: 02-1-450/5-11

Sarajevo, 08. 06. 2011.

Na osnovu člana 189. Pravila Muzičke akademije – Novi prečišćeni tekst, Nastavno-umjetničko vijeće, na sjednici održanoj dana 08. 06. 2011. godine donijelo je

Član 1.

Ovim Pravilnikom regulišu se obim (broj predmeta) i sadržaj (programski zahtjevi) polaganja kvalifikacionog ispita.

Član 2.

Kvalifikacioni ispit polažu svi kandidati koji su se prijavili za upis u I godinu studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Član 3.

Obim i sadržaj kvalifikacionog ispita po odsjecima je:

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

1. Tri vlastite kompozicije: priložene uz prijavu.
2. Klauzurni rad u trajanju od 2 sata: provjera stvaralačkih sposobnosti kroz samostalnu izradu jedne kraće kompozicije u zadanim okvirima (mala dvodijelna pjesma, mala trodijelna pjesma, i sl).
3. Harmonija:
 - a) harmonizacija šifriranog basa,
 - b) harmonizacija zadanog soprana,
 - c) sviranje kadenci.

Napomena: a) i b) uz upotrebu glavnih i sporednih trozvuka i njihovih obrtaja, četverozvuka V, II i VII stupnja s obrtajima i vanakordskih tonova.

4. Kontrapunkt: dvoglasje

- a) na zadani cantus firmus dodati sinkopirani kontrapunkt u gornjem glasu,
- b) na zadani cantus firmus dodati floridus u donjem glasu.

5. Muzički oblici – analiza jednog stavka ili kraće kompozicije.

6. Teorija muzike - test pitanja (elementarna pismenost, dur - mol - modusi, dijatonski intervali, trozvuci i septakordi, mnogostranost dijatonskih kvintakorada, kromatska skala).

7. Solfeggio

a) Pismeni (diktat):

- analitičko slušanje i zapisivanje svih vrsta dijatonskih trozvuka (durski i molski sa obrtajima) te dominantnog septakorda s obrtajima,
- ritamski primjer, trodijelna i četverodijelna podjela osnovnog trajanja i kombinacije,
- meloritamski primjer s primjenom mutacije i alteracija.

b) Usmeni:

- analitičko prepoznavanje i pjevanje svih vrsta dijatonskih intervala do oktave, svih vrsta dijatonskih trozvuka (durski i molski sa obrtajima) te dominantnog septakorda s obrtajima,
- ritamski (trodijelna, četverodijelna i šestodijelna podjela osnovnog trajanja i kombinacije) i meloritamski primjeri (s primjenom mutacije i alteracija) koje će kandidati dobiti 7 dana pred ispit (na pripreмноj nastavi),
- prima vista ritamski (trodijelna i četverodijelna podjela osnovnog trajanja i kombinacije) i meloritamski primjeri (s primjenom mutacije i alteracija)

8. Klavir

- jedna etida po slobodnom izboru: Czerny op.299 III ili IV svezak, Cramer I svezak i dalje,
- J. S. Bach: dvoglasna ili troglasna invencija,
- jedna sonata (Mozart, Haydn, Beethoven osim op.49 br. 1 i 2).

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE

II. A) Orkestarsko dirigovanje

1. Dirigovanje jedne pripremljene instrumentalne kompozicije (I stav simfonije ili uvertira).
2. Provjera manuelnih i memorijskih sposobnosti (tehnički primjeri od 4 takta koji se nakon kraćeg memorisanja izvode napamet).

3. Prima vista sviranje jednostavne instrumentalne i vokalno-instrumentalne partiture.

4. Poznavanje muzičke literature: tri (3) primjera za prepoznavanje iz utvrđenog spiska sljedećih djela:

- J. Haydn: Simfonija br. 104, D dur (Londonska),
- W. A. Mozart: Simfonija K.V. 551, br. 41, C dur (Jupiter); Simfonija K.V. 543, br. 39, Es dur; Uvertira iz opere Figarova ženidba,
- L. van Beethoven: Uvertire Coriolan op. 62 i Egmont op. 84, Simfonije op. 55, br. 3 i op. 68, br. 6, -F.Schubert: Simfonija br. 8 (Nedovršena),
- C. M. Weber: Uvertira za operu Strijelac vilenjak op. 77,
- F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar op. 64, e mol,
- F. Liszt: Koncert za klavir i orkestar br. 1, Es dur,
- E. Grieg: Svite Peer Gynt,
- A. Dvořák: Simfonija br. 9 (Iz novoga svijeta),
- R. Strauss: Also sprach Zarathustra op. 30,
- I. Stravinski: balet Petruška.

5. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.

6. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

7. Klavir: (program se izvodi napamet)

- jedna koncertna etida,
- J. S. Bach: Preludij i fuga iz WTK I, II,
- Beethoven: Sonata (osim op.49 i op.79) ili klasični koncert,
- jedna kompozicija po slobodnom izboru.

II. B) Horsko dirigovanje

1. Dirigovanje jedne pripremljene vokalne kompozicije.

2. Provjera manuelnih i memorijskih sposobnosti.

3. Prima vista sviranje jednostavne vokalne i vokalno-instrumentalne partiture.

4. Poznavanje muzičke literature: tri (3) primjera za prepoznavanje iz utvrđenog spiska sljedećih djela:

- W. A. Mozart: Requiem,
- C. Orff: Carmina Burana,
- L. Cherubini: Requiem,

- G. F. Händel: Mesia,
- J. S. Bach: Magnificat
- G. Pergolesi: Stabat Mater,
- J. Slavenski: Simfonija Orijenta,
- St. Mokranjac: Rukoveti I – XV; Primorski napjevi,
- F. Faure: Requiem,
- Schubert: Misa G dur.

5. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.

6. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

7. Klavir: (program se izvodi napamet)

- jedna koncertna etida,
- J. S. Bach: Preludij i fuga iz WTK I, II,
- Beethoven: Sonata (osim op.49 br. 1. i 2.) ili klasični koncert,
- jedna kompozicija po slobodnom izboru.

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

1. Solo pjevanje: program se izvodi napamet.

- jedna kompozicija majstora 17. ili 18. stoljeća,
- jedna arija iz oratorija, kantate ili mise,
- jedna pjesma autora 19. stoljeća,
- jedna pjesma autora 20. stoljeća,
- jedna pjesma bosanskohercegovačkog autora,
- jedna arija iz operskog stvaralaštva po slobodnom izboru kandidata.

2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

4. Klavir

- jedna etida (Czerny op. 849),
- jedna sonatina (Clementi, Kuhlau, Diabelli isl.),
- jedna dvoglasna invencija J.S.Bacha.

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. A) Klavir

1. Glavni predmet: (program se svira napamet)
 - jedna koncertna etida,
 - J. S. Bach: Preludij i fuga iz WTK,
 - Beethoven: Sonata (osim po. 49 i op.79) ili klasični koncert,
 - jedna kompozicija iz epohe romantizma,
 - jedna kompozicija autora 20. stoljeća.
2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.
3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

IV. B) Udaraljke

1. Glavni predmet: (dio programa se svira napamet, a dio iz nota)
 - marimba: Slobodan izbor komada,
 - marimba: Musser etida C dur,
 - marimba: A vista,
 - snare Drum: A vista,
 - timpani: A vista tremolo, Test intonacije.
 - timpani: Etida na 4 timpana,
 - multipercussion: Slobodan komad.
 - KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.
2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.
3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

IV. C) Harfa

1. Glavni predmet: (program se svira napamet)
 - edna etida,
 - jedna sonata,
 - jedan komad.

Napomena: Program se koncipira po vlastitom izboru.

2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.
3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

V. A) Za gudačke instrumente

1. Glavni predmet: (program se izvodi napamet)

Violina:

- jedna trooktavna skala, razloženi trozvuci i četverozzvuci, dvojna tehnika, terce, sekste i oktave,
- jedna etida (Kreutzer, Rode) obavezno dvoglasna,
- J. S. Bach: dva stava iz solo sonate ili partite,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).
- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

Viola:

- jedna trooktavna skala, razloženi trovuci i četverozzvuci, dvojna tehnika, terce, sekste i oktave,
- jedna dvoglasna etida (Kreutzer, Palaschco),
- J. S. Bach: dva stavka iz solo sonate, partite ili svite za violinu ili violončelo,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).
- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

Violončelo:

- jedna skala, trozvuci i četverozzvuci raloženi, dvojna tehnika, terce, sekste i oktave,
- jedna etida (Matz, Duport, Dotzauer, Popper, Grutzmacher, Piatti, Servais),
- J. S. Bach: dva stavka iz solo svite,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).
- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

Kontrabas:

- jedna skala i razloženi trozvuci,
- jedna etida iz programa završnog ispita muzičke škole,
- J. S. Bach: dva stavka iz svite za violončelo solo,
- prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).

- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

V. B) Gitara

1. Glavni predmet: program se izvodi napamet.

- jedna etida: Fernando Sor: op. 29/5 ili op. 6/11 ili op.6/12,

- jedna etida: Heitor Villa – Lobos: br. 5 ili br. 6 ili br. 8 ili Emilio Pujol: XIII ili XIV iz "Escuela Rezonada de la Guitarra",

- jedan stavak: J. S. Bach: Allemande iz BWV 996, Gavotte I, II iz BWV 996, Gigue and Double iz BWV 997, Loure iz BWV1006a,

- jedan komad po slobodnom izboru.

- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU**VI. A) za duvačke instrumente**

1. Glavni predmet: (program na nivou završnog ispita srednje muzičke škole)

Flauta:

- koncert ili sonata,

- jedna virtuozna kompozicija,

- djelo za instrument solo ili koncertna etida.

- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

Klarinet:

- koncert ili sonata,
- jedna virtuozna kompozicija.
- KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.

Oboa, Saksofon, Fagot, Truba, Trombon, Horna:

- jedna etida,
 - jedna ciklična kompozicija (sonata ili koncert po izboru),
 - jedna kompozicija virtuoznog karaktera.
 - KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.
2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.
 3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

VI. B) Harmonika

1. Glavni predmet: (program se izvodi napamet)
 - polifona kompozicija po izboru (orguljska ili klavirska, najmanje troglasna),
 - D. Scarlatti: sonate po izboru,
 - ciklična kompozicija ili tema s varijacijama u cjelosti,
 - komad 20. ili 21. stoljeća.
 - KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije dan nakon objavljivanja konkursa.
2. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.
3. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

1. Test - pitanja iz historije muzike, odnosno etnomuzikologije,
2. Klauzurni rad: samostalna izrada pismenog rada na zadanu temu u trajanju od 3 sata.

3. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.
4. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.
5. Klavir kao na Odsjeku za kompoziciju.
6. Strani jezik (Engleski ili Francuski ili Njemački).

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

1. Teorija muzike kao na Odsjeku za kompoziciju.
2. Solfeggio kao na Odsjeku za kompoziciju.
3. Klavir kao na Odsjeku za kompoziciju.
4. Harmonija kao na Odsjeku za kompoziciju.
5. Kontrapunkt kao na Odsjeku za kompoziciju.
6. Muzički oblici kao na Odsjeku za kompoziciju.

Član 4.

Ovaj pravilnik stupa na snagu narednog dana od dana donošenja, a primjenjuje se od šk. 2011/2012. godine.

Pravilnik će se objaviti na web stranici i oglasnoj ploči Muzičke akademije u Sarajevu.

Stupanjem na snagu ovog pravilnika prestaje da važi Pravilnik o sadržaju i obimu kvalifikacionog ispita od 28. 05. 2008 godine broj: 02-1-402/5.1-08.

Dekan
Red. prof. dr. Ivan Čavlović

7. ODLUKA

O KRITERIJIMA I MJERILIMA ZA UTVRĐIVANJE REDOSLIJEDA PRIJEMA KANDIDATA ZA UPIS U PRVU GODINU PRVOG CIKLUSA STUDIJA NA MUZIČKOJ AKADEMIJI U SARAJEVU U AKADEMSKOJ 2011/2012. GODINI

Broj: 02-1-491/3-11

Sarajevo, 22. 06. 2011.

U skladu sa članom 83. stav 1. tačka 4. Zakona o visokom obrazovanju – prečišćeni tekst ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj: 22/10) i člana 189. Pravila Muzičke akademije – Novi prečišćeni tekst i opšte Odluke Senata Univerziteta u Sarajevu objavljene na web stranici Univerziteta 15. 06. 2011. godine, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije na sjednici održanoj 22. 06. 2011. godine, donijelo je

Član 1.

Ovom odlukom utvrđuju se kriteriji za bodovanje i upis kandidata u I godinu studija na Muzičku akademiju u Sarajevu od šk. 2011/2012. godine.

Član 2.

Rangiranje kandidata i prijem studenata u I godinu studija vršit će se u zavisnosti od broja bodova koje kandidat osvoji:

- Općeg upjeha;
- Uspjeha iz bhs. jezika i pojedinih predmeta značajnih za odgovarajući odsjek;
- Rezultata postignutih na kvalifikacionom ispitu;
- Rezultata ostvarenih na takmičenjima iz predmeta relevantnih za određeni odsjek;
- „Posebnog priznanja ministra obrazovanja i nauke“, a za učenike iz drugih kantona sa prosjekom 5,0.

Član 3.

Broj bodova po osnovu općeg uspjeha iznosi maksimalno 20, a utvrđuje se tako da se prosječna ocjena iz svih predmeta u svim razredima, zaokružena na dvije decimale, pomnoži sa 4.

Član 4.

Broj bodova po osnovu pojedinih predmeta značajnih za određeni Odsjek iznosi maksimalno 40, a utvrđuje se tako da se prosječna ocjena iz ovih predmeta u svim razredima, zaokružena na dvije decimale, pomnoži sa 8.

Za kandidate koji su završili srednju muzičku školu relevantni predmeti po odsjecima su:

Odsjek za kompoziciju – harmonija (ili harmonijska analiza), kontrapunkt, muzički oblici, solfeggio, klavir i bhs. jezik.

Odsjek za dirigovanje – klavir, sviranje pratinura, harmonija (ili harmonijska analiza), muzički oblici, solfeggio i bhs. jezik.

Odsjek za solo pjevanje – solo pjevanje, solfeggio, klavir i bhs. jezik.

Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer klavir – klavir, solfeggio, harmonija (ili harmonijska analiza), muzički oblici i bhs. jezik.

Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer udaraljke – udaraljke, kamerna muzika, solfeggio i bhs. jezik.

Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer harfa – harfa, kamerna muzika, solfeggio i bhs. jezik.

Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, smjer gudački instrumenti – gudački instrument, kamerna muzika, solfeggio i bhs. jezik.

Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, smjer gitara – gitara, kamerna muzika, solfeggio i bhs. jezik.

Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku, smjer duvački instrumenti – duvački instrument, kamerna muzika, solfeggio i bhs. jezik.

Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku, smjer harmonika – harmonika, kamerna muzika, solfeggio i bhs. jezik.

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer muzikologija – historija muzike, solfeggio, klavir, strani jezik i bhs. jezik.

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer etnomuzikologija – historija muzike, muzički folklor, solfeggio, strani jezik i bhs. jezik.

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju – solfeggio, harmonija (ili harmonijska analiza), kontrapunkt, muzički oblici, klavir i bhs. jezik.

Za kandidate koji su završili drugu srednju školu relevantni predmeti za sve odsjeke su: bhs. jezik, strani jezik i opća historija.

Član 5.

Broj bodova iz čl. 3. i 4. utvrđuje se samo u slučaju da se na određeni odsjek prijavilo više kandidata od odobrenog broja.

Član 6.

Predmeti koji se polažu na kvalifikacionom ispitu utvrđeni su Pravilnikom o obimu i sadržaju kvalifikacionog ispita.

Kvalifikacioni ispit za predmete koji se polažu pismeno, ispit će se vršiti testom ili drugom formom u ovjerenom duplikatu od čega jedna kopija ostaje visokoškolskoj ustanovi, a druga kandidatu.

Član 7.

Uspjeh na svakom predmetu kvalifikacionog ispita se ocjenjuje od (5) pet do (10) deset, s tim što ocjena (5) pet nije prolazna.

Kandidat koji je dobio ocjenu (5) pet na nekom predmetu ne izlazi na slijedeće predmete u toku kvalifikacionog ispita.

Član 8.

Maksimalan broj bodova po osnovama iz člana 7. iznosi 40 bodova.

Do ukupnog broja bodova ostvarenih na kvalifikacionom ispitu dolazi se na slijedeći način:

Ocjena iz glavnog predmeta množi se sa dva.

Prosjek ostalih ocjena sa kvalifikacionog ispita, zaokružena na dvije decimale množi se sa dva i sabira sa gornjim brojem.

Član 9.

Za jedno od osvojenih mjesta na kantonalnom takmičenju učenika srednjih škola dobije se slijedeći broj bodova:

- za osvojeno prvo mjesto 3 boda,
- za osvojeno drugo mjesto 2 boda,
- za osvojeno treće mjesto 1 bod.

Za jedno od osvojenih mjesta na takmičenju učenika srednjih škola na novou Federacije BiH i BiH dobija se slijedeći broj bodova:

- za osvojeno prvo mjesto 4 boda,
- za osvojeno drugo mjesto 3 boda,
- za osvojeno treće mjesto 2 boda.

Za jedno od osvojenih mjesta na međunarodnom takmičenju učenika srednjih škola dobije se broj bodova:

- za osvojeno prvo mjesto 5 bodova,
- za osvojeno drugo mjesto 4 boda,
- za osvojeno treće mjesto 3 boda.

Ukupan broj bodova koje kandidat dobije po osnovu takmičenja iz ovog člana formira se na osnovu zbira bodova po svim rezultatima, s tim da se boduju samo ona takmičenja koja su zvanično organizovana na nivou kantona, entiteta, Federacije BiH, BiH i to iz predmeta relevantnih za određeni odsjek.

Za kandidate iz država nastalih raspadom bivše SFRJ bodovanja za ostvarene rezultate na takmičenjima će se primjenjivati odredbe utvrđene u stavovima 1, 2. i 3. ovog člana, uz primjenu principa ekvivalencije (kantonalno=županijsko/regionalno, regije unutar države; entitetsko=pokrajinsko i ostalo; državno=državno).

Relevantni predmeti po odsjecima su:

Odsjek za kompoziciju – nema relevantnih predmeta.

Odsjek za dirigovanje – nema relevantnih predmeta.

Odsjek za solo pjevanje – solo pjevanje.

Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer klavir – klavir, kamerna muzika.

Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer udaraljke – udaraljke, kamerna muzika.

Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer harfa – harfa, kamerna muzika.

Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, smjer gudački instrumenti – gudački instrument, kamerna muzika.

Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, smjer gitara – gitara, kamerna muzika.

Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku, smjer duvački instrumenti – duvački instrument, kamerna muzika.

Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku, smjer harmonika – harmonika, kamerna muzika.

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer muzikologija – nema relevantnih predmeta.

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer etnomuzikologija – nema relevantnih predmeta.

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju – nema relevantnih predmeta.

Član 10.

Kandidatima koji su nosioci „Posebnog priznanja“, koje dodjeljuje ministar obrazovanja i nauke, dodjeljuje se 5 bodova, kao i kandidatima koji dolaze izvan Kantona Sarajevo, a u toku cjelokupnog srednjoškolskog obrazovanja su imali odličan (5) uspjeh iz svih nastavnih predmeta i primjerno vladanje.

Član 11.

Ukoliko dva ili više kandidata budu imali isti ukupan broj bodova, prednost za upis ima kandidat koji je ostvario veći broj bodova na kvalifikacionom ispitu.

Kada se na jedinstvenoj listi kandidata, koji se po osnovu kriterija za upis utvrđenih odlukom Vlade Kantona Sarajevo broj: 02-05-3236-5/08 od 07. 02. 2008. godine, u predviđenoj kvoti upisa nađe određeni broj kandidata iz država nastalih nakon raspada SFRJ, lista primljenih kandidata se proširuje za taj broj kandidatima državljanima BiH i to za najviše 4% studenata u statusu za koji konkurišu (redovni, redovni samofinansirajući i vanredni), prema kriterijima utvrđenim konkursom za upis studenata u narednu akademsku godinu.

Kada izračunati procenat broja studenata u odnosu na maksimalno utvrđenu kvotu kandidata iz država nastalih nakon raspada SFRJ, nije cijeli broj, u tom slučaju vrši se zaokruživanje procentualne vrijednosti u korist kandidata na slijedeći cijeli broj.

Ukoliko se na listi kandidata u kvoti do 4% nalazi više kandidata iz država nastalih nakon raspada SFRJ koji ostvare isti broj bodova, primaju se svi kandidati u statusu za koji konkurišu, a lista se proširuje za taj broj kandidatima državljanima BiH.

Član 12.

Postupak provođenja ove odluke vrši centralna komisija koju imenuje Nastavno-umjetničko vijeće.

Komisija je dužna da osigura tajnost ispitnog materijala i druge relevantne dokumentacije.

Nakon zbrajanja bodova, za svakog kandidata pojedinačno, po svim osnovama iz ove odluke, komisija sačinjava preliminarnu rang-listu svih kandidata i spisak primljenih kandidata i oglašava ih na web stranici i oglasnoj ploči.

Na objavljenu rang-listu kandidati mogu uložiti pisani prigovor Nastavno-umjetničkom vijeću u roku od tri dana od dana objavljivanja liste.

Ukoliko kandidat ima prigovor na rezultate postignute na kvalifikacionom ispitu, prigovor dokazuje ovjerenim duplikatom testa sa kvalifikacionog ispita.

Nastavno-umjetničko vijeće dužno je da u roku od tri dana odluči o prigovoru kandidata i o tome ga obavijesti pisanom formom.

Odluka Nastavno-umjetničkog vijeća je konačna.

Konačni spisak upisanih studenata u svim statusima, nakon što ga usvoji Nastavno-umjetničko vijeće.

Muzička akademija je obavezna objaviti na web stranici i oglasnoj ploči najkasnije dva dana nakon isteka roka za donošenje odluke po izjavljenom prigovoru i dostaviti Ministarstvu najkasnije sedam dana prije početka studijske godine.

Član 13.

Upis primljenih kandidata obaviti će se u julu i septembru 2011. godine.

Kandidati za upis podnose:

- upisni, semestralni list i ŠV obrazac,
- upisnicu – index,
- podatke o zdravstvenom stanju – ljekarsko uvjerenje (izdaje je Zavod za zaštitu studenata Univerziteta u Sarajevu),
- dokaz o regulisanju obaveza troškova studiranja u skladu sa Zakonom i odgovarajućim Odlukama Vlade Kantona Sarajevo, odnosno Upravnog odbora Muzičke akademije u Sarajevu.

Član 14.

Po jednakim uslovima iz ovih Kriterija, prednost imaju:

- djeca boraca - branitelja BiH,
- djeca ratnih vojnih invalida,
- djeca šehida i poginulih i nestalih boraca - branitelja i umrlih ratnih vojnih invalida,
- djeca nosilaca najviših ratnih priznanja.

(čl.1., 2.,5. i 24. Zakon o dopunskim pravima boraca-branitelja Bosne i Hercegovine – prečišćeni tekst (“Sl. novine Kantona Sarajevo”, broj 9/07))

Član 15.

Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se na web stranici i oglasnoj tabli Muzičke akademije u Sarajevu. Odluka važi i za naredne školske godine.

Dekan
Red. prof. dr. Ivan Čavlović

8. KARAKTERISTIKE, MODELI I ISHODI STUDIJA U VISOKOŠKOLSKOJ MUZIČKOJ EDUKACIJI PREMA DOKUMENTIMA AEC-a POLIFONIA DUBLIN DESCRIPTORS

Radna grupa *AEC Bolonja* je zauzela stav da u kontekstu visokog obrazovanja, profesionalna muzička edukacija ima velik broj značajnih karakteristika koje treba prepoznati i sačuvati prilikom usklađivanja edukativnih i drugih standarda u ovoj oblasti sa zahtjevima Bolonjske deklaracije.

Moguće je identificirati određene opće karakteristike ove edukacije koje odovaraju u 1. ciklusu studija kao što je definisano u Deklaraciji.

KARAKTERISTIKE 1. CIKLUSA STUDIJA PREMA BOLONJSKOJ DEKLARACIJI

Nastava i načini učenja

Nastava bi trebala postaviti temelje ulaska u muzičku profesiju omogućavajući zaokruženo obrazovanje i maksimalan razvoj na području osnovnih studija.

Nastava teži da bude strukturirana, sa mnogo obaveznih elemenata.

Učenje i podučavanje jedan-na-jedan formira važan dio obuke od početka 1. ciklusa.

Učenje studenata je direktno, iako se studenti usmjeravaju da razvijaju svoju neovisnost.

Generalni ishodi učenja

Zbog toga što je nastava 1. ciklusa relativno strukturirana i široko bazirana, moguće je izdvojiti određeni broj područja gdje su ishodi učenja studenata kompatibilni i uporedivi između studenata u okviru jedne obrazovne institucije i između institucija.

Praktični ishodi učenja (bazirani na vještinama)

Sposobnosti u umjetničkom izražavanju: po završetku studija, studenti bi trebali biti u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, kao i razviti neophodne vještine za njihovo izražavanje.

Repertoar i Ansambli: po završetku studija, studenti bi trebali biti u stanju da muzički (su)djeluju u ansablama, bilo koje veličine i stila. U cilju napretka, trebalo bi da imaju iskustva u različitim općeprihvaćenim stilovima izvođenja.

Dalje usavršavanje: po završetku studija, studenti bi trebali da poznaju

efektivnu tehniku vježbanja i posjeduju potencijal za dalje individualno napredovanje putem samostalnog rada ili kroz 2. ciklus studija.

Vještine čitanja: po završetku studija, studenti bi trebalo da su skupili dovoljno iskustva i sposobnost čitanja za bolje razumijevanje muzike.

Slušanje i stvaranje: po završetku studija, studenti bi trebali da jasno prepoznaju po sluhu, memorišu i manipulišu muzičkim materijalima.

Govorne vještine: po završetku studija, studenti bi trebali biti u mogućnosti da inteligentno pričaju ili pišu o svom stvaranju muzike.

Javni nastup: po završetku studija, studenti bi trebalo da su u mogućnosti da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Pedagoške vještine: nakon što su stekli osnovnu obuku iz pedagogije, bilo u 1. ili u 2. ciklusu, studenti bi trebalo da su u mogućnosti da elementarno podučavaju učenike na raznim nivoima edukacije.

Teoretski ishodi (bazirani na znanju)

Znanje i razumijevanje repertoara i muzičkog materijala: po završetku studija, studenti bi trebali poznavati glavni repertoar instrumenta svog osnovnog studija i barem neke od njegovih specijalističkih repertoara. Studenti bi trebali poznavati zajedničke elemente i parametre organizacijske strukture muzike, kao i razumjeti njihovu povezanost.

Znanje i razumijevanje konteksta: po završetku studija, studenti bi trebali poznavati i razumjeti glavne okvire muzičke historije kao i zapisa povezanih sa njom; biti upoznati sa muzičkim stilovima i njihovim sličnim tradicijama izvođenja. Studenti bi trebali imati neko znanje o finansijskim, poslovnim i pravnim aspektima muzičke profesije. Po završetku studija, studenti bi trebali biti svjesni povezanosti i međuzavisnosti svih gore navedenih elemenata, kao i njihovih teorijskih i praktičnih aspekata.

Pedagoške osobine: po završetku studija, studenti bi trebali biti upoznati sa osnovnim konceptima i praksom pedagogije, posebno one koja je povezana sa muzičkim obrazovanjem.

Generički ishodi

Nezavisnost; po završetku studija studenti bi trebali moći raditi neovisno na različitim pitanjima:

- prikupljanje, analiza i sinteza informacija,
- razvoj ideja i kritičko argumentovanje,

- samomotivacija i vlastiti uspjeh.

Psihološko razumijevanje; po završetku studija, studenti bi trebali da mogu efektivno koristiti u različitim situacijama slijedeći

- svoju maštu,
- svoju intuiciju,
- svoje emocionalno razumijevanje,
- svoju sposobnost za kreativno razmišljanje.

Kritička svjesnost; po završetku studija studentni bi trebali biti:

- kritički samosvjesni,
- sposobni da primjene kritičke sposobnosti konstruktivno na rad drugih.

Komunikacijske vještine; po završetku studija, studenti bi trebalo da posjeduju efektivne komunikacijske i društvene vještine uključujući sposobnost da:

- rade sa drugima na zajedničkim projektima/aktivnostima,
- pokažu vještine za timski rad, pregovore i organizaciju,
- predstave rad u prihvatljivoj formi,
- imaju prihvatljive vještine informacione tehnologije.

Kvalifikacije koje označavaju završetak prvog ciklusa studija u profesionalnoj muzičkoj edukaciji

Pokazana vještina, znanje, umjetničko razumijevanje i iskustvo u osnovnoj oblasti studija,

Smišljena i argumentirana sposobnost za pokazivanje praktičnosti/kreativnosti i rješavanja problema unutar studijske oblasti,

Sposobnost za sakupljanje i interpretaciju relevantnih podataka i stvaranje ličnih zaključaka unutar sopstvene praktične/kreativne aktivnosti kao odraz umjetničkih, društvenih, naučnih ili etičkih stavova,

Sposobnost iznošenja informacija, umjetničkog razumijevanja, ideje, te iznošenje problema kao i moguća rješenja; komunikacija u stručnoj i nestručnoj javnosti,

Razvijene vještine učenja koje su neophodne za nastavlanje daljeg studija koje imaju visok nivo autonomnosti.

9. NASTAVNI PLANOVI

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	PO	ON	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS
GLAVNI predmeti zanimanja										
Kompozicija I-VIII	U	IP/GPV	3/8	3/8	3/4	3/4	3/6	3/6	3/12	3/12
Orkestracija I-VI	S	GPV	2/4	2/4	2/3	2/3	2/3	2/3		
Harmonija I-VI	S	GPV	3/4	3/4	3/3	3/3	3/3	3/3		
Muzički oblici i stilovi I-IV	S	GPV	3/4	3/4	3/3	3/3				
Kontrapunkt I-IV	S	GPV			3/3	3/3	3/3	3/3		
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Završni ispit i pismeni rad I - II	U	I/IK							8/8	8/8
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			11/20	11/20	14/16	14/16	13/17	13/17	12/21	12/21
OBAVEZNI predmeti struke										
Klavir I-VIII	S	IP	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2		
Sviranje partitura I-IV	S	GP	1/1	1/1	1/1	1/1				
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP	2/2	2/2						
Osnovi dirigovanja I-II	S	GPV			1/1	1/1				
Hor I-IV	U	KPV			3/2	3/2	3/2	3/2		
Historija muzike I-IV	T	KP			2/3	2/3	2/2	2/2		
Osnovi elektroničke muzike I-IV	S	GP/K					2/2	2/2	2/2	2/2
Metodika muzičke nastave i praktikum I-II	S	GPV							3/2	3/2
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1						
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			10	10	13	13	13	13	9	9
UKUPNO SATI U SEMESTRU			20/30	20/30	26/30	26/30	25/30	25/30	21/30	21/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 90			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2760 / 240 ECTS							

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
II. A) ORKESTARSKO DIRIGOVANJE			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	PO	ON	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS
GLAVNI predmeti zanimanja										
Orkestarsko dirigovanje I-VIII	U	IP/GPV	3/10	3/10	3/10	3/10	3/7	3/7	3/10	3/10
Koncertna praksa I-VIII	U	K	2/3	2/3	2/2	2/2	2/1	2/1	2/1	2/1
Sviranje partitura I-VIII	S	GP	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Korepeticija muzičkog djela I-VI	S	KPV			2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Metodika orkestarskog dirigovanja I-IV	S	GPV			1/1	1/1	1/1	1/1		
Horsko dirigovanje I-IV	U	IP/GPV					1/2	1/2	1/2	1/2
Orkestar I-IV	U	KPV					2/1	2/1	2/1	2/1
Završni ispit I-II	U	I/IK							2/3	2/3
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			6/14	6/14	9/16	9/16	12/15	12/15	13/20	13/20
OBAVEZNI predmeti struke										
Klavir I-VIII	S	IP	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2		
Hor I-IV	U	KPV	3/2	3/2	3/2	3/2				
Harmonija I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Muzički oblici i stilovi I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Osnovi vokalne tehnike I-II	S	GPV	1/1	1/1						
Orkestracija I-VI	S	GPV			2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Historija muzike I-IV	T	KP			2/3	2/3	2/2	2/2		
Kontrapunkt III-IV	S	GPV					3/2	3/2		
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP							2/2	2/2
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1						
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			11	11	12	12	16	16	14	14
UKUPNO SATI U SEMESTRU			22/30	22/30	21/30	21/30	26/30	26/30	22/30	22/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 106			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2730 / 240 ECTS							

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE II. B) HORSKO DIRIGOVANJE			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	PO	ON	sat / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS	sati / ECTS
GLAVNI predmeti zanimanja										
Horsko dirigovanje I-VIII	U	IP/GPV	3/10	3/10	3/8	3/8	3/8	3/8	3/10	3/10
Hor I-VIII	U	KPV	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2
Koncertna praksa I-VIII	U	K	2/3	2/3	2/2	2/2	2/1	2/1	2/1	2/1
Sviranje partitura I-VIII	S	GP	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Korepeticija muzičkog djela I-VI	S	KPV			2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Metodika horskog dirigovanja I-IV	S	GPV			1/1	1/1	1/1	1/1		
Orkestarsko dirigovanje I-IV	U	IP/GPV					1/2	1/2	1/2	1/2
Završni ispit I-II	U	I/IK							2/3	2/3
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			9/16	9/16	12/16	12/16	13/17	13/17	14/21	14/21
OBAVEZNI predmeti struke										
Klavir I-VIII	S	IP	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2		
Harmonija I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Muzički oblici i stilovi I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Osnovi vokalne tehnike I-II	S	GPV	1/1	1/1						
Kontrapunkt I-II	S	GPV			3/2	3/2				
Historija muzike I-IV	T	KP			2/3	2/3	2/2	2/2		
Orkestracija I-III	S	GPV			2/2	2/2	2/2			
Priredivanje za vokalne ansamble I	S	GPV						2/2		
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP							2/2	2/2
Orkestar I-II	U	KPV							1/1	1/1
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1						
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			11	11	13	13	15	15	14	14
UKUPNO SATI U SEMESTRU			22/30	22/30	24/30	24/30	24/30	24/30	22/30	22/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 106			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2760 / 240 ECTS							

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	PO	ON	sat/ ECTS	sat/ ECTS	sat/ ECTS	sat/ ECTS	sat/ ECTS	sat/ ECTS	sat/ ECTS	sat/ ECTS
GLAVNI predmeti zanimanja										
Solo pjevanje I-VIII	U	IPV	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10
Koncertna praksa I-VIII	U	K	2/3	2/3	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Scenski pokret I-II	S	GPV	2/3	2/3						
Gluma I-VI	S	KPV			2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Studij opernih uloga I-VI	U	KPV			2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Metodika nastave solo pjevanja i praktikum I-II	S	GPV					2/2	2/2		
Završni ispit I-II	U	I/IK							6/7	6/7
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			8/16	8/16	10/16	10/16	12/18	12/18	16/23	16/23
OBAVEZNI predmeti struke										
Klavir I-VIII	S	GP	1/3	1/3	1/3	1/3	1/1	1/1	1/1	1/1
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2		
Harmonija I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Muzički oblici i stilovi I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Osnovi dirigovanja I-II	S	GPV			1/1	1/1				
Hor I-IV	S	KP			3/2	3/2	3/2	3/2		
Historija muzike I-IV	T	KP			2/3	2/3	2/2	2/2		
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP							2/2	2/2
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1						
Talijanski jezik I-II	T	KP	1	1	1	1				
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			10	10	12	12	13	13	11	11
UKUPNO SATI U SEMESTRU			21/30	21/30	22/30	22/30	24/30	24/30	23/30	23/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 92			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2700 / 240 ECTS							

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
IV. A) KLAVIR			sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
PREDMET	PO	ON								
GLAVNI predmeti zanimanja										
Klavir I-VIII	U	IP/GPV	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10
Koncertna praksa I-VIII	U	K	3/3	3/3	3/3	3/3	3/3	3/3	3/3	3/3
Sviranje s lista I-II	P	GPV	2/2	2/2						
Korepeticija I-IV	U	GPV	2/4	2/4	2/4	2/4				
Metodika nastave klavira i praktikum I-IV	S	GPV			2/3	2/3	2/2	2/2		
Kamerna muzika I-IV	U	GPV					2/2	2/2	2/3	2/3
Završni ispit I-II	U	I/ IK							6/8	6/8
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			11/19	11/19	11/20	11/20	11/17	11/17	15/24	15/24
OBAVEZNI predmeti struke										
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2		
Harmonija I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Muzički oblici i stilovi I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Hor I-IV	S	KP			3/2	3/2	3/2	3/2		
Historija muzike I-IV	T	KP			2/3	2/3	2/2	2/2		
Kontrapunkt III-IV	S	GPV					3/2	3/2		
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP							2/2	2/2
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1						
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			9	9	9	9	12	12	9	9
UKUPNO SATI U SEMESTRU			22/30	22/30	20/30	20/30	25/30	25/30	21/30	21/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 78			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2640 / 240 ECTS							

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
IV. B) UDARALJKE			sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
PREDMET	PO	ON								
GLAVNI predmeti zanimanja										
Udaraljke I-VIII	U	IP/ GPV	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10
Kamerna muzika za udaraljke I-VIII	U	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3
Orkestar I-VIII	U	KPV	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Sviranje orkestarskih dionica I-VIII	U	GPV	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Koncertna praksa I-VIII	U	K	2/1	2/1	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Metodika nastave udaraljki i praktikum I-IV	S	GPV			2/2	2/2	2/2	2/2		
Završni ispit I-II	U	I / IK							6/5	6/5
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			12/18	12/18	14/21	14/21	14/21	14/21	18/24	18/24
OBAVEZNI predmeti struke										
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2		
Harmonija I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Muzički oblici i stilovi I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Klavir I-II	S	GP	1/1	1/1						
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Osnovi dirigovanja I-II	S	GPV			1/1	1/1				
Historija muzike I-IV	T	KP			2/3	2/3	2/2	2/2		
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP							2/2	2/2
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1						
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			11	11	11	11	12	12	11	11
UKUPNO SATI U SEMESTRU			24/30	24/30	21/30	21/30	22/30	22/30	24/30	24/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 90			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2730 / 240 ECTS							

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
IV. C) HARFA			sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
PREDMET	PO	ON								
GLAVNI predmeti zanimanja										
Harfa I-VIII	U	IP/GPV	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10
Kamerna muzika I-VIII	U	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3
Orkestar I-VIII	U	KPV	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Sviranje orkestarskih dionica I-VIII	U	GPV	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Koncertna praksa I-VIII	U	K	2/1	2/1	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Metodika nastave harfe i praktikum I-IV	S	GPV			2/2	2/2	2/2	2/2		
Završni ispit I-II	U	I / IK							6/5	6/5
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			12/18	12/18	14/21	14/21	14/21	14/21	18/24	18/24
OBAVEZNI predmeti struke										
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2		
Harmonija I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Muzički oblici i stilovi I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Klavir I-II	S	GP	1/1	1/1						
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Osnovi dirigovanja I-II	S	GPV			1/1	1/1				
Historija muzike I-IV	T	KP			2/3	2/3	2/2	2/2		
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP							2/2	2/2
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1						
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			11	11	11	11	12	12	11	11
UKUPNO SATI U SEMESTRU			24/30	24/30	21/30	21/30	22/30	22/30	24/30	24/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 90			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2730 / 240 ECTS							

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	PO	ON	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
GLAVNI predmeti zanimanja										
Violina/ Viola/ Violončelo/ Kontrabas I-VIII	U	IP/GPV	5/10	5/10	5/10	5/10	5/10	5/10	5/10	5/10
Kamerna muzika za gudače I-VIII	U	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3
Orkestar I-VIII	U	KPV	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Sviranje orkestarskih dionica I-VIII	U	GPV	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Koncertna praksa I-VIII	U	K	1/1	1/1	1/2	1/2	1/2(1*)	1/2(1*)	1/2	1/2
Metodika nastave violine (viole, violončela, kontrab.) i praktikum I-IV	S	GPV			2/2	2/2	2/2	2/2		
Viola (za violiniste) I-II	U	IP/GPV					1/1*	1/1*		
Završni ispit I-II	U	I/IK							6/5	6/5
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			12/18	12/18	14/21	14/21	15/21	15/21	18/24	18/24
OBAVEZNI predmeti struke										
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2		
Harmonija I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Muzički oblici i stilovi I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Klavir I-II	S	GP	1/1	1/1						
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Osnovi dirigovanja I-II	S	GPV			1/1	1/1				
Historija muzike I-IV	T	KP			2/3	2/3	2/2	2/2		
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP							2/2	2/2
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1						
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			11	11	11	11	13	13	11	11
UKUPNO SATI U SEMESTRU			24/30	24/30	21/30	21/30	23/30	23/30	24/30	24/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 92			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2760 / 240 ECTS							

* Violina – 1 ECTS kao kompenzacija 1 ECTS-a za predmet viola obligatni instrument.

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU V. B) GITARA			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	PO	ON	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
GLAVNI predmeti zanimanja										
Gitara I-VIII	U	IP/GPV	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10
Kamerna muzika I-VIII	U	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3
Gitaristički ansambli I-VIII	U	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3
Koncertna praksa	U	K	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	3/2	3/2
Metodika nastave gitare i praktikum I-IV	S	GPV			2/2	2/2	2/2	2/2		
Transkripcija i priređivanje za gitaru i gitarističke ansamble I-IV	S	KPV			2/1	2/1	2/1	2/1		
Završni ispit I-II	U	I / IK							6/6	6/6
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			10/18	10/18	14/21	14/21	14/21	14/21	17/24	17/24
OBAVEZNI predmeti struke										
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2		
Harmonija I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Muzički oblici i stilovi I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Klavir I-II	S	GP	1/1	1/1						
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Osnovi dirigovanja I-II	S	GPV			1/1	1/1				
Historija muzike I-IV	T	KP			2/3	2/3	2/2	2/2		
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP							2/2	2/2
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1						
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			10	10	11	11	12	12	10	10
UKUPNO SATI U SEMESTRU			22/30	22/30	21/30	21/30	22/30	22/30	23/30	23/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 86			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2640 / 240 ECTS							

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU				I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
				1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI				sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
PREDMET	PO	ON									
GLAVNI predmeti zanimanja											
Flauta/ Oboa/ Klarinet/ Saksofon/ Fagot/ Truba/ Trombon/ Horna i srodni instrumenti I-VIII	U	IP/GPV	5/10	5/10	5/10	5/10	5/10	5/10	5/10	5/10	5/10
Kamerna muzika za duvače I-VIII	U	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3
Orkestar I-VIII	U	KPV	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Sviranje orkestarskih dionica I-VIII	U	GPV	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
Koncertna praksa I-VIII	U	K	1/1	1/1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Metodika nastave instrumenta (Fl, Ob, Cl, Sax, Fg, Tr, Tromb, Cor) i praktikum I-IV	S	GPV			2/2	2/2	2/2	2/2			
Završni ispit I-II	U	I / IK								6/5	6/5
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA				12/18	12/18	14/21	14/21	14/21	14/21	18/24	18/24
OBAVEZNI predmeti struke											
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2			
Harmonija I-II	S	GPV	3/3	3/3							
Muzički oblici i stilovi I-II	S	GPV	3/3	3/3							
Klavir I-II	S	GP	1/1	1/1							
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2							
Osnovi dirigovanja I-II	S	GPV			1/1	1/1					
Historija muzike I-IV	T	KP			2/3	2/3	2/2	2/2			
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1	
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP							2/2	2/2	
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti											
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1							
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1			
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1	
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)						2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU				11	11	11	11	12	12	11	11
UKUPNO SATI U SEMESTRU				24/30	24/30	21/30	21/30	22/30	22/30	24/30	24/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 90				UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2730 / 240 ECTS							

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
VI.B) HARMONIKA			sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
PREDMET	PO	ON								
GLAVNI predmeti zanimanja										
Harmonika I-VIII	U	IP/GPV	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10	4/10
Kamerna muzika I-VIII	U	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3	2/3
Harmonikaški ansambli I-VIII	U	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	2/2	2/2	2/3	2/3
Koncertna praksa I-VIII	U	K	2/2	2/2	2/2	2/2	2/1	2/1	2/2	2/2
Metodika nastave harmonike i praktikum I-IV	S	GPV			2/2	2/2	2/2	2/2		
Transkripcija i priređivanje za harmoniku i harmonikaške ansamble I-IV	S	KPV			2/1	2/1	2/1	2/1		
Završni ispit I-II	U	I / IK							6/6	6/6
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			10/18	10/18	14/21	14/21	14/19	14/19	16/24	16/24
OBAVEZNI predmeti struke										
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2		
Harmonija I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Muzički oblici i stilovi I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Klavir I-II	S	GP	1/1	1/1						
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Osnovi dirigovanja I-II	S	GPV			1/1	1/1				
Historija muzike I-IV	T	KP			2/3	2/3	2/2	2/2		
Kontrapunkt III-IV	S	GPV					3/2	3/2		
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP							2/2	2/2
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1						
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			10	10	11	11	13	13	10	10
UKUPNO SATI U SEMESTRU			22/30	22/30	21/30	21/30	25/30	25/30	22/30	22/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 88			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2700 / 240 ECTS							

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU VII. A) MUZIKOLOGIJA			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	PO	ON	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
GLAVNI predmeti zanimanja										
Historija muzike I-VIII	T	GPV	3/8	3/8	3/10	3/10	3/6	3/6	3/6	3/6
Muzički folklor I-VIII	T	GPV	3/5	3/5	3/5	3/5	3/5	3/5	3/5	3/5
Stručna praksa i rad na projektima I-VIII	S	P	1/2	1/2	1/2	1/2	1/1	1/1	1/1	1/1
Uvod i metodologija muzikologije I-II	T	GPV	2/2	2/2						
Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-II	T	GP/TR			3/3	3/3				
Historija južnoslavenske muzike I-II	T	GPV					3/3	3/3		
Muzička publicistika i kritika I-II	T	GPV					2/2	2/2		
Historija muzike u BiH I-II	T	GPV							3/3	3/3
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP							2/2	2/2
Završni rad I-II	T	I/IK							5/7	5/7
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			9/17	9/17	10/20	10/20	12/17	12/17	17/24	17/24
OBAVEZNI predmeti struke										
Klavir I-VIII	S	GP	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2		
Sviranje partitura I-IV	S	GP	1/1	1/1	1/1	1/1				
Harmonija I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Muzički oblici i stilovi I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Hor I-IV	S	KP			3/2	3/2	3/2	3/2		
Kontrapunkt III-IV	S	GPV					3/2	3/2		
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Metodika muzičke nastave i praktikum I-II	S	GPV							3/2	3/2
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1	1	1				
Sociologija muzike I-II	T	KP			1/1	1/1				
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP					1/1	1/1		
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			11	11	12	12	14	14	11	11
UKUPNO SATI U SEMESTRU			22/30	22/30	21/30	21/30	26/30	26/30	24/30	24/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 96			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2790 / 240 ECTS							

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
VII. B) ETNOMUZIKOLOGIJA			sat /	sat /	sat /	sat /	sat /	sat /	sat /	sat /
PREDMET	PO	ON	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
GLAVNI predmeti zanimanja										
Muzički folklor I-VIII	T	GPV	3/8	3/8	3/8	3/8	3/8	3/8	3/8	3/8
Historija muzike I-VIII	T	GPV	3/5	3/5	3/5	3/5	3/5	3/5	3/5	3/5
Stručna praksa i rad na projektima I-VIII	S	P	1/2	1/2	1/2	1/2	1/1	1/1	1/1	1/1
Uvod i metodologija muzikologije I-II	T	GPV	2/2	2/2						
Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI	T	GP/TR			3/3	3/3	3/3	3/3	3/3	3/3
Etnokoreologija I-II	S	GPV					2/2	2/2		
Muzika svijeta I-II	T	GPV					2/2	2/2		
Historija muzike u BiH I-II	T	GPV							3/2	3/2
Završni rad I-II	T	I/IK							4/5	4/5
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			9/17	9/17	10/18	10/18	14/21	14/21	17/24	17/24
OBAVEZNI predmeti struke										
Solfeggio I-VI	S	GPV	2/3	2/3	2/3	2/3	1/2	1/2		
Klavir I-II	S	GP	1/1	1/1						
Sviranje partitura I-I	S	GP	1/1	1/1						
Harmonija I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Muzički oblici i stilovi I-II	S	GPV	3/3	3/3						
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Kontrapunkt I-II	S	GPV			3/2	3/2				
Hor I-IV	S	KP			3/2	3/2	3/2	3/2		
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Metodika muzičke nastave i praktikum I-II	S	GPV							3/2	3/2
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1	1	1				
Etnologija I-II	T	KP			1/1	1/1				
Akustika I-II	T	KPV			1/1	1/1				
Sociologija muzike I-II	T	KP			1/1	1/1				
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			11	11	13	13	12	12	11	11
UKUPNO SATI U SEMESTRU			22/30	22/30	24/30	24/30	23/30	23/30	24/30	24/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 94			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2790 / 240 ECTS							

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU			I. godina		II. godina		III. godina		IV. godina	
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
PREDMET	PO	ON	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS	sat / ECTS
GLAVNI predmeti zanimanja										
Solfeggio I-VIII	S	GPV	3/8	3/8	3/5	3/5	3/5	3/5	3/8	3/8
Harmonija I-VI	S	GPV	3/6	3/6	3/4	3/4	3/4	3/4		
Muzički oblici i stilovi I-IV	S	GPV	3/6	3/6	3/4	3/4				
Kontrapunkt I-IV	S	GPV			3/4	3/4	3/4	3/4		
Metodika muzičke nastave i praktikum I-VI	T	GPV			3/3	3/3	3/3	3/3	3/4	3/4
Analiza muzičkog djela I-IV	S	GPV					2/2	2/2	1/1	1/1
Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II	T	GPV							2/2	2/2
Završni rad I-II	T	I/IK							1/1	2/3
UKUPNO SATI / KREDITA GLAVNIH PREDMETA			9/20	9/20	15/20	15/20	14/18	14/18	10/16	11/18
OBAVEZNI predmeti struke										
Klavir I-VIII	S	GP	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Hor I-VIII	S	KP	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2
Sviranje partitura I-IV	S	GP	1/1	1/1	1/1	1/1				
Osnovi vokalne tehnike I-II	S	GPV	1/1	1/1						
Muzički folklor I-II	T	GPV	2/2	2/2						
Pedagogija sa osnovama psihologije I-II	T	KP	2/2	2/2						
Historija muzike I-IV	T	KP			2/3	2/3	2/2	2/2		
Osnovi dirigovanja I-IV	S	GPV					1/1	1/1	1/1	1/1
Orkestracija I-III	S	GPV					2/2	2/2	2/2	
Priredivanje za vokalne ansamble I	S	GPV								2/2
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II	T	KP							2/2	2/2
Metodologija izrade pisanog rada I	T	GPV							1/2	
ZAJEDNIČKI univerzitetski predmeti										
Engleski jezik I-II	T	KP	1	1						
Uvod u Historiju umjetnosti I-II	T	KP					1/1	1/1		
Estetika muzike I-II	T	KP							1/1	1/1
IZBORNI predmeti podrške (2 predmeta)					2/2	2/2	2/2	2/2	2/2	2/2
UKUPNO PREDMETA U SEMESTRU			10	10	11	11	12	12	14	13
UKUPNO SATI U SEMESTRU			20/30	20/30	24/30	24/30	26/30	26/30	23/30	23/30
UKUPNO PREDMETA I - IV GODINA = 93			UKUPNO SATI I - IV GODINA = 2790 / 240 ECTS							

10. ZAJEDNIČKA OKVIRNA LISTA IZBORNIH PREDMETA DODIPLOMSKOG STUDIJA

	PO	ON	SU	II. godina		III. godina		IV. godina	
				3.	4.	5.	6.	7.	8.
				sat / kredit	sat / kredit	sat / kredit	sat / kredit	sat / kredit	sat / kredit
IZBORNI predmeti podrške									
Savremene kompozicione tehnike I-II	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Osnovi elektroničke muzike I-IV	S	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Orkestracija I-IV	S	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Izvođački ansambli I-VI	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Muzičko-scenski projekti I-VI	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Hor I-VI	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Osnovi dirigovanja I-IV	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Solo pjevanje I-II	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Klavir III-VI	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Čembalo I-IV	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Orgulje I-IV	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Udaraljke I-IV	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Gudački orkestar I-VI	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Violina I-IV	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Viola I-IV	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Violončelo I-IV	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Gitara I-IV	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Flauta I-IV	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Klarinet I-IV	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Harmonika I-IV	U	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Muzički folklor I-IV	T	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Izvođački ansambli/ Etnoakademik I-VI	S	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Solfeggio VI-VIII	S	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Harmonija III-VI	S	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Muzički oblici i stilovi III-IV	S	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Kontrapunkt I-IV	S	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Metodika muzičke nastave I-VI	T	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Uvod u pop i džez muziku I-IV	S	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Uvod u muzikoterapiju I-IV	T	K	30	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1

Nastavno-umjetničko vijeće će na početku svake školske godine utvrditi konačnu listu izbornih predmeta.

Studenti biraju u II, III i IV godini po dva izborna predmeta sa zajedničke liste ponuđenih **izbornih predmeta**. Izborni predmeti (2 predmeta = 2 kredita po semestru) se biraju kako bi se dopunio potrebni broj 30 kredita po semestru. Studenti ne mogu birati za izborne predmete koji su u tekućoj studijskoj godini već predviđeni na njihovom odsjeku kao glavni ili obavezni predmeti. Izborni predmeti se biraju na početku studijske godine. Jedan izborni predmet može se slušati onoliko semestara koliko je naznačeno u listi.

SKRAĆENICE:

GP = Grupna predavanja

GPV = Grupna predavanja s vježbama

I = Individualni rad studenta

IK = Individualne konzultacije s mentorom

IP = Individualna predavanja

K = Kurs

KP = Kolektivna predavanja

KPV = Kolektivna predavanja s vježbama

ON = Oblik nastave

PO = Programske osnove

S = Stručni

T = Teorijski

U = Umjetnički

11. ŠIFRE PREDMETA PREMA MATIČNOSTI

Šifru svakog predmeta (GLAVNI predmeti zanimanja i OBAVEZNI predmeti struke) sačinjavaju:

- skraćena za Muzička akademija - MA
- nivo studija: prvi ciklus studija, broj s tačkom - 1.
- broj odsjeka kojem predmet prema matičnosti pripada (ukoliko odsjek nema smjerove drugi broj je 0): npr. kompozicija - 10, solo pjevanje 30, MTP - 80,
- oznaka za smjer (ukoliko postoji) se dopisuje na drugom broju: npr. orkestarsko dirigovanje - 21, horsko dirigovanje 22, klavir - 41, udaraljke - 42, harfa - 43, itd.
- mjesto predmeta u popisu matičnih predmeta: redni broj s crticom,
- broj semestara koliko se predmet izučava u prvom ciklusu studija: broj nakon crtice.

Šifru ZAJEDNIČKIH univerzitetskih predmeta sačinjavaju:

- skraćena za Muzička akademija: MA
- nivo studija: prvi ciklus studija, broj s tačkom - 1.
- naziv: Zajednički univerzitetski predmet – ZUP,
- mjesto predmeta u popisu zajedničkih univerzitetskih predmeta: redni broj.

Šifru IZBORNIH predmeta sačinjavaju:

- skraćena za Muzička akademija - MA
- nivo studija: prvi ciklus studija, broj s tačkom - 1.
- naziv: Izborni predmet – IP,
- mjesto predmeta u popisu izbornih predmeta: redni broj.

Odsjek	Predmet	Šifra
I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU	Kompozicija I-VIII	MA1.101-8
	Orkestracija I-VI (I i IIA odsjek)	MA1.102-6
	Orkestracija I-III (IIB i VIII odsjek)	MA1.102-3
	Završni ispit i pismeni rad I-II	MA1.103-2
	Osnovi elektroničke muzike I-IV	MA1.104-4
	Priređivanje za vokalne ansamble I (IIB i VIII odsjek)	MA1.105-1
II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE II. A) ORKESTARSKO DIRIGOVANJE	Orkestarsko dirigovanje I-VIII	MA1.211-8
	Orkestarsko dirigovanje I-IV (IIB odsjek)	MA1.211-4
	Koncertna praksa I-VIII	MA1.212-8
	Sviranje partitura I-VIII	MA1.213-8
	Korepeticija muzičkog djela I-VI (IIA i IIB odsjek)	MA1.214-6
	Metodika orkestarskog dirigovanja I-IV	MA1.215-4
	Završni ispit I-II	MA1.216-2
	Orkestar I-VIII (IVB – VIA odsjek)	MA1.217-8
	Orkestar I-IV (IIA odsjek)	MA1.217-4
	Orkestar I-II (IIB odsjek)	MA1.217-2
	Sviranje orkestarskih dionica I-VIII (IVB – VIA odsjek)	MA1.218-8
	II. B) HORSKO DIRIGOVANJE	Horsko dirigovanje I-VIII
Horsko dirigovanje I-IV (IIA odsjek)		MA1.221-4
Koncertna praksa I-VIII		MA1.222-8
Sviranje partitura I-VIII		MA1.223-8
Sviranje partitura I-IV (I, VIIA i VIII odsjek)		MA1.223-4
Sviranje partitura I-II (VIIB odsjek)		MA1.223-2
Metodika horskog dirigovanja I-IV		MA1.224-4
Završni ispit I-II		MA1.225-2
Hor I-VIII (I, IIB i VIII odsjek)		MA1.226-8
Hor I-IV (IIA, III, IVA, VIIA i VIIB odsjek)		MA1.226-4
Osnovi dirigovanja I-IV (I i VIII odsjek)		MA1.227-4
Osnovi dirigovanja I-II (III, IVB, IVC, V i VI odsjek)		MA1.227-2

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE	Solo pjevanje I-VIII	MA1.301-8
	Koncertna praksa I-VIII	MA1.302-8
	Studij opernih uloga I-VI	MA1.303-6
	Metodika nastave solo pjevanja i praktikum I-II	MA1.304-2
	Završni ispit I-II	MA1.305-2
	Osnovi vokalne tehnike I-II (IIA, IIB i VIII odsjek)	MA1.306-2
IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE	Klavir I-VIII	MA1.411-8
	Koncertna praksa I-VIII	MA1.412-8
	Sviranje s lista I-II	MA1.413-4
	IV. A) KLAVIR	
	Korepeticija I-IV	MA1.414-2
	Metodika nastave klavira i praktikum I-IV	MA1.415-4
	Kamerna muzika I-IV	MA1.416-4
	Završni ispit I-II	MA1.417-2
	Klavir I-VIII (I, II, III, VIIA i VIII odsjek)	MA1.418-8
Klavir I-II (IVB C, VAB, VIAB i VIIB odsjek)	MA1.418-2	
IV. B) UDARALJKE	Udaraljke I-VIII	MA1.421-8
	Koncertna praksa I-VIII	MA1.422-8
	Kamerna muzika za udaraljke I-VIII	MA1.423-8
	Metodika nastave udaraljki i praktikum I-IV	MA1.424-4
	Završni ispit I-II	MA1.425-2
IV. C) HARFA	Harfa I-VIII	MA1.431-8
	Koncertna praksa I-VIII	MA1.432-8
	Kamerna muzika za harfu I-VIII	MA1.433-8
	Metodika nastave harfe i praktikum I-IV	MA1.434-4
	Završni ispit I-II	MA1.435-2

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU	Violina I-VIII	MA1.511-8
	Viola I-VIII	MA1.512-8
	Viola I-II (za violiniste)	MA1.512-2
	Violončelo I-VIII	MA1.513-8
	Kontrabas I-VIII	MA1.514-8
	Koncertna praksa I-VIII	MA1.515-8
	Kamerna muzika za gudače I-VIII	MA1.516-8
	Metodika nastave gudačkog (violine, viole, violončela, kontrabasa) i praktikum I-IV	MA1.517-4
	Završni ispit I-II	MA1.518-2
V. B) GITARA	Gitara I-VIII	MA1.521-8
	Koncertna praksa I-VIII	MA1.522-8
	Kamerna muzika za gitaru I-VIII	MA1.523-8
	Gitaristički ansambli I-VIII	MA1.524-8
	Metodika nastave gitare i praktikum I-IV	MA1.525-4
	Transkripcija i priređivanje za gitaru i gitarističke ansamble I-IV	MA1.526-4
	Završni ispit I-II	MA1.527-2
VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU	Flauta I-VIII	MA1.611-8
	Oboa I-VIII	MA1.612-8
	Klarinet I-VIII	MA1.613-8
	Saksofon I-VIII	MA1.614-8
	Fagot I-VIII	MA1.615-8
	Truba I-VIII	MA1.616-8
	Trombon I-VIII	MA1.617-8
	Horna I-VIII	MA1.618-8
	Koncertna praksa I-VIII	MA1.619-8
	Kamerna muzika za duvače I-VIII	MA1.6191-8
	Metodika nastave duvačkog instrumenta (Fl, Ob, Cl, Sax, Fg, Tr, Tromb, Cor) i praktikum I-IV	MA1.6192-4
	Završni ispit I-II	MA1.6193-2

VI. B) HARMONIKA	Harmonika I-VIII	MA1.621-8
	Koncertna praksa I-VIII	MA1.622-8
	Kamerna muzika za harmoniku I-VIII	MA1.623-8
	Harmonikaški ansambli I-VIII	MA1.624-8
	Metodika nastave harmonike i praktikum I-IV	MA1.625-4
	Transkripcija i priređivanje za harmoniku i harmonikaške ansamble I-IV	MA1.626-4
	Završni ispit I-II	MA1.627-2
VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU VII. A) MUZIKOLOGIJA	Historija muzike I-VIII (VIIAB odsjek)	MA1.711-8
	Historija muzike I-IV (I – VI, VIII odsjek)	MA1.711-4
	Stručna praksa i rad na projektima I-VIII	MA1.712-8
	Uvod i metodologija muzikologije I-II (VIIAB odsjek)	MA1.713-2
	Historija južnoslavenske muzike I-II	MA1.714-2
	Muzička publicistika i kritika I-II	MA1.715-2
	Historija muzike u BiH I-II (VIIAB odsjek)	MA1.716-2
	Aspekti muzike 20. stoljeća I-II (SVI ODSJECI)	MA1.717-2
	Završni rad I-II	MA1.718-2
VII. B) ETNOMUZIKOLOGIJA	Muzički folklor I-VIII (VIIAB odsjek)	MA1.721-8
	Muzički folklor I-II (VIII odsjek)	MA1.721-2
	Stručna praksa i rad na projektima I-VIII	MA1.722-8
	Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI (VII B)	MA1.723-6
	Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-II (VII A)	MA1.723-2
	Etnokoreologija I-II	MA1.724-2
	Muzika svijeta I-II	MA1.725-2
Završni rad I-II	MA1.726-2	

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU	Solfeggio I-VIII (VIII odsjek)	MA1.801-8
	Solfeggio I-VI (I – VII odsjek)	MA1.801-6
	Harmonija I-VI (I i VIII odsjek)	MA1.802-6
	Harmonija I-II (II – VII odsjek)	MA1.802-2
	Muzički oblici i stilovi I-IV (I i VIII odsjek)	MA1.803-4
	Muzički oblici i stilovi I-II (II – VII odsjek)	MA1.803-2
	Kontrapunkt I-IV (različito, pogledati NP)	MA1.804-4
	Metodika muzičke nastave I-VI (VIII odsjek)	MA1.805-6
	Metodika muzičke nastave I-II (I i VII odsjek)	MA1.805-2
	Analiza muzičkog djela I-IV (SVI ODSJECI)	MA1.806-4
	Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II (VIII)	MA1.807-2
	Metodologija izrade pisanog rada I	MA1.808-1
	Završni rad I-II	MA1.809-2
	ZAJEDNIČKI UNIVERZITETSKI PREDMETI	Pedagogija sa osnovama psihologije I-II
Engleski jezik I-II		MA1.ZUP2
Engleski jezik I-IV (samo za VIIAB odsjek)		MA1.ZUP3
Uvod u historiju umjetnosti I-II		MA1.ZUP4
Estetika muzike I-II		MA1.ZUP5
Gluma I-VI		MA1.ZUP6
Scenski pokret I-II		MA1.ZUP7
Italijanski jezik I-IV		MA1.ZUP8
Sociologija muzike I-II		MA1.ZUP9
Etnologija I-II		MA1.ZUP10
Akustika I-II		MA1.ZUP11

IZBORNI PREDMETI	Savremene kompozicione tehnike I-II	MA1.IP1
	Osnovi elektroničke muzike I-IV	MA1.IP2
	Orkestracija I-IV	MA1.IP3
	Izvođački ansambli I-VI	MA1.IP4
	Muzičko-scenski projekti I-VI	MA1.IP5
	Hor I-VI	MA1.IP6
	Osnovi dirigovanja I-IV	MA1.IP7
	Solo pjevanje I-II	MA1.IP8
	Klavir III-VI	MA1.IP9
	Čembalo I-IV	MA1.IP10
	Orgulje I-IV	MA1.IP11
	Udaraljke I-IV	MA1.IP12
	Gudački orkestar I-VI	MA1.IP13
	Violina I-IV	MA1.IP14
	Viola I-IV	MA1.IP15
	Violončelo I-IV	MA1.IP16
	Gitara I-IV	MA1.IP17
	Flauta I-IV	MA1.IP18
	Klarinet I-IV	MA1.IP19
	Harmonika I-IV	MA1.IP20
	Muzički folklor I-IV	MA1.IP21
	Izvođački ansambli/Etnoakademik I-VI	MA1.IP22
	Solfeggio VI-VIII	MA1.IP23
	Harmonija III-VI	MA1.IP24
	Muzički oblici i stilovi III-IV	MA1.IP25
	Kontrapunkt I-IV	MA1.IP26
	Metodika muzičke nastave I-VI	MA1.IP27
	Uvod u pop i džez muziku I-IV	MA1.IP28
	Uvod u muzikoterapiju I-IV	MA1.IP29

12. KATALOG PREDMETA / SILABUSA PREMA MATIČNOSTI ODSJEKA

12.1. I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

Naziv predmeta: **K O M P O Z I C I J A I – V I I I**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.101-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS po semestru: 1 – 2 (8); 3 – 4 (4); 5 – 6 (6); 7 – 8 (12); ukupno 60

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: I. Odsjek za kompoziciju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: I. Odsjek za kompoziciju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene minimalno dvije provjere tokom semestra.

Nastavnici: doc. Asim Horozić, doc.mr. Ališer Sijarić

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dino Rešidbegović

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 142,5

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Razvijanje kreativnih i stvaralačkih sposobnosti studenta u oblasti umjetničke muzike na temelju djela autora 20. i 21. stoljeća uz poticanje i razvijanje vlastitog muzičkog izraza.

Osposobljavanje studenta za stvaranje solističkih, instrumentalnih, vokalnih, vokalno-instrumentalnih djela i djela za simfonijski orkestar.

Razvijanje praktično-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student se osposobljava za samostalan umjetnički rad, znanje i razumijevanje na području muzičkog stvaralaštva, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim ustanovama.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Kompozicija I / 1. semestar

Modul 1 – 45 sati (po 3 sata)

Upoznavanje studenta s temeljnim postupcima izgradnje muzičkog djela kroz analizu kompozicija autora 20. i 21. stoljeća. Praktična izrada zadataka u cilju savladavanja muzičke sintakse različitih stilova. Izrada kompozicija (više kraćih ili jedan duži stav) za: 1) solo instrument, 2) klavir i instrument

Kompozicija II / 2. semestar

Modul 2 – 45 sati (po 3 sata)

Upoznavanje s tradicijom muzike za kamerne gudačke sastave. (Gudački trio/kvartet) i praktična izrada kompozicije (više kraćih ili jedan duži stav) za izabrani gudački sastav. (Gudačkom sastavu moguće je ad lib. dodati jedan ne-gudački instrument/glas.)

Upoznavanje s tradicijom pisanja za mješovite kamerne sastave. Praktična izrada kompozicije (više kraćih ili jedan duži stav) za mješoviti kamerni sastav (3-5 instrumenata)

Kompozicija III / 3. semestar

Modul 3 – 45 sati (po 3 sata)

Upoznavanje sa tradicijom pisanja složenih muzičkih oblika. Praktična izrada složenog muzičkog oblika za 1 – 5 instrumenata.

Kompozicija IV / 4. semestar

Modul 4 – 45 sati (po 3 sata)

Praktična izrada složenog oblika – nastavak.

Praktična izrada jednostavačne kompozicije za instrument solo ili kamerni sastav (do 5 instrumenata). (Sastav mora biti drugačiji od sastava izabranog za izradu složenog muzičkog oblika.)

Kompozicija V / 5. semestar

Modul 5 – 45 sati (po 3 sata)

Upoznavanje sa složenim vokalnim i vokalno-instrumentalnim oblicima. Praktična izrada složene kompozicije za glas i instrumentalnu pratnju ili hor [a cappella ili uz instrumentalnu pratnju (1 – 5 instrumenata).

Kompozicija VI / 6. semestar

Modul 6 – 45 sati (po 3 sata)

Upoznavanje sa složenim oblicima za ansambl. Praktična izrada složene kompozicije za ansambl (5 – 15 različitih instrumenata).

Kompozicija VII / 7. semestar

Modul 7 – 45 sati (po 3 sata)

Složeni oblici muzičkog djela. Savladavanje kompoziciono-tehničkih problema u izradi jednog složenog oblika za simfonijski orkestar.

Praktična izrada kompozicije za simfonijski orkestar. Partitura mora sadržavati najmanje 12 linijskih sistema (2fl., 2ob., 2cl., 2fg., 4cor. in F, timp. i standardni gudački orkestar) sa svim upisanim oznakama (tempo, dinamika, artikulacija za sve dionice itd.) tako da je partitura pripremljena za izvedbe.

Kompozicija VIII / 8. semestar

Modul 8 – 45 sati (po 3 sata)

Nastavak izrade složenog oblika za simfonijski orkestar.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i dio Završnog ispita na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno prezentira svoj rad pred komisijom, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Kompozicija VIII.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe se ne izvode posebno nego su inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (1 IP sedmično u trajanju od 60 min) i grupno [2 GPV sedmično u trajanju od po 45 min. (ukupno 90 min.)]. U okviru IP student pod direktnim mentorstvom profesora radi na praktičnoj izradi vlastitih kompozicija predviđenih sadržajem modula. U okviru GPV studenti se kroz analizu i raspravu o kompozicijama relevantnih savremenih autora upoznaju sa kompozicionim i izvođačkim tehnikama, metodologijom i estetskim načelima u muzici 20. i 21. stoljeća.

Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA:

Tokom semestra pred nastavnikom, kolokvij: prezentacija i obrazloženje radova urađenih tokom semestra.

Završni semestralni ispit, pred komisijom: prezentacija i obrazloženje cjelovitih radova urađenih prema programu u toku semestra (radove je potrebno dostaviti ispitnoj komisiji najkasnije tri dana prije datuma održavanja završnog semestralnog ispita).

9. LITERATURA

Boulez, P., *Penser la Musique aujourd'hui*, Mayence, 1963; Cage, J., *Sllence*, Hanover USA, 1973; Hindemith, P., *Tehnika tonskog sloga* (prevod Vlastimir Peričić), Beograd, 1983; Kohoutek, C., *Tehnika komponovanja u muzici XX veka*, Beograd, 1984; Lachenmann, H., *Musik als existentielle Erfahrung*, Wiesbaden, 1996; Messiaen, O., *Technique de mon Langage Musical*, Paris, 1986; Schönberg, A., *Fundamentals of Musical Composition*, London, 1967; Schönberg, A., *Models for beginners in composition*, New York, 1943; Stockhausen, K., *Četiri kriterijuma elektronske muzike*, Niš, 1989; Stockhausen, K., *Wie die Zeit Vergeht*, Die Reihe, Köln, 1957; Xenakis, I., *Musiques Formelles*, 1981; razni autori, *Gérard Grisey*, Les Chaiers de la Civica Scuola di Musica, Milano, 2000; razni autori, *Brian Ferneyhough*, Contrechaps No.8, Lausanne, 1988; solistička, kamerna, horska i orkestarska djela autora 20. i 21. stoljeća.

Naziv predmeta:
ORKESTRACIJA I – VI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.102-6 (I. i II.A odsjek) ili MA1.102-3 (II.B i VIII. odsjek)

Odsjek / Godina / Semestar / Broj ECTS / Status predmeta

I. Odsjek za kompoziciju / I – III / 1 – 6 / ukupno 20 / glavni predmet zanimanja

II.A) Odsjek za dirigovanje, smjer orkestarsko dirigovanje / II – IV / 3 – 8 / 2 po semestru; ukupno 12 / obavezni predmet struke

II.B) Odsjek za dirigovanje, smjer horsko dirigovanje / II – III / 3 – 5 / 2 po semestru; ukupno 6 / obavezni predmet struke

VIII. MTP / III – IV / 5 – 7 / 2 po semestru; ukupno 6 / obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: I. Odsjek za kompoziciju

Odsjeci / Smjerovi na kojima se predmet izvodi:

Studenti Odsjeka za kompoziciju ovaj predmet studiraju kao glavni predmet zanimanja 2 sata sedmično kroz tri godine, od I – III godine, u punom obimu programa.

Isti predmet studenti Odsjeka za dirigovanje, Smjer orkestarsko dirigovanje studiraju kao obavezni predmet struke 2 sata sedmično kroz tri godine, od II – IV godine, sa programom djelimično prilagođenim potrebama vlastitog polja interesa.

Studenti Odsjeka za dirigovanje, Smjer horsko dirigovanje studiraju ovaj predmet kao obavezni predmet struke 2 sata sedmično kroz tri semestra, od 3 – 5, sa programom prilagođenim potrebama vlastitog polja interesa.

Studenti Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju studiraju ovaj predmet kao obavezni predmet struke 2 sata sedmično kroz tri semestra, od 5 – 7, sa programom prilagođenim potrebama vlastitog polja interesa.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene minimalno dvije provjere tokom semestra.

Nastavnik: doc. mr. Ališer Sijarić

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dino Rešidbegović

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): I. – 53; II.A) – 20; II.B) – 20; VIII. – 20.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje s relevantnim djelima orkestarske literature putem slušanja i analize partitura.

Razvijanje stvaralačkih sposobnosti studenta kompozicije u oblasti orkestarske muzike, te stvaranje cjelovite zvučne predodžbe orkestarskog djela kako kod studenata kompozicije, tako i kod studenata dirigovanja i MTP.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student kompozicije je osposobljen za stvaranje većih instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih djela i djela za simfonijski orkestar.

Student dirigovanja je osposobljen da na osnovu analize odgovarajuće partiture stvara realnu zvučnu predodžbu djela potrebnu za sigurniji nastup sa orkestrom prilikom izvođenja tog djela.

Student MTP odsjeka je osposobljen za samostalan rad prilagođen potrebama vlastitog polja interesa.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Orkestracija I / 1, 3. ili 5. semestar

Modul 1 (sistematika) – 30 sati (po 2 sata)

Akustičke i psiho-akustičke osnove orkestracije. Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama pojedinih gudačkih instrumenata. Praktična instrumentacija za gudački trio, kvartet i kvintet. Gudački orkestar – instrumentacijske tehnike i literatura. Praktična instrumentacija sažetih partiturnih zapisa za gudački orkestar.

Orkestracija II / 2, 4. ili 6. semestar

Modul 2 (sistematika) – 30 sati (po 2 sata)

Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama pojedinih drvenih puhačkih instrumenata. Praktična instrumentacija za ansambl drvenih puhačkih instrumenata i kombinovani sastav gudačkih i drvenih puhačkih instrumenata.

Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama horne. Praktična instrumentacija odabranih fragmenata za puhački kvintet, ansambl puhačkih instrumenata i horni i gudača.

Orkestracija III / 3, 5. ili 7. semestar

Modul 3 (sistematika) – 30 sati (po 2 sata)

Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama trombona, trube i tube. Praktična instrumentacija za puhački limeni ansambl, puhački orkestar.

Upoznavanje sa tehničkim i izvođačkim osobinama udaračkih instrumenata te instrumenata koji se upotrebljavaju u nestandardnim sastavima. Praktična instrumentacija za standardni a2 simfonijski sastav, te za nestandardne kombinovane sastave.

Orkestracija IV / 4. ili 6. semestar

Modul 4 (historijski diskurs) – 30 sati (po 2 sata)

Orkestracija klasicizma: klasični a2 orkestar – instrumentariji i orkestracijska tehnika. Analiza i praktične vježbe orkestracijskih postupaka J. Haydna, W. A. Mozarta i L. v. Beethovena.

Orkestracija V / 5. ili 7. semestar

Modul 5 (historijski diskurs) – 30 sati (po 2 sata)

Orkestracija romantizma – proširenje orkestra i stilski pravci u razvoju orkestracije. Analiza i praktične vježbe orkestracijskih postupaka sljedećih kompozitora:

1. četvrtina 19. stoljeća (C. M. Weber, F. Schubert, G. Rossini)
2. četvrtina 19. stoljeća (H. Berlioz, F. Mendelssohn)
3. četvrtina 19. stoljeća (R. Schumman, J. Brahms, P. I. Čajkovski), Wagnerianisti (R. Wagner, A. Bruckner, G. Mahler, R. Strauss).

Orkestracija VI / 6. ili 8. SEMESTAR

Modul 6 (historijski diskurs) – 30 sati (po 2 sata)

Orkestracija u 20. stoljeću – upotreba novih orkestracijskih i izvođačkih tehnika, te uvođenje novih medija u orkestar. Analiza i praktične vježbe orkestracijskih postupaka sljedećih kompozitora:

1. impresionizam (C. Debussy, M. Ravel)

2. Nova Bečka škola (A. Schönberg, A. Berg, A. Webern)
3. neoklasicizam (I. Stravinsky, B. Bartok)
4. druga polovina 20. stoljeća (O. Messiaen, E. Varese, P. Boulez, K. Stockhausen, I. Xenakis, W. Lutoslavski, G. Ligeti, L. Berio, G. Grisey).

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe se ne izvode posebno nego su inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi grupno (2 grupna sata po 45 min) na osnovu utvrđenih programa. Raspored grupa kao i konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave utvrđuje Odsjek na početku školske godine.

Individualni rad studenta iznosi najmanje 90 sati po semestru za kompoziciju, 60 sati po semestru za orkestarske dirigente, i 30 sati po semestru za studente horskog dirigovanja i Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA:

Tokom semestra, pred nastavnikom, kolokvij (pismeni i usmeni): prezentacija urađenih radova.

Završni semestralni ispit (pismeni i usmeni) pred nastavnikom: prezentacija radova urađenih prema programu u toku semestra.

8. LITERATURA

Adler S., *The Study of Orchestration*, New York-London, 1989; Adler S., *Workbook for The Study of Orchestration* (Third Edition) New York-London, 2002; Berlioz, H., Strauss, R., *Instrumentationslehre I-II*, Leipzig, 1955; Despić, D., *Višeglasni aranžmani*, Beograd, 1981; Despić, D., *Muzički instrumenti*, Beograd, 1986; Obradović, A., *Uvod u orkestraciju*, Beograd, 1978; Odak K., Ruždjak M., *Poznavanje glazbenih instrumenata*, Zagreb, 1997; Rimski-Korsakov, N. *Osnovy orkestrovki*, Moskva, 1946; Špiler, M., *Orkestracija I dio: Gudački orkestar*, Sarajevo, 1972; Partiture orkestarskih djela autora 18, 19. i 20. stoljeća.

Naziv predmeta:

PRIREĐIVANJE ZA VOKALNE ANSAMBLE I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.105-1

Odsjek / Godina / Semestar / Broj ECTS / Status predmeta

II.B) Odsjek za dirigovanje, smjer horsko dirigovanje / III / 6 / 2 u semestru; ukupno 2 / obavezni predmet struke

VIII. MTP / IV / 8 / 2 u semestru; ukupno 2 / obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: I. Odsjek za kompoziciju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra.

Nastavnici: doc. Asim Horozić, doc. mr. Ališer Sijarić

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dino Rešidbegović

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Razvijanje stvaralačkih sposobnosti studenata u oblasti priređivanja za vokalne i vokalno-instrumentalne ansamble i stvaranje prepostavki za dalji napredak kroz samoučenje.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita student je osposobljen da vlada elementarnim postupcima iz ove oblasti i samostalno i uspješno ih primjenjuje u vlastitoj stvaralačkoj praksi.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Priređivanje za vokalne i vokalno-instrumentalne ansamble I / 6. ili 8. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

Vrste i sastav horova. Udvajanje i dijeljenje dionica. Melodijsko isticanje pojedinog glasa. Solo glas sa horom. Posebni efekti. Prerada horskog stava za drugu vrstu hora na primjerima iz literature.

Tekst i struktura melodije (metroritmička suglasnost, akcenti i melodika teksta, psihološko tumačenje teksta, tonsko slikanje i podržavanje, te postupak pri obradi teksta). Izrada i harmonizacija vlastite ili zadane melodije na stihove iz poezije bosansko-hercegovačkih autora. Priređivanje izrađenog materijala za dvoglasni, troglasni i četveroglasni hor.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe se ne izvode posebno nego su inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja i vježbe. Nastava se izvodi grupno (2 grupna sata po 45 min) na osnovu utvrđenih programa.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred nastavnikom, kolokvij (pismeni i usmeni): prezentacija urađenih radova.

Završni semestralni ispit (pismeni i usmeni) pred nastavnikom: prezentacija radova urađenih prema programu u toku semestra.

8. LITERATURA

Adler S., *The Study of Orchestration*, New York-London, 1989; Berlioz, H., Strauss, R., *Instrumentationslehre I-II*, Leipzig, 1955; Despić, D., *Višeglasni aranžmani*, Beograd, 1981; Despić, D., *Muzički instrumenti*, Beograd, 1986; Odak K., Ruždjak M., *Poznavanje glazbenih instrumenata*, Zagreb, 1997;

Primjeri standardnih partitura autora 18, 19. i 20. stoljeća:

18. stoljeće – J. S. Bach: Vapaj moj iz dubine, koral; G.F. Händel: Alleluja, hor iz oratorija Mesija; Ch. W. Gluck: Hor iz opere Orfej; W. A. Mozart: Ave verum corpus, motet.

19. stoljeće – L. v. Beethoven: Oda radosti iz IX simfonije, odlomak; G. Verdi: Sanctus iz Requiema; A. P. Borodin: Ženski hor iz opere Knez Igor; S. Mokranjac: Rukoveti i Kozar.

20. stoljeće – I. Stravinski: Simfonija psalama; C. Orff: In taberna quando sumus iz Carmina burana; G. Gershwin: Hor iz opere Porgy i Bess; K. Odak: Druga rapsodija (Bosanska).

Naziv predmeta:

OSNOVI ELEKTRONIČKE MUZIKE I-IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.104-4

Godina: III – IV

Semestar: 5 – 8

Broj ECTS kredita: 2 po semestru, ukupno 8

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: I. Odsjek za kompoziciju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: I. Odsjek za kompoziciju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra.

Nastavnik: prof. dr. Igor Karača

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje sa teorijskim osnovama, historijskim razvojem elektronske muzike i savladavanje osnovnih tehnika primijenjenih u elektronskoj muzici.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenog ispita u dodiplomskom studiju student je osposobljen da vlada elementarnim pojmovima iz ove oblasti i samostalno i uspješno ih primjenjuje u vlastitoj stvaralačkoj praksi.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Osnovi elektroničke muzike I / 5. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

1. Historijski pregled.
2. Snimanje zvuka.

3. Obrada zvuka.
4. Zvučna kompozicija.
5. Višekanalni sistemi.

Osnovi elektroničke muzike II / 6. semestar

Modul 2 – 30 sati (po 2 sata)

1. Reprerentacije i analiza zvuka.
2. Teorija filtriranja.
3. Ne-linearni sistemi.
4. Prostorne transformacije.
5. Spektralne transformacije.

Osnovi elektroničke muzike III / 7. semestar

Modul 3 – 30 sati (po 2 sata)

1. Digitalni zvuk.
2. Teorija digitalnih signala.
3. Analogna sinteza zvuka.
4. Digitalna sinteza zvuka.
5. Muzička primjena sinteze.

Osnovi elektroničke muzike IV / 8. semestar

Modul 4 – 30 sati (po 2 sata)

1. Historijski pregled.
2. Programiranje.
3. Notna automatizacija.
4. Zvučna automatizacija.
5. Interaktivni sistemi.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe se ne izvode posebno nego su inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja i kurs. Nastava jednog modula se odvija kroz petnaestodnevni kurs, svakodnevno, te je zbog toga prisustvo svakom predavanju obavezno.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Zadaci i rad na satu: 50%

Test: 30%

Završni projekt: 20%

8. LITERATURA

Chadabe, J, *Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music*, Prentice-Hall, 1997; Cross, Lowell, *A Bibliography of Electronic Music*, Toronto, 1967; Hiller, Lerajen A., *Informationtheorie und Computermusik*, Mainz 1964; Huber, David Miles; Runstein, E. Roberta, *Modern Recording Techniques*; Mathews, Max: *The Technology of Computer Music*, London 1969; Moore, F. R., *Elements of Computer Music*, Prentice-Hall, 1990; Pierce, J. R., *The Science of Musical Sound*, New York, 1992; Pousseur, Henri, *La musica elettronica*, Milano, 1976; Roads, C., *Computer Music Tutorial*, M. I. T. Press, Cambridge, 1993; Rubin, David M., *The Desktop Musician*, Berkeley, 1995.

ZAVRŠNI ISPIT I PISMENI RAD I–II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.103-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 8 po semestru, ukupno 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: I. Odsjek za kompoziciju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: I. Odsjek za kompoziciju

Preduslov za polaganje završnog ispita: izrada pismenog rada uz saglasnost mentora, predaja rada u štampanom obliku u 4 primjerka, položeni svi ostali ispiti i ispunjene druge obaveze utvrđene pravilima

Nastavnici / Mentori: doc. Asim Horozić, doc. mr. Ališer Sijarić

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici izrade, optimalno 1 sat sedmično

Ukupan optimalni broj kontakt sati u semestru potreban za izradu završnog rada: 10 – 15

Samostalan rad studenta u semestru potreban za izradu završnog rada (optimalan broj sati): 185

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni ispit i pismeni rad nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme. Izrada pismenog rada je jedan od uvjeta za polaganje završnog ispita.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva, stečena znanja dopunjava izradom pismenog rada u kojem prezentira rezultate obavljenog istraživanja iz oblasti umjetnosti.

4. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije.

5. NAČIN PROVJERE

Pismeni rad sastoji se od kraćeg pismenog rada u kojem će kandidat objasniti svoje umjetničko-stvaralačke intencije kao i tehnike kompozitorskog oblikovanja koje je primijenio u svom djelu. Završni ispit sastoji se u pismenoj i auditivnoj prezentaciji umjetničkog djela prema programu predmeta *Kompozicija VII - VIII*. Način, mjesto i vrijeme odbrane pismenog rada kao i prezentacije umjetničkog djela određuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitu prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani.

6. SISTEM BODOVANJA I OCJENJIVANJA

Završni ispit i pismeni rad I

Rad na kompoziciji kao i na temi pisanog rada student počinje uz nadzor mentora od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni ispit i pismeni rad I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuju: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit i pismeni rad II

Za predaju pismenog rada kandidat ostvaruje samo kredite. Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi svoje umjetničko djelo, za stvaralačko-umjetnički dio završnog ispita u prijavu, indeks i matičnu knjigu upisuje ocjena iz predmeta *Kompozicija VIII*. Ocjena kao i sva ostala procedura također se unosi u Knjigu zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za umjetničke odsjeke i u "Diploma Supplement". U prijavu, indeks i matičnu knjigu u rubrici za *Završni ispit i pismeni rad II* upisuje se ISPUNIO OBAVEZE i dodjeljuju se odgovarajući krediti.

12.2. II.A) ODSJEK ZA DIRIGOVANJE - SMJER ORKESTARSKO DIRIGOVANJE

Naziv predmeta:

ORKESTARSKO DIRIGOVANJE I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.211-8

Smjer / Godina / Broj ECTS:

II.A) Odsjek za dirigovanje, smjer orkestarsko dirigovanje / I, II i IV godina po 10, III godina po 7, ukupno 74

II.B) Odsjek za dirigovanje, smjer horsko dirigovanje / III i IV godina po 2; ukupno 8

Smjer / Semestar: II.A) 1 – 8; II.B) 5 – 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: II. Odsjek za dirigovanje

Studenti Odsjeka za dirigovanje, smjer orkestarsko dirigovanje ovaj predmet studiraju kroz sve četiri godine u punom obimu programa.

Studenti Odsjeka za dirigovanje, smjer horsko dirigovanje ovaj predmet studiraju u III i IV godini po programu smjera orkestarsko dirigovanje za I i II godinu, u smanjenom obimu nastavnih sati i programa.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Ognjen Bomoštar

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dario Vučić

Broj kontakt sati sedmično / Ukupan broj kontakt sati u semestru: II.A) po 3, ukupno 45; II.B) po 1, ukupno 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): II.A) – 186; II.B) – 42,5

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Usvajanje glavnih sastavnica dirigentskog umijeća. Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, interpretu orkestralnog, vokalno-instrumentalnog te muzičko-scenskog repertoara. Savladavanje interpretativnih

zahtjeva muzičkih stilova na temelju djela autora 17, 18, 19. i 20. stoljeća, uz poticanje i razvijanje vlastitog dirigentsko-stvaralačkog izraza studenta.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva, za djelovanje u gore navedenim muzičkim ansamblima bilo kojeg sastava i stilskog usmjerenja, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim institucijama.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Orkestarsko dirigovanje I-II / 1. i 2. semestar ili 5. i 6. semestar

Modul 1 i 2 – 45 sati (po 3 sata) ili 15 sati (po 1 sat)

Definicija i opći pojmovi. Kratki povijesni prikaz razvoja dirigentske umjetnosti. Pojava, značenje i uloga modernog dirigenta. Psihički i fizički preduvjeti. Dirigentska tehnika – taktiranje svih vrsta osnovnih kretnji uz primjere iz muzičke literature.

Orkestarsko dirigovanje III-IV / 3. i 4. semestar ili 7. i 8. semestar

Modul 3 i 4 – 45 sati (po 3 sata) ili 15 sati (po 1 sat)

Tehnika sviranja orkestralnih skupina. Metodologija studiranja partiture. Metodologija rada sa ansamblima prilikom uvježbavanja djela. Izvedba djela – povezivanje prethodno iznesenih elemenata.

Orkestarsko dirigovanje V-VI / 5. i 6. semestar

Modul 5 i 6 – 45 sati (po 3 sata)

Interpretacija – opšte osnove; stil i stilska razdoblja. Pratlja solista i dirigiranje recitativa. Koncertni dirigent – područje djelovanja i uža specijalnost. Operno-baletni dirigent. Specifičnosti rada s muzičkom scenom.

Orkestarsko dirigovanje VII-VIII / 7. i 8. semestar

Modul 7 i 8 – 45 sati (po 3 sata)

Provjera ranije stečenih znanja kroz rad sa ansamblima. Praktična

obradba dijela iz zadanog programa u radu sa orkestrom. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Orkestarsko dirigovanje VIII.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno i grupno (3 IP/GPV sedmično) na osnovu utvrđenih programa pod mentorstvom uz konsultacije. Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra i na kraju zimskog semestra pred nastavnikom.

Pred komisijom na kraju godine. I i II godina: dirigovanje (napamet) jednog djela iz obrađenog gradiva. III godina: dirigovanje napamet jedne simfonije iz obrađenog programa. IV godina: javno dirigovanje napamet jednog koncertnog programa, osim pratnje soliste, iz obrađenog programa.

8. LITERATURA

Orkestarsko dirigovanje I – II: djela kompozitora talijanskog i njemačkog baroka, rokokoja i pretklasike.

Orkestarsko dirigovanje III – IV: djela kompozitora talijanskog i njemačkog baroka, rokokoja, pretklasike i bečke klasike.

Orkestarsko dirigovanje V – VI: djela kompozitora bečke klasike, njemačke romantike, slavenske romantike i nacionalnih škola.

Orkestarsko dirigovanje VII – VIII: simfonije bečke klasike, djela kompozitora prve polovice 19. stoljeća, slavenske romantike i nacionalnih škola.

KONCERTNA PRAKSA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.212-8

Godina: I - IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: I godina po 3, II godina po 2, III i IV godina 1 po semestru, ukupno 14

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: II.A) Smjer za orkestarsko dirigovanje

Nastavnik: prof. Ognjen Bomoštar

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dario Vučić

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava po potrebi u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici rada

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 42,5

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa nije klasičan predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi se dalo na značaju njegovom radu na glavnom predmetu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ispunjavajući predviđene zahtjeve student stiče neophodno iskustvo i ostvaruje praksu.

4. PROCEDURE

Student treba da prisustvuje u svakom od modula na najmanje 10 koncerata klasične muzike, od toga najmanje 4 koncerta filharmonije i 2 operne prestave. Student treba da prisustvuje probama filharmonije, opere i baleta, te da iste prati sa partituroom ili klavirskim izvodom. Koncertna praksa može podrazumijevati i učestvovanje studenta u nekom kamernom ansamblu ili kao kamernog pratioca. Student treba da prati rad amaterskih ansambala (horskih i orkestarskih) i da po mogućnosti učestvuje u njihovom radu. Konačnu proceduru za ispunjenje

obaveza na ovom predmetu utvrdit će predmetni nastavnik posebno sa svakim studentom shodno njegovim interesima i mogućnostima.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita. Umjesto ocjene nastavnik će u ispitnu prijavu i u indeks upisati: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Naziv predmeta:
SVIRANJE PARTITURA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.213-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: 1 po semestru, ukupno 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: II.A) Smjer za orkestarsko dirigovanje

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Ognjen Bomoštar

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dario Vučić

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje muzičkih djela. Stjecanje umijeća vještine lakog i brzog čitanja partitura na klaviru, razumijevanja muzičkog djela i izrade klavirskog izvoda.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području vlastitog muzičkog stvaralaštva, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim ustanovama, idr.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Sviranje partitura I-II / 1. i 2. semestar

Modul 1 i 2 – 30 sati (po 1 sat)

Sviranje četveroglasnih horskih partitura u C ključevima (najmanje 10).

Sviranje partitura III-IV / 3. i 4. semestar

Modul 3 i 4 – 30 sati (po 1 sat)

Sviranje gudačkih ili duvačkih kamernih partitura (najmanje pet stavova) do 4 sistema.

Sviranje partitura V / 5. semestar

Modul 5 – 15 sati (po 1 sat)

Sviranje jedne lakše orkestarske partiture.

Sviranje partitura VI / 6. semestar

Modul 6 – 15 sati (po 1 sat)

Sviranje jedne lakše orkestarske partiture i izrada klavirskog izvoda jednog stavka orkestarske partiture.

Sviranje partitura VII / 7. semestar

Modul 7 – 15 sati (po 1 sat)

Sviranje jedne orkestarske partiture.

Sviranje partitura VIII / 8. semestar

Modul 8 – 15 sati (po 1 sat)

Sviranje jedne orkestarske partiture i izrada klavirskog izvoda jednog stavka orkestarske partiture.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi grupno (1 grupni sat od 45 min) na osnovu utvrđenih programa.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred nastavnikom. Završni semestralni ispit pred nastavnikom:

I godina – sviranje jedne horske partiture zadate 24 sata prije ispita,

II godina – sviranje jednog stava kamernog partiture zadate 24 sata prije ispita,

III godina – sviranje jednog stava lakše orkestarske partiture zadate 24 sata prije ispita,

IV godina – sviranje jednog stava orkestarske partiture zadate 24 sata prije ispita.

8. LITERATURA

Odabrana djela svjetske i domaće literature za orkestarske sastave.

Naziv predmeta:

KOREPETICIJA MUZIČKOG DJELA I–VI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.214-6

Godina: II – IV

Semestar: 3 – 8

Broj ECTS: 2 po semestru; ukupno 12

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: II. Odsjek za dirigovanje

NAPOMENA: Nastava i ispit se izvode u kombinaciji sa studentima III. odsjeka (solo pjevači) na predmetu *Studij opernih uloga I-VI*.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Ognjen Bomoštar

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dario Vučić

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobljavanje za uvježbavanje i dirigovanje vokalno-instrumentalnih dijela.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad i obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim ustanovama, idr.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Korepeticija muzičkog djela I-II / 3. i 4. semestar

Modul 1 i 2 – 30 sati (po 2 sata)

Upoznavanje s programom i sviranje na klaviru. Studij i interpretacija vokalno-instrumentalnih djela. Nastudirano jedno djelo (vokalno-instrumentalno).

Korepeticija muzičkog djela III-IV / 5. i 6. semestar

Modul 3 i 4 – 30 sati (po 2 sata)

Upoznavanje s programom i sviranje na klaviru. Studij i interpretacija vokalno-instrumentalnih djela. Nastudirano jedno djelo (vokalno-instrumentalno).

Korepeticija muzičkog djela V-VI / 7. i 8. semestar

Modul 5 i 6 – 30 sati (po 2 sata)

Upoznavanje s programom i sviranje na klaviru. Studij i interpretacija vokalno-instrumentalnih djela. Nastudirano jedno djelo (vokalno-instrumentalno).

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi u grupi (2 grupna sata po 45 min), studenti dirigovanja zajedno sa studentima III odsjeka (solo pjevači). Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine predmetni nastavnik.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred nastavnikom. Završni semestralni ispit pred nastavnikom.

8. LITERATURA

Odabrana djela svjetske i domaće literature.

Naziv predmeta:
ORKESTAR I – IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.217-4

Godina i semestar: II.A) III – IV, 5 – 8; II.B) IV, 7 – 8.

Broj ECTS: 1 po semestru; ukupno 4

Status predmeta:

II.A) Odsjek za dirigovanje, smjer orkestarsko dirigovanje – glavni predmet zanimanja

II.B) Odsjek za dirigovanje, smjer horsko dirigovanje – obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: II. Odsjek za dirigovanje

Studenti Odsjeka za dirigovanje, smjer orkestarsko dirigovanje ovaj predmet studiraju kao glavni predmet zanimanja u punom obimu programa.

Studenti Odsjeka za dirigovanje, smjer horsko dirigovanje ovaj predmet studiraju kao obavezni predmet struke, u smanjenom obimu nastavnih sati i sa programom djelimično prilagođenim potrebama vlastitog polja interesa.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra

Nastavnik: prof. Ognjen Bomoštar

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dario Vučić

Broj kontakt sati sedmično: II.A) – 2, II B – 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: IIA – 30; II.B) – 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): II.A) – 10; II.B) – na probi

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje, na početku školske godine usvojen program rada. Student dirigovanja se na probama orkestra upoznaje sa standardnom orkestarskom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada sa ansamblom i stječe neophodno iskustvo.

Student može takođe sa orkestrom pripremati i uvježbavati dio vlastitog ispitnog programa u okviru nastave glavnog predmeta.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da pokaže stečeno iskustvo i reakcije u radu sa orkestrom, te uspješno djeluje u sličnim ansamblima nakon završetka studija.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Orkestar I-IV / 5 – 8 semestar

Modul 1 – 4 / II.A) 4 x 30 sati (po 2 sata); II.B) 2 x 15 sati (po 1 sat)

Silabus ovog predmeta u potpunosti je podudaran sa predmetom Orkestar koji imaju studenti instrumentalnih odsjeka. Program rada i repertoar orkestra na početku svake školske godine utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog predmetnog nastavnika.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Zajednički projekti. Student dirigovanja prisustvuje probama orkestra i uključuje se aktivno u rad u dogovoru sa predmetnim nastavnikom.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred nastavnikom. Završni semestralni ispit pred nastavnikom.

8. LITERATURA

Djela standardne i nestandardne orkestarske literature.

Naziv predmeta:
ORKESTAR I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.217-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: 2 po semestru; ukupno 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjeci / Smjerovi na kojima se predmet izvodi: IV.B), IV.C), V.A), VI.A)

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra

Nastavnik: prof. Ognjen Bomoštar

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dario Vučić

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje, na početku školske godine usvojen program rada. Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom orkestarskom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan budući umjetnički rad u orkestrima.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Orkestar I-VIII / 1 – 8 semestar

Modul 1 – 8 / 8 x 30 sati (po 2 sata)

Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Praktična primjena stečenih znanja iz sviračkih disciplina kroz usviravanje, rad po dionicama i

kolektivno muziciranje. Studiranje standardne kao i savremene orkestarske literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa.

Na prijedlog predmetnog nastavnika, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada orkestra za tekuću školsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Zajednički projekti. Jedan zajednički termin (2 sata sedmično po 60 min).

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred nastavnikom. Na kraju svakog modula – provjera savladanog gradiva po dionicama. Na kraju svake godine – provjera savladanog gradiva po ansamblima. Nastup na koncertu se takođe može tretirati kao ispit ukoliko predmetni nastavnik tako odredi.

8. LITERATURA

Djela standardne i nestandardne orkestarske literature.

Naziv predmeta:

SVIRANJE ORKESTARSKIH DIONICA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.218-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: 2 po semestru; ukupno 16

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjeci / Smjerovi na kojima se predmet izvodi: IV.B), IV.C), V.A), VI.A)

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra

Nastavnik: prof. Ognjen Bomoštar

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dario Vučić

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Student se upoznaje sa standardnom orkestarskom literaturom svih stilskih pravaca i stiče određeno iskustvo. Razvijanje koncentracije, brže savladavanje notnog teksta. Razvijanje sposobnosti za oblike kolektivnog muziciranja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan budući umjetnički rad u orkestrima.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Sviranje orkestarskih dionica I-VIII / 1 – 8 semestar

Modul 1 – 8 / 8 x 30 sati (po 2 sata)

Program studiranih orkestarskih djela donosi svake godine Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog predmetnog nastavnika. Pri dugoročnom planiranju vodi se računa o tome da student tokom studija upozna što više stilskih pravaca standardne i savremene orkestarske literature domaćih i stranih kompozitora.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Zajednički projekti, grupna nastava po dionicama, idr. Jedan zajednički termin (2 sata sedmično po 60 min).

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred nastavnikom. Na kraju svakog modula – provjera savladanog gradiva po dionicama. Na kraju svake godine – provjera savladanog gradiva po ansamblima.

8. LITERATURA

Djela standardne i nestandardne orkestarske literature.

Naziv predmeta:
**METODIKA ORKESTARSKOG
DIRIGOVANJA I-IV**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: 215-4

Godina: II – III

Semestar: 3 – 6

Broj ECTS: 1 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: II.A) Smjer za orkestarsko dirigovanje

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra

Nastavnik: prof. Ognjen Bomoštar

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dario Vučić

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Obuhvatiti što više aspekata dirigentske prakse u radu sa orkestrom kako bi budući dirigent mogao biti u mogućnosti da uspješno primjeni svoju vještinu, znanje i umjetničko razumijevanje u datom trenutku.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim ustanovama, idr.

**4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE
JEDINICE**

Metodika orkestarskog dirigovanja i praktikum I-II / 3. i 4. semestar

Modul 1 i 2 – 15 sati (po 1 sat)

Orkestarsko muziciranje. Historijat orkestra. Vrste orkestara. Štimovanje orkestra. Rad sa orkestarskim skupinama. Popravljanje mogućih grešaka u notnom materijalu. Upisivanje novih štrihova po potrebi. Intonacija orkestra. Rješavanje tehničkih problema. Dinamičko balansiranje instrumentalnih skupina. Određivanje tempa.

Stručni pristup školskim orkestrima. Psihološki pristup školskim orkestrima. Praktični rad s orkestrom Srednje muzičke škole ili nekim drugim orkestrom.

Metodika orkestarskog dirigovanja i praktikum III-IV / 5. i 6. semestar

Modul 3 i 4 – 15 sati (po 1 sat)

Rad sa orkestrom muzičke akademije po dionicama.

Rad sa orkestrom muzičke akademije prema programu određenom za tekuću školsku godinu.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Praktičan rad. Seminarski rad. Nastava se izvodi grupno (2 grupna sata po 45 min) na osnovu utvrđenih programa.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred nastavnikom.

Završni semestralni ispit pred nastavnikom: dva školska sata prisustva u radu školskog orkestra Srednje muzičke škole. Jedan samostalni ispitni sat.

8. LITERATURA

Orkestarska literature Srednje muzičke škole ili nekog drugog orkestra.

ZAVRŠNI ISPIT I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.216-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 3 po semestru; ukupno 6

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: II.A) Smjer za orkesarsko dirigovanje

Preduslov za polaganje završnog ispita: uvježban i pripremljen program sa orkestrom (i sa solistom)

Nastavnik / Mentor: prof.Ognjen Bomoštar

Broj kontakt sati sedmično: osim rada s mentorom podrazumijeva se kontakt sa orkestrom; kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici pripreme, kasnije prema terminima proba s orkestrom

Samostalan rad studenta u semestru potreban za pripremu završnog rada (optimalan broj sati): u zavisnosti od programa koncerta, oko 150

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme.

Usvajanje glavnih odrednica dirigentskog umijeća. Osposobljavanje za samostalnu umjetničku djelatnost.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da javno izvede koncertni program sa svim predviđenim elementima.

4. PROCEDURE

Završni ispit je studentski diplomski rad pod kontrolom i uz konsultacije s mentorom. Temu diplomskog ispita, odnosno program koncerta, odabire student u dogovoru s mentorom prema programu predmeta *Orkestarsko dirigovanje VII - VIII*, a potvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Koncertna izvedba pred ispitnom komisijom je javna. Komisiju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitu prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani.

7. SISTEM BODOVANJA

Završni ispit I

Rad na programu završnog ispita student počinje uz nadzor mentora od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni ispit I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuje: **ISPUNIO OBAVEZE** ili **NIJE ISPUNIO OBAVEZE**. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit II

Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi umjetnički program svog završnog ispita u prijavu, indeks i matičnu knjigu se upisuje ocjena iz predmeta *Orkestarsko dirigovanje VIII*. Ocjena kao i sva ostala procedura također se unosi u Knjigu zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za umjetničke odsjeke i u "Diploma Supplement". U prijavu, indeks i matičnu knjigu u rubrici za *Završni ispit II* upisuje se **ISPUNIO OBAVEZE** i dodjeljuju se odgovarajući krediti.

8. LITERATURA

Koncertni program koji koncipira kandidat uz pomoć mentora.

12.3. II.B) ODSJEK ZA DIRIGOVANJE - SMJER HORSKO DIRIGOVANJE

Naziv predmeta:

HORSKO DIRIGOVANJE I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.221-8

Smjer / Godina / Broj ECTS:

II.B) Odsjek za dirigovanje, smjer horsko dirigovanje / I i IV godina po 10, II i III godina po 8; ukupno 72

II.A) Odsjek za dirigovanje, smjer orkestarsko dirigovanje / III i IV godina po 2; ukupno 8

Semestar: II.B) 1 – 8; II.A) 5 – 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: II. Odsjek za dirigovanje

Studenti Odsjeka za dirigovanje, smjer horsko dirigovanje ovaj predmet studiraju kroz sve četiri godine u punom obimu programa.

Studenti Odsjeka za dirigovanje, smjer orkestarsko dirigovanje ovaj predmet studiraju u III i IV godini po programu smjera horsko dirigovanje za I i II godinu, u smanjenom obimu nastavnih sati i programa.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. spec. Rešad Arnautović

Broj kontakt sati sedmično / Ukupan broj kontakt sati u semestru:

II.B) po 3 / ukupno 45

II.A) po 1 / ukupno 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): II.B) - 180; II.A) - 35

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Usvajanje glavnih sastavnica dirigentskog umijeća. Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, interpretu horskog, vokalno-instrumentalnog, instrumentalnog, te muzičko-scenskog repertoara. Svladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju djela autora 16 – 20. stoljeća, uz poticanje

i razvijanje vlastitog dirigentsko-stvaralačkog izraza studenta.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva, za djelovanje u gore navedenim muzičkim ansamblima bilo kojeg sastava i stilskog usmjerenja, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim institucijama.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Horsko dirigovanje I / 1. semestar ili 5. semestar

Modul 1 – 45 sati (po 3 sata) ili 15 sati (po 1 sat)

Uvodna predavanja o ulozi dirigenta u interpretaciji muzičkih djela. Osnovni pojmovi iz manuelne tehnike (dirigentski stav, uzmah, početak s nepotpunim taktom, tempo). Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji i memoriji prostih i složenih mjera uz primjenu korone.

Horsko dirigovanje II / 2. semestar ili 6. semestar

Modul 2 – 45 sati (po 3 sata) ili 15 sati (po 1 sat)

Struktura horskih ansambala. Vokalize, upjevavanje, dikcija. Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji i memoriranju nepravilnih mjera. Manuelno-tehnička rješenja ritmičkih fenomena (korona, oliritmija, sinkopa i promjena tempa). Studiranje i dirigovanje lakših homofonih i polifonih horskih kompozicija domaćih i svjetskih kompozitora. Rad sa horskim ansamblima po izboru.

Horsko dirigovanje III / 3. semestar ili 7. semestar

Modul 3 – 45 sati (po 3 sata) ili 15 sati (po 1 sat)

Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji i memoriranju kroz meloritmičke primjere uz primjenu pododjela i dirigovanja na jedan. Rad na dinamici uz vježbe za samostalno kretanje lijeve i desne ruke. Studiranja i dirigovanje složenijih homofonih i polifonih horskih kompozicija u pravilnim i nepravilnim mjerama.

Horsko dirigovanje IV / 4. semestar ili 7. semestar

Modul 4 – 45 sati (po 3 sata) ili 15 sati (po 1 sat)

Rješavanje složenijih zadataka iz manuelne tehnike (koncentracija i memoriranje). Dirigovanje složenijih homofonih i polifonih kompozicija domaćih i svjetskih autora. Rad sa horskim ansamblima (upjevanje, rad po glasovima).

Horsko dirigovanje V / 5. semestar

Modul 5 – 45 sati (po 3 sata)

Upoznavanje sa instrumentalnim ansamblima (simfonijski orkestar i kamerni instrumentalni ansambl). Studiranje i dirigovanje horskih kompozicija uz klavirsku pratnju. Pratnja soliste. Praktični rad sa horom.

Horsko dirigovanje VI / 6. semestar

Modul 6 – 45 sati (po 3 sata)

Manuelno-tehničke vježbe (samostalnost lijeve i desne ruke). Studiranje i dirigovanje horskih kompozicija uz pratnju kamernih instrumentalnih ansambala za ženski i mješoviti hor. Praktični rad sa horom i orkestrom.

Horsko dirigovanje VII / 7. semestar

Modul 7 – 45 sati (po 3 sata)

Razvijanje sposobnosti pojedinca da gestikuliranjem prenosi vlastite emocije na masu. Upoznavanje sa složenim muzičkim formama (oratorij, kantata). Studiranje i dirigovanje lakših oratorija ili kantata (najmanje jedan oratorij i kantata).

Horsko dirigovanje VIII / 8. semestar

Modul 8 – 45 sati (po 3 sata)

Studiranje i dirigovanje složenih muzičkih formi (oratorij, kantata), najmanje tri od kojih je jedna predviđena za završni ispit.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Horsko dirigovanje VIII.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno i grupno (3 IP/GPV sedmično) na osnovu utvrđenih programa pod mentorstvom uz konsultacije. Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred nastavnikom. Na završnom semestralnom ispitu pred komisijom.

8. LITERATURA

Horska i vokalno-instrumentalna literatura domaćih i svetskih kompozitora.

KONCERTNA PRAKSA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.222-8

Godina: I - IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: I godina po 3, II godina po 2, III i IV godina 1 po semestru; ukupno 14

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: II.B) Smjer za horsko dirigovanje

Nastavnik: prof. spec. Rešad Arnautović

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava po potrebi u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici rada

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 42,5

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa nije klasičan predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi se dalo na značaju njegovom radu na glavnom predmetu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ispunjavajući predviđene zahtjeve student stiče neophodno iskustvo i ostvaruje praksu.

4. PROCEDURE

Student treba da prisustvuje što većem broju koncerata u semestru, te da ostvari saradnju sa drugim odsjekom, ili bilo koji drugi javni nastup van akademskih aktivnosti. Konačnu proceduru za ispunjenje obaveza na ovom predmetu utvrdit će predmetni nastavnik posebno sa svakim studentom shodno njegovim interesima i mogućnostima.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita. Umjesto ocjene nastavnik će u ispitnu prijavu i u indeks upisati: **ISPUNIO OBAVEZE** ili **NIJE ISPUNIO OBAVEZE**.

Naziv predmeta:

SVIRANJE PARTITURA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.223-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: 1 po semestru; ukupno 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjek/ Smjer na kojem se predmet izvodi: II.B) Smjer za horsko dirigovanje

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. spec. Rešad Arnautović

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dario Vučić

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje jednostavnih i složenih horskih i vokalno-instrumentalnih partitura i razvijanje sposobnosti za kontinuirano sviranje. Stjecanje umijeća vještine lakog i brzog čitanja partitura na klaviru i izrade klavirskog izvoda.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području vlastitog muzičkog stvaralaštva, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim ustanovama, idr.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Sviranje partitura I / 1. semestar

Modul 1 – 15 sati (po 1 sat)

Izučavanje C ključeva. Sviranje korala.

Sviranje partitura II / 2. semestar

Modul 2 – 15 sati (po 1 sat)

Sviranje jednostavnih horskih oblika u četiri linijska sistema.

Sviranje partitura III-IV / 3. i 4. semestar

Modul 3 i 4 – 2 x 15 sati (po 1 sat)

Sviranje rukoveti i izrada klavirskog izvoda.

Sviranje partitura V-VI / 5. i 6. semestar

Modul 5 i 6 – 2 x 15 sati (po 1 sat)

Složenija djela bh. kompozitora i kompozitora 20. stoljeća.

Sviranje partitura VII / 7. semestar

Modul 7 – 15 sati (po 1 sat)

Sviranje kamernih partitura (tria, kvarteti, kvinteti).

Sviranje partitura VIII / 8. semestar

Modul 8 – 15 sati (po 1 sat)

Sviranje uvertira (veći broj dionica). Izrada klavirskih izvoda.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi u grupi 1 sat sedmično u trajanju od 45 minuta.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred predmetim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetim nastavnikom – sviranje jedne partiture zadate 24 sata prije ispita.

8. LITERATURA

H. Creuzburg, *Partiturenspiel I, II, III*;

J. S. Bach, *Choralbuch*;

S. Mokranjac, *Rukoveti*;

Četveroglasne horske kompozicije po izboru;

Haydn, *Tria, Streichquartetti*;

Uvertire Haydna, Mozarta, Beethovena;

Opere Mozarta, Donizettia, Rossinija, Verdija, Wagnera, Ruske petorice;

Kantate Stradelle, A. Scarlattija, Bacha, Telemanna;

Mise Palestrine, Buxtehudea, Bacha, Schuberta, Brucknera;

Oratoriji Bacha, Handela i kompozitora 19. i 20. stoljeća.

Naziv predmeta:

SVIRANJE PARTITURA I–IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.223-4

Smjer / Godina / Semestar / Broj ECTS:

I. Odsjek za kompoziciju / I – II / 1 – 4 semestar po 1; ukupno 4

VII.A) Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer muzikologija / I – II / 1 – 4 semestar po 1; ukupno 4

VII.B) Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer etnomuzikologija / I / 1 – 2 semestar po 1; ukupno 2

VIII. MTP / I – II / 1 – 4 semestar po 1; ukupno 4

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjeci / Smjerovi na kojima se predmet izvodi: I, VII.A), VII.B), VIII

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnici: prof. spec. Rešad Arnautović, prof. Ognjen Bomoštar

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dario Vučić

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Razvija sposobnost za kontinuirano sviranje notnog teksta kroz postupno savlađivanje problema vezanih za prezentiranje na klaviru, kako bi se stekao što bolji uvid u svirano djelo. Stjecanje sposobnosti za trenutnu informaciju o umjetničkim kvalitetima djela i o sredstvima muzičkog izraza.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za određeni nivo vještina i znanja za potrebe samostalnog rada na području vlastitog profesionalnog muzičkog usmjerenja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Sviranje partitura I / 1. semestar

Modul 1 – 15 sati (po 1 sat)

Izučavanje C ključeva. Sviranje korala.

Sviranje partitura II / 2. semestar

Modul 2 – 15 sati (po 1 sat)

Sviranje jednostavnih horskih oblika u četiri linijska sistema.

Sviranje partitura III / 3. semestar

Modul 3 – 15 sati (po 1 sat)

Sviranje rukoveti i izrada klavirskog izvoda.

Sviranje partitura IV / 4. semestar

Modul 4 – 15 sati (po 1 sat)

Složenija djela bh. kompozitora i kompozitora 20. stoljeća.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi u grupi 1 sat sedmično u trajanju od 45 minuta.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred predmetim nastavnikom. Završni semestralni ispit je pred predmetim nastavnikom – sviranje jedne partiture zadate 24 sata prije ispita.

8. LITERATURA

H.Creuzburg, *Pariturnenspiel I, II, III*;

J.S.Bach, *Choralbuch*;

S.Mokranjac, *Rukoveti*;

Četveroglasne horske kompozicije bh. autora.

Naziv predmeta:

H O R I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta:

MA1.226-8 – II.B) Smjer horsko dirigovanje, VIII. MTP

MA1.226-4 – I. Odsjek za kompoziciju, II.A) Smjer orkestarsko dirigovanje, III. Odsjek za solo pjevanje, IV.A) Smjer klavir, VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek / Smjer / Godina / Broj ECTS:

I. Odsjek za kompoziciju / II – III godina / 2 po semestru; ukupno 8

II.A) Smjer orkestarsko dirigovanje / I – II godina / 2 po semestru; ukupno 8

II.B) Smjer horsko dirigovanje / I – IV godina / 2 po semestru; ukupno 16

III. Odsjek za solo pjevanje / II – III godina / 2 po semestru; ukupno 8

IVA. Smjer klavir / II – III godina / 2 po semestru; ukupno 8

VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju / II – III godina / 2 po semestru; ukupno 8

VIII. MTP / I – IV godina / 2 po semestru; ukupno 16

Status predmeta: obavezni predmet struke osim II.B) – glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra

Nastavnik: prof. spec. Rešad Arnautović

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 5

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje na početku školske godine usvojen program rada. Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo.

3. OČEKIVANI ISHODI

Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Hor I-VIII / 1 – 8 semestar (ili 1 – 4)

Modul 1 – 8 / 8 x 45 sati (po 3 sata)

Praktična primjena stečenih znanja iz vokalne tehnike i solfeggia kroz upjevavanje i rad po dionicama. Studiranje standardne kao i savremene horske literature domaćih i svjetskih kompozitora. Upoznavanje sa stilovima u muzici kroz praktični rad. Priprema i realizacija nastupa.

Na prijedlog predmetnog nastavnika Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću školsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Zajednički projekti. Jedan zajednički termin (2 sata po 60 min. sedmično). Drugi termin (1 sat sedmično ili 2 sata svake druge sedmice) za probe po grupama.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra i završni semestralni ispit je pred nastavnikom. Na kraju svakog modula – provjera savladanog gradiva po kvartetima. Na kraju svake godine – provjera savladanog gradiva po kvartetima. Nastup na koncertu se takođe može tretirati kao ispit ukoliko predmetni nastavnik tako odredi.

8. LITERATURA

Standardna i savremena horska literatura domaćih i svjetskih kompozitora.

Naziv predmeta:

OSNOVI DIRIGOVANJA I–IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.227-4

Odsjek / Smjer / Godina / Broj ECTS:

VIII. MTP / III – IV godina/ 1 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII. MTP

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra

Nastavnik: prof. spec. Rešad Arnautović

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznati studente s osnovama tehnike dirigovanja i obučiti ih za samostalno vođenje manjih ansambala u opšteobrazovnim i nižim muzičkim školama.

3. OČEKIVANI ISHODI

Stjecanje neophodnog iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Osnovi dirigovanja I / 5. semestar

Modul 1 – 15 sati (po 1 sat)

Uvodna predavanja o historijatu dirigovanja. Uloga dirigenta u interpretaciji muzičkog djela. Osnovni pojmovi iz manuelne tehnike: dirigentski stav, uzmah, početak s nepotpunim taktom (uzmah, predtakt, tempo). Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji, memoriranju prostih i složenih mjera.

Osnovi dirigovanja II / 6. semestar

Modul 2 – 15 sati (po 1 sat)

Upoznavanje sa formacijama vokalnih ansambala – mješoviti hor, ženski hor, dječji hor. Vježbe u manuelnoj tehnici, koncentraciji i memoriranju nepravilnih mjera. Manuelno-tehnička rješenja ritmičkih fenomena: korona, polimetrija, promjena tempa. Dirigovanje lakših horskih kompozicija domaćeg i svjetskog horskog stvaralaštva.

Osnovi dirigovanja III / 7. semestar

Modul 3 – 15 sati (po 1 sat)

Upoznavanje s instrumentalnim ansamblima: simfonijski orkestar, kamerni instrumentalni ansamblji. Rad s ansamblima: podjela po glasovima, upjevavanje, dirigovanje lakših kompozicija u prostim i složenim mjerama. Primjena podjele i dirigovanja na jedan. Primjena fraziranja i dinamike.

Osnovi dirigovanja IV / 7. semestar

Modul 4 – 15 sati (po 1 sat)

Rješavanje složenijih zadataka iz manuelne tehnike (koncentracija i memoriranje). Dirigovanje složenijih horskih kompozicija (primjena korone, poliritmije, promjene tempa i nepravilnih mjera).

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Grupna predavanja i vježbe. Jedan sat sedmično u trajanju od 45 min.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra i završni semestralni ispit pred nastavnikom. Na kraju zimskog semestra praktično savladavanje jedne partiture na klaviru uz uočavanje i rješavanje dirigentskih problema. Na kraju godine dirigentska obrada i dirigovanje jedne kompozicije sa školskim ili ad hoc ansamblom.

8. LITERATURA

Lhotka, Fran, *Osnovi dirigovanja*, Zagreb.

Romanić, Teodor, *Dirigiranje*, Sarajevo: Veselin Masleša.

Naziv predmeta:

OSNOVI DIRIGOVANJA I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.227-2

Godina: II

Broj ECTS: 1 po semestru; ukupno 2

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjeci / Smjerovi na kojima se predmet izvodi: I, III, IV, V i VI

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra

Nastavnik: prof. spec. Rešad Arnautović

Saradnik na odsjeku: v. ass. mr. Dario Vučić

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznati studente s osnovama umjetnosti dirigovanja kako bi uspješnije komunicirali sa dirigentom.

3. OČEKIVANI ISHODI

Stjecanje neophodnog iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Osnovi dirigovanja I / 3. semestar

Modul 1 – 15 sati (po 1 sat)

Uvodna predavanja o historijatu dirigovanja. Uloga dirigenta u interpretaciji muzičkog djela. Osnovni pojmovi iz manuelne tehnike: dirigentski stav, uzmah, početak s nepotpunim taktom (uzmah, predtakt, tempo). Vježbe u manualnoj tehnici, koncentraciji, memoriranju prostih i složenih mjera.

Osnovi dirigovanja II / 4. semestar

Modul 2 – 15 sati (po 1 sat)

Upoznavanje s instrumentalnim ansamblima: simfonijski orkestar, kamerni instrumentalni ansambli. Rad s ansamblima, dirigovanje lakših kompozicija u prostim i složenim mjerama. Primjena podjele i dirigovanja na jedan. Primjena fraziranja i dinamike.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Grupna predavanja i vježbe. Jedan sat sedmično u trajanju od 45 min.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra i završni semestralni ispit pred nastavnikom. Na kraju zimskog semestra praktično savladavanje jedne partiture na klaviru uz uočavanje i rješavanje dirigentskih problema. Na kraju godine dirigentska obrada i dirigovanje jedne kompozicije sa školskim ili ad hoc ansamblom.

8. LITERATURA

Lhotka, Fran, *Osnovi dirigovanja*, Zagreb.

Romanić, Teodor, *Dirigiranje*, Sarajevo: Veselin Masleša.

Naziv predmeta:

**METODIKA HORSKOG DIRIGOVANJA I
PRAKTIKUM I–II**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.224-4

Godina: II – III

Semestar: 3 – 6

Broj ECTS: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II. Odsjek za dirigovanje

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: II.B) Smjer za horsko dirigovanje

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra

Nastavnik: prof. spec. Rešad Arnautović

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Obuhvatiti što više aspekata dirigentske prakse u radu sa horskim ansamblima kako bi budući dirigent mogao biti u mogućnosti da uspješno primjeni svoju vještinu, znanje i umjetničko razumijevanje u datom trenutku.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički i pedagoški rad sa horskim ansamblima, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim ustanovama, idr.

**4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE
JEDINICE**

Metodika orkestarskog dirigovanja i praktikum I-II / 3. i 4. semestar

Modul 1 i 2 – 30 sati (po 1 sat)

Struktura dječjeg, ženskog, muškog i mješovitog horskog ansambla. Podjela po glasovima. Izbor programa (jednostavnije homofone i polifone kompozicije). Upjevavanje i primjena znanja iz vokalne tehnike.

Metodika orkestarskog dirigovanja i praktikum III-IV / 5. i 6. semestar

Modul 3 i 4 – 30 sati (po 1 sat)

Izbor programa (složenije homofone i polifone horske kompozicije). Stručni pristup horskom ansamblu. Psihološki pristup horskom ansamblu. Praktični rad s horom srednje muzičke škole ili nekim amaterskim horom.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Praktičan rad. Seminarski rad. Nastava se izvodi grupno (2 grupna sata po 45 min) na osnovu utvrđenih programa.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred nastavnikom.

Završni semestralni ispit pred nastavnikom: dva školska sata prisustva u radu s horom srednje muzičke škole ili nekim amaterskim horom. Jedan samostalni ispitni sat.

8. LITERATURA

Horska literatura za srednje muzičke škole.

ZAVRŠNI ISPIT I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.225-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: I. Odsjek za dirigovanje

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: II.B) Smjer za horsko dirigovanje

Preduslov za polaganje završnog ispita: uvježban i pripremljen program sa horom (i sa solistom)

Nastavnik / Mentor: prof. spec. Rešad Arnautović

Broj kontakt sati sedmično: osim rada s mentorom podrazumijeva se kontakt sa horom; kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici pripreme, kasnije prema terminima proba s horom

Samostalan rad studenta u semestru potreban za pripremu završnog rada (optimalan broj sati): u zavisnosti od programa, oko 150

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme.

Usvajanje glavnih odrednica dirigentskog umijeća. Stjecanje znanja za uspješno vođenje vokalnih i vokalno-instrumentalnih ansambala i muzičko scenskih projekata. Savladavanje interpretativnih zahtjeva horskog pjevanja svih muzičkih stilova. Osposobljavanje za samostalnu umjetničku djelatnost.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da javno izvede koncertni program sa svim predviđenim elementima.

4. PROCEDURE

Završni ispit je studentski diplomski rad pod kontrolom i uz konsultacije s mentorom. Temu diplomskog ispita, odnosno program koncerta, odabire

student u dogovoru s mentorom prema programu predmeta *Horsko dirigovanje VII - VIII*, a potvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka.

Područja izbora teme su: Horska muzika jedne od stilskih epoha svjetskih, južnoslavenskih ili bh. autora. Program odabrane teme podrazumjeva horsku muziku *a capella* ili uz pratnju jednog instrumenta ili grupe instrumenata (elektronike) u trajanju od 40 – 60 minuta, ili složene muzičke forme za hor, soliste i orkestar (ili elektroniku) u trajanju od 40 – 60 minuta.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije. Probe s horom.

6. NAČIN PROVJERE

Koncertna izvedba pred ispitnom komisijom je javna. Komisiju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitu prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani.

7. SISTEM BODOVANJA

Završni ispit I

Rad na programu završnog ispita student počinje uz nadzor mentora od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni ispit I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuje: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit II

Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi umjetnički program svog završnog ispita u prijavu, indeks i matičnu knjigu se upisuje ocjena iz predmeta *Horsko dirigovanje VIII*. Ocjena kao i sva ostala procedura također se unosi u Knjigu zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za umjetničke odsjeke i u "Diploma Supplement". U prijavu, indeks i matičnu knjigu u rubrici za *Završni ispit II* upisuje se ISPUNIO OBAVEZE i dodjeljuju se odgovarajući krediti.

8. LITERATURA

Koncertni program koji koncipira kandidat uz pomoć mentora.

12.4. III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

Naziv predmeta:

SOLO PJEVANJE I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.301-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III. Odsjek za solo pjevanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: III. Odsjek za solo pjevanje

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: prof.mr. Paša Gackić

Saradnica: v.ass. mr. Adema Pljevljak-Krehić

Umjetnički saradnik: Milan Lucić, pijanista korepetitor

Broj kontakt sati sedmično: 4

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 60

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 190

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

U toku studija student bi trebao savladati sve elemente vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanu muzičku literaturu.

Cilj studija solo pjevanja je osposobiti mlade kadrove za pedagoge na srednjim muzičkim školama i muzičkim akademijama, kvalitetne vokalne umjetnike na koncertnim i operskim scenama.

Razvijanje izvođačkih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za pedagoški rad na srednjim muzičkim školama

i muzičkim akademijama i za umjetničku djelatnost na koncertnim podijima i operskim scenama.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Solo pjevanje I-VIII / 1 – 8 semestar

Modul 1 – 8 / 60 sati po semestru (po 4 sata sedmično)

Student bi u toku studija morao upoznati anatomiju i fiziologiju vokalnog aparata, upoznati se s analizom pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovo prilagođavanje potrebama vokalne emisije (svjesno kontroliranje zvučne emisije ili svjesno upravljanje radom vokalnog instrumenta), emisija pjevanog tona, registri ljudskog glasa, praktični rad na izobrazbi glasa, proširivanje glasovnog opsega i sticanje tehnike dinamičkog sjenčenja.

Program: vokalize; pjesme ili arije autora 17. ili 18. stoljeća; oratorijske arije; pjesme autora 19. stoljeća; pjesme autora 20. stoljeća; koncertna arija (za IV godinu); operne arije; ciklus solo pjesama (za IV godinu).

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Solo pjevanje VIII.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualna nastava. Nastavnik određuje strukturu rada za svakog studenta posebno. Obično su to 2 sata sedmično nastave glavnog predmeta po 45 min. Na satu je pored nastavnice i umjetnički saradnik na oba časa. Saradnica ne drži samostalne vježbe sa studentom osim u dogovoru sa nastavnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine predmetni nastavnik.

7. VJEŽBE SA UMJETNIČKIM SARADNIKOM

Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata solo pjevanja; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za

saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici; sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnik u zavisnosti od dogovora sa predmetnim nastavnikom participira na individualnom satu s nastavnikom, na grupnom satu, na satu sa drugim saradnikom (asistentom) ili samostalno sa studentom uvježbava program. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu studenta.

8. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Praktični kolokvij tokom semestra – komisijski.

Praktični završni semestralni ispit – komisijski.

9. LITERATURA

Vokalize, solo pjesme, ciklusi solo pjesama, oratorijske, koncertne i operске arije sljedećih kompozitora:

N. Vaccai, B. Lütgen, H. Panofka, A. Mazzoni, M. Bordogni, L. Bordese, S.C. Marchesi, A. Iffert, G. Seidler, D. Cimarosa, G. Concone, F. Blangini, G. Caccini, G. Carissimi, F. Cavalli, L. Cherubini, D. Cimarosa, A. Falconieri, F. Gasparini, C. Monteverdi, H. Purcell, G. B. Pergolesi, A. Scarlatti, D. Scarlatti, A. Stradella, G. G. Spontini, A. Vivaldi, C. W. Gluck, G. F. Händel, J. S. Bach, F. Schubert, J. Brahms, R. Schumann, H. Wolf, J. Strauss, R. Strauss, E. Grieg, P. I. Čajkovski, S. Rahmanjinov, W. A. Mozart, L. van Beethoven, G. Puccini, G. Verdi, G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, G. Bizet, B. Smetana, A. Dvořak, J. Gotovac, V. Lisinski, J. Hatze, M. Prebanda.

KONCERTNA PRAKSA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.302-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: I godina po 3, II – IV godina 2 po semestru; ukupno 18

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III. Odsjek za solo pjevanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: III. Odsjek za solo pjevanje

Nastavnica: prof. mr. Paša Gackić

Saradnica: v. ass. mr. Adema Pljevljak-Krehić

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava po potrebi u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici rada

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 56

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa nije klasičan predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi se dalo na značaju njegovom radu na glavnom predmetu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ispunjavajući predviđene zahtjeve student stiče neophodno iskustvo i ostvaruje praksu.

4. PROCEDURE

Koncertna praksa I-IV: Posjeta koncertima (simfonijski, solistički, kamerni), odnosno predstavama (operske, baletne, dramske) – minimalno pet u semestru. Razgovor s mentorom i kritički osvrt.

Koncertna praksa V-VIII: Uslovi za Koncertnu praksu I-IV i jedan javni nastup u semestru.

5. NAČIN IZVOĐENJA

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita. Umjesto ocjene nastavnik će u ispitnu prijavu i u indeks upisati: **ISPUNIO OBAVEZE** ili **NIJE ISPUNIO OBAVEZE**.

Naziv predmeta:

STUDIJ OPERNIH ULOGA I–VI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.303-6

Godina: II – IV

Semestar: 3 – 8

Broj ECTS kredita: 2 po semestru; ukupno 12

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III. Odsjek za solo pjevanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: III. Odsjek za solo pjevanje

Napomena: Nastava i ispit se izvodi u kombinaciji sa studentima II odsjeka (dirigenti) na predmetu Korepeticija muzičkog djela I-VI.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Ognjen Bomoštar

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje solističkih pjevačkih uloga, glavnih i sporednih, opernog repertoara. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođivanje timskom radu u pripremi opernih i većih koncertnih zadataka.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za savladavanje osnovnih zahtjeva operne uloge teorijski i praktično, te primjenu tog znanja na konkretnim primjerima.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Studij opernih uloga I-II / 3. i 4. semestar

Modul 1 i 2 – 30 sati po semestru (po 2 sata sedmično)

Jedna nastudirana uloga u svakom semestru.

Studij opernih uloga III-IV / 5. i 6. semestar

Modul 3 i 4 – 30 sati po semestru (po 2 sata sedmično)

Jedna nastudirana uloga u svakom semestru.

Studij opernih uloga V-VI / 7. i 8. semestar

Modul 5 i 6 – 30 sati po semestru (po 2 sata sedmično)

Jedna nastudirana uloga u svakom semestru (po mogućnosti 1 – 2 ansambla).

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Zajednički projekti.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred nastavnikom.

Završni semestralni ispit pred nastavnikom. Jedna nastudirana uloga napamet.

8. LITERATURA

Operne arije, dueti, terceti i ansambli po izboru predmetnog nastavnika. Jedna do dvije glavne operne uloge.

Naziv predmeta:

OSNOVI VOKALNE TEHNIKE I–II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.306-2

Godina: I

Semestar: 1 – 2

Broj ECTS kredita: 1 po semestru; ukupno 2

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: III. Odsjek za solo pjevanje

Odsjeci na kojima se predmet izvodi: II. Odsjek za dirigovanje i VIII. MTP

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: prof. mr. Paša Gackić

Saradnica: v. ass. mr. Adema Pljevljak-Krehić

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

U toku studija, studenti bi trebali savladati osnovne elemente impostacije glasa, teorijski i praktično.

3. OČEKIVANI ISHODI

Savladavanje osnovnih elemenata impostacije glasa, načina funkcionisanja vokalnog instrumenta, teorijski i praktično, te primjena tog znanja u radu sa horovima i vokalnim ansamblima.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Osnovi vokalne tehnike I-II / 1 – 2 semestar

Modul 1 i 2 – 15 sati po semestru (po 1 sat sedmično)

Osnovni pojmovi teorije zvuka.

Kako je sastavljen vokalni instrument.

Fiziologija fonatornog aparata ili kako funkcionira vokalni instrument.

Tri osnovne kvalitete glasa.

Govor – vokali i konsonanti.

Praktični rad na izobrazbi glasa.

Pogrešne zvučne pojave u emisiji pjevanog tona – mane u glasu.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe su obavezne i inkorporirane su u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Grupna nastava. Jedan sat od 45 min.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra usmeno pred nastavnikom.

Završni semestralni ispit usmeno pred nastavnikom.

8. LITERATURA

Špiler, Bruna, *Osnovi vokalne tehnike*, Sarajevo: Muzička akademija, 1973.

Naziv predmeta:

**METODIKA SOLO PJEVANJA I
PRAKTIKUM I–II**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.304-2

Godina: III

Semestar: 5 – 6

Broj ECTS kredita: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III. Odsjek za solo pjevanje

Odsjeci na kojima se predmet izvodi: III. Odsjek za solo pjevanje

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: prof. mr. Paša Gackić

Saradnica: v. ass. mr. Adema Pljevljak-Krehić

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Student bi trebao izgraditi metod i sistem pedagoškog rada, koji se moraju oslanjati na opšte principe tehnike solo pjevanja, kako bi sa što manje lutanja i eksperimentisanja našao put ka složenom i odgovornom zadatku pjevačkog pedagoga, a ujedno mu olakšati teorijsko objašnjavanje u praktičnom radu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Prvi u nizu važnih zadataka vokalnog umjetnika je da upozna vokalni instrument i sve organe koji stoje u njegovu sklopu. On se mora upoznati s njegovim osnovnim principima funkcioniranja, što se naročito odnosi na rad mišićnih grupa koje sudjeluju u proizvodnji daha i glasovne emisije.

Poznavanje anatomske građe, fiziološke strukture, fizičkih zakona i principa na kojima se zasniva rad fonatornog aparata, u prvom redu olakšava usmjeravanje njegovog rada na što ispravnije korišćenje u svrhu što savršenijeg umjetničkog izražavanja, te pronalaženje uzroka mana u glasu i ispravljanje

pogrešnih zvučnih pojava u glasovnoj emisiji. Poznavanje rada mehanizma vokalnog instrumenta će nadarenom pojedincu pomoći i omogućiti da lakše otklanja funkcionalne smetnje i time olakša pronalaženje najefikasnijeg načina rada svog instrumenta, koji ne samo da pjevača približava savršenstvu vokalne tehnike, nego istovremeno štiti vanredno osjetljivi glasovni organ od preranog propadanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Metodika solo pjevanja i praktikum I-II / 5. i 6. semestar

Modul 1 i 2 – 30 sati po semestru (po 2 sata sedmično)

Kako je sastavljen vokalni instrument (organi za respiraciju, organi za fonaciju ili organi za stvaranje i emitiranje zvuka glasa, organi za rezonanciju ili organi za oblikovanje i rasprostiranje zvuka glasa).

Praktični rad na izobrazbi glasa.

Fiziologija fonatornog aparata ili kako funkcionira vokalni instrument.

Tri osnovne kvalitete glasa.

Analiza pokreta pojedinih dijelova fonatornog aparata i njihovo prilagođavanje potrebama vokalne emisije.

Govor – vokali i konsonanti.

Svjesno kontroliranje zvučne emisije ili svjesno upravljanje radom vokalnog instrumenta.

Emisija pjevanog tona.

Registri ljudskog glasa.

Proširivanje glasovnog opsega i stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja.

Klasifikacija pjevačkih glasova.

Pogrešne zvučne pojave u emisiji pjevanog tona – mane u glasu i načini za njihovo ispravljanje.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi grupno (2 grupna sata po 45 min) na osnovu utvrđenih programa.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra usmeno pred nastavnikom.

Završni semestralni ispit usmeno pred nastavnikom.

8. LITERATURA

Špiler, Bruna, *Umjetnost solo pjevanja*.

Cvejić, Nikola, *Savremeni belkanto*.

Lauri - Volpi, *Tajne ljudskog glasa*.

ZAVRŠNI ISPIT I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.305-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 8 po semestru; ukupno 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III. Odsjek za solo pjevanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: III. Odsjek za solo pjevanje

Preduslov za polaganje završnog ispita: uvježban i pripremljen program

Nastavnica / Mentorica: prof. mr. Paša Gackić

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici pripreme programa

Ukupan optimalni broj kontakt sati u semestru potreban za pripremu završnog rada: kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici pripreme

Samostalan rad studenta u semestru potreban za pripremu završnog rada (optimalan broj sati): u zavisnosti od programa 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme.

Razvoj samostalnog pristupa zadacima koji se postavljaju pred vokalnog umjetnika na koncertnim podijima, operskim scenama, te u pedagoškoj praksi.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da javno izvede koncertni program sa svim predviđenim elementima.

4. PROCEDURE

Završni ispit je studentski diplomski rad pod kontrolom i uz konsultacije s mentoricom – javni nastup s odabranim djelima u kojem moraju biti zastupljena sva stilska razdoblja. Program se izvodi napamet. Temu diplomskog ispita,

odnosno program koncerta, odabire student u dogovoru s mentoricom prema programu predmeta *Solo pjevanje VII - VIII*, a potvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Koncertna izvedba pred ispitnom komisijom je javna. Komisiju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitu prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani.

7. SISTEM BODOVANJA

Završni ispit I

Rad na programu završnog ispita student počinje uz nadzor mentorice od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnica će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni ispit I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuje: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit II

Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi umjetnički program svog završnog ispita u prijavu, indeks i matičnu knjigu se upisuje ocjena iz predmeta *Solo pjevanje VIII*. Ocjena kao i sva ostala procedura također se unosi u Knjigu zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za umjetničke odsjeke i u "Diploma Supplement". U prijavu, indeks i matičnu knjigu u rubrici za *Završni ispit II* upisuje se ISPUNIO OBAVEZE i dodjeljuju se odgovarajući krediti.

8. LITERATURA

Odabrana solo pjevačka literatura svih stilskih epoha.

12.5. IV.A ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE – SMJER KLAVIR

Naziv predmeta: K L A V I R I – V I I I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.411-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 1 – 2 semestar po 10, 3 – 8 semestar po 8; ukupno 68

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: IVA - klavir

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnici: prof. Svetlana Člaidze, prof. mr. Dunja Dimitrijević, doc. mr. Nihad Krečo, prof. mr. Boris Kraljević

Saradnici: v. ass. mr. Dino Mulić, v. ass. Dragan Opančić

Broj kontakt sati sedmično: 4

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 60

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 190

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je spreman da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje, u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Klavir I / 1. semestar

Modul 1 – 60 sati (po 4 sata)

Upoznavanje sa literaturom različitih stilskih epoha. Odabir programa prema prethodnom stupnju tehničkih i muzičkih sposobnosti studenta. Rad na tonu, svim elementima klavirske tehnike, dinamici, tempu, agogici i konačno interpretaciji. Rad na memorisanju.

Klavir II / 2. semestar

Modul 2 – 60 sati (po 4 sata)

Kontinuirani rad na svim elementima iz 1. modula. Daljnje razvijanje muzičkih i tehničkih sposobnosti kroz rad na sonatnoj formi, virtuosnim etidama, polifonim kompozicijama i kompozicijama po slobodnom izboru.

Klavir III / 3. semestar

Modul 3 – 60 sati (po 4 sata)

Program većih tehničkih i interpretativnih zahtjeva. Etide sa drugačijom problematikom od prethodnih. Daljnji rad na sonatnom obliku i polifonim djelima.

Klavir IV / 4. semestar

Modul 4 – 60 sati (po 4 sata)

Rad na kompleksnijim djelima. Rad na fraziranju i ornamentici i insistiranje na detaljima u dinamici, interpretaciji. Tonsko nijansiranje.

Klavir V / 5. semestar

Modul 5 – 60 sati (po 4 sata)

Dalje usavršavanje klavirske tehnike. Rad na interpretaciji, polifonim kompozicijama, sonatnom obliku i minijaturama. Rad na memoriji.

Klavir VI / 6. semestar

Modul 6 – 60 sati (po 4 sata)

Rad na memorisanju, na detaljima u smislu postizanja što bolje interpretacije. Prosviravanje programa u cjelini, finalno dorađivanje.

Klavir VII / 7. semestar

Modul 7 – 60 sati (po 4 sata)

Rad na etidama sa visokim tehničkim zahtjevima, na složenijim polifonim kompozicijama, sonatnom obliku i slobodnim kompozicijama odgovarajućim za diplomski ispit.

Klavir VIII / 8. semestar

Modul 8 – 60 sati (po 4 sata)

Rad na završnom diplomskom programu. Rad na memorisanju i detaljima. Finaliziranje programa.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Klavir VIII.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva vježbe 1 – 2 sata sedmično. Na vježbama se kontroliše tekst, tačan ritam, rad na tempu i interpretaciji, u cilju što lakšeg i kvalitetnijeg samostalnog rada studenta.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i nakon svakog modula student polaže ispit i to praktično i komisijski. Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi.

8. PROGRAM STUDIJA

I godina

1. J. S. Bach: Jedna veća kompozicija i preludij i fuga ili dva preludija i fuge (WTK)
2. Sonate: Mozart - D dur (K. V. 284), a mol (K. V. 310), B dur (K. V. 333),

c mol (K. V. 457), D dur (K. V. 576); Haydn - c mol (Hob. XVI: 20), As dur (Hob. XVI: 46), Es dur (Hob. XVI: 49), C dur (Hob. XVI: 50), Es dur (Hob. XVI: 52); Beethoven - op. 2 br. 2, op. 2 br. 3, op.10 br. 3, op. 22 i dalje (osim op. 49 i op.79),

3. Koncertne etide, najmanje 4,
4. Kompozicija po slobodnom izboru.

II godina

1. J. S. Bach: Jedna veća kompozicija i preludij i fuga ili dva preludija i fuge (WTK)
2. Sonate: Mozart – a mol (K. V. 310), B dur (K. V. 333), D dur (K. V. 576); Haydn – As dur (Hob. XVI: 46), C dur (Hob. XVI: 50), Es dur (Hob. XVI: 52); Beethoven – op. 2 br. 3, op.26 i dalje (osim op. 49 i op.79),
3. Koncertne etide najmanje 4,
4. Kompozicija po slobodnom izboru.

III godina

1. Dvije polifone kompozicije iz bilo koje stilske epohe,
2. Sonate: Beethoven - op.31 i dalje (osim op. 49 i op. 79) ili sonata iz epohe romantizma ili 20. stoljeća,
3. Koncertne etide, najmanje 4,
4. Kompozicija po slobodnom izboru.

Napomena:

U toku prve tri godine studija student mora preći jedan klasični koncert (Mozart ili Beethoven). Na svakoj godini se kao slobodan izbor može svirati koncert za klavir i orkestar I stav, ili II i III stav.

IV godina - pogledati pod Završni ispit

Naziv predmeta:
K L A V I R I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.418-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Odsjeci / Smjerovi na kojim se predmet izvodi/ Broj ECTS kredita:

I. Odsjek za kompoziciju / 2 po semestru; ukupno 16

II. Odsjek za dirigovanje / 2 po semestru; ukupno 16

III. Odsjek za solo pjevanje / 1 – 4 semestar po 3, 5 – 8 semestar po 1; ukupno 16

VII.A) Smjer za muzikologiju / 1 po semestru; ukupno 8

VIII. MTP / 2 po semestru; ukupno 16

Napomena: Studenti svakog od navedenih odsjeka studiraju ovaj predmet 1 sat sedmično u obimu programa koji odgovara zahtjevima njihovog profesionalnog usmjerenja.

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položen komisijski kolokvij u toku 8. sedmice modula

Nastavnici: doc. mr. Maja Ačkar, doc. mr. Višnja Bakalar, doc. mr. Emina Begić, prof. Omer Bentić, prof. Mirjana Hrkaš, prof. Olana Sijarić, prof. mr. Ehlimana Tikveša

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan kontakt broj sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): I., II., III. i VIII. odsjek 35; VII.A) odsjek 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

I. i VIII. odsjek – Razvijanje muzičke i tehničke sposobnosti studenta u cilju praktične primjene stečenih znanja u kompozitorskom radu, i muzičkoj pedagogiji.

II. i VII.A odsjek – Upoznavanje sa klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom sa ciljem što potpunijeg uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva (za VII.A odsjek), kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u okviru struke (za II. odsjek).

III. odsjek – Ovladavanje znatnim opsegom znanja u klavirskom stvaralaštvu u cilju primjene stečenih znanja u pripremama za koncertnu, opernu i pedagošku djelatnost.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da samostalno rješava probleme, radi i primjenjuje stečeno znanje, u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Klavir I / 1. SEMESTAR

Modul 1 – 15 sati (po 1 sat) ili 30 sati (po 2 sata)

Upoznavanje sa literaturom različitih stilskih epoha. Odabir programa prema prethodnom stupnju tehničkih i muzičkih sposobnost studenta. Rad na svim elementima klavirske tehnike, kroz etide i tehničke vježbe. Rad na polifonim kompozicijama i sonatnom obliku - predstavljanje sonate kao forme.

Klavir II / 2. SEMESTAR

Modul 2 – 15 sati (po 1 sat) ili 30 sati (po 2 sata)

Kontinuirani rad na elementima klavirske tehnike. Tumačenje i primjena ukrasa, pedalizacija i interpretacija. Razvijanje tehničkih i muzičkih sposobnosti kroz virtuozne i melodične etide. Obrade polifonih kompozicija (fraziranje i artikulacija). Rad na sonatnom obliku i klasičnom stilu, kao sintezi svih tehničkih i interpretativnih segmenata. Razvijanje muzikalnosti putem interpretacije kompozicija po slobodnom izboru.

Klavir III / 3. SEMESTAR

Modul 3 – 15 sati (po 1 sat) ili 30 sati (po 2 sata)

Virtuozne, melodične etide sa kompleksnijim tehničkim zahtjevima. Upoznavanje sa estetikom i zahtjevima polifonog muziciranja. Primjena svih elemenata u sonatnom obliku (tekst, ritam, prstored, dinamika).

Klavir IV / 4. SEMESTAR

Modul 4 – 15 sati (po 1 sat) ili 30 sati (po 2 sata)

Usavršavanje klavirske tehnike kroz etide sa različitim tehničkim zahtjevima. Dalji rad na kompozicijama polifone strukture (motiv, tema, sekvenca). Rad na kompleksnijim sonatnim formama (sonata, koncert, tema sa varijacijama). Razvijanje muzikalnosti putem interpretacije kompozicija po slobodnom izboru.

Klavir V / 5. SEMESTAR

Modul 5 – 15 sati (po 1 sat) ili 30 sati (po 2 sata)

Dalje usavršavanje klavirske tehnike – spajanje tehničkih elemenata sa sadržajnim sredstvima. Rad na interpretaciji polifonih kompozicija. Sonatni oblik – fraziranje i dinamika – razvoj umjetničke individualnosti.

Klavir VI / 6. SEMESTAR

Modul 6 – 15 sati (po 1 sat) ili 30 sati (po 2 sata)

Usavršavanje klavirske tehnike kroz etide sa višim tehničkim zahtjevima. Rad na tehnički zahtjevnim polifonim oblicima (čitanje i sviranje svakog glasa posebno i naizmjenično spajanje). Sonatni oblici – ukazivanje na teška mjesta, tehničke probleme. Usklađivanje tempa i ritma (posebno u sporim stavovima). Izražavanje umjetničke i muzičke individualnosti putem interpretacije kompozicija po slobodnom izboru.

Klavir VII / 7. SEMESTAR

Modul 7 – 15 sati (po 1 sat) ili 30 sati (po 2 sata)

Etide sa visokim tehničkim zahtjevima. Rad na težim polifonim kompozicijama. Primjena dosadašnjih stečenih znanja (tehničkih, interpretativnih) u sonatnom obliku.

Klavir VIII / 8. SEMESTAR

Modul 8 – 15 sati (po 1 sat) ili 30 sati (po 2 sata)

Virtuozne melodične etide sa visokim tehničkim zahtjevima. Sinteza stečenih znanja u izvedbi kompozicija polifonog stila. Korištenje svih izražajnih sredstava u savladavanju ciklične forme (sonata, koncert, tema sa varijacijama). Značaj muzičkog izraza i dinamičkog nijansiranja u kompoziciji po slobodnom izboru.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se za studente I. i II. odsjeka izvodi individualno na satu od 45 minuta 15 termina u semestru. Nastava se za studente III., VII.A) i VIII. odsjeka izvodi grupno, dva studenta na satu od 60 minuta 15 termina u semestru.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Student polaže kolokvij u 8 sedmici modula i ispit nakon završenog modula.

Ispit se polaže praktično i komisijski.

Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi.

8. LITERATURA

Etide: Bertini, Burgmiller, Chopin, Clementi, Czerny op. 299, 740 i teži, Kramer, Heller, Kessler, Liszt, Moscheles, Moszkowski, Neupert, Rahmaninov, Skrjabin, idr.

Polifone kompozicije: dvoglasne i troglasne invencije, Fantazija c mol, Francuske i Engleske svite, preludiji i fuge, partite, koncerti, toccate i dr. Djela drugih baroknih kompozitora (Scarlatti, Händel i dr.)

Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert idr.

Koncerti: od Haydna do Šostakovića.

Kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i epoha.

Djela bh. autora.

Naziv predmeta:
K L A V I R I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.418-2

Godina: I

Semestar: 1 – 2

Odsjeci / Smjerovi na kojim se predmet izvodi / Broj ECTS kredita:

IV.B), IV.C), V.A), V.B), VI.A), VI.B), VII.B) / 1 po semestru; ukupno 2

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnici: doc. mr. Maja Ačkar, doc. mr. Višnja Bakalar, doc. mr. Emina Begić, prof. Omer Blentić, prof. Mirjana Hrkaš, prof. Olana Sijarić, prof. mr. Ehlimana Tikveša

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan kontakt broj sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

IV.B – VI.B – Savladavanje osnova sviranja klavira sa ciljem postizanja dobre orijentacije u tekstu vezanom za predmet zanimanja. Osposobljavanje i educiranje studenta u pogledu tehničkih, stilskih i interpretacijskih mogućnosti na samom instrumentu u svrhu njegovog daljeg samostalnog rada.

VII.B – Upoznavanje sa klavirskom literaturom i ovladavanje programom sa ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i sticanje vještine raspolaganja klavirom u istraživačke i pedagoške svrhe

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da samostalno rješava probleme, radi i primjenjuje stečeno znanje, u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Klavir I / 1. semestar

Modul 1 – 15 sati (po 1 sat)

Upoznavanje sa literaturom različitih stilskih epoha. Odabir programa prema prethodnom stupnju tehničkih i muzičkih sposobnost studenta. Rad na svim elementima klavirske tehnike, kroz etide i tehničke vježbe. Rad na polifonim kompozicijama i sonatnom obliku - predstavljanje sonate kao forme.

Klavir II / 2. semestar

Modul 2 – 15 sati (po 1 sat)

Kontinuirani rad na elementima klavirske tehnike. Tumačenje i primjena ukrasa, pedalizacija i interpretacija. Razvijanje tehničkih i muzičkih sposobnosti kroz virtuozne i melodične etide. Obrade polifonih kompozicija (fraziranje i artikulacija). Rad na sonatnom obliku i klasičnom stilu, kao sintezi svih tehničkih i interpretativnih segmenata. Razvijanje muzikalnosti putem interpretacije kompozicija po slobodnom izboru.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi grupno, dva studenta na satu od 60 minuta 15 termina u semestru.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Student polaže kolokvij u 8 sedmici modula i ispit nakon završenog modula.

Ispit se polaže praktično i komisijski.

Kod ocjenjivanja se priznaju i javni nastupi.

8. LITERATURA

Etide: Bertini, Burgmiller, Czerny op. 849, 299, 740, Clementi, Cramer, Lemoine, Lešhorn, Šite, idr.

Polifone kompozicije J.S.Bach - Male kompozicije, 12 i 6 malih preludija, koral i dr.

Sonatine po izboru

KONCERTNA PRAKSA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.412-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: 3 po semestru, ukupno 24

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: IV.A) Smjer klavir

Nastavnici: prof. Svetlana Člaidze, prof. mr. Dunja Dimitrijević, doc. mr. Nihad Krečo, prof. mr. Boris Kraljević

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava po potrebi u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici rada

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 75

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa nije klasičan predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi se dalo na značaju njegovom radu na glavnom predmetu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ispunjavajući predviđene zahtjeve student stiče neophodno iskustvo i ostvaruje praksu.

4. PROCEDURE

Student treba da prisustvuje što većem broju koncerata u semestru, te da ostvari saradnju sa drugim odsjekom, ili bilo koji drugi javni nastup van akademskih aktivnosti. Konačnu proceduru za ispunjenje obaveza na ovom predmetu utvrdit će predmetni nastavnik posebno sa svakim studentom shodno njegovim interesima i mogućnostima.

5. NAČIN IZVOĐENJA

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita. Umjesto ocjene nastavnik će u ispitnu prijavu i u indeks upisati: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE.

Naziv predmeta:
SVIRANJE S LISTA I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.413-2

Godina: II

Semestar: 3 – 4

Broj ECTS kredita: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/ Smjer na kojima se predmet izvodi: IV.A) Smjer klavir

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje predavanja, aktivnost na nastavi, položen kolokvij u 8. sedmici modula, kontinuirani individualni rad tokom semestra

Nastavnica: prof. mr. Svetlana Člaidze

Saradnik: v. ass. mr. Dino Mulić

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Obučiti studente u snalaženju u notnom tekstu i brzom čitanju nepoznatih klavirskih i drugih partitura.

Priprema studenata za predmete Korepeticija i Kamerna muzika.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da samostalno rješava probleme, radi i primjenjuje stečeno znanje, u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Sviranje s lista I / 1. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

Čitanje sa lista lakših klavirskih, vokalnih i drugih instrumentalnih partitura, kroz djela kompozitora od Bacha do Stravinskog. Četveroručno sviranje kompozicija Mozarta, Schuberta, Brahmsa idr. Transponovanje: Czerny, Bach, Haydn, Mozart.

Sviranje s lista II / 2. semestar

Modul 2 – 30 sati (po 2 sata)

Sviranje s lista klavirskih i drugih partitura: Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Bartok, Slavenski. Četveroručno sviranje: Mozart, Schubert, Brahms. Transponovanje: Czerny, Bach, Haydn, Mozart.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi u grupi po 2 studenta, 2 sata (po 45 min).

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Student polaže kolokvij u 8. sedmici semestra pred predmetnim nastavnikom, a završni semestralni ispit pred komisijom.

8. LITERATURA

Literatura je navedena u programu rada.

Naziv predmeta:
KOREPETICIJA I – IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.414-4

Godina: I – II

Semestar: 1 – 4

Broj ECTS kredita: 3 po semestru; ukupno 12

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojima se predmet izvodi: IV.A) Smjer klavir

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: prof. Svetlana Člaidze

Saradnik: v. ass. mr. Dino Mulić

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 45

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Priprema studenta za samostalan rad u Operi, Filharmoniji i drugim sličnim muzičkim ustanovama i za korepeticiju na instrumentalnim, vokalnim i dirigentskim odsjecima u muzičkim školama i akademijama. Savladavanje instrumentalne i vokalne literature svih epoha i stilova.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da samostalno rješava probleme, radi i primjenjuje stečeno znanje, u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Korepeticija I / 1. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

Vokalna korepeticija.

Solo pjesme: Glinka, Marcello, Scarlatti, Offenbach, Gluck, Haydn, Mozart, Strauss, Schubert, Schumann, Mahler.

Arije: Mozart, Rosinni, Puccini, Donizetti, Bellini, Verdi, Bizet.

Korepeticija II / 2. semestar

Modul 2 – 30 sati (po 2 sata)

Instrumentalna korepeticija.

Komadi za razne instrumente: Pugnani-Kreisler, Wieniawski, Schubert, Schumann, Brahms, Faure.

Korepeticija III / 3. semestar

Modul 3 – 30 sati (po 2 sata)

Instrumentalna korepeticija, koncerti.

Koncerti za klarinet: Mozart, Kramar – Krommer, Weber.

Koncerti za violinu: Bach, Mendelssohn, Lalo.

Koncerti za trubu: Hummel.

Koncerti za violončelo: Schumann, Dvořak, Boccherini.

Korepeticija IV / 4. semestar

Modul 4 – 30 sati (po 2 sata)

Simfonijska i horska muzika u obradi za klavir dvoručno i četveroručno.

Simfonije: Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Bruckner.

Napomena: Program mora biti usaglašen sa odgovarajućim solističkim odsjecima.

5. PROGRAM VJEŽBI

Studenti su obavezni da sarađuju sa ostalim solističkim odsjecima, te aktivno učestvuju u nastavi kao korepetitori. Raspored određuje predmetni nastavnik shodno afinitetu i mogućnostima svakog studenta.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi u grupi po 2 studenta, 2 sata (po 45 min).

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Student polaže kolokvij u 8. sedmici semestra pred predmetnim nastavnikom, a završni semestralni ispit pred komisijom.

8. LITERATURA

Literatura je već navedena u programu rada.

Naziv predmeta:

METODIKA NASTAVE KLAVIRA I PRAKTIKUM I-IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.415-4

Godina: II – III

Semestar: 3 – 6

Broj ECTS kredita: 2 po semestru; ukupno 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojima se predmet izvodi: IV.A) Smjer klavir

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: prof. mr. Dunja Dimitrijević

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan kontakt broj sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Usavršavanje i razvijanje teorijskih i praktičnih znanja i osposobljavanje studenta za samostalni stručni i pedagoški rad.

Razvijanje stručnih sposobnosti studenta i sposobnost primjene različitih metoda klavirske nastave u praktičnom radu sa učenicima muzičkih škola

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da samostalno rješava probleme, radi i primjenjuje stečeno znanje, u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Metodika nastave klavira i praktikum I i II / 3. i 4. semestar

Moduli 1 i 2 – po 30 sati (po 2 sata)

Teorijsko izučavanje različitih metoda klavirske pedagogije i njena primjena u nastavi, uz korištenje audio i video snimaka. Praktična nastava sa učenicima muzičkih škola.

Metodika nastave klavira i praktikum III i IV / 5. i 6. semestar

Moduli 3 i 4 – po 30 sati (po 2 sata)

Klavir: historijat, klavirska literatura do romantizma. Problemi interpretacije. Upoznati studente s klavirom i klavirskom literaturom kroz historiju muzike i specifičnim zahtjevima stilske interpretacije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe nisu predviđene za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Grupna predavanja i individualni rad sa učenicima (praksa) uz nadzor.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestara. Nakon prvog semestra student polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. Nakon drugog semestra studenta polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Kršić, J, *Metodika nastave klavira*.

Mihelis, L, V, *Prvi časovi mladog pijaniste*.

Timakin, *Vaspitanje pijaniste*.

Nojhaus, H, *O umjetnosti sviranja klavira*.

Trbojević, D, *Moj prijatelj klavir*.

Druga literatura za metodiku nastave klavira vezana uz određene tematske cjeline.

Naziv predmeta:

KAMERNA MUZIKA KLAVIR I–IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.416-4

Godina: III – IV

Semestar: 5 – 8

Broj ECTS kredita: III godina 2 po semestru, IV godina 3 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V.A) – Odsjek za gudače i gitaru, smjer gudači, ili
VI.A) – Odsjek za duvače i harmoniku, smjer duvači

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: IV.A) Smjer klavir

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnici: Nastavnici predmeta kamerna muzika na V.A) i VI.A) odsjeku

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 32,5

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje studenata s praksom kamernog muziciranja naročito u kompozicijama u kojima je klavir jedna od karakterističnih odrednica stila. Obučiti studenta svim oblicima kamernog muzike, načinu sviranja bez dirigenta, kroz različite stilske epohe.

3. OČEKIVANI ISHODI

Spremnost studenta da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Kamerna muzika za klavir I-IV / 5 – 8 semestar

Modul 1 – 4 / 30 sati u semestru (po 2 sata sedmično)

Radi se prema programu predmeta Kamerna muzika za gudače I-VIII ili Kamerna muzika za duvače I-VIII.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama / ansamblima. Za svaku grupu predmetni nastavnik će utvrditi potrebno optimalno vrijeme za zajednički rad kao i kontinuitet i strukturu izvođenja nastave.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju zimskog modula (semestra) provjera pređenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Na kraju ljetnog modula (semestra) provjera pređenog gradiva kroz javno izvođenje.

Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

8. LITERATURA

Prema programu predmeta Kamerna muzika za gudače I-VIII ili Kamerna muzika za duvače I-VIII.

ZAVRŠNI ISPIT I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.417-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 8 po semestru; ukupno 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/ Smjer na kojima se predmet izvodi: IV.A) Smjer klavir

Preduslov za polaganje završnog ispita: uvježban i pripremljen program

Nastavnici / Mentori: prof. Svetlana Člaidze, prof. mr. Dunja Dimitrijević, doc. mr. Nihad Krečo, prof.mr. Boris Kraljević

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici pripreme programa

Samostalan rad studenta u semestru potreban za pripremu završnog rada (optimalan broj sati): u zavisnosti od programa, oko 200

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme.

Razvoj samostalnog pristupa koncertnoj djelatnosti i pedagoškoj praksi, kao poticaj za dalji nastavak izučavanja klavirskih tehničkih i interpretativnih rješenja na postdiplomskom studiju.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da javno izvede koncertni program sa svim predviđenim elementima.

4. PROCEDURE

Završni ispit je studentski diplomski rad pod kontrolom i uz konsultacije s mentorom – javni nastup s odabranim djelima u kojem moraju biti zastupljena sva stilska razdoblja. Program se izvodi napamet. Temu diplomskog ispita, odnosno program koncerta, odabire student u dogovoru s mentorima prema

programu predmeta *Klavir VII - VIII*, a potvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka.

Obavezan je javni nastup sa sljedećim programom: 1 koncertna etida, veća kompozicija J. S. Bacha, jedna Beethovenova sonata (izuzev dvostavačnih sonata i sonate op. 79), jedna značajna kompozicija epohe romantizma, jedna kompozicija 20. stoljeća.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Koncertna izvedba pred ispitnom komisijom je javna. Komisiju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitu prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani.

7. SISTEM BODOVANJA

Završni ispit I

Rad na programu završnog ispita student počinje uz nadzor mentora od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnici će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni ispit I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuje: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit II

Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi umjetnički program svog završnog ispita u prijavu, indeks i matičnu knjigu se upisuje ocjena iz predmeta *Klavir VIII*. Ocjena kao i sva ostala procedura također se unosi u Knjigu zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za umjetničke odsjeke i u "Diploma Supplement". U prijavu, indeks i matičnu knjigu u rubrici za *Završni ispit II* upisuje se ISPUNIO OBAVEZE i dodjeljuju se odgovarajući krediti.

8. PROGRAM

Bach: WTK I – cis, es, f, a, b, h; WTK II – D, dis, fis, g, As, gis, b; *Hromatska fantazija i fuga*, ciklične forme sa fugom.

Beethoven: op. 53, 57, 81a, 101, 106, 109, 110, 111.

Jedna koncertna etida:

Chopin (izuzev op.10 br.6, op. 25 br.1, 2, 7 i sve tri op. posth.); Liszt *Grandes etudes ... de Paganini* (izuzev br. 5), Koncertne etide *Il lamento*, *La leggierezza*, Transcedentalne etide (izuzev br.1 *Prelude* i br. 3 *Paysage*); Skrijabin; Rahmanjinov; Debussy; Prokofjev.

Jedno značajno djelo iz epohe romantizma.

Jedno djelo iz perioda od Debussy-a i dalje.

Napomena: Trajanje programa završnog ispita je najmanje 50 minuta.

12.6. IV.B) ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE – SMJER UDARALJKE

Naziv predmeta: U D A R A L J K E I – V I I I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.421-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: IV.B) Smjer udaraljke

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: doc. mr. Davor Maraus

Broj kontakt sati sedmično: 4

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 60

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 190

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja, samostalnog reproduktivnog izvođenja literature za udaraljke, i za participaciju u kamernim sastavima kao i u simfonijskim orkestrima. Posebnu pažnju posvetiti osposobljavanju za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je spreman da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje, u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Udaraljke I-II / 1. i 2. semestar

Modul 1 i 2 – 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Savladavanje metroritma. Djelomično savladavanje tehnika sviranja na malom bubnju, ksilofonu, marimba i vibrafonu s dvije palice, dva timpana i tri ili četiri timpana sa stalnim i promjenjivim štimanjem. Sviranje na više udaraljki.

Udaraljke III-IV / 3. i 4. semestar

Modul 3 i 4 – 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Savladavanje tehnike malog bubnja, djelomično savladavanje tehnike sviranja s 3 i 4 palice na vibrafonu i marimba. Savladavanje tehnike 3 i 4 timpana te melodijskog štimanja 2 timpana u sjedećem položaju. Sviranje na više udaraljki.

Udaraljke V-VI / 5. i 6. semestar

Modul 5 i 6 – 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Usavršavanje tehnike malog bubnja. Postupno savladavanje tehnike sviranja na marimba i vibrafonu s 3 i 4 palice. Usavršavanje tehnike timpana. Sviranje na više udaraljki.

Udaraljke VII-VIII / 7. i 8. semestar

Modul 7 i 8 – 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Produbljivanje i usavršavanje stečenih znanja i umijeća. Pripremanje solističkog programa za završni ispit. Sviranje na više udaraljki.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Udaraljke VIII.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva vježbe 1 – 2 sata sedmično. Na vježbama se kontroliraju tekst, tačan ritam, rad na tempu i interpretaciji, u cilju što lakšeg i kvalitetnijeg samostalnog rada studenta.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestara usmeno pred nastavnikom. Na kraju zimskog modula (semestra) provjera pređenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije. Na kraju ljetnog modula (semestra) provjera pređenog gradiva putem javnog izvođenja.

Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

8. LITERATURA

Timpani: G. Chavez, C. Gerster, D. Paliev, X. Hoquin, J. Beck, R. Parris, P. Sadlo, L. Frechon, E. Cartet.

Mali bubanj: S. Fink, B. Lylloff, J. Delecluse, A. Huber, Ajiro / Okada.

Marimba: J. S. Bach, P. Creston, C. C. Musser, R. Kourka, P. M. Dubois, M. Miki, G. Stout, M. Cals, D. Milhaud, M. Peters.

Vibrafon: J. S. Bach, V. Feldman, M. Glenworth, R. Helbe, H. Genzmer, N. Rosauro.

Multipercussion: D. Milhaud, E. Bozza, H. Tomasi, P. M. Dubois, R. Tagawa, J. Beck, M. Cals, M. Ishii, A. Jolivet, I. Xenakis.

Naziv predmeta:

KAMERNA MUZIKA ZA UDARALJKE I–VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.423-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 3 po semestru; ukupno 24

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: IV.B) Smjer udaraljke

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: doc. mr. Davor Maraus

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 45

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje studenata s praksom kamernog muziciranja naročito u kompozicijama u kojima su udaraljke karakteristična odrednica stila. Obučiti studenta u svim oblicima kamerne muzike, načinu sviranja bez dirigenta, kroz različite stilske epohe.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je spreman da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje, u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Kamerna muzika za udaraljke I- VIII / 1 - 8 semestar

Modul 1 – 8 / 30 sati u semestru (po 2 sata sedmično)

Udaraljke se uključuju u različite instrumentalne kamerne sastave. Radi se prema programu predmeta Kamerna muzika za gudače I-VIII ili Kamerna

muzika za duvače I-VIII. Posebno uspješna kombinacija je sa harmonikama. Moguć je rad i u grupi udaraljki; u tom slučaju se program i literatura koriste iz programa Udaraljke I-VIII.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama / ansamblima.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju zimskog modula (semestra) provjera pređenog gradivo i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Na kraju ljetnog modula (semestra) provjera pređenog gradiva kroz javno izvođenje.

Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

8. LITERATURA

Prema nastavnim programima Kamerna muzika za gudače I-VIII, Kamerna muzika za duvače I-VIII, Kamerna muzika za harmoniku I-VIII ili Udaraljke I-VIII.

KONCERTNA PRAKSA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.422-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: 2 po semestru, ukupno 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: IV.B) Smjer udaraljke

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: doc. mr. Davor Maraus

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 50

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa nije klasičan predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi se dalo na značaju njegovom radu na glavnom predmetu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ispunjavajući predviđene zahtjeve student stiže neophodno iskustvo i ostvaruje praksu.

4. PROCEDURE

Student treba da prisustvuje što većem broju koncerata u semestru, te da ostvari saradnju sa drugim odsjekom, ili bilo koji drugi javni nastup van akademskih aktivnosti. Konačnu proceduru za ispunjenje obaveza na ovom predmetu utvrdit će predmetni nastavnik posebno sa svakim studentom shodno njegovim interesima i mogućnostima.

5. NAČIN IZVOĐENJA

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita. Umjesto ocjene nastavnik će u ispitnu prijavu i u indeks upisati: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE.

Naziv predmeta:

**METODIKA NASTAVE UDARALJKI I
PRAKTIKUM I-IV**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.424-4

Godina: II – III

Semestar: 3 – 6

Broj ECTS kredita: 2 po semestru; ukupno 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: IV.B) Smjer udaraljke

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: doc. mr. Davor Maraus

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Usavršavanje i razvijanje teorijskih i praktičnih znanja i osposobljavanje studenta za samostalni stručni i pedagoški rad. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje različitih pitanja nastave udaraljki.

3. OČEKIVANI ISHODI

Spremnost studenta da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje.

**4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE
JEDINICE**

Metodika nastave udaraljki i praktikum I-II / - 3. i 4. semestar

Modul 1 i 2 – po 30 sati (po 2 sata)

Anatomija sviračkog aparata. Osnovni problemi udaraljki, tehnike i

interpretacije. Utvrđivanje sposobnosti djeteta za učenje udaraljki. Početna nastava udaraljki. Efikasno vježbanje. Motivacija učenika za učenje udaraljki. Praćenje i vrednovanje učenikova napretka. Učenje napamet. Poticanje kreativnosti kod djeteta. Nastavni plan i program niže i srednje muzičke škole. Racionalna organizacija sata udaraljki. Metodičko pedagoška literatura.

Metodika nastave udaraljki i praktikum III-IV / 5. i 6. semestar

Modul 3 i 4 – po 30 sati (po 2 sata)

Udaraljkaški praktikum. Rad sa učenicima. Ogledna predavanja. Pisanje malih kompozicija (etida) za doboš i marimbu.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe nisu predviđene za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Grupna predavanja i individualni rad sa učenicima (praksa) uz nadzor.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Na kraju modula završni semestralni ispit koji se sastoji iz teorijskog i praktičnog dijela, pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Brown, T. *Vibe-players method*; Delecluse, J. *Škola za mali bubanj*; Delecluse, J. *Škola za vibrafon*; Goldenberg, M. *Modern method for xylophone*; Paliev, D. *Sistematični kurs za mali bubanj*; Rich, B. *Snar Drum Rudiments*; Stone, L.G. *Mallet Control*.

ZAVRŠNI ISPIT I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.425-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 5 po semestru, ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: IV.B) Smjer udaraljke

Preduslov za polaganje završnog ispita: uvježban i pripremljen program

Nastavnik / Mentor: doc. mr. Davor Maraus

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici pripreme programa

Samostalan rad studenta u semestru potreban za pripremu završnog rada (optimalan broj sati): u zavisnosti od programa, oko 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme.

Razvoj samostalnog pristupa koncertnoj djelatnosti i pedagoškoj praksi, kao poticaj za dalji nastavak izučavanja udaraljkaških tehničkih i interpretativnih rješenja na postdiplomskom studiju.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da javno izvede koncertni program sa svim predviđenim elementima.

4. PROCEDURE

Završni ispit je studentski diplomski rad pod kontrolom i uz konsultacije s mentorom – javni nastup s odabranim djelima u kojem moraju biti zastupljena sva stilska razdoblja. Program se izvodi napamet. Temu diplomskog ispita, odnosno program koncerta, odabire student u dogovoru s mentorom prema programu predmeta *Udaraljke VII - VIII*, a potvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Koncertna izvedba pred ispitnom komisijom je javna. Komisiju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitu prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani.

7. SISTEM BODOVANJA

Završni ispit I

Rad na programu završnog ispita student počinje uz nadzor mentora od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni ispit I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuje: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit II

Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi umjetnički program svog završnog ispita u prijavu, indeks i matičnu knjigu se upisuje ocjena iz predmeta *Udaraljke VIII*. Ocjena kao i sva ostala procedura također se unosi u Knjigu zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za umjetničke odsjeke i u "Diploma Supplement". U prijavu, indeks i matičnu knjigu u rubrici za *Završni ispit II* upisuje se ISPUNIO OBAVEZE i dodjeljuju se odgovarajući krediti.

8. LITERATURA

Literatura 7. i 8. modula predmeta udaraljke.

12.7. IV.C) ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE – SMJER HARFA

Naziv predmeta:
H A R F A I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.431-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: IV.C) Smjer harfa

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: prof. Ljiljana Nestorovska

Broj kontakt sati sedmično: 4

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 60

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 190

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobljavanje studenta u pogledu tehničkih, muzičkih i interpretacijskih mogućnosti na instrumentu, u cilju osamostaljivanja, samostalnog reproduktivnog izvođenja literature za harfu, i za participaciju u kamernim sastavima kao i u simfonijskim orkestrima. Posebnu pažnju posvetiti osposobljavanju za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je spreman da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje, u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Harfa I-II / 1. i 2. semestar

Modul 1 i 2 – 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Tehničke vježbe. Interpretacija literature za harfu. Analiza psiholoških i fizioloških problema vezanih za sviranje harfe. Upoznavanje mahanizma harfe. Tehničke vježbe. Etide.

Harfa III-IV / 3. i 4. semestar

Modul 3 i 4 – 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Tehničke vježbe. Etide. Ciklička djela.

Harfa V-VI / 5. i 6. semestar

Modul 5 i 6 – 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Tehničke vježbe. Koncertne etide. Ciklička djela. Komadi.

Harfa VII-VIII / 7. i 8. semestar

Modul 7 i 8 – 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Koncertne etide. Sonata ili koncert. Komadi.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Harfa VIII.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva vježbe 1 – 2 sata sedmično. Na vježbama se kontrolirše tekst, tačan ritam, rad na tempu i interpretaciji, u cilju što lakšeg i kvalitetnijeg samostalnog rada studenta.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. Na kraju zimskog modula (semestra) modula student polaže kolokvij: zadanu kompoziciju, jednu kompoziciju J. S. Bacha i koncertnu etidu. Na kraju ljetnog modula (semestra) izvodi se jedna koncertna etida, djelo J. S. Bacha, sonata (na prvoj godini može Mozart ili Haydn), koncert i kompozicija po izboru.

Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

8. LITERATURA

Tehničke vježbe: A. Holy, A. Tombo, V. Dulova, E. Maistretti, C. Salzedo.

Etide: F. J. Dizi, E. Schmidt, E. Scuecker, W. Posse, Bach-Grandjani, C. Salzedo.

Ciklična djela: D. Scarlatti, V. Mortari, J. B. Krumpoltz, J. B. Cardon, B. Giurianna, G. Pesceti, Roessler-Rosetti, A. Hovhaness, P. Houdy, A. Casella, C. Ph. E. Bach, G. Tailleferre, P. Hindemith, Glanville-Hicks.

Komadi: C. Daquin, F. Couperin, S. Rousseau, O. Respighi, M. Tournier, J. Ibert, A. Suriani, G. F. Händel, G. Faure, J. Presle, C. Debussy, S. Prokofjev, P. D. Paradisi, N. Rota, C. Salzedo, A. Correlli, B. Britten, M. Ravel, A. Dobronić, R. Matz, D. Detoni, T. Uhlík, V. Kos, M. Miletić, I. Lang, B. Papandopulo.

Koncerti: G. F. Händel, C. Saint-Saëns, W. A. Mozart, K. D. Dittersdorf, J. G. Albrechtberger, F. A. Boieldieu, C. Salzedo, C. Debussy, M. Ravel.

Naziv predmeta:

KAMERNA MUZIKA ZA HARFU I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.433-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 3 po semestru; ukupno 24

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: IV.C) Smjer harfa

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: prof. Ljiljana Nestorovska

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 45

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje studenata s praksom kamernog muziciranja naročito u kompozicijama u kojima je harfa karakteristična odrednica stila. Obučiti studenta u svim oblicima kamerne muzike, načinu sviranja bez dirigenta, kroz različite stilske epohe.

3. OČEKIVANI ISHODI

Spremnost studenta da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Kamerna muzika za harfu I-VIII / 1 – 8 semestar

Modul 1 – 8 / 30 sati u semestru (po 2 sata sedmično)

Radi se prema programu predmeta Kamerna muzika za gudače I-VIII ili Kamerna muzika za duvače I-VIII.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama / ansamblima.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju zimskog modula (semestra) provjera pređenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Na kraju ljetnog modula (semestra) provjera pređenog gradiva kroz javno izvođenje.

Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

8. LITERATURA

Turnier, M. *Deux preludes romantiques* (za violinu i harfu); Malipiero, F. G. *Sonata a cinque* (2 violine, viola, violončelo, harfa); Renie, H. *Scherzo-fantasie* (za violinu i harfu); Martell, H. *Sept dous pour violon et harpe*.

Druga djela po izboru nastavnika.

KONCERTNA PRAKSA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.432-8

Godina: I - IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: 2 po semestru; ukupno 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: IV.C) Smjer harfa

Nastavnica: prof. Ljiljana Nestorovska

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava po potrebi u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici rada

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 50

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa nije klasičan predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi se dalo na značaju njegovom radu na glavnom predmetu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ispunjavajući predviđene zahtjeve student stiče neophodno iskustvo i ostvaruje praksu.

4. PROCEDURE

Student treba da prisustvuje što većem broju koncerata u semestru, te da ostvari saradnju sa drugim odsjekom, ili bilo koji drugi javni nastup van akademskih aktivnosti. Konačnu proceduru za ispunjenje obaveza na ovom predmetu utvrdit će predmetni nastavnik posebno sa svakim studentom shodno njegovim interesima i mogućnostima.

5. NAČIN IZVOĐENJA

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita. Umjesto ocjene nastavnik će u ispitnu prijavu i u indeks upisati: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE.

Naziv predmeta:
**METODIKA NASTAVE HARFE I
PRAKTIKUM I-IV**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.434-4

Godina: II – III

Semestar: 3 – 6

Broj ECTS kredita: 2 po semestru; ukupno 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: IV.C) Smjer harfa

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: prof. Ljiljana Nestorovska

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Usavršavanje i razvijanje teorijskih i praktičnih znanja i osposobljavanje studenta za samostalni stručni i pedagoški rad. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje različitih pitanja nastave harfe.

3. OČEKIVANI ISHODI

Spremnost studenta da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Metodika nastave harfe i praktikum I-II / - 3. i 4. semestar

Modul 1 i 2 – po 30 sati (po 2 sata)

Anatomija sviračkog aparata. Osnovni problemi harfne tehnike i interpretacije. Utvrđivanje sposobnosti djeteta za učenje harfe. Početna nastava harfe. Efikasno vježbanje. Motivacija učenika za učenje harfe. Praćenje i vrednovanje učenikova napretka. Učenje napamet. Poticanje kreativnosti kod djeteta. Nastavni plan i program niže i srednje muzičke škole. Racionalna organizacija sata harfe. Metodičko pedagoška literatura.

Metodika nastave harfe i praktikum III-IV / - 5. i 6. SEMESTAR

Modul 3 i 4 – po 30 sati (po 2 sata)

Harfni praktikum. Rad sa učenicima. Ogljedna predavanja.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe nisu predviđene za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Grupna predavanja i individualni rad sa učenicima (praksa) uz nadzor.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Na kraju modula završni semestralni ispit koji se sastoji iz teorijskog i praktičnog dijela, pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Manzano, C. *Tratato analitico del tecnica y estetica del arpa*, NY: IMS, 1961; Dulova, C. *Arpa*, Moskva: Muzika, 1964; Reiner, T. *Methodes de harpe*, Paris: Leduc, 1969.

ZAVRŠNI ISPIT I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.435-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 5 po semestru, ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: IV.C) Smjer harfa

Preduslov za polaganje završnog ispita: uvježban i pripremljen program

Nastavnica Mentorica: prof. Ljiljana Nestorovska

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici pripreme programa

Ukupan optimalni broj kontakt sati u semestru potreban za pripremu završnog rada: 30 - 50

Samostalan rad studenta u semestru potreban za pripremu završnog rada (optimalan broj sati): u zavisnosti od programa, oko 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme.

Razvoj samostalnog pristupa koncertnoj djelatnosti i pedagoškoj praksi, kao poticaj za dalji nastavak izučavanja harfističkih tehničkih i interpretativnih rješenja na postdiplomskom studiju.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da javno izvede koncertni program sa svim predviđenim elementima.

4. PROCEDURE

Završni ispit je studentski diplomski rad pod kontrolom i uz konsultacije s mentorom – javni nastup s odabranim djelima u kojem moraju biti zastupljena sva stilska razdoblja. Program se izvodi napamet. Temu diplomskog ispita,

odnosno program koncerta, odabire student u dogovoru s mentoricom prema programu predmeta *Harfa VII - VIII*, a potvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka.

Obavezan javni nastup sa sljedećim programom: 2 koncertne etide, veća kompozicija J. S. Bacha, jedna sonata, jedna kompozicija 19. stoljeća i jedna kompozicija 20. stoljeća.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Koncertna izvedba pred ispitnom komisijom je javna. Komisiju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitu prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani.

7. SISTEM BODOVANJA

Završni ispit I

Rad na programu završnog ispita student počinje uz nadzor mentora od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnica će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni ispit I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuje: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit II

Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi umjetnički program svog završnog ispita u prijavu, indeks i matičnu knjigu se upisuje ocjena iz predmeta *Harfa VIII*. Ocjena kao i sva ostala procedura također se unosi u Knjigu zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za umjetničke odsjeke i u "Diploma Supplement". U prijavu, indeks i matičnu knjigu u rubrici za *Završni ispit II* upisuje se ISPUNIO OBAVEZE i dodjeljuju se odgovarajući krediti.

8. LITERATURA

Literatura 7. i 8. modula predmeta harfa.

12.8. V.A) ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU – SMJER GUDAČKI INSTRUMENTI

Naziv predmeta: VIOLINA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.511-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.A) Smjer gudački instrumenti, violina

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnici: prof. mr. Radoslava Medle, prof. mr. Faruk Sijarić, doc. Violeta Smajlović, doc. Vladimir Marković

Saradnice na odsjeku: v. ass. mr. Jeong Yeonju, ass. mr. Mersiha Teskeredžić

Umjetničke saradnice: Ljiljana Pećanac, mr. Vedrana Mujkić, mr. Dženana Hadžić; pijanistice korepetitori

Broj kontakt sati sedmično: 5

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 75

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje tehničkih, motoričkih, fizioloških i psiholoških pretpostavki koje zahtjeva sviranje na violini. Upoznavanje s violinom kao instrumentom umjetničkog izražaja. Uspostavljanje umjetničkog i intelektualnog odnosa prema muzičkoj umjetnosti. Usvajanje višestoljetnog repertoara violinske muzike. Stvaranje violiniste sposobnog da sudjeluje u muzičkim ansamblima. Stvaranje violiniste kao umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobljavanje violiniste za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji

nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti svirati recital u trajanju do 40 min. čiji repertoar obuhvata najmanje tri stilske epohe, da je u mogućnosti svirati u profesionalnom simfonijskom ili kamernom orkestru ili ansamblu, te da je spreman za samostalan pedagoški rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Violina I / 1. semestar

Modul 1 – 75 sati (po 5 sati)

Rad na postavi i elementima intonacije. Upoznavanje sa elementima standardne violinske tehnike. Tehničke vježbe i skale, autori: Muller, Grigorijan, Ševčik, Gross, Flesh i dr. Etide: Kreutzer, Rode, Rovelli, Dancla isl. Barokne sonate i lakši komadi. Rad na elementima muzikalne interpretacije.

Violina II / 2. semestar

Modul 2 – 75 sati (po 5 sati)

Nastavak rada na usavršavanju tehnike i intonacije. J.S.Bach: dva stava iz solo sonata ili svita. Rad nad etidama autora iz modula I. Ostvarivanje najmanje jednog javnog nastupa. Rad na violinskom koncertu srednje težine. Koncert: Mozart, Viextemps, Beriot, Respighi i sl.

Violina III / 3. semestar

Modul 3 – 75 sati (po 5 sati)

Rad na skalama uključujući teže štrihove. Trooktavne skale i tehničke vježbe autora kao u modulu I. Etide autora: Rode, Dancla, Rovelli i ostali po izboru nastavnika. I stav jednog baroknog ili klasičnog koncerta.

Violina IV / 4. semestar

Modul 4 – 75 sati (po 5 sati)

Usavršavanje sviračke tehnike i intonacije. Nastavak rada na složenijim etidama autora iz modula III. J. S. Bach: dva stava iz solo sonata i partita (osim III partite). Teža barokna ili klasična sonata. Javno izvođenje komada srednje težine. Složeniji koncert: Bruch, Mendelssohn, Wieniavsky, Saint-Saens isl.

Violina V / 5. semestar

Modul 5 – 75 sati (po 5 sati)

Usavršavanje virtouzne tehnike. Nastavak rada na skalama i tehničkim vježbama. Etide: Gavinie, Dint, Wieniawsky, Paganini isl. Rad na sonati iz perioda romantizma.

Violina VI / 6. semestar

Modul 6 – 75 sati (po 5 sati)

Rad na složenijim etidama. Jedna sonata iz perioda romantizma. Virtuozna kompozicija (Wieniavsky, Sarasate i sl.). J. S. Bach: solo sonate i partite. Koncert: Lalo, Dvoržak, Prokofjev, Hačaturijan i sl.

Violina VII / 7. semestar

Modul 7 – 75 sati (po 5 sati)

Nastavak rada na skalama, tehnicima i intonaciji. Skale i tehničke vježbe po izboru nastavnika. Etide Wieniavsky, Paganini, Ernst, Gavinie, Dont i sl. Ostvarenje samostalnog nastupa / recitala. Rad na složenijem violinskom koncertu.

Violina VIII / 8. semestar

Modul 8 – 75 sati (po 5 sati)

J.S.Bach: solo sonate i partite (Adagio i Fuga). Virtuozne etide i kapriča. Jedna sonata (od romantizma do kraja 20. stoljeća. Virtuozni komad. Koncert: Brahms, Čajkovski, Beethoven i sl. Kompozicija nastala poslije 1950. godine. Javni nastup sa kompozicijom visokih zahtjeva.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Violina VIII.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Gudački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva obavezne vježbe 1 – 2 sata sedmično u smislu rada na tehničkim problemima, etidama i capriccima. Vježbe su individualne sa saradnikom, ili uz pratnju umjetničkog saradnika.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom. U ukupnu sumu od 5 sati sedmično ulazi još jedan sat sa saradnikom i sat sa umjetničkim saradnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika. Način organizacije i izvođenja nastave može se mijenjati tokom semestra o čemu se predmetni nastavnik dogovara sa saradnicima.

7. VJEŽBE SA UMJETNIČKIM SARADNIKOM

Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici; sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnik u zavisnosti od dogovora sa predmetnim nastavnikom participira na individualnom satu s nastavnikom, na grupnom satu, na satu sa drugim saradnikom (asistentom) ili samostalno sa studentom uvježbava program. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu studenta.

8. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Po jedna provjera u toku i na kraju semestra, praktično i komisijski. Na kraju ljetnog semestra obavezno se sviraju dvije etide, dva stavka J.S. Bacha, koncert i komad.

Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

9. LITERATURA

Osim literature navedene u programu, ostala literatura po izboru nastavnika i studenata.

Naziv predmeta:
V I O L A I – V I I I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.512-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.A) Smjer gudački instrumenti, viola

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnici: prof. mr. Radoslava Medle, doc. Vladimir Marković

Saradnica: as. mr. Tatjana Romanić-Piralić

Broj kontakt sati sedmično: 5

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 75

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje tehničkih, motoričkih i psiholoških pretpostavki koje zahtjeva sviranje na violi. Upoznavanje sa mogućnostima viole kao instrumenta umjetničkog izražaja. Upoznavanje sa literaturom za violu kao solo i instrumentom ansambla. Formiranje violiste kao umjetnika koji djeluje u ansamblu. Stvaranje violiste kao umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobljavanje violiste za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti svirati recital u trajanju do 40 min. čiji repertoar obuhvata najmanje tri stilske epohe, da je u mogućnosti svirati u profesionalnom simfonijskom ili kamernom orkestru ili ansamblu, te da je spreman za samostalan pedagoški rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Viola I / 1. semestar

Modul 1 – 75 sati (po 5 sati)

Skale i tehničke vježbe. Etide. Jedna barokna sonata.

Viola II / 2. semestar

Modul 2 – 75 sati (po 5 sati)

Dva stava iz sonata i partita za violinu solo (obrada za violu) J. S. Bacha. Kraći komad po izboru. Koncert.

Viola III / 3. semestar

Modul 3 – 75 sati (po 5 sati)

Skale i tehničke vježbe prema literaturi iz modula 1. i prema nahođenju nastavnika. Etide. Jedna sonata.

Viola IV / 4. semestar

Modul 4 – 75 sati (po 5 sati)

Dva stava iz solo sonata i partita za violinu (obrada za violu) J. S. Bacha. Jedan komad srednje tehničke težine. Koncert.

Viola V / 5. semestar

Modul 5 – 75 sati (po 5 sati)

Skale i tehničke vježbe iz literature po izboru nastavnika. Etide. Jedna klasična sonata.

Viola VI / 6. semestar

Modul 6 – 75 sati (po 5 sati)

Dva stava iz sonata i partita J. S. Bacha (osim III partite). Virtuozna kompozicija. Koncert po izboru nastavnika i studenata.

Viola VII / 7. semestar

Modul 7 – 75 sati (po 5 sati)

Skale i tehničke vježbe prema uputstvu nastavnika. Etide. Jedna sonata iz perioda 19. ili 20. stoljeća.

Viola VIII / 8. semestar

Modul 8 – 75 sati (po 5 sati)

Jedna solo sonata ili partita za violinu (obrada za violu), Regera, Hindemitha i sl. Izrazito virtuozna kompozicija po izboru. Koncert.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Viola VIII.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Gudački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva obavezne vježbe 1 – 2 sata sedmično u smislu rada na tehničkim problemima, etidama i capriccima. Vježbe su individualne sa saradnikom ili uz pratnju umjetničkog saradnika.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom. U ukupnu sumu od 5 sati sedmično ulazi još jedan sat sa saradnikom i sat sa umjetničkim saradnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika. Način organizacije i izvođenja nastave može se mijenjati tokom semestra o čemu se predmetni nastavnik dogovara sa saradnicima.

7. VJEŽBE SA UMJETNIČKIM SARADNIKOM

Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici; sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnik u zavisnosti od dogovora sa predmetnim nastavnikom participira na individualnom satu s nastavnikom, na grupnom satu, na satu sa drugim saradnikom (asistentom) ili samostalno sa studentom uvježbava program. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu studenta.

8. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Po jedna provjera u toku i na kraju semestra, praktično i komisijski.

Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

9. LITERATURA

Etide: Ševčik, Grigorjan, Flesh, Kreutzzer, Rode, Palschko, Dont, Campagnoli, Primrose isl.

Barokne, klasične, romantične i savremene sonate i suite: Bach, Ksaver, Hamer, Schubert, Telemann, Reger, Hindemith, isl.

Koncerti: Händl, Benda, Ch. Bach, Tartini, Hoffmeister, Rola, Stamitz, Fricker, Milhaud, Porter, Gyla isl.

Komadi.

Naziv predmeta:
VIOLONČELO I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.513-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.A) Smjer gudački instrumenti, violončelo

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. mr. Yevgeny Xaviereff

Saradnica: v. ass. mr. Belma Alić

Broj kontakt sati sedmično: 5

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 75

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje tehničkih, motoričkih i psiholoških pretpostavki koje zahtjeva sviranje na violončelu. Upoznavanje sa mogućnostima violončela kao instrumenta umjetničkog izražaja. Upoznavanje sa literaturom za violončelo kao solo i instrumentom ansambla. Formiranje čeliste kao umjetnika koji djeluje u ansamblu. Stvaranje čeliste kao umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobljavanje za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti svirati recital u trajanju do 40 min. čiji repertoar obuhvata najmanje tri stilske epohe, da je u mogućnosti svirati u profesionalnom simfonijskom ili kamernom orkestru ili ansamblu, te da je spreman za samostalan pedagoški rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEMESTARIMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Violončelo I / 1. semestar

Modul 1 – 75 sati (po 5 sati)

Tehničke vježbe, etide, pretklasične sonate i koncerti, suite Bacha, komadi.

Violončelo II / 2. semestar

Modul 2 – 75 sati (po 5 sati)

Tehničke vježbe, etide, pretklasične sonate i koncerti, suite Bacha, komadi.

Violončelo III / 3. semestar

Modul 3 – 75 sati (po 5 sati)

Tehničke vježbe, etide, klasične sonate i koncerti, suite Bacha, komadi.

Violončelo IV / 4. semestar

Modul 4 – 75 sati (po 5 sati)

Tehničke vježbe, etide, klasične sonate i koncerti, suite Bacha, komadi.

Violončelo V / 5. semestar

Modul 5 – 75 sati (po 5 sati)

Tehničke vježbe, etide, capriccia, suite Bacha, sonate i koncerti druge polovine 19. ili 20. stoljeća, komadi.

Violončelo VI / 6. semestar

Modul 6 – 75 sati (po 5 sati)

Tehničke vježbe, etide, capriccia, suite Bacha, sonate i koncerti druge polovine 19. ili 20. stoljeća, komadi.

Violončelo VII / 7. semestar

Modul 7 – 75 sati (po 5 sati)

Tehničke vježbe, capriccia, suite Bacha ili slično, sonate i koncerti druge polovine 19. i 20. stoljeća, komadi.

Violončelo VIII / 8. semestar

Modul 8 – 75 sati (po 5 sati)

Tehničke vježbe, capriccia, suite Bacha ili slično, sonate i koncerti druge polovine 19. i 20. stoljeća, komadi. Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Violončelo VIII.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Gudački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva obavezne vježbe 1 – 2 sata sedmično u smislu rada na tehničkim problemima, etidama i capriccima. Vježbe su individualne sa saradnikom ili uz pratnju umjetničkog saradnika.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom. U ukupnu sumu od 5 sati sedmično ulazi još jedan sat sa saradnikom i sat sa umjetničkim saradnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika. Način organizacije i izvođenja nastave može se mijenjati tokom semestra o čemu se predmetni nastavnik dogovara sa saradnicima.

7. VJEŽBE SA UMJETNIČKIM SARADNIKOM

Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici; sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnik u zavisnosti od dogovora sa predmetnim nastavnikom participira na individualnom satu s nastavnikom, na grupnom satu, na satu sa drugim saradnikom (asistentom) ili samostalno sa studentom uvježbava program. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu studenta.

8. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Po jedna provjera u toku i na kraju semestra, praktično i komisijski.

Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

9. LITERATURA

Etide: Duport, Franchomme, Grutzmacher, Popper, Dozauer, Piatti, Servais, Paganini, isl.

Suite i sonate za violončelo solo: Bach, Telemann, Reger, Hindemith, Kodaly, Britten, isl.

Pretklasične i klasične sonate i koncerti.

Sonate i koncerti iz druge polovine 19. i 20. stoljeća.

Komadi različitih stilskih epoha.

Naziv predmeta:
K O N T R A B A S I – V I I I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.514-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.A) Smjer gudački instrumenti, kontrabas

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Velko Todeski

Broj kontakt sati sedmično: 5

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 75

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladvanje tehničkih, motoričkih i psiholoških pretpostavki koje zahtjeva sviranje na kontrabasu. Upoznavanje sa mogućnostima kontrabasa kao instrumenta umjetničkog izražaja. Upoznavanje sa literaturom za kontrabas. Formiranje kontrabasiste kao umjetnika koji djeluje u ansamblu. Stvaranje kontrabasiste kao umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobljavanje za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti svirati recital u trajanju do 40 min. čiji repertoar obuhvata najmanje tri stilske epohe, da je u mogućnosti svirati u profesionalnom simfonijskom ili kamernom orkestru ili ansamblu, te da je spreman za samostalan pedagoški rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Kontrabas I-II / 1 – 2 semestar

Modul 1 - 2 / 75 sati u semestru (po 5 sati sedmično)

Tehničke vježbe. Etide i capriccia. Sonate starih majstora. Suite za violončelo solo J. S. Bacha (obrada za ctb). Klasični koncerti (obavezno Dittersdorf *Koncert* u E duru).

Kontrabas III-IV / 3 – 4 semestar

Modul 3 - 4 / 75 sati u semestru (po 5 sati sedmično)

Tehničke vježbe. Etide i capriccia. Sonate starih majstora i velike romantičke sonate (obavezno Mišek *Prva sonata* u op. 5, A dur). Bachove suite. Koncerti (obavezno Hoffmeister *Prvi koncert* u D duru). Komadi.

Kontrabas V-VI / 5 – 6 semestar

Modul 5 - 6 / 75 sati u semestru (po 5 sati sedmično)

Tehničke vježbe. Etide i capriccia. Sonate starih majstora. Bachove suite. Sonate 20. stoljeća (obavezno Hindemith ili Sprongl op. 74). Koncerti (obavezno Fontaine ili Koussevitzky op 3). Komadi.

Kontrabas VII-VIII / 7 – 8 semestar

Modul 7 - 8 / 75 sati u semestru (po 5 sati sedmično)

Tehničke vježbe. Etide i capriccia. Sonate starih majstora. Velike sonate 20. stoljeća. Koncerti. Virtuozne kompozicije. Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Kontrabas VIII.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Gudački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva obavezne vježbe 1 – 2 sata sedmično u smislu rada na tehničkim problemima, etidama i capriccima. Vježbe su individualne ili uz pratnju umjetničkog saradnika.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom. U ukupnu sumu od 5 sati sedmično ulazi još jedan sat sa saradnikom i sat sa umjetničkim saradnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika. Način organizacije i izvođenja nastave može se mijenjati tokom semestra o čemu se predmetni nastavnik dogovara sa saradnicima.

7. VJEŽBE SA UMJETNIČKIM SARADNIKOM

Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici; sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnik u zavisnosti od dogovora sa predmetnim nastavnikom participira na individualnom satu s nastavnikom, na grupnom satu, na satu sa drugim saradnikom (asistentom) ili samostalno sa studentom uvježbava program. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu studenta.

8. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Po jedna provjera u toku i na kraju semestra, praktično i komisijski.

Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

9. LITERATURA

Etide i capriccia: Simandl, Storch, Novosel, Nany, Fryba.

Suite i sonate: Bach, Handel, Mišek.

Koncerti: Dittersdorf, Hoffmeister, Fontaine, Koussevitzky, Bottesini, Poradovski.

Kompozicije 20. stoljeća.

Komadi različitih stilskih epoha.

Naziv predmeta:**KAMERNA MUZIKA ZA GUDAČE I – VIII****1. SPECIFIKACIJA PREDMETA****Šifra predmeta:** MA1.516-8**Godina:** I – IV**Semestar:** 1 – 8**Broj ECTS kredita:** 3 po semestru; ukupno 24**Status predmeta:** glavni predmet zanimanja**Matični odsjek predmeta:** V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru**Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi:** V.A) Smjer gudački instrumenti**Napomena:** U predmet Kamerna muzika I-VIII uključuju se i studenti Odsjeka za klavir, udaraljake, harfu i srodne instrumente.**Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:** uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra**Nastavnik:** prof. Dževad Šabanagić**Broj kontakt sati sedmično:** 2**Ukupan kontakt broj sati u semestru:** 30**Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati):** 45**2. SVRHA I CILJ PREDMETA**

Kroz studij obučiti studenta o svim oblicima kamerne muzike, način sviranja bez dirigenta, kroz različite stilske epohe, sa osnovnom intencijom razvijanja smisla za kamerno izvođenje kompleksnih partitura. Pored izvođenja sopstvene dionice potrebno je slušno savladati ostale dionice. Upoznati razne stilove i kamerne sastave od 2 do 15 članova. Obavezno u toku studija savladati barokna trija, klavirska trija i klasične kvartete.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na bazi stečenog znanja i iskustva očekuje se da je student u mogućnosti ravnopravno participirati u sličnim sastavima, te da je spreman za samostalan pedagoški rad na ovom polju.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Kamerna muzika I-VIII / 1 – 8 SEMESTAR

Modul 1 – 8 / 30 sati u semestru (po 2 sata sedmično)

Individualno čitanje dionica, zajednički rad, savladavanje djela u cjelini. Praćenje teksta, vježbe pisanja prstometa i štrihova, slušanje drugih dionica.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Gudački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama / ansamblima. Za svaku grupu predmetni nastavnik će utvrditi potrebno optimalno vrijeme za zajednički rad kao i kontinuitet i strukturu izvođenja nastave, s napomenom da je nekada potreban i individualni rad.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Po jedna provjera u toku i na kraju semestra, praktično i komisijski.

Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

8. LITERATURA

J. S. Bach, G. F. Händel, A. Corelli, J. Haydn, L. Boccherini, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, A. Dvořak, F. Schubert, P. I. Čajkovski, J. Brahms, E. Grieg, D. Šostaković, i dr.

Kompozicije 20. stoljeća.

KONCERTNA PRAKSA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.515-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: 2 po semestru, ukupno 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.A) Smjer gudački instrumenti

Nastavnici: svi nastavnici glavnog predmeta

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava po potrebi u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici rada

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 50

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa nije klasičan predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi se dalo na značaju njegovom radu na glavnom predmetu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ispunjavajući predviđene zahtjeve student stiže neophodno iskustvo i ostvaruje praksu.

4. PROCEDURE

Student treba da prisustvuje što većem broju koncerata u semestru, te da ostvari saradnju sa drugim odsjekom, ili bilo koji drugi javni nastup van akademskih aktivnosti. Konačnu proceduru za ispunjenje obaveza na ovom predmetu utvrdit će predmetni nastavnik posebno sa svakim studentom shodno njegovim interesima i mogućnostima.

5. NAČIN IZVOĐENJA

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita. Umjesto ocjene nastavnik će u ispitnu prijavu i u indeks upisati: **ISPUNIO OBAVEZE** ili **NIJE ISPUNIO OBAVEZE**.

Naziv predmeta:

**METODIKA NASTAVE INSTRUMENTA
(VIOLINE, VIOLE, VIOLONČELA, KONTRABASA) I
PRAKTIKUM I – II**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.517-4

Godina: II – III

Semestar: 5 – 6

Broj ECTS kredita: 2 po semestru; ukupno 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.A) Smjer gudački instrumenti

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica za metodiku nastave violine i viole: prof. mr. Emina Smolović

Nastavnici za metodiku nastave violončela i kontrabasa: nastavnici glavnog instrumenta

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan kontakt broj sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Kroz nastavu ovog predmeta studenti treba da steknu neophodna teorijska i praktična znanja iz oblasti historije i teorije izvođaštva. On uključuje proučavanje izvora, tumačenje i razjašnjavanje funkcionisanja pedagogije, pregled literature, porijekla i razvoja gudačkih instrumenata, kao i pedagoških i izvođačkih pravaca. Cilj nastave je da studenti nauče određeno gradivo, nauče da koriste literaturu, steknu naviku samoobrazovanja i izgrade osnovu metodičkog mišljenja.

Priprema studenata za samostalnu profesionalnu djelatnost. Upoznavanje sa osnovnim elementima pedagoškog procesa i metodama njihovog ostvarivanja. Edukacija studenata za dalji nastavak školovanja.

Sticanje neophodnih teorijskih i praktičnih znanja iz oblasti instrumentalne pedagogije. Formiranje sposobnosti analitičnog mišljenja, objedinjavanja sopstvenog izvođačkog iskustva sa progresivnim dostignućima svjetske instrumentalne pedagogije. Sticanje sposobnosti pozitivnog delovanja na učenike sa kojima će raditi u toku svoje pedagoške aktivnosti.

3. OČEKIVANI ISHODI

Poznavanje nastanka i razvoja gudačkih instrumenata. Razumjevanje pedagoških pravaca i razvoja literature i sposobnost kreativne primjene stečenih znanja. Stvaranje potpune predstave o sistemu vaspitno obrazovnog procesa i metodama individualne nastave. Razvoj analitičkog mišljenja. Osposobljavanje za rad u školi za osnovno muzičko obrazovanje. Sposobnost za naučno istraživanje u oblasti instrumentalne pedagogije. Osposobljavanje za rad u školi za srednje muzičko obrazovanje. Razvoj analitičkog mišljenja i sposobnosti za naučno istraživanje u oblasti instrumentalne pedagogije.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Metodika nastave gudačkog instrumenta i praktikum I / 3. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

Pregled nastanka i razvoja gudačkih instrumenata, povezanost modifikacija na gudačkim instrumentima društvenim promjenama i razvojem muzičke umjetnosti. Pregled najznačajnijih graditelja gudačkih instrumenata. Upoznavanje sa razvojem gudačke pedagogije kroz pregled gudačkih škola. Pregled razvoja literature.

1. Historijski pregled razvoja gudačkih instrumenata. Period nestandardizovanih gudačkih instrumenata.
2. Prvi violinski instrumenti – porodica violina. Graditelji gudačkih instrumenata. Evolucija gudala.
3. Uspon instrumentalne muzike. Najznačajniji izvođači i prva djela za gudačke instrumente.
4. Staroitalijanska gudačka škola. Osnovni pedagoško-izvođački principi. (Bolonja, Rim, Padova, Venecija i predstavnici – A. Corelli, P. Lokateli, A. Vivaldi, F. Geminiani, G. Tartini, idr.).
5. Gudači u Francuskoj u 17. i 18. stoljeću. Gudači u Engleskoj i Njemačkoj u 17. stoljeću.

6. Muzički izraz i barokna muzička praksa. Stvaralaštvo J. S. Baha i G. F. Handela za gudačke instrumente.
7. Djelatnost Leopolda Mozarta. Predklasicizam i pojava novih instrumentalnih formi. Predklasicizam u Italiji, Francuskoj i Češkoj. Manhajmska i berlinska gudačka škola.
8. Doprinos J. Haydna i W. A. Mozarta gudačkoj umetnosti.
9. Uloga i značaj i predstavnici Pariškog nacionalnog konzervatorija.
10. Stvaralaštvo L. van Beethovena za gudačke instrumente.
11. Gudačka umjetnost u periodu romantizma i predstavnici. Nicolo Paganini.
12. Italijanski i francuski izvođači i stvaralaci u 19. stoljeću. Franko-belgijska škola. Djelatnost F. Davida i J. Joahima. Kompozicije za gudačke instrumente najznačajnijih stvaralaca 19. stoljeća.
13. Vrhunac virtuoznog usjmerenja druge polovine 19. stoljeća (P. de Sarasate, E. Isaj).
14. Pregled razvoja pedagoške djelatnosti (L. Auer, O. Ševčik).

Metodika nastave gudačkog instrumenta i praktikum II / 4. semestar

Modul 2 – 30 sati (po 2 sata)

Razmatranje suštinskih osnova i elemenata pedagoškog procesa i specifičnosti instrumentalne pedagogije. Upoznavanje sa psihološko-pedagoškim elementima specifičnim za realizovanje individualne nastave. Sticanje predstave o muzičkoj materiji i tehničko-izvođačkoj problematici.

1. Suštinske osnove izvođačko-pedagoškog procesa. Razmatranje pojma škola.
2. Pregled osnovnih izvođačkih i pedagoških pravaca. Škola ili školovanost.
3. Osnovni elementi izvođačko pedagoške djelatnosti. Elementi instrumentalne pedagogije.
4. Pedagog i učenik. Škola i individualna nastava.
5. Neposredni zadaci nastavnika. Motivacija.
6. Formiranje radnih navika u odnosu na individualne karakteristike učenika. Organizacija i realizacija sata.
7. Instrumentalno izvođačke osnove. Izvođač – instrument – slušalac.
8. Realnost i iluzija viđenja. Ilustracija i demonstracija kao faktori sticanja učenikovih predstava o muzičkoj materiji i tehničko izvođačkoj problematici.

9. Realizacija predstava. Elementi prilagođavanja ličnosti instrumentu.
10. Pitanja postavke i formiranja izvođačkih pokreta.
11. O lijevoj i desnoj ruci. Vrste poteza.
12. Elementi muzičkog izraza. Pristup strukturi muzičkog djela.
13. Razmatranje problematike kvaliteta zvuka i intonacije.
14. Dikcija. Artikulacija.
15. Sistem domaćeg rada.
16. Ispit.

Metodika nastave gudačkog instrumenta i praktikum III / 5. semestar

Modul 3 – 30 sati (po 2 sata)

Teorijska nastava – upoznavanje sa planom i programom škole za osnovno muzičko obrazovanje. Osnove postavke, osnovni pokreti lijeve i desne ruke, formiranje izvođačkih pokreta. Pisanje sopstvenih materijala za rad sa početnicima. Analiza umjetničkih i instruktivnih zahtjeva i iznalaženje načina za njihovo savladavanje. Razvoj sposobnosti analitičkog mišljenja, istovremeno formiranje jasne predstave umjetničkog i pedagoškog cilja. Metodska i praktična analiza umjetničkih i instruktivnih zahteva predviđenih programom. Tokom semestra studenti uz konsultacije sa nastavnikom prisustvuju nastavi i rade sa učenicima niže muzičke škole i slušaju nastavu matičnog profesora iz perspektive predmeta Metodika nastave gudačkih instrumenata.

1. Individualni pristup učeniku. Uslovi formiranja navika.
2. Rad mišića u procesu sviranja.
3. Organizacija prijemnog ispita.
4. Prvi susret pedagoga sa učnikom.
5. Rad na razvoju sluha. Rad na intonaciji. Rad na razvoju memorije.
6. Zahtjevi u prvom razredu. Zahtjevi u drugom razredu.
7. Instruktivna i umjetnička literatura. Rad na muzičkom djelu.
8. Potez detaše. Potez legato.
9. Samostalni rad učenika. Pristup radu posle ljetnog raspusta.
10. Zahtjevi u trećem razredu. Učenje pozicija.
11. Zahtjevi u četvrtom razredu. Početno učenje dvozvuka i akorada.
12. Čitanje s lista. Potez martele. Vibrato. Triler.

13. Zahtjevi u petom i šestom razredu.
14. Izučavanje skala. Saradnja sa klavirom.
15. Priprema za javni nastup.
16. Ispit.

Metodika nastave gudačkog instrumenta i praktikum IV / 6. semestar

Modul 4 – 30 sati (po 2 sata)

Teorijsko upoznavanje sa planom i programom škole za srednje muzičko obrazovanje. Analiza umjetničkih i instruktivnih zahtjeva i pronalaženje načina za njihovo savladavanje. Metodska i praktična analiza zahtjeva predviđenih programom. Upoznavanje sa psihološkim i izvođačkim elementima od kojih zavisi uspješnost nastave i izvođaštva. Uz konsultacije sa nastavnikom, prisustvo nastavi srednje muzičke škole.

1. Upoznavanje sa planom i programom srednje muzičke škole.
2. Osnove methodske i praktične analize.
3. Analiza instruktivne literature predviđene programom (skale).
4. Analiza etida predviđenih programom.
5. Analiza umjetničkih i tehničkih zahtjeva velikih formi (sonate i koncerti).
6. Analiza malih formi (komada predviđenih programom).
7. Elementi izvođaštva. Svrsishodna predstava.
8. Usredsređenost na cilj kao uslov uspješnosti. Raspodjela pažnje.
9. Specifičnosti izvođačkog sluha. Formiranje izvođačke tehnike.
10. Muzička memorija – stabilnost i razvoj.
11. Kreativno uzbuđenje ili paničan strah – trema.
12. Formiranje izvođačke volje.
13. Režim vježbanja.
14. Elementi muzičkog izraza.
15. Tumačenje značenja muzičkog djela.
16. Ispit.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe nisu predviđene za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Teorijska nastava u grupi. Preslušavanja određenih muzičkih primjera, njihova analiza i debate. Pregled instruktivne i umjetničke literature za gudačke instrumente.

Teorijska nastava. Analiza odabranih primjera. Prisustvo nastavi u muzičkoj školi.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestara. Nakon prvog semestra student polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. Nakon drugog semestra student polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Galamjan, Ivan, *Sviranje na violini i violinska pedagogija*; Fleš, Karl, *Umjetnost sviranja na violini*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu; Taurteellier, Paul, *Škola za violončelo*, Pariz, 1950; Becker, Hugo, *Škola sviranja na violončelu*, Moskva, 1980; Davidoff, Karl, *Škola za violončelo*, Moskva, 1986.

Druga literatura za metodiku nastave gudačkog instrumenta vezana uz određene tematske cjeline.

Naziv predmeta:
V I O L A I – II (za violiniste)

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.512-2

Godina: III

Semestar: 5 – 6

Broj ECTS kredita: 1 po semestru; ukupno 2

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.A) Smjer gudački instrumenti, violina

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. mr. Radoslava Medle, doc. Vladimir Marković

Saradnica: as. mr. Tatjana Romanić-Piralić

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje sa mogućnostima viole kao instrumenta umjetničkog izražaja. Upoznavanje sa literaturom za violu kao solo i instrumentom ansambla.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student violine je osposobljen da se služi violom u dovoljnoj mjeri, te da samostalno ostvaruje dalji napredak na ovom instrumentu u slučaju potrebe.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Viola I / 5. semestar

Modul 1 – 15 sati (po 1 sat)

Skale i tehničke vježbe. Etide.

Viola II / 6. semestar

Modul 2 – 15 sati (po 1 sat)

Kraći komad po izboru.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe su individualne sa saradnikom.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno jedan sat u trajanju od 45 minuta ili grupno: dva studenta na sat od 60 minuta o čemu odlučuje Odsjek na početku školske godine.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Po jedna provjera u toku i na kraju semestra.

8. LITERATURA

Etide: Ševčik, Grigorjan, Flesh, Kreutzer, Rode, Palschko, Dont, Campagnoli, Primrose, isl.

Komadi.

ZAVRŠNI ISPIT I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.518-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 5 po semestru, ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.A) Smjer gudački instrumenti

Preduslov za polaganje završnog ispita: uvježban i pripremljen program

Nastavnici / Mentori: nastavnici instrumenta

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici pripreme programa

Samostalan rad studenta u semestru potreban za pripremu završnog rada (optimalan broj sati): u zavisnosti od programa, oko 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme.

Razvoj samostalnog pristupa koncertnoj djelatnosti i pedagoškoj praksi, kao poticaj za dalji nastavak izučavanja gudačkih tehničkih i interpretativnih rješenja na postdiplomskom studiju.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da javno izvede koncertni program sa svim predviđenim elementima.

4. PROCEDURE

Završni ispit je studentski diplomski rad pod kontrolom i uz konsultacije s mentorom – javni nastup s odabranim djelima u kojem moraju biti zastupljena sva stilska razdoblja. Program se izvodi napamet. Temu diplomskog ispita, odnosno program koncerta, odabire student u dogovoru s mentorom prema programu predmeta *Violina VII - VIII*, a potvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Koncertna izvedba pred ispitnom komisijom je javna. Komisiju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitu prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani.

7. SISTEM BODOVANJA

Završni ispit I

Rad na programu završnog ispita student počinje uz nadzor mentora od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnici će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni ispit I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuje: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit II

Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi umjetnički program svog završnog ispita u prijavu, indeks i matičnu knjigu se upisuje ocjena iz predmeta *Violina VIII*. Ocjena kao i sva ostala procedura također se unosi u Knjigu zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za umjetničke odsjeke i u "Diploma Supplement". U prijavu, indeks i matičnu knjigu u rubrici za *Završni ispit II* upisuje se ISPUNIO OBAVEZE i dodjeljuju se odgovarajući krediti.

8. LITERATURA

Literatura 7. i 8. modula predmeta gudački instrument.

12.9. V.B) ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU – SMJER GITARA

Naziv predmeta: **G I T A R A I – V I I I**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.521-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.B) Smjer gitara

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Aleksandar Swete

Saradnik: v. ass. mr. Đani Šehu

Broj kontakt sati sedmično: 4

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 60

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 190

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje tehničkih i umjetničkih aspekata izvedbe muzičkog djela te formiranje cjelovite ličnosti muzičara instrumentalista sposobnog da djeluje kao solist ili član kamernih sastava ili drugih ansambala. Kroz rad sa studentima posebnu pažnju posvetiti obučavanju za njihov pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Spremnost studenta da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Gitara I-II / 1. i 2. semestar

Modul 1 i 2 – 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Tehničke vježbe: molske i durske skale kroz dvije i tri oktave, slur tehnika, arpežo, barré.

J. S. Bach: 2 stava iz solo sonata ili cijela (čelo) svita, ili R.de Visee: cijela svita.

Gitara III-IV / 3. i 4. semestar

Modul 3 i 4 – 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Skale i tehničke vježbe autora kao u modulu 1. J.S.Bach: dva stava iz solo sonata i partita (osim III. partite). Etide. I. stav jednog baroknog ili klasičnog koncerta. Sonata. Jedan lakši virtuozni komad. Koncert.

Gitara V-VI / 5. i 6. semestar

Modul 5 i 6 – 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Nastavak rada na skalama i tehničkim vježbama. J. S. Bach: dva stava iz solo sonata i partita (osim III. partite). Sonata. Virtuozna kompozicija. Koncert.

Gitara VII-VIII / 7. i 8. semestar

Modul 7 i 8 – 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Skale i tehničke vježbe po izboru nastavnika. Etide. J. S. Bach: jedna cijela sonata ili partita (osim partite III.). Sonata. Virtuozni komad. Koncert.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Gitara VIII.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva vježbe 1 – 2 sata sedmično. Na vježbama se kontrolirše tekst, tačan ritam, rad na tempu i interpretaciji, u cilju što lakšeg i kvalitetnijeg samostalnog rada studenta.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Po jedna provjera u toku i na kraju semestra, praktično i komisijski. Na kraju zimskog modula (semestra) provjera pređenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije. Na kraju ljetnog modula (semestra) provjera pređenog gradiva kroz javno izvođenje. Program kolokvija određuje odsjek. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

8. LITERATURA

Etide: Carcassi, Sor, Coste, Sagreras, Villa-Lobos, Aguado i dr.

Ciklične forme: J. S. Bach, Ponce, Moreno, Torroba, Turina, Berkeley, Jose, Ginastera, Tippett i dr.

Koncerti: Giuliani, Ponce, Villa-Lobos, Dodgson, Rodrigo, Britten, Takemitsu, Castelnuovo-Tedesco i dr.

Komadi: Tarrega, Villa-Lobos, kraće kompozicije španskih i latinoameričkih kompozitora i dr.

Naziv predmeta:

KAMERNA MUZIKA ZA GITARU I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.523-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 3 po semestru; ukupno 24

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.B) Smjer gitara

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Aleksandar Swete

Saradnik: v. ass. mr. Đani Šehu

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 45

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Kroz studij obučiti studenta o svim oblicima kamernе muzike, kroz više stilskih epoha, sa osnovnom intencijom razvijanja smisla za kamerno muziciranje. Pored izvođenja sopstvene dionice potrebno je slušno savladati ostale dionice.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na bazi stečenog znanja i iskustva očekuje se da je student u mogućnosti ravnopravno participirati u sličnim kamernim sastavima, te da je spreman za samostalan pedagoški rad na ovom polju.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Kamerna muzika za gitaru I-VIII / 1 – 8 semestar

Modul 1 – 8 / 30 sati u semestru (po 2 sata sedmično)

Individualno čitanje dionica, zajednički rad, savladavanje djela u cjelini. Praćenje teksta i slušanje drugih dionica. Program i literatura koriste se iz programa predmeta Gitara I-VIII. Studenti gitare mogu se uspješno udruživati u kamernim sastavima i sa drugim instrumentima, prvenstveno gudačima ili drvenim duvačima prema literaturi i programu za ovakve sastave.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama / ansamblima.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Po jedna provjera u toku i na kraju semestra, praktično i komisijski. Na kraju zimskog modula (semestra) provjera pređenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije. Na kraju ljetnog modula (semestra) provjera pređenog gradiva kroz javno izvođenje. Program kolokvija određuje odsjek. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

8. LITERATURA

Prema nastavnom programu i po izboru nastavnika.

Naziv predmeta:

GITARISTIČKI ANSAMBLI I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.523-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 3 po semestru; ukupno 24

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.B) Smjer gitara

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Aleksandar Swete

Saradnik: v. ass. mr. Đani Šehu

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 45

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Gitaristički ansambli su predmet skupnog muziciranja u koji su uključeni studenti različitih godina studija i različitih instrumenata, koji kroz godine studija rade na izgradnji, produbljivanju i poboljšavanju prakse umjetničkog nastupanja, šireći svoj repertoar i javno ga prezentujući.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na bazi stečenog znanja i iskustva očekuje se da je student u mogućnosti ravnopravno participirati u sličnim sastavima, te da je spreman za samostalan pedagoški rad na ovom polju.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Gitaristički ansambli I-VIII / 1 – 8 semestar

Modul 1 – 8 / 30 sati u semestru (po 2 sata sedmično)

Tokom modula student se upoznaje sa ovladavanjem bitnih elemenata

skupnog muziciranja (intonacije, zajedničkog sviranja, usaglašavanjem ritma, zvučne uravnoteženosti, balansa, boje, dinamičkog nijansiranja, artikulacije i agogike), razvija muzički ukus i muzikalnost, razvija sposobnost interpretacije (čitanja s lista), pamćenja i bilježenja notnog teksta (instruktivnih kao i primjera iz muzičke literature); upozna se sa različitom literaturom (od renesanse do danas), razvija sposobnost samouvjerenog javnog nastupa sa osjećajem kolektivnog muziciranja kao i sposobnost sporazumijevanja sa članovima ansambla u različitim situacijama i uslovima na pozornici i osposobljava se za uspješno sviranje u kamernim ansamblima i orkestrima.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama / ansamblima.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Po jedna provjera u toku i na kraju semestra, praktično i komisijski. Na kraju zimskog modula (semestra) provjera pređenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije. Na kraju ljetnog modula (semestra) provjera pređenog gradiva kroz javno izvođenje. Program kolokvija određuje odsjek. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

8. LITERATURA

Prema nastavnom programu i po izboru nastavnika.

KONCERTNA PRAKSA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.522-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: 3 po semestru; ukupno 24

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.B) Smjer gitara

Nastavnik: prof. Aleksandar Swete

Saradnik: v. ass. mr. Đani Šehu

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava po potrebi u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici rada

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 75

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa nije klasičan predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi se dalo na značaju njegovom radu na glavnom predmetu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ispunjavajući predviđene zahtjeve student stiče neophodno iskustvo i ostvaruje praksu.

4. PROCEDURE

Student treba da prisustvuje što većem broju koncerata u semestru, te da ostvari saradnju sa drugim odsjekom, ili bilo koji drugi javni nastup van akademskih aktivnosti. Konačnu proceduru za ispunjenje obaveza na ovom predmetu utvrdit će predmetni nastavnik posebno sa svakim studentom shodno njegovim interesima i mogućnostima.

5. NAČIN IZVOĐENJA

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita. Umjesto ocjene nastavnik će u ispitnu prijavu i u indeks upisati: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE.

Naziv predmeta:
**METODIKA NASTAVE GITARE I
PRAKTIKUM I-IV**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.525-4

Godina: II – III

Semestar: 3 – 6

Broj ECTS kredita: 2 po semestru; ukupno 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.B) Smjer gitara

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Aleksandar Swete

Saradnik: ass. Đani Šehu

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobljavanje studenata za nastavničko zvanje i sticanje neophodnog iskustva za rad sa učenicima. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje različitih pitanja nastave gitare.

3. OČEKIVANI ISHODI

Spremnost studenta da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje.

**4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE
JEDINICE**

Metodika nastave gitare i praktikum I-II / 3. i 4. semestar

Modul 1 i 2 – po 30 sati (po 2 sata)

Teoretska obuka u cilju sticanja znanja i savlađivanja teškoća u gitarskoj

pedagogiji, izučavanje adekvatne teoretske literature. Vladanje kompozicijama koje adekvatno predstavljaju primjere za teoretske postavke.

Upoznavanje sa historijatom gitare i razvojem njene uloge u muzičkoj umjetnosti. Upoznavanje s najznačajnijim djelima za gitaru kroz stilske periode.

Metodika nastave gitare i praktikum III-IV / 5. i 6. semestar

Modul 3 i 4 – po 30 sati (po 2 sata)

Praktikum, prisustvovanje i održavanje nekoliko časova u nižim i srednjim muzičkim školama. Primjena stečenog znanja u obučavanju mladih gitarista.

Rukovođenim slušanjem audio materijala analizirati razvoj interpretacije i odnosa prema muzičkom djelu. Istražiti uzorke uočenih promjena.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe nisu predviđene za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Grupna predavanja i individualni rad sa učenicima (praksa) uz nadzor.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestara. Nakon prvog semestra student polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. Nakon drugog semestra studenta polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Aguado, Dionisio, *Nuovo Método para Guitarra*, Madrid, 1843; Carcassi, Matteo, *Méthode complète*, op. 59, Paris, 1836; Carulli, Ferdinando, *Méthode complète*, op. 241, Paris, 1825; Giuliani, Mauro, *Studio per la chitarra*, op.1, Vienna, 1812; Pujol, Emilio, *Escuela Razonada para la Guitarra*, I-IV; Schaller-Scheit, *Lehrwerk für Gitarre*, I-V; Sagreras, Julio, *Lecciones para guitarra*; Sor, Fernando, *Méthode pour la guitare*, Paris, 1830; Carlevaro, Abe, *I School of Guitar*, 1978.

Naziv predmeta:

**TRANSKRIPCIJA I PRIREĐIVANJE ZA GITARU I
GITARISTIČKE ANSAMBLE I – IV**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.526-4

Godina: II – III

Semestar: 3 – 6

Broj ECTS kredita: 1 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.B) Smjer gitara

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Aleksandar Swete

Saradnik: v. ass.mr. Đani Šehu

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan kontakt broj sati u semestru: 30

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Ovladavanje osnovnim teorijskim zakonima i načinima transkripcije. Ovladavanje tehnikama aranžiranja za male sastave, aranžersko stilskim zakonitostima raznih stilova i epoha te sposobnošću transkripcije gitarističke partiture.

3. OČEKIVANI ISHODI

Spremnost studenta da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje.

**4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE
JEDINICE**

**Transkripcija i priređivanje za gitaru i gitarističke ansamble I-II // 3. i 4.
SEMESTAR**

Modul 1 i 2 – po 30 sati (po 2 sata)

Upoznavanje sa historijskim osvrtom na žanr transkripcije, prirodom žanra transkripcije, osnovnim principima i oblicima transkribovanja, tehničkim mogućnostima, tonskim i izražajnim svojstvima drugih instrumenata te tretmanom izvođačkih komponenti prilikom transkribovanja (tempo, agogika, akustička dinamika, fraziranje, registriranje i ornamentika).

Transkripcija i priređivanje za gitaru i gitarističke ansamble III-IV // 5. i 6. SEMESTAR

Modul 3 i 4 – po 30 sati (po 2 sata)

Upoznavanje sa teoretskim zakonima i praktičnom primjenom tehnika aranžiranja za sastave, specifičnim tehnikama aranžiranja prema vrsti sastava (duo, trio, i dr.), kao i za sastave u kojima su pored gitare zastupljeni i drugi instrumenti), specifičnosti aranžiranja djela različitih stilskih epoha – od baroka do XXI vijeka te praktičnom primjenom svog znanja pri aranžiranju djela za gitaristički sastav.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Kako bi se dao značaj samom činu transkripcije ovaj predmet predstavlja vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što uspješnije savladavanje predviđenih zadataka. Stoga se nastavni proces može izvoditi u posebnom vremenu ili pak na samoj nastavi instrumenta ili kamernе muzike u sklopu drugih zadataka. Na taj način se optimalnije koriste vrijeme i resursi. O svemu odlučuje Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Provjera se sastoji iz pisanog rada (samostalne transkripcije djela) i javne izvedbe istog na instrumentu. To može biti individualni rad jednog studenta ili grupni rad više studenata na kamernom muziciranju.

Uz nastavnika instrumenta ispitu obavezno participira i određeni nastavnik ili saradnik sa odsjeka za kompoziciju.

ZAVRŠNI ISPIT I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.527-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 6 po semestru, ukupno 12

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: V.B) Smjer gitara

Preduslov za polaganje završnog ispita: uvježban i pripremljen program

Nastavnik / Mentor: prof. Aleksandar Swete

Saradnik: v. ass. mr. Đani Šehu

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici pripreme programa

Samostalan rad studenta u semestru potreban za pripremu završnog rada (optimalan broj sati): u zavisnosti od programa, oko 150

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme.

Razvoj samostalnog pristupa koncertnoj djelatnosti i pedagoškoj praksi, kao poticaj za dalji nastavak izučavanja gitarističkih tehničkih i interpretativnih rješenja na postdiplomskom studiju.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da javno izvede koncertni program sa svim predviđenim elementima.

4. PROCEDURE

Završni ispit je studentski diplomski rad pod kontrolom i uz konsultacije s mentorom – javni nastup s odabranim djelima u kojem moraju biti zastupljena sva stilska razdoblja. Program se izvodi napamet. Temu diplomskog ispita, odnosno program koncerta, odabire student u dogovoru s mentorom prema

programu predmeta *Gitara VII - VIII*, a potvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Koncertna izvedba pred ispitnom komisijom je javna. Komisiju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitu prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani.

7. SISTEM BODOVANJA

Završni ispit I

Rad na programu završnog ispita student počinje uz nadzor mentora od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni ispit I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuje: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit II

Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi umjetnički program svog završnog ispita u prijavu, indeks i matičnu knjigu se upisuje ocjena iz predmeta *Violina VIII*. Ocjena kao i sva ostala procedura također se unosi u Knjigu zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za umjetničke odsjeke i u "Diploma Supplement". U prijavu, indeks i matičnu knjigu u rubrici za *Završni ispit II* upisuje se ISPUNIO OBAVEZE i dodjeljuju se odgovarajući krediti.

8. LITERATURA

Literatura 7. i 8. modula predmeta *Gitara*.

12.10. VI.A) ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU – SMJER DUVAČKI INSTRUMENTI

Naziv predmeta: F L A U T A I – V I I I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.611-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.A) Smjer duvački instrumenti, flauta

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: doc. mr. Sakib Lačević

Umjetnička saradnica: Silvija Behić, pijanistica korepetitorica

Broj kontakt sati sedmično: 5

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 75

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje tehničkih, motoričkih i psiholoških pretpostavki koje zahtjeva sviranje na flauti. Upoznavanje sa mogućnostima flaute kao instrumenta umjetničkog izražaja. Upoznavanje sa literaturom za flautu. Formiranje studenta kao budućeg solistu ili kao umjetnika koji djeluje u ansamblu. Stvaranje umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobiti studenta da samostalno kreira i realizira svoje umjetničke koncepte i razvija neophodne vještine za njihovo izražavanje. Osposobljavanje za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti da kreira i izrazi svoj umjetnički koncept do profesionalnog nivoa, da je u mogućnosti svirati recital čiji repertoar obuhvata najmanje tri stilske epohe, da je u mogućnosti svirati u profesionalnom simfonijskom ili kamernom orkestru ili ansamblu; takođe da je spreman za samostalan pedagoški rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Flauta I / 1. semestar

Modul 1 – 75 sati (po 5 sati)

Individualno osmišljene i prilagođene vježbe za rješavanje eventualnih tehničkih nedostataka iz prethodnog ciklusa obrazovanja (npr. disanje, kontrolisana upotreba zraka, pravilan stav, itd.) kao priprema za dalji samostalan rad i vježbu. Odabrano gradivo odgovara Nastavnom programu ali je individualno prilagođeno svakom studentu. Klasična literatura se izvodi napamet.

Flauta II / 2. semestar

Modul 2 – 75 sati (po 5 sati)

Rad na usavršavanju tehničkih elemenata sa težištem na artikulaciji i formalno-estetičkoj strukturi u odabranom programu. Klasična literatura se izvodi napamet.

Flauta III / 3. semestar

Modul 3 – 75 sati (po 5 sati)

Intenzivan rad na skalama, etidama i ostalim tehničkim vježbama koje obrađuju sve oblike artikulacije i dinamike u cilju dobivanja stabilne tonske slike. Odgovarajući program koji prati napredak studenta. Klasična literatura se izvodi napamet.

Flauta IV / 4. semestar

Modul 4 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje svih usvojenih tehničkih i umjetničkih elemenata i intenzivan rad na intonaciji i kondiciji. Individualno prilagođen program koji po mogućnosti sadrži kompoziciju za solo instrument. Klasična literatura se izvodi napamet.

Flauta V / 5. semestar

Modul 5 – 75 sati (po 5 sati)

Ekstremne dinamičke vrijednosti, vježbe za intonaciju, upoznavanje sa savremenom muzičkom notacijom i literaturom. Klasična literatura se izvodi napamet. U programu je poželjno jedno djelo savremene umjetničke literature.

Flauta VI / 6. semestar

Modul 6 – 75 sati (po 5 sati)

Nove i savremene tehnike sviranja (npr. flatertongue, cirkularno disanje), nove artikulacije (npr. staccato secco i seccissimo, legato na izrazito velikim intervalima). Program po sadržaju i umjetničkom izrazu odgovara formi cjelovečernjeg koncerta ili recitala. Klasična literatura se izvodi napamet.

Flauta VII / 7. semestar

Modul 7 – 75 sati (po 5 sati)

Nove i savremene tehnike (npr. eho ton sa ili bez udarca tipkama, dupli jezik, visl tonovi, flazoleti, itd.) i različite tonske boje u skladu sa estetskim zahtjevima muzičkog djela. Rad na objedinjavanju svih tehničkih elemenata i formalno-estetičkih komponenti. Priprema za završni ispit. Upoznavanje sa alt i piccolo flautom i flautom traverso; osnovnim razlikama i tehničkim problemima. Klasična literatura se izvodi napamet.

Flauta VIII / 8. semestar

Modul 8 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje savremenih tehnika disanja, četvrttonske skale, višeglasje i savremena notacija. Improvizacija: elementi, vrste, načini, analiza i analitičko slušanje. Program završnog ispita sadrži djela više stilskih pravaca, po mogućnosti i djela za alt, piccolo ili flautu traverso. Klasična literatura se izvodi napamet.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Flauta VIII.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Duvački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva obavezne vježbe 1 – 2 sata sedmično u smislu rada na tehničkim nedostacima i pripremi programa. Vježbe su individualne i prilagođene svakom studentu.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom u vidu časa klase gdje studenti javno prezentuju svoj sedmični ili mjesečni uradak. U ukupnu sumu od 5 sati sedmično ulazi još jedan sat sa saradnikom i sat sa umjetničkim saradnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika. Način organizacije i izvođenja nastave može se mijenjati tokom semestra o čemu se predmetni nastavnik dogovara sa saradnicima.

7. VJEŽBE SA UMJETNIČKIM SARADNIKOM

Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici; sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnik u zavisnosti od dogovora sa predmetnim nastavnikom participira na individualnom satu s nastavnikom, na grupnom satu, na satu sa drugim saradnikom (asistentom) ili samostalno sa studentom uvježbava program. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu studenta.

8. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

U toku i nakon svakog modula student polaže ispit i to praktično i komisijski. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi. Klasična literatura se izvodi napamet.

9. LITERATURA

Literatura svih stilskih pravaca i epoha čiji su tehnički zahtjevi i umjetnička vrijednost na akademskom i profesionalnom nivou.

Naziv predmeta:
O B O A I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.612-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.A) Smjer duvački instrumenti, oboa

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: doc. Vladimir Puškaš

Broj kontakt sati sedmično: 5

Ukupan kontakt broj sati u semestru: 75

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladvanje tehničkih, motoričkih i psiholoških pretpostavki koje zahtjeva sviranje na oboi. Upoznavanje sa mogućnostima oboe kao instrumenta umjetničkog izražaja. Upoznavanje sa literaturom za obou. Formiranje studenta kao budućeg solistu ili kao umjetnika koji djeluje u ansamblu. Stvaranje umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobiti studenta da samostalno kreira i realizira svoje umjetničke koncepte i razvija neophodne vještine za njihovo izražavanje. Osposobljavanje za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko- kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti da kreira i izrazi svoj umjetnički koncept do profesionalnog nivoa, da je u mogućnosti svirati recital čiji repertoar obuhvata najmanje tri stilske epohe, da

je u mogućnosti svirati u profesionalnom simfonijskom orkestru ili ansamblu; takođe da je spreman za samostalan pedagoški rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Oboa I / 1. semestar

Modul 1 – 75 sati (po 5 sati)

Individualno osmišljene i prilagođene vježbe za rješavanje eventualnih tehničkih nedostataka iz prethodnog ciklusa obrazovanja (npr. disanje, kontrolisana upotreba zraka, pravilan stav, itd.) kao priprema za dalji samostalan rad i vježbu. Odabrano gradivo odgovara Nastavnom programu ali je individualno prilagođeno svakom studentu.

Oboa II / 2. semestar

Modul 2 – 75 sati (po 5 sati)

Rad na usavršavanju tehničkih elemenata sa težištem na artikulaciji i formalno-estetičkoj strukturi u odabranom programu.

Oboa III / 3. semestar

Modul 3 – 75 sati (po 5 sati)

Intenzivan rad na skalama, etidama i ostalim tehničkim vježbama koje obrađuju sve oblike artikulacije i dinamike u cilju dobivanja stabilne tonske slike. Odgovarajući program koji prati napredak studenta.

Oboa IV / 4. semestar

Modul 4 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje svih usvojenih tehničkih i umjetničkih elemenata i intenzivan rad na intonaciji i kondiciji. Individualno prilagođen program koji po mogućnosti sadrži kompoziciju za solo instrument.

Oboa V / 5. semestar

Modul 5 – 75 sati (po 5 sati)

Ekstremne dinamičke vrijednosti, vježbe za intonaciju, upoznavanje sa savremenom muzičkom notacijom i literaturom. U programu je poželjno jedno djelo savremene umjetničke literature.

Oboa VI / 6. semestar

Modul 6 – 75 sati (po 5 sati)

Novo i savremene tehnike sviranja, nove. Program po sadržaju i umjetničkom izrazu odgovara formi cjelovečernjeg koncerta ili recitala.

Oboa VII / 7. semestar

Modul 7 – 75 sati (po 5 sati)

Novo i savremene tehnike i različite tonske boje u skladu sa estetskim zahtjevima muzičkog djela. Rad na objedinjavanju svih tehničkih elemenata i formalno-estetičkih komponenti. Priprema za završni ispit.

Oboa VIII / 8. semestar

Modul 8 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje savremenih tehnika disanja, četvrttonske skale, višeglasje i savremena notacija. Improvizacija: elementi, vrste, načini, analiza i analitičko slušanje. Program završnog ispita sadrži djela više stilskih pravaca.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Oboa VIII.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Dugački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva obavezne vježbe 1 – 2 sata sedmično u smislu rada na tehničkim nedostacima i pripremi programa. Vježbe su individualne i prilagođene svakom studentu.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom u vidu časa klase gdje studenti javno prezentuju svoj sedmični ili mjesečni uradak. U ukupnu sumu od 5 sati sedmično ulazi još jedan sat sa saradnikom i sat sa umjetničkim saradnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika. Način organizacije i

izvođenja nastave može se mijenjati tokom semestra o čemu se predmetni nastavnik dogovara sa saradnicima.

7. VJEŽBE SA UMJETNIČKIM SARADNIKOM

Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici; sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnik u zavisnosti od dogovora sa predmetnim nastavnikom participira na individualnom satu s nastavnikom, na grupnom satu, na satu sa drugim saradnikom (asistentom) ili samostalno sa studentom uvježbava program. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu studenta.

8. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

U toku i nakon svakog modula student polaže ispit i to praktično i komisijski. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

9. LITERATURA

Literatura svih stilskih pravaca i epoha čiji su tehnički zahtjevi i umjetnička vrijednost na akademskom i profesionalnom nivou.

Naziv predmeta:
KLARINET I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.613-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.A) Smjer duvački instrumenti, klarinet

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: doc. mr. Vedran Tuče

Saradnica: ass. Azra Ramić

Umjetnička saradnica: mr. Lejla Klepo Hadžić, pijanistica korepetitorica

Broj kontakt sati sedmično: 5

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 75

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje tehničkih, motoričkih i psiholoških pretpostavki koje zahtjeva sviranje na klarinetu. Upoznavanje sa mogućnostima klarineta kao instrumenta umjetničkog izražaja. Upoznavanje sa literaturom za klarinet. Formiranje studenta kao budućeg solistu ili kao umjetnika koji djeluje u ansamblu. Stvaranje umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobiti studenta da samostalno kreira i realizira svoje umjetničke koncepte i razvija neophodne vještine za njihovo izražavanje. Osposobljavanje za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti

da kreira i izrazi svoj umjetnički koncept do profesionalnog nivoa, da je u mogućnosti svirati recital čiji repertoar obuhvata najmanje tri stilske epohe, da je u mogućnosti svirati u profesionalnom simfonijskom orkestru ili ansamblu; takođe da je spreman za samostalan pedagoški rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Klarinet I / 1. semestar

Modul 1 – 75 sati (po 5 sati)

Individualno osmišljene i prilagođene vježbe za rješavanje eventualnih tehničkih nedostataka iz prethodnog ciklusa obrazovanja (npr. disanje, kontrolisana upotreba zraka, pravilan stav, itd.) kao priprema za dalji samostalan rad i vježbu. Odabrano gradivo odgovara Nastavnom programu ali je individualno prilagođeno svakom studentu.

Klarinet II / 2. semestar

Modul 2 – 75 sati (po 5 sati)

Rad na usavršavanju tehničkih elemenata sa težištem na artikulaciji i formalno-estetičkoj strukturi u odabranom programu.

Klarinet III / 3. semestar

Modul 3 – 75 sati (po 5 sati)

Intenzivan rad na skalama, etidama i ostalim tehničkim vježbama koje obrađuju sve oblike artikulacije i dinamike u cilju dobivanja stabilne tonske slike. Odgovarajući program koji prati napredak studenta.

Klarinet IV / 4. semestar

Modul 4 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje svih usvojenih tehničkih i umjetničkih elemenata i intenzivan rad na intonaciji i kondiciji. Individualno prilagođen program koji po mogućnosti sadrži kompoziciju za solo instrument.

Klarinet V / 5. semestar

Modul 5 – 75 sati (po 5 sati)

Ekstremne dinamičke vrijednosti, vježbe za intonaciju, upoznavanje sa savremenom muzičkom notacijom i literaturom. U programu je poželjno jedno djelo savremene umjetničke literature.

Klarinet VI / 6. semestar

Modul 6 – 75 sati (po 5 sati)

Nove i savremene tehnike sviranja (npr. flatertongue, cirkularno disanje), nove artikulacije (npr. staccato secco i seccissimo, legato na izrazito velikim intervalima). Program po sadržaju i umjetničkom izrazu odgovara formi cjelovečernjeg koncerta ili recitala.

Klarinet VII / 7. semestar

Modul 7 – 75 sati (po 5 sati)

Nove i savremene tehnike (npr. eho ton sa ili bez udarca tipkama, dupli jezik, tongue ram, slap tongue, itd.) i različite tonske boje u skladu sa estetskim zahtjevima muzičkog djela. Rad na objedinjavanju svih tehničkih elemenata i formalno-estetičkih komponenti. Upoznavanje sa bas klarinetom; osnovnim razlikama i tehničkim problemima.

Klarinet VIII / 8. semestar

Modul 8 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje savremenih tehnika disanja, četvrtonske skale, višeglasje i savremena notacija. Improvizacija: elementi, vrste, načini, analiza i analitičko slušanje. Program završnog ispita sadrži djela više stilskih pravaca, po mogućnosti i djelo za bas klarinet.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Klarinet VIII.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Duvački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva obavezne vježbe 1 – 2 sata sedmično u smislu rada na tehničkim nedostacima i pripremi programa. Vježbe su individualne i prilagođene svakom studentu.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom u vidu časa klase gdje studenti javno prezentuju svoj sedmični

ili mjesečni uradak. U ukupnu sumu od 5 sati sedmično ulazi još jedan sat sa saradnikom i sat sa umjetničkim saradnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika. Način organizacije i izvođenja nastave može se mijenjati tokom semestra o čemu se predmetni nastavnik dogovara sa saradnicima.

7. VJEŽBE SA UMJETNIČKIM SARADNIKOM

Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici; sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnik u zavisnosti od dogovora sa predmetnim nastavnikom participira na individualnom satu s nastavnikom, na grupnom satu, na satu sa drugim saradnikom (asistentom) ili samostalno sa studentom uvježbava program. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu studenta.

8. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

U toku i nakon svakog modula student polaže ispit i to praktično i komisijski. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

9. LITERATURA

Literatura svih stilskih pravaca i epoha čija su tehnički zahtjevi i umjetnička vrijednost na akademskom i profesionalnom nivou.

Naziv predmeta:
SAKSOFON I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.614-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.A) Smjer duvački instrumenti, saksofon

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Dragan Sremec

Umjetnički saradnik: Ivan Batoš

Broj kontakt sati sedmično: 5

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 75

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje tehničkih, motoričkih i psiholoških pretpostavki koje zahtjeva sviranje na saksofonu. Upoznavanje sa mogućnostima saksofona kao instrumenta umjetničkog izražaja. Upoznavanje sa literaturom za saksofon. Formiranje studenta kao umjetnika koji djeluje u ansamblu. Stvaranje umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobiti studenta da samostalno kreira i realizira svoje umjetničke koncepte i razvija neophodne vještine za njihovo izražavanje. Osposobljavanje za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti da kreira i izrazi svoj umjetnički koncept do profesionalnog nivoa, da je u

mogućnosti svirati recital čiji repertoar obuhvata najmanje tri stilske epohe, da je u mogućnosti svirati u profesionalnom ansamblu; takođe da je spreman za samostalan pedagoški rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Saksofon I / 1. semestar

Modul 1 – 75 sati (po 5 sati)

Individualno osmišljene i prilagođene vježbe za rješavanje eventualnih tehničkih nedostataka iz prethodnog ciklusa obrazovanja (npr. disanje, kontrolisana upotreba zraka, pravilan stav, itd.) kao priprema za dalji samostalan rad i vježbu. Odabrano gradivo odgovara Nastavnom programu ali je individualno prilagođeno svakom studentu.

Saksofon II / 2. semestar

Modul 2 – 75 sati (po 5 sati)

Rad na usavršavanju tehničkih elemenata sa težištem na artikulaciji i formalno-estetičkoj strukturi u odabranom programu.

Saksofon III / 3. semestar

Modul 3 – 75 sati (po 5 sati)

Intenzivan rad na skalama, etidama i ostalim tehničkim vježbama koje obrađuju sve oblike artikulacije i dinamike u cilju dobivanja stabilne tonske slike. Odgovarajući program koji prati napredak studenta.

Saksofon IV / 4. semestar

Modul 4 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje svih usvojenih tehničkih i umjetničkih elemenata i intenzivan rad na intonaciji i kondiciji. Individualno prilagođen program koji po mogućnosti sadrži kompoziciju za solo instrument.

Saksofon V / 5. semestar

Modul 5 – 75 sati (po 5 sati)

Ekstremne dinamičke vrijednosti, vježbe za intonaciju, upoznavanje sa savremenom muzičkom notacijom i literaturom. U programu je poželjno jedno djelo savremene umjetničke literature.

Saksofon VI / 6. semestar

Modul 6 – 75 sati (po 5 sati)

Novi i savremene tehnike sviranja, nove artikulacije. Program po sadržaju i umjetničkom izrazu odgovara formi cjelovečernjeg koncerta ili recitala.

Saksofon VII / 7. semestar

Modul 7 – 75 sati (po 5 sati)

Novi i savremene tehnike i različite tonske boje u skladu sa estetskim zahtjevima muzičkog djela. Rad na objedinjavanju svih tehničkih elemenata i formalno-estetičkih komponenti.

Saksofon VIII / 8. semestar

Modul 8 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje savremenih tehnika disanja i savremena notacija. Improvizacija: elementi, vrste, načini, analiza i analitičko slušanje. Program završnog ispita sadrži djela više stilskih pravaca.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Saksofon VIII.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Dugački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva obavezne vježbe 1 – 2 sata sedmično u smislu rada na tehničkim nedostacima i pripremi programa. Vježbe su individualne i prilagođene svakom studentu.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom u vidu časa klase gdje studenti javno prezentuju svoj sedmični ili mjesečni uradak. U ukupnu sumu od 5 sati sedmično ulazi još jedan sat sa saradnikom i sat sa umjetničkim saradnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika. Način organizacije i

izvođenja nastave može se mijenjati tokom semestra o čemu se predmetni nastavnik dogovara sa saradnicima.

7. VJEŽBE SA UMJETNIČKIM SARADNIKOM

Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici; sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnik u zavisnosti od dogovora sa predmetnim nastavnikom participira na individualnom satu s nastavnikom, na grupnom satu, na satu sa drugim saradnikom (asistentom) ili samostalno sa studentom uvježbava program. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu studenta.

8. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

U toku i nakon svakog modula student polaže ispit i to praktično i komisijski. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

9. LITERATURA

Literatura svih stilskih pravaca i epoha čija su tehnički zahtjevi i umjetnička vrijednost na akademskom i profesionalnom nivou.

Naziv predmeta:
F A G O T I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.615-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.A) Smjer duvački instrumenti, fagot

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Žarko Perišić

Broj kontakt sati sedmično: 5

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 75

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladvanje tehničkih, motoričkih i psiholoških pretpostavki koje zahtjeva sviranje na fagotu. Upoznavanje sa mogućnostima fagota kao instrumenta umjetničkog izražaja. Upoznavanje sa literaturom za fagot. Formiranje studenta kao budućeg umjetnika koji djeluje u ansamblu. Stvaranje umjetničkog i intelektualnog stvaraoča u interpretaciji muzike. Osposobiti studenta da samostalno kreira i realizira svoje umjetničke koncepte i razvija neophodne vještine za njihovo izražavanje. Osposobljavanje za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti da kreira i izrazi svoj umjetnički koncept do profesionalnog nivoa, da je u mogućnosti svirati recital čiji repertoar obuhvata najmanje tri stilske epohe, da

je u mogućnosti svirati u profesionalnom simfonijskom orkestru ili ansamblu; takođe da je spreman za samostalan pedagoški rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Fagot I / 1. semestar

Modul 1 – 75 sati (po 5 sati)

Individualno osmišljene i prilagođene vježbe za rješavanje eventualnih tehničkih nedostataka iz prethodnog ciklusa obrazovanja (npr. disanje, kontrolisana upotreba zraka, pravilan stav, itd.) kao priprema za dalji samostalan rad i vježbu. Odabrano gradivo odgovara Nastavnom programu ali je individualno prilagođeno svakom studentu.

Fagot II / 2. semestar

Modul 2 – 75 sati (po 5 sati)

Rad na usavršavanju tehničkih elemenata sa težištem na artikulaciji i formalno- estetičkoj strukturi u odabranom programu.

Fagot III / 3. semestar

Modul 3 – 75 sati (po 5 sati)

Intenzivan rad na skalama, etidama i ostalim tehničkim vježbama koje obrađuju sve oblike artikulacije i dinamike u cilju dobivanja stabilne tonske slike. Odgovarajući program koji prati napredak studenta.

Fagot IV / 4. semestar

Modul 4 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje svih usvojenih tehničkih i umjetničkih elemenata i intenzivan rad na intonaciji i kondiciji. Individualno prilagođen program koji po mogućnosti sadrži kompoziciju za solo instrument.

Fagot V / 5. semestar

Modul 5 – 75 sati (po 5 sati)

Ekstremne dinamičke vrijednosti, vježbe za intonaciju, upoznavanje sa savremenom muzičkom notacijom i literaturom. U programu je poželjno jedno djelo savremene umjetničke literature.

Fagot VI / 6. semestar

Modul 6 – 75 sati (po 5 sati)

Novi i savremene tehnike sviranja, nove artikulacije. Program po sadržaju i umjetničkom izrazu odgovara formi cjelovečernjeg koncerta ili recitala.

Fagot VII / 7. semestar

Modul 7 – 75 sati (po 5 sati)

Novi i savremene tehnike i različite tonske boje u skladu sa estetskim zahtjevima muzičkog djela. Rad na objedinjavanju svih tehničkih elemenata i formalno-estetičkih komponenti.

Fagot VIII / 8. semestar

Modul 8 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje savremenih tehnika disanja i savremena notacija. Improvizacija: elementi, vrste, načini, analiza i analitičko slušanje. Program završnog ispita sadrži djela više stilskih pravaca.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Fagot VIII.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Dugački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva obavezne vježbe 1 – 2 sata sedmično u smislu rada na tehničkim nedostacima i pripremi programa. Vježbe su individualne i prilagođene svakom studentu.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom u vidu časa klase gdje studenti javno prezentuju svoj sedmični ili mjesečni uradak. U ukupnu sumu od 5 sati sedmično ulazi još jedan sat sa saradnikom i sat sa umjetničkim saradnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika. Način organizacije i

izvođenja nastave može se mijenjati tokom semestra o čemu se predmetni nastavnik dogovara sa saradnicima.

7. VJEŽBE SA UMJETNIČKIM SARADNIKOM

Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici; sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnik u zavisnosti od dogovora sa predmetnim nastavnikom participira na individualnom satu s nastavnikom, na grupnom satu, na satu sa drugim saradnikom (asistentom) ili samostalno sa studentom uvježbava program. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu studenta.

8. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

U toku i nakon svakog modula student polaže ispit i to praktično i komisijski. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

9. LITERATURA

Literatura svih stilskih pravaca i epoha čija su tehnički zahtjevi i umjetnička vrijednost na akademskom i profesionalnom nivou.

Naziv predmeta:
T R U B A I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.616-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.A) Smjer duvački instrumenti, truba

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnici: prof. Dario Teskera

Umjetnička saradnica: mr. Amila Čengić

Broj kontakt sati sedmično: 5

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 75

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje tehničkih, motoričkih i psiholoških pretpostavki koje zahtjeva sviranje na trubi. Upoznavanje sa mogućnostima trube kao instrumenta umjetničkog izražaja. Upoznavanje sa literaturom za trubu. Formiranje studenta kao budućeg umjetnika koji djeluje u ansamblu. Stvaranje umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobiti studenta da samostalno kreira i realizira svoje umjetničke koncepte i razvija neophodne vještine za njihovo izražavanje. Osposobljavanje za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti da kreira i izrazi svoj umjetnički koncept do profesionalnog nivoa, da je u mogućnosti svirati recital čiji repertoar obuhvata najmanje tri stilske epohe, da

je u mogućnosti svirati u profesionalnom simfonijskom orkestru ili ansamblu; takođe da je spreman za samostalan pedagoški rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Truba I / 1. semestar

Modul 1 – 75 sati (po 5 sati)

Individualno osmišljene i prilagođene vježbe za rješavanje eventualnih tehničkih nedostataka iz prethodnog ciklusa obrazovanja (npr. disanje, kontrolisana upotreba zraka, pravilan stav, itd.) kao priprema za dalji samostalan rad i vježbu. Odabrano gradivo odgovara Nastavnom programu ali je individualno prilagođeno svakom studentu.

Truba II / 2. semestar

Modul 2 – 75 sati (po 5 sati)

Rad na usavršavanju tehničkih elemenata sa težištem na artikulaciji i formalno-estetičkoj strukturi u odabranom programu.

Truba III / 3. semestar

Modul 3 – 75 sati (po 5 sati)

Intenzivan rad na skalama, etidama i ostalim tehničkim vježbama koje obrađuju sve oblike artikulacije i dinamike u cilju dobivanja stabilne tonske slike. Odgovarajući program koji prati napredak studenta.

Truba IV / 4. semestar

Modul 4 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje svih usvojenih tehničkih i umjetničkih elemenata i intenzivan rad na intonaciji i kondiciji. Individualno prilagođen program koji po mogućnosti sadrži kompoziciju za solo instrument.

Truba V / 5. semestar

Modul 5 – 75 sati (po 5 sati)

Ekstremne dinamičke vrijednosti, vježbe za intonaciju, upoznavanje sa savremenom muzičkom notacijom i literaturom. U programu je poželjno jedno djelo savremene umjetničke literature.

Truba VI / 6. semestar

Modul 6 – 75 sati (po 5 sati)

Novi i savremene tehnike sviranja, nove artikulacije. Program po sadržaju i umjetničkom izrazu odgovara formi cjelovečernjeg koncerta ili recitala.

Truba VII / 7. semestar

Modul 7 – 75 sati (po 5 sati)

Novi i savremene tehnike i različite tonske boje u skladu sa estetskim zahtjevima muzičkog djela. Rad na objedinjavanju svih tehničkih elemenata i formalno-estetičkih komponenti.

Truba VIII / 8. semestar

Modul 8 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje savremenih tehnika disanja i savremena notacija. Improvizacija: elementi, vrste, načini, analiza i analitičko slušanje. Program završnog ispita sadrži djela više stilskih pravaca.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Truba VIII.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Dugački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva obavezne vježbe 1 – 2 sata sedmično u smislu rada na tehničkim nedostacima i pripremi programa. Vježbe su individualne i prilagođene svakom studentu.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom u vidu časa klase gdje studenti javno prezentuju svoj sedmični ili mjesečni uradak. U ukupnu sumu od 5 sati sedmično ulazi još jedan sat sa saradnikom i sat sa umjetničkim saradnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika. Način organizacije i

izvođenja nastave može se mijenjati tokom semestra o čemu se predmetni nastavnik dogovara sa saradnicima.

7. VJEŽBE SA UMJETNIČKIM SARADNIKOM

Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici; sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnik u zavisnosti od dogovora sa predmetnim nastavnikom participira na individualnom satu s nastavnikom, na grupnom satu, na satu sa drugim saradnikom (asistentom) ili samostalno sa studentom uvježbava program. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu studenta.

8. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

U toku i nakon svakog modula student polaže ispit i to praktično i komisijski. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

9. LITERATURA

Literatura svih stilskih pravaca i epoha čija su tehnički zahtjevi i umjetnička vrijednost na akademskom i profesionalnom nivou.

Naziv predmeta:
T R O M B O N I – V I I I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.617-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.A) Smjer duvački instrumenti, trombon

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: –

Broj kontakt sati sedmično: 5

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 75

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladvanje tehničkih, motoričkih i psiholoških pretpostavki koje zahtjeva sviranje na trombonu. Upoznavanje sa mogućnostima trombona kao instrumenta umjetničkog izražaja. Upoznavanje sa literaturom za trombon. Formiranje studenta kao budućeg umjetnika koji djeluje u ansamblu. Stvaranje umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobiti studenta da samostalno kreira i realizira svoje umjetničke koncepte i razvija neophodne vještine za njihovo izražavanje. Osposobljavanje za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti da kreira i izrazi svoj umjetnički koncept do profesionalnog nivoa, da je u mogućnosti svirati recital čiji repertoar obuhvata najmanje tri stilske epohe, da

je u mogućnosti svirati u profesionalnom simfonijskom orkestru ili ansamblu; takođe da je spreman za samostalan pedagoški rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Trombon I / 1. semestar

Modul 1 – 75 sati (po 5 sati)

Individualno osmišljene i prilagođene vježbe za rješavanje eventualnih tehničkih nedostataka iz prethodnog ciklusa obrazovanja (npr. disanje, kontrolisana upotreba zraka, pravilan stav, itd.) kao priprema za dalji samostalan rad i vježbu. Odabrano gradivo odgovara Nastavnom programu ali je individualno prilagođeno svakom studentu.

Trombon II / 2. semestar

Modul 2 – 75 sati (po 5 sati)

Rad na usavršavanju tehničkih elemenata sa težištem na artikulaciji i formalno-estetičkoj strukturi u odabranom programu.

Trombon III / 3. semestar

Modul 3 – 75 sati (po 5 sati)

Intenzivan rad na skalama, etidama i ostalim tehničkim vježbama koje obrađuju sve oblike artikulacije i dinamike u cilju dobivanja stabilne tonske slike. Odgovarajući program koji prati napredak studenta.

Trombon IV / 4. semestar

Modul 4 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje svih usvojenih tehničkih i umjetničkih elemenata i intenzivan rad na intonaciji i kondiciji. Individualno prilagođen program koji po mogućnosti sadrži kompoziciju za solo instrument.

Trombon V / 5. semestar

Modul 5 – 75 sati (po 5 sati)

Ekstremne dinamičke vrijednosti, vježbe za intonaciju, upoznavanje sa savremenom muzičkom notacijom i literaturom. U programu je poželjno jedno djelo savremene umjetničke literature.

Trombon VI / 6. semestar

Modul 6 – 75 sati (po 5 sati)

Novi i savremene tehnike sviranja, nove artikulacije. Program po sadržaju i umjetničkom izrazu odgovara formi cjelovečernjeg koncerta ili recitala.

Trombon VII / 7. semestar

Modul 7 – 75 sati (po 5 sati)

Novi i savremene tehnike i različite tonske boje u skladu sa estetskim zahtjevima muzičkog djela. Rad na objedinjavanju svih tehničkih elemenata i formalno-estetičkih komponenti.

Trombon VIII / 8. semestar

Modul 8 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje savremenih tehnika disanja i savremena notacija. Improvizacija: elementi, vrste, načini, analiza i analitičko slušanje. Program završnog ispita sadrži djela više stilskih pravaca.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Trombon VIII.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Dugački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva obavezne vježbe 1 – 2 sata sedmično u smislu rada na tehničkim nedostacima i pripremi programa. Vježbe u individualne i prilagođene svakom studentu.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom u vidu časa klase gdje studenti javno prezentuju svoj sedmični ili mjesečni uradak. U ukupnu sumu od 5 sati sedmično ulazi još jedan sat sa saradnikom i sat sa umjetničkim saradnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika. Način organizacije i

izvođenja nastave može se mijenjati tokom semestra o čemu se predmetni nastavnik dogovara sa saradnicima.

7. VJEŽBE SA UMJETNIČKIM SARADNIKOM

Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici; sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnik u zavisnosti od dogovora sa predmetnim nastavnikom participira na individualnom satu s nastavnikom, na grupnom satu, na satu sa drugim saradnikom (asistentom) ili samostalno sa studentom uvježbava program. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu studenta.

8. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

U toku i nakon svakog modula student polaže ispit i to praktično i komisijski. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

9. LITERATURA

Literatura svih stilskih pravaca i epoha čija su tehnički zahtjevi i umjetnička vrijednost na akademskom i profesionalnom nivou.

Naziv predmeta:
H O R N A I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.618-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.A) Smjer duvački instrumenti, horna

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: doc. Nenad Vasić

Broj kontakt sati sedmično: 5

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 75

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladvanje tehničkih, motoričkih i psiholoških pretpostavki koje zahtjeva sviranje na horni. Upoznavanje sa mogućnostima horne kao instrumenta umjetničkog izražaja. Upoznavanje sa literaturom za hornu. Formiranje studenta kao budućeg umjetnika koji djeluje u ansamblu. Stvaranje umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobiti studenta da samostalno kreira i realizira svoje umjetničke koncepte i razvija neophodne vještine za njihovo izražavanje. Osposobljavanje za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti da kreira i izrazi svoj umjetnički koncept do profesionalnog nivoa, da je u mogućnosti svirati recital čiji repertoar obuhvata najmanje tri stilske epohe, da je u mogućnosti svirati u profesionalnom simfonijskom orkestru ili ansamblu;

takođe da je spreman za samostalan pedagoški rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Horna I / 1. semestar

Modul 1 – 75 sati (po 5 sati)

Individualno osmišljene i prilagođene vježbe za rješavanje eventualnih tehničkih nedostataka iz prethodnog ciklusa obrazovanja (npr. disanje, kontrolisana upotreba zraka, pravilan stav, itd.) kao priprema za dalji samostalan rad i vježbu. Odabrano gradivo odgovara Nastavnom programu ali je individualno prilagođeno svakom studentu.

Horna II / 2. semestar

Modul 2 – 75 sati (po 5 sati)

Rad na usavršavanju tehničkih elemenata sa težištem na artikulaciji i formalno-estetičkoj strukturi u odabranom programu.

Horna III / 3. semestar

Modul 3 – 75 sati (po 5 sati)

Intenzivan rad na skalama, etidama i ostalim tehničkim vježbama koje obrađuju sve oblike artikulacije i dinamike u cilju dobivanja stabilne tonske slike. Odgovarajući program koji prati napredak studenta.

Horna IV / 4. semestar

Modul 4 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje svih usvojenih tehničkih i umjetničkih elemenata i intenzivan rad na intonaciji i kondiciji. Individualno prilagođen program koji po mogućnosti sadrži kompoziciju za solo instrument.

Horna V / 5. semestar

Modul 5 – 75 sati (po 5 sati)

Ekstremne dinamičke vrijednosti, vježbe za intonaciju, upoznavanje sa savremenom muzičkom notacijom i literaturom. U programu je poželjno jedno djelo savremene umjetničke literature.

Horna VI / 6. semestar

Modul 6 – 75 sati (po 5 sati)

Novi i savremene tehnike sviranja, nove artikulacije. Program po sadržaju i umjetničkom izrazu odgovara formi cjelovečernjeg koncerta ili recitala.

Horna VII / 7. semestar

Modul 7 – 75 sati (po 5 sati)

Novi i savremene tehnike i različite tonske boje u skladu sa estetskim zahtjevima muzičkog djela. Rad na objedinjavanju svih tehničkih elemenata i formalno-estetičkih komponenti.

Horna VIII / 8. semestar

Modul 8 – 75 sati (po 5 sati)

Objedinjavanje savremenih tehnika disanja i savremena notacija. Improvizacija: elementi, vrste, načini, analiza i analitičko slušanje. Program završnog ispita sadrži djela više stilskih pravaca.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Horna VIII.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Dugački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva obavezne vježbe 1 – 2 sata sedmično u smislu rada na tehničkim nedostacima i pripremi programa. Vježbe su individualne i prilagođene svakom studentu.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Student sedmično ima 1 individualni sat (60 min) i 2 grupna sata (po 45 min) sa nastavnikom u vidu časa klase gdje studenti javno prezentuju svoj sedmični ili mjesečni uradak. U ukupnu sumu od 5 sati sedmično ulazi još jedan sat sa saradnikom i sat sa umjetničkim saradnikom. Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave i vježbi za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika. Način organizacije i

izvođenja nastave može se mijenjati tokom semestra o čemu se predmetni nastavnik dogovara sa saradnicima.

7. VJEŽBE SA UMJETNIČKIM SARADNIKOM

Vježba sa umjetničkim saradnikom ili korepeticija je obavezna uz glavni predmet zanimanja kao sastavni dio umjetničkog izražaja i praktičnog djelovanja studenata; individualno kao oblik zajedničkog muziciranja studenta i umjetničkog saradnika. Cilj je razvijanje osjećaja za saradnju, zajedničko muziciranje, podizanje tehničkog nivoa, rad na intonaciji, tempu, ritmu i melodici; sigurnost i stabilnost interpretacije sa boljom kontrolom svih komponenti u umjetničkoj izvedbi muzičkog djela. Umjetnički saradnik u zavisnosti od dogovora sa predmetnim nastavnikom participira na individualnom satu s nastavnikom, na grupnom satu, na satu sa drugim saradnikom (asistentom) ili samostalno sa studentom uvježbava program. Umjetnički saradnici ne ocjenjuju studente, ali participiraju na svakom ispitu, odnosno javnom nastupu studenta.

8. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

U toku i nakon svakog modula student polaže ispit i to praktično i komisijski. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

9. LITERATURA

Literatura svih stilskih pravaca i epoha čija su tehnički zahtjevi i umjetnička vrijednost na akademskom i profesionalnom nivou.

Naziv predmeta:

KAMERNA MUZIKA ZA DUVAČE I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.6191-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 3 po semestru; ukupno 24

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.A) Smjer duvački instrumenti

Napomena: U predmet Kamerna muzika I-VIII uključuju se i studenti odsjeka za klavir, udarljake, harfu i srodne instrumente, ili studenti smjera harmonika.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnici: doc. mr. Sakib Lačević, doc. mr. Vedran Tuče

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 45

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Kroz studij obučiti studenta o svim oblicima kamerne muzike, načinu sviranja bez dirigenta, kroz različite stilske epohe. Osposobiti studenta da samostalno kreira i realizira svoje umjetničke koncepte i razvija neophodne vještine za njihovo izražavanje. Pripremiti studenta za samostalan pedagoški rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti da kreira i izrazi svoj umjetnički koncept do profesionalnog nivoa; takođe da je spreman za samostalan pedagoški rad.

Na bazi stečenog znanja i iskustva očekuje se da je student upoznat sa srodnim instrumentima i da je u mogućnosti ravnopravno participirati u sličnim sastavima.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Kamerna muzika I-VIII / 1 – 8 semestar

Modul 1 - 8 / 30 sati u semestru (po 2 sata sedmično)

Zajedničko muziciranje istorodnih i raznorodnih instrumenata od dueta, tria, kvarteta, kvinteta do nestanadardnih sastava. Fraziranje, intonacija, usklađivanje broja različitih instrumenata. Upoznavanje sa stilovima od baroka do savremene muzike.

Napomena: Tokom svake godine studija treba savladati dvije do tri kraće kompozicije te jedno ciklično djelo.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama / ansamblima. Za svaku grupu predmetni nastavnik će utvrditi potrebno optimalno vrijeme za zajednički rad kao i kontinuitet i strukturu izvođenja nastave, s napomenom da je nekada potreban i individualni rad.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

U toku i nakon svakog modula student polaže ispit i to praktično i komisijski. Dva cjelovita djela. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

8. LITERATURA

Literatura svih stilskih pravaca i epoha čiji su tehnički zahtjevi i umjetnička vrijednost na akademskom i profesionalnom nivou.

KONCERTNA PRAKSA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.619-8

Godina: I - IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: 1 – 2 semestar po 1, 3 – 8 semestar po 2; ukupno 14

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.A) Smjer duvački instrumenti

Nastavnici: nastavnici glavnog predmeta

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava po potrebi u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici rada

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 44

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa nije klasičan predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi se dalo na značaju njegovom radu na glavnom predmetu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ispunjavajući predviđene zahtjeve student stiče neophodno iskustvo i ostvaruje praksu.

4. PROCEDURE

Obaveze studenata na ovom predmetu su da prisustvuju i aktivno učestvuju izvodeći dio programa koji su u toj sedmici i proteklom periodu radili sa profesorom, asistentom i umjetničkim saradnikom.

Također student treba da prisustvuje što većem broju koncerata u semestru, te da ostvari saradnju sa drugim odsjekom, ili bilo koji drugi javni nastup van akademskih aktivnosti.

5. NAČIN IZVOĐENJA

Ovaj predmet izvodi se u obliku grupnog časa cijele klase sa umjetničkim saradnikom. Čas se održava jednom sedmično u trajanju 90 minuta.

Sat organizuju predmetni profesor, asistent i umjetnički saradnik, a po potrebi čas može organizovati i umjetnički saradnik samostalno.

6. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita. Umjesto ocjene nastavnik će u ispitnu prijavu i u indeks upisati: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE.

Naziv predmeta:

**METODIKA NASTAVE
DUVAČKOG INSTRUMENTA I
PRAKTIKUM I-IV**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.6192-4

Godina: II – III

Semestar: 3 – 6

Broj ECTS kredita: 2 po semestru; ukupno 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.A) Smjer duvački instrumenti

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnici: nastavnici glavnog predmeta

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan kontakt broj sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Usavršavanje i razvijanje teorijskih i praktičnih znanja i osposobljavanje studenta za samostalni stručni i pedagoški rad.

Razvijanje stručnih sposobnosti studenta i sposobnost primjene različitih metoda nastave za duvače u praktičnom radu sa učenicima muzičkih škola.

3. OČEKIVANI ISHODI

Spremnost studenta da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Metodika nastave duvačkog instrumenta i praktikum I / 3. SEMESTAR

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

Teoretska obuka u cilju sticanja znanja i savlađivanja teškoća u flautskoj (klarinetskoj, saksofonskoj, trubačkoj, trombonskoj, hornističkoj) pedagogiji, izučavanje adekvatne teoretske literature. Vladanje kompozicijama koje adekvatno predstavljaju primjere za teoretske postavke.

Metodika nastave duvačkog instrumenta i praktikum II / 4. SEMESTAR

Modul 2 – 30 sati (po 2 sata)

Praktičan rad sa studentima na sticanju znanja i vještina u didaktičkim oblastima samog pristupa instrumentu i interpretaciji. Individualizacija u nastavi i fleksibilnost u prilagodbi svakom učeniku u svrhu maksimalne iskorištenosti nastavnog procesa.

Metodika nastave duvačkog instrumenta i praktikum III / 5. SEMESTAR

Modul 3 – 30 sati (po 2 sata)

Upoznavanje s historijatom instrumenta (flauta, oboa, klarinet, saksofon, truba, trombon, horna) i razvojem njegove uloge u muzičkoj umjetnosti. Upoznavanje s najznačajnijim djelima za instrument (flauta, oboa, klarinet, saksofon, truba, trombon, horna) kroz stoljeća i stilske periode. Rukovođenim slušanjem audio materijala analizirati razvoj interpretacije (u posljednjih 100 godina) i odnosa prema muzičkom djelu. Istražiti uzorke uočenih promjena.

Metodika nastave duvačkog instrumenta i praktikum IV / 6. SEMESTAR

Modul 4 – 30 sati (po 2 sata)

Praktikum, prisustvovanje časovima u nižim i srednjim školama. Primjena stečenog znanja u edukaciji u školama.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe nisu predviđene za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Grupna predavanja i individualni rad sa učenicima (praksa) uz nadzor.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestara. Nakon prvog semestra student polaže ispit iz teorijskog dijela pred predmetnim nastavnikom. Nakon drugog semestra studenta polaže ispit iz teorijskog i praktičnog dijela pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Metodička i druga literatura za odnosni instrument.

ZAVRŠNI ISPIT I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.6193-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.A) Smjer duvački instrumenti

Preduslov za polaganje završnog ispita: uvježban i pripremljen program

Nastavnici / Mentori: nastavnici instrumenta

Saradnici ne participiraju u pripremi završnog ispita ali su prisutni na koncertu.

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici pripreme programa

Samostalan rad studenta u semestru potreban za pripremu završnog rada (optimalan broj sati): u zavisnosti od programa, oko 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme.

Razvoj samostalnog pristupa koncertnoj djelatnosti i pedagoškoj praksi, kao poticaj za dalji nastavak izučavanja duvačkih tehničkih i interpretativnih rješenja na postdiplomskom studiju.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da javno izvede koncertni program sa svim predviđenim elementima.

4. PROCEDURE

Završni ispit je studentski diplomski rad pod kontrolom i uz konsultacije s mentorom – javni nastup s odabranim djelima u kojem moraju biti zastupljena sva stilska razdoblja. Temu diplomskog ispita, odnosno program koncerta,

odabire student u dogovoru s mentorima prema programu predmeta *Flauta / Oboa / Klarinet / Saksofon / Fagot / Truba / Trombon / Horna VII - VIII*, a potvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka.

Program se sastoji od literature izrazito visokih umjetničkih, tehničkih i estetskih vrijednosti u trajanju od najmanje 50 minuta. Ispit je koncertna izvedba - recital i cijeli program se može svirati iz nota, ali je poželjno da se djela klasike sviraju na pamet.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Koncertna izvedba pred ispitnom komisijom je javna. Komisiju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitu prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani.

7. SISTEM BODOVANJA

Završni ispit I

Rad na programu završnog ispita student počinje uz nadzor mentora od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni ispit I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuje: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit II

Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi umjetnički program svog završnog ispita u prijavu, indeks i matičnu knjigu se upisuje ocjena iz predmeta *Violina VIII*. Ocjena kao i sva ostala procedura također se unosi u Knjigu zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za umjetničke odsjeke i u "Diploma Supplement". U prijavu, indeks i matičnu knjigu u rubrici za *Završni ispit II* upisuje se ISPUNIO OBAVEZE i dodjeljuju se odgovarajući krediti.

8. LITERATURA

Literatura 7. i 8. modula predmeta duvački instrument.

12.11. VI.B) ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU – SMJER HARMONIKA

Naziv predmeta:

H A R M O N I K A I – V I I I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.621-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 10 po semestru; ukupno 80

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.B) Smjer harmonika

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: doc. mr. Belma Šarančić

Broj kontakt sati sedmično: 4

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 60

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 190

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje tehničkih, motoričkih i psiholoških pretpostavki koje zahtjeva umijeće sviranja na harmonici, razvijanje tehničkih vještina, interpretacijskih rješenja u različitim stilovima od baroka do savremenih smjerova. Sticanje nužnog estradnog iskustva, kroz javne ispite, učešće na smotrama i takmičenjima, za kasniju koncertnu djelatnost. Upoznavanje sa mogućnostima harmonike kao instrumenta umjetničkog izražaja. Stvaranje umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobiti studenta da samostalno kreira i realizira svoje umjetničke koncepte i razvija neophodne vještine za njihovo izražavanje. Osposobljavanje za pedagoški rad.

Razvijanje izvođačko-kreativnih sposobnosti koje su neophodne za dalji nastavak studija u drugom ciklusu visokog muzičkog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti da kreira i izrazi svoj umjetnički koncept do profesionalnog nivoa, da je u mogućnosti svirati recital čiji repertoar obuhvata najmanje tri stilske epohe, da je u mogućnosti svirati u profesionalnom orkestru ili ansamblu; takođe da je spreman za samostalan pedagoški rad.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Harmonika I-II / 1 – 2 semestar

Modul 1 – 2 / po 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Rad na praktičnoj sposobnosti umjetničke interpretacije. Analiza stručnih stilskih i estetskih parametara umjetničke interpretacije. Javno izvođenje repertoara raznih autora harmonike kao i literature pisane za čembalo, klavir i orgulje:

Polifonija:

J. S. Bach: Preludij i Fuge iz zbirke DTK I i II; Francuske svite; Orguljska djela J. S. Bacha, J. Pachelbella, G. Frescobaldia, D. Buxtehudea.

Rokoko minijatura:

Sonate D. Scarlattia, J. A. Benda, G. B. Plattia; djela J. Ph. Rameaua, F. Couperina.

Ciklična djela:

Dječje suite V. Zolotarjeva, A. Nagajeva, V. Zubickog; A. Belošicki *Suita* br. 4, T. Lundquist *Botany play*, P. Fiala *Aphorisms*, F. Angelis *Koncertna suite*, B. Lorentzen *Suita Cirkus*, A. Kusjakov *Suita zimске skice*.

Kompozicije virtuoznijeg karaktera:

H. Brehme *Paganiniana* I, II, G. Šenderjov *Koncertne etide*, J. Derbenko *Koncertne etide*, A. Belošicki *Koncertne etide*.

A. Repnikov *Toccata, Capriccio*, A. Žurbi *Toccata, Koncertna burleska*, M. Moszkowsky *Tarantela*, H. Villa – Lobos *Ples bijelog Indijanca*.

Originalne kompozicije za harmoniku 20. ili 21. stoljeća:

V. Trojan *Razrušena katedrala*, W. Jacobi *Jota*, J. Derbenko *Ein Winterbild*, F. Angelis *Romanze*, F. Mannino *Armonie*, D. Remigio *Minimal*, V. Bonakov *Zbirka djela za harmoniku*, J. Hatric *Melanholični monolog*.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu, izvršavanje uputa

mentora za samostalan rad i najmanje dva interna ili javna nastupa tokom semestra sa minimalno dvije različite kompozicije.

Obavezan preduslov za ispit:

Koncertno izvođenje programa u trajanju do 25 minuta

Sav program se izvodi napamet.

Harmonika I

Polifonija

Kompozicija virtuoznijeg karaktera

Kompozicija po slobodnom izboru

(jedno od djela mora biti originalno pisano za harmoniku)

Harmonika II

Rokoko minijatura

Ciklično djelo

Originalna kompozicija 20. ili 21. stoljeća

Harmonika III-IV / 3 – 4 semestar

Modul 3 – 4 / po 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Rad na praktičnoj sposobnosti umjetničke interpretacije. Analiza stručnih stilskih i estetskih parametara umjetničke interpretacije. Javno izvođenje repertoara raznih autora harmonike kao i literature pisane za čembalo, klavir i orgulje:

Polifonija:

J. S. Bach: Preludij i Fuge iz zbirke DTK I i II; Engleske svite; Orguljska djela J. S. Bacha, J. Pachelbella, G. Frescobaldia, D. Buxtehudea.

Rokoko minijatura:

Sonate D. Scarlattia, J. A. Benda, G. B. Plattia; djela J. Ph. Rameaua, F. Couperina.

Ciklična djela:

A. Bibalo *Sonata*, F. Angelis *Impasse*, A. Belošicki *Suita* br. 3, M. Murto *Partita*, A. Kusjakov *Suita Jesenji pejzaži*, V. Zolotarjev *Kamerna suita*, V. Semjonov *Sonata* br. 1, G. Šenderjov *Četiri kompozicije u starom stilu*.

Kompozicije virtuoznijeg karaktera:

H. Brehme *Paganiniana* I, II, G. Šenderjov *Koncertne etide*, J. Derbenko

Koncertne etide, A. Belošicki *Koncertne etide*; Izbor etida C. Czernya, F. Liszta, M. Moszkowskoga; B. Precz 332, P. Londonov *Scherzo-Toccata*, J. Brahms / I. Jaškevich *Mađarski ples* br. 5, I. Albeniz *Asturias*.

Originalne kompozicije za harmoniku 20. i 21. vijeka:

F. Angelis *Nocturne*, *Amalgame*, J. Derbenko *Koral*, *Rondo i Toccata*, B. Maurice Saumur, F. Gurbindo *Fantasia para akordeon*, J. C. Carcamo *Prologo in finale*, S. Rendine *Passacaglia* II, H. Boll *Adagio ostinato in Allegro finale*, S. Pade *Cadenza*, V. Malich *Toccata*, J. Derbenko *Koral i rondo-toccata*, B. Lorentzen *Tears*.

Transkripcije za harmoniku:

F. Mendelsohn *Prelja*, R. Ščedrin *Dvoglasna invencija*, *Humoreska*.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu, izvršavanje uputa mentora za samostalan rad i najmanje dva interna ili javna nastupa tokom semestra sa minimalno dvije različite kompozicije.

Obavezan preduslov za ispit:

Koncertno izvođenje programa u trajanju do 30 minuta

Sav program se izvodi napamet.

Harmonika III

Polifonija

kompozicija virtuoznijeg karaktera

Kompozicija po slobodnom izboru

Zadana kompozicija (prima vista)

(jedno od djela mora biti originalno pisano za harmoniku)

Harmonika IV

Rokoko minijatura

Ciklično djelo

Kompozicija 20. ili 21. stoljeća (originalna ili transkripcija)

Zadana kompozicija (prima vista)

Harmonika V-VI / 5 – 6 semestar

Modul 5 – 6 / po 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Rad na praktičnoj sposobnosti umjetničke interpretacije. Analiza stručnih stilskih i estetskih parametara umjetničke interpretacije. Javno izvođenje repertoara raznih autora harmonike kao i literature pisane za čembalo, klavir i orgulje:

Polifonija:

J. S. Bach *Preludiji i fuge* iz WTK; J. S. Bach *Fantazija i fuga a mol, Toccata i fuga d mol*

Marcello-Bach *Koncert d mol*, D. Šostaković *24 preludija i fuge*.

Rokoko minijature i djela klasičara:

Sonate D. Scarlattia, J. A. Benda, G. B. Plattia; Djela J. Ph. Rameaua, F. Couperina; Sonate J. Haydna, W. A. Mozarta.

Ciklična djela:

V. Holmboe *Sonata* br. 1, V. Semjonov *Sonata* br. 1, A. Kusjakov *Sonata* br. 1, 4, V. Zubicki *Koncertna partita, Karpatska suita*, B. Precz *Sonata* br. 1, A. Nagajev *Sonata*, A. Belošički *Koncertni triptih*, V. Zolotarjev *Partita*, F. Angelis *Suita*, V. Zubicki *Karpatska suita*, T. Lundquist *Partita piccola*.

Kompozicije virtuoznijeg karaktera:

A. Krzanowski *Tri studije*, B. Precz *Preambulo i Toccata*, V. Malich *Toccata*, J. Derbenko *Preludij i Toccata*.

Originalne kompozicije za harmoniku 20. ili 21. stoljeća:

A. Nordheim *Flashing*, B. Lorentzen *Tears*, J. Ganzer *Fantazija 84*, S. Berinsky *Cinema*, O. Schmidt *Toccata* br.1 i 2, S. Gubaidulina *De profundis*, P. R. Olsen *Without a title*, F. Angelis *Interier*, J. Tiensuu *Fantango*, Londonov *Scherzo-toccata*, V. Bonakov *Sonata-balada*.

Transkripcije za harmoniku:

M. Moszkowsky *Španjolski capricci*, I. Stravinski *Tango, Petruška*, R. Ščedrin *U stilu Albeniza*, S. Rachmaninoff *Vocalise*.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu, izvršavanje uputa mentora za samostalan rad i najmanje dva interna ili javna nastupa tokom semestra sa minimalno dvije različite kompozicije.

Obavezan preduslov za ispit:

Koncertno izvođenje programa u trajanju do 35 minuta

Sav program se izvodi napamet.

Harmonika V

Polifonija

Kompozicija virtuoznijeg karaktera

Kompozicija po slobodnom izboru

Zadana kompozicija (prima vista)

(jedno od djela mora biti originalno pisano za harmoniku)

Harmonika VI

Transkripcija djela za orgulje

Rokoko minijatura

Ciklično djelo

Kompozicija 20. ili 21. stoljeća (originalna ili transkripcija)

Zadana kompozicija (prima vista)

Harmonika VII-VIII / 7 – 8 semestar

Modul 7 – 8 / po 60 sati u semestru (po 4 sata sedmično)

Rad sa tonom na harmonici i tehnika mijeha. Analiza kvalitete interpretacije i njegov estetski učinak. Pogled i diskusija estetskog nivoa harmonike kroz kompozicije raznih autora svjetske literature za harmoniku kao i kompozicijske tehnike. Rješavanje teorijskih problema i uslova koji utiču na kvalitet interpretacije. Analiza umjetničke interpretacije i priprema koncertnog umjetnika.

Polifonija:

J. S. Bach *Fantasia i fuga* g-mol, *Preludij i fuga* a-mol, C. Franck *Choral* h-mol, D. Šostakovič *Preludiji i fuge*, M. Reger *Fantasia, preludij i fuga*, V. Baliyk *Preludij i fuga*.

Rokoko minijature i djela klasičara:

Sonate D. Scarlattia, J. A. Benda, G. B. Plattia; Djela J. Ph. Rameaua, F. Couperina; Sonate J. Haydna; Sonate i varijacije W. A. Mozarta.

Originalne kompozicije za harmoniku 20. ili 21. stoljeća:

J. Ganzer *Passacaglia*, *Fantazija 84*, P. Makkonen *The flight beyond the time*, J. Derbenko *Toccat*, V. Zolotarjev *Španjolska rapsodija*, U. Rojko *Tangos*, F. Angelis *Haiti*, G. Hermosa *Fragilissimo*.

Kompozicije virtuoznijeg karaktera:

P. Makkonen *Disko-Tokkata*, Semionov *Brahmsiana*, Z. Božanić *Tokata*, V. Semionov *Kapris* br.1, 2 i 3.

Transkripcije za harmoniku:

F. Liszt *Mađarske rapsodije*, sv.1; M. Mussorgsky *Slike s izložbe*, H. Wienawsky *Scherzo-tarantella*, M. Moszkowski *Iskrice*.

Ciklične kompozicije:

V. Zubicki *Karpatska suita*, Slavenska svita, A. Puškarenko *Sonata*, V. Zolotarjev *Sonata* br. 3, Holminov *Suita*, A. Berinsky „*Also sprach Zaratustra*“, A. Banschikov *Sonata* br.1, A. Žurbin *Sonata* br. 2, S. Berinski *Partita*, V. Vlasov *Suita „Gulag“*, *Koncertni triptih*, A. Kusjakov *Sonata* br. 2, 4, T. Guidotti „*An American in Japan*“.

Harmonika VII

Polifonija

Kompozicija virtuoznijeg karaktera

Kompozicija 20. ili 21. stoljeća (originalna ili transkripcija)

Harmonika VIII

Rokoko minijatura

Ciklično djelo

Dvije do tri kompozicije različitih stilova i karaktera

Kompozicija po slobodnom izboru

Koncertno izvođenje solističkog programa u trajanju do 45 minuta

Sav program se izvodi napamet.

Završni ispit iz glavnog studijskog predmeta ujedno predstavlja i Završni ispit na kraju I. ciklusa studija. Nakon što student obavi sve prethodne radnje i uspješno izvede svoj diplomski koncert, ocjena se upisuje u indeks kao ocjena iz predmeta Harmonika VIII.

Napomena: Detaljan program studija, kolokvija i ispita donosi Odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Predmet zahtjeva vježbe 1 – 2 sata sedmično. Na vježbama se kontroliše tekst, tačan ritam, rad na tempu i interpretaciji, u cilju što lakšeg i kvalitetnijeg samostalnog rada studenta.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

1 individualni sat u trajanju od 60 minuta

2 grupna časa u trajanju od 90 minuta

1 individualni sat vježbi u trajanju od 45 minuta

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Završni ispit se polaže komisijski te čini maksimalno 50% ukupne ocjene.

Ostatak ocjene sačinjavaju uredno pohađanje (15%), samostalni rad po uputama mentora (20%), aktivnost i uspješnost na javnim nastupima (25%).

U slučaju angažmana studenta na takmičenjima odnosno značajnim javnim koncertima, student stiče prava na olakšice na završnom ispitu.

8. LITERATURA

Data je u odlomku 4.

Naziv predmeta:

KAMERNA MUZIKA ZA HARMONIKU I–VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.623-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 3 po semestru; ukupno 24

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.B) Smjer harmonika

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: doc. mr. Belma Šarančić

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 45

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Kroz studij obučiti studenta o svim oblicima kamernе muzike, način sviranja bez dirigenta, kroz različite stilske epohe. Osposobiti studenta da samostalno kreira i realizira svoje umjetničke koncepte i razvija neophodne vještine za njihovo izražavanje. Pripremiti studenta za samostalan pedagoški rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na kraju prvog ciklusa studija očekuje se da je student u mogućnosti da kreira i izrazi svoj umjetnički koncept do profesionalnog nivoa; takođe da je spreman za samostalan pedagoški rad.

Na bazi stečenog znanja i iskustva očekuje se da je student upoznat sa srodnim instrumentima i da je u mogućnosti ravnopravno participirati u sličnim sastavima.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Kamerna muzika I-VIII / 1 – 8 semestar

Modul 1 – 8 / 30 sati u semestru (po 2 sata sedmično)

Zajedničko muziciranje dueta, tria, kvarteta, kvinteta i većih sastava. Fraziranje, intonacija, usklađivanje. Upoznavanje sa stilovima od baroka do savremene muzike. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

Napomena: Tokom svake godine studija treba savladati dvije do tri kraće kompozicije te jedno ciklično djelo.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama / ansamblima. Za svaku grupu predmetni nastavnik će utvrditi potrebno optimalno vrijeme za zajednički rad kao i kontinuitet i strukturu izvođenja nastave, s napomenom da je nekada potreban i individualni rad.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Student je obavezan redovno pohađati nastavu te učestvovati na javnim nastupima. Ispit se polaže pred mentorom i to u vidu javne koncertne izvedbe minimalno 2 kompozicije na kraju semestra.

8. LITERATURA

Jukka, Tiensuu, *Fra Tango* (za tri harmonike), manuskript; Jukka, Tiensuu, *Mutta* (za tri harmonike), manuskript; J. Ganzer, *5 Skica* (za kvintet harmonika), Musikferlag Manfred Weiß 4600 Dortmund 13; Zolotaryov, V. *Rond capriccioso* (za trio harmonika), manuskript; Zolotaryov, V. *Rond capriccioso* (za kvintet harmonika), priredio Patrick Licasale, manuskript; Zolotaryov, V. *Partita* (obrada za kvintet harmonika), priredio W. L. Puchnowski, manuskript; Juhani, Nuorvala, „*What 's a Nice Like You Doing in a Piece Like This?*“ (za tri harmonike), printed by Julkaisupu Oy Delta, Vantaa, 2003; Dowlasz, B. *Palindrom* (za duo harmonike), ed. Berben Ancona; Feld, J. *3 impromptu* (za duo harmonike), *Trio-Forlaget*, Stockholm; Dobler, F. *Fafner und Fasolt* (za duo harmonike), ed. Hohner Verlag; Boellmann, L. *Gotska suita* (obrada

za tri harmonike), Mel Bay Publications, Inc. Pacific; Trojan V. *Tarantella* (za duo harmonika), Kamen – Deutchland: Musikverlag Ulrich Schmülling, 1993; Dugan F. *Toccata* (obrada za kvintet), manuskript; Bach, J.S. *Sonata* u Es duru (obrada za tri harmonike), manuskript; B. Precz 3+3+2 (obrada za tri harmonike), manuskript; V. Podgorni *Ukrajinski capriccio* (priređio za tri harmonike: A. Natarenko), manuskript.

Naziv predmeta:

HARMONIKAŠKI ANSAMBLI I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.624-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS kredita: 3 po semestru; ukupno 24

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.B) Smjer harmonika

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: doc. mr. Belma Šarančić

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 39

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Harmonikaški ansambli su predmet skupnog muziciranja u koji su uključeni studenti različitih godina studija i različitih instrumenata, koji kroz godine studija rade na izgradnji, produbljivanju i poboljšavanju prakse umjetničkog nastupanja, šireći svoj repertoar i javno ga prezentujući.

3. OČEKIVANI ISHODI

Spremnost studenta da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Harmonikaški ansambli I-VIII / 1 – 8 semestar

Modul 1 – 8 / 30 sati u semestru (po 2 sata sedmično)

Tokom modula student se upoznaje sa ovladavanjem bitnih elemenata skupnog muziciranja (intonacije, zajedničkog sviranja, usaglašavanjem ritma,

zvučne uravnoteženosti, balansa, boje, dinamičkog nijansiranja, artikulacije i agogike), razvija muzički ukus i muzikalnost, razvija sposobnost interpretacije (čitanja s lista), pamćenja i bilježenja notnog teksta (instruktivnih kao i primjera iz muzičke literature); upozna se sa različitom literaturom (od renesanse do danas), razvija sposobnost samouvjerenog javnog nastupa sa osjećajem kolektivnog muziciranja kao i sposobnost sporazumijevanja sa članovima ansambla u različitim situacijama i uslovima na pozornici i osposobljava se za uspješno sviranje u kamernim ansamblima i orkestrima.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi u grupama. Za svaku grupu predmetni nastavnik će utvrditi potrebno optimalno vrijeme za zajednički rad kao i kontinuitet i strukturu izvođenja nastave, s napomenom da je nekada potreban i individualni rad.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Student je obavezan redovno pohađati nastavu te učestvovati na javnim nastupima. Ispit se polaže pred mentorom i to u vidu javne koncertne izvedbe jedne do dvije kompozicije na kraju semestra.

8. LITERATURA

R. Emig *Die Nacht hat eignen Sang* za harmoniku, flautu i violončelo, Bote & Bock, BB4400228; H. Benker *2 Dances* za harmoniku, flautu, violinu i violončelo, Matthias Hohner, MH 61028; A. Willscher *6 Baggatellen* za harmoniku, violinu i violončelo, Matthias Hohner, MH 133611; I. Yun *Concertino* za harmoniku i gud. Kvartet, Bote & Bock, BB4400426; H. Degen *Capriccio* za harmoniku i violončelo, Matthias Hohner, MH 61040; H. Oehring *Plat, S.* za harmoniku i kontrabas, Bote & Bock, BB3193; J. Schelb *Quartet* za klavir, harmoniku, violinu i violončelo, Matthias Hohner, MH 61016; S. Gubaidulina *Silenzio* za harmoniku, violinu i violončelo, Boosey & Hawkes, BH8000278; B. Hummel *Tripartita* za harmoniku i gudački kvartet, Schott, ED 9711; H. Benker *2 Dances* za harmoniku, flautu, violinu i violončelo, Matthias Hohner, MH 61028; A. Willscher *6 Baggatellen* za harmoniku, violinu i violončelo, Matthias Hohner, MH 133611; I. J. Schelb *Quartet* za klavir, harmoniku, violinu i violončelo, Matthias Hohner, MH 61016; I. Yun *Concertino* za harmoniku i gud. Kvartet, Bote &

Bock, BB4400426; S. Gubaidulina *Silenzio* za harmoniku, violinu i violončelo, Boosey & Hawkes, BH8000278; B. Hummel *Tripartita* za harmoniku i gudački kvartet, Schott, ED 9711; I. Yun *Concertino* za harmoniku i gud. Kvartet, Bote & Bock, BB4400426; B. Hummel *Tripartita* za harmoniku i gudački kvartet, Schott, ED 9711; R. Emig *Die Nacht hat eignen Sang* za harmoniku, flautu i violončelo, Bote & Bock, BB4400228; H. Benker *2 Dances* za harmoniku, flautu, violinu i violončelo, Matthias Hohner, MH 61028; A. Willscher *6 Baggatellen* za harmoniku, violinu i violončelo, Matthias Hohner, MH 133611; I. Yun *Concertino* za harmoniku i gud. Kvartet, Bote & Bock, BB4400426; H. Degen *Capriccio* za harmoniku i violončelo, Matthias Hohner, MH 61040; J. Schelb *Quartet* za klavir, harmoniku, violinu i violončelo, Matthias Hohner, MH 61016; S. Gubaidulina *Silenzio* za harmoniku, violinu i violončelo, Boosey & Hawkes, BH8000278; B. Hummel *Tripartita* za harmoniku i gudački kvartet, Schott, ED 9711; H. Oehring *Plat, S.* za harmoniku i kontrabas, Bote & Bock, BB3193.

KONCERTNA PRAKSA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.622-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: 2 po semestru osim III godina 1 po semestru; ukupno 14

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.B) Smjer harmonika

Nastavnica: doc. mr. Belma Šarančić

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava po potrebi u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici rada

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 44

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa nije klasičan predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi se dalo na značaju njegovom radu na glavnom predmetu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ispunjavajući predviđene zahtjeve student stiče neophodno iskustvo i ostvaruje praksu.

4. PROCEDURE

Student je dužan tokom semestra izraziti želju i htijenje za nastupima, te uzeti učešće na minimalno dva interna ili javna nastupa, solo, u kamernim sastavima ili ansamblima, sa minimalno dvije različite kompozicije kako bi imao pravo na ocjenu iz tog predmeta. Nastupe će ocjenjivati mentor ili drugi član odsjeka harmonike prisutan na koncertu. Svaka izvedena kompozicija ocjenjuje se pojedinačno i konačna ocjena prosjek je svih dobivenih ocjena.

Student treba da prisustvuje što većem broju koncerata u semestru, te da ostvari saradnju sa drugim odsjekom, ili bilo koji drugi javni nastup van akademskih aktivnosti. Konačnu proceduru za ispunjenje obaveza na ovom

predmetu utvrdit će predmetni nastavnik posebno sa svakim studentom shodno njegovim interesima i mogućnostima.

5. NAČIN IZVOĐENJA

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita. Umjesto ocjene nastavnik će u ispitnu prijavu i u indeks upisati: **ISPUNIO OBAVEZE** ili **NIJE ISPUNIO OBAVEZE**.

Naziv predmeta:

**METODIKA NASTAVE HARMONIKE I
PRAKTIKUM I-IV**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.625-4

Godina: II i III

Semestar: 3 – 6

Broj ECTS kredita: 2 po semestru; ukupno 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.B) Smjer harmonika

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: doc. mr. Belma Šarančić

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Obrazovanje stručnjaka za nastavu harmonike u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi po visokim standardima moderne pedagogije. Osposobljavanje studenata za samostalno istraživanje i proučavanje pojedinih muzičko-pedagoških pitanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog modula studenti će biti osposobljeni za :

- razumijevanje savremenog tonskog i notnog sistema,
- razumijevanje i praktičnu primjenu transkripcije,
- definisane različitih dijelova nastavnog gradiva,
- razumijevanje historije nastanka različitih modela harmonika,
- razumijevanje akustičkih i konstrukcijskih karakteristika savremene harmonike,
- osvješteno razlikovanje artikulacije na harmonici,

razumijevanje suštine rada na različitim djelima,
prepoznavanje muzičkog talenta,
samostalno prosuđivanje,
produblјavanje motivacije kod učenika kao jedan od glavnih ciljeva nastave harmonike u muzičkim školama,
kritičko analiziranje i pronalaženje odgovarajućih rješenja za probleme vezane uz izbor odgovarajuće literature,
kritičku analizu sposobnosti određenih učenika,
pronalaženje svrsishodnih rješenja za postizanje konkretnih ciljeva,
svestrano razlikovanje problema metodičkog pristupa u rješavanju odgojno obrazovnih zadataka,
razvijanje vještine sviranja a vista,
samostalno održavanje nastave u osnovnim i srednjim muzičkim školama.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Metodika nastave harmonike i praktikum I / 3. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

Notni i tonski sistem (prirodno tonski, temperovani tonski sistem, notni pravopis – klasično notno pismo, savremena notacija i specifične oznake u harmonikaškoj literaturi); opšti osvrt na harmonikašku literaturu, transkripcija (njena uloga u formiranju umjetnika, priroda žanra, osnovni principi i oblici transkripcije), muzički talenat (razlika muzičkog i pedagoškog talenta) te osnovnim odgojno-obrazovni zadacima nastavnika.

Metodika nastave harmonike i praktikum II / 4. semestar

Modul 2 – 30 sati (po 2 sata)

Historijski i konstrukcijski razvoj harmonike (od čena do danas, sa detaljnim osvrtom na konstrukcijske karakteristike i tehničko-izvođačke mogućnosti savremene harmonike), rad na manuelnoj i tehnici zvuka (osnove artikulacija prstima i mijehom) te sa suštinskim pedagoško-tehničkim zahtjevima etide (jednostavni komadi sa konkretnim tehničkim zahtjevima), polifonije (sposobnost slušanja i upravljanja paralelnim melodijskim linijama) kraćih originalnih komada različitog karaktera (razvoj muzikalnosti) i ciklične kompozicije (ovladavanje formom).

Metodika nastave harmonike i praktikum III / 5. semestar

Modul 3 – 30 sati (po 2 sata)

Moderni sistem muzičkog obrazovanja (razvoj metodičkih pravaca u nastavi harmonike, analiza savremenih škola za početnike), rad sa učenicom (upis učenika u osnovnu školu, početak i oblici i metode rada s učenicom, organizacija samostalnog rada učenika) motivacija i rad na izboru literature kroz prosviravanje iste. (Studij početnica za harmoniku: V. Odak Jembrih, L. Holm: Spela akordeon, E. Moser: Početnica za harmoniku; Studij pedagoške literature J. S. Bach –Dvoglasne i troglasne invencije, Francuska suita, Orguljska djela, D. Scarlatti: Sonate, J. A. Benda: Sonate, W. A. Mozart, J. Haydn: Sonate, V. Zolotarjev: Dječje suite 1-6, J. Lochter: Vesele skice)

Metodika nastave harmonike i praktikum IV / 6. semestar

Modul 4 – 30 sati (po 2 sata)

Upoznavanje sa nastavnim planom i programom muzičkih škola i nastavnog gradiva te strukturom, organizacijom i izradom plana školskog časa. Student će se pohađanjem pedagoške prakse u osnovnim i srednjim školama te praktičnom izradom pismene pripreme za čas pripremati za samostalni završni ispit. Akcenat će također biti na što češćem prima vista sviranju pedagoške literature tokom modula.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe nisu predviđene za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Grupna predavanja i individualni rad sa učenicima (praksa) uz nadzor.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Student je obavezan redovno pohađati nastavu, kolokvije, interne i javne nastupe. Na kraju semestra student izrađuje seminarski rad koji sadržava analizu i ocjenu nastupa studenata klasične harmonike na internom, javnom času ili takmičenju.

Naziv predmeta:

**TRANSKRIPCIJA I PRIREĐIVANJE ZA HARMONIKU I
HARMONIKAŠKE ANSAMBLE I – IV**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.626-4

Godina: II i III

Semestar: 3 – 6

Broj ECTS kredita: 1 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.B) Smjer harmonika

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: doc. mr. Belma Šarančić

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Ovladavanje osnovnim teorijskim zakonima i načinima transkripcije baroknih čembalističkih, klavirskih i orguljskih djela za harmoniku. Ovladavanje tehnikama aranžiranja za male sastave, aranžersko stilskim zakonitostima raznih stilova i epoha te sposobnošću transkripcije harmonikaške partiture.

3. OČEKIVANI ISHODI

**4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE
JEDINICE**

**Transkripcija i priređivanje za harmoniku i harmonikaške ansamble I-II /
3. i 4. SEMESTAR**

Modul 1 i 2 – po 30 sati (po 2 sata)

Upoznavanje sa historijskim osvrtom na žanr transkripcije, prirodom žanra transkripcije, osnovnim principima i oblicima transkribovanja, tehničkim mogućnostima, tonskim i izražajnim svojstvima klavira, čembala i orgulja te

tretmanom izvođačkih komponenti prilikom transkribovanja (tempo, agogika, akustička dinamika, fraziranje, registriranje na orguljama i čembalu, artikulacija i ornamentika).

Transkripcija i priređivanje za harmoniku i harmonikaške ansamble III-IV / 5. i 6. SEMESTAR

Modul 3 i 4 – po 30 sati (po 2 sata)

Upoznavanje sa teoretskim zakonima i praktičnom primjenom tehnika aranžiranja za sastave, specifičnim tehnikama aranžiranja prema vrsti sastava (za male i velike harmonikaške sastave (duo, trio, kvintet, orkestar), kao i za sastave u kojima su, pored harmonike zastupljeni i drugi instrumenti), specifičnosti aranžiranja djela različitih stilskih epoha – od baroka do 21. stoljeća te praktičnom primjenom svog znanja pri aranžiranju djela za harmonikaški sastav.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe nisu predviđene za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Kako bi se dao značaj samom činu transkripcije ovaj predmet predstavlja vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što uspješnije savladavanje predviđenih zadataka. Stoga se nastavni proces može izvoditi u posebnom vremenu ili pak na samoj nastavi instrumenta ili kamernе muzike u sklopu drugih zadataka. Na taj način se optimalnije koriste vrijeme i resursi. O svemu odlučuje Odsjek na prijedlog predmetnog nastavnika.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Provjera se sastoji iz pisanog rada (samostalne transkripcije djela) i javne izvedbe istog na instrumentu. To može biti individualni rad jednog studenta ili grupni rad više studenata na kamernom muziciranju.

Uz nastavnika instrumenta ispitu obavezno participira i određeni nastavnik ili saradnik sa odsjeka za kompoziciju.

ZAVRŠNI ISPIT I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.627-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 6 po semestru, ukupno 12

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VI.B) Smjer harmonika

Preduslov za polaganje završnog ispita: uvježban i pripremljen program

Nastavnica: doc. mr. Belma Šarančić

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici pripreme programa

Samostalan rad studenta u semestru potreban za pripremu završnog rada (optimalan broj sati): u zavisnosti od programa, oko 150

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni ispit nije klasičan predmet, nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu za što optimalnije uvjete njegove pripreme.

Razvoj samostalnog pristupa koncertnoj djelatnosti i pedagoškoj praksi, kao poticaj za dalji nastavak izučavanja duvačkih tehničkih i interpretativnih rješenja na postdiplomskom studiju.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da javno izvede koncertni program sa svim predviđenim elementima.

4. PROCEDURE

Završni ispit je studentski diplomski rad pod kontrolom i uz konsultacije s mentoricom – javni nastup s odabranim djelima u kojem moraju biti zastupljena sva stilska razdoblja. Temu diplomskog ispita, odnosno program koncerta, odabire student u dogovoru s mentorima prema programu predmeta *Harmonika VII - VIII*, a potvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka.

Završni ispit je studentski diplomski rad pod kontrolom i uz konsultacije s mentoricom. Javni nastup s odabranim djelima. Detaljan program je naveden pod Harmonika VIII. Program se izvodi napamet.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije.

6. NAČIN PROVJERE

Koncertna izvedba pred ispitnom komisijom je javna. Komisiju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa Odsjeka. Pored članova komisije, ispitu prisustvuju i saradnici sa Odsjeka, kao i ostali zainteresirani.

7. SISTEM BODOVANJA

Završni ispit I

Rad na programu završnog ispita student počinje uz nadzor mentora od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni ispit I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuje: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit II

Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi umjetnički program svog završnog ispita u prijavu, indeks i matičnu knjigu se upisuje ocjena iz predmeta *Violina VIII*. Ocjena kao i sva ostala procedura također se unosi u Knjigu zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za umjetničke odsjeke i u "Diploma Supplement". U prijavu, indeks i matičnu knjigu u rubrici za *Završni ispit II* upisuje se ISPUNIO OBAVEZE i dodjeljuju se odgovarajući krediti.

8. LITERATURA

Literatura 7. i 8. modula predmeta harmonika.

12.12. VII.A) ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU - SMJER MUZIKOLOGIJA

Naziv predmeta:

HISTORIJA MUZIKE I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.711-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjeci / Smjerovi na kojima se predmet izvodi: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Smjer / Broj ECTS:

VII.A) Smjer muzikologija: I godina 8 po semestru, II godina 10 po semestru, III i IV godina 6 po semestru; ukupno 60

VII.B) Smjer etnomuzikologija: I – IV godina 5 po semestru; ukupno 40

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnici: akademik dr. Nikša Gligo, prof. dr. Ira Prodanov, doc. dr. Mirna Marić

Saradnice: v. ass. mr. Fatima Hadžić, v. ass. mr. Lana Paćuka

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): VII.A) 142,5; VII.B) 80

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet Historija muzike I – VIII izučava historiju umjetničke muzike po stilovima, kompozitorima, oblicima, razvoju instrumenata, zemljama, regijama isl. Na taj način studentu muzikologije daje kompletno znanje o historijskim činjenicama vezanim za umjetničku muziku u cijelom svijetu. Cilj je upoznati studente s historijom muzike i obučiti ih da vladaju muzičkim činjenicama i smještaju ih u opštu historiju svijeta. Obučiti studente da razdvajaju važne od

manje važnih činjenica u smislu naučnosti muzičke činjenice u sinkronijskom i dijakronijskom, odnosno historijskom, sociološkom, estetičkom i drugim aspektima historije muzike.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita u dodiplomskom studiju očekuje se da student vlada znanjem i uspješno ga primjenjuje u pedagoškom i istraživačkom radu i publicističkom i drugim oblicima muzikološkog i primjenjenog muzikološkog rada. Takođe, student treba da stekne dovoljno znanja za nesmetan prohod do drugog ciklusa studija.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Historija muzike I / 1. semestar

Modul 1 – 45 sati (po 3 sata)

1. Uvod: Muzika i historija muzike. (1)
2. Muzika visoko razvijenih antičkih kultura. (3)
3. Muzika srednjeg vijeka: Uvod; Razvoj teorije muzike i muzička praksa. (2)
4. Starokršćanska muzika i gregorijanski koral. (2)
5. Pojava i razvoj višeglasja: epoha Notre Dame; Ars Antiqua. (2)
6. Francuska i italijanska muzika 14. stoljeća. (2)
7. Srednjevjekovna instrumentalna muzika. (1)
8. Semestralni ispit. (2)

Historija muzike II / 2. semestar

Modul 2 – 45 sati (po 3 sata)

1. Renesansa: Uvod; Razvoj teorije muzike i muzička praksa. (2)
2. Muzika u Engleskoj i burgundskim zemljama, 1420 – 1460. (1)
3. Franko-flamanska vokalna muzika, 1460 – 1490 – 1520. (2)
4. Renesansna svjetovna muzika: Venecijanska škola; Svjetovni oblici izvan Italije. (2)
5. Renesansna duhovna muzika: Protestantska reformacija/katolička protureformacija i muzika; Rimska škola; Duhovni oblici izvan Italije. (5)
6. Renesansna instrumentalna muzika. (1)
7. Semestralni ispiti. (2)

Historija muzike III / 3. semestar

Modul 3 – 45 sati (po 3 sata)

1. Uvod u baroknu umjetnost. (2)
2. Nastanak i razvoj opere: Italija. (2)
3. Opera u Francuskoj, Njemačkoj, Austriji i Engleskoj. (4)
4. Oratorij i duhovna muzika: Italija, Njemačka, Engleska. (2)
5. Brokna instrumentalna muzika: stil i oblici, predstavnici. (3)
6. G. F. Händel. (1)
7. Semestralni ispit. (1)

Historija muzike IV / 4. semestar

Modul 4 – 45 sati (po 3)

1. J. S. Bach. (2)
2. Opera u prvoj polovini 18. stoljeća: vrste, glavni predstavnici. (3)
3. Epoha klasike: pretklasičke tendencije: škole, središta, predstavnici. (3)
4. Epoha klasike: stil i oblici. (1)
5. J. Haydn. (2)
6. W. A. Mozart. (2)
7. Semestralni ispiti. (2)

Historija muzike V / 5. semestar

Modul 5 – 45 sati (po 3)

1. Uvod u muziku 19. stoljeća. (2)
2. Ludwig van Beethoven. (2)
3. Muzički romantizam u prvoj polovini 19. stoljeća. (3)
4. Programska muzika. (3)
5. Predstavnici njemačke muzike do prijelaza u 20. stoljeće. (2)
6. Obnova francuske muzike. (2)
7. Semestralni ispit. (1)

Historija muzike VI / 6. semestar

Modul 6 – 45 sati (po 3)

1. Francuska opera u prvoj polovini 19. stoljeća do prijelaza u 20. stoljeće. (2)

2. Talijanska opera u prvoj polovini 19. stoljeća do prijelaza u 20. stoljeće. (3)
3. Richard Wagner i reforma opere. (2)
4. Muzika slavenskih naroda do sredine 19. stoljeća – muzička kultura Rusije u 19. stoljeću i prijelaz u 20. stoljeće. (4)
5. Slavenska muzika do prijelaza u 20. stoljeće – muzika u Češkoj i Slovačkoj. (2)
6. Semestralni ispiti. (2)

Historija muzike VII / 7. semestar

Modul 7 – 45 sati (po 3)

1. Muzika 20. stoljeća: Uvod; *Fin de siècle*; Impresionizam. (2)
2. Muzika 1907–1920: Ekspresionizam; Folklorizam u umjetničkoj muzici 20. stoljeća; Uspon baleta; Situacija opere. (6)
3. Muzika 1920–1932: Dodekafonija; Neoklasicizam; Idiom popularne u umjetničkoj muzici (5).
4. Semestralni ispiti. (2)

Historija muzike VIII / 8. semestar

Modul 8 – 45 sati (po 3)

1. Muzika 1932 – 1950: Muzika i totalitarni režimi; Filmska muzika (3).
2. Muzika 1950 – 1970: Serijalizam u Evropi i SAD-u; Aleatorika i nedeterminacija; Boja u muzici 20. stoljeća; Elektroakustička muzika; Minimalizam; Postmoderna; Muzički teatar i scenska muzika (10).
3. Semestralni ispiti (2).

Napomena: Broj u zagradi odnosi se na broj predviđenih nastavnih jedinica za predavanje u okviru teme. Ostatak vremena od 3 sata sedmično predviđen je za vježbe.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za predmet Historija muzike I-VIII su obavezne. Vježbe se izvode u grupama, a cilj im je pripremiti materijal za prezentaciju i produbiti razumijevanje problematike s predavanja. Vježbe izvodi saradnik s pripremljenim knjiškim, notnim, zvučnim i drugim materijalima za prorađivanje i preslušavanje najboljih zvučnih primjera za pojedine kompozitore. Na vježbama se vrši priprema

studentskih radova, prezentacija, diskusija i sl. u cilju savladavanja, razumijevanja i produbljivanja gradiva s predavanja. Na vježbama se takođe provodi i priprema za seminarske radove i druge studentske zadatke. Na vježbama se obavljaju semestralni testovi, završni semestralni ispiti i drugi zadaci nakon svakog većeg poglavlja završenog na predavanjima.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode u grupama 3 sata po 45 minuta. Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine. Predavanja su detaljna i upoznaju studenta s različitim problemima i aspektima historije muzike. Student se upućuje na samostalan rad preslušavanja i informativnog analiziranja najznačajnijih djela kompozitora koji se obrađuju.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

VII.A) Smjer muzikologija: Kolokvijalne provjere tokom semestra – testovi, eseji, prezentacije i audio test; Završni semestralni ispit – seminarski rad, usmeni dio.

VII.B) Smjer etnomuzikologija: Kolokvijalne provjere tokom semestra – testovi, eseji, prezentacije i audio test; Završni semestralni ispit – seminarski rad (u parnom semestru), usmeni dio.

8. LITERATURA

Osnovna: Abraham, Džerald, *Oksfordska istorija muzike I, II, III*, Beograd: 2001/04; Andreis J., *Povijest glazbe 1, 2, 3*, Zagreb, 1989; Austin, W., *Music in the 20th Century from Debussy to Stravinsky*, N.Y., 1966; Brown, Howard – Stein, Louise, *Glazba u renesansi*, Zagreb: HMD, 2005; Bukofzer, M., *Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach*, London, 1948; Chailley, Jacques, *Povijest glazbe srednjega vijeka*, Zagreb: HMD, 2006; Dahlhaus, Carl, *Glazba 19. stoljeća*, Zagreb: HMD, 2007; Danuser, Herman, *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: HMD, 2007; Gligo, N., *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*, Zagreb: 1987; Judkin, Džeremi, *Muzika u srednjovjekovnoj Evropi*, Beograd: Clio, 2003; Michels, Ulrich, *Atlas glazbe 1, 2*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2004; Palisca, Claude, *Barokna glazba*, Zagreb: HMD, 2005; Reese G., *Music in the Middle Ages*, NY, 1940; Reese G., *Music in the Renaissance*, London, 1954; Rummenholler P., *Glazbena pretklasika*, Zagreb: HMD, 2004; Strunk, O., *Source Readings in Music History, from Classical Antiquity through the Romantic Era*, NY, 1950. Pomoćna: Izabrane knjige, članci u zbornicima i časopisima vezani uz određene tematske cjeline.

Naziv predmeta:
HISTORIJA MUZIKE I – IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.711-4

Godina: II – III

Semestar: 3 – 6

Broj ECTS: II godina 3 po semestru, III godina 2 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjeci / Smjerovi na kojima se predmet izvodi: svi osim VII.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnik: doc. dr. Miradet Zulić

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 32,5

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Svrha predmeta Historija muzike I – IV jeste da upozna studente umjetičkih odsjeka i MTP odsjeka s opštim razvojem historije muzike od početaka do savremenog doba. Na taj način student dobija osnovne činjenice iz historije muzike koje uključuje u opšte znanje korisno za izgrađivanje interpretativnih i teorijskih zahtjeva na glavnim pedmetima zanimanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita u dodiplomskom studiju očekuje se da student vlada dovoljnim znanjem za uspješno apliciranje na oblasti glavnih predmeta zanimanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Historija muzike I / 1. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

1. Muzička kultura prvobitne društvene zajednice i starih civilizacija.
2. Antička muzička kultura.
3. Muzička kultura srednjega vijeka: notrdamska škola, ars antiqua.
4. Tropiranje i sekvenciranje. Liturgijska drama. Razvoj višeglasja i notacije.
5. Svjetovna muzika, viteška muzika i poezija.
6. Ars nova u Francuskoj i Italiji.
7. Nizozemska polifonija.
8. Test.
9. Muzika u njemačkim zemljama, meistersingeri, instrumentalna muzika u srednjem vijeku.
10. Muzika u arapsko-islamskim zemljama i Bizantu.
11. Renesansa (16. stoljeće).
12. Palestrina. Orlando di Lasso.
13. Muzički barok.
14. Pojava i razvoj opere.
15. Priprema za semestralni ispit.

Historija muzike II / 2. semestar

Modul 2 – 30 sati (po 2 sata)

1. Opera u Rimu, Veneciji, Napulju.
2. Opera u Francuskoj, Njemačkoj, Austriji i Engleskoj.
3. Razvoj oratorija i duhovne muzike.
4. Operna umjetnost u 18. stoljeću.
5. Gluckova reforma opere.
6. J. S. Bach i G. F. Händel.
7. Instrumentalna muzika u prvoj polovici 18. stoljeća: italijanski violinisti i čembalisti, francuski klavsenisti.
8. Test.
9. Pretklasični i klasični stil: izgrađivanje sonate i simfonije.
10. Središta i predstavnici u Njemačkoj, Austriji, Italiji i Francuskoj.
11. Bečki klasičari.

12. Muzika u slavenskim zemljama.
13. Opće odrednice epohe romantizma.
14. Ludwig van Beethoven.
15. Priprema za semestralni ispit.

Historija muzike III / 3. semestar

Modul 3 – 30 sati (po 2 sata)

1. Rani romantizam u Njemačkoj.
2. Romantična opera: Francuska, Italija.
3. Muzika slavenskih naroda do sredine 19. stoljeća: Rusija.
4. Muzika slavenskih naroda do sredine 19. stoljeća: Češka, Poljska.
5. Razvoj programne muzike.
6. Wagner i reforma opera.
7. Test.
8. Talijanska opera do prijelaza u 20. stoljeće.
9. Francuska opera do prijelaza u 20. stoljeće.
10. Ruska muzika u drugoj polovini 19. stoljeća.
11. Čajkovski. Predstavnici ruske muzike na prijelazu u 20. stoljeće
12. Smetana i Dvořák.
13. Njemačka muzika do prijelaza u 20. stoljeće.
14. Impresionizam u muzici.
15. Priprema za semestralni ispit.

Historija muzike IV / 4. semestar

Modul 4 – 30 sati (po 2 sata)

1. Uvod u muzičku kulturu 20. stoljeća: pluralizam, stilovi, estetike, pravci, tehnike.
2. Muzička kultura 20 stoljeća: glavni predstavnici.
3. Muzička kultura 20 stoljeća: glavni predstavnici – nastavak.
4. Muzička kultura 20. stoljeća: glavni predstavnici – nastavak.
5. Muzička kultura 20 stoljeća: glavni predstavnici – nastavak.
6. Test.

7. Muzička kultura u Hrvatskoj.
8. Muzička kultura u Hrvatskoj – nastavak.
9. Muzička kultura u Sloveniji.
10. Muzička kultura u Sloveniji – nastavak.
11. Muzička kultura u Srbiji.
12. Muzička kultura u Srbiji – nastavak.
13. Muzička kultura u BiH.
14. Muzička kultura u BiH – nastavak .
15. Muzička kultura u BiH – nastavak.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za predmet Historija muzike I-IV nisu obavezne nego su inkorporirane u predavanja.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode kolektivno ili u grupama 2 sata po 45 minuta. Predavanja se oblikuju kao opšte upoznavanje studenta s različitim problemima i aspektima historije muzike. Student se upućuje na samostalan rad zvučno-partiturnog preslušavanja najznačajnijih djela kompozitora koji se obrađuju.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra, pismeno putem testova, eventualno usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Andreis, Josip, *Povijest glazbe 1, 2, 3*, Zagreb, 1989; Brown, Howard – Stein, Louise, *Glazba u renesansi*, Zagreb: HMD, 2005; Chailley, Jacques, *Povijest glazbe srednjega vijeka*, Zagreb: HMD, 2006; Dahlhaus, Carl, *Glazba 19. stoljeća*, Zagreb: HMD, 2007; Danuser, Herman, *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: HMD, 2007; Palisca, Claude, *Barokna glazba*, Zagreb: HMD, 2005; Pestelli, Giorgio, *Doba Mozarta i Beethovena*, Zagreb: HMD, 2007; Rummenholler, Peter, *Glazbena pretklasika*, Zagreb: HMD, 2004.

Naziv predmeta:

STRUČNA PRAKSA I RAD NA PROJEKTIMA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.712-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: I – II godina 2 po semestru, III – IV godina 1 po semestru; ukupno 12

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VII.A) Smjer muzikologija

Preduslov za dobivanje potpisa: uredno izvršavanje svih obaveza stručne prakse i rada na zadatim projektima

Nastavnik: nastavnici glavnih predmeta zanimanja

Broj kontakt sati: kontakt se održava po potrebi u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici rada

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 37,5

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Stručna praksa i rad na projektima nije klasičan predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi se dalo na značaju njegovom radu na glavnom predmetu. To je sintetički predmet u kojem studenti na praktičnim primjerima primjenjuju teorijska saznanja glavnih predmeta zanimanja i drugih predmetnih oblasti.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon provedene stručne prakse i rada na projektima očekuje se da student vlada znanjem i uspješno ga primjenjuje u vlastitim i timskim projektnim istraživanjima.

4. NAČIN IZVOĐENJA PREDMETA

Predmet se izvodi u sklopu glavnog predmeta zanimanja uz aktivno učešće nastavnika i saradnika u pronalaženju područja stručne prakse i projekata primjenjivih studentima. Zadak studenta jeste aktivno učešće u raznim oblicima

muzikološkog ili etnomuzikološkog djelovanja koji su mogući u našoj stručnoj, kulturnoj i društvenoj praksi. Konačnu proceduru za ispunjenje obaveza na ovom predmetu utvrdit će predmetni nastavnik posebno sa svakim studentom shodno njegovim interesima i mogućnostima.

5. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Stručna praksa i rad na projektima se ocjenjuje u okviru glavnog predmeta zanimanja. Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita. Umjesto ocjene nastavnik će u ispitnu prijavu i u indeks upisati: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE.

Naziv predmeta:

**UVOD I METODOLOGIJA
MUZIKOLOGIJE I-II**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.713-2

Godina: I

Semestar: 1 – 2

Broj ECTS: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjeci / Smjerovi na kojima se predmet izvodi: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnik: prof. dr. Ivan Čavlović

Saradnice: v. ass. mr. Fatima Hadžić, v. ass. mr. Lana Paćuka

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet se bavi upoznavanjem studenata s opštom problematikom muzikologije kao nauke o muzici, njenom podjelom na historijsku, sistematsku i primjenjenu muzikologiju. Obaveza predmeta je upoznati studenta s problematikom naučno-istraživačkog rada i metodološki ga uvesti u samostalna muzikološka istraživanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Usvojenim gradivom i tehničkim postupcima koje daje predmet, student bi trebao razumijevati opšte probleme muzikologije, biti u mogućnosti da sam odabere istraživački problem, napravi plan istraživanja i izraditi pismeni izvještaj u odabranom muzikološkom problemu.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Uvod i metodologija muzikologije I / 1. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

1. Osnove muzikologije: definicija, predmet, metode. (1)
2. Odnos muzikologije, teorije i analize, još o predmetu i metodi. (1)
3. Podjela muzikologije na oblasti, nauke i discipline. (5)
4. Metodologija naučno-istraživačkog rada u muzikologiji. (3)
5. Vrste i pristupi naučno-istraživačkog rada u muzikologiji i izvori. (2)
6. Semestralni ispiti. (2)

Uvod i metodologija muzikologije II / 2. semestar

Modul 2 – 30 sati (po 2 sata)

1. Muzikološke publikacije i vrste naučnih i stručnih radova. (2)
2. Mjesto pohranjivaja muzikoloških izvora. (1)
3. Metode muzikološkog istraživanja. (3)
4. Etape muzikološkog istraživanja. (2)
5. Dokumentarna podloga izvještaju i projekt istraživanja. (3)
6. Rad na projektu: pronalaženje literature i druge radnje i upute za oblikovanje projekta. (2)
7. Semestralni ispiti. (2)

Napomena: Broj u zagradi odnosi se na broj predviđenih nastavnih jedinica za predavanje u okviru teme. Ostatak vremena od 3 sata sedmično predviđen je za vježbe.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za ovaj predmet su obavezne i izvode se praktično u vidu kontrolisane izrade dva pismena projekta istraživanja, rada u biblioteci Muzičke akademije i rada u studiju odabranog masmedija.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, vježbe, rad u biblioteci, rad u masmediju.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra se obavljaju semestralni ispiti, a na kraju semestra završni semestralni ispit. Semestralni ispiti i završni semestralni ispit se obavljaju putem testova (pisanih i slušnih), prezentacija, pisanih radova i usmenim putem. Ocjenjivanje se vrši prema usvojenim kriterijama ocjenjivanja na Muzičkoj akademiji i Univerzitetu u Sarajevu u koje je uključeno i kreditiranje ECTS sistemom.

8. LITERATURA

Čavlović, Ivan, *Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada*, Sarajevo: Muzička akademija, 2004.

Izabrana djela iz Literature u navedenoj knjizi.

Naziv predmeta:
HISTORIJA
JUŽNOSLAVENSKE MUZIKE I-II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.714-2

Godina: III

Semestar: 5 – 6

Broj ECTS: 3 po semestru; ukupno 6

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VII.A) Smjer muzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnica: doc. dr. Mirna Marić

Saradnice: v. ass. mr. Fatima Hadžić, v. ass. mr. Lana Paćuka

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 30

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet upoznaje studenta s historijom muzike susjednih zemalja i upotpunjuje znanje iz opšte historije muzike, te određuje glavne veze i utjecaje na razvoj muzike u BiH.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita u dodiplomskom studiju očekuje se da student vlada predmetnim znanjem i uspješno ga primjenjuje kao dio znanja opšte historije muzike i kao uvod u razvoj muzike u Bosni i Hercegovini. Također, student koji je slušao ovaj predmet morao bi biti u stanju prenijeti svoje znanje iz ove oblasti u pedagoškom radu s učenicima srednjih muzičkih škola i gimnazija.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Historija južnoslavenske muzike I / 5. semestar

Modul 1 – 45 sati (po 3 sata)

1. Uvod u razvoj muzike kod južnoslavenskih naroda: historijski, politički, društveni, ekonomski idr. uslovi za razvoj muzike; problemi kontinuiteta i diskontinuiteta, stila itd. (1)
2. Uvod u razvoj muzike u Hrvatskoj: specifičnosti razvoja, počeci. (1)
3. Primorsko područje: 16, 17, 18. stoljeće. (3)
4. Sjeverna Hrvatska: 16, 17. i 18. stoljeće. (1)
5. Muzički život u prvoj polovini 19. stoljeća: doba preporoda – ilirski pokret. (1)
6. Zajčevo doba. (1)
7. Muzička kultura između dva svjetska rata. (1)
8. Baranović, Gotovac. (1)
9. Slavenski. (1)
10. Muzička kultura nakon Drugog svjetskog rata. (1)
11. Savremena muzika u Hrvatskoj. (2)
12. Semestralni ispit. (1)

Historija južnoslavenske muzike II / 6. semestar

Modul 2 – 45 sati (po 3 sata)

1. Uvod u razvoj muzike u Sloveniji: najznačajnije pojave od početka do 16. i 17. stoljeća. (1)
2. Klasicističko razdoblje. (1)
3. Romantičko razdoblje. (1)
4. Muzika u 20. stoljeću. (1)
5. Savremena muzika u Sloveniji. (1)
6. Počeci i razvoj muzike u Srbiji do 18. stoljeća. (1)
7. Muzika u 19. stoljeću: najvažnije pojave. (1)
8. Vojvođanski muzičari i Beogradska škola. (1)
9. Muzika u 20. stoljeću u Srbiji. (4)
10. Savremena muzika. (2)
11. Semestralni ispiti. (2)

Napomena: Broj u zagradi odnosi se na broj predviđenih nastavnih jedinica za predavanje u okviru teme. Ostatak vremena od 3 sata sedmično predviđen je za vježbe.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za predmet Historija južnoslavenske muzike nisu obavezne, osim u vrijeme pripreme za testove i semestralni ispit. Vježbe preuzimaju asistenti na odsjeku za muzikologiju.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode u okviru muzikološke klase 3 sata po 45 minuta. Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine. Predavanja su detaljna i upućuju studenta u probleme historije muzike u južnoslavenskim zemljama po pojedinim epohama i historijskim pojavama. Predavanja i vježbe su ilustrirani zvučnim primjerima. Svaki student je obavezan napisati kraći seminarski rad u toku jednog semestra i prezentirati ga u okviru izlaganja od 20 do 30 minuta.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kolokvijalna provjera tokom semestra – test; Završni semestralni ispit – seminarski rad, usmeni dio pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Andreis, J., Cvetko, D., Đurić-Klajn, S., *Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji*, Zagreb: Školska knjiga, 1962; Andreis, Josip, *Povijest hrvatske glazbe*, knjiga 4, Zagreb: Liber Mladost, 1974; Cvetko, Dragotin, *Južni Sloveni u istoriji evropske muzike*, Zagreb: Nolit, 1984.

Naziv predmeta:

MUZIČKA PUBLICISTIKA I KRITIKA I–II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.715-2

Godina: III

Semestar: 5 – 6

Broj ECTS: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VII.A) Smjer muzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnik: prof. dr. Ivan Čavlović

Saradnice: v. ass. mr. Fatima Hadžić, v. ass. mr. Lana Paćuka

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet Muzička publicistika i kritika obučava studenta muzikologije primjenjeno muzikološkim disciplinama i priprema ga za rad muzičkog pisca u sredstvima javnog priopćavanja, na mjestu muzičkog kritičara ili urednika muzičkih emisija.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita u dodiplomskom studiju očekuje se da student vlada znanjem i uspješno ga primjenjuje u oblikovanju teksta o različitim aspektima tekućeg muzičkog života.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Muzička publicistika i kritika I - 5. SEMESTAR

Modul 1 - 30 sati (po 2 sata)

1. Muzička publicistika. (3)
2. Muzičko novinarstvo i vrste napisa. (2)
3. Oblikovanje novinarskih napisa. (6)
4. Oblikovanje publicističkih napisa. (3)
5. Semestralni ispit. (1)

Muzička publicistika i kritika II - 6. SEMESTAR

Modul 2 - 30 sati (po 2 sata)

1. Muzička kritika i osobine muzičkog kritičara. (10)
2. Posjeta muzičkom događaju i oblikovanje kritike. (3)
3. Samostalni kritički izvještaj s aktualnog muzičkog događaja. (2)

Napomena: Broj u zagradi odnosi se na broj predviđenih nastavnih jedinica za predavanje u okviru teme. Ostatak vremena od 3 sata sedmično predviđen je za konsultacije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za predmet Muzička publicistika i kritika nisu obavezne, ali se mogu organizirati kao pomoć saradnika u oblikovanju muzičkog intervjua, prikaza i kritike.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode u grupama 2 sata po 45 minuta. Predavanja su detaljna i upućuju studenta u probleme muzičke publicistike u što je moguće širim izvodima kako bi se student upoznao sa svim historijskim i tekućim problemima muzičke publicistike i kritike. Svaki student je obavezan nekoliko puta u semestru u toku 20 minutnog izlaganja prezentirati jedan publicistički problem.

Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra se obavljaju semestralni ispiti, a na kraju semestra završni semestralni ispit. Semestralni ispiti i završni semestralni ispit se obavljaju putem testova (pisanih i slušnih), prezentacija, pisanih radova i usmenim putem. Ocjenjivanje se vrši prema usvojenim kriterijama ocjenjivanja na Muzičkoj akademiji i Univerzitetu u Sarajevu u koje je uključeno i kreditiranje ECTS sistemom.

8. LITERATURA

Čavlović, Ivan, Muzički događaj. Publicistika-novinarstvo-kritika, u: Ivan Čavlović (ur.) *Muzika*, III, 1999, 4(12), 6-25; Čavlović, Ivan, *Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada*, Sarajevo: Muzička akademija, 2004.

Dotatna literatura iz bibliografija navedene literature; Izabrani zbornici kritika, knjige, eseji, kritike, prikazi isl. u literaturi i objavljene kritike u dnevnim i periodičnim novinama.

Naziv predmeta:

HISTORIJA MUZIKE U BIH I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.716-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Smjer / Broj ECTS:

VII.A) Smjer muzikologija: 3 po semestru; ukupno 6

VII.B) Smjer etnomuzikologija: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjeci / Smjerovi na kojima se predmet izvodi: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnik: prof. dr. Ivan Čavlović

Saradnice: v. ass. mr. Fatima Hadžić, v. ass. mr. Lana Paćuka

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): VII.A) 30; VII.B) 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet Historija muzike u Bosni i Hercegovini I-II izučava historiju razvoja muzike u BiH, po svim segmentima muzičkog života. Težište je na historijskom razvoju, ali se razvoj umjetničke muzike posmatra fenomenološki i problematski. Na taj način studentu muzikologije se daje kompletniji uvid u razvoj muzike u BiH. Cilj je upoznati studente s historijom muzike u BiH i obučiti ih da vladaju muzičkim činjenicama i smještaju ih u opštu historiju muzike.

Obučiti studente da razdvajaju važne od manje važnih činjenica u smislu naučnosti muzičke činjenice u sinkronijskom i dijakronijskom, odnosno historijskom, sociološkom, estetičkom i drugim aspektima historije muzike u BiH.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita u dodiplomskom studiju očekuje se da student vlada znanjem i uspješno ga primjenjuje u pedagoškom, istraživačkom, publicističkom i drugim oblicima primjenjenog muzikološkog rada. Takođe, student treba da stekne dovoljno znanja za nesmetan prohod do drugog ciklusa studija.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Historija muzike u BiH I / 7. semestar

Modul 1 – 45 sati (po 3 sata)

1. Opća historija i kultura u BiH. (2)
2. Izvori za proučavanje i periodizacija razvoja muzike u BiH. (1)
3. Muzika od prahistorije do naseljavanja Slavena. (2)
4. Muzika u srednjovjekovnoj Bosni. (2)
5. Muzika u BiH u vrijeme osmanlijske uprave. (3)
6. Muzika u BiH u vrijeme austrougarske uprave. (4)
7. Semestralni ispit. (1)

Historija muzike u BiH II / 8. semestar

Modul 2 – 45 sati (po 3)

1. Muzika u BiH između dva svjetska rata. (2)
2. Muzika u BiH u vrijeme Drugog svjetskog rata. (2)
3. Muzika nakon Drugog svjetskog rata. (6)
4. Muzika za vrijeme rata 1992/95. (2)
5. Savremena muzika. (2)
6. Semestralni ispit. (1)

Napomena: Broj u zagradi odnosi se na broj predviđenih nastavnih jedinica za predavanje u okviru teme. Ostatak vremena od 3 sata sedmično predviđen je za konsultacije i vježbe.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za predmet Historija muzike u BiH I–II su obavezne. Vježbe se izvode u manjim grupama a cilj im je pripremiti materijal za prezentaciju i

produbiti razumijevanje problematike s predavanja. Vježbe izvodi saradnik s pripremljenim knjiškim, notnim, zvučnim i drugim materijalima za prorađu i preslušavanje najboljih zvučnih primjera za pojedine kompozitore. Na vježbama se vrši priprema studentskih radova, prezentacija, diskusija isl. u cilju savladavanja, razumijevanja i produblivanja gradiva s predavanja. Na vježbama se takođe provodi i priprema za seminarske radove i Završni rad I–II. Na vježbama se obavljaju semestralni testovi, završni semestralni ispiti i drugi zadaci nakon svakog većeg poglavlja završenog na predavanjima.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode u grupama 3 sata po 45 minuta. Predavanja su detaljna i upoznavaju studenta s različitim problemima i aspektima historije muzike u BiH. Student se upućuje na samostalan rad istraživanja izvora o muzici u BiH, pisanje eseja različitog tipa o izabranim problemima razvoja muzike u BiH, preslušavanja i informativnog analiziranja najznačajnijih djela bih. kompozitora.

Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra se obavljaju semestralni ispiti, a na kraju semestra završni semestralni ispit. Semestralni ispiti i završni semestralni ispit se obavljaju putem testova (pisanih i slušnih), prezentacija, pisanih radova i usmenim putem. Ocjenjivanje se vrši prema usvojenim kriterijama ocjenjivanja na Muzičkoj akademiji i Univerzitetu u Sarajevu u koje je uključeno i kreditiranje ECTS sistemom.

8. LITERATURA

Čavlović, Ivan, *Historija muzike u BiH*, Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu-Institut za muzikologiju, 2011.

Literatura navedena u knjizi.

Izabrane knjige, članci u zbornicima i časopisima vezani uz određene tematske cjeline.

Naziv predmeta:

ASPEKTI MUZIKE 20. STOLJEĆA I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.717-2

Godina: IV (osim kompozicija: I godina)

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjeci / Smjerovi na kojem se predmet izvodi: svi odsjeci osim VII.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnik: prof. dr. Ivan Čavlović

Saradnica: v. ass. mr. Amila Ramović

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet Aspekti muzike 20. stoljeća upoznaje studenta s historijskim, sociološkim, političkim, estetičkim, filozofskim, teorijskim i analitičkim aspektima muzike 20. stoljeća. Cilj je otvoriti mogućnost za nove spoznaje i približavanje muzike 20. stoljeća studentu kako bi i sam proučavao, svirao, dirigovao, komponovao po uzorima Nove i savremene muzike.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita u dodiplomskom studiju očekuje se da student vlada znanjem i uspješno ga primjenjuje u vlastitoj izvođačkoj i pedagoškoj praksi.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Aspekti muzike 20. stoljeća I / 7. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

1. Uvod (2)
2. Uvod u problematski pregled muzike 20. stoljeća. Impresionizam (2)
3. Historiografska i stilaska obrada. Neoklasicizam. (1)
4. Historiografska i stilaska obrada. Ekspresionizam. (2)
5. Historiografska i stilaska obrada. Dodekafonija. (2)
6. Schönberg, Webern, Berg, Stravinski. Postserijalizam, modusi. (1)
7. Messiaen. Integralni serijalizam u Evropi i SAD-u. (2)
8. Ponavljanje. (3)

Aspekti muzike 20. stoljeća II / 8. semestar

Modul 2 – 30 sati (po 2 sata)

Aleatorika. (1)

Historiografska i stilaska obrada. Nedeterminacija. (1)

Historiografska i stilaska obrada. Boja u muzici 20. stoljeća. (2)

Historiografska i stilaska obrada. Elektroakustička muzika. (1)

Minimalizam. (2)

Postmoderna. (2)

Umjetničke tendencije u popularnoj muzici. (1)

Muzika u BiH. (2)

Ponavljanje (3).

Napomena: Broj u zagradi odnosi se na broj predviđenih nastavnih jedinica za predavanje u okviru teme. Ostatak vremena predviđen je za konsultacije i vježbe.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za predmet *Aspekti muzike 20. stoljeća I-II* su u sklopu predmeta *Analiza muzičkog djela III-IV*. Na vježbama se produbljuje znanje s predavanja: preslušavanjem i analiziranjem odabranih glavnih djela muzike 20. stoljeća.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode kolektivno ili u grupama 2 sata po 45 minuta. Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine. Predavanja su detaljna i upućuju studenta na probleme muzike 20. stoljeća u što je moguće širim izvodima kako bi se student upoznao sa svim glavnim pojavama i problemima te muzike. Student je obavezan najmanje jednom u semestru u toku 20 minutnog izlaganja prezentirati jedan problem vezan za muziku 20. stoljeća.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra se obavljaju semestralni ispiti, a na kraju semestra završni semestralni ispit. Semestralni ispiti i završni semestralni ispit se obavljaju putem testova (pisanih i slušnih), prezentacija, pisanih radova i usmenim putem. Ocjenjivanje se vrši prema usvojenim kriterijama ocjenjivanja na Muzičkoj akademiji i Univerzitetu u Sarajevu u koje je uključeno i kreditiranje ECTS sistemom.

8. LITERATURA

Adorno, Teodor, *Filozofija nove muzike*, Nolit: Beograd, 1968; Andreis, Josip, *Povijest glazbe, knjiga 3*, Zagreb: Liber-Mladost, 1974; Austin, William W, *Music in the 20th Century: from Debussy through Stravinsky*, London: J. M. Dent & Sons Ltd, 1966; Cage, John, *Silence*, Hanover NH: Wesleyan University Press, 1973; Cox, Cristoph, Warner, Daniel (ed.), *Audio Culture: Readings in Modern Music*, New York and London: Contonuum, 2004; Danuser, Herman, *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: HMD, 2007; Gligo, Nikša, *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*, Zagreb: MIC, 1987. Gligo, Nikša, *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća*, Zagreb: MIC, Matica Hrvatske, 1996; Gligo, Nikša, *Zvuk – znak – glazba. Rasprave oko glazbene semiografije*, Zagreb: MIC, 1999; Despić, Dejan, *Harmonija sa harmonijskom analizom*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997; Despić, Dejan, *Muzički stilovi*, Srpsko Sarajevo: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004; Kohoutek, Ctirad, *Tehnika komponovanja u muzici XX veka*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984; Kostka, Stefan, *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*, New Jersey: Prentice Hall, 1999; Hindemith, Paul, *Poduka u tonskom slogu*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1983; Morgan, Robert, *Twentieth Century Music*, New York – London: Norton and Company, 1991; Nyman, Michael, *Experimental Music: Cage and Beyond, with a Foreword by Brian Eno*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999; Prodanov, Ira, *Muzika dvadesetog veka*, Novi Sad: Akademija umetnosti, 2002; Stravinski, Igor, Craft, Robert, *Memoari i razgovori*, Zora: Zagreb, 1972; Štukenšmit, Hans Hajnc, *Nova muzika*, Treći program Radio Beograda, br. ?, Beograd, 1974: 339–512.

ZAVRŠNI RAD I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.718-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 7 po semestru; ukupno 14

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VII.A) Smjer muzikologija

Preduslov za polaganje završnog ispita: izrada pismenog rada uz saglasnost mentora, predaja rada u štampanom obliku u 4 primjerka, položeni svi ostali ispiti i ispunjene druge obaveze utvrđene pravlima

Nastavnik / Mentor: nastavnik predmeta iz čije je oblasti kandidat odabrao temu završnog rada

Saradnici ne participiraju u izradi završnog rada ali su prisutni na usmenom dijelu.

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici izrade, optimalno 1 sat sedmično

Ukupan optimalni broj kontakt sati u semestru potreban za izradu završnog rada: 10 - 15

Samostalan rad studenta u semestru potreban za izradu završnog rada (optimalan broj sati): u zavisnosti od teme i oblasti istraživanja, oko 135

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni rad nije klasični predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi u optimalnijim uslovima pripremao temu svog diplomskog istraživanja. Na taj način se daje značaj samom činu pripreme diplomskog rada s obzirom da on mora biti završen / uspješno prezentiran i odbranjen do početka slijedećeg semestra / godine.

Razvoj samostalnog prilaženja odabranoj problematici i poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski naučno-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Završni rad piše se u opsegu od 30 – 50 kartica teksta koji uključuje i sve dodatne elemente metodološke opreme. Na usmenoj odbrani očekuje

se da kandidat vlada relevantnim pojmovima i pojavama vezanim za oblast istraživanja, da je spreman da o izabranoj problematici diskutuje na akademskom nivou sa članovima komisije.

4. PROCEDURE

Završni rad je samostalan studentski diplomski rad u pismenom obliku. Temu diplomskog rada odabire student u dogovoru s mentorom. Mentor vodi kandidata metodološki, usmjerava u izboru literature, nadzire izradu i odobrava predaju pismenog rada. Konačan raspored kandidata po oblastima i njihove teme potvrđuje se na sastanku odsjeka. Područja izbora teme diplomskog rada su: Historija muzike u BiH, Historija Južnoslavenske muzike i opšta historija muzike, zatim iz disciplinarnih područja muzikološke sistematike koja se izučavaju u toku studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (estetike i teorije muzike, sociologija muzike, muzičke publicistike i kritike, metodologije muzikologije, muzikološke analize, idr.).

Nakon izrade pismenog rada slijedi njegova usmena odbrana. Način, mjesto i vrijeme odbrane određuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije ne moraju biti uvijek zornog karaktera. Konsultacije se uspješno mogu izvoditi i putem elektronske pošte.

6. NAČIN PROVJERE

Usmeno pred ispitnom komisijom koju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka. Ispitu prisustvuju i saradnici sa odsjeka, a u nekim slučajevima i publika.

7. SISTEM BODOVANJA

Završni rad I

Rad na temi student počinje uz nadzor mentora od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnik / mentor će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni rad I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuje: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit II

Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi i odbrani temu svog završnog rada u prijavu, indeks se upisuje ocjena iz predmeta *Završni ispit II*. Ocjena se također prenosi u matičnu knjigu i dodjeljuju se odgovarajući krediti. Ocjena kao i sva ostala procedura također se vodi u Knjizi zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za teoretske odsjeke i u "Diploma Supplement". Ocjena iz predmeta *Završni ispit II* jedna je od ocjena glavnih predmeta zanimanja na VII.A) Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer muzikologija, i ulazi u prosjek ocjena iz područja glavnih predmeta zanimanja.

8. LITERATURA

Izvori i literatura vezani za izabranu temu diplomskog rada.

**12.13. VII.B) ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU -
SMJER ETNOMUZIKOLOGIJA**

Naziv predmeta:

M U Z I Č K I F O L K L O R I – V I I I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.721-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjeci / Smjerovi na kojima se predmet izvodi: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Smjer / Broj ECTS:

VII.B) Smjer etnomuzikologija: 8 po semestru; ukupno 64

VII.A) Smjer muzikologija: 5 po semestru; ukupno 40

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnice: doc. dr. Tamara Karača-Beljak, doc. dr. Jasmina Talam

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): VII.B) 155; VII.A) 80

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznati studente sa razvojem etnomuzikologije u BiH, metodama rada, osnovnim melografskim uputstvima, te sa bosanskohercegovačkom vokalnom, voklano-instrumentalnom i instrumentalnom gradskom i seoskom tradicijom. Tokom IV modula predviđena je obrada duhovne / obredene muzike bh. naroda i narodnosti. U VII i VIII modulu studenti će steći osnovna znanja iz oblasti organologije. Nadalje, upoznati studente sa muzičkom praksom zapadnog Balkana, te procesima transformacije u folklornoj muzici i oblicima prezentacije u savremenom bh. društvu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita u dodiplomskom studiju očekuje se da student vlada znanjem i uspješno ga primjenjuje u pedagoškom, istraživačkom, publicističkom i drugim oblicima primjenjenog etnomuzikološkog rada. Takođe, student treba da stekne dovoljno znanja za nesmetan prohod do drugog ciklusa studija.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Muzički folklor I / 1. semestar

Modul 1 – 45 sati (po 3 sata)

1. Uvod u etnomuzikologiju.
2. Metode rada u etnomuzikologiji.
3. Tonski odnosi.
4. Ritam.
5. Osnovna melografska uputstva.
6. Zapisivanje jednoglasnih primjera.
7. Melopoetska i tonalna analiza napjeva.
8. Ritmička analiza.
9. Ritam i metar.
10. Provjera utvrđenog gradiva.
11. Metričke stope.
12. Metrika naše narodne metrike.
13. Odnos ritma i metra.
14. Analiza metra u primjerima.
15. Pripreme za kolokvij.
16. Semestralni ispit.

Muzički folklor II / 2. semestar

Modul 2 (Gradska muzička praksa – sevdalinke, balade, svatovske i dječije pjesme) – 45 sati (po 3 sata)

1. Vokalna tradicija u BiH.
2. Gradska vokalna tradicija.*
3. Sevdalinke.*

4. Narodne balade.*
5. Seoska vokalna tradicija.*
6. Podjela pjesama prema funkciji.
7. Dječije pjesme.*
8. Svatovske pjesme.*
9. Pjesme o radu i uz rad.*
10. Kolske pjesme.*
11. Pripovijedne pjesme.*
12. Šaljive pjesme.*
13. Načini interpretacije određenih pjesama i njihovi narodni nazivi.
14. Analitičko slušanje muzike.
15. Priprema za završni ispit.
16. Završni ispit.

(*) Na vježbama se planira analitičko slušanje muzike navedenih oblasti.

Muzički folklor III / 3. semestar

Modul 3 – 45 sati (po 3 sata)

1. Elementi muzičkog stila.
2. Tonski odnosi kao najbitniji element stila.
3. Elementi na osnovu kojih se određuje muzičko-formalna cjelina.
4. Melopoetski oblici – prezentacija odgovarajućih audio i video primjera.
5. Oblici dugog napjeva – transkribiranje i analiza.
6. Oblici dugog napjeva – transkribiranje i analiza.
7. Fenomen višeglasja – prezentacija odgovarajućih audio i video primjera.
8. Heterofonija, polifonija – muzička praksa naroda svijeta – prezentacija odgovarajućih audio i video primjera.
9. Rihtmanovi principi klasifikacije polifonih oblika na području Bosne i Hercegovine.
10. Karakteristike oblika I kategorije.
11. Karakteristike oblika I kategorije.
12. Rasprostranjenost polifonih oblika I kategorije na području Bosne i Hercegovine.
13. Novija muzička praksa na području Bosne i Hercegovine na primjeru vokalno-instrumentalnih oblika.

14. Obnova tradicijskih vrijednosti – djelovanje kulturno-umjetničkih društava kroz folklorne sekcije i vokalne grupe – prezentiranje tradicionalne narodne muzike.
15. Priprema za završni ispit.
16. Završni ispit.
(*) Na vježbama će biti prezentirani odgovarajući zvučni primjeri

Muzički folklor IV / 4. semestar

Modul 4 (Obredi i običaji naroda u BiH) – 45 sati (po 3 sata)

1. Uvod u kolegij.
2. Polifoni oblici II kategorije.
3. Polifoni oblici II kategorije.
4. Karakteristike starijeg polifonog pjevanja – kretanje glasova, intervalski odnosi.
5. Karakteristike starijeg polifonog pjevanja – kretanje glasova, intervalski odnosi.
6. Terminologija vezana za polifone oblike (narodni nazivi, nazivi koje je utvrdio C. Rihtman).
7. Terminologija vezana za polifone oblike (narodni nazivi, nazivi koje je utvrdio C. Rihtman).
8. Terminologija vezana za polifone oblike (narodni nazivi, nazivi koje je utvrdio C. Rihtman).
9. Transkripcija građe i analiza.
10. Transkripcija građe i analiza.
11. Polifona analiza.
12. Polifona analiza.
13. Polifona analiza.
14. Polifona analiza.
15. Priprema za završni ispit.
16. Završni ispit.

(*) Na vježbama se planira analitičko slušanje muzike navedenih oblasti.

Muzički folklor V / 5. semestar

Modul 5 – 45 sati (po 3 sata)

1. Upoznavanje sa kolegijem.

2. Karakteristike tradicionalne muzike zemalja zapadnog Balkana.
3. Šest regionalno specifičnih tradicijskih praksi u Hrvatskoj.
4. Muzička praksa Slavonije, Baranja, Međimurja, Podravine i središnje Hrvatske.
5. Muzička praksa dinarskog područja, Istre, Kvarnera i Dalmacije.
6. Muzička praksa Srbije i Crne Gore.
7. Starije i novije višeglasje u Srbiji.
8. Karakteristike melopoetskih oblika na području uže Srbije i Sandžaka.
9. Opće napomene o višeglasnom pjevanju na području Slovenije.
10. Opće napomene o višeglasnom pjevanju na području Slovenije.
11. Komparacija starijeg i novijeg tradicijskog višeglasnog pjevanja balkanskih zemalja.
12. Komparacija starijeg i novijeg tradicijskog višeglasnog pjevanja balkanskih zemalja.
13. Utjecaj turske/bliskoistočne muzike na tradicionalnu praksu zemalja zapadnog Balkana.
14. Utjecaj turske/bliskoistočne muzike na tradicionalnu praksu zemalja zapadnog Balkana.
15. Priprema za završni ispit.
16. Završni ispit.

(*) Na vježbama se planira analitičko slušanje muzike navedenih oblasti.

Muzički folklor VI / 6. semestar

Modul 6 (Obredi i običaji naroda u BiH) – 45 sati (po 3 sata)

1. Obredi i običaji naroda BiH – zajednički elementi i razlike.
2. Uvod – duhovna muzička praksa muslimana, katolika i pravoslavaca na području BiH- prezentacija odgovarajućih muzičkih primjera.
3. Bosanski ezan.
4. Illahije – povijesna dimenzija, značenje i funkcija – slušanje odgovarajućih primjera, transkribiranje i analiza.
5. Derviški redovi na području BiH: prošlost i sadašnjost – prezentacija odgovarajućih audio i video primjera.
6. Utjecaj illahija na svjetovnu praksu na primjeru sevdalinka koje se pjevaju na muzičke obrasce “poznatih” illahija – prezentacija odgovarajućih muzičkih primjera / transkribiranje i analiza.

7. Katoličko pučko pjevanje na području BiH – prezentacija odgovarajućih primjera/ transkribiranje i analiza.
8. Gospin plač – prezentacija odgovarajućih primjera.
9. Misa quotidiana – historijske bilješke.
10. Obredi i običaji pravoslavnog stanovništva na području BiH – prezentacija odgovarajućih primjera.
11. Osmoglasnik – srpsko narodno crkveno pojanje.
12. Bogomoljačke pjesme.
13. Svjetovna i duhovna praksa bosanskih Sefarada / utjecaj španskog romansijera i bosanskog mekama – prezentacija odgovarajućih primjera / transkribiranje i analiza.
14. Karakteristike liurgijskog obreda Aškenaza – prezentacija odgovarajućih primjera.
15. Priprema za završni ispit.
16. Završni ispit.
(*) Na vježbama će biti prezentirani odgovarajući zvučni primjeri

Muzički folklor VII / 7. semestar

Modul 7 – 45 sati (po 3 sata)

1. Uvod u kolegij.
2. Historijski izvori i straživanja narodnih muzičkih instrumenata u Bosni i Hercegovini.
3. Hornbostel-Sachsova (HS) klasifikacija.
4. Idiofoni instrumenti.
5. Udarni idiofoni instrumenti.
6. Trzajući idiofoni instrumenti.
7. Trljajući idiofoni instrumenti.
8. Membranofoni instrumenti.
9. Udarni membranofoni instrumenti sa jednom membranom.
10. Udarni membranofoni instrumenti sa dvije membrane.
11. Slobodni mirlitoni.
12. Funkcija narodnih muzičkih instrumenata.
13. Funkcija narodnih muzičkih instrumenata.
14. Sistematizacija narodnih muzičkih instrumenata.

15. Priprema za završni ispit.

16. Završni ispit.

(*) Na vježbama će biti prezentirani odgovarajući zvučni primjeri

Muzički folklor VIII / 8. semestar

Modul 8 – 45 sati (po 3 sata)

1. Kordofoni instrumenti.
2. Kordofoni instrumenti tipa kratkovrate leute – lijerica.
3. Gusle.
4. Kordofoni instrumenti tipa dugovrate leute – tambura sa dvije i tri žice.
5. Karaduzen, bugarija, šargija.
6. Polusaz, saz.
7. Aerofoni instrumenti.
8. Slobodni aerofoni instrumenti.
9. Pravi puhaći instrumenti.
10. Pravi puhaći instrumenti.
11. Pravi puhaći instrumenti.
12. Pravi puhaći instrumenti.
13. Trube / rogovi.
14. Narodni svirači i graditelji.
15. Priprema za završni ispit.
16. Završni ispit.

(*) Na vježbama će biti prezentirani odgovarajući zvučni primjeri

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za predmet Muzički folklor I-VIII su obavezne. Vježbe za ovaj predmet izvodi saradnik 1 sat sedmično. Vježbe se izvode u manjim grupama, a cilj im je pripremiti materijal za prezentaciju i produbiti razumijevanje problematike s predavanja.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode u grupama 3 sata po 45 minuta. Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe dogovara se na sastanku odsjeka na početku

svake studijske godine. Predavanja su detaljna i upoznaju studenta s različitim problemima i aspektima muzičkog folklor. Student se upućuje na samostalan rad preslušavanja, transkribiranja i analiziranja reprezentativnih uzoraka koji se obrađuju.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

VII.B) Smjer etnomuzikologija: Kolokvijalne provjere tokom semestra – testovi, eseji, transkribiranje građe; Završni semestralni ispit – seminarski rad, usmeni dio pred predmetnim nastavnikom.

VII.A) Smjer Muzikologija: Kolokvijalne provjere tokom semestra – testovi, eseji i transkribiranje građe; Završni semestralni ispit – seminarski rad (u parnom semestru), usmeni dio pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Baralić Maja.1997. "Interpretacija ezana u Bosni i Hercegovini". Muzika I: 45-54; Baralić Maja.1998." Mevlud u bošnjačkoj praksi". Muzika II. 3(17): 33-37; Fulanović- Šošić, Miroslava. 1997. "O melodijskim modelima bosanske sevdalinke". *Muzika. 1*. Sarajevo: Muzička akademija i MDFBiH. 61-67; Fulanović- Šošić, Miroslava. 2004. "Muzička terminologija Cvjetka Rihtmana u etnomuzikološkim radovima s područja BiH". Muzika VIII. 2(24): 56-58; Hadžisalihović, Jasna. 1971. "Ravna u malovaroškoj tradiciji Jajca" U: *Rad XV Kongresa SUFJ*. Jajce 1968. *Cvjetko Rihtman, ur.* Sarajevo: Udruženje folklorista Bosne i Hercegovine. 61-70; Hornbostel E. M. and Sachs C. 1961. "Classification of Musical Instruments". Translated from the original German by A. Baines and K. P. Wachsmann. *The Galpin Society Journal*. XIV. 4 – 29; Hrenovica, M. Zlatan. 1997. *Slovo o Zaimu*. Sarajevo: Vidam; Karača-Beljak, Tamara. 2000. "Sevdalinka- Šta je to?" U Zbornik radova *II Međunarodnog simpozija „Muzika u društvu”*. Ivan Čavlović, ur. Sarajevo: Muzička akademija i MDFBiH. 247-250; Karača-Beljak, Tamara. 2004. „Može li sevdalinka biti bosanska solo pjesma" U: Zbornik radova *Dani Vlade Miloševića*, Banja Luka: Univerzitet umjetnosti. 55-63; Karača-Beljak, Tamara. 2005. „Bosnian Urban Traditional Song in Transformation: From Ludvik Kuba to Electronic Media". *Traditiones*. 34. Ljubljana: *Inštitut za slovensko narodopisje in glasbeno narodopisnega inštituta ZRC SAZU*. 165-175; Krajtmajer Vinko.1997. „Missa Quotidiana u Bosni i Hercegovini". Muzika I: 61-78; Krajtmajer, Vinko. 1982. „Neki uzorci mjera kordofonih instrumenata tipa dugovratih leuta na teritoriji sjeveroistočne Bosne". U: *Rad 27. kongresa SUFJ, Banja Vrućica – Teslić, 1980*. Cvjetko Rihtman, ur. Sarajevo: Udruženje folklorista Bosne i Hercegovine. 497-504; Krajtmajer, Vinko. 1987. "Humački

svirači – prenosioci zanimljive muzičke prakse majevičkog kraja”. U: *Rad 34. kongresa SUFJ*, Tuzla. Udruženje folklorista Bosne i Hercegovine. 293–304; Krajtmajer, Vinko. 1988. “Uloga narodnih muzičkih instrumenata u razvoju tonskih odnosa na području sjeveroistočne Bosne” U *Rad 35. kongresa SUFJ*. Titograd: Udruženje folklorista Jugoslavije, 378– 384; Kuba, Ludvik. 1974. *Pjesme i napjevi iz Bosne i Hercegovine*. Sarajevo: Svjetlost; Luburić Niko. 1994. *Duhovne popijevke iz Hercegovine*. Zagreb: Kršćanska sadašnjost. (izabrani dijelovi); Maglajlić, Munib. 1978. *101 sevdalinka*. Mostar: Mala biblioteka – baština; Maglajlić, Munib. 1989. *Usmeno pjesništvo od stvaroca do sakupljača*. Tuzla: Univerzal; Maglajlić, Munib. 1983. *Od zbilje do pjesme*. Banja Luka: Glas; Milić Milorad. 2001. „Liturgijska tradicija u staroj i sabornoj pravoslavnoj crkvi u Sarajevu”. U: *Zbornik radova 2. Međunarodnog simpozija “Muzika u duštvu”*. Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija u Sarajevu. 142-147; Milošević, Vlado. 1964. *Sevdalinka*. Banja Luka: Muzej Bosanske krajine; Milošević, Vlado. 1984. *Ravna pjesma*. Banja Luka: Glas; Orahovac, Sait. 1986. *Sevdalinke, balade i romanse*, Sarajevo: Svjetlost; Polomik Tunde. 1997. “Crtice iz muzičko-kulturnog života Sefarda za vrijeme austrougarske uprave 1878-1918”. *Muzika I*: 49-60; Rihtman, Cvjetko. 1953. “Narodna muzička tradicija jajačkog sreza”. *Bilten IPF*. Sarajevo 2: 5-102; Rihtman, Cvjetko. 1962. “Narodna muzika Imljana”. U *Glasnik Zemaljskog muzeja*. Etnologija XVII. Sarajevo: Zemaljski muzej. 227-273; Rihtman, Cvjetko. 1964. “Narodna muzička tradicija Žepe”. U *Glasnik Zemaljskog muzeja*. Etnologija XIX. Sarajevo: Zemaljski muzej. 237-305; Rihtman, Cvjetko. 1974. “Tradicionalna narodna muzika područja Čapljine”. U *Rad 21. kongresa SUFJ*. Čapljina. Udruženje folklorista Bosne i Hercegovine, 43 – 49; Rihtman, Cvjetko. 1974. *Zbornik napjeva narodnih pjesama iz Bosne i Hercegovine-dječije pjesme*. Sarajevo: ANU BiH; Rihtman, Cvjetko. 1980. *Zbornik napjeva narodnih pjesama iz Bosne i Hercegovine - svatovske pjesme*. Sarajevo: ANU BiH; Rihtman, Cvjetko. 1982. „O stvaracima i prenosiocima u oblasti narodne muzičke tradicije”. U *Rad 27. kongresa SUFJ*. Banja Vrućica. Udruženje folklorista Bosne i Hercegovine, 240 – 246; Rihtman, Cvjetko. 1982. “Orijentalni uticaji u tradicionalnoj muzici Bosne i Hercegovine”. *Narodno stvaralaštvo – Folklor* 21 (82-84): 10-21; Rihtman, Cvjetko. 1998. “O odnosu ritma i stiha napjeva u naodnoj tradiciji BiH”. *Muzika II*. 2(6): 6-9; Rihtman, Cvjetko. 2002. “Polifoni oblici u narodnoj muzici Bosne i Hercegovine”. *Muzika VII*. 1 (19): 6-41, Rihtman-Šotrić, Dunja. 1990. „Tamburica” sa tri žice na području Bosanske Krajine: U *Radu 37. kongresa Saveza udruženja folklorista Jugoslavije*. Zagreb: Udruženje folklorista Hrvatske. 476-480; Spaić, Jasna 1997. “O pojmu mekama u muzici islamskih naroda”. *Muzika I*: 37-44; Talam Jasmina. 2003. „Ilahije i salavati derviša nakšibendijskog reda u Vukeljićima kod Fojnice”, *Muzika VII*. 2(22): 43-58; Talam, Jasmina. 2006. *Kordofoni instrumenti tipa dugovratih*

leuta u narodnoj muzičkoj tradiciji Bosne i Hercegovine. magistarski rad. mentor dr. Vinko Krajtmajer. Sarajevo: Muzička akademija; Talam, Jasmina. 2009. *Narodni muzički instrumenti u Bosni i Hercegovini*. doktor.disertacija. mentor: Grozdana Marošević. Sarajevo: Muzička akademija; Topić Slavko. 2001. „Zdravo tijelo Isusovo u Bosni”. U: *Zbornik radova 2. Međunarodnog simpozija „Muzika u duštvu”*, Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija u Sarajevu.148-160.

Naziv predmeta:

STRUČNA PRAKSA I RAD NA PROJEKTIMA I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.722-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: I – II godina 2 po semestru, III – IV godina 1 po semestru; ukupno 12

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VII.B) Smjer etnomuzikologija

Preduslov za dobivanje potpisa: uredno izvršavanje svih obaveza stručne prakse i rada na zadatim projektima

Nastavnice: doc. dr. Tamara Karača-Beljak, doc. dr. Jasmina Talam

Broj kontakt sati: kontakt se održava po potrebi u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici rada

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 37,5

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Stručna praksa i rad na projektima nije klasičan predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi se dalo na značaju njegovom radu na glavnom predmetu. To je sintetički predmet u kojem studenti na praktičnim primjerima primjenjuju teorijska saznanja glavnih predmeta zanimanja i drugih predmetnih oblasti.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon provedene stručne prakse i rada na projektima očekuje se da student vlada znanjem i uspješno ga primjenjuje u vlastitim i timskim projektnim istraživanjima.

4. NAČIN IZVOĐENJA PREDMETA

Predmet se izvodi u sklopu glavnog predmeta zanimanja uz aktivno učešće nastavnika i saradnika u pronalaženju područja stručne prakse i projekata primjenjivih studentima. Zadak studenta jeste aktivno učešće u raznim oblicima

muzikološkog ili etnomuzikološkog djelovanja koji su mogući u našoj stručnoj, kulturnoj i društvenoj praksi. Konačnu proceduru za ispunjenje obaveza na ovom predmetu utvrdit će predmetni nastavnik posebno sa svakim studentom shodno njegovim interesima i mogućnostima.

5. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Stručna praksa i rad na projektima se ocjenjuje u okviru glavnog predmeta zanimanja. Nastavnik će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita. Umjesto ocjene nastavnik će u ispitnu prijavu i u indeks upisati: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE.

Naziv predmeta:
MUZIČKI FOLKLOR I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.721-2

Godina: II

Semestar: 1 – 2

Broj ECTS: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek kojem se predmet izvodi: VIII. MTP

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnice: doc. dr. Tamara Karača-Beljak, doc. dr. Jasmina Talam

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet se bavi upoznavanjem studenata s opštom problematikom etnomuzikologije u BiH, osnovnim melografskim uputstvima, te sa bh. vokalnom, instrumentalnom i igračkom tradicijom.

3. OČEKIVANI ISHODI

Usvojenim gradivom i tehničkim postupcima koje daje predmet, student bi trebao steći osnovna saznanja iz oblasti etnomuzikologije, biti u mogućnosti da sam odabere istraživački problem, napravi plan istraživanja i izradi pismeni izvještaj o odabranom etnomuzikološkom problemu.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Muzički folklor I / 1. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

1. Uvod u etnomuzikologiju (sa posebnim osvrtom na etnomuzikološka istraživanja u BiH).
2. Vokalna muzička tradicija.
3. Gradska vokalna tradicija.
4. Sevdalinke.
5. Seoska vokalna tradicija.
6. Podjela pjesama prema funkciji.
7. Rihtmanovi principi klasifikacije polifonih oblika na području BiH.
8. Polifoni oblici I kategorije (uz prezentaciju odgovarajućih primjera).
9. Polifoni oblici II kategorije (uz prezentaciju odgovarajućih primjera).
10. Osnovna melografska uputstva (zapisivanje jednostavnijeg primjera).
11. Melografija.
12. Melografija.
13. Melografija.
14. Melografija.
15. Priprema za završni ispit.
16. Završni ispit.

Muzički folklor II / 2. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

1. Hornbostel-Sachsova (HS) klasifikacija muzičkih instrumenata.
2. Idiofoni instrumenti.
3. Membranofoni instrumenti.
4. Kordofoni instrumenti.
5. Kordofoni instrumenti.
6. Aerofoni instrumenti.
7. Aerofoni instrumenti.
8. Aerofoni instrumenti.
9. Oblast etnokoreologija / igrčke zone u BiH.
10. Analiza narodnih igara / oblici i vrste u BiH.
11. Analiza narodnih igara / oblici i vrste u BiH.
12. Analiza narodnih igara / oblici i vrste u BiH.

13. Analiza narodnih igara / oblici i vrste u BiH.
14. Analiza narodnih igara / oblici i vrste u BiH.
15. Priprema za završni ispit.
16. Završni ispit.

5. PROGRAM VJEŽBI

Nisu predviđene posebne vježbe za predmet Muzički folklor s obzirom da su inkorporirane u nastavu. Dva sata sedmično je dovoljno za studente MTP odsjeka da završe sve predviđene obaveze.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode u grupama 2 sata po 45 minuta. Predavanja upoznaju studente s različitim problemima i aspektima bh. muzičkog folklor.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra; eseji i testovi.

8. LITERATURA

Preuzima se iz predmeta Muzički folklor I-VIII prema preporuci nastavnice.

Naziv predmeta:

ETNOMUZIKOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I TERENSKI RAD I-VI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.723-6

Godina: VII.B) II – IV; VII.A) II

Semestar: VII.B) 3 – 8; VII.A) 3 – 4

Broj ECTS: VIIB: 3 po semestru, ukupno 18 / VIIA: 3 po semestru, ukupno 6

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjeci / Smjerovi na kojima se predmet izvodi: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnica: doc. dr. Jasmina Talam

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 30

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznati studente sa metodama etnomuzikoloških istraživanja i terenskog rada, svrha i značaj terenskog istraživanja, organiziranje i realizacija kolektivnog i individualnog terenskog istraživanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student treba uredno pohađati nastavu, biti aktivan na satu i provoditi kontinuirani individualni rad tokom semestra. To, između ostalog, podrazumijeva da će student prije obrade određene tematske jedinice predviđene modulom pročitati tekst vezan za tu tematsku jedinicu i ostvariti interaktivni odnos sa nastavnikom tokom predavanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I / 3. semestar

Modul 1 – 45 sati (po 3 sata)

1. Uvod u etnomuzikološka istraživanja i terenski rad.
2. Etnomuzikološka istraživanja sa početka XX st. (prvi zvučni snimci).
3. Definicija i zadaci etnomuzikologije.
4. Arhivski i terenski rad.
5. Svrha i značaj arhivskog rada.
6. Etnomuzikološka građa (zvučna i pisana) u bh. arhivima.
7. Obrada građe Etnomuzikološkog arhiva Instituta za muzikologiju (predavanja i praktični rad).
8. Obrada građe Etnomuzikološkog arhiva Instituta za muzikologiju (predavanja i praktični rad).
9. Obrada građe Etnomuzikološkog arhiva Instituta za muzikologiju (predavanja i praktični rad).
10. Obrada građe Etnomuzikološkog arhiva Instituta za muzikologiju (predavanja i praktični rad).
11. Transkribiranje građe.
12. Transkribiranje građe.
13. Kreiranje baze podataka.
14. Kreiranje baze podataka.
15. Priprema za semestralni ispit.
16. Semestralni ispit.

Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad II / 4. semestar

Modul 2 – 45 sati (po 3 sata)

1. Svrha i značaj terenskog rada.
2. Prakse terenskih istraživanja.
3. Sistematizacija i klasifikacija prikupljenih podataka.
4. Sistematizacija i klasifikacija prikupljenih podataka.
5. Principi etnomuzikoloških istraživanja (sistematičnost, preciznost, objektivnost, pouzdanost i provjerljivost).
6. Principi etnomuzikoloških istraživanja.

7. Principi etnomuzikoloških istraživanja.
8. Principi etnomuzikoloških istraživanja.
9. Principi etnomuzikoloških istraživanja.
10. Metode rada etnomuzikoloških istraživanja.
11. Metode rada etnomuzikoloških istraživanja.
12. Metode rada etnomuzikoloških istraživanja.
13. Metode rada etnomuzikoloških istraživanja.
14. Metode rada etnomuzikoloških istraživanja.
15. Priprema za semestralni ispit.
16. Semestralni ispit.

Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad III / 5. semestar

Modul 3 – 45 sati (po 3 sata)

1. Načini prikupljanja građe na terenu.
2. Načini prikupljanja građe na terenu.
3. Načini prikupljanja građe na terenu.
4. Načini prikupljanja građe na terenu.
5. Upitnici za narodne pjevače.
6. Upitnici za narodne pjevače.
7. Upitnici za narodne svirače i graditelje.
8. Organizacija i izvođenje kolektivnog terenskog rada.
9. Organizacija i izvođenje kolektivnog terenskog rada.
10. Organizacija i izvođenje kolektivnog terenskog rada.
11. Organizacija i izvođenje kolektivnog terenskog rada.
12. Organizacija i izvođenje kolektivnog terenskog rada.
13. Analiza terena i transkribiranje materijala.
14. Arhiviranje građe prikupljene na terenu.
15. Priprema za semestralni ispit.
16. Semestralni ispit.

Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad IV / 6. semestar

Modul 4 – 45 sati (po 3 sata)

1. Etnomuzikološka istraživanja – gradska vokalna tradicija.
2. Organizacija i izvođenje radionice (gradska vokalna tradicija).
3. Etnomuzikološka istraživanja – seoska vokalna tradicija.
4. Organizacija i izvođenje radionice (seoska vokalna tradicija).
5. Priprema za izvođenje individualnih terenskih istraživanja.
6. Organizacija i izvođenje individualnog terenskog rada.
7. Organizacija i izvođenje individualnog terenskog rada.
8. Organizacija i izvođenje individualnog terenskog rada.
9. Organizacija i izvođenje individualnog terenskog rada.
10. Organizacija i izvođenje individualnog terenskog rada.
11. Organizacija i izvođenje individualnog terenskog rada.
12. Izveštaji o obavljenom terenskom radu.
13. Analiza terena i transkribiranje materijala.
14. Arhiviranje građe prikupljene na terenu.
15. Priprema za završni ispit.
16. Završni ispit.

Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad V / 7. semestar

Modul 5 – 45 sati (po 3 sata)

1. Uvod u etnomuzikološka istraživanja narodnih muzičkih instrumenata.
2. Upitnici za narodne svirače.
3. Radionica sa narodnim sviračem.
4. Upitnici za narodne graditelje.
5. Radionica sa graditeljem.
6. Pripreme za obavljanje terenskog istraživanja.
7. Organizacija i izvođenje kolektivnog terenskog rada.
8. Organizacija i izvođenje kolektivnog terenskog rada.
9. Organizacija i izvođenje kolektivnog terenskog rada.
10. Organizacija i izvođenje kolektivnog terenskog rada.
11. Organizacija i izvođenje kolektivnog terenskog rada.
12. Organizacija i izvođenje kolektivnog terenskog rada.
13. Analiza terena i transkribiranje materijala.

14. Arhiviranje građe prikupljene na terenu.
15. Priprema za semestralni ispit.
16. Semestralni ispit.

Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad VI / 8. semestar

Modul 6 – 45 sati (po 3 sata)

1. Etnomuzikološka istraživanja – narodne igre.
2. Organizacija i izvođenje radionice (etnokoreolog).
3. Upitnik za informatore.
4. Upitnik za igrače.
5. Priprema za izvođenje individualnih terenskih istraživanja.
6. Organizacija i izvođenje individualnog terenskog rada.
7. Organizacija i izvođenje individualnog terenskog rada.
8. Organizacija i izvođenje individualnog terenskog rada.
9. Organizacija i izvođenje individualnog terenskog rada.
10. Organizacija i izvođenje individualnog terenskog rada.
11. Organizacija i izvođenje individualnog terenskog rada.
12. Izvještaji o obavljenom terenskom radu.
13. Analiza terena i transkribiranje materijala.
14. Arhiviranje građe prikupljene na terenu.
15. Priprema za završni ispit.
16. Završni ispit.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe se izvode u manjim grupama a cilj im je pripremiti materijal za prezentaciju i produbiti razumijevanje problematike s predavanja.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava će se sastojati od frontalnih, interaktivnih predavanja uz slušanje određenih muzičkih primjera, gledanje prezentacija, uz velik broj ilustracija. Tokom semestra svaki student treba, u formi eseja, obraditi određenu folklornu pojavu, uz kratku javnu prezentaciju (izlaganje) svoga rada.

Predavanja su detaljna i upoznavaju studenta s različitim problemima i pristupima etnomuzikološkim istraživanjima i terenskom radu.

Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. Obrada prikupljene građe. Usmeno pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Bithell Caroline, On the playing fields of the world (and Corsica): politics, power, passion and polyphony, *British journal of ethnomusicology*, vol. 12/i, 2003: 67-94; Colley Timothy, Budućnost etnomuzikološkog terenskog istraživanja, Zbornik radova 4. Međunarodnog simpozija "Muzika u duštvu", Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH i Muzička akademija u Sarajevu, 2005: 174-182; Colley Timothy, Theorizing fieldwork impact: Malinovski, peasant-love and friendship, *British journal of ethnomusicology*, vol. 12/i, 2003: 1-15; D'Alessio Sanja Puljar, Dom, teren i nešto treće. O etnografiji televizijskih gledateljstava, *Etnologija bliskoga*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2006: 97-115; Laoire Lillis, Fieldwork in common places: an ethnographer's experiences in Tory Island, *British journal of ethnomusicology*, vol. 12/i, 2003:113-133; Lozica Ivan, Tekstom o terenu, *Etnologija bliskoga*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2006: 237-259; Niemčić Iva, Iskustva s terenskog istraživanja ili od terena do teksta natrag, *Etnologija bliskoga*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2006: 191-211; Pleše Iva, Jesam li bila na terenu? O etnografiji elektroničkog dopisivanja, *Etnologija bliskoga*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2006: 117-137; Šantek Pavel Goran, Etnografski realizam i uloga etnologa religije, *Etnologija bliskoga*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2006: 53-71; Talam Jasmina, Beljak-Karača Tamara, Etnomuzikološka istraživanja i metodologija terenskog rada: iskustvo iz Bosne i Hercegovine, rad izložen na simpoziju "*Approaches to Music Research: between Practice and Epistemology*", u *Ljubljani* 8.- 9. 05. 2008; Zebec Tvrtko, Etnokoreolog na terenu. Kontinuitet istraživanja i dileme primjene, *Etnologija bliskoga*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2006: 167-190; Zrnić-Gulin Valentina, Domaće, vlastito i osobno: autokulturna defamilijarizacija, *Etnologija bliskoga*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2006: 73-95; Žmegač-Čapo J., Zrnić-Gulin V., Šantek P. G., *Etnologija bliskoga*. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja, *Etnologija bliskoga*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2006:7-51; Žmegač-Čapo Jasna, Etnolog i njegove publike. O restituciji etnografskih istraživanja, *Etnologija bliskoga*, Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2006: 213-235.

Pomoćna: Izabrane knjige, članci u zbornicima i časopisima vezani uz određene tematske cjeline.

Naziv predmeta:
ETNOKOREOLOGIJA I - II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.724-2

Godina: III

Semestar: 5 – 6

Broj ECTS: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VII.B) Smjer etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnici: doc. dr. Tvrtko Zebec, doc. dr. Jasmina Talam

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet se bavi upoznavanjem studenata s opštom problematikom etnokoreologije, njenim razvojem, načinom prikupljanja građe na terenu, oblicima i vrstama igara, načinu bilježenja igara.

3. OČEKIVANI ISHODI

Usvojenim gradivom i tehničkim postupcima koje daje predmet, student bi trebao steći osnovna saznanja iz oblasti etnokoreologije, biti u mogućnosti da sam odabere istraživački problem, napravi plan istraživanja i izradi pismeni izvještaj o odabranom etnokoreološkom problemu.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Etnokoreologija I / 5. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

1. Uvod u etnokoreologiju.
2. Razvoj etnokoreologije i plesne antropologije.
3. Plesne etnologije, plesne etnografije – ujedinenje istraživanja interdisciplinarnošću.
4. Teorije antropoloških istraživanja.
5. Utjecaj antropoloških istraživanja na europsku etnokoreologiju i proširenje interesa, metoda.
6. Historijat igara (ukratko – osnovno – kolo starije od ostalih oblika).
7. Igračke zone prema Ivančanovoj podjeli.
8. Dinarska igračka zona (ukratko – vidjeti tekst Dopuđe u Ivančan 1971).
9. Panonska igračka zona (ukratko – vidjeti tekst Dopuđe u Ivančan 1971).
10. Oblici i vrste igara u BiH.
11. Igrački sastavi.
12. Igre koje prate običaje (ukratko iz hrvatskih iskustava) – plesovi sa skakanjem: obredne igre (dodole) (ukratko iz hrv. iskustava) – kolo – svadba, Uskrs.
13. Prikupljanje građe na terenu (prema upitniku I. Ivančana).
14. Metodologija – opširno – sudjelovanje s promatranjem, plesno zbivanje kao najbolji način kontekstualnog istraživanja/performantivna-izvedbena antropologija; - iskustva u transkripciji snimljene građe – vraćanje na teren – prednosti kontinuiranog istraživanja terena (emska-etska razina istraživanja i njihovo ujedinjavanje u antropološkoj interpretaciji; ples u političkim ritualima; pitanje reprezentativnosti i autoriteta struke; identitet zajednice - smotre i susreti, radio program – urednica radijskog programa kao poticaj za podizanje svijesti o vlastitosti glazbe i svirke; primijenjena etnomuzikologija/etnokoreologija – Svanibor Pettan – projekt Azra u Švedskoj.
15. Priprema za završni ispit.
16. Završni ispit.

Etnokoreologija II / 6. semestar

Modul 2 – 30 sati (po 2 sata)

1. Proučavanje igračke građe.
2. Prikupljena građa u BiH (Jelena Dopuđa).
3. Načini bilježenja narodnih igara.

4. Grafički prikaz igara.
5. Labanova notacija.
6. Radionica.
7. Radionica.
8. Analiza radionice.
9. Samostalno bilježenje igre grafičkim prikazom.
10. Analiza igre.
11. Mogućnost postavljanja igre na scenu.
12. Način postavljanja koreografije.
13. Praktičan rad.
14. Priprema za završni ispit.
15. Završni ispit.
16. Završni semestralni ispit: zbrajanje prethodnih rezultata i razgovor o samostalnom projektu.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za ovaj predmet su obavezne i izvode se praktično u vidu kontrolisane izrade dva pismena projekta istraživanja.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode u grupama 2 sata po 45 minuta. Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. Testovi. Grupna izrada ankete i individualna izrada intervjua. Projekt seminarskog rada iz glavnog predmeta. Usmeni dio – razgovor o jednom ili više zadatih i / ili izabranih problema sa predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Ivančanin, Ivan. 1967. *Folklor i scena*. Zagreb: Školska knjiga.

Odabrani radovi Jelene Dopuđe, Ivana Ivančanina i Tvrтка Zebeca

Naziv predmeta:
MUZIKA SVIJETA I-II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.725-2

Godina: III

Semestar: 5 – 6

Broj ECTS: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VII.B) Smjer etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnica: doc. dr. Tamara Karača-Beljak

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje studenata s najvažnijim aspektima muzičkih kultura svijeta kroz instrumente, žanrove, stilske elemente, oklonosti pod kojima se izvode, kao i sa savremenim procesima i novim muzičkim pravcima baziranim na elementima etno muzike nastalim kao posljedica globalizacije.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita u dodiplomskom studiju očekuje se da student vlada elementarnim pojmovima i pojavama iz ove oblasti i uspješno ih primjenjuje u vlastitoj etnomuzikološkoj praksi.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Muzika svijeta I / 5. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

Uvod u velike muzičke tradicije svijeta – zajednički elementi i razlike. Muzika Indije. Muzika Bliskog istoka. Muzika Kine i Japana. Muzika Indonezije. Muzika sub-saharske Afrike. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

Muzika svijeta II / 6. semestar

Modul 2 – 30 sati (po 2 sata)

Muzička kultura Evrope. Muzike Latinske Amerike. Autohtona američka muzika. Odjeci i utjecaji tradicijske muzike na savremenu pop, rock, jazz i elektronsku muziku. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

5. PROGRAM VJEŽBI

Nisu predviđene posebne vježbe za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode u grupama 2 sata po 45 minuta; preslušavanje primjera i diskusija.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. Test. Seminarski rad. Usmeno pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Titon, Jeff, Todo. 2002. *Worlds of music - An Introduction to the Music of the World's People*. USA: Schirmer-Thomson Learning; Nettl, Bruno. 1990. *Folk and Traditional Music of the Western Continents*. New Jersey: Englewood Cliffs; Walser, Robert. 1999. *Keeping Time – Readings in Jazz History*. New York: Oxford University Press; Shelemay, Kay, Kaufman. 2001. *Soundscapes – Exploring Music in a Changing World*. New York: W. W. Norton & Company, Inc.

ZAVRŠNI RAD I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.726-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VII.B) Smjer etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog ispita: izrada pismenog rada uz saglasnost mentora, predaja rada u štampanom obliku u 4 primjerka, položeni svi ostali ispiti i ispunjene druge obaveze utvrđene pravlima

Nastavnik / Mentor: nastavnik predmeta iz čije je oblasti kandidat odabrao temu završnog rada

Saradnici ne participiraju u izradi završnog rada ali su prisutni na usmenom dijelu.

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici izrade, optimalno 1 sat sedmično

Ukupan optimalni broj kontakt sati u semestru potreban za izradu završnog rada: 10 - 15

Samostalan rad studenta u semestru potreban za izradu završnog rada (optimalan broj sati): u zavisnosti od teme i oblasti istraživanja, oko 135

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni rad nije klasični predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi u optimalnijim uslovima pripremao temu svog diplomskog istraživanja. Na taj način se daje značaj samom činu pripreme diplomskog rada s obzirom da on mora biti završen / uspješno prezentiran i odbranjen do početka slijedećeg semestra / godine.

Razvoj samostalnog prilaženja odabranoj problematici i poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski naučno-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Završni rad piše se u opsegu od 30 – 50 kartica teksta koji uključuje i sve dodatne elemente metodološke opreme. Na usmenoj odbrani očekuje

se da kandidat vlada relevantnim pojmovima i pojavama vezanim za oblast istraživanja, da je spreman da o izabranoj problematici diskutuje na akademskom nivou sa članovima komisije.

4. PROCEDURE

Završni rad je samostalan studentski diplomski rad u pismenom obliku. Temu diplomskog rada odabire student u dogovoru s mentorom. Mentor vodi kandidata metodološki, usmjerava u izboru literature, nadzire izradu i odobrava predaju pismenog rada. Konačan raspored kandidata po oblastima i njihove teme potvrđuje se na sastanku odsjeka. Područja izbora teme diplomskog rada su: muzički folklor BiH i svijeta, zatim iz disciplinarnih područja etnomuzikološke nauke koja se izučavaju u toku studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (organologija, etnologija, etnokoreologija i idr.).

Nakon izrade pismenog rada slijedi njegova usmena odbrana. Način, mjesto i vrijeme odbrane određuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije ne moraju biti uvijek zornog karaktera. Konsultacije se uspješno mogu izvoditi i putem elektronske pošte.

6. NAČIN PROVJERE

Usmeno pred ispitnom komisijom koju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka. Ispitu prisustvuju i saradnici sa odsjeka, a u nekim slučajevima i publika.

7. SISTEM BODOVANJA

Završni rad I

Rad na temi student počinje uz nadzor mentora od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnik / mentor će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni rad I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuje: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit II

Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi i odbrani temu svog završnog rada u prijavu, indeks se upisuje ocjena iz predmeta *Završni ispit II*. Ocjena se također prenosi u matičnu knjigu i dodjeljuju se odgovarajući krediti. Ocjena kao i sva ostala procedura također se vodi u Knjizi zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za teoretske odsjeke i u "Diploma Supplement". Ocjena iz predmeta *Završni ispit II* jedna je od ocjena glavnih predmeta zanimanja na VII.B) Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer etnomuzikologija, i ulazi u prosjek ocjena iz područja glavnih predmeta zanimanja.

8. LITERATURA

Izvori i literatura vezani za izabranu temu diplomskog rada.

12.14. VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

Naziv predmeta:

SOLFEGGIO I – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.801-8

Godina: I – IV

Semestar: 1 – 8

Broj ECTS: I i IV godina 8 po semestru, II i III godina 5 po semestru; ukupno 52

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju (MTP)

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII. MTP

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnik: doc. dr. Senad Kazić

Saradnici: ass. Nerma Hodžić-Mulabegović; ass. Josip Popović

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 117,5

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente MTP odsjeka Solfeggio je glavni predmet zanimanja koji se kontinuirano provodi kroz cjelokupan studij. Na I. ciklusu studija to su 4 godine / 8 semestara i 16 modula.

Ciljani elementi: percepcija, mišljenje i sud u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha, rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa.

3. OČEKIVANI ISHODI

Vladanje relevantnim pojmovima i pojavama u oblasti teorije muzike i solfeggia kroz primjere iz literature različitih zahtjeva i stilskih usmjerenja, analitički i interpretativno. Sposobnost korelacije sa ostalim srodnim oblastima (harmonija, muzički oblici i stilovi, kontrapunkt) na elementarnom nivou.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Solfeggio I / 1. semestar

Modul 1 (Dijatonika I) – 30 sati (po 2 sata)

Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur – mol. Primjeri iz literature / stilaska usmjerenja (upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista).

Modul 2 (Analitičko slušanje) – 15 sati (po 1 sat)

Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: trozvuci, dominantni septakord, sporedni septakordi, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, analiza primjera iz literature / stilaska usmjerenja, diktat, improvizacija – istraživanje daljih mogućnosti, prima vista).

Solfeggio II / 2. semestar

Modul 3 (Dijatonika II) – 15 sati (po 1 sat)

Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur – mol – mutacija. Primjeri iz literature / stilaska usmjerenja (upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista).

Modul 4 (Ritam) – 30 sati (po 2 sata)

Ritam – Metar – Mjera: podjela dobe / težine / pulsacija, mogućnosti podjele na 2 i 3 – sve kombinacije do 8 i 9. Asimetričnost. Relevantne ritamske pojave. Analiza primjera iz literature / stilaska usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljih mogućnosti, prima vista).

Solfeggio III / 3. semestar

Modul 5 (Dijatonika III) – 30 sati (po 2 sata)

Modalnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dorski, frigijski, lidijski i miksolidijski modus. Ostale mogućnosti informativno. Primjeri iz literature/ stilaska usmjerenja (upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista).

Modul 6 (Dvoglasje I) – 15 sati (po 1 sat)

Dvoglasje – dijatonika. Pokret glasova/ homofonija. Jednostavnije ritamske kombinacije. Funkcionalnost. Latentne harmonijske mogućnosti. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija - istraživanje daljih mogućnosti, prima vista).

Solfeggio IV / 4. semestar

Modul 7 (Modulacija) – 30 sati (po 2 sata)

Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tonaliteta, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista).

Modul 8 (Dvoglasje II) – 15 sati (po 1 sat)

Dvoglasje – dijatonika i kromatika, modulacija informativno. Pokret glasova. Kanonska imitacija. "Blaga polifonija." Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljih mogućnosti, prima vista).

Solfeggio V / 5. semestar

Modul 9 (Kromatika) – 30 sati (po 2 sata)

Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tona/ apsolutna visina, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista).

Modul 10 (Troglasje I) – 15 sati (po 1 sat)

Troglasje – dijatonika. Pokret glasova/ homofonija. Harmonijske mogućnosti. Jednostavnije ritamske kombinacije. Funkcionalnost. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljih mogućnosti, prima vista).

Solfeggio VI / 6. semestar

Modul 11 (Analitički solfeggio I) – 30 sati (po 2 sata)

Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature različitih sadržaja, zahtjeva i stilskih usmjerenja (analiza, analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista). Primjeri za pjevanje uz klavirsku pratnju i

improvizacija klavirske pratnje. Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Uvod u atonalitetnost.

Modul 12 (Troglasje II) – 15 sati (po 1 sat)

Troglasje – dijatonika i kromatika, modulacija informativno. Pokret glasova. Kanonska imitacija. "Blaga polifonija." Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljih mogućnosti, prima vista).

Solfeggio VII / 7. semestar

Modul 13 (Atonalis I) – 30 sati (po 2 sata)

Boja tona / apsolutna visina. Semiotika intervalskog pokreta (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista). Primjeri iz udžbeničke literature.

Modul 14 (Četveroglasje) – 15 sati (po 1 sat)

Četveroglasje – dijatonika. Pokret glasova / homofonija. Harmonijske mogućnosti. Pjevanje primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija – istraživanje daljih mogućnosti, prima vista).

Solfeggio VIII / 8. semestar

Modul 15 (Atonalis II) – 30 sati (po 2 sata)

Semiotika intervalskog pokreta (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista). Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature. Dvoglasni i troglasni primjeri za pjevanje.

Modul 16 (Analitički solfeggio II) – 15 sati (po 1 sat)

Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature različitih žanrova, sadržaja, zahtjeva i stilskih usmjerenja (analiza, analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista). Prima vista reprodukcija glasom i instrumentom.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe su ugrađene u NP. Predviđeno je da studenti imaju sedmično 2 sata predavanja kod nastavnika i 1 sat vježbi sa asistentima, u izuzetnim slučajevima i obratno. Osim ovog, tokom godine organizuju se i individualne vježbe, ili

vježbe u grupama od 2-3 studenta, gdje se rješavaju pojedinačne situacije step by step. Tako, pored obavezne nastave i vježbi, studenti MTP odsjeka imaju mogućnost dodatnog vježbanja još 1 sat sedmično sa asistentima i 2 sata sedmično sa studentom – demonstratorom.

Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja i obavezne vježbe izvode se u grupi. Daju se informacije koje naznačavaju i rješavaju/ osvještavaju problematiku i upućuju na dalji rad. Uključuju prezentacije, slušanje primjera i zajedničke oblike rada: upjevavanje, prima vista, diktat i improvizacija.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamiku kolokvijalnih provjera određuje predmetni nastavnik za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Završni semestralni ispit je pismeni i usmeni, s tim da predmetni nastavnik može osloboditi jednog dijela ispita studente koji su ostvarili odlične rezultate tokom semestra.

8. LITERATURA

Bach, J. S. *Choralgesänge*, Edition Breitkopf Nr. 3765, Wiesbaden; Dart, Thurston (ed.) *Invitation to Madrigals*, Stainer & Bell, London; Edlund, Lars. *Modus vetus*, Edition Wilhelm Hansen, Stockholm; Edlund, Lars. *Modus novus*, Edition Wilhelm Hansen, Stockholm; Jung, Martina. (hrsg.) *Kanons*, Edition Peters, Leipzig/ Drezden, 1983, Koechlin, Charles. *Solfège progressif deux voix*, Editions Max Eschig, Paris, Krajtmajer, Vinko. *Liber atonalis*, udžbenik za muzičke akademije, Sarajevo, 2002; Noël-Gallon. *Cent dictées musicales, progressives à trois parties*, Société des Éditions Jobert, Paris; Primjeri iz literature.

Veći broj didaktičkih primjera za vježbu kao i ispitne primjere kandidati će dobiti na nastavi / ispitu.

Naziv predmeta:
SOLFEGGIO I – VI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.801-6

Godina: I – III

Semestar: 1 – 6

Broj ECTS: I – II godina 3 po semestru, III godina 2 po semestru; ukupno 16

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjeci / smjerovi na kojem se predmet izvodi: I – VII

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnik: doc. dr. Senad Kazić

Saradnici: ass. Nerma Hodžić-Mulabegović, ass. Josip Popović

Broj kontakt sati sedmično: I – II godina po 2, III godina po 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: I – II godina po 30, III godina po 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 41,5

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Solfeggio je osnovni predmet stručno-teorijske edukacije na koju se naslanjaju ostali srodni predmeti. Njegov značaj neupitan je u akademskom obrazovanju. Za studente umjetničkih odsjeka kontinuirano se provodi kroz tri godine / 6 semestara i 8 modula.

Ciljani elementi: percepcija i mišljenje u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha, rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa.

3. OČEKIVANI ISHODI

Vladanje relevantnim pojmovima i pojavama u oblasti solfeggia kroz primjere iz literature različitih zahtjeva i stilskih usmjerenja, analitički i interpretativno.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Solfeggio I / 1. semestar

Modul 1 (Dijatonika I) – 15 sati (po 1 sat)

Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur – mol. Primjeri iz literature / stilska usmjerenja (upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista) .

Modul 2 (Analitičko slušanje) – 15 sati (po 1 sat)

Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: trozvuci, dominantni septakord, sporedni septakordi, nonakord u duru i molu, intervali do duodecime (kombinacije, analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja, diktat, improvizacija, prima vista).

Solfeggio II / 2. semestar

Modul 3 (Dijatonika II) – 15 sati (po 1 sat)

Tonalitetnost – Funkcionalnost – Zvučnost: dur – mol. Primjeri iz literature / stilska usmjerenja (upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista).

Modul 4 (Ritam) – 15 sati (po 1 sat)

Ritam – Metar – Mjera: podjela dobe / težine / pulsacija, mogućnosti podjele na 2 i 3 – sve kombinacije do 8 i 9. Asimetričnost. Relevantne ritamske pojave. Analiza primjera iz literature / stilska usmjerenja (diktat, improvizacija, prima vista).

Solfeggio III / 3. semestar

Modul 5 (Modulacija) – 30 sati (po 2 sata)

Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tonaliteta, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature/ stilska usmjerenja (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista).

Solfeggio IV / 4. semestar

Modul 6 (Kromatika) – 30 sati (po 2 sata)

Različita tonsko-gravitaciona usmjerenja. Boja tona / apsolutna visina, boja instrumenta, harmonijska sredstva. Analiza primjera iz literature/ stilska usmjerenja (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista).

Solfeggio V / 5. semestar

Modul 7 (Atonalis) – 15 sati (po 1 sat)

Uvod u Atonalitetnost. Boja tona / apsolutna visina. Semiotika intervalskog pokreta (analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista).

Solfeggio VI / 6. semestar

Modul 8 (Analitički solfeggio) – 15 sati (po 1 sat)

Primjeri iz umjetničke i udžbeničke literature različitih sadržaja, zahtjeva i stilskih usmjerenja (analiza, analitičko slušanje, upjevavanje, diktat, improvizacija, prima vista). Prima vista reprodukcije glasom i instrumentom.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za ovaj predmet su obavezne i poželjne za većinu kandidata, posebno u smislu rada na intonaciji i auditivnoj analizi. Vježbe se organizuju 1 sat sedmično u trajanju od 45 minuta u manjim grupama. Na taj način svaki student ima mogućnost vježbanja u grupi približnih mogućnosti 1 sat sedmično sa asistentom. Osim ovog organizuju se i individualne vježbe sa studentima II. ciklusa studija.

Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode 1 sat sedmično u trajanju od 60 minuta. Grupe se formiraju prema odsjecima ili smjerovima. Daju se informacije koje naznačavaju i rješavaju / osvještavaju problematiku i upućuju na dalji rad. Uključuju prezentacije, slušanje primjera i zajedničke oblike rada: upjevavanje, prima vista, diktat i improvizacija.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kolokvijalne provjere tokom semestra su pismene (diktati i testovi) i usmene (primjeri iz literature, prima vista i improvizacija). Broj i dinamiku kolokvijalnih provjera određuje predmetni nastavnik za svaku grupu na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. Završni semestralni ispit je pismeni, s tim da studenti koji ostvare slabije rezultate (6 – 7) izlaze i na usmeni dio završnog ispita prema procjeni predmetnog nastavnika.

8. LITERATURA

Bach, J. S . *Choralgesänge*, Edition Breitkopf Nr. 3765, Wiesbaden; Dart, Thurston (ed.) *Invitation to Madrigals*, Stainer & Bell, London, Edlund, Lars. *Modus vetus*, Edition Wilhelm Hansen, Stockholm, Edlund, Lars. *Modus novus*, Edition Wilhelm Hansen, Stockholm; Jung, Martina. (hrsg.) *Kanons*, Edition Peters, Leipzig / Drezden, 1983; Krajtmajer, Vinko. *Liber atonalis*, udžbenik za muzičke akademije, Sarajevo, 2002.

Primjeri iz vokalne i instrumentalne literature.

Veći broj didaktičkih primjera za vježbu kao i ispitne primjere kandidati će dobiti na nastavi / ispitu.

Naziv predmeta:
HARMONIJA I – VI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA**Šifra predmeta:** MA1.802-6**Godina:** I – III**Semestar:** 1 – 6**Odsjeci na kojima se predmet izvodi / Broj ECTS:**

I. Odsjek za kompoziciju: I godina 4 po semestru, II i III godina 3 po semestru; ukupno 20

VIII. MTP: I godina 6 po semestru, II i III godina 4 po semestru; ukupno 28

Status predmeta: glavni predmet zanimanja**Matični odsjek predmeta:** VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju**Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:** uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.**Nastavnik:** prof. dr. Refik Hodžić**Saradnici:** v. ass. mr. Dino Rešidbegović, ass. Naida Hukić**Broj kontakt sati sedmično:** 3**Ukupan kontakt broj sati u semestru:** 45**Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati):** I. Odsjek za kompoziciju – 38; VIII. MTP 71,5**2. SVRHA I CILJ PREDMETA**

Harmonija je muzičko-teorijska disciplina koja proučava homofoni slog. Za potpuno razumijevanje poželjna je korelacija s ostalim muzičkim predmetima. Cilj predmeta je upoznavanje s tradicionalnom tonalnom harmonijom, izučavanje logike harmonijskog razvoja putem kreativne izrade harmonijskih zadataka i analize primjera iz literature različitih stilova.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon završenog ciklusa studija očekuje se da kandidat pokazuje ukupno muzičko-teorijsko znanje iz predmeta i sposobnost analitičkog prosuđivanja harmonijskog jezika u različitim muzičkim stilovima. U konačnici se podrazumijeva ovladavanje kompoziciono-stvaralačkim elementima putem

tehnike harmonizacije i izrade višeglasnog stava, kako u obradi i harmonizaciji, tako i u slobodnom harmonijskom stvaralačkom izrazu.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Harmonija I / 1. semestar

Modul 1 (Dijatonika I) – 45 sati (po 3 sata)

1. Uvodna predavanja o historijskom razvoju, značenju i ulozi harmonije u izgradnji muzičkog djela.
2. Elementi harmonije: akordi, ljestvice, horski glasovi, partitura.
3. Dijatonika. Kvintakordi - glavni. Postavljanje kvintakorda u četveroglasje. Srodnost i spajanje kvintakorda.
4. Tonalitet, harmonijske funkcije i muzička faktura.
5. Harmonizacija basa. Kadence. Tehnika harmonizacije soprana.
6. Sviranje na klaviru kadenci kao i zadatka sa zadanim basom.
7. Sporedni kvintakordi.
8. Pismeni rad - samostalna izrada harmonijskih zadataka sa zadanim basom i sopranom.
9. Sekstakordi - glavni i sporedni. Spajanje sekstakorda u svim varijantama (međusobno, s kvintakordima i obrnuto).
10. Analiza primjera iz muzičke literature.
11. Kvantsekstakordi - vrste. Mol. Mol-dur.
12. Septakordi - glavni.
13. Obrtaji glavnih septakorada.
14. Sviranje na klaviru proširenih kadenci uz primjenu glavnih četverozvuka.
15. Priprema za semestralni ispit.

Harmonija II / 2. semestar

Modul 2 (Dijatonika II) – 45 sati (po 3 sata)

1. Septakordi – sporedni.
2. Sviranje na klaviru.
3. Dijatonske harmonijske sekvence.
4. Dominantni nonakord.

5. Sporedni nonakordi.
6. Sviranje na klaviru pređenog akordskog fonda – sekvence.
7. Vanakordski tonovi. Zadržice, višestruke zadržice, appoggiature.
8. Prolaznice. Skretnice.
9. Anticipacije, pedalni ton.
10. Analiza primjera iz muzičke literature.
11. Višezvuci.
12. Harmonijsko-akordsko figuriranje
13. Uvođenje u tehniku sviranja generalbasa prema zadanoj melodiji i obilježenom basu.
14. Sviranje na klaviru – provjera.
15. Priprema za završni ispit.

Harmonija III / 3. semestar

Modul 3 – 45 sati (po 3 sata)

1. Kromatika. Alterovani akordi.
2. Tonalitetno-stabilne alteracije i njihovi akordi. Alterovani akordi nastali povišenjem IV st. ljestvice.
3. Alterovani akordi nastali sniženjem II st. ljestvice.
4. Alterovani akordi nastali povišenjem II st. ljestvice.
5. Sviranje na klaviru pređenog akordskog fonda.
6. Tonalitetno-labilne alteracije i njihovi akordi. Prošireni tonalitet.
7. Vantonalitetne ili sekundarne dominante.
8. Analiza primjera iz muzičke literature.
9. Sviranje na klaviru pređenog akordskog fonda.
10. Vantonalitetne ili sekundarne subdominante.
11. Neuobičajeni akordi u muzičkoj literaturi.
12. Analiza primjera iz muzičke literature.
13. Kromatski vanakordski tonovi. Zadržice, appoggiature.
14. Kromatski vanakordski tonovi. Prolaznice, skretnice.
15. Sviranje na klaviru vanakordskih kromatskih tonova.

Harmonija IV / 4. semestar

Modul 4 – 45 sati (po 3 sata)

1. O modulaciji. Dijatonska modulacija.
2. Dijatonska modulacija u bliže tonalitete.
3. Dijatonska modulacija u dalje tonalitete.
4. Izrada različitih varijanti dijatonskih modulacija, kao i analiza primjera iz literature.
5. Tehnika sviranja modulirajućih muzičkih fragmenata direktnim i indirektnim putem.
6. Kromatska modulacija. Kromatska modulacija pomoću promjene strukture akorda.
7. Kromatska modulacija preko kvintne i kromatske tercne srodnosti.
8. Kromatska modulacija sa preznačenjem zajedničkog alterovanog akorda.
9. Kromatske i modulirajuće sekvence.
10. Sviranje na klaviru.
11. Enharmonija i enharmonijska modulacija.
12. Enharmonizam umanjenog i dominantnog septakorda.
13. Enharmonizam povećanog kvintakorda i septakorda s malom septimom.
14. Sviranje na klaviru.
15. Analiza primjera iz muzičke literature.

Harmonija V / 5. semestar

Modul 5 (Analiza I) – 45 sati (po 3 sata)

1. Razvoj harmonijskog mišljenja kroz historijske stilske epohe.
2. Tonalitet i prosječan harmonijski jezik baroka.
3. Harmonijska analiza djela iz perioda muzičkog baroka. Rani barok: C. Monteverdi (ranobarokna monodija).
4. Zreli i kasni barok: Protestantski koral i Bachove obrade korala - analiza.
5. G. F. Händel i ostala Bachova djela – slušanje i analiza.
6. Priprema i upute za pismenu harmonijsku analizu.
7. Harmonijska analiza djela rokoko (pretklasičnog) stila. F. Couperin; D. Scarlatti; C. Ph. E. Bach.
8. Harmonijska analiza djela iz muzičke klasike. Harmonijski jezik. Rana klasika: K. V. Glück.

9. Zrela klasika i bečki klasičari: Haydn, Mozart i Beethoven.
10. J. Haydn – analiza odabrane klavirske sonate.
11. W. A. Mozart – harmonijska analiza odlomaka odabranih cikličnih oblika.
12. L. v. Beethoven – harmonijska analiza odlomaka odabranih cikličnih oblika.
13. Harmonijska analiza kamernih i simfonijskih cikličnih oblika – odlomci.
14. Analitičko slušanje odabranih kompozicija iz klasike.
15. Pripreme i upute za pismenu analizu.

Harmonija VI / 6. semestar

Modul 5 (Analiza II) – 45 sati (po 3 sata)

1. Uloga i sredstva harmonije u romantičnom stilu. Predstavnic i muzičko-sadržajna osnova romantične muzike.
2. Harmonija ranih romantičara. Harmonijska analiza odabranih djela. C. M. Weber.
3. Harmonijska analiza odabranih djela. F. Schubert i F. Mendelssohn.
4. Harmonijska analiza odabranih djela R. Schumanna i F. Chopina.
5. Harmonija zrelog i kasnog romantizma. Analiza odlomaka odabranih djela Berliosa, Liszta, Wagnera.
6. Harmonija Brahmsa i Francka.
7. Harmonijska analiza odabranih odlomaka iz romantične opere.
8. Harmonija u muzici nacionalnih škola. Ruska i češka škola.
9. Ostale nacionalne škole
10. Harmonijska analiza djela iz impresionizma. Debussy.
11. Harmonijska analiza odlomaka djela Ravela, Stravinskog i Skrjabina.
12. Novi putevi harmonije. Uvod u harmoniju 20. stoljeća.
13. Harmonijska analiza odabranih djela iz muzičkog ekspresionizma. Schönberg.
14. Harmonija neoklasicizma.
15. Priprema za završnu pismenu analizu.

5. PROGRAM VJEŽBI

Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvaja za

instrukcije i provjere sviranja harmonije na klaviru. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom)

Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode u grupi. Uz vizuelnu i zvučnu demonstraciju primjera iz literature te praktičnu izradu zadataka kandidati dobivaju potpunu sliku o datoj problematici, te se upućuju i na kontinuirani i kontrolisani kućni rad.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Pismeno kroz samostalnu izradu harmonijskih zadataka, testa te kroz harmonijsku analizu djela različitih muzičkih stilova. Usmeno pred predmetnim nastavnikom. Praktično sviranje harmonijskih kadenci i general basa na klaviru. Seminarski rad na kraju 5. i 6. modula.

8. LITERATURA

Despić, Dejan. *Harmonija sa harmonskom analizom*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2002; Devčić, Natko. *Harmonija*, Školska knjiga, Zagreb, 2006; Hodžić, Refik. *Harmonija sa zadacima*, Muzička akademija, Sarajevo, 2010, Ottman, W. Robert. *Advanced Harmony* Prentice Hall, New Jersey, 1992; Tajčević, Marko. *Harmonija*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1972; Verunica, Zdravko. *Priručnik za harmoniju I i II*, Muzička akademija, Sarajevo, 1981.

Naziv predmeta:
HARMONIJA I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.802-2

Godina: I

Semestar: 1 – 2

Broj ECTS: 3 po semestru, ukupno 6

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjeci / smjerovi na kojima se predmet izvodi: II – VII

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnik: doc. dr. Refik Hodžić

Saradnica: ass. Naida Hukić

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan kontakt broj sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 30

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Harmonija je teorijsko muzička disciplina koja proučava homofoni slog sa svim svojim zakonitostima. Za njeno potpuno razumijevanje poželjna je korelacija s ostalim muzičkim predmetima. Cilj predmeta je upoznavanje studenata s tradicionalnom tonalitetnom harmonijom kroz teorijsko izučavanje akordskog fonda i harmonijskom analizom primjera iz muzičke literature različitih stilova.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon završenog ciklusa studija očekuje se da kandidat posjeduje ukupno muzičko-teoretsko znanje iz predmeta harmonija u oblasti dijatonike, kromatike i enharmonije te posebno, analitičko prosuđivanje harmonijskog jezika u različitim muzičkim stilovima.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Harmonija I / 1. semestar

Modul 1 (Dijatonika) – 24 sata (po 3 sata)

1. Uvodno predavanje o historijskom razvoju harmonije. Dijatonika. Glavni kvintakordi. Srodnost i spajanje kvintakorda. Harmonizacija basa.
2. Kadence. Tehnika harmonizacije soprana. Obrtaji glavnih kvintakorada.
3. Sporedni kvintakordi i njihovi obrtaji. Mol. Mol-dur.
4. Septakordi – glavni. Obrtaji.
5. Septakordi – sporedni. Obrtaji. Dijatonske harmonijske sekvence.
6. Nonakordi – petozvuci.
7. Vanakordski tonovi – figuracije.
8. Provjera.

Modul 2 (Kromatika) – 9 sati (po 3 sata)

9. Alterovani akordi. Tonalitetno stabilne alteracije i njima pripadajući akordi.
10. Tonalitetno-labilne alteracije. Vantonalitetne dominante i subdominante.
11. Kromatski vanakordski tonovi.

Modul 3 (Modulacija) – 12 sati (po 3 sata)

12. Modulaciji. Dijatonska modulacija. Dijatonska modulacija u bliže tonalitete.
13. Dijatonska modulacija u dalje tonalitete.
14. Kromatska modulacija. Promjena strukture akorda. Kromatsko - srodni akordi. Preznačenje zajedničkog alterovanog akorda.
15. Enharmonija i enharmonijska modulacija. Enharmonizam umanjenog septakorda i male septime.

Harmonija II / 2. semestar

Modul 4 (Harmonijska analiza djela iz baroka) – 9 sati (po 3 sata)

1. Razvoj harmonijskog mišljenja kroz historijske stilske epohe. Harmonijska analiza djela iz perioda muzičkog baroka. Rani barok: C. Monteverdi (ranobarokna monodija).
2. Zreli i kasni barok: Protestantski koral i Bachove obrade korala - analiza.
3. G. F. Händel i ostala Bachova djela – slušanje i analiza.

Modul 5 (Harmonijska analiza djela iz klasike) – 15 sati (po 3 sata)

4. Harmonijska analiza djela rokoko (pretklasičnog) stila. F. Couperin; D. Scarlatti; C. Ph. E. Bach.
5. Harmonijska analiza djela iz muzičke klasike. Rana klasika: K. V. Glück.
6. J. Haydn – analiza odabrane klavirske sonate.
7. W. A. Mozart – harmonijska analiza odlomaka odabranih cikličnih oblika.
8. L. V. Beethoven – harmonijska analiza odlomaka odabranih cikličnih oblika.

Modul 6 (Harmonijska analiza djela iz romantizma i impresionizma) – 21 sat (po 3 sata)

9. Uloga harmonije i harmonijska sredstva u romantičnom stilu. Predstavnici i muzičko-sadržajna osnova romantične muzike.
10. Harmonija ranih romantičara. Harmonijska analiza odabranih djela Webera, Schuberta i Mendelssohna.
11. Harmonijska analiza odabranih djela Schumanna i Chopina.
12. Harmonija zrelog i kasnog romantizma. Analiza odlomaka odabranih djela Berliosa, Liszta, Wagnera.
13. Harmonija Brahmsa i Francka.
14. Harmonija u romantičnoj operi i muzici nacionalnih škola.
15. Harmonija u muzičkom impresionizmu. Novi putevi harmonije. Uvod u harmoniju 20. stoljeća.

5. PROGRAM VJEŽBI

Programom su predviđene vježbe koje imaju za cilj ponavljati, analizirati i utvrđivati pređeno gradivo. Vježbe izvodi predmetni asistent. Vježbe se organizuju po 2 sata sedmično u trajanju od 45 minuta u manjim grupama. Na taj način svaki student ima mogućnost vježbanja u grupi približnih mogućnosti.

Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode u grupi 1 sat sedmično u trajanju od 60 minuta. Uz vizuelnu i zvučnu demonstraciju primjera iz literature te praktičnu izradu zadataka kandidati dobivaju potpunu sliku o datoj problematici, te se upućuju i na kontinuirani i kontrolisani kućni rad.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra pred predmetnim nastavnikom. Pismeno kroz samostalnu izradu harmonijskih zadataka te kroz harmonijsku analizu djela različitih muzičkih stilova. Seminarski rad na kraju II semestra.

8. LITERATURA

Despić, Dejan. *Harmonija sa harmonskom analizom*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2002; Devčić, Natko. *Harmonija*, Školska knjiga, Zagreb, 2006; Hodžić, Refik. *Harmonija sa zadacima*, Muzička akademija, Sarajevo, 2010; Ottman, W. Robert. *Advanced Harmony*, Prentice Hall, New Jersey, 1992; Tajčević, Marko. *Harmonija*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1972, Verunica, Zdravko. *Priručnik za harmoniju I i II*, Muzička akademija, Sarajevo, 1981.

Naziv predmeta:

MUZIČKI OBLICI I STILOVI I–IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.803-4

Odsjeci na kojima se predmet izvodi / Broj ECTS:

I. Odsjek za kompoziciju: I godina 4 po semestru, II godina 3 po semestru; ukupno 14

VIII. MTP: I godina 6 po semestru, II godina 4 po semestru; ukupno 20

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, aktivnost na satu, kontinuirani individualni rad tokom semestra, položene sve provjere znanja tokom semestra

Nastavnik: prof. dr. Ivan Čavlović

Saradnica: v. ass. mr. Amra Bosnić, v. ass. mr. Amila Ramović

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): I. Odsjek za kompoziciju 42,5; VIII. MTP 80

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet Muzički oblici i stilovi sublimira sva znanja iz drugih teorijskih predmeta, proširuje ih i stavlja u funkciju oblikovanja i muzičkih oblika u diskursu muzičkog stila po glavnim kompozitorima pojedinih stilskih epoha. Cilj je upoznati studente sa stilovima epohe i pojedinaca putem predavanja, slušnih ilustracija i analitičkog rada na odabranim partiturama. Obučiti studente za razlikovanje stilova upoznavanjem s vrstama i tipovima muzičkih oblika i transformacijama elemenata izraza kroz stilske epohe. Obučiti studente za sistematsko savladavanje gradiva s ciljem prenošenja znanja na učenike srednjih muzičkih škola.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita u dodiplomskom studiju očekuje se da student vlada znanjem i uspješno ga primjenjuje u pedagoškom

i samostalnom radu na stilskom određenju partiture i vlastite interpretacije umjetničkog djela.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Muzički oblici i stilovi I / 1. semestar

Modul 1 – 45 sati (po 3 sata)

1. Uvodno predavanje o muzičkim oblicima i stilovima. (3)
2. Elementi muzičkih oblika. (5)
3. Predrenesansni muzički stil i oblici. (3)
4. Renesansni muzički stil i oblici. (4)
5. Semestralni ispit.

Muzički oblici i stilovi II / 2. semestar

Modul 2 – 45 sati (po 3 sata)

1. Barokni stil. (2)
2. Barokni polifoni oblici. (2)
3. Barokni homofoni oblici. (2)
4. Barokni ciklički oblici. (4)
5. Barokna opera. (2)
6. Barokni duhovni oblici. (3)
7. Semestralni ispit.

Muzički oblici i stilovi III / 3. semestar

Modul 3 – 45 sati (po 3 sata)

1. Klasički stil. (2 sata)
2. Klasički oblici. (4 sata)
3. Sonatni oblici. (4 sata)
4. Simfonija. (2 sata)
5. Koncert (1 sat).
6. Klasička opera. (2 sata)
7. Semestralni ispit.

Muzički oblici i stilovi IV / 4. semestar

Modul 4 – 45 sati (po 3 sata)

1. Romantički stil. (2 sata)
2. Romantički instrumentalni oblici: tipovi, vrste, povezivanje stavaka, estetika. (8)
3. Romantički vokalni i scenski oblici. (5 sati)
4. Semestralni ispit.

Napomena: Broj u zagradi odnosi se na broj predviđenih nastavnih jedinica za predavanje u okviru teme. Ostatak vremena od 3 sata sedmično predviđen je za vježbe.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za predmet Muzički oblici i stilovi I–IV su obavezne. Vježbe izvodi saradnik s pripremljenim knjiškim, notnim, zvučnim i drugim materijalima za prorađivanje i preslušavanje najboljih zvučnih primjera za pojedine oblike jedne stilske epohe. Na vježbama se vrši priprema studentskih radova, prezentacija, diskusija isl. u cilju savladavanja, razumijevanja i produblivanja gradiva s predavanja. Na vježbama se takođe provodi i formalna analiza izabranih djela u mjeri potrebnoj za razumijevanje strukture muzičkih oblika u određenim stilskim epohama.

Vježbe u grupama detaljno prorađuju gradivo s predavanja s težištem na slušanju uz partiturni zapis i formalnoj analizi izabranih kompozicija. Vježbe upućuju studenta i na samostalan rad u izboru, preslušavanju i formalnoj analizi najznačajnijih djela i oblika u pojedinim stilovima.

Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja su kolektivna, detaljna i upućuju studenta u probleme muzičkog oblika u pojedinim stilskim epohama.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Student je obavezan najmanje jednom u semestru u toku 20 minutnog izlaganja prezentirati jedan stilski, odnosno formalni problem. Na vježbama se obavljaju semestralni testovi, završni semestralni ispiti i drugi zadaci nakon

svakog većeg poglavlja završenog na predavanjima. Testove i druge zadatke pripremaju zajednički nastavnik i saradnik, a ocjenjuje nastavnik.

Tokom semestra se obavljaju semestralni ispiti, a na kraju semestra završni semestralni ispit. Semestralni ispiti i završni semestralni ispit se obavljaju putem testova (pisanih i slušnih), prezentacija, pisanih radova i usmenim putem. Ocjenjivanje se vrši prema usvojenim kriterijama oscjenjivanja na Muzičkoj akademiji i Univerzitetu u Sarajevu u koje je uključeno i kreditiranje ECTS sistemom.

8. LITERATURA

Busler, Ludwig, *Musikalische Formenlehre*, Berlin, 1920; Čavlović, Ivan, *Muzički oblici*, Univerzitet u Sarajevu, 1999; Despić, Dejan, *Muzički stilovi*, Srpsko Sarajevo: Zavod za udžbenike, 2004; Leichtentritt, Hugo, *Musikalische Formenlehre*, 1952; Markevitch, Igor, *Die Sinfonien von Ludwig van Beethoven*, Leipzig: Edition Peters, 1983; Meyer, Leonard B., *Style and Music. Theory, History, and Ideology*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989; Michels, Ulrich, *Atlas glazbe 1*, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2004; Peričić, V., Skovran, D., *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986; Peričić, Vlastimir, *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987; Popović, Berislav, *Muzička forma ili smisao u muzici*, Beograd: Clio, 1998. Rosen, Čarls, *Klasični stil. Hajdn, Mocart, Beethoven*, Beograd: Nolit, 1979; Uhde, Jürgen, *Beethovens Klaviermusik I, II, III*, Stuttgart: Reclam, 1980, 1985, 1986; Stein, Leon, *Structure and Style. The study and analysis of musical forms*, Evanston-Illinois: Summy-Birchard Company, 1962;

Knjige, članci u zbornicima i časopisima vezani za određeno gradivo.

Izabrana notna literatura.

Naziv predmeta:

MUZIČKI OBLICI I STILOVI I–II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.803-2

Godina: I

Semestar: 1 – 2

Broj ECTS: 3 po semestru; ukupno 6

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjeci / smjerovi na kojima se predmet izvodi: II - VII

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, aktivnost na satu, kontinuirani individualni rad tokom semestra, položene sve provjere znanja tokom semestra

Nastavnik: prof. dr. Ivan Čavlović

Saradnica: v. ass. mr. Amra Bosnić, v. ass. mr. Amila Ramović

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 30

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet Muzički oblici i stilovi I–II upoznaje studente s glavnim muzičkim oblicima u stilskim epohama renesanse, baroka, klasike i romantizma. Cilj je upoznati studente sa stilovima epohe i pojedinaca putem predavanja i vježbi. Obučiti studente za razlikovanje stilova upoznavanjem s vrstama i tipovima muzičkih oblika i transformacijama elemenata izraza kroz stilske epohe.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita očekuje se da student vlada znanjem i uspješno ga primjenjuje u samostalnom radu na stilskom određenju partiture i vlastite interpretacije umjetničkog djela.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Muzički oblici i stilovi I / 1. semestar

Modul 1 – 45 sati (po 3 sata)

1. Uvodno predavanje o muzičkom stilu i muzičkim oblicima.
2. Muzički izražajni elementi.
3. Elementi muzičkih oblika.
4. Opšte karakteristike predrenesansnog stila: tretman muzike u religijama.
5. Opšte karakteristike renesansnog stila.
6. Glavni muzički oblici renesanse: motet, madrigal.
7. Opšte karakteristike baroknog stila.
8. Barokni polifoni oblici: fuga.
9. Barokni homofni oblici: varijacije.
10. Barokni homofoni oblici: rondo.
11. Scarlattijev sonatni oblik.
12. Barokni ciklički oblici: tipovi oblikovanja; svita.
13. Barokni ciklički oblici: sonata, koncert.
14. Barokni vokalni i vokalno-scenski oblici: opšte karakteristike, opera.
15. Barokni duhovni oblici: kantata, oratorij.
16. Semestralni ispit.

Muzički oblici i stilovi II / 2. semestar

Modul 2 – 45 sati (po 3 sata)

1. Opšte karakteristike klasičkog stila.
2. Tipovi klasičkih oblika: složena trodjelna pjesma, rondo, varijacije.
3. Tipovi klasičkih oblika: sonatni oblik, sonatni rondo.
4. Klasički ciklički oblici: sonata.
5. Klasički ciklički oblici: simfonija, koncert.
6. Klasička opera.
7. Opšte karakteristike romantičkog stila.
8. Romatički sonatni ciklus i povezivanje stavaka.
9. Romantički instrumentalni oblici: sonata, simfonija, koncert.

10. Romantički instrumentalni oblici: sonata, simfonija, koncert (nastavak).
11. Romantički programski oblici: simfonija.
12. Romantički programski oblici: simfonijska pjesma.
13. Romantički vokalni oblici: solo pjesma.
14. Romantička bel canto opera.
15. Romantička opera: muzička drama.
16. Semestralni ispit.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za predmet Muzički oblici i stilovi I–II su obavezne. Vježbe izvodi saradnik s pripremljenim knjiškim, notnim, zvučnim i drugim materijalima za prorađu, formalnu analizu i preslušavanje najboljih zvučnih primjera za pojedine oblike jedne stilske epohe. Na vježbama se obavljaju semestralni testovi, završni semestralni ispiti i drugi zadaci nakon svakog većeg poglavlja završenog na predavanjima. Testove i druge zadatke pripremaju zajednički nastavnik i saradnik, a ocjenjuje nastavnik.

Vježbe su u grupama prorađuju gradiva s predavanja s težištem na slušanju uz partiturni zapis i formalnoj analizi izabranih djela.

Vježbe se organizuju 2 sat sedmično u trajanju od 45 minuta u manjim grupama. Na taj način svaki student ima mogućnost vježbanja u grupi približnih mogućnosti 1 sat sedmično sa asistentom.

Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja su kolektivna, detaljna i upućuju studenta u probleme muzičkog oblika u pojedinim stilskim epohama. Predavanja se izvode u grupi 1 sat sedmično u trajanju od 60 minuta. Uz vizuelnu i zvučnu demonstraciju primjera iz literature te praktičnu izradu zadataka kandidati dobivaju potpunu sliku o datoj problematici, te se upućuju i na kontinuirani i kontrolisani kućni rad.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra se obavljaju semestralni ispiti, a na kraju semestra završni semestralni ispit. Semestralni ispiti i završni semestralni ispit se obavljaju putem testova (pisanih i slušnih), prezentacija, pisanih radova i usmenim putem. Ocjenjivanje se vrši prema usvojenim kriterijama ocjenjivanja na

Muzičkoj akademiji i Univerzitetu u Sarajevu u koje je uključeno i kreditiranje ECTS sistemom.

8. LITERATURA

Busler, Ludwig, *Musikalische Formenlehre*, Berlin, 1920; Čavlović, Ivan, *Muzički oblici*, Univerzitet u Sarajevu, 1999; Despić, Dejan, *Muzički stilovi*, Srpsko Sarajevo: Zavod za udžbenike, 2004; Leichtentritt, Hugo, *Musikalische Formenlehre*, 1952; Markevitch, Igor, *Die Sinfonien von Ludwig van Beethoven*, Leipzig: Edition Peters, 1983; Meyer, Leonard B., *Style and Music. Theory, History, and Ideology*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989; Michels, Ulrich, *Atlas glazbe 1*, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2004; Peričić, V., Skovran, D., *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986; Peričić, *Vlastimir, Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987; Popović, Berislav, *Muzička forma ili smisao u muzici*, Beograd: Clio, 1998. Rosen, Čarls, *Klasični stil. Hajdn, Mocart, Beethoven*, Beograd: Nolit, 1979; Uhde, Jürgen, *Beethovens Klaviermusik I, II, III*, Stuttgart; Reclam, 1980, 1985, 1986; Stein, Leon, *Structure and Style. The study and analysis of musical forms*, Evanston-Illinois: Summy-Birchard Company, 1962;

Knjige, članci u zbornicima i časopisima vezani za određeno gradivo.

Izabrana notna literatura.

Naziv predmeta:
K O N T R A P U N K T I – I V

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.804-4

Odsjek / Smjer / Godina / Semestar / Broj ECTS:

KONTRAPUNKT I – II

II.B) Smjer horsko dirigovanje: II godina 2 po semestru; ukupno 4

VII.B) Smjer etnomuzikologija: II godina 2 po semestru; ukupno 4

KONTRAPUNKT III – IV

II.A) Smjer orkestarsko dirigovanje: III godina 2 po semestru; ukupno 4

IV.A) Smjer klavir: III godina 2 po semestru; ukupno 4

VI.B) Smjer harmonika: III godina 2 po semestru; ukupno 4

VII.A) Smjer muzikologija: III godina 2 po semestru; ukupno 4

KONTRAPUNKT I – IV

I. Odsjek za kompoziciju: II i III godina 3 po semestru; ukupno 12

VIII. MTP: II i III godina 4 po semestru; ukupno 16

Status predmeta: I. i VIII. odsjek – glavni predmet zanimanja

II.A), II.B), IV.A), VI.B), VII.A) i VII.B) – obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Nastavnik: doc. mr. Ališer Sijarić

Saradnik: v. ass. mr. Dino Rešidbegović

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): VIII. MTP 55, I. Odsjek za kompoziciju 30, II.A), II.B), IV.A), VI.B), VII.A) i VII.B) 5

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

1) Upoznavanje studenta s kompozicionim osnovama polifone muzike putem analitičkog i praktičnog savladavanja obilježja historijskih stilova (prevashodno renesansa i barok);

- 2) Izgradnja sposobnosti analitičkog slušanja polifone muzičke fakture.
- 3) Izgradnja estetskih kriterija i kritičkog prosuđivanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ovladavanje kompoziciono-stvaralačkim elementima u izradi višeglasnog stava.

Vladanje relevantnim pojmovima i pojavama te sposobnost analitičkog i kritičkog prosuđivanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Kontrapunkt I / 1. semestar

Modul 1 – 45 sati (po 3 sata)

Pojmovno određivanje kontrapunkta, odnosno polifonije, s kratkim historijskim prikazom. Stari načini. Intervali. Pomak glasova. Gradnja melodije. Kontrapunktski stav sa zadatim cantus firmusom: 1) brevis, cijela nota, polovina; 2) zadržice; 3) četvrtine; 4) osmine – floridus. Obrada teksta. Slobodni dvoglasni stav. Imitacijska tehnika u dvoglasju. Kanon u dvoglasju. Obrtajni kontrapunkt u 8, 10 i 12. Dvostruki kontrapunkt. Dvoglasni motet. Izrada zadataka i radova iz pređenog gradiva te analiza primjera iz literature.

Kontrapunkt II / 2. semestar

Modul 2 – 45 sati (po 3 sata)

Troglasni kontrapunkt sa zadatim cantus firmusom. Slobodni troglasni stav. Imitacijska tehnika u troglasju. Troglasni kanon. Primjena obrtajnog kontrapunkta u troglasju (trostruki kontrapunkt). Troglasni motet / madrigal. Slobodni četveroglasni stav. Četveroglasni motet i madrigal. Izrada zadataka i radova iz pređenog gradiva te analiza primjera iz literature.

Kontrapunkt III / 3. semestar

Modul 3 – 45 sati (po 3 sata)

Opšte karakteristike barokne instrumentalne polifonije. Motivsko-strukturalne, ritmičko-metričke osobine i harmonijska sredstva baroknog kontrapunkta. Dvoglasni kontrapunkt: predstavljanje akorada u dvoglasnom stavu, primjena vanakordskih tonova. Slobodni dvoglasni stav na zadati glas. Troglasni kontrapunkt: predstavljanje akorada u troglasnom stavu. Slobodni troglasni stav na zadati glas. Dvostruki kontrapunkt u 8, 10 i 15. Imitacijska tehnika u dvoglasju i troglasju. Kanon. Sekvenca. Dvoglasna

i troglasna invencija. Izrada zadataka i radova iz pređenog gradiva, notna i auditivna analiza primjera iz literature.

Kontrapunkt IV / 4. semestar

Modul 4 – 45 sati (po 3 sata)

Oblik i forma fuge – tema, ekspozicija, razvojni i završni dio. Obrtajni i višestruki kontrapunkt u fugi. Izrada troglasne i četveroglasne fuge. Dovstruke i trostruke fuge. Pregled ostalih polifonih oblika baroka. Kontrapunkt u djelima kompozitora klasičke i romantizma (analitika); Upotreba kontrapunkta u muzici 20. stoljeća (analitika).

5. PROGRAM VJEŽBI

Programom su predviđene vježbe za ovaj predmet. Pored utvrđivanja pređenog gradiva i pregleda domaćih radova, posebno se vrijeme odvaja za instrukcije. U određenim terminima se omogućava zainteresiranim kandidatima tutorijalni ili dopunski rad sa saradnikom (asistentom).

Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode u grupi do 15 studenata. Daju se informacije koje naznačavaju i rješavaju / osvještavaju problematiku i upućuju na dalji samostalan rad.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. Pismeno kroz samostalnu izradu zadataka i usmeni ispit pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Delamotte D., *Kontrapunkt*, dtv, 1981 ; Lester J., *Compositional Theory in the XIIIth Century*, Harvard University Press, London, 1994; Ganter. C., *Kontrapunkt für Musiker*, Musikverlag Emil Katzwichler, München, 1994; Magdić, J., *Vokalna polifonija*, Sveučilište u Zagrebu, 2005; Messiaen. O., *Technique de mon Langage Musical*, Leduc, Paris, 1944 ; Peričić, V., *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd, 1998; Peričić, V., *Vokalni kontrapunkt*, ZIUNS, Beograd, 1991; Radenković M., *Sekvenca u klasičnoj instrumentalnoj fugi*, Beograd, 1972; Keler, H., *Das wohltemperierte Klavier von Johann Sebastian Bach*, Werk und Wiedergabe; Živković, M., *Instrumentalni kontrapunkt*, ZIUNS, Beograd, 1990.

Naziv predmeta:
METODIKA MUZIČKE NASTAVE I – VI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.805-6

Godina: II – IV

Semestar: 3 – 8

Broj ECTS: II i III godina 3 po semestru, IV godina 4 po semestru; ukupno 20

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju (MTP)

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII. MTP

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene sve provjere znanja tokom semestra, seminarski rad, održane vježbe u školi.

Nastavnik / Mentor: prof. dr. Refik Hodžić

Saradnica: v. ass. mr. Valida Tvrtković-Akšamija

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 38

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet Metodika muzičke nastave na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja. Cilj je upoznati studente sa nastavnim sadržajima na svim nivoima i uzrastima sa kojima će raditi putem predavanja, slušnih ilustracija i analitičkog rada na odgovarajućoj muzičkoj literaturi. Obučiti studente da razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa uzrastom učenika i vrstom odgojno-obrazovne ustanove.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita u dodiplomskom studiju očekuje se da student vlada znanjem i uspješno ga primjenjuje u pedagoškom

radu i u samostalnom radu u školi odgovarajućeg nivoa pokazujući vlastitu kreativnost i želju za daljim usavršavanjem.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Metodika muzičke nastave I / 3. semestar

Modul 1 – 45 sati (po 3 sata)

1. Uvodno predavanje o muzičkom odgoju. Primjena na razne stupnjeve školovanja.
2. Metodika muzičkog odgoja / vaspitanja. Podjela metodike prema uzrastu djeteta i vrsti škole: metodika predškolskog odgoja, metodika razredne nastave muzičke kulture (početna muzička nastava), metodika nastave muzičke kulture (predmetna nastava), metodika muzičke nastave u gimnaziji, metodika muzičke nastave u osnovnom muzičkoj školi, metodika teorijske muzičke nastave u srednjoj muzičkoj školi.
3. Historijski osvrt na muzičku nastavu. Pjevanje, nastava. Pjevanje u grupi predmeta "vještine" (zajedno sa crtanjem, ručnim radom, lijepim pisanjem i tjelesnim) do Reforme školstva 1958. Muzičko vaspitanje. 1984. "Muzička kultura".
4. Cilj i zadaci muzičke nastave. Predmetna područja nastave muzičke kulture u predškolskoj ustanovi i osnovnoj školi (razredna nastava, predmetna nastava). Muzika – dio estetskog odgoja ličnosti djeteta. Zahtjevi za formiranje muzički kreativne ličnosti. Istraživanja u ovoj oblasti.
5. Metodički pristup djetetu sa stanovišta Funkcionalne muzičke pedagogije (E. Bašić). Nastavni programi za: muzički vrtić, osnovnu školu, osnovnu muzičku školu.
6. Hospitovanje u preškolskim ustanovama i ranom školskom uzrastu.
7. Muzičko opismenjavanje u osnovnoj školi.
8. Psihofizički razvoj djeteta u predškolskom uzrastu i pristup muzičkom odgoju. Značaj primjene muzike u prenatalnom periodu i ranom jasličkom uzrastu. Muzika kao pomoć u otklanjanju problema u ponašanju djece. Muzika u porodici kao prevencija i muzikoterapija. Sadržaji i muzičke aktivnosti u predškolskom muzičkom odgoju. Muzika kao motivacija za učešće u aktivnostima. Upoznavanje rada sa djecom na razvoju osjetljivosti za zvukove iz okoline i dječije instrumente za buđenje i razvoj dječije muzikalnosti, interesa i ljubavi prema muzici.
9. Psihofizički razvoj djeteta u ranom školskom uzrastu i pristup nastavi muzičke kulture. Razvoj i kultivisanje dječijeg glasa u razrednoj nastavi

muzičke kulture (do 9. godine života). Korelacija muzike sa drugim predmetima.

10. Hospitovanje na muzičkim nastavnim aktivnostima u osnovnoj školi.
11. Dječiji instrumentarij i njegov značaj. Ritmički i melodijski instrumenti. Metodički pristup sviranju i improvizaciji. Primjena na ranom školskom uzrastu.
12. Izrada partitura u slikama za sviranje na dječijim instrumentima dok djeca ne poznaju note. Grupni rad – izrada jednostavnih partitura sa ritmičkim instrumentima i notnim zapisom (razredna nastava – grupni rad).
13. Izvođenje partitura, kritički osvrt. Rad na korekciji i novim partiturama koje će se primijeniti u radu sa djecom u predškolskoj ustanovi. Sviranje blok flaute. Izrada partiture sa dva melodijska instrumenta (blok flauta i metalofon ili ksilofon).
14. Brojalica sa slikama.
15. Značaj nastavnika muzike u realizaciji nastave muzičke / glazbene kulture počev od najmlađe školske dobi.
16. Semestralni ispit (Test).

Metodika muzičke nastave II / 4. semestar

Modul 2 – 45 sati (po 3 sata)

1. Nastava muzičke / glazbene kulture u predmetnoj nastavi – drugoj trijadi. Predmetna područja i aktivnosti. Specifičnosti u pristupu gradivu u odnosu na razrednu nastavu.
2. Izrada pismene pripreme – kreativni pristup temi. Vrste pripreme: stručno – psihološka, didaktičko metodička i organizaciono – tehnička. Nastavna sredstva u muzičkoj nastavi.
3. Odgojni, obrazovni i funkcionalni ciljevi: razredna-predmetna nastava.
4. Zahtjevi za savremeni udžbenik i radnu svesku za učenika. Radni listovi za nastavu muzičke / glazbene kulture za provjeravanje i samoprovjeravanje od I – IV razreda osnovne škole. Radna sveska i njen značaj.
5. Priručnik za nastavnike: namjera, pozitivne strane, podsticanje kreativnosti.
6. Muzičke aktivnosti: podjela i specifičnosti sa stanovišta uzrasta.
7. Brojalica – dječije poetsko, ritmo-metričko stvaralaštvo. Način obrade i značaj rada. Igre sa brojalicama – razvoj osjeta za ritam.
8. Muzičke igre – korelacija sa drugim predmetima u skladu sa uzrastima. Pokret i ples uz muziku u razvoju muzikalnosti.

9. Obrada pjesme na osnovu slušnog primanja. Načini rada (harmonijska pratnja na instrumentu, intonacija, dikcija i artikulacija).
10. Sviranje na Orffovim instrumentima kao pratnja pjesmi, ozvučenje ritma brojalice; Improvizacija na instrumentima tijela, priručnim i Orffovim instrumentima.
11. Slušanje muzike i uzrast djeteta – muzika kao pozadina; aktivni oblici slušanja muzike.
12. Muzičko-scenska igra; učešće učenika i aktivno upoznavanje umjetničkih zanimanja.
13. Značaj upoznavanja muzičkog naslijeđa u nastavi muzičke kulture na svim uzrastima.
14. Hospitovanje na nastavi muzičke / glazbene kulture u svim razredima od III – VIII razreda.
15. Praćenje napredovanja učenika i opisno ocjenjivanje u nastavi muzičke kulture u prvoj trijadi devetogodišnje osnovne škole.
16. Semestralni ispit. (Test)

Nastavna praksa:

Razgovori sa direktorom, školskim pedagogom, nastavnikom razredne nastave, nastavnikom muzike. Uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga isl.).

Hospitovanje u predškolskoj ustanovi u sve tri uzrasne skupine djece. Realizacija muzičke aktivnosti: sviranje na instrumentima. Improvizacija na osnovu partitura u slikama (simboli za pojedine instrumente). Grupni i individualni rad u sve tri uzrasne skupine. Hospitovanje u razrednoj nastavi i samostalni ogledni časovi sa temom brojalice.

Hospitovanje na muzičkim nastavnim aktivnostima u nastavi muzičke / glazbene kulture u svim razredima od III – VIII.

Hospitovanje podrazumijeva prisustvo po dva časa u svakom razredu i držanje po dva časa vježbi u svakom i po jedan ispitni čas. Ispitna tema časa se određuje izvlačenjem ceduljice.

Metodika muzičke nastave III / 5. semestar

Modul 3 (Muzička didaktika) – 45 sati (po 3 sata)

1. Cilj i zadaci muzičke nastave – razvojno: predmetna nastava u osnovnoj školi, gimnaziji, osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi.
2. Opšti didaktički principi u nastavi muzike – primjena na raznim uzrastima.

3. Planiranje nastave – specifičnosti u odnosu na uzrasnu dob.
4. Taksonomija, odnosno klasifikacija ciljeva tj. standarda koje treba postići u nastavnom odgojno-obrazovnom procesu. (Bloom i saradnici)
5. Metode u nastavi muzike – pristup prema uzrastu.
6. Vrste nastave i njihova bitna obilježja – historijski pregled.
7. Tehnologija nastave; primjena prema uzrastu.
8. Raspored i tipovi časova u nastavi muzike.
9. Nastavni oblici.
10. Mikroorganizacija nastave: sadržajna i vremenska organizacija sata.
11. Inovacije u nastavi – smisao i značaj.
12. Provjeravanje, vrednovanje i ocjenjivanje u nastavi muzike (nizovi zadataka objektivnog tipa za mjerenje znanja, interesa i sposobnosti).
13. Muzičko vaspitanje u produženom boravku osnovne škole.
14. Nastavnik muzike i njegov značaj – motivacija za nastavnički poziv.
15. Vannastavne aktivnosti: odgojni i obrazovni efekti skupnog muziciranja.
16. Semestralni ispit. (Test)

Metodika muzičke nastave IV / 6. semestar

Modul 4 – 45 sati (po 3 sata)

1. Nastavni program i udžbenici za nastavu muzičke kulture u osnovnoj školi.
2. Upoznavanje sa nastavnom građom po razredima – tematski materijal po predmetnim područjima i muzičkim disciplinama u skladu sa uzrastom.
3. Upoznavanje sa nastavnom građom po razredima – tematski materijal po predmetnim područjima i zvučni materijal (nosači zvuka).
4. Primjeri obrade pjesme na osnovu slušnog primanja od IV razreda.
5. Primjeri obrade pjesme prema notnom zapisu – muzičko opismenjavanje.
6. Obrada tema iz narodne muzičke tradicije-pjesma, tradicionalni instrumenti.
7. Upoznavanje učenika sa instrumentima orkestra. Obrada teme iz muzičkog oblika (fuga, trodijelna pjesma, složena pjesma, uvertira, opera).
8. Slušanje muzike: vrsta angažmana i oblik slušanja muzike.
9. Muzička nastava u gimnaziji – nastavni program; pristup.
10. Nastavna tehnologija: slika, transparentna folija, kompjuter, Power Point.

11. Modeli kreativne nastave; improvizacija i njene mogućnosti.
12. Multikulturalni pristup u nastavi muzike.
13. Udžbenik i njegove specifičnosti – bh. udžbenik, historijski pregled.
14. Mediji i njihove mogućnosti djelovanja na muzički odgoj mladih.
15. Izborna nastava u gimnaziji.
16. Semestralni ispit. (Test)

Nastavna praksa:

Razgovori sa direktorom, školskim pedagogom, profesorom muzičke / glazbene kulture. Uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga isl.).

Hospitovanje u nastavi muzičke / glazbene kulture u drugom razredu gimnazije. Hospitovanje podrazumijeva prisustvo po dva časa i držanje po dva časa vježbi i po jedan ispitni čas. Ispitna tema časa se određuje izvlačenjem ceduljice.

Metodika muzičke nastave V / 7. semestar

Modul 5 (Psihologija muzičkih sposobnosti) – 45 sati (po 3 sata)

1. Muzikalnost (predispozicije i sposobnosti; faktori: naslijeđe, sredina, lična aktivnost); mjerenje znanja interesa i sposobnosti: uzrast; konstrukcija instrumenta.
2. Ček lista za mjerenje interesa u oblasti muzike: smisao i značaj.
3. Praktična izrada ček liste za mjerenje interesa prema muzici djece na raznim uzrastima.
4. Skale za procjenu odnosa prema muzici: značaj mjerenja.
5. Praktična izrada skale za procjenu odnosa prema muzici.
6. Mjerenje muzičkih znanja i postignuća u oblasti muzike, najpoznatiji testovi.
7. Praktična izrada niza zadataka objektivnog tipa za mjerenje znanja i postignuća na raznim uzrastima i obrazovnim ustanovama: predškolski, rani školski uzrast, osnovna škola predmetna nastava, gimnazija: osnovna muzička škola, srednja muzička škola.
8. Mjerenje muzičke sposobnosti: najpoznatiji testovi i baterije.
9. Praktična izrada zadataka za individualni i grupne oblike mjerenja muzikalnosti na raznim uzrastima i obrazovnim ustanovama.
10. Praktična izrada zadataka za individualni i grupne oblike mjerenja muzikalnosti na raznim uzrastima i obrazovnim ustanovama.

11. Muzička umjetnost esencijalna ili sporedna djelatnost u edukativnom procesu.
12. Snaga muzike u edukaciji mladih.
13. Muzičko obrazovanje u osnovnoj muzičkoj školi. Cilj nastave instrumenta. Zadaci baletske škole. Pripremni razred muzičke škole.
14. Hospitacija u školi za Osnovno muzičko obrazovanje.
15. Srednja muzička škola; cilj i zadaci, koncepcija i odsjeci, hospitacije.
16. Semestralni ispit. (Test)

Metodika muzičke nastave VI - 8. semestar

Modul 6 (Djeca sa posebnim potrebama i muzika) – 45 sati (po 3 sata)

1. Muzikoterapija – primjena muzike i njen značaj.
2. Primjena muzike u radu sa djecom sa posebnim potrebama – presjek.
3. Smetnje u razvoju motorike (cerebralna paraliza, mišina distrofija, dječija paraliza) – mogućnosti primjene muzike.
4. Smetnje u razvoju inteligencije: mentalna retardacija.
5. Dječiji autizam, musical savant.
6. Smetnje ponašanja: poremećaj u ponašanju na organskoj osnovi, emocionalna neuravnoteženost, hiperaktivnost, agresivnost itd. i muzika kao pomoć.
7. Smetnje glasa i govora: smetnje u artikulaciji, tepanje, mucanje, rasječeno nepce, nazalni govor i muzika.
8. Smetnje sluha: gluhoća, naglušost, dijete sa ugrađenim kohlkearnim aparatom.
9. Smetnje vida: slabovidnost i sljepoća i muzika.
10. Hospitacije u Centru za radno osposobljavanje djece sa posebnim potrebama i cerebralnu paralizu “Vladimir Nazor” – posjeta.
11. Prisustvo redovnoj nastavi muzike u Zavodu “Vladimir Nazor” i individualnoj muzikoterapiji.
12. Hospitacije u Centru za specijalni odgoj Mjedenica, redovna nastava.
13. Hospitacije u Centru za slabovidnu i slijepu djecu Nedžarići, redovna nastava.
14. Hospitacije u Centru za rehabilitaciju sluha i govora, ritmičke i muzičke stimulacije.

15. Inkluzija – primjena muzike u radu sa djecom sa posebnim potrebama u redovnim osnovnim školama.

16. Semestralni ispit. (Test)

Nastavna praksa:

Razgovori sa direktorom, školskim pedagogom, profesorima teorijske nastave. Uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga isl.).

Hospitovanje u nastavi teorijskih predmeta: solfeggio, teorija, harmonija, muzički oblici, kontrapunkt. Hospitovanje podrazumijeva prisustvo po dva časa na svakom predmetu i držanje po dva časa vježbi (u dogovoru sa predmetnim nastavnikom i asistentom) i po jedan ispitni čas. Ispitna tema časa se određuje izvlačenjem ceduljice.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za predmet Metodika muzičke nastave su obavezne, posebno su intenzivne u vrijeme pripreme za održavanje časova i rad na materijalu koji je zadana tema (rad na zvučnim snimcima i partiturama, te na analizama djela za praktičan rad). Vježbe za ovaj predmet izvodi saradnik 1 sat sedmično. Vježbe se izvode u manjim grupama a cilj im je pripremiti materijal za prezentaciju i produbiti razumijevanje problematike s predavanja.

Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode u grupama od najviše 15 studenata. Upućuju u probleme metodike muzičke nastave u radu sa djecom u predškolskoj ustanovi, osnovnoj školi, gimnaziji muzičkoj školi, te radu sa djecom sa posebnim potrebama. Student se upućuje i na samostalan rad. Svaki student je obavezan jednom u semestru u toku 20 minutnog izlaganja prezentirati jednu temu, odnosno problem koji istražuje.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. Seminarski rad i ispitni čas. Student nezadovoljan brojem osvojenih bodova, može zahtjevati usmeni dio ispita koji se vrjednuje prema seminarskom radu i ispitnom času.

8. LITERATURA

Ferović, Selma, *Teorija i praksa muzičkog vaspitanja i obrazovanja u Bosni i Hercegovini*, IDP „Udžbenici, priručnici i didaktička sredstva“, Sarajevo 1991; Ferović, Selma, *Didaktičko-metodička uputstva za upoznavanje muzičke baštine Bosne i Hercegovine*, „Muzički govor moje zemlje“ (4 kasete), „Šumidisk“, Sarajevo 1998; Gaston, R, Thayer, *Music in Therapy*, The Macmillan Company, New York, Collier Macmillan Limited, London 1968; Kembel, Don, *Mocartov efekat*, Biblioteka “Zdravlje”, (prijevod) Beograd 2004; Machover, Wilma and Uszler, Marianne, *Sound Choices, Guiding Your Child’s Musical Experiences*, New York Oxford, Oxford University Press, 1996; Mullins, Shirley, *Teaching Musi, the Human Experience*, USA Tamant Dallas Printing, Dallas, Texas 1998; Pesek, dr. Albinca, *Otroci u svetu glazbe*, “Založba Mladinske knjige”, Ljubljana 1997; Plavša, Dušan, *Muzičko-pedagoške dileme i teme, članci i rasprave*, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, 1989; Radoš-Mirković, Ksenija, *Psihologija muzičkih sposobnosti*, Beograd 1984, Stevanović, Marko: *Modeli kreativne nastave*, R&S Tuzla, 2000; Sutton P., Julie, *Music, Music Therapy and Trauma, International Perspectives*, UK London 2002.

Izabrane knjige, članci u zbornicima i časopisima vezani uz određene tematske cjeline.

Naziv predmeta:

METODIKA MUZIČKE NASTAVE I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.805-2

Odsjeci: I. Odsjek za kompoziciju i VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Godina / Semestar: IV godina / 7 – 8 semestar

Broj ECTS: 2 kredita po semestru; ukupno 4

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjeci na kojima se predmet izvodi: I odsjek – kompozicija; VII odsjek – muzikologija i etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene sve provjere znanja tokom semestra, seminarski rad, održane vježbe u školi.

Nastavnik / Mentor: prof. dr. Refik Hodžić

Saradnica: v. ass. mr. Valida Tvrtković-Akšamija

Broj kontakt sati sedmično: 3

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 45

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 5

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet Metodika muzičke nastave na bazi znanja psihologije i pedagogije priprema studenta da stečena znanja iz ovog i ostalih teorijskih predmeta, oblikuje muzičku nastavu u skladu sa nastavnim planom i programom kroz sve stupnjeve školovanja. Cilj je upoznati studente sa nastavnim sadržajima na svim nivoima i uzrastima sa kojima će raditi putem predavanja, slušnih ilustracija i analitičkog rada na odgovarajućoj muzičkoj literaturi. Obučiti studente da razlikuju i primjenjuju muzičku literaturu u skladu sa uzrastom učenika i vrstom odgojno-obrazovne ustanove.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita u dodiplomskom studiju očekuje se da student vlada znanjem i uspješno ga primjenjuje u pedagoškom

radu i u samostalnom radu u školi odgovarajućeg nivoa pokazujući vlastitu kreativnost i želju za daljim usavršavanjem.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Metodika muzičke nastave I / 7. semestar

Modul 1 (Muzička didaktika) – 45 sati (po 3 sata)

1. Cilj i zadaci muzičke nastave-razvojno: predmetna nastava u osnovnoj školi, gimnazija, osnovna i srednja muzička škola.
2. Opšti didaktički principi u nastavi muzike – primjena na raznim uzrastima.
3. Planiranje nastave – specifičnosti u odnosu na uzrasnu dob. Taksonomija, odnosno klasifikacija ciljeva tj. standarda koje treba postići u nastavnom odgojno-obrazovnom procesu. (Bloom i saradnici)
4. Metode u nastavi muzike. Vrste nastave i njihova bitna obilježja – historijski pregled. Pristup prema uzrastu.
5. Raspored i tipovi časova. Nastavni oblici u nastavi muzike. Mikroorganizacija nastave: sadržajna i vremenska organizacija sata.
6. Tehnologija nastave – primjena prema uzrastu. Inovacije u nastavi – smisao.
7. Provjeravanje, vrednovanje i ocjenjivanje u nastavi muzike. Vannastavne aktivnosti. Muzički odgoj u produženom boravku osnovne škole.
8. Modeli kreativne nastave. Improvizacija i njene mogućnosti. Multikulturalni pristup u nastavi muzike. Snaga muzike u edukaciji mladih.
9. Nastavnik muzike i njegov značaj – motivacija za nastavnički poziv.
10. Nastavni program i udžbenici za nastavu muzičke kulture u osnovnoj školi. Upoznavanje sa tematskim i zvučnim materijalima teorijski i praktično. Primjeri obrade pjesme na osnovu slušnog primanja od IV razreda. Primjeri obrade pjesme prema notnom zapisu – muzičko opismenjavanje. Obrada tema iz narodne muzičke tradicije – pjesma. Sevdalinka. Tradicionalni instrumenti.
11. Slušanje muzike: vrsta angažmana i oblici slušanja muzike. Upoznavanje učenika sa instrumentima orkestra. Obrada teme iz muzičkog oblika (fuga, trodijelna pjesma, složena pjesma, uvertira, opera).
12. Hospitacije u osnovnoj školi.
13. Muzička nastava u gimnaziji – nastavni program. Udžbenik i njegove specifičnosti. Pristup – bh. udžbenik, historijski pregled. Izborna nastava u gimnaziji.

14. Nastavna tehnologija: fotografija, transparentna folija, nastavni listići, kompjuter, power point.
15. Hospitacije u drugom razredu gimnazije.
16. Semestralni ispit. (Test)

Metodika muzičke nastave II / 8. semestar

Modul 2 (Psihologija muzičkih sposobnosti) – 21 sat (po 3 sata)

1. Muzikalnost (predispozicije i sposobnosti; faktori: naslijeđe, sredina, lična aktivnost). Mjerenje znanja interesa i sposobnosti: uzrast. Konstrukcija instrumenta.
2. Ček lista za mjerenje interesa u oblasti muzike: smisao i značaj. Praktična izrada ček liste za mjerenje interesa prema muzici djece na raznim uzrastima.
3. Skale za procjenu odnosa prema muzici: značaj mjerenja. Praktična izrada skale za procjenu odnosa prema muzici.
4. Mjerenje muzičkih znanja i postignuća u oblasti muzike: najpoznatiji testovi. Praktična izrada niza zadataka objektivnog tipa za mjerenje znanja i postignuća na raznim uzrastima i obrazovnim ustanovama: predškolski uzrast, rani školski uzrast, osnovna škola. Predmetna nastava. Gimnazija. Osnovna muzička škola. Srednja muzička škola.
5. Mjerenje muzičke sposobnosti: najpoznatiji testovi i baterije. Praktična izrada zadataka za individualni i grupne oblike mjerenja muzikalnosti na raznim uzrastima i obrazovnim ustanovama.
6. Muzička umjetnost esencijalna ili sporedne djelatnost u edukativnom procesu. Mediji i njihove mogućnosti djelovanja na muzički odgoj mladih.
7. Muzičko obrazovanje u osnovnoj muzičkoj školi. Cilj nastave instrumenta. Zadaci baletske škole. Pripremni razred muzičke škole. Hospitacija u školi za Osnovno muzičko obrazovanje. Srednja muzička škola: cilj i zadaci, koncepcija i odsjeci, hospitacije u nastavi teorijskih predmeta.

Modul 3 (Djeca sa posebnim potrebama i muzika) – 24 sata (po 3 sata)

8. Muzikoterapija. Primjena muzike u radu sa djecom sa posebnim potrebama – presjek.
9. Smjetnje u razvoju inteligencije: mentalna retardacija, dječiji autizam, musical savant. Hospitacije u Centru za specijalni odgoj Mjedenica. Prisustvo redovnoj nastavi.
10. Smetnje u razvoju motorike (cerebralna paraliza, mišićna distrofija, dječija paraliza). Mogućnosti primjene muzike.

11. Smetnje ponašanja: poremećaj u ponašanju na organskoj osnovi, emocionalna neuravnoteženost, hiperaktivnost, agresivnost, itd.
12. Smetnje sluha: gluhoća, naglušost, dijete sa ugrađenim kohlearnim aparatom. Smetnje u razvoju glasa i govora: smetnje u artikulaciji, tepanje, mucanje, rasječeno nepce, nazalni govor i muzika. Hospitacije u Centru za rehabilitaciju sluha i govora.
13. Smetnje vida: slabovidnost i sljepoća i muzika. Hospitacije u Centru za slabovidnu i slijepu djecu Nedžarići, redovna nastava.
14. Hospitacije u Centru za radno osposobljavanje djece sa posebnim potrebama i cerebralnu paralizu "Vladimir Nazor". Prisustvo redovnoj nastavi muzike i individualnoj muzikoterapiji.
15. Inkluzija – primjena muzike u radu sa djecom sa posebnim potrebama u redovnim osnovnim školama: iskustva i problemi.
16. Semestralni ispit. (Test)

Nastavna praksa:

Razgovori sa direktorom, školskim pedagogom, profesorom muzičke / glazbene kulture u gimnaziji. Uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga i sl.).

Hospitovanje u nastavi muzičke/ glazbene kulture u drugom razredu gimnazije podrazumijeva prisustvo po dva časa i držanje po dva časa vježbi i po jedan ispitni čas za muzikologe / etnomuzikologe. Ispitna tema časa se određuje izvlačenjem ceduljice.

Razgovori sa direktorom, školskim pedagogom, profesorima teorijske nastave u Srednjoj muzičkoj školi. Uvid u dokumentaciju (dnevnik, matična knjiga isl.).

Hospitovanje u nastavi teorijskih premeta: Muzička teorija, Harmonija, Muzički oblici, Kontrapunkt, Historija muzike i Muzički folklor. Hospitovanje podrazumijeva prisustvo po dva časa na svakom predmetu i držanje po dva časa vježbi (u dogovoru sa predmetnim nastavnikom i asistentom) i po jedan ispitni čas historije muzike za muzikologe i muzičkog folklor za etnomuzikologe, a za kompozitore iz predmeta: Muzička teorija, Harmonija, Muzički oblici, Kontrapunkt. Ispitna tema časa se određuje izvlačenjem ceduljice.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za predmet Metodika muzičke nastave su obavezne, posebno su intenzivne u vrijeme pripreme za održavanje časova i rad na materijalu koji je zadana tema (rad na zvučnim snimcima i partiturama, te na analizama djela za

praktičan rad). Vježbe za ovaj predmet izvodi saradnik 1 sat sedmično. Vježbe se izvode u manjim grupama a cilj im je pripremiti materijal za prezentaciju i produbiti razumijevanje problematike s predavanja.

Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode u grupama od najviše 15 studenata. Predavanja su detaljna i upućuju studenta u probleme metodike muzičke nastave u radu sa djecom u predškolskoj ustanovi, osnovnoj školi, gimnaziji, muzičkoj školi, te radu sa djecom sa posebnim potrebama. Student se upućuje i na samostalan rad. Svaki student je obavezan jednom u semestru u toku 20 minutnog izlaganja prezentirati jednu temu, odnosno problem koji istražuje.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. SeminarSKI rad i ispitni čas. Student nezadovoljan brojem osvojenih bodova, može zahtijevati usmeni dio ispita koji se vrjednuje prema seminarSKOM radu i ispitnom času.

8. LITERATURA

Ferović, Selma, *Teorija i praksa muzičkog vaspitanja i obrazovanja u Bosni i Hercegovini*, IDP „Udžbenici, priručnici i didaktička sredstva“, Sarajevo 1991; Ferović, Selma, *Didaktičko-metodička uputstva za upoznavanje muzičke baštine Bosne i Hercegovine*, „Muzički govor moje zemlje“ (4 kasete), „Šumidisk“, Sarajevo 1998; Gaston, R, Thayer, *Music in Therapy*, The Macmillan Company, New York, Collier Macmillan Limited, London 1968; Kembel, Don, *Mocartov efekat*, Biblioteka „Zdravlje“, (prijevod) Beograd 2004; Machover, Wilma and Uszler, Marienne, *Sound Choices, Guiding Your Child's Musical Experiences*, New York Oxford, Oxford University Press, 1996; Mullins, Shirley, *Teaching Music, the Human Experience*, USA Tamant Dallas Printing, Dallas, Texas 1998; Pesek, dr. Albinca, *Otroci u svetu glazbe*, „Založba Mladinske knjige“, Ljubljana 1997; Plavša, Dušan, *Muzičko-pedagoške dileme i teme, članci i rasprave*, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, 1989; Radoš-Mirković, Ksenija, *Psihologija muzičkih sposobnosti*, Beograd 1984; Stevanović, Marko: *Modeli kreativne nastave*, R&S Tuzla, 2000; Sutton P., Julie, *Music, Music Therapy and Trauma, International Perspectives*, UK London 2002.

Izabrane knjige, članci u zbornicima i časopisima vezani uz određene tematske cjeline.

Naziv predmeta:

ANALIZA MUZIČKOG DJELA I–IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.806-4

Godina: III – IV

Semestar: 5 – 8

Broj ECTS: III godina 2 po semestru, IV godina 1 po semestru; ukupno 6

Status predmeta: I. i VIII. odsjek – glavni predmet zanimanja, II. – VII. odsjek – obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjeci / smjerovi na kojima se predmet izvodi: svi

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, aktivnost na satu, kontinuirani individualni rad tokom semestra, položene sve provjere znanja tokom semestra

Nastavnici: prof. dr. Ivan Čavlović, doc. mr. Ališer Sijarić

Saradnice: v. ass. mr. Amila Ramović, v. ass. mr. Amra Bosnić

Broj kontakt sati sedmično: III godina 2, IV godina 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: III godina 30, IV godina 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): III godina 40, IV godina 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet Analiza muzičkog djela I–IV upoznaje studente s metodama analitičkog pristupa muzičkom djelu. Cilj je osposobiti studente za samostalan analitički rad na muzičkom djelu u svrhu primjene znanja iz muzičko-teorijskih predmeta u vlastitom teorijskom i umjetničkom radu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita očekuje se da student vlada znanjem i vještinama i uspješno ih primjenjuje u samostalnom radu na umjetničko-teorijskom oblikovanju muzičkog djela.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Analiza muzičkog djela I / 5. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

1. Teorijski aspekti analize muzičkog djela: Muzički izražajni elementi i njihov tretman i funkcija u muzičkom djelu. Muzičko djelo kao cjelina i skup različitih oblikovnih elemenata. Raščlanjavanje muzičkog djela na sastavne dijelove. Sintaksa oblika). (3)
2. Praktična analiza muzičkog djela: Stilsko-problematska i strukturalna analiza muzičkog djela na izabranim primjerima muzičke literature postupkom od lakšeg ka težem). Primjeri: Palestrina *Misa Pape Marcella*, Bach *Die Kunst der Fuge*, Bach *Goldberg varijacije*, Vivaldi *Godišnja doba*, nekoliko izabranih sonata D. Scarlattija, nekoliko izabranih Couperinovih ronda, Mozart *Jupiter simfonija*, Beethoven *Velika fuga* op. 131, Beethoven *Simfonija* br. 5, Mozart *Don Juan*. (10)
3. Semestralni ispiti. (2)

Analiza muzičkog djela II / 6. semestar

Modul 2 (10) 30 sati (po 2 sata)

1. Praktična analiza muzičkog djela: Stilsko-problematska i strukturalna analiza muzičkog djela na izabranim primjerima muzičke literature postupkom od lakšeg ka težem). Primjeri: analitički pregled nekoliko romantičkih klavirskih komada, analitički pregled nekoliko solo pjesama (F. Schubert, H. Wolf), Beethoven *Simfonija* br. 9, analitički pregled nekoliko romantičkih simfonija, analitički pregled nekoliko romantičkih koncerata, analitički pregled romantičke bel canto opere i muzičke drame. (12)
2. Semestralni ispiti. (3)

Analiza muzičkog djela III / 7. semestar

Modul 3 (12) 15 sati (po 1 sat)

1. Impresionizam – osobine i analitička vježba – C. Debussy. (2)
2. Primitivizam – osobine i analitička vježba – I. Stravinski. (1)
3. Neoklasicizam – osobine i analitička vježba – B. Bartok, P. Hindemith. (2)
4. Atonalnost – analitička vježba – Nova bečka škola. (2)
5. Dodekafonija – analitička vježba – Nova bečka škola. (2)

6. Polimodalnost – O. Messiaen. (1)
7. Integralni serijalizam – analitička vježba – P. Boulez, K. Stockhausen. (3)
8. Semestralni ispiti. (1)

Analiza muzičkog djela IV / 8. semestar

Modul 4 – 15 sati (po 1 sat)

1. Nedeterminacija – metodologija – J. Cage, I. Xenakis. (2)
2. Novi mediji – rana elektroakustička muzika – analitičke tendencije. (2)
3. Aleatorika – P. Boulez, K. Stockhausen. (1)
4. Muzika zvučnih ploha – G. Ligeti, W. Lutoslawski. (1)
5. Minimalizam – S. Reich. (1)
6. Postmodernizam – L. Berio, G. Crumb, A. Schnittke. (1)
7. Musique Concrete Instrumental – H. Lachenmann. (1)
8. Spektralna muzika – G. Grisey, T. Murail. (2)
9. Savremene tendencije. (2)
10. Semestralni ispiti. (1)

Napomena: Broj u zagradi odnosi se na broj predviđenih nastavnih jedinica za predavanje u okviru teme.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe izvodi saradnik s pripremljenim knjiškim, notnim, zvučnim i drugim materijalima za prorađu, formalnu analizu i preslušavanje zvučnih primjera. Vježbe su u grupama prorađuju gradiva s predavanja s težištem na slušanju uz partiturni zapis i formalnoj analizi izabranih djela.

Odnos potrebnog vremena za predavanja i vježbe, kao i sastav grupa, dogovara se na sastanku odsjeka na početku svake studijske godine.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava je kolektivna i grupna, a pojedine nastavne jedinice se obrađuju i individualno uz prisustvo grupe. Predavanja se izvode u grupi 1 sat sedmično u trajanju od 60 minuta. Nastavni rad je baziran na detaljnom uvidu u strukturu muzičkog djela kroz konkretnu analizu izabranih kompozicija po svim parametrima oblikovanja od baroka do muzike 21. stoljeća. U sklopu nastave

vrši se stalna kontrola studentskih analitičkih sposobnosti kroz domaće zadatke zadatah i od studenata izabranih kompozicija.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra se obavljaju semestralni ispiti, a na kraju semestra završni semestralni ispit. Semestralni ispiti i završni semestralni ispit se obavljaju putem testova (pisanih i slušnih), prezentacija, pisanih radova i usmenim putem. Ocjenjivanje se vrši prema usvojenim kriterijama ocjenjivanja na Muzičkoj akademiji i Univerzitetu u Sarajevu u koje je uključeno i kreditiranje ECTS sistemom.

8. LITERATURA

Busler, Ludwig, *Musikalische Formenlehre*, Berlin, 1920; Cook, Nicholas, *A Guide to Musical Analysis*, Ldn: OUP, 1987; Čavlović, Ivan, *Muzički oblici*, Univerzitet u Sarajevu, 1999; Dahlhaus, Carl, *Analyse und Werturteil*, Mainz: Schott, 1970; Despić, Dejan, *Muzički stilovi*, Srpsko Sarajevo: Zavod za udžbenike, 2004; Dunsby, Jonathan (ed.), *Models of Musical Analysis: Early Twentieth-Century Music*. Oxford–Cambridge, Mass.: Blackwell Publishers, 1993; Leichtentritt, Hugo, *Musikalische Formenlehre*, 1952; Markevitch, Igor, *Die Sinfonien von Ludwig van Beethoven*, Leipzig: Edition Peters, 1983; Lester, Joel, *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*, NY–Ldn: Norton, 1989; Meyer, Leonard B., *Style and Music. Theory, History, and Ideology*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989; Michels, Ulrich, *Atlas glazbe 1*, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2004; Peričić, V., Skovran, D., *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986; Peričić, Vlastimir, *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987; Popović, Berislav, *Muzička forma ili smisao u muzici*, Beograd: Clio, 1998. Rosen, Čarls, *Klasični stil. Hajdn, Mocart, Beethoven*, Beograd: Nolit, 1979; Uhde, Jürgen, *Beethovens Klaviermusik I, II, III*, Stuttgart; Reclam, 1980, 1985, 1986; Stefanija, Leon, *Metode analize glazbe*, Zagreb: HMD, 2008; Stein, Leon, *Structure and Style. The study and analysis of musical forms*, Evanston-Illinois: Summy-Birchard Company, 1962; Schumache, Gerhard (Hrsg.) *Zur musikalischen Analyse*, Darmstadt: WBG, 1974.

Knjige, članci u zbornicima i časopisima vezani za određeno gradivo.
Izabrana notna literatura.

Naziv predmeta:

**METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA I
PRAKTIKUM I-II**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.807-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 2 kredita po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju (MTP)

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII. MTP

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene sve provjere znanja tokom semestra, seminarski rad, održane vježbe u školi.

Nastavnik: doc. dr. Senad Kazić

Saradnica: ass. Nerma Hodžić-Mulabegović

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Solfeggio je jedini predmet koji se pohađa kroz sve nivoe i godine muzičke edukacije, od prvog razreda osnovne muzičke škole do završne godine muzičke akademije. Time se u fokus postavlja i uloga i značaj nastavnika solfeggia u cjelokupnom sistemu muzičke edukacije, odnosno metodika svakodnevnog rada. Zbog toga je predmetu Metodika nastave solfeggia i praktikum dato posebno mjesto i vrijeme u curriculumu MTP odsjeka, gdje se u okviru dodiplomskog studija program rada usmjerava prema nastavi u osnovnoj muzičkoj / glazbenoj školi.

Ciljani elementi: upoznavanje i analiza nastavnih sadržaja solfeggia, odgoj percepcije i mišljenja u nastavi solfeggia putem kreativnih oblika rada.

3. OČEKIVANI ISHODI

Vladanje relevantnim pojmovima i pojavama u oblasti solfeggia za osnovne muzičke / glazbene škole i sposobnost kreativnog transfera prema učenicima.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Metodika nastave solfeggia i praktikum I / 7. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

Pojam solfeggio: značenje i značaj. Uloga i smisao. Historijski osvrt. Razvoj metoda: uloga, smisao i značaj. Pregled najvažnijih metoda. Funkcionalna muzička pedagogija. Solfeggio: oblici rada (sredstva i postupci). Osnovni metodički pravci i oblasti. Praktikum.

Metodika nastave solfeggia i praktikum II / 8. semestar

Modul 2 – 30 sati (po 2 sata)

Nastavni program za solfeggio u osnovnim muzičkim / glazbenim školama. Analiza udžbenika i priručnika. Hospitovanje u nastavi solfeggia u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za ovaj predmet nisu predviđene zato što se u toku redovne nastave održava praktikum kao vrsta individualne vježbe i provjere. Predviđeni su termini za individualne konsultacije sa nastavnikom i saradnicima kao rad na seminarskom radu ili pripreme za praktikum i držanje ispitnog časa.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja i praktikumi se izvode u jednom terminu za sve studente MTP odsjeka IV godine. Daju se informacije koje naznačavaju i rješavaju / osvještavaju problematiku i upućuju na dalji rad. Uključuju prezentacije, analizu i slušanje primjera i sve individualne i zajedničke oblike rada.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. 7. semestar / 1. modul – praktikum i završni usmeni ispit.

8. semestar / 2. modul – seminarski rad i praktikum. Usmeni ispit.

8. LITERATURA

Grgošević, Zlatko, *Muzički diktati*, I, Zagreb: Muzička naklada, 1964; Manasteriotti, Višnja, *Muzički odgoj na početnom stupnju*, Zagreb: Školska knjiga, 1971; Požgaj, Joža, *Metodika glazbenog odgoja u osnovnoj školi*, Zagreb: Prosvjetni sabor Hrvatske, 1975; Radičeva, Dorina, *Uvod u metodiku nastave solfeđa*, Novi Sad: Akademija umetnosti, 1997; Rojko, Pavel, *Psihološke osnove intonacije i ritma*, Zagreb: Muzička akademija - Croatia concert, 1982; Rojko, Pavel, *Metodika nastave glazbe*, Osijek: Pedagoški fakultet, 1996; Vasiljević, M. Zorislava, *Metodika solfeđa*, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 1991.

Udžbenici i priručnici sa solfeggio (T. Adamić, B. Antičić, E. Bašić, I. Golčić, Z. Grgošević, D. Gürtl, V. Jovanović, J. Kazić, M. Magdalenić, R. Matz, T. Mirić, B. Popović, M. Prebanda, D. Radičeva, M. Vasiljević, Z. Vasiljević, i dr.)

Izabrane knjige, članci u zbornicima i časopisima vezani uz određene tematske cjeline.

Radovi i drugi resursi iz biblioteke MA.

Naziv predmeta:
METODOLOGIJA IZRADE PISANOG RADA I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.808-1

Godina: IV

Semestar: 7

Broj ECTS: 2

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju (MTP)

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII. MTP

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, aktivnost na satu, kontinuirani individualni rad tokom semestra

Nastavnik: prof. dr. Ivan Čavlović

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 35

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet se bavi upoznavanjem studenata s opštom problematikom etapa istraživačkog rada i oblikovanja pisanog teksta.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita očekuje se da student vlada znanjem i vještinama i uspješno ih primjenjuje u samostalnom radu na istraživanju i oblikovanju tekstova o muzici različitog karaktera.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Metodologija izrade pisanog rada I / 7. SEMESTAR

Modul 1 – 15 sati (po 1 sat)

1. Muzikologija, teorija muzike, analiza muzičkog djela. (1)
2. Muzikološki izvori. (1)

3. Etape muzikološkog istraživanja. (4)
4. Oblikovanje muzikoloških tekstova. (3)
5. Oblikovanje projekta istraživanja iz oblasti muzičko-teorijskih disciplina. (2)
6. Oblikovanje seminarskog rada iz izabranog područja istraživanja. (2)
7. Praktični rad na oblikovanju projekta istraživanja. (1)
8. Semestralni ispit. (1)
9. Završni semestralni ispit. (1)

Napomena: Broj u zagradi odnosi se na broj predviđenih nastavnih jedinica za predavanje u okviru teme.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava je kolektivna i grupna, a pojedine nastavne jedinice se obrađuju i individualno uz prisustvo grupe.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra se obavljaju semestralni ispiti, a na kraju semestra završni semestralni ispit. Semestralni ispiti i završni semestralni ispit se obavljaju putem testova (pisanih i slušnih), prezentacija, pisanih radova i usmenim putem. Ocjenjivanje se vrši prema usvojenim kriterijama ocjenjivanja na Muzičkoj akademiji i Univerzitetu u Sarajevu u koje je uključeno i kreditiranje ECTS sistemom.

8. LITERATURA

Čavlović, Ivan, *Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada*, Sarajevo: Muzička akademija, 2004. Izabrana djela iz Literature u navedenoj knjizi.

ZAVRŠNI RAD I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.809-2

Godina: IV

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 7 semestar 1, 8 semestar 3, ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju (MTP)

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII. MTP

Preduslov za polaganje završnog ispita: izrada pismenog rada uz saglasnost mentora, predaja rada u štampanom obliku u 4 primjerka, položeni svi ostali ispiti i ispunjene druge obaveze utvrđene pravlima

Nastavnik / Mentor: nastavnik predmeta iz čije je oblasti kandidat odabrao temu završnog rada

Saradnici ne participiraju u izradi završnog rada ali su prisutni na usmenom dijelu.

Broj kontakt sati sedmično: kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procjeni i dinamici izrade, optimalno 1 sat sedmično

Ukupan optimalni broj kontakt sati u semestru potreban za izradu završnog rada: 10 – 15

Samostalan rad studenta u semestru potreban za izradu završnog rada (optimalan broj sati): u zavisnosti od teme i oblasti istraživanja oko 90

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni rad nije klasični predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi u optimalnijim uslovima pripremao temu svog diplomskog istraživanja. Na taj način se daje značaj samom činu pripreme diplomskog rada s obzirom da on mora biti završen / uspješno prezentiran i odbranjen do početka slijedećeg semestra / godine.

Razvoj samostalnog prilaženja odabranoj problematici i poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski naučno-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Pismeni diplomski rad piše se u opsegu od 30 – 50 kartica teksta koji uključuje i sve dodatne elemente metodološke opreme. Na usmenoj odbrani očekuje se da kandidat vlada relevantnim pojmovima i pojavama vezanim za oblast istraživanja, da je spreman da o izabranoj problematici diskutuje na akademskom nivou sa članovima komisije.

4. PROCEDURE

Završni rad je samostalan studentski diplomski rad u pismenom obliku. Temu diplomskog rada odabire student u dogovoru s mentorom. Mentor vodi kandidata metodološki, usmjerava u izboru literature, nadzire izradu i odobrava predaju pismenog rada. Konačan raspored kandidata po oblastima i njihove teme potvrđuje se na sastanku odsjeka. Područja izbora teme diplomskog rada su: Solfeggio, Harmonija, Kontrapunkt, Muzički oblici i stilovi, i Metodika muzičke nastave.

Nakon izrade pismenog rada slijedi njegova usmena odbrana. Način, mjesto i vrijeme odbrane određuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Individualni rad. Konsultacije ne moraju biti uvijek zornog karaktera. Konsultacije se uspješno mogu izvoditi i putem elektronske pošte.

6. NAČIN PROVJERE

Usmeno pred ispitnom komisijom koju utvrđuje Nastavno-umjetničko vijeće na prijedlog šefa odsjeka. Ispitu prisustvuju i saradnici sa odsjeka, a u nekim slučajevima i publika.

7. SISTEM BODOVANJA

Završni rad I

Rad na temi student počinje uz nadzor mentora od početka studijske godine. Na kraju 7. semestra za ovu aktivnost ostvaruje samo kredite. Nastavnik / mentor će na kraju semestra utvrditi da li su ispunjeni minimalni zahtjevi koji će omogućiti potpis i upisivanje kredita iz predmeta *Završni rad I*. Umjesto ocjene u ispitnu prijavu i u indeks se upisuje: ISPUNIO OBAVEZE ili NIJE ISPUNIO OBAVEZE. Isto se prenosi u matičnu knjigu i za ovaj predmet dodjeljuju se odgovarajući krediti.

Završni ispit II

Nakon što kandidat / kandidatkinja uspješno javno predstavi i odbrani temu svog završnog rada u prijavu, indeks se upisuje ocjena iz predmeta *Završni ispit II*. Ocjena se također prenosi u matičnu knjigu i dodjeljuju se odgovarajući krediti. Ocjena kao i sva ostala procedura također se vodi u Knjizi zapisnika završnih ispita na I. ciklusu studija za teoretske odsjeke i u "Diploma Supplement". Ocjena iz predmeta *Završni ispit II* jedna je od ocjena glavnih predmeta zanimanja na VIII. MTP odsjeku i ulazi u prosjek ocjena iz područja glavnih predmeta zanimanja.

8. LITERATURA

Izvori i literatura vezani za izabranu temu diplomskog rada.

12.15. ZAJEDNIČKI UNIVERZITETSKI PREDMETI

Naziv predmeta:

PEDAGOGIJA SA OSNOVIMA PSIHLOGIJE I-II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.ZUP1

Godina: I

Semestar: 1 – 2

Broj ECTS: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: obavezni predmet struke

Odsjeci / Smjerovi na kojima se predmet izvodi: svi odsjeci

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: doc. dr. Amir Pušina

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet Pedagogija sa osnovima psihologije izučava osnovne zakonitosti opće, razvojne i pedagoške psihologije, posebno u odnosu na školski uzrast. Polazeći od osnovnih odrednica pedagogije kao nauke, upoznati opće faktore u odgoju i temeljna odgojna područja, posebno estetsko, te osnovna polazišta i odrednice didaktike kao nauke, što je ujedno i priprema za metodike pojedinih muzičkih disciplina odnosno instrumenata koje se izučavaju u kasnijim godinama studija. Cilj je upoznati i obučiti studente da vladaju osnovnim psihološkim i pedagoškim činjenicama, da razdvajaju važne od manje važnih činjenica u naučnom i pedagoškom smislu, a posebno u sociološkom, estetičkom i drugim aspektima odgojnog djelovanja na mlade.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog predmeta i položenih ispita u dodiplomskom studiju očekuje se da student vlada znanjem iz opće, razvojne i pedagoške psihologije,

kao i Opće pedagogije i didaktike i uspješno ga primjenjuje u pedagoškom i istraživačkom radu u oblasti muzičke pedagogije i metodike, kao i praktičnom radu sa učenicima raznih uzrasta u odgojno-obrazovnim i drugim kulturnim ustanovama.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Pedagogija sa osnovima psihologije I / 1. semestar

Modul 1 (Psihologija: opća i razvojna) – 30 sati (po 2 sata)

1. Psihologija i njene discipline, filozofi utemeljitelji i psihološke škole.
2. Metode i tehnike-primjena za izučavanje ličnosti i njenih osobina.
3. Psihološke osnove psihičkog života; osjeti najjednostavniji intelektualni doživljaji.
4. Percepcije i predstave; pamćenje-procesi i karakteristike; razvojne osobenosti.
5. Mašta, mišljenje, govor i pažnja: osobine i vrste; razvojne osobenosti.
6. Procesi emocija: podjela i vrste; voljni procesi (motivacioni); razvojne osobenosti.
7. Teorije o razvoju ličnosti djeteta (Frojd, Olport, From, Adler, Bruner, Erikson, Piageot, Rogers).
8. Periodizacije dječijeg duševnog razvoja; razvojne karakteristike po životnim razdobljima i fazama.
9. Struktura ličnosti i razvojne karakteristike djeteta (temperament, karakter, sposobnosti, interesi).
10. Problemi u intelektualnom razvoju djeteta; mentalna retardacija; poremećaji u razvoju i ponašanju: agresija, fobije, hipertaktivnost.
11. Glavne vrste (mehanizmi) učenja (prema Ivan P. Pavlov, Edward Thorndike, Geštalt psihologija, Koller): stepeni naučenosti; zakonitosti učenja i pamćenja; metode uspješnog učenja; načela racionalne organizacije samostalnog učenja; transfer znanja; motivacija.
12. Psihološki razvoj djeteta u predškolskom uzrastu: intelektualni, emotivni, psihomotorni razvoj i problemi; specifičnosti, pamćenja, učenja; razvojne karakteristike.
13. Psihološki razvoj djeteta u ranom školskom uzrastu; intelektualni, emotivni, psihomotorni razvoj i problemi; specifičnosti, pamćenja, učenja; razvojne karakteristike.

14. Psihološki razvoj adolescenta: poremećaji u ponašanju: ovisnost i drugi problemi.
15. Psihološke karakteristike osobe u zrelo doba i doba starosti; specifičnosti, pamćenja, učenja; opažanja; promjene u ponašanju.
16. Pismeni ispit. (Test)

Pedagogija sa osnovima psihologije II / 2. semestar

Modul 2 (Opća pedagogija i didaktika) – 30 sati (po 2 sata)

1. Pedagogija kao nauka: pojava pedagoške teorije u sastavu antičke filozofije; pedagozi humanisti; pedagoški klasici koji grade sistem pedagogijske znanosti, i pedagoške discipline (s obzirom na uzrast odgajnika i mjesto i ulogu).
2. Odgoj i obrazovanje; samoobrazovanje i samoodgajanje; nastava; formula odgojne djelatnosti; pet osnovnih odgojnih zadataka.
3. Antička i srednjovjekovna pedagogija (5. – 16. stoljeće).
4. Novovjekovna pedagogija (od sredine 17. do sredine 19. stoljeća).
5. Temeljna odgojna područja; tjelesni i intelektualni odgoj; moralni i radni odgoj.
6. Temeljna odgojna područja; estetski odgoj; zadaci, metode.
7. Područja realizacije odgojnog rada: porodični, predškolski odgoj; odgoj u školi. Odgoj u slobodnom vremenu: specifičnosti i uslovi odgojnog djelovanja; specijalni odgoj i specifičnosti – inkluzija; Metode i sredstva odgojnog djelovanja.
8. Didaktika – teorija nastave; opće zakonitosti i kategorije odgojno-obrazovnog rada u institucionalnom i neinstitucionalnim uvjetima. Didaktika: sadržaj obrazovanja i proces podučavanja i učenja, metode i tehnike učenja okrenute prema učeniku; izgrađivanje predmetnih metodika.
9. Nastava, faktori nastavnog rada; nastavni plan i program; planiranje sata, mikroorganizacija; nastavna tehnologija.
10. Oblici savremene nastave: organizacioni (redovna ili sistematska nastava, dodatna nastava (učenici većih interesa). Dopunska nastava (instrukcijskog karaktera za slabije). Produžna nastava (za učenike sa slabim ocjenama). Fakultativna (sam učenik bira). Tečajna nastava (dokvalifikacija, prekvalifikacija, hobi – aktivnosti); Seminari (informativni, instruktivni i motivirajući karakter). Samostalno obrazovanje uz internet, video zapisi, dopisno učenje; Teledidaktičko učenje (distance learning).
11. Nastavne metode; Nastavna sredstva.

12. Sociološki oblici rada: frontalni – kolektivni (razred); grupni oblik (3 – 6 učenika); rad u paru (faze: pripremna, faza samostalnog istraživačkog rada i faza prezentacije). Individualni, samostalni oblik rada – uvod u samoobrazovanje (savremeni autodidaktički sistem). Masovni oblik rada – specifičnosti i prednosti.
13. Fleksibilni sistemi organizacije nastave: Problemska nastava; Programirana nastava; Učenje otkrivanjem; Individualizirana i diferencirana nastava (napušta se sistem “prosječnog” učenika). Mikro-nastava. Timska nastava.
14. Provjeravanje, vrednovanje, procjenjivanje postignuća u radu; ocjena i njene funkcije; nova uloga nastavnika.
15. Specijalni odgoj u posebnim ustanovama (slijepa i slabovidna djeca; problemi sluha i govora; autizam; Cerebralna paraliza; mentalna retardacija); posjeta ustanovi (hospitacije, razgovori sa stručnjacima).
16. Pismeni ispit. (Test)

5. PROGRAM VJEŽBI

Nisu predviđene vježbe za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode kolektivno 2 grupna sata po 45 minuta. Predavanja su detaljna i upoznaju studenta s različitim problemima i aspektima naučnih oblasti. Student se upućuje na samostalan rad samostalnog analiziranja najznačajnijih djela koji se obrađuju.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. Testovi, eseji, seminarski rad i usmeni dio pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Andrilović, A. - Čudina, M. *Osnove opće i razvojne psihologije*, Zagreb; Gardner, Harold. *Frames of the Mind. The Theory of Multiple Intelligences*, London, Fontana Press, 1993; Greene, Brad. *Nove paradigme za stvaranje kvalitetnih škola*, “Alineja”, Zagreb, 1996; Izabrane knjige, članci u zbornicima i časopisima vezani uz određene tematske cjeline; Janković, Vladimir. *Slobodno vrijeme u savremenoj pedagoškoj teoriji i praksi*, Pedagoško-književni zbor, Zagreb 1997; Pečjak, Vid. *Psihologija saznavanja*, “Svjetlost” Sarajevo 1981;

Rot, Nikola. *Psihologija ličnosti*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, dopunjeno izdanje, Beograd 1994; Selimović, Elharun. *Osnovi razvojne i pedagoške psihologije*, Univerzitet „Džemal Bijedić“ Mostar 2001; Slatina, Mujo: *Nastavni metod*. Prilog pedagoškoj moći suđenja, Biblioteka posebna izdanja – Filozofski fakultet, Sarajevo 1998; Slatina, Mujo: *Nastavni metod. prilog pedagoškoj moći suđenja*, Biblioteka posebna izdanja – Filozofski fakultet, Sarajevo 1998; Stevanović, Marko: *Didaktika*, Izdavačko trgovinsko preduzeće Tuzla, 1998; Stevanović, Marko: *Metoda recepcije u nastavi*, R&S Tuzla 1998; Vukasović, Ante: *Opća pedagogija*, “Alfa” d.d. Zagreb 1995; Zarevski, P. *Psihologija učenja i pamćenja*, Zagreb 1994.

Naziv predmeta:**ENGLJSKI JEZIK I – IV****1. SPECIFIKACIJA PREDMETA****Šifra predmeta:** MA1.ZUP2, za VII. odsjek MA1.ZUP4**Godina / Semestar:** svi I / 1 – 2; osim za VII. odsjek I – II / 1 – 4**Broj ECTS:** pravilima univerziteta krediti nisu predviđeni za ovaj predmet**Status predmeta:** zajednički univerzitetski predmet**Odsjeci na kojima se predmet izvodi:** svi odsjeci**Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:** uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra**Predavač:** mr. Milica Babić**Broj kontakt sati sedmično:** 1**Ukupan broj kontakt sati u semestru:** 15**Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati):** 10**2. SVRHA I CILJ PREDMETA**

Početni kurs namijenjen je studentima sa nimalo ili vrlo malo predznanja. Svrha predmeta je dvostruka: prvo, da studenti ovladaju općim engleskim jezikom toliko da mogu zadovoljiti stvarne i formalne zahtjeve potrebne ako žele nastaviti studij u inostranstvu, u skladu sa Zajedničkim evropskim okvirom (CEF) Vijeća Evrope, i to Nivo A2 (lower intermediate) / ALTE nivo 1 (PET ispit Univerziteta u Cambridge-u) i drugo, da ovladaju osnovnom muzičkom terminologijom kako bi mogli učestvovati u praktičnom radu u međunarodnom okruženju.

Srednji kurs namijenjen je studentima sa predznanjem na "lower intermediate" nivou i ima za cilj da ih osposobi toliko da mogu zadovoljiti stvarne i formalne zahtjeve potrebne ako žele nastaviti studij u inostranstvu, u skladu sa Zajedničkim evropskim okvirom (CEF) Vijeća Evrope, i to Nivo B2 / ALTE nivo 3 (FCE ispit Univerziteta u Cambridge-u), kao i da ovladaju muzičkom terminologijom dovoljno da mogu koristiti stručnu literaturu na engleskom i korektno komunicirati sa kolegama.

Napredni kurs slušaju studenti koji već posjeduju relativno visok nivo predznanja općeg engleskog, a svrha mu je da ih osposobi do mjere da zadovoljavaju najstrože zahtjeve za pohađanje dodiplomskog ili postdiplomskog studija na engleskom (Nivo C2 Zajedničkog evropskog okvira (CEF) Vijeća Evrope /

ALTE nivo 5 / CPE ispit Univerziteta u Cambridge-u ili IELTS, tj. TOEFL ispiti), kao i da sa lakoćom koriste stručnu literaturu, i učestvuju u međunarodnim akademskim i stručnim aktivnostima.

3. OČEKIVANI ISHODI

Usvajanje znanja prema nivoima edukacije.

4. OPIS PREDMETA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Engleski jezik I-II se izučava kao kurs organiziran u tri nivoa kao početni, srednji i napredni.

Početni: Na ovom nivou učenja studenti treba ovladaju jezikom toliko da razumiju (usmene i pisane) javne oglase, kraće faktografske tekstove i izlaganja, jezičke strukture što se koriste za opisivanje određenog vremena, prostora i pripadanja, tekstove koji odražavaju imaginaciju i emocije autora, kao i dijaloge u kojima trebaju shvatiti stavove i namjere sudionika. U pogledu aktivnog znanja jezika, studenti se obučavaju da (usmeno i pismeno) pruže osnovne podatke o sebi i drugim ljudima, opišu događaje, ljude i mjesta, reaguju na određene situacije, i iskažu svoje i tuđe emocije, želje i potrebe. U oblasti muzičke terminologije, studenti uče termine za muzičke instrumente, zanimanja vezana za muziku, kao muzičke oblike i vrste muzike. Da bi se zadovoljili ovi zahtjevi, obrađuju se sljedeće gramatičke cjeline: imenice (jednina i množina, upotreba člana, vrste genitiva, brojive i nebrojive imenice), glagoli (Present Simple, Present Continuous, Past Simple, oblici za izražavanje budućnosti, imperativ, upitni i odrični oblici, upotreba modalnih glagola), zamjenice (lične, prisvojne, pokazne, neodređene, upitno-odnosne, povratne), pridjevi (vrste i poređenje), rečenice (red riječi, osnovni veznici za tvorbu nezavisno složenih i jednostavnijih zavisno složenih rečenica).

Srednji: U pogledu usmenog jezika, studenti se obučavaju da učestvuju u razgovoru o relativno širokom krugu tema, s naglaskom na one o muzici, da postavljaju i odgovaraju na predvidiva i faktografska pitanja, traže i daju objašnjenja, iznesu svoje mišljenje i korektno ga obrazlože, kao i da daju i razumiju razne upute vezane za struku. Kod učenja pisanog jezika, radi se na razumijevanju stručnih tekstova i informacija u medijima, korespondenciji sa kolegama i ustanovama, kao i pisanju kraćih sastava i sažetaka stručnih radova. Shodno tome, studenti trebaju ovladati sistemom gramatičkih vremena, sistemom i upotrebom modalnih glagola, tvorbom riječi, strukturom sintagmi, kao i strukturom i vrstama složenih rečenica. Poznavanje muzičke terminologije proširuje se terminima vezanim za notaciju, instrumente, muzičke oblike i zvuk općenito.

Napredni: Studenti se obučavaju da s lakoćom komuniciraju o nizu kompleksnih i delikatnih tema, poglavito onih vezanih za profesiju i muziku općenito, da razumiju i prikladno koriste razne jezičke registre (od kolokvijalnog do akademskog), kulturalne konotacije, bez poteškoća se služe svim izvorima informacija, prave precizne bilješke predavanja i izlaganja, kao i da sami pišu stručne radove. U tom cilju, uče se jezičke finese vezane za upotrebu vremena, bezlične glagolske oblike, sažimanje rečenica u sintagme, skraćivanje imenskih sintagmi, rečenice sa "praznim" subjektima, vezivanje rečenica u diskursu, načini poređenja i naglašavanja dijelova rečenice, kao i osnovni principi akademskog pisanja na engleskom. Poznavanje muzičke terminologije usavršava se prema potrebama studenata.

Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Kurs. Grupno prema nivou prethodnog znanja. Predavanja se izvode kolektivno 1 grupni sat po 60 minuta za svaku grupu.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. Zadaci iz pređenog gradiva. Pismeno i usmeno pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Complete preparation for TOEFL test (odabrane jedinice).

Cutting Edge Elementary & Pre-Intermediate. Cutting Edge Upper-Intermediate (odabrane jedinice)

Focus on IELTS (odabrane jedinice).

Jovanović, T., *English for Music. Advanced Gold* (odabrane jedinice).

Objective First Certificate (odabrane jedinice).

Odabrani kraći tekstovi iz novina, časopisa itd.

Stručni tekstovi u dogovoru sa predmetnim nastavnicima ili po izboru studenata.

Proficiency Gold (odabrane jedinice).

Naziv predmeta:

U V O D U H I S T O R I J U U M J E T N O S T I I - I I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.ZUP4

Godina: III

Semestar: 5 – 6

Broj ECTS: 1 po semestru; ukupno 2

Status predmeta: zajednički univerzitetski predmet

Odsjeci na kojima se predmet izvodi: svi odsjeci

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: prof. dr. Aida Abadžić Hodžić

Saradnica: ass. Ivana Udovičić

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline. Razvijanje likovnog senzibiliteta. Upoznavanje sa osnovnim stilskih epohama, djelima i ličnostima iz historije evropske likovne umjetnosti. Likovna umjetnost kao dio kulturne historije.

3. OČEKIVANI ISHODI

Poznavanje predenog gradiva i uvid u problematiku.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Uvod u historiju umjetnosti I / 5. semestar

Modul 1 – 15 sati (po 1 sat)

Stilovi u historiji umjetnosti od prethistorije do sredine 19.stoljeća: Upoznavanje sa epohama, stilovima, značajnim djelima i ličnostima u rasponu od prethistorije do sredine 19. stoljeća, iz oblasti arhitekture, slikarstva, grafike, skulpture i dizajna (umjetnost predhistorije – Egipat, Mesopotamija, Persija, Kreta, Mikena; umjetnost arhajske i klasične Grčke, etrurska i rimska

umjetnost, Bizant, islam, rani i kasni srednji vijek u Evropi – romanika, gotika; humanizam i renesansa, maniziram, barok i barokni klasicizam, umjetnost 19. stoljeća). Problemi i pitanja formiranja stila, umjetničkih škola i pravaca. Likovna umjetnost kao element šireg kulturno-civilizacijskog konteksta. Veze likovnih umjetnosti i glazbe. Izvorne pojave i regionalne specifičnosti. Specifičnosti likovnog izraza u Bosni i Hercegovini. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

Uvod u historiju umjetnosti II / 6. semestar

Modul 2 – 15 sati (po 1 sat)

Historija moderne i suvremene umjetnosti: Počeci moderne umjetnosti. Kultura *fin-de-siècle*. Razvoj dizajna. Umjetnost Zapada i vanevropski likovni poticaji. Modernizam i modernitet. Likovna i muzička avangarda. Likovni *izumi* u prvoj polovici 20. stoljeća. Umjetnost u Evropi i SAD-u nakon II. svjetskog rata. Postmodernizam i postmodernitet. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

5. PROGRAM VJEŽBI

Nisu predviđene vježbe za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Kolektivna predavanja. Predavanja se izvode 1 sat od 60 minuta.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. Test na kraju prvog modula. Pismeni i/ili usmeni na kraju drugog modula pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

E.Lucie-Smith, *Umjetnost danas*, Zagreb, 1976 (ili: E. Lucie-Smith: *Vizualne umjetnosti 20. stoljeća*, Zagreb, 2003); Edicije: *Umetnost u svetu*, Novi Sad, 1973 ili *Umjetnost u slici*, O.Keršovani, Rijeka, 1969. ili *Svet umetnosti*, Beograd, 1975. (po epohama); G.Vasari, *Životi slavnih slikara, vajara i arhitekta*, Beograd, 1961; H.H. Arnason, *Istorija moderne umetnosti*, Beograd, 1975; Helen-Gardner, *Umetnost kroz vekove*, Beograd, 1967, Janson. *Istorija umetnosti*, Beograd, 1989, Skira i Rizzoli (Classici dell'arte, Milano) – za period renesanse i baroka – ilustrativni materijal; Za nacionalnu umjetnost: *Umjetnost Bosne i Hercegovine*, Sarajevo, 1987; biblioteka: *Kulturno naslijeđe*, V. Masleša, Sarajevo, 1971.

Naziv predmeta:
ESTETIKA MUZIKE I–II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.ZUP5

Godina: IV (i III VIIA)

Semestar: 7 – 8

Broj ECTS: 1 po semestru; ukupno 2

Status predmeta: zajednički univerzitetski predmet

Odsjeci na kojima se predmet izvodi: svi odsjeci

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnica: prof. dr. Fatima Lačević

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline, razvijanje estetičke svijesti i upoznavanje historije ideja na području vrednovanja muzičkog djela.

3. OČEKIVANI ISHODI

Poznavanje pređenog gradiva i uvid u problematiku.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Estetika muzike I / 7. semestar

Modul 1 – 15 sati (po 1 sat)

Opći estetički problemi. Historijski aspekti estetike muzike: stari Orijent i mediteranska antika; predsokratovci – pitagorejci; estetika tonske umjetnosti; muzički misticizam helenizma; evropski srednji vijek i renesansa (ranokršćanski pogledi na muziku; ethos i mjesto muzike u svjetovnom životu; protestantizam i protureformacija); barok (estetika muzičke prakse; nauk o afektima); racionalizam i prosvjetiteljstvo; romantizam (romantički svjetonazor;

kompozitori kritičari; metafizička struja; formalizam); estetičke struje 20. stoljeća (kompozitori, fenomenologija, strukturalizam, semiotika i semiologija, dekonstruktivizam, postmodernističke tendencije). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

Estetika muzike II / 8. semestar

Modul 2 – 15 sati (po 1 sat)

Odnos muzička umjetnost – muzikologija – estetika muzike. Muzičko djelo: materijal, tehnika, sadržaj, forma, identitet, stil. Značenje u muzici. Estetika stvaralaštva. Estetika recepcije muzike. Vrednovanje muzičkog djela. Estetički pristupi komunikaciji muzike (estetsko iskustvo kao odnos; muzika kao posredovanje između pojedinca i grupe; estetska dimenzija ljudskih djelovanja; odgovori sociologije umjetnosti i muzike). Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

5. PROGRAM VJEŽBI

Nisu predviđene vježbe za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Kolektivna predavanja. Predavanja se izvode 1 sat od 60 minuta.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. Dva pitanja iz programskog sadržaja i seminarski rad pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Aristotel, Politika; Bubner, R., Estetsko iskustvo; Dahlhaus, C., Estetka glazbe; Focht, I., Tajna umjetnosti, Zagreb 1976; Focht, I., Savremena estetika muzike, 1980; Hanslick, E., O muzički lijepom, Hegel, G.W.F., Estetika, III, 3: Romantičke umjetnosti (2: Muzika); Lačević, F., Estetsko ontološko-gnoseološki horizont; Lissa, Z., Estetika glazbe – Ogledi, Zagreb 1977; Platon, Država (odabrana poglavlja), Stravinski, I. – Craft, R., Memoari i razgovori, Zagreb, 1972. (odabrana poglavlja); Vattimo, G., Kraj moderne.

Članci u zbornicima i časopisima.

Naziv predmeta:
SCENSKI POKRET I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.ZUP7

Godina: I

Semestar: 1 – 2

Broj ECTS: 3 po semestru; ukupno 6

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Odsjek na kojem se predmet izvodi: III. Odsjek za solo pjevanje

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: doc. Sanja Burić

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 45

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Proširenje fonda pokreta svakog studenta ponaosob. Osvještavanje sopstvenog tijela kao instrumenta sposobnog za artikulisanu scensku komunikaciju. Tjelesno osvještavanje i oslobađanje ličnosti, spremne da svoja iskustva stavi u funkciju dramske igre.

3. OČEKIVANI ISHODI

Objedinjavanje stečenih znanja o glumi i izrada uloge u projektu klase.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Scenski pokret I / 1. semestar

Modul 1 – 30 sati (po 2 sata)

“Pokret – zvuk: Slobodno iskustvo pokreta”. Osobenost programa je istraživački proces u kojem se insistira na razbijanju stereotipa tjelesnog izraza, te kvalitativnog izjednačavanja pokreta u odnosu na vanjsku zvučnu

provokaciju, kao i zvuk koji je organski proizvod kretanja. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

Scenski pokret II / 2. semestar

Modul 2 – 30 sati (po 2 sata)

“Muzika - dramska situacija”. Naslanjajući se na program I semestra studenti kretanje oblikuju u konkretnu scensku akciju provociranu i uslovljenu osobenostima zadate muzike. Insistirajući na “pokretu na takt” gradi se linija radnje lika, koja uz druge elemente za rezultat ima dramsku situaciju. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Osnovni oblici rada su predavanja, vježbe i individualni rad.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra pred predmetnim nastavnikom.

Nakon I semestra: najmanje jedna individualna vježba i jedna vježba u paru ili grupi kao ispitni zadatak.

Nakon II semestra: najmanje jedna vježba dramske situacije – individualno, u paru ili grupi.

8. LITERATURA

Dennis, Anne, *Artikulisano tijelo – fizička obuka glumca*, Beograd: Institut za pozorište, film, radio i TV – Fakultet dramskih umjetnosti, 1997; Grotowski, Jerzy, *Ka siromašnom pozorištu*, Beograd: KS, 1976; Morris, Desmond, *Otkrivanje čovjeka kroz gestove i ponašanje*, Beograd: IZ Jugoslavija, 1979; Morris, Desmond, *Govor tijela*, Zagreb: ITRO August Cesarec, 1986.

Naziv predmeta:
GLUMA I – VI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.ZUP6

Godina: II – IV

Semestar: 3 – 8

Broj ECTS: 2 po semestru; ukupno 12

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Odsjek na kojem se predmet izvodi: III. Odsjek za solo pjevanje

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Admir Glamočak

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Obučiti studenta da organski vrši radnje u sukobljenom odnosu likova, kao glumačkih partitura ili uloga, prema konstantnim i varijabilnim pravilima glume kao dramske igre, u skladu sa kreativnom ličnošću svakog studenta ponaosob.

Zadatak predmeta gluma je da kod svakog studenta ponaosob proširi i usmjeri praktične glumačke sposobnosti, u skladu s individualnim kreativnim karakteristikama i potrebama.

3. OČEKIVANI ISHODI

Objedinjavanje stečenih znanja o glumi i izrada uloge u projektu klase.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Gluma I-VI / 3 – 8 semestar

Modul 1 – 6 / 30 sati u semestru (po 2 sata sedmično)

Stvaranje teorijskih elemenata i utvrđivanje procedura za upoznavanje osnovnih elemenata glume.

Naznačavanje puteva za scensku realizaciju tih elemenata.

Oslobađanje od psihofizičke napetosti kako bi se oslobodila energija.

Sticanje novog, scenskog osjećanja prostora i vremena.

Otkrivanje mogućnosti i problema u pokretu, glasu i govoru.

Usmjeravanje pažnje i energije na konkretne objekte.

Razbuđivanje čula i postizanje senzomotorne koordinacije kao uslova da se kompletan organizam i ličnost podstaknu na aktivnost i osposobe za akciju.

Proširivanje mogućnosti memorisanja.

Pokretanje inteligencije i mašte, intuicije i uobrazilje, tjelesnog mišljenja i emotivnog pamćenja.

Na primjerima iz svakodnevnog života – pokretanje svijesti o radnji.

Razvijanje svijesti o radnji kao promjeni i razmjeni.

Otkrivanje strukture radnje; upoznavanje s pojedinačnostima radnje, utvrđivanje elemenata radnje i načina njihove organizacije.

Analitičko raščlanjivanje datog materijala, njegova dogradnja i kreativna sinteza sa vlastitim materijalom.

Upućivanje u znanja o liku.

Otkrivanje individualnih karakteristika ljudi i uticaj tih karakteristika na izbor radnji i način njihovog izvršenja.

Organizovanje partitura radnji na nivou lika.

Upućivanje u osnovna znanja o ulozima.

Vrste uloga, izbor uloga, priprema uloga, igranje uloga.

Gluma kao dramska igra.

Ispitivanje različitih modela glumačke igre.

Primjena različitih tehnologija u pripremi lika i uloge.

Ovladavanje karakterističnim tehnikama i tehničkim sredstvima u igri.

Upoznavanje sa specifičnim medijskim uslovima u igri.

Analiza i primjena žanrovskih određenja kao pravila za izbor i organizaciju cjeline.

Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Osnovni oblici rada su predavanja, vježbe i seminari. Sadržaj predmeta izvodi se u jedinstvenoj kombinaciji predavanja i vježbi. Pod predavanjima podrazumjevamo proces uvođenja u temu i verbalnu elaboraciju teme, a pod vježbom proces praktične provjere i izvedbe teme u vidu neposrednog scenskog dejstva. Ovi procesi teku paralelno i u obučavanju se ne mogu striktno odvajati.

Ostali nastavni oblici su u formi konsultacija, internih pregleda rada, javnih nastupa i praktičnih radova.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra pred predmetnim nastavnikom. Kolokvijumi se održavaju u formi internih pregleda rada, a ispiti kao javni nastupi.

Na kraju I semestra: Objedinjenja čula i radnja u datim okolnostima – praktično.

Na kraju III semestra: Lik – praktično.

Na kraju V semestara: Sistemi i modeli – praktično.

Na kraju II semestra: Odnos i sukob – praktično. Seminarski rad: Stanislavski: usmeni dio – razgovor.

Na kraju IV semestra: Igranje uloge – praktično. Seminarski rad: Hugo Klajn: usmeni dio – razgovor.

Na kraju VI semestra: Žanr i uloga u projektu ili sceni – praktično. Seminarski rad: Moja gluma: usmeni dio – razgovor.

8. LITERATURA

Aristotel, *O pjesničkoj umjetnosti*, Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, 1996; Arto, Antonen, *Teatar i njegov dvojniki*, Beograd: Prosveta, 1971; Brook, Piter, *Prazan prostor*, Split: Nakladni zavod Marko Marulić, 1972; Denis, En, *Artikulisano telo*, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1997; Gavela, Branko, *Glumac i kazalište*, Beograd: Sterijino pozorje, 1967; Klajn, Hugo, *Osnovni problemi režije*, Beograd: Univerzitet umjetnosti Beograd, 1997; Ibersfeld, An, *Čitanje pozorišta*; Grotowsky, Jerži, *Ka siromašnom pozorištu*; Stanislavski, K.S, *Etika*; Stjepanović, Boro, *Gluma I*, Cetinje: Univerzitet Crne Gore, 1997; Stjepanović, Boro, *Gluma II*, Cetinje: Univerzitet Crne Gore, 1997; Stjepanović, Boro, *Gluma III – Igra*, Pula: MKFM, 2004.

Naziv predmeta:
ITALIJANSKI JEZIK I – IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.ZUP8

Godina: I – II

Semestar: 1 – 4

Broj ECTS: pravilima univerziteta krediti nisu predviđeni za ovaj predmet

Status predmeta: zajednički univerzitetski predmet

Odsjek na kojem se predmet izvodi: III. Odsjek za solo pjevanje

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. dr. Jasmin Džindo

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobiti studente da vladaju pisanim italijanskim jezikom, pravilno izgovaraju, razumiju pročitani tekst i da ga znaju reproducirati na italijanskom jeziku uz govorno snalaženje u jednostavnim situacijama.

3. OČEKIVANI ISHODI

Usvajanje znanja prema nivou edukacije.

4. OPIS PREDMETA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Italijanski jezik I-II / 1 – 2 semestar

Modul 1 – 2 / 15 sati u semestru (po 1 sat sedmično)

Italijanski glasovni sistem. Osnove italijanske gramatike. Član. Vrste riječi. Imenička deklinacija. Brojevi. Vremena u indikativu. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

Italijanski jezik III-IV / 3 – 4 semestar

Modul 3 – 4 / 15 sati u semestru (po 1 sat sedmično)

Osobenosti imenica. Principi građenja riječi. Gradacija pridjeva. Leksike vezane za muziku, kulturu, istoriju. Osnove glagolskih vremena u kondicionalu i konjunktivu. Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Kurs. Grupna predavanja po 1 sat u trajanju od 60 minuta.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. Zadaci iz pređenog gradiva. Pismeno i usmeno pred predmetnim nastavnikom.

8. LITERATURA

Naziv predmeta:

SOCIOLOGIJA MUZIKE I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.ZUP9

Godina: II

Semestar: 3 – 4

Broj ECTS: 1 po semestru; ukupno 2

Status predmeta: zajednički univerzitetski predmet

Odsjeci na kojima se predmet izvodi: VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. dr. Fatima Lačević

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje osnovnih pojmova discipline.

3. OČEKIVANI ISHODI

Poznavanje predenog gradiva i uvid u problematiku.

4. OPIS PREDMETA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Sociologija muzike I / 3. semestar

Modul 1 (Muzika u duhovnom obzorju disciplina) – 15 sati (po 1 sat)

Muzika unutar filozofije umjetnosti i estetike.

Ontologija i pitanje o muzici – Antička misao o muzici.

Gnoseologija i pitanje o muzici. Muzika kao spoznaja (Platon, Hegel).

Sociologija muzike – Muzika unutar fenomena društvene strukture (Muzika kao rezultat društvenih struktura i muzika kao konstituens osobitih društvenih fenomena).

Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

Sociologija muzike II / 4. semestar

Modul 1 (Odnos - jezik muzike i društvo) – 30 sati (po 1 sat)

Kakav je jezik muzike?

Klasično-tradicionalni muzički rječnik. Jezik moderne muzike i suvremeni svijet.

Muzika - fait social i autonomija.

Muzika kao komunikacija - posredovanje umjetnosti i društva.

Kritika katarze; kič i vulgarno.

Muzika u konstituiranju postmodernog svijeta i razlika rasutosti.

Završni semestralni ispiti se organizuju 16. sedmice.

5. PROGRAM VJEŽBI

Nisu predviđene vježbe za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Kolektivna predavanja po 1 sat u trajanju od 60 minuta.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra pred predmetnim nastavnikom.

Znanje studenta biće provjereno na dva testa. Student će biti obavezan napisati esej. Usmeni ispit je rezime cjelokupnog angažmana studenta.

9. LITERATURA

Adorno, T. Estetička teorija danas, Antički mislioci, Platon, Aristotel, Plotin; Burger, Peter. Problem posredovanja u Adornoj sociologiji umjetnosti; Dahlhaus, Carl. Estetika glazbe; Hačion, Linda. Poetika postmodernizma, Mičel, Donald. Jezik moderne muzike, Njemačka klasična filozofija, Schelling, Hegel; Velš, Wolfgang. Naša postoderna moderna.

Naziv predmeta:
ETNOLOGIJA I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.ZUP10

Godina: II

Semestar: 3 – 4

Broj ECTS: 1 po semestru; ukupno 2

Status predmeta: zajednički univerzitetski predmet

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VII.B) Smjer etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. dr. Tvrtko Zebec

Saradnik: mr. Svjetlana Bajić

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Studenti će se upoznati sa etnologijom i njenim predmetom istraživanja, subdisciplinama i metodologijom.

3. OČEKIVANI ISHODI

Usvojenim gradivom i tehničkim postupcima koje daje predmet, student bi trebao steći osnovna saznanja iz oblasti etnologije, biti u mogućnosti da sam odabere istraživački problem, napravi plan istraživanja i izradi pismeni izvještaj o odabranom etnološkom problemu.

4. OPIS PREDMETA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Etnologija I / 3. semestar

Modul 1 – 15 sati (po 1 sat)

1. Uvod u etnologiju.
2. Predmet istraživanja etnologije.

3. Metodologija istraživanja.
4. Predmet nacionalne etnologije.
5. Etnogeneza.
6. Identitet i etnicitet.
7. Mitologija.
8. Usmena predaja.
9. Arheologija i etnologija Etnoarheologija.
10. Etnoarheologija Tradicionalni zanati u BiH.
11. Tradicionalni zanati u BiH.
12. Tekstil i odjeća.
13. Nakit.
14. Grnčarija.
15. Priprema za semestralni ispit.
16. Semestralni ispit.

Etnologija II / 4. semestar

Modul 1 – 15 sati (po 1 sat)

1. Narodni običaji – rođenje djeteta.
2. Narodni običaji – svadba.
3. Narodni običaji – pogrebni.
4. Religija i njen uticaj na narodne običaje.
5. Narodni i vjerski običaji.
6. Tradicionalno narodno graditeljstvo.
7. Graditeljstvo u vrijeme srednjovjekovne bosanske države.
8. Graditeljstvo u vrijeme Osmanlija.
9. Graditeljstvo u vrijeme Austrougarske.
10. Kulturna raznolikost.
11. Tradicionalna, popularna i masovna kultura.
12. Jezik i komunikacija.
13. Interkulturalnost.
14. Kulturalna globalizacija.
15. Priprema za završni ispit.
16. Završni ispit.

5. PROGRAM VJEŽBI

Vježbe za ovaj predmet su obavezne i izvode se praktično u vidu kontrolisane izrade dva pismena projekta istraživanja.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Grupna i kolektivna predavanja s vježbama.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra pred predmetnim nastavnikom.

Test. Seminarski rad na kraju svakog modula (etnomuzikolozi), eseji. Usmeni ispit.

9. LITERATURA

Glasnik Zemaljskog muzeja – Sveske etnologije.

Naziv predmeta:
A K U S T I K A I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.ZUP11

Godina: II

Semestar: 3 – 4

Broj ECTS: 1 po semestru; ukupno 2

Status predmeta: zajednički univerzitetski predmet

Odsjek / Smjer na kojem se predmet izvodi: VII.B) Smjer etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Nastavnik: prof. Nenad Tanović

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Akustika kao nauka o zakonima zvuka i sluha iznimno je važna za razvoj etnomuzikologije. Ovo se naročito odnosi na tonometriju - mjerenje intervala, i utvrđivanje njihovih međusobnih odnosa. Cilj je upoznati studente sa novim metodama elektroakustičkih istraživanja, od kojih suvremena etnomuzikologija ima iznimne koristi.

3. OČEKIVANI ISHODI

Poznavanje predenog gradiva i uvid u problematiku.

4. OPIS PREDMETA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Akustički pojmovi i pojave relevantni za oblast etnomuzikologije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Nisu predviđene vježbe za ovaj predmet.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Kolektivna predavanja.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra pred predmetnim nastavnikom.

9. LITERATURA

Olson, Harry. Elementi akaustičkog inženjeringa; Helmholtz, Hermann. On the sensations of tone.

13. STALNO UPOSLENI I ANGAŽOVANI NASTAVNICI I SARADNICI MUZIČKE AKADEMIJE U ŠKOLSKOJ 2011/2012. GODINI

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

1. Prof. dr. Igor Karača – Osnovi elektroakustičke muzike
2. Doc. Asim Horozić – Oblast kompozicija
3. Doc. mr. Ališer Sijarić – Oblast kompozicija i Kontrapunkt
4. V. ass. mr. Dino Rešidbegović – Oblast kompozicija, Kontrapunkt i Generalbas
5. Admir Đulančić, saradnik za Fonoteku i za predmet Osnovi elektroakustičke muzike

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE

6. Red. prof. spec. Rešad Arnautović – Oblast horsko dirigovanje
7. Red. prof. Ognjen Bomoštar – Oblast orkestarsko dirigovanje i Studij opernih uloga
8. V. ass. mr. Dario Vučić – Sviranje partitura, Osnovi dirigovanja i Orgulje
9. Mr. Alma Ferović, saradnik za predmet Muzičko scenski projekti
10. Sinan Alimanović, saradnik za predmet Uvod u pop i džez muziku

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

11. Red. prof. mr. Paša Gackić – Oblast solo pjevanje
12. Red. prof. Admir Glamočak – Gluma
13. Van. prof. dr. Jasmin Džindo – Italijanski jezik
14. Doc. Sanja Burić – Scenski pokret
15. V. ass. mr. Adema Pljevljak – Oblast solo pjevanje
16. Umj. saradnik Milan Lucić, pijanista-korepetitor

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

17. Red. prof. Svetlana Chlaidze – Klavir, glavni predmet zanimanja, Kamerna muzika, Korepeticija i Sviranje s lista
18. Red. prof. mr. Dunja Dimitrijević – Klavir, glavni predmet zanimanja, Metodika nastave klavira i praktikum

19. Van. prof. Omer Blentić – Klavir, obavezni predmet struke i Korepeticija
20. Van. prof. Mirjana Hrkaš – Klavir, obavezni predmet struke
21. Van. prof. Olana Sijarić – Klavir, obavezni predmet struke
22. Van. prof. dr. Dragoljub Šobajić – Metodika klavira i Historija pijanizma
23. Van. prof. mr. Ehlimana Tikveša – Klavir, obavezni predmet struke
24. Doc. mr. Maja Ačkar-Zlatarević – Klavir, obavezni predmet struke i Čembalo
25. Doc. mr. Višnja Bakalar – Klavir, obavezni predmet struke i Korepeticija
26. Doc. mr. Emina Begić – Klavir, obavezni predmet struke
27. Doc. mr. Nihad Krečo – Klavir, glavni predmet zanimanja
28. Doc. mr. Davor Maraus – Oblast udaraljke
29. V. ass. mr. Dino Mulić – Klavir, glavni predmet zanimanja, Kamerna muzika, Korepeticija i Sviranje s lista
30. V. ass. Dragan Opančić – Klavir, glavni predmet zanimanja

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

31. Red. prof. mr. Radoslava Medle – Oblast violina i viola
32. Red. prof. mr. Faruk Sijarić – Oblast violina
33. Red. prof. Dževad Šabanagić – Kamerna muzika za gudače
34. Red. prof. mr. Yevgeny Xaviereff – Oblast violončelo
35. Van. prof. mr. Emina Smolović - Metodika nastave violine i praktikum
36. Doc. mr. Vladimir Marković – Violina i viola
37. Doc. Violeta Smailović-Huart – Violina
38. Doc. mr. Alexander Swete – Oblast gitara
39. V. ass. mr. Belma Alić – Violončelo
40. V. ass. mr. Yeon Ju Jeong – Violina
41. V. ass. mr. Tatjana Romanić-Piralić – Viola
42. V. ass. mr. Đani Šehu – Oblast gitara
43. Ass. mr. Mersiha Teskeredžić – Violina
44. V. umj. saradnica Ljiljana Pećanac, pijanistica-korepetitor
45. Umj. saradnica mr. Dženana Hadžić, pijanistica-korepetitor
46. Umj. saradnica mr. Vedrana Mujkić, pijanistica-korepetitor
47. Umj. saradnica mr. Aida Mušanović, pijanistica-korepetitor

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

48. Red. prof. Žarko Perišić – Oblast fagot
49. Red. prof. mr. Dragan Sremac – Oblast saksofon
50. Van. prof. Dario Teskera – Oblast truba
51. Doc. mr. Sakib Lačević – Oblast flauta i Kamerna muzika za duvače
52. Doc. Vladimir Puškaš – Oblast oboa
53. Doc. mr. Belma Šarančić – Oblast harmonika
54. Doc. mr. Vedran Tuče – Oblast klarinet i Kamerna muzika za duvače
55. Doc. Nenad Vasić – Oblast horna
56. Doc. Marin Zokić – Oblast truba
57. Ass. Azra Ramić – Klarinet
58. Ass. Tomislav Žužek – Saksofon
59. V. umj. saradnik Ivan Bratoš, pijanista-korepetitor
60. Umj. saradnica Silvija Behić, pijanistica-korepetitor
61. Umj. saradnica Amila Čengić, pijanistica-korepetitor
62. Umj. saradnica Lejla Klepo-Hadžić, pijanistica-korepetitor

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

63. Red. prof. dr. Fatima Lačević – Estetika muzike i Sociologija muzike
64. Red. prof. dr. Munib Maglajlić – Usmena književnost
65. Van. prof. dr. Aida Abadžić-Hodžić – Uvod u historiju umjetnosti
66. Van. prof. dr. Ira Prodanov – Historija muzike
67. Doc. dr. Tamara Karača-Beljak – Oblast etnomuzikologija
68. Doc. dr. Mirna Marić – Historija muzike
69. Doc. dr. Jasmina Talam – Oblast etnomuzikologija
70. Doc. dr. Miradet Zulić – Historija muzike, obavezni predmet struke
71. Predavač mr. Milica Babić – Engleski jezik
72. V. ass. mr. Fatima Hadžić – Oblast Muzikologija
73. V. ass. mr. Lana Paćuka – Oblast Muzikologija
74. Ass. Ivana Udovičić – Uvod u historiju umjetnosti
75. Branka Vidović, saradnik za ansambl "Etnoakademik"

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

76. Red. prof. dr. Ivan Čavlović – Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela, Aspekti muzike 20. stoljeća
77. Prof. dr. Rineke Smilde – Cjeloživotno učenje i menadžment u muzici
78. Van. prof. dr. Refik Hodžić – Harmonija
79. Doc. dr. Senad Kazić – Solfeggio i Metodika solfeggia i praktikum
80. Doc. dr. Amir Pušina – Pedagogija s osnovama psihologije
81. V. ass. mr. Valida Akšamija-Tvrčković – Metodika muzičke nastave
82. V. ass. mr. Amra Bosnić – Muzički oblici i stilovi
83. V. ass. mr. Amila Ramović – Aspekti muzike 20. stoljeća i Muzički oblici i stilovi
84. Ass. Nerma Hodžić-Mulabegović – Solfeggio
85. Ass. Naida Hukić – Harmonija
86. Ass. Josip Popović – Solfeggio

14. INDEKS PREDMETA

- Akustika I-II / 438
Analiza muzičkog djela I-IV / 402
Aspekti muzike 20. stoljeća I-II / 323
Engleski jezik I-IV / 419
Estetika muzike I-II / 424
Etnokoreologija I-II / 350
Etnologija I-II / 435
Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI / 344
Fagot I-VIII / 252
Flauta I-VIII / 236
Gitara I-VIII / 221
Gitaristički ansambli I-VIII / 226
Gluma I-VI / 428
Harfa I-VIII / 181
Harmonija I-II / 373
Harmonija I-VI / 367
Harmonika I-VIII / 277
Harmonikaški ansambli I-VIII / 288
Historija južnoslavenske muzike I-II / 314
Historija muzike I-IV / 305
Historija muzike I-VIII / 300
Historija muzike u BiH I-II / 320
Hor I-VIII / 122
Horna I-VIII / 264
Horsko dirigovanje I-VIII / 111
Kamerna muzika za duvače I-VIII / 268
Kamerna muzika za gitaru I-VIII / 224
Kamerna muzika za gudače I-VIII / 207
Kamerna muzika za harfu I-VIII / 184
Kamerna muzika za harmoniku I-VIII / 285

- Kamerna muzika za klavir I-IV / 165
- Kamerna muzika za udaraljke I-VIII / 173
- Klarinet I-VIII / 244
- Klavir I-II (obavezni predmet struke) / 154
- Klavir I-VIII (glavni predmet zanimanja) / 146
- Klavir I-VIII (obavezni predmet struke) / 150
- Kompozicija I-VIII / 76
- Koncertna praksa I-VIII – II.A) Smjer za orkestarsko dirigovanje / 94
- Koncertna praksa I-VIII – II.B) Smjer za horsko dirigovanje / 115
- Koncertna praksa I-VIII – III. Odsjek za solo pjevanje / 135
- Koncertna praksa I-VIII – IV.A) Smjer za klavir / 156
- Koncertna praksa I-VIII – IV.B) Smjer za udaraljke / 175
- Koncertna praksa I-VIII – IV.C) Smjer za harfu / 186
- Koncertna praksa I-VIII – V.A) Smjer za gudače / 209
- Koncertna praksa I-VIII – V.B) Smjer za gitaru / 228
- Koncertna praksa I-VIII – VI.A) Smjer za duvače / 270
- Koncertna praksa I-VIII – VI.B) Smjer za harmoniku / 291
- Kontrabas I-VIII / 204
- Kontrapunkt I-IV / 385
- Korepeticija I-IV / 160
- Korepeticija muzičkog djela I-VI / 99
- Metodika horskog dirigovanja I-IV / 128
- Metodika muzičke nastave i praktikum I-II / 397
- Metodika muzičke nastave i praktikum I-VI / 388
- Metodika nastave duvačkog instrumenta i praktikum I-IV / 272
- Metodika nastave gitare i praktikum I-IV / 230
- Metodika nastave gudačkog instrumenta i praktikum I-IV / 211
- Metodika nastave harfe i praktikum I-IV / 188
- Metodika nastave harmonike i praktikum I-IV / 293
- Metodika nastave klavira i praktikum I-IV / 163
- Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II / 406
- Metodika nastave solo pjevanja i praktikum I-II / 141

- Metodika nastave udaraljki i praktikum I-IV / 177
- Metodika orkestarskog dirigovanja I-IV / 107
- Metodologija izrade pisanog rada I / 409
- Muzička publicistika i kritika I-II / 317
- Muzički folklor I-II / 341
- Muzički folklor I-VIII / 329
- Muzički oblici i stilovi I-II / 381
- Muzički oblici i stilovi I-IV / 377
- Muzika svijeta I-II / 353
- Oboa I-VIII / 240
- Orkestar I-IV / 101
- Orkestar I-VIII / 103
- Orkestarsko dirigovanje I-VIII / 91
- Orkestracija I-VI / 80
- Osnovi dirigovanja I-II / 126
- Osnovi dirigovanja I-IV / 124
- Osnovi elektroničke muzike I-IV / 86
- Osnovi vokalne tehnike I-II / 139
- Pedagogija sa osnovama psihologije I-II / 414
- Prigređivanje za vokalne ansamble I / 84
- Saksofon I-VIII / 248
- Scenski pokret I-II / 426
- Sociologija muzike I-II / 433
- Solfeggio I-VI / 363
- Solfeggio I-VIII / 358
- Solo pjevanje I-VIII / 132
- Stručna praksa i rad na projektima I-VIII – VII.A) Smjer za muzikologiju / 309
- Stručna praksa i rad na projektima I-VIII – VII.B) Smjer za etnomuzikologiju / 339
- Studij opernih uloga I-VI / 137
- Sviranje orkestarskih dionica I-VIII / 105
- Sviranje partitura I-IV / 120
- Sviranje partitura I-VIII – II.A) Smjer za orkestarsko dirigovanje / 96

- Sviranje partitura I-VIII – II.B) Smjer za horsko dirigovanje / 117
- Sviranje s lista I-II / 158
- Talijanski jezik I-II / 431
- Transkripcija i priređivanje za gitaru i gitarističke ansamble I-IV / 232
- Transkripcija i priređivanje za harmoniku i harmonikaške ansamble I-IV / 296
- Trombon I-VIII / 260
- Truba I-VIII / 256
- Udaraljke I-VIII / 170
- Uvod i metodologija muzikologije I-II / 311
- Uvod u Historiju umjetnosti I-II / 422
- Viola (za violiniste) I-II / 217
- Viola I-VIII / 196
- Violina I-VIII / 192
- Violončelo I-VIII / 200
- Završni ispit i pismeni rad I-II – I. Odsjek za kompoziciju / 89
- Završni ispit I-II – II.A) Smjer za orkestarsko dirigovanje / 109
- Završni ispit I-II – II.B) Smjer za horsko dirigovanje / 130
- Završni ispit I-II – III. Odsjek za solo pjevanje / 144
- Završni ispit I-II – IV.A) Smjer za klavir / 167
- Završni ispit I-II – IV.B) Smjer za udaraljke / 179
- Završni ispit I-II – IV.C) Smjer za harfu / 190
- Završni ispit I-II – V.A) Smjer za gudače / 219
- Završni ispit I-II – V.B) Smjer za gitaru / 234
- Završni ispit I-II – VI.A) Smjer za duvače / 275
- Završni ispit I-II – VI.B) Smjer za harmoniku / 298
- Završni rad I-II – VII.A) Smjer za muzikologiju / 326
- Završni rad I-II – VII.B) Smjer za etnomuzikologiju / 355
- Završni rad I-II – VIII. MTP / 411

