

I N F O R M A T I V N I P A K E T
II. CIKLUS STUDIJA
– KATALOG PREDMETA/SILABUSA –

Sarajevo, mart 2014. godine

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

II. CIKLUS STUDIJA - INFORMATIVNI PAKET
– KATALOG PREDMETA/SILABUSA –

Izdavač:
Muzička akademija u Sarajevu

Za izdavača:
Prof. dr. Ivan Čavlović

Pripremio i uredio:
Van. prof. dr. Senad Kazić

Korektura:
Doc. dr. Fatima Hadžić

Štampa: ŠDC

Adresa:
Muzička akademija u Sarajevu
Josipa Stadlera 1/II
71 000 Sarajevo

Tel: + 387 33 200 299; Fax: + 387 33 444 896

Web stranica: www.mas.unsa.ba

E-mail: masarajevo@yahoo.com; info@mas.unsa.ba;

CIP

Kao polazni materijali u izradi knjige Informativni paket II. ciklus - katalog predmeta, korišteni su:

- dokumenti AEC – *Polifonia Dublin Descriptors*, 2008. godine,
- Muzička akademija – Informativni paket II. ciklus studija, Sarajevo, 2009. godine,
- Univerzitet u Sarajevu – Pravila studiranja za drugi ciklus studija, 2010. godine,
- Muzička akademija – Odluke NUV MAS o dopuni Pravila studiranja za II. ciklus studija, 14. 07. 2011. godine, 07. 07. 2011. godine, i 12. 03. 2014. godine.

Tekst dijela Informativnog paketa koji se odnosi na katalog predmeta/silabusa utvrdilo je Nastavno-umjetničko vijeće na sjednici 26. 02. 2014. godine, a Dekanat i Kolegij šefova odsjeka Muzičke akademije u Sarajevu u sastavu:

- Red. prof. dr. Ivan Čavlović, dekan,
- Van. prof. dr. Senad Kazić, prodekan,
- Van. prof. mr. Vedran Tuće, prodekan,
- Van. prof. mr. Ališer Sijarić, šef I odsjeka,
- Red. prof. spec. Rešad Arnautović, šef II odsjeka,
- Red. prof. mr. Paša Gackić, šef III odsjeka,
- Van. prof. mr. Nihad Krečo, šef IV odsjeka,
- Doc. mr. Belma Alić, šef V odsjeka,
- Van. prof. mr. Sakib Lačević, šef VI odsjeka,
- Doc. dr. Tamara Karača-Beljak, šef VII odsjeka,
- Van. prof. dr. Refik Hodžić, šef VIII odsjeka i
- Svjetlana Hasanagić, dipl. pravnik, sekretar Muzičke akademije,

korigirali su i recenzirali konačni tekst Informativnog paketa II. ciklus – katalog predmeta/silabusa Muzičke akademije u Sarajevu.

Poštovani studenti II. ciklusa studija!

Ovaj inovirani Informativni paket II. ciklusa studija namijenjen je upravo vama. Iz nekoliko razloga: prvo, da informacija o ukupnom studiju bude dostupna svima i u svakom trenutku; drugo, da sami kontrolirate nastavni proces; treće, da u transformacijama studija učestvujete s prijedlozima koji zadovoljavaju vas i studij prema zahtjevima evropske visoke muzičke edukacije. Informativni paket je takođe namijenjen i nastavnicima Muzičke akademije i to iz jednog razloga: da uspješno vode nastavu i što je više moguće usmjeravaju zahtjeve moderne muzičke edukacije talentovanim pojedincima i studentskim grupama koje obučavaju.

Na kraju, Informativni paket je namijenjen budućim studentima koji namjeravaju upisati neki od studija da se unaprijed upoznaju s kvalitetom kurikuluma i silabusa II. ciklusa studija i da II. ciklus studija upišu upravo na našoj Akademiji. Akademijski uspjesi u nastavi, umjetnosti i nauci dokazuju da svaki student muzike treba s ponosom biti studentom II. ciklusa studija upravo na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

U Informativnom paketu dati su svi relevantni dokumenti koji su potrebni studentu Muzičke akademije tokom njegova master studija, od upisa, pohađanja nastave, obaveza u toku nastave, polaganja ispita, sve do završetka. Najznačajniji dio paketa je tzv. predmetni kurikulum u kojem je opisan svaki nastavni predmet do detalja, od "lične karte" predmeta do njegova silabusa, tj. pregleda predavanja i ispitnih zahtjeva. Najznačajniji element curiculuma jeste podjela svakog predmeta na modularni oblik nastave i završna semestralna ocjena svakog modula. Na taj način se student stimulira na svakodnevni rad, bilo samostalni, bilo uz pomoć nastavnika i saradnika.

Prvi Informativni paket za II. ciklus studija donešen je kada je Muzička akademija otvorila taj studij, dakle 2009. godine. Od tada je studij na II. ciklusu bio redovnim predmetom diskusija na organima Muzičke akademije i posebno na Nastavno-umjetničkom vijeću, bilo onda kada nešto nije štimalo, bilo onda kada se ukazala želja i potreba za poboljšanjem. Stoga je ovaj Informativni paket inoviran novim elementima nastave, novim predmetima, novom selekcijom znanja i umijeća, između ostalog, i da bi se zadovoljili zahtjevi muzičkog tržišta. Neki su elementi usklađeni s kadrovskim, prostornim i finansijskim mogućnostima Muzičke akademije.

Informativni paket je pravljen prema zahtjevima savremenog informiranja i dobre komunikacije studenta i nastavnika. Student ima pravo dobiti kvalitetno znanje, raditi na sebi u cilju sticanja i proširenja znanja, ali i pitati gdje se nalazi to znanje. Dobro muzičko znanje je uslov dobrog muzičkog života u sredini u kojoj se studira, ali i u sredinama gdje će student kao alumni prenositi i širiti muzičku kulturu i umjetnost. Neki od vas su umjetnici, neki teoretičari, ali svi imate misiju podizanja nivoa muzičke kulture i umjetnosti do evropskih standarda. Sigurni smo da ćemo ovim Informativnim paketom

zadovoljiti, ne samo tehnički, nego i edukativni, a onda i muzički, odnosno umjetnički i naučni nivo naših zajedničkih nastojanja.

S obzirom da je Informativni paket nastao i inoviran u sklopu naših bolonjskih nastojanja, dostupan je muzičkoj i kulturnoj javnosti u BiH, ali i šire. Ne libimo se reći da upravo ta javnost ima pravo skrenuti pažnju na ono što smatra manjkavim u muzičkoj umjetničkoj i naučnoj praksi i dati prijedloge kako bi se praksa uspješno povezala s teorijom i podigla na viši nivo. To zapravo znači da je svaka konstruktivna primjedba na sadržaj Informativnog paketa u funkciji poboljšanja visoke muzičke edukacije na našoj Akademiji i u funkciji podizanja njenog nivoa do zahtjeva evropske i svjetske muzičke edukacije.

Dekan

Red. prof. dr. Ivan Čavlović

SADRŽAJ

1. Najvažnije o Muzičkoj akademiji u Sarajevu	8
2. Pravila studiranja za drugi (II) ciklus studija na visokoškolskim ustanovama Univerziteta u Sarajevu	11
3. Odluke o dopuni pravila studiranja za drugi ciklus studija	22
4. Karakteristike, modeli i ishodi studija u visokoškolskoj muzičkoj edukaciji prema dokumentima AEC-a <i>Polifonia Dublin Descriptors</i>	39
5. Spisak akademskih zvanja koja se mogu sticati na Muzičkoj akademiji u okviru II. ciklusa studija	42
6. Nastavni planovi II. ciklusa studija	43
7. Šifre predmeta prema matičnosti odsjeka	55
8. Katalog predmeta/silabusa prema matičnosti odsjeka	59
8.1. I. Odsjek za kompoziciju	59
8.2. II.A Odsjek za dirigovanje – smjer orkestarsko dirigovanje	65
8.3. II.B Odsjek za dirigovanje – smjer horsko dirigovanje	80
8.4. III.A Odsjek za solo pjevanje – koncertni smjer	88
8.5. III.B Odsjek za solo pjevanje – operni smjer	97
8.6. IV.A Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente – smjer klavir	106
8.7. IV.B Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente – smjer korepeticija	119
8.8. IV.C Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente – smjer metodika klavira	123
8.9. IV.D Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente – smjer udaraljke	128
8.10. IV.E Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente – smjer harfa	136
8.11. V.A Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – smjer gudački instrumenti	144
8.12. V.B Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – smjer gitara	152

8.13. VI.A Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – smjer duvački instrumenti	160
8.14. VI.B Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – smjer harmonika	168
8.15. VII.A Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – smjer muzikologija	176
8.16. VII.B Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju – smjer etnomuzikologija	192
8.17. VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju	201
9. Sistem bodovanja	226
10. Nastavnici glavnih predmeta u školskoj 2013/14. godini po odsjecima i oblastima	230
11. Indeks predmeta	232
12. Prelazne odredbe	234

1. NAJVAŽNIJE O MUZIČKOJ AKADEMIJI U SARAJEVU

Muzička akademija u Sarajevu osnovana je 20. maja 1955. godine. Školske 1955/56. godine nastavu su pohađala 42 studenata na osam odsjeka, a prvi nastavnici bili su Cvjetko Rihtman, Miroslav Špiler, Bruna Špiler, Aleksandar Segedi, Mladen Pozajić, Božidar Trudić, Matusja Blum i Vlasta Debelić. Počeci su bili skromni, ali upravo ovi profesori, koji su bili poznati muzičari i izvan svoje radne sredine, i studenti grade temelje Muzičkoj akademiji kao najvišoj edukativnoj, umjetničkoj i naučnoj instituciji na polju muzičke umjetnosti i muzikologije u Bosni i Hercegovini. Uskoro, već tamo ranih 60-tih, Muzička akademija daje prve kadrove: kompozitore, dirigente, pijaniste, solo pjevače, umjetnike na gudačkim i duvačkim instrumentima, muzikologe i muzičke teoretičare i pedagoge. Ovi kadrovi do 1992. muzički nerazvijenu sredinu, kakva je bila Bosna i Hercegovina, dovode u ravnopravni red s ostalim visokim muzičkim školama u tadašnjoj Jugoslaviji.

Evo nekih pokazatelja rada i djelovanja Muzičke akademije u Sarajevu: do sada je diplomiralo preko 2400 studenata na I. i II. stepenu dodiplomskog studija, magistarske radnje odbranilo je preko 120 kandidata, a doktorske nazive steklo je 15 kandidata; radilo je preko 300 nastavnika i saradnika u stalnom i dopunskom radnom odnosu; nastavnici i studenti održali su preko 2100 koncerata u Sarajevu, BiH i svijetu; u okviru Akademije ili u zajednici s drugim muzičkim institucijama pokrenute su publikacije u kojima je objavljen znatan broj stručnih i naučnih radova, najviše samih nastavnika i studenata; mnogi studenti su na domaćim i stranim takmičenjima i smotrama postigli značajne uspjehe; mnogi bivši studenti danas djeluju diljem svijeta kao umjetnici i stručnjaci u koje se vjeruje; Akademija je ostvarila stručne i prijateljske veze sa mnogim sličnim institucijama u svijetu; Akademija je aktivno i po prirodi posla učestvovala u muzičkim i društvenim događajima u gradu i državi čineći tako stabilni umjetnički dio Univerziteta u Sarajevu i društva u cjelini.

Muzičku akademiju je tokom rata 1992/95. napustilo dosta njenih nastavnika i studenata, ali je ostalo jedno uporno i odano jezgro koje je, sada već sasvim sigurno, ponovo podiglo Muzičku akademiju na predratni nivo. Uprkos onim granatama koje su razorile biblioteku, krov i nekoliko klavira, oštetile zidove i polupale prozore, uprkos ratu, gladi i zimi, na Akademiji je diplomiralo 15 studenata, dva kandidata su magistrirala, a jedan doktorirao.

Spomenimo, međutim, dekane Muzičke akademije, ljude koji fokusiraju snagu i znanje većine propuštajući ih kroz prizmu volje pojedinca, i čineći tako uvijek stabilan kolektivitet. To su Cvjetko Rihtman, Miroslav Špiler, Teodor Romanić, Matusja Blum, mr. Zdravko Verunica, dr. Zija Kučukalić, Milica Šnajder, mr. Dunja Rihtman, mr. Faruk Sijarić, dr. Selma Ferović i dr. Ivan Čavlović.

U školskoj 2013/14. godini na Akademiji studira 320 studenata na svim ciklusima i radi 80 stalnih i honorarnih nastavnika i saradnika. Nastavni proces na diplomskom studiju organizovan je u osam odsjeka, 16 smjerova i 26 studija glavnih predmeta zanimanja: Odsjek za kompoziciju, Odsjek za dirigovanje – orkestarsko i horsko, Odsjek za solo pjevanje – koncertni i operni smjer, Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente – klavir, korepeticija, udaraljke i harfa, Odsjek za gudačke instrumente (violina, viola, violončelo, kontrabas) i gitaru, Odsjek za duvačke instrumente (flauta, klarinet, truba, saxofon) i harmoniku, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju i Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju (solfeggio, harmonija, metodika muzičke nastave, kontrapunkt, muzički oblici i stilovi, aspekti muzike 20. stoljeća). Svaki od ovih odsjeka osposobljava studente za određenu muzičku djelatnost na način koji zadovoljava evropske kriterije muzičke edukacije. Na svakom odsjeku djeluje dovoljan broj nastavnika koji omogućavaju vrhunsku muzičku edukaciju čime se zadovoljavaju potrebe muzičke prakse naše sredine, ali i okolnih zemalja i Evrope. Danas, uprkos posljedicama ratnih razaranja 1992/95, Muzička akademija je sposobna riješiti mnoge probleme i obučavati svoje studente na način kako je to radila i prije rata.

U sklopu Akademije djeluje Institut za muzikologiju, Centar za muzičku edukaciju, udruženje Ključ (Clef) i Alumni asocijacija, a sjedište je i Muzikološkog društva FBiH.

Muzička akademija je aktivno uključena u Bolonjski proces visoke muzičke edukacije od školske 1995/96. godine i trenutno na Akademiji studira osma generacija studenata po novom sistemu studija. Osnovne naznake tog sistema su: studij je strukturiran na I. ciklus (bachelor – četiri godine), II. ciklus (master – jedna godina) i III. ciklus (doktor – tri godine); modularno izučavanje pojedinih predmeta što znači da se nakon svakog modula/semestra studentov uspjeh vrednuje i ocjenjuje bodovno (akademijski i univerzitetski), ocjenom (brojčanom i slovčanom) i kreditima (ECTS); uvođenje izbornih predmeta podrške u drugoj, trećoj, četvrtoj i petoj godini; osavremenjivanje nastave novim sadržajima i oblastima; kompjuterizacija potrebnih nastavnih sadržaja i online nastava; omogućavanje korišćenja izvora znanja preko internetskog pristupa bibliotekama i adresama; organiziranje master radionica značajnih savremenih umjetnika i naučnika; angažovanje gostujućih profesora; slanje studenata na ljetne i zimske škole, festivale i skupove širom Evrope i svijeta; dalje povezivanje Akademije sa srodnim institucijama u BiH i svijetu; organiziranje redovnih akademijskih manifestacija na kojima se predstavlja ukupni umjetnički i naučni rad nastavnika, saradnika i studenata Akademije itd., itd.

U svojih 59 godina rada i djelovanja Akademija promovira muzičku edukaciju, umjetnost i nauku kao kulturna ustanova od posebnog značaja za Bosnu i Hercegovinu i šire. U prilog tome govore i činjenice da osnova svake pedagoške, umjetničke i naučne djelatnosti u oblasti muzike izvan Akademije

potiče od bivših i sadašnjih studenata i nastavnika Muzičke akademije. Bez ovog kadra ne bi mogla djelovati bilo koja druga muzička institucija u gradu i u državi, kao što je Sarajevska filharmonija, Opera, Hor i Balet Narodnog pozorišta, muzičke škole i druga muzička tijela i pojedinci. Jedna od misija Muzičke akademije je utjecaj na formiranje muzičkog javnog mnijenja i stvaranje estetskih standarda u muzičkoj i opštoj kulturi Bosne i Hercegovine.

Sarajevo, 26. II. 2014.

Dekan
Red. prof. dr. Ivan Čavlović

2. PRAVILA STUDIRANJA ZA DRUGI (II) CIKLUS STUDIJA NA VISOKOŠKOLSKIM USTANOVAMA UNIVERZITETA U SARAJEVU

Decembar, 2010. godine



Univerzitet u Sarajevu
S e n a t

*Pravila studiranja
za drugi ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu*

Decembar, 2010. godine

Na osnovu člana 56. Zakona o visokom obrazovanju, prečišćeni tekst (Službene novine Kantona Sarajevo, broj 22/10), Senat Univerziteta u Sarajevu je na 23. sjednici održanoj 01. 12. 2010. godine donio, a Upravni odbor Univerziteta u Sarajevu na 38. sjednici održanoj 29.12. 2010. godine, odobrio

Pravila studiranja za drugi ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu

I Opće odredbe

Član 1.

Ovim pravilima bliže se reguliraju organizacija i realizacija drugog ciklusa studija i to: organizacija studija, način upisa, trajanje studija, postupak ispitivanja i ocjenjivanja, uvjeti i postupak provođenja završnog rada i druga relevantna pitanja od značaja za drugi ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu (u daljnjem tekstu: Univerzitet).

Član 2.

Ovim pravilima se osigurava veća efikasnost studija, kao i realizacija smjernica Bolonjskog procesa: smanjenje dužine studiranja u odnosu na dosadašnju praksu, povećanje mobilnosti studenata i nastavnika, povećanje kvaliteta studiranja na principima kompetitivnosti u predavanjima i istraživanju, provođenje unutrašnje reforme pojedinih disciplina (odnos kvantiteta i kvaliteta), modularnim sistemom osigurati efikasnu i čvrstu povezanost gradiva u dostizanju željenog cilja definiranog programom drugog ciklusa studija.

Sistemom osiguranja kvaliteta osigurava se minimum zahtjeva za kvalitet studija.

Član 3.

Ovim pravilima se stvara okvir kojim će se osigurati dostizanje sljedećih sposobnosti studenata:

- a) posjedovanje znanja i razumijevanja baziranih te proširenih i/ili uznapredovanih u odnosu na I ciklus studija (baccalaureat), uz stvaranje osnove ili mogućnosti za originalan pristup u razvijanju i/ili primjeni ideja, često unutar naučnog konteksta,
- b) primjena znanja, razumijevanja te rješavanja problema u novim, nepoznatim situacijama unutar šireg (ili multidisciplinarnog) konteksta u svom području studija,
- c) integriranje znanja i rukovođenja kompleksnostima, te formuliranje sudova uz nepotpune ili ograničene informacije, ali uz refleksije društvene i etičke odgovornosti u vezi sa primjenom njihovih znanja i procjena,
- d) da mogu komunicirati svojim zaključcima, te ih racionalno poduprijeti znanjem jasno i nedvosmisleno, sa specijalistima i nespecijalistima i
- e) da nastave studij koji vodi višem stepenu autonomnosti.

II Upis na drugi ciklus studija

Član 4.

Status studenta stiče se upisom na odgovarajući studijski program kojeg realizira visokoškolska ustanova/organizaciona jedinica.

Upis na drugi ciklus studija vrši se na osnovu javnog konkursa koji objavljuje Univerzitet, odnosno javnog konkursa koji samostalno može objaviti svaki fakultet ili akademija Univerziteta, o čemu odluku donosi Senat Univerziteta.

Prijem i upis u prvu studijsku godinu vrši se u skladu sa zakonom, statutom, ovim pravilima i na osnovu konačnih rezultata javnog konkursa.

Obavijest o konkursu za upis studenata u prvu studijsku godinu objavljuje visokoškolska ustanova u najmanje tri dnevna lista na području Bosne i Hercegovine.

Konkurs za upis studenata za u prvu studijsku godinu objavljuje se na veb-stranici visokoškolske ustanove/organizacione jedinice, kao i na oglasnim pločama visokoškolskih ustanova/organizacionih jedinica uz prethodnu saglasnost Ministarstva i to najkasnije dva mjeseca prije početka studijske godine.

Član 5.

Pravo upisa na drugi ciklus studija imaju kandidati sa završenim odgovarajućim prvim ciklusom studija koji se vrednuje sa najmanje 180 odnosno 240 ECTS studijskih bodova, kao i kandidati koji su završili studij po predbolonjskim nastavnim planovima i programima, uz obavezu fakulteta/akademije da planirana upisna kvota u drugi ciklus studija mora imati najmanje 50% mjesta u odnosu na upisnu kvotu za sve odsjeke/smjerove iz prvog ciklusa studija.

Eventualno bliže uvjete za upis kandidata mogu, obavezno u formi prijemnog ispita, utvrđivati isključivo akademije Univerziteta u Sarajevu koje se nalaze u sastavu grupacije visokoškolskih i naučnih članica umjetnosti.

Kandidat koji je ispunio uvjet, iz stava 1. ovog člana, ima pravo upisa i na programe iz drugih oblasti koje se razlikuju od oblasti studijskog programa prvog ciklusa studija koji je završio, pod uvjetima koje obavezno utvrđuje fakultet, odnosno akademija koja realizira studijski program, a na koji saglasnost daje Senat.

Član 6.

Prilikom prijave na konkurs kandidat predaje originalna dokumenta u skladu sa uvjetima konkursa.

Utvrđivanje jedinstvene rang-liste svih prijavljenih kandidata vršit će se na osnovu prosječne ocjene koju su kandidati ostvarili u toku prvog ciklusa studija, odnosno nakon završetka studija po predbolonjskim nastavnim planovima i programima.

Upis kandidata vršit će se u skladu sa odobrenim planom upisa i utvrđenom rang-listom.

Postupak rangiranja provodi komisija za upis studenata koju obrazuje nastavno-naučno vijeće fakulteta odnosno nastavno-umjetničko vijeće akademije.

Član 7.

Preliminarnu rang-listu svih primljenih i prijavljenih kandidata visokoškolske ustanove/organizacione jedinice će objaviti na veb-stranici i oglasnoj ploči nakon što je verificira nadležno tijelo najkasnije dva dana od posljednjeg dana polaganja prijemnog ispita, a za organizacione jedinice na kojima se prijemni ispit ne polaže najkasnije dva dana nakon isteka roka za podnošenje prijava na konkurs.

Na listu, iz stava 1. ovog člana, kandidati imaju pravo prigovora u roku od tri dana od dana objave navedene liste.

Na prigovor, iz stava 2. ovog člana, nadležno tijelo organizacione jedinice visokoškolske ustanove obavezno je donijeti odluku u roku od tri dana i istu objaviti na oglasnoj ploči.

Komisija za upis konačni izvještaj o rezultatima upisa studenata dostavlja nastavno-naučnom vijeću fakulteta odnosno nastavno-umjetničkom vijeću akademije koje usvaja konačnu rang-listu.

Konačni spisak upisanih studenata u svim statusima organizaciona jedinica je obavezna objaviti na veb-stranici i oglasnoj ploči najkasnije dva dana nakon isteka roka za donošenje odluke po izjavljenom prigovoru i dostaviti Ministarstvu najkasnije sedam dana prije početka studijske godine.

Kandidat koji je ostvario pravo upisa u prvu godinu studija na organizacionoj jedinici na kojoj se ne polaže prijemni ispit ne može ostvariti status studenta na organizacionoj jedinici na kojoj se polaže prijemni ispit u toku prve studijske godine.

Član 8.

Kandidat je ostvario pravo na upis ukoliko se nalazi na rang-listi do broja koji je konkursom predviđen za upis.

Kandidat koji je ostvario pravo na upis, a u predviđenom roku nije izvršio upis, gubi pravo upisa, a umjesto njega pravo na upis stiže sljedeći kvalifikovani kandidat na rang-listi.

Član 9.

Strani državljani imaju pravo upisa na studij drugog ciklusa pod jednakim uvjetima kao državljani Bosne i Hercegovine uz prethodno izvršenu nostrifikaciju diplome .

III Organizacija drugog ciklusa studija

Član 10.

Univerzitet odnosno fakultet ili akademija Univerziteta organizira i realizira drugi ciklus studija iz oblasti za koje su akreditovani.

Drugi ciklus studija organizira se i izvodi za akademske studijske programe koji daju pravo na sticanje akademske titule i stručnog zvanja magistra za određenu oblast.

Član 11.

Studijski programi drugog ciklusa studija podijeljeni su na studijske godine i semestre.

U skladu sa evropskim sistemom prenosa bodova ECTS, obim studijskog programa iznosi 60 ECTS bodova u jednoj studijskoj godini, odnosno 30 ECTS bodova u jednom semestru. Broj studijskih bodova za pojedini predmet određuje se prema ukupnom opterećenju studenta (teorijska i/ili praktična nastava, vježbe, seminari i sl.), vremenu rada studenta na samostalnim zadacima (domaći zadaci, projekti, seminarski radovi i sl.) i vremenu za učenje prilikom pripreme za provjeru znanja i ocjenjivanje (testovi, završni ispit i sl.).

Završni rad na drugom ciklusu studija vrednuje se do 30 ECTS bodova.

Član 12.

Student ima pravo da u toku studija provede određeno vrijeme (semestar ili studijsku godinu) na srodnoj ustanovi visokog obrazovanja u zemlji ili inozemstvu posredstvom međunarodnih programa za razmjenu studenata, na osnovu bilateralnih ugovora koje zaključuje Univerzitet ili na prijedlog studenta po prethodno pribavljenoj saglasnosti fakulteta odnosno akademije i obavezno zaključenom ugovoru o učenju između visokoškolske ustanove /organizacione jedinice koja šalje i koja prima studenta.

Načini provođenja mobilnosti studenata utvrđeni su Statutom Univerziteta.

Član 13.

Na druga pitanja u vezi sa organizacijom nastave i studija – prava i obaveze studenta, prijave na konkurs i upis na studij – koja nisu regulirana ovim pravilima, primjenjivat će se zakon, Statut i Pravila studiranja za prvi ciklus studija na visokoškolskim ustanovama Univerziteta u Sarajevu.

Zajednički/multidisciplinarni studijski program

Član 14.

Univerzitet može organizovati i izvoditi studij drugog ciklusa iz jedne ili više naučnih odnosno umjetničkih oblasti na dva ili više fakulteta odnosno akademija Univerziteta ili zajedno sa drugom visokoškolskom ustanovom iz zemlje ili inozemstva, uz saglasnost matičnog fakulteta odnosno akademije (u daljnjem tekstu: zajednički studijski program).

Zajednički studijski program mogu organizovati fakulteti odnosno akademije iz naučnih odnosno umjetničkih oblasti za koje su matične.

Odluku o organizovanju zajedničkog studijskog programa donosi Senat Univerziteta.

Odlukom o organizovanju zajedničkog studijskog programa utvrđuju se sva pitanja za ovaj studij, a posebno program studija, način organizacije studija, te akademska titula i zvanje koje se stiče završetkom studija.

Predlagači zajedničkog studija utvrđuju program koji je usvojen od strane nadležnih tijela svih učesnika u programu.

Član 15.

Organizatori zajedničkog studijskog programa zaključuju ugovor kojim se reguliraju:

1. uvjeti i načini realizacije nastave,
2. akademska titula i stručno zvanje/zvanja koja se stiču nakon završetka studija,
3. cijenu studija,
4. sadržaj i izgled diplome,
5. procedure odobravanja i odbrane završnog rada,
6. korištenje prostora i opreme,
7. uvjeti sticanja i raspoređivanja sredstava,
8. rukovođenje studijem,
9. kod koga će se voditi evidencija o studentu (upis, izdavanje uvjerenja, diploma i sl.) i
10. druga prava i obaveze organizatora zajedničkog studijskog programa.

IV Trajanje drugog ciklusa studija

Član 16.

Drugi ciklus studija, po pravilu, traje jednu ili dvije godine čijim završetkom se stiže 60 ili 120 ECTS bodova, a u zbiru sa prvim ciklusom studija iznosi 300 ECTS bodova.

V Struktura studijskog programa

Član 17.

Studijski program drugog ciklusa studija sadrži opće i posebne uvjete koje student mora zadovoljiti za sticanje određenog znanja na drugom ciklusu studijskog programa o stepenu i to:

1. prikaz predmeta (kurseva) sistematizovanih po studijskim godinama, semestrima i pripadnosti obaveznim zajedničkim predmetima (naučna baza, fundamentalni i stručni predmeti), izbornim stručnim predmetima i slobodnim izbornim predmetima,
2. broj sati individualnog opterećenja studenta po predmetu (kursu),
3. broj ECTS bodova za svaki predmet (kurs),
4. profesionalni status nakon završetka studija,
5. druge oblike nastave namijenjene sticanju i usavršavanju profesionalnih znanja i vještina (seminari, projekti, praktični rad i sl.),
6. prikaz obaveznih uvjeta za pohađanje nastave i polaganje predmeta (kurseva),
7. prikaz modula, ukoliko je nastava organizovana na takav način i
8. prikaz završnog rada sa brojem ECTS bodova i planiranim terminima za početak i završetak njihove izrade.

Studijski program prikazuje se u obliku tabela ili dijagrama, sa posebno naznačenim obaveznim uvjetima za prelazak između pojedinih studijskih programa drugog ciklusa studija.

Podaci o predmetu sadrže:

1. naziv predmeta i odgovarajuću šifru za lakšu identifikaciju predmeta,
2. kratak opis programa predmeta koji omogućava razumijevanje njegovog sadržaja od strane studenata,
3. procjenu nivoa predmeta, što podrazumijeva jasnu naznaku potrebnih prethodnih znanja (uz navođenje predmeta koje treba prethodno položiti i preporuku literature koju treba koristiti za pripremu), postavljenih ciljeva i liste stručne literature,
4. ime(na) nastavnika i saradnika,
5. metod nastave i savladivanja gradiva – predavanja, konsultacije, vježbe, laboratorijske vježbe, seminari, terenski rad, tutorijal i sl., sa brojem sedmičnih sati i ukupnim brojem sedmica trajanja određene aktivnosti,
6. način polaganja i trajanje ispita – oblici provjere znanja tokom nastave, njihova učestalost i vrednovanje praktičnog rada i drugih oblika individualnog rada (seminarski radovi, projekti i drugo), način i termini polaganja ispita,
7. posebnu naznaku predmeta na kojima se nastava izvodi na nekom od stranih jezika i
8. ECTS studijske bodove predviđene za određeni predmet, u skladu sa općim postavkama ECTS-a, uz naznaku broja studijskih bodova za bitne aktivnosti predviđene programom predmeta.

VI Završni rad

Član 18.

Određenim studijskim programom može biti predviđen završni rad.

Tema završnog rada mora biti iz oblasti studijskog programa.

Moguće teme završnih radova predlažu predmetni nastavnici. Izuzetno, studentu se može odobriti tema završnog rada koju samostalno predloži, uz prethodnu konsultaciju sa nastavnikom kod kojeg želi uraditi završni rad.

Nastavnici koji učestvuju u realizaciji nastave na drugom ciklusu studija su obavezni najkasnije do početka zadnjeg semestra studija predložiti nastavno-naučnom vijeću jedan ili više naslova tema za izradu završnog rada sa odgovarajućim obrazloženjem.

Na zahtjev prodekana za nastavu odsjeci (katedre) dostavljaju listu ponuđenih tema sa imenima mentora nakon završetka prvog semestra studija.

Ponuđene teme javno se oglašavaju na oglasnoj tabli i veb-stranici fakulteta odnosno akademije.

VII Mentor, prijava i odbrana završnog rada

Član 19.

Mentor završnog rada je predmetni nastavnik iz čije se oblasti radi završni rad.

Za završni rad koji se sastoji iz više segmenata ili koji uključuje i praktični/umjetnički rad mogu se odrediti dva mentora od kojih je jedan predmetni nastavnik oblasti iz koje se brani završni rad.

U slučaju multidisciplinarnosti teme završnog rada studentu se može odrediti i više od jednog mentora.

Mentor vodi kandidata u njegovom teorijskom i istraživačkom radu i pruža mu pomoć u cjelokupnom procesu izrade završnog rada.

Zahtjev za promjenu mentora rješava nastavno-naučno/nastavno-umjetničko vijeće fakulteta odnosno akademije.

Član 20.

Student bira temu završnog rada nakon završetka prvog semestra, a najkasnije do početka posljednjeg semestra.

Izabranu temu student pismeno prijavljuje putem formulara kojeg propisuje fakultet odnosno akademija.

Ispunjena i potpisana prijava ovjerava se i odlaže u dosje studenta.

Prodekan za nastavu i rukovodilac odsjeka (katedre/smjera) odgovoran je za pravilnost postupka izbora tema za izradu završnog rada drugog ciklusa studija.

Nastavno-naučno vijeće fakulteta odnosno nastavno-umjetničko vijeće akademije usvaja listu tema sa kandidatima i mentorima najkasnije do početka drugog semestra drugog ciklusa studija i javno je oglašava na ploči i veb-stranici organizacione jedinice Univerziteta.

Nastavno-naučno vijeće fakulteta odnosno nastavno-umjetničko vijeće akademije na istoj sjednici imenuje komisiju za ocjenu i odbranu završnog rada (u daljnjem tekstu: komisija).

Komisija, iz stava 5. ovog člana, ima, po pravilu, predsjednika i dva člana, odnosno njihove zamjenike. Jedan od članova komisije je i mentor.

Student može jedanput promijeniti temu završnog rada i to najkasnije u roku od 30 dana od dana odobravanja prve teme.

Član 21.

Za izabranu temu završnog rada student podnosi pismenu prijavu koja sadrži:

- naziv fakulteta odnosno akademije (odsjeka/katedre),
- naziv radne teme (oblast),
- predmet teme,
- obrazloženje teme,
- datum prijave,
- ime i potpis mentora i
- osnovnu literaturu.

Član 22.

Završni rad je samostalan rad u kojem student obrađuje odabranu temu primjenom naučnih i stručnih metoda, te dokazuje da je savladao nastavni plan i program studija, stekao potrebno znanje i osposobio se za njegovu primjenu.

Završni rad na akademijama sastoji se i od izvedbe umjetničkog projekta ili od umjetničkog djela (slikarstvo, vajarstvo, pozorište, film i sl.), a koje treba biti samostalno stručnoumjetničko ostvarenje.

Pored zahtjeva, iz stava 1. ovog člana, student u završnom radu treba pružiti dokaze da se uspješno koristi metodama u stručnom ili naučnom odnosno umjetničkom radu u izlaganju rezultata istraživanja, kao i da je osposobljen da izvodi zaključke na osnovu tako realizovanih istraživačkih zadataka.

Rezultati izneseni u završnom radu trebaju predstavljati doprinos:

- sistematizaciji naučnih ili stručnih odnosno umjetničkih zadataka i postojećih rješenja za određenu oblast,
- rješavanju aktuelnog naučnog ili stručnog odnosno umjetničkog zadatka koji je postavljen kao cilj rada i
- primjeni postojećih naučnih ili stručnih odnosno umjetničkih dostignuća u rješavanju kompleksnog stručnog zadatka.

Član 23.

Završni rad se može predati tek nakon položenih svih ispita i izvršenih svih drugih obaveza predviđenih studijskim programom.

Član 24.

Završni rad treba, po pravilu, biti korektno jezički, stilski i tehnički oblikovan u skladu sa savremenom metodologijom, tehnikom i tehnologijom izrade publikacija, što utvrđuje posebno svaki fakultet odnosno akademija.

Član 25.

Student nakon završetka rada podnosi pismeni zahtjev za ocjenu i odbranu završnog rada studentskoj službi fakulteta odnosno akademije, po pravilu, po završetku nastave u završnom semestru ili u periodu održavanja završnih ispita.

Zahtjev sadrži:

- prijavu,
- pismenu saglasnost mentora da rad ispunjava kriterije navedene u obrazloženju teme,
- tri primjerka rada (nekorice) i
- izvještaj iz službene evidencije o ispitima i ECTS bodovima kandidata.

Član 26.

Dokumentacija, iz člana 28, stav 2, ovog pravilnika, dostavlja se komisiji, iz člana 23, stav 5, zajedno sa odlukom o imenovanju ove komisije.

Član 27.

Komisija je dužna da sačini i dostavi izvještaj o završnom radu (kratki prikaz rada: postavljeni cilj, primijenjene metode, dobiveni rezultati i zaključci o realizovanim istraživanjima) sa prijedlogom nastavno-naučnom odnosno nastavno-umjetničkom vijeću u roku od 20 dana od dana prijema.

Nastavno-naučno odnosno nastavno-umjetničko vijeće donosi odluku o izvještaju komisije i prihvatanju ili neprihvatanju završnog rada najkasnije u roku od 30 dana od dana podnošenja izvještaja komisije.

Kod završnog rada na akademijama, komisija može napraviti pregled i umjetničkog rada radi osiguravanja uvida da li praktični dio zadovoljava sve bitne propisane elemente za prihvatanje rada.

Prilikom pregleda rada komisija može vratiti studentu na doradu i dopunu i odrediti kratak rok u kojem tu obavezu treba izvršiti.

Član 28.

Ukoliko komisija odnosno nastavno-naučno/nastavno-umjetničko vijeće odbije završni rad, student može izvršiti ispravke završnog rada u skladu sa primjedbama ili podnijeti novu prijavu teme završnog rada u roku od 30 dana od dana prijema odluke o odbijanju.

Ako student ne zadovolji na odbrani završnog rada, još jednom ima pravo na odbranu istog završnog rada ili da zatraži da mu se odobri izbor nove teme.

Odluku o zahtjevu kandidata za promjenu mentora odnosno teme završnog rada donosi nastavno-naučno/nastavno-umjetničko vijeće organizacione jedinice.

Član 29.

Student može pristupiti odbrani završnog rada po isteku najmanje sedam dana od dana kada je nastavno-naučno/nastavno-umjetničko vijeće organizacione jedinice Univerziteta donijelo odluku o usvajanju izvještaja komisije da je student uspješno odbranio završni rad, odnosno prihvatilo završni rad.

Obavijest o usvajanju izvještaja i datumu odbrane završnog rada dostavlja se studentu i objavljuje na oglasnoj tabli organizacione jedinice.

Član 30.

Nakon usvajanja izvještaja završni rad se predaje u pet primjeraka, ukoričen u tvrde korice.

Studentu se izdaje potvrda o datumu prijema predanog završnog rada.

Član 31.

Odbrana završnog rada pred komisijom ima sljedeći tok:

- predsjednik komisije otvara postupak odbrane završnog rada, iznosi podatke o studentu, naslovu rada, vremenu izrade i mentoru;
- student predstavlja svoj rad uz obrazloženje cilja, zadataka, metoda izrade, dobivenih rezultata, diskusije rezultata i zaključaka;
- članovi komisije postavljaju pitanja i komentiraju rezultate rada;
- predsjednik komisije dozvoljava prisutnima u publici da postavljaju pitanja ili komentiraju rezultate završnog rada;
- ako je potrebno, komisija se povlači radi donošenja odluke;
- nakon provedenog postupka predsjednik komisije saopćava studentu odluku komisije.

Formular odbrane završnog rada utvrđuje fakultet odnosno akademija na kojima se rad brani.

Odbrana završnog rada, koja se sastoji iz praktičnog i pisanog dijela, može se realizirati u dva dijela, ali u roku koji ne može biti duži od sedam dana nakon izvođenja praktičnog rada.

Ako se završni rad sastoji od dva dijela (praktični izvedbeni i pisani rad), student prvo izvodi praktični dio, a zatim pristupi usmenoj odbrani pisanog rada.

U toku odbrane završnog rada vodi se zapisnik.

Član 32.

Završni rad i odbrana su javni.

Član 33.

Senat Univerziteta utvrđuje datum svečane promocije dodjele diploma o završenom drugom ciklusu studija.

Do dodjeljivanja diplome izdaje se uvjerenje o završenom drugom ciklusu studija u kojem se navodi da je privremenog karaktera.

Član 34.

Završni rad se u jednom primjerku obavezno dostavlja u elektronskom formatu (PDF-u) i u biblioteku Univerziteta.

VIII Isprave i evidencije o studiju

Član 35.

Student koji je položio sve ispite predviđene za upisani studijski program drugog ciklusa studija, odbranio završni rad i ispunio sve ostale obaveze propisane Statutom Univerziteta i ovim pravilima stiže diplomu drugog ciklusa studija odgovarajućeg studijskog programa i odgovarajuće stručno zvanje magistra.

Uz diplomu obavezno se izdaje i dodatak diplomi radi detaljnog uvida u nivo, prirodu, sadržaj, sistem i pravila studiranja i postignute rezultate tokom studija.

Član 36.

Student koji odbrani završni rad upisuju se u matičnu knjigu diplomiranih studenata ili magistara.

IX Prelazne i završne odredbe

Primjena

Član 37.

Ova pravila se primjenjuju za studente koji studiraju u skladu sa Bolonjskim principima, a počev od generacije studenata koji su se upisali u prvu godinu drugog ciklusa studija na visokoškolske ustanove Univerziteta u Sarajevu počev od školske 2010/2011. godine.

Član 38.

Pravila studiranja za drugi ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu, prečišćeni tekst, od 15. 07. 2010. godine, primjenjivat će se za sve studente koji su se upisali na drugi ciklus studija prije školske 2010/2011. godine.

Stupanje na snagu

Član 39.

Ova pravila stupaju na snagu danom odobranja od Upravnog odbora Univerziteta u Sarajevu.

REKTOR
UNIVERZITETA U SARAJEVU

F. Čaklović
Prof. dr. Faruk Čaklović

Broj: 0101-38-295 / 11

PREDSJEDNIK
UPRAVNOG ODBORA

S. Redžepagić
Prof. dr. Sead Redžepagić

Broj: 0101-38-295 / 11



3. ODLUKE O DOPUNI PRAVILA STUDIRANJA ZA DRUGI CIKLUS STUDIJA

Broj: 02-1-625/3-11

Sarajevo, 14.07.2011.

Na osnovu člana 189. Pravila Muzičke akademije u Sarajevu – Novi prečišćeni tekst, a u skladu sa čl. 5. st. 2. i 3. Pravila studiranja za drugi ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu – prečišćeni tekst, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na sjednici od 14.07.2011. godine, donijelo je

O D L U K U

o dopuni Pravila studiranja za II. Ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu - prečišćeni tekst broj: 01-38-275/11 od 29.12.2010. godine za Muzičku akademiju u Sarajevu

Član 1.

Opšti uslov za upis na II. Ciklus studija je završen četvorogodišnji studij (I. Ciklus studija) Muzičke akademije - odgovarajući odsjek/ smjer i 240 studijskih kredita.

Kandidati koji su završili četvorogodišnji studij po predbolonjskom NPP, kandidati sa drugih muzičkih akademija ili kandidati strani državljanima natječu se na konkursu pod istim uslovima, što podrazumijeva da im je priznato 240 studijskih kredita.

Kandidati, pod uslovom da su ispunili uvjet iz stava 1. i 2. ovog člana, imaju pravo upisa i na programe iz drugih oblasti odnosno odsjeka ili smjera koji se razlikuje iz oblasti odnosno odsjeka ili smjera I. Ciklusa studija koje su završili na Muzičkoj akademiji pod sljedećim uslovima:

Odsjek za dirigovanje:

Smjer orkestarsko dirigovanje

Smjer horsko dirigovanje

Kandidati koji su završili studij orkestarskog dirigovanja/horskog dirigovanja mogu upisati studij horskog dirigovanja/orkestarskog dirigovanja ukoliko polože prijemni ispit.

Odsjek za gudačke instrumente i gitaru:**Smjer za violinu****Smjer za violu**

Kandidati koji su završili studij violine/viole mogu upisati studij viole/violine ukoliko polože prijemni ispit.

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju:**Smjer muzikologija:**

Kandidat prije polaganja prijemnog ispita mora položiti gradivo sljedećih predmeta:

- Historija muzike u BiH I-II
- Historije muzike I-VIII

Smjer etnomuzikologija:

Kandidat prije polaganja prijemnog ispita mora položiti gradivo sljedećih predmeta:

- Muzički folklor I-VIII
- Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad I-VI

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju:

Kandidat prije polaganja prijemnog ispita, zavisno od oblasti na koju konkuriše, mora položiti gradivo sljedećih predmeta:

- za oblast solfeggio: Solfeggio I-VIII
- za oblast harmonija: Harmonija I-VI
- za oblast kontrapunkt: Kontrapunkt I-IV
- za oblast muzički oblici i stilovi: Muzički oblici i stilovi I-IV
- za oblast metodika muzičke nastave: Metodika muzičke nastave I-VI

Član 2.

U prijavnom obrascu kandidati su dužni da naznače odsjek/ smjer koji žele upisati te ime mentora kod kojeg žele studirati glavni predmet zanimanja, kao i da naznači ime i zvanje korepetitora (ukoliko mu je neophodan).

Kandidat je dužan da obezbijedi korepetitora, što će se obavezno naznačiti u tekstu Konkursa.

U suprotnom kandidat neće moći pristupiti provjeri.

Konačnu odluku o mentorima donosi Nastavno-umjetničko vijeće (NUV).

NUV može u objektivnim ili izuzetnim slučajevima kandidatu dodijeliti drugog mentora od onog kojeg je kandidat naznačio.

Član 3.

Za sve kandidate koji ispunjavaju uslove konkursa organizuje se provjera pod istim uslovima.

Provjera se organizuje u skladu sa Pravilnikom o obimu i sadržaju kvalifikacionog ispita za drugi ciklus studija.

O tehničkim detaljima organizacije brine se prodekan za nastavu.

Član 4.

Provjera (za II. Ciklus studija na umjetničkim odsjecima) se organizuje za svakog kandidata pojedinačno.

Provjera se sastoji od predstavljanja kandidata i razgovora s kandidatom.

Provjera je javna i poželjno je da prisustvuju svi članovi matičnog Odsjeka.

Dekanat će obezbijediti da se svako predstavljanje kandidata snima.

Snimak se pohranjuje na CD koji se ulaže u dosije kandidata sa ostalim dokumentima.

Član 5.

Provjera (za II. Ciklus studija na teoretskim odsjecima: muzikologija/ etnomuzikologija i MTP) može biti pismena (grupno) ili usmena (pojedinačno za svakog kandidata), ili i jedna i druga.

Rezultati pismene provjere i ostali dokumenti ulažu se u dosje kandidata.

Član 6.

Komisije za provjeru obrazuju se iz reda nastavnika Akademije, o čemu odluku donosi NUV.

Komisija ima 3 člana.

Nakon završetka provjere i dogovaranja svaki član komisije autonomno upisuje svoju ocjenu u formular.

Ukoliko jedan član komisije ima negativno mišljenje u smislu ekstremne razlike u ocjeni u odnosu na druga dva člana, konačnu odluku donosi NUV.

Član 7.

Ocjena je jedinstvena za umjetničko predstavljanje kandidata i razgovor, odnosno za pismeni dio, usmeni dio i razgovor.

Ocjena i bodovi izražavaju se prema sistemu ocjenjivanja i bodovanja iz I. Ciklusa studija prema utvrđenoj skali.

Originalni formular se ulaže u dosije kandidata sa ostalim dokumentima.

Član 8.

Nakon obavljene provjere bodovi stečeni na provjeri objedinjuju se sa bodovima koji su stečeni na osnovu prosjeka ocjena, i to 40% bodova po osnovu prosjeka ocjena i 60% bodova na provjeri.

Nakon obavljenog bodovanja ovih stavki kandidat mora imati minimalno 40,00 bodova kako bi bio rangiran. Kandidati ispod 40,00 bodova nisu prošli provjeru.

Centralna komisija koju imenuje NUV podnosi jedinstveni izvještaj i rang listu NUV-u za sve kandidate koji su pristupili provjeri.

Član 9.

Angažman izvođačkih ansambala obezbjeđuje sam kandidat.

Muzička akademija može u skladu sa svojim mogućnostima shodno stavu 1. pomoći u realizaciji angažmana izvođačkih ansambala.

Član 10.

Odluka o dopuni Pravila studiranja za II. Ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu za Muzičku akademiju u Sarajevu čini sastavni dio Pravila studiranja za II. Ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu i stupa na snagu danom donošenja, a primjenjivat će se od šk. 2011/12. godine i bit će objavljena na web stranici i oglasnoj tabli Muzičke akademije.

Član 11.

Donošenjem ove Odluke prestaje važiti Odluka o dopuni Pravila studiranja za II. Ciklus studija za Muzičku akademiju u Sarajevu broj: 02-1-544/3-10 od 05.07.2010. godine.

DEKAN

Prof. dr. Ivan Čavlović

Broj: 02-1-576/6.1-11

Sarajevo. 07.07.2011.

Na osnovu člana 189. Pravila Muzičke akademije – Novi prečišćeno tekst, a u skladu sa članom 5. stav 2. Pravila studiranja za drugi ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na sjednici održanoj dana 07. 07. 2011. godine donijelo je

PRAVILNIK O OBIMU I SADRŽAJU KVALIFIKACIONOG ISPITA ZA II. CIKLUS STUDIJA

Član 1.

Ovim Pravilnikom regulišu se obim (broj predmeta) i sadržaj (programski zahtjevi) polaganja kvalifikacionog ispita.

Član 2.

Kvalifikacioni ispit polažu svi kandidati koji su se prijavili za upis u I godinu II. ciklusa studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Član 3.

Obim i sadržaj kvalifikacionog ispita po odsjecima je:

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

Partiture tri vlasitite kompozicije složenog muzičkog oblika za slijedeće sastave:

- 1) solistička/kamerna muzika (1-5 izvođača);
- 2) kamerni ansambl (5–15 izvođača)
- 3) mali simfonijski orkestar (partitura mora sadržavati najmanje 12 linijskih sistema sa zastupljenim svim orkestarskim grupama).

Svi navedeni sastavi mogu sadržavati glas i(li) vokalni ansambl, elektroničke instrumente i sl. Partiture se prilažu uz prijavu najmanje 7 dana prije kvalifikacionog ispita.

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE

II. A) Orkestarsko dirigovanje

1. Dirigovanje jedne pripremljene instrumentalne kompozicije (prvi stavak simfonije ili uvertira).
2. Video snimak vlastitog dirigentskog nastupa u trajanju od najmanje 20 minuta;
3. Prima vista dirigovanje jednog stavka simfonije ili cijele uvertire.

II. B) Horsko dirigovanje

1. Dirigovanje jedne pripremljene vokalne ili vokalno-instrumentalne kompozicije u trajanju od najmanje 10 minuta;
2. Video snimak vlastitog dirigentskog nastupa u trajanju od najmanje 20 minuta;
3. Prima vista dirigovanje jednog horskog ili vokalno-instrumentalnog djela.

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

III. A) Koncertni smjer

1. Tri oratorijske arije
2. Četiri solo pjesme

III. B) Operni smjer

1. Četiri operne arije

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. A) Klavir glavni predmet zanimanja:

1. Polifonija – J. S. Bach, WTK I cis, es, f, a, b, h; WTK II D, dis, fis, g, As, gis, b; Hromatska fantazija i fuga, ciklične forme s fugom;
2. Jedna koncertna etida;
3. Jedan stavak sonate (prvi ili treći) – Beethoven: op. 53, 57, 81a, 101, 106, 109, 110, 111.

IV. B) Klavir/ Korepeticija

1. Jedno složenije djelo klavirske literature;
2. Klavirska pratnja jednog složenijeg djela vokalne ili instrumentalne literature.

IV. C) Klavir/ Metodika klavira

1. J. S. Bach: Preludij i fuga iz WTK I/II po izboru;
2. Jedna sonata po izboru (Haydn, Mozart, Beethoven), I stavak;
3. Jedna koncertna etida;
4. Izrada klauzurnog rada iz oblasti metodike klavira (trajanje: 120 min.).

IV. D) Udaraljke

1. Program u trajanju od 20 minuta. Težina programa treba da odgovara nivou završnog ispita za I. ciklus studija udaraljki. Obavezno je svirati: marimbu, vibrafon, doboš i timpane.

IV. E) Harfa

1. Program prijemnog ispita u trajanju od 20 minuta je na nivou završnog ispita I. ciklusa studija.

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

V. A) Za gudačke instrumente

1. Studijski smjer:

Violina:

1. J. S. Bach: Adagio i fuga iz jedne od tri sonate za violinu solo ili chaconne iz II. partite za violinu solo;
2. Koncert koji po složenosti odgovara nivou završnog ispita I. ciklusa studija;
3. N. Paganini: jedan capriccio po izboru.

Viola:

1. J. S. Bach: dva stava iz Svite za violinu ili violončelo solo; ili Svite za violu solo M. Regera ili P. Hindemitha;
2. Koncert koji po složenosti odgovara nivou završnog ispita I. ciklusa studija;
3. Jedna virtuoza etida ili capriccio po izboru.

Violončelo:

1. J. S. Bach: dva stava iz Svita za violončelo solo;
2. Koncert koji po složenosti odgovora nivou završnog ispita na I. ciklusu studija;
3. Jedan capriccio.

Kontrabas:

1. Koncert iz perioda od Beethovena pa do danas;
2. Virtuozni komad.

V. B) Gitara

1. J. S. Bach (po izboru):
 - Svita BWV 995 Prelude-Viste + Sarabanda
 - Svita BWV 996 Prelude-Presto + Sarabanda
 - Svita BWV 997 Prelude + Sarabanda
 - Svita BWV 998 Prelude + Fuga
 - Svita BWV 1006a Prelude + Loure

 - Sonata I BWV 1001 Adagio + Fuga
 - Sonata II BWV 1003 Grave + Fuga
 - Sonata III BWV 1005 Adagio + Fuga

 - Partita I BWV 1002 Allemande + Courante
 - Partita II BWV 1004 Allemande + Courante
 - Partita III BWV 1006 Prelude + Loure
2. Reprezentativna kompozicija epohe klasike ili romantizma;
3. H.V. Lobos (po izboru) – jedna od etida No 2, 3, 7, 9, 10, 12;
4. Seriozno djelo iz 20. ili 21. stoljeća (Martin, Heinze, Ginastera...)
5. Konkursni komad

Napomena: Najmanje jedno djelo iz grupe 2, ili 4 mora imati cikličnu formu.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) za duvačke instrumente

Flauta:

1. Tri kompozicije iz tri različite epohe (napomena: klasični koncerti sviraju se na pamet);
2. Konkursni komad – notni materijal za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili skinuti sa web stranice Akademije.

Klarinet:

1. Tri kompozicije iz tri različite epohe (napomena: klasični koncerti sviraju se napamet);
2. Konkursni komad – notni materijal za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili skinuti sa web stranice Akademije.

Oboa, Saksofon, Fagot, Truba, Trombon, Horna:

1. Slobodni program koji po složenosti odgovara nivou završnog ispita na I. ciklusu studija;
2. Konkursni komad – notni materijal za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili skinuti sa web stranice Akademije.

VI. B) Harmonika

1. Polifona kompozicija;
2. Ciklična kompozicija – izbor stavova;
3. Jedan originalni komad;
4. Konkursni komad.

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

VII. A) Muzikologija

1. Idejni projekt željenog istraživanja;
2. Test – općeg stručnog znanja (60 min.);
3. Zadatak proizišao iz idejnog projekta željenog istraživanja (bibliografiranje, klasificiranje, razrada pojedinih poglavlja istraživanja i sl.) (60 min.);
4. Klauzurni rad (120 min.).

VII. B) Etnomuzikologija

1. Idejni projekt željenog istraživanja;
2. Test – općeg stručnog znanja iz sljedećih oblasti: etnomuzikologija; etnomuzikološka istraživanja i terenski rad; etnokoreologija (60 min.);
3. Zadatak proizišao iz idejnog projekta željenog istraživanja (60 min.);
4. Klauzurni rad (120 min.).

Napomena: Literatura za oblasti etnokoreologija i etnomuzikološka istraživanja i terenski rad je sastavni dio konkursa za prijemni ispit.

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

Za sve kandidate:

1. Idejni projekt željenog istraživanja;
2. Test koji obuhvata pitanja i zadatke iz sljedećih oblasti:
 - solfeggio (oblast analitičkog slušanja i zapisivanja),
 - harmonija (test),
 - muzički oblici i stilovi (test),
 - kontrapunkt (test).

Pojedinačno po oblastima:

A. Solfeggio:

3. Tonalitetni troglasni diktat;
4. Esej iz oblasti metodike solfeggia (60 min.);
5. Prima vista primjer iz literature;
6. Razgovor s kandidatom.

B. Harmonija:

3. Harmonizacija kromatiziranog soprana;
4. Harmonijska analiza jednog stavka ili odlomka iz literature u obliku eseja;
5. Prima vista harmonizacija na klaviru.

C. Muzički oblici i stilovi:

3. Klauzurni rad (120 min.).

D. Kontrapunkt:

3. Izrada stručnog testa (120 min.).

E. Metodika muzičke nastave:

3. Klauzurni rad (120 min.).

Član 4.

Svi programi na umjetničkim odsjecima, osim tamo gdje je drugačije naznačeno, konkursnog komada i na smjeru za udaraljke doboš i timpani, izvode se napamet.

Član 5.

Sastavni dio ispita je i usmeni razgovor komisije i kandidata o elementima prijemnog ispita i oblasti studija.

Član 6.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja, a primjenjuje se od kvalifikacionog ispita za upis kandidata u šk. 2011/2012. godinu.

DEKAN

Red. prof. dr. Ivan Čavlović



Broj: 02-1-139/6.1-14
Sarajevo, 12. 03. 2014. godine

U skladu sa čl. 62. st. 1, 3. i 4, 64. st. 1, 2. i 4, i 67. Zakona o visokom obrazovanju – prečišćeni tekst („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 42/13) i Pravilima studiranja za drugi (II) ciklus studija na visokoškolskim ustanovama Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće na sjednici održanoj 12. 03. 2014. godine donijelo je

ODLUKU

o načinu organizacije i postupku odbrane Završnog ispita na drugom (II) ciklusu studija na I. Odsjeku za kompoziciju

I

Na drugom ciklusu studija Završni ispit nosi oznaku II i sastavni je dio procedura polaganja glavnog predmeta *Kompozicija X / Završni ispit II*. Sastoji od javne prezentacije umjetničkog djela koje treba biti samostalno umjetničko ostvarenje. (Pravila studiranja čl. 22 i 23)

Nakon što je ispunio sve predviđene uslove student podnosi pismeni zahtjev za odobrenje procedure *Završnog ispita II* studentskoj službi. (Način prijave opisan je u Pravilima studiranja čl. 25.) Također, mentor je dužan da sačini kratak Izvještaj o kandidatovom umjetničkom djelu radi obezbjeđenja uvida u to da li umjetničko ostvarenje zadovoljava sve bitne elemente za prihvatanje. (čl. 27)

Kandidat može pristupiti *Završnom ispitu II* po isteku najmanje sedam dana od dana kada je Nastavno-umjetničko vijeće donijelo odluku o usvajanju Izvještaja mentora i prihvatanju zahtjeva. (čl.29) Obavijest o usvajanju izvještaja i datumu *Završnog ispita II* dostavlja se kandidatu koji je dužan da najmanje tri dana ranije obavijest/oglas sa svim bitnim podacima o *Završnom ispitu II* objavi na oglasnim pločama akademije u vidu koncertne plakate.

Protokol *Završnog ispita* preciziran je u Pravilima studiranja čl. 31. Protokol se zapisnički vodi u *Knjizi zapisnika odbrana Završnih ispita na II. ciklusu studija* gdje se uz potpise članova komisije unose svi bitni elementi Završnog ispita kao i to da li je kandidat POLOŽIO ispit.

Ocjena iz predmeta *Kompozicija X* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje - POLOŽIO.

II

Ova odluka čini sastavni dio Pravila studiranja za II. Ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu i stupa na snagu danom donošenja, a primjenjivat će se od šk. 2014/15. godine na sve zatečene studente i bit će objavljena na web stranici i oglasnoj tabli Muzičke akademije, kao i u Informativnom paketu za II. ciklus studija.

III

Početak primjene ove Odluke prestaje važiti Odluka broj: 02-1-399/2.1-10 od 02.06.2010.godine.

Dekan
Red. prof. dr. Ivan Čavlović

Dostavljeno:

- Odsjeku za kompoziciju
- na oglasnu tablu
- sekretaru
- arhivi Vijeća
- a/a

Broj: 02-1-139/6.2-14
Sarajevo, 12. 03. 2014. godine

U skladu sa čl. 62. st. 1, 3. i 4, 64. st. 1, 2. i 4, i 67. Zakona o visokom obrazovanju – prečišćeni tekst („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 42/13) i Pravilima studiranja za drugi (II) ciklus studija na visokoškolskim ustanovama Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće na sjednici održanoj 12. 03. 2014. godine donijelo je

O D L U K U
o načinu organizacije i postupku odbrane Završnog ispita na drugom (II) ciklusu studija na II.AB, III.AB, IV.ABDE, V.AB i VI.AB odsjeku

I

Na drugom ciklusu studija Završni ispit nosi oznaku II i sastavni je dio procedura polaganja *Glavnog predmeta X / Završni ispit II*. (Osim na III.B Odsjeku za solo pjevanje - operni smjer, gdje je *Završni ispit II* odvojen od predmeta *Solo pjevanje X*.) Sastoji od javne umjetničke izvedbe odabranog i pripremljenog programa koji zadovoljava sve izvođačko-umjetničke, tehničke, estetičke i druge kriterije. (Pravila studiranja čl. 22 i 23)

Nakon što je ispunio sve predviđene uslove student podnosi pismeni zahtjev za odobrenje procedure *Završnog ispita II* studentskoj službi. (Način prijave opisan je u Pravilima studiranja čl. 25.) Također, mentor je dužan da potpisom na kandidatov zahtjev i formalno potvrdi da kandidatov rad na programu zadovoljava sve bitne elemente za prihvatanje. (čl. 27)

Kandidat može pristupiti *Završnom ispitu II* po isteku najmanje sedam dana od dana kada je Nastavno-umjetničko vijeće donijelo odluku o prihvatanju zahtjeva. (čl.29) Obavijest o datumu *Završnog ispita II* dostavlja se kandidatu koji je dužan da najmanje tri dana ranije obavijest/oglas o javnoj izvedbi završnog ispita sa svim bitnim podacima objavi na oglasnim pločama akademije u vidu koncertne plakate. Također, kandidat je dužan da obezbijedi dovoljan broj programskih afiša u kojoj će osim umjetničkog programa koji se izvodi i drugih elemenata (mjesto, vrijeme, ime korepitora, sastav ansambla, i sl.) stajati i nekoliko osnovnih podataka o kandidatu, vremenu pripreme umjetničkog programa, mentoru, i dr. Primjerak ove programske afiše se prilaže u dosije kandidata.

Protokol *Završnog ispita* se zapisnički vodi u *Knjizi zapisnika odbrana Završnih ispita na II. ciklusu studija* gdje se uz potpise članova komisije unose svi bitni elementi *Završnog ispita* kao i to da li je kandidat POLOŽIO ispit.

Ocjena iz *Glavnog predmeta X* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje - POLOŽIO.

II

Ova odluka čini sastavni dio Pravila studiranja za II. Ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu i stupa na snagu danom donošenja, a primjenjivat će se od šk. 2014/15. godine na sve zatečene studente i bit će objavljena na web stranici i oglasnoj tabli Muzičke akademije, kao i u Informativnom paketu za II. ciklus studija.

III

Početak primjene ove Odluke prestaje važiti Odluka broj: 02-1-399/2.2-10 od 02.06.2010.godine.

Dekan
Red. prof. dr. Ivan Čavlović

Dostavljeno:

- II, III, IV, V, VI odsjek
- na oglasnu tablu
- sekretaru
- arhivi Vijeća
- a/a

Broj: 02-1-139/6.3-14
Sarajevo, 12. 03. 2014. godine

U skladu sa čl. 62. st. 1, 3. i 4, 64. st. 1, 2. i 4, i 67. Zakona o visokom obrazovanju – prečišćeni tekst („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 42/13) i Pravilima studiranja za drugi (II) ciklus studija na visokoškolskim ustanovama Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće na sjednici održanoj 12. 03. 2014. godine donijelo je

O D L U K U

o načinu organizacije i postupku odbrane Završnog rada na drugom (II) ciklusu studija na IV.C, VII.AB i VIII odsjeku

I

Na drugom ciklusu studija na IV.C Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente - smjer metodika klavira, studenti intenziviraju završni rad u zadnjem semestru pa taj predmet nosi naziv samo *Završni rad*.

Na drugom ciklusu studija na VII. Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju i VIII. Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju student kroz dva semestra ima predmet *Završni rad III-IV*. Procedura *Završnog rada III* sastoji se u prezentaciji izvedbenog projekta kandidatovog budućeg rada pred nastavnicima i saradnicima oba odsjeka, gdje će se dogovoriti i konačan naslov, kao i ostali bitni elementi rada. Za ovu uspješno obavljenu aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove.

Završni rad na IV.C odsjeku, odnosno *Završni rad IV* na VII. i VIII. odsjeku je samostalan rad u kojem student obrađuje odabranu temu primjenom naučnih i stručnih metoda, te dokazuje da je u dovoljnoj mjeri ovladao odabranom temom i osposobio se za primjenu objavljenih postignuća u daljoj stručnoj, naučnoj ili pedagoškoj praksi. Sastoji se od prezentacije i odbrane rada koji treba biti samostalno ostvarenje. (Pravila studiranja čl. 22 i 23) Postupak odbrane *Završnog rada* je javan i može najduže trajati do 60 minuta.

Nakon što je ispunio sve predviđene uslove student podnosi pismeni zahtjev za ocjenu i odbranu *Završnog rada* studentskoj službi. (Način prijave opisan je u Pravilima studiranja čl. 25.) Također, Komisija sačinjava Izvještaj o kandidatovom radu radi obezbjeđenja uvida u to da li rad zadovoljava sve bitne elemente za prihvatanje. (čl. 27)

Kandidat može pristupiti proceduri odbrane *Završnog rada* po isteku najmanje sedam dana od dana kada je Nastavno-umjetničko vijeće donijelo odluku o usvajanju Izvještaja komisije i prihvatanju zahtjeva. (čl.29) Obavijest o usvajanju izvještaja i datumu *Završnog rada* dostavlja se kandidatu koji je dužan da najmanje tri dana ranije obavijest/oglas o javnoj odbrani *Završnog rada* sa svim bitnim podacima objavi na oglasnim pločama akademije u vidu koncertne plakate.

Protokol završnog rada preciziran je u Pravilima studiranja čl. 31. Protokol se zapisnički vodi u *Knjizi zapisnika odbrana završnih radova na II. ciklusu studija* gdje se uz potpise članova komisije unose svi bitni elementi odbrane *Završnog rada* kao i to da li je kandidat POLOŽIO, tj. odbranio svoj rad. Za *Završni rad* za IV.C, odnosno *Završni rad IV* za VII i VIII odsjek se u prijavi kao i u index studenta upisuje - POLOŽIO i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi.

II

Ova odluka čini sastavni dio Pravila studiranja za II. Ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu i stupa na snagu danom donošenja, a primjenjivat će se od šk. 2014/15. godine na sve zatečene studente i bit će objavljena na web stranici i oglasnoj tabli Muzičke akademije, kao i u Informativnom paketu za II. ciklus studija.

III

Početak primjene ove Odluke prestaje važiti Odluka broj: 02-1-399/2.1-10 od 02.06.2010.godine.

Dekan
Red. prof. dr. Ivan Čavlović

Dostavljeno:

- IV.C, VII i VIII odsjeku
- na oglasnu tablu
- sekretaru
- arhivi Vijeća
- a/a

4. KARAKTERISTIKE, MODELI I ISHODI STUDIJA U VISOKOŠKOLSKOJ MUZIČKOJ EDUKACIJI PREMA DOKUMENTIMA AEC-a *POLIFONIA DUBLIN DESCRIPTORS*

Radna grupa *AEC Bolonja* je zauzela stav da u kontekstu visokog obrazovanja, profesionalna muzička edukacija ima velik broj značajnih karakteristika koje treba prepoznati i sačuvati prilikom usklađivanja edukativnih i drugih standarda u ovoj oblasti sa zahtjevima Bolonjske deklaracije.

Moguće je identificirati određene opće karakteristike ove edukacije koje odgovaraju u 2. ciklusu studija kao što je definisano u Deklaraciji.

KARAKTERISTIKE 2. CIKLUSA STUDIJA PREMA BOLONJSKOJ DEKLARACIJI

Nastava i načini učenja

- Nastava bi trebala osposobiti studente za ulazak u profesiju na visokom umjetničkom nivou i/ ili pružiti obuku na specijalističkom nivou i/ ili pružiti obuku u specijalističkim disciplinama koje zahtjevaju duže studije. Trebala bi biti usmjerena ka produbljenu i razvijanju znanja i vještina studenata, sa orijentacijom prema specifičnoj profesiji.
- Nastava pruža fleksibilno i često individualno-strukturirano učenje.

Generalni ishodi učenja

Zbog toga što je nastava 2. ciklusa više povezana sa pojedinačnim studentskim razvojem, obično preko užeg skupa disciplina ali sa dubljim pristupom, teže je definisati set ishoda učenja koji je prikladan nastavi 2. ciklusa koji se u institucijama visokog muzičkog obrazovanja može podijeliti na 3 kategorije:

- Studij baziran na daljnjem razvoju umjetničke ličnosti studenata i kompetencija.
- Studij baziran na daljem razvitku teoretsko/istraživački baziranih kompetencija.
- Studij baziran na kombinaciji umjetničkih i teoretskih kompetencija.

Praktični ishodi učenja (bazirani na vještinama)

- Sposobnosti u umjetničkom izražavanju: po završetku studija, studenti bi se trebali pojaviti kao potpuno razvijene ličnosti, sa sposobnostima razvijenim do visokog profesionalnog nivoa, sposobnostima za kreaciju, realizaciju i izražavanje sopstvenih umjetničkih koncepata.

- Repertoar i ansambli: po završetku studija, studenti bi trebali izgraditi, na osnovu iskustva u reprezentativnim radovima, repertoar sa osnovnih studija ili podizanjem na komprehenzivni nivo i /ili produbljujući ga unutar pojedinačnog područja specijalizacije. Tamo gdje su studenti bili angažovani u radu ansambala, u okviru 2. ciklusa, trebalo bi da su u mogućnosti po završetku studija preuzeti glavnu ulogu u ovim aktivnostima.
- Dalje usavršavanje: po završetku studija, studenti bi trebali da poznaju efektivnu tehniku vježbanja i posjeduju potencijal za dalje individualno napredovanje putem samostalnog rada ili kroz 3. ciklus studija.
- Vještine čitanja, slušanja i stvaranja: Drugi ciklus studija obično prepostavlja da su studenti već stekli ove vještine. Po završetku studija, studenti bi se trebali osigurati da su obratili pažnju na bilo koje područje slabosti. Kroz samostalan rad oni su također trebali nastaviti razvoj ovih vještina dodatno kako bi poduprli svoje sposobnosti stvaranja, realizacije i izražavanja svojih umjetničkih koncepata.
- Govorne vještine: po završetku studija, tamo gdje je to potrebno, studenti bi trebali biti u mogućnosti da demonstriraju svoju komandu govornih vještina u produženim pisanim ili govornim prezentacijama.
- Javni nastup: po završetku studija, studenti bi trebalo da su u mogućnosti da projektuju svoje muzičke ideje tečno i sa samopouzdanjem u velikom broju načina izvođenja.
- Pedagoške vještine: nakon što su stekli osnovnu obuku iz pedagogije, bilo u 1. ili u 2. ciklusu, studenti bi trebalo da su u mogućnosti da elementarno podučavaju učenike na raznim nivoima edukacije. Tamo gdje je pedagogija podučavana u 2. ciklusu kao nastavak kursa iz 1. ciklusa, studenti bi obično trebali demonstrirati da se mogu nositi sa teorijskom i praktičnom primjenom pedagoške teorije na viši nivo.

Teoretski ishodi (bazirani na znanju)

- Znanje i razumijevanje repertoara i muzičkog materijala: po završetku studija, kroz pojedinačno istraživanje i studij, studenti bi trebali imati zadovoljavajuće znanje repertoara osnovnog studija. Studenti bi trebali moći primjeniti svoje znanje o zajedničkim elementima muzike u izrazu svojih vastitih mjernih koncepata.
- Znanje i razumjevanje konteksta: po završetku studija, studenti su trebali imati prošireno kontekstualno znanje, razvijeno samostalno na načine relevantne njihovoj specijalizaciji. Bazirano na znanju muzičkih stilova kao i sličnih tradicija izvođenja, studenti bi trebali da mogu razviti, prezentirati i objasniti koherentne i prikladne programe širokom krugu različitih konteksta izvođenja. Studenti bi trebali imati zavidno razumjevanje povezanosti između njihovih teorijskih i praktičnih studija kao što bi trebali imati smisao kako iskoristiti ovo znanje za jačanje svog sopstvenog

umjetničkog razvoja.

- Pedagoške osobine: Tamo gdje je pedagogija podučavana u 2. ciklusu kao nastavak 1. ciklusa studenti bi trebali imati duboko razumjevanje za pedagoške teorije na višem nivou.

Generički ishodi

- Nezavisnost: Gradeći vještine potrebne za 2. ciklus, studenti su trebali postati potpuno samostalni u učenju, u mogućnosti da preuzmu proširene i kompleksne zadatke na organiziran način.
- Psihološko razumjevanje: Gradeći vještine potrebne za 2. ciklus, studenti su trebali postati samouvjereni i iskusni u upotrebi, u različitim situacijama, njihovog psihološkog razumjevanja.
- Kriička svjesnost: Gradeći osobine potrebne za 2. ciklus studenti bi trebali u potpunosti izgraditi kritičku samosvijest.
- Komunikacijske vještine: po završetku studija, gradeći osobine potrebne za 2. ciklus, studenti bi trebali postati pouzdani i iskusni u svojim komunikacijskim i društvenim vještinama, uključujući sposobnost da:
 - iniciraju i rade sa drugima na zajedničkim projektima i aktivnostima,
 - pokažu vještine u vođstvu, timskom radu, pregovorima i organizaciji,
 - prezentiraju kompleksan rad u prihvatljivoj formi.

Prijevod s engleskog
Lana Paćuka

5. SPISAK AKADEMSKIH ZVANJA KOJA SE MOGU STICATI NA MUZIČKOJ AKADEMIJI U OKVIRU II. CIKLUSA STUDIJA

ODSJEK	SMJER/ OSNOVNI STUDIJ	ZVANJE KOJE SE STIČE
I. Odsjek za kompoziciju	I. Kompozicija	Magistar muzičkih umjetnosti - kompozicija
II. Odsjek za dirigovanje	II.A Orkestarsko dirigovanje	Magistar muzičkih umjetnosti - orkestarsko dirigovanje
	II.B Horsko dirigovanje	Magistar muzičkih umjetnosti - horsko dirigovanje
III. Odsjek za solo pjevanje	III.A Koncertni smjer	Magistar muzičkih umjetnosti - solo pjevanje, koncertni smjer
	III.B Oporni smjer	Magistar muzičkih umjetnosti - solo pjevanje, oporni smjer
IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente	IV.A Klavir	Magistar muzičkih umjetnosti - klavir
	IV.B Korepeticija	Magistar muzičkih umjetnosti - korepeticija
	IV.C Metodika klavira	Magistar muzičkih umjetnosti - metodika klavira
	IV.D Udaraljke	Magistar muzičkih umjetnosti - udaraljke
	IV.E Harfa	Magistar muzičkih umjetnosti - harfa
V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru	V.A Gudački instrumenti	Magistar muzičkih umjetnosti - violina
		Magistar muzičkih umjetnosti - viola
		Magistar muzičkih umjetnosti - violončelo
		Magistar muzičkih umjetnosti - kontrabas
	V.B Gitara	Magistar muzičkih umjetnosti - gitara
VI. Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku	VI.A Duvački instrumenti	Magistar muzičkih umjetnosti - flauta
		Magistar muzičkih umjetnosti - oboa
		Magistar muzičkih umjetnosti - klarinet
		Magistar muzičkih umjetnosti - fagot
		Magistar muzičkih umjetnosti - saksofon
		Magistar muzičkih umjetnosti - truba
		Magistar muzičkih umjetnosti - trombon
		Magistar muzičkih umjetnosti - horna
	VI.B Harmonika	Magistar muzičkih umjetnosti - harmonika
VII. Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju	VII.A Muzikologija	Magistar muzikologije
	VII.B Etnomuzikologija	Magistar etnomuzikologije
VIII. Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju	VIII. Solfeggio	Magistar muzičke teorije i pedagogije - solfeggio
	VIII. Harmonija	Magistar muzičke teorije i pedagogije - harmonija
	VIII. Kontrapunkt	Magistar muzičke teorije i pedagogije - kontrapunkt
	VIII. Muzički oblici i stilovi	Magistar muzičke teorije i pedagogije - muzički oblici i stilovi
	VIII. Metodika muzičke nastave	Magistar muzičke teorije i pedagogije - metodika muzičke nastave

6. NASTAVNI PLANovi II. CIKLUSA STUDIJA

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
PREDMET	PO	ON	sat / kredit	sat / kredit		
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Kompozicija IX	U	IPV/GP	12 / 20	—	180	20
Kompozicija X / Završni ispit II	U	IPV/ IK	—	12 / 20	180	20
Stručna praksa I-II	S	IK	5 / 5	5 / 5	150	10
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške					60	4
U K U P N O			20 / 30	20 / 30	600	60

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE II. A) ORKESTARSKO DIRIGOVANJE			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
PREDMET	PO	ON	sat / kredit	sat / kredit		
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Orkestarsko dirigovanje IX	U	IP	7 / 15	—	105	15
Orkestarsko dirigovanje X / Završni ispit II	U	IP/IK	—	7 / 15	105	15
Orkestar V-VI	S	KP	2 / 2	2 / 2	60	4
Korepeticija muz. djela VII-VIII	S	GPV	2 / 2	2 / 2	60	4
Metodika orkestarskog dirigovanja V-VI	S	KP/IK	1 / 1	1 / 1	30	2
Koncertna praksa IX-X	S	IK	5 / 5	5 / 5	150	10
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE II. B) HORSKO DIRIGOVANJE			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
PREDMET	PO	ON	sat / kredit	sat / kredit		
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Horsko dirigovanje IX	U	IP	7 / 15	—	105	15
Horsko dirigovanje X / Završni ispit II	U	IP/IK	—	7 / 15	105	15
Hor IX-X	S	KP	2 / 2	2 / 2	60	4
Korepeticija muz. djela VII-VIII	S	GPV	2 / 2	2 / 2	60	4
Metodika horskog dirigovanja V-VI	S	KP/IK	1 / 1	1 / 1	30	2
Koncertna praksa IX-X	S	IK	5 / 5	5 / 5	150	10
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE III. A) KONCERTNI SMJER			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
PREDMET	PO	ON	sat / kredit	sat / kredit		
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Solo pjevanje IX	U	IP	10 / 16	—	150	16
Solo pjevanje X / Završni ispit II	U	IP/IK	—	10 / 16	150	16
Solo pjesma i oratorij I-II	U	IPV	2 / 4	2 / 4	60	8
Koncertna praksa IX-X	S	IK	5 / 5	5 / 5	150	10
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE III. B) OPERNI SMJER			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
PREDMET	PO	ON	sat / kredit	sat / kredit		
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Solo pjevanje IX-X	U	IPV	3 / 6	3 / 6	90	12
Studij opernih uloga VII-VIII	U	GP	2 / 2	2 / 2	60	4
Gluma VII-VIII	U	KPV	2 / 2	2 / 2	60	4
Scenska praksa I	U	I/IK	10 / 15	—	150	15
Završni ispit II	U	I/IK	—	10 / 15	150	15
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
IV. A) KLAVIR			sat / kredit	sat / kredit		
PREDMET	PO	ON				
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Klavir IX	U	IP	10 / 16	—	150	16
Klavir X / Završni ispit II	U	IP/IK	—	10 / 16	150	16
Kamerna muzika VII-VIII	U	IPK	1 / 2	1 / 2	30	4
Historija i razvoj pijanizma I-II	S	KP	1 / 2	1 / 2	30	4
Koncertna praksa IX-X	U	IK	5 / 5	5 / 5	150	10
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
IV. B) KLAVIR - KOREPETICIJA			sat / kredit	sat / kredit		
PREDMET	PO	ON				
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Korepeticija i sviranje s lista V	U	IP	10 / 16	—	150	16
Korepeticija i sviranje s lista VI / Završni ispit II	U	IP/IK	—	10 / 16	150	16
Kamerna muzika VII-VIII	U	IPK	1 / 2	1 / 2	30	4
Klavir IX-X	U	IP	1 / 2	1 / 2	30	4
Koncertna praksa IX-X	U	IK	5 / 5	5 / 5	150	10
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
IV. C) METODIKA KLAVIRA			sat / kredit	sat / kredit		
PREDMET	PO	ON				
GLAVNI predmeti zanimanja					525	53
Metodika klavira i pedagoška praksa I-II	U	IP	15 / 20	10 / 15	375	35
Historija i razvoj pijanizma I-II	S	KP	1 / 2	1 / 2	30	4
Klavir IX-X	U	IP	1 / 3	1 / 3	30	6
Završni rad	T	IK	—	6 / 8	90	8
OBAVEZNI predmeti struke					15	3
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
IV. D) UDARALJKE			sat / kredit	sat / kredit		
PREDMET	PO	ON				
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Udaraljke IX	U	IP	7 / 15	—	105	15
Udaraljke X / Završni ispit II	U	IP/IK	—	7 / 15	105	15
Kamerna muzika IX-X	U	IPV	2 / 2	2 / 2	60	4
Orkestar IX-X	S	KP	2 / 2	2 / 2	60	4
Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica IX-X	S	GPV	1 / 1	1 / 1	30	2
Koncertna praksa IX-X	S	IK	5 / 5	5 / 5	150	10
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
IV. E) HARFA			sat / kredit	sat / kredit		
PREDMET	PO	ON				
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Harfa IX	U	IP	7 / 15	—	105	15
Harfa X / Završni ispit II	U	IP/IK	—	7 / 15	105	15
Kamerna muzika IX-X	U	IPV	2 / 2	2 / 2	60	4
Orkestar IX-X	S	KP	2 / 2	2 / 2	60	4
Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica VII-VIII	S	GPV	1 / 1	1 / 1	30	2
Koncertna praksa IX-X	S	IK	5 / 5	5 / 5	150	10
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
U K U P N O			20 / 30	20 / 30	600	60

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI			sat / kredit	sat / kredit		
PREDMET	PO	ON				
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Violina / Viola / Violončelo / Kontrabas IX	U	IP	7 / 15	—	105	15
Violina / Viola / Violončelo / Kontrabas X / Završni ispit II	U	IP/IK	—	7 / 15	105	15
Kamerna muzika IX-X	U	IPV	2 / 2	2 / 2	60	4
Orkestar IX-X	S	KP	2 / 2	2 / 2	60	4
Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica VII-VIII	S	GPV	1 / 1	1 / 1	30	2
Koncertna praksa IX-X	S	IK	5 / 5	5 / 5	150	10
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
V. B) GITARA			sat / kredit	sat / kredit		
PREDMET	PO	ON				
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Gitara IX	U	IP	10 / 16	—	150	16
Gitara X / Završni ispit II	U	IP/IK	—	10 / 16	150	16
Kamerna muzika IX-X	U	IPV	2 / 4	2 / 4	60	8
Koncertna praksa IX-X	S	IK	5 / 5	5 / 5	150	10
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI			sat / kredit	sat / kredit		
PREDMET	PO	ON				
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Flauta / Oboa / Klarinet / Fagot / Saksofon / Truba / Trombon / Horna i srodni instrumenti IX	U	IP	7 / 15	—	105	15
Flauta / Oboa / Klarinet / Fagot / Saksofon / Truba / Trombon / Horna i srodni instrumenti X / Završni ispit II	U	IP/IK	—	7 / 15	105	15
Kamerna muzika IX-X	U	IPV	2 / 2	2 / 2	60	4
Orkestar IX-X	S	KP	2 / 2	2 / 2	60	4
Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica VII-VIII	S	GPV	1 / 1	1 / 1	30	2
Koncertna praksa IX-X	S	IK	5 / 5	5 / 5	150	10
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
VI. B) HARMONIKA			sat / kredit	sat / kredit		
PREDMET	PO	ON				
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Harmonika IX	U	IP	10 / 16	—	150	16
Harmonika X / Završni ispit II	U	IP/IK	—	10 / 16	150	16
Kamerna muzika IX-X	U	IPV	2 / 4	2 / 4	60	8
Koncertna praksa IX-X	S	IK	5 / 5	5 / 5	150	10
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Izrada pisanog rada	T	IK	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
VII. A) MUZIKOLOGIJA			sat / kredit	sat / kredit		
PREDMET	PO	ON				
GLAVNI predmeti zanimanja					480	44
Historija muzike IX-X. Historija muzikeu BiH III-IV	T	KPV	2 / 4	2 / 4	60	8
Metodologija muzikoloških istraživanja	T	KPV	2 / 4	—	30	4
Metodologija etnomuzikoloških istraživanja	T	KPV	—	2 / 4	30	4
Arhiviranje muzičke građe I-II	T	KPV	2 / 4	2 / 4	60	8
Završni rad III-IV	T	IK	10 / 10	10 / 10	300	20
OBAVEZNI predmeti struke					60	12
Aplikativna muzikologija	T	KP	1 / 3	—	15	3
Aplikativna etnomuzikologija	T	KP	—	1 / 3	15	3
Muzika svijeta III	T	KP	1 / 3	—	15	3
Historija popularne muzike	T	KP	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
VII. B) ETNOMUZIKOLOGIJA			sat / kredit	sat / kredit		
PREDMET	PO	ON				
GLAVNI predmeti zanimanja					480	44
Muzički folklor IX-X	T	KPV	2 / 4	2 / 4	60	8
Metodologija muzikoloških istraživanja	T	KPV	2 / 4	—	30	4
Metodologija etnomuzikoloških istraživanja	T	KPV	—	2 / 4	30	4
Arhiviranje muzičke građe I-II	T	KPV	2 / 4	2 / 4	60	8
Završni rad III-IV	T	IK	10 / 10	10 / 10	300	20
OBAVEZNI predmeti struke					60	12
Aplikativna muzikologija	T	KP	1 / 3	—	15	3
Aplikativna etnomuzikologija	T	KP	—	1 / 3	15	3
Muzika svijeta III	T	KP	1 / 3	—	15	3
Historija popularne muzike	T	KP	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

VII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU			V. godina		SU	KrU
			9.	10.		
PREDMET	PO	ON	sat / kredit	sat / kredit		
GLAVNI predmeti zanimanja					510	50
Solfeggio IX-X. Harmonija VII-VIII. Metodika muzičke nastave VII-VIII. Kontrapunkt V-VI. Muzički oblici i stilovi V-VI.	T	KPV	5 / 10	5 / 10	150	20
<u>Izborni predmet struke:</u> Solfeggio IX-X. Harmonija VII-VIII. Metodika muzičke nastave VII-VIII. Kontrapunkt V-VI. Muzički oblici i stilovi V-VI.	T	KPV	2 / 5	2 / 5	60	10
Završni rad III-IV	T	IK	10 / 10	10 / 10	300	20
OBAVEZNI predmeti struke					30	6
Metodologija izrade pisanog rada	T	KP	1 / 3	—	15	3
Praktikum iz odabrane oblasti	T	KP	—	1 / 3	15	3
2 IZBORNA predmeta podrške			2 / 2	2 / 2	60	4
UKUPNO			20 / 30	20 / 30	600	60

SKRAĆENICE:

GP = Grupna predavanja

GPV = Grupna predavanja s vježbama

I = Individualni rad studenta

IK = Individualne konsultacije s mentorom

IP = Individualna predavanja

IPV = Individualna predavanja s vježbama

IPVK = Individualna predavanja s vježbama i korepeticijom

K = Kurs

KP = Kolektivna predavanja

KPV = Kolektivna predavanja s vježbama

TR = Terenski rad

KrU = Krediti ukupno

ON = Oblik nastave

PO = Programske osnove

S = Stručni

Sr = Seminar

SU = Sati ukupno (broj sati x 15 x broj semestara)

T = Teorijski

U = Umjetnički

ZAJEDNIČKA LISTA IZBORNIH PREDMETA

IZBORNI predmeti podrške			60			4
Osnovi elektroničke muzike	S	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Osnovi dirigovanja III-IV	S	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Osnovi dirigovanja V i VI (sa metodikom dirigovanja) – za MTP	S	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Izvođački ansambli	U	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Muzičko-scenski projekti	U	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Osnovi vokalne tehnike III-IV	S	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Solo pjevanje I-II – za dirigente	U	K	30	1 / 1	1 / 1	2
Orgulje	U	K	30	1 / 1	1 / 1	2
Čembalo	U	K	30	1 / 1	1 / 1	2
Klavir obligatni	U	K	30	1 / 1	1 / 1	2
Udaraljke	U	K	30	1 / 1	1 / 1	2
Gudački instrument	U	K	30	1 / 1	1 / 1	2
Gudački orkestar	U	K	30	1 / 1	1 / 1	2
Duvački instrument	U	K	30	1 / 1	1 / 1	2
Metodika instrumenta V-VI	S	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Savremena harmonikaška literatura i interpretacija I-II	S	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Muzički folklor	T	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Muzika svijeta	T	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Solfeggio VII-VIII	T	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Harmonija III-IV	T	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Kontrapunkt III-IV	T	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Metodika muzičke nastave I-II	T	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Uvod u pop i džez muziku	S	KP	30	1 / 1	1 / 1	2
Cjeloživotno učenje i menadžment u muzici I-II	T	KP	30	1 / 1	1 / 1	2

NAPOMENA 1: Listu izbornih predmeta usvaja NUV na početku svake školske godine. Za predmete koji se organiziraju kao kolektivna predavanja (KP) potreban je minimalan broj prijavljenih kandidata koji će utvrditi NUV na prijedlog predmetnog nastavnika.

NAPOMENA 2: Studenti biraju po dva izborna predmeta sa zajedničke liste. Izborni predmeti (2 predmeta = 2 kredita po semestru) se biraju kako bi se dopunio potrebni broj 30 kredita po semestru. Studenti ne mogu birati izborne predmete koji su već na njihovom odsjeku predviđeni kao glavni ili obavezni predmeti.

7. ŠIFRE PREDMETA PREMA MATIČNOSTI ODSJEKA (na II. ciklusu studija)

Sarajevo, 10. 10. 2008.

Šifru svakog predmeta (GLAVNI predmeti zanimanja i OBAVEZNI predmeti struke) sačinjavaju:

- skraćena za Muzička akademija – MA,
- nivo studija: drugi ciklus studija, broj s tačkom – 2,
- broj odsjeka kojem predmet prema matičnosti pripada (ukoliko odsjek nema smjerove drugi broj je 0): npr. kompozicija – 10, solo pjevanje 30, MTP – 80, itd.,
- oznaka za smjer (ukoliko postoji) se dopisuje na drugom broju: npr. orkestarsko dirigovanje – 21, horsko dirigovanje 22, klavir – 41, udaraljke – 44, harmonika – 62, itd.,
- mjesto predmeta u popisu matičnih predmeta: broj.

Šifru IZBORNIH predmeta sačinjavaju:

- skraćena za Muzička akademija - MA,
- nivo studija: drugi ciklus studija, broj s tačkom – 2.,
- naziv: Izborni predmet – IP,
- mjesto predmeta u popisu matičnih predmeta: broj.

Šifra predmeta Gluma VII - VIII je MA2.325.ZUP. To jedini predmet na drugom ciklusu studija koji ima status zajedničkog univerzitetskog predmeta.

Odsjek	Predmet	Šifra
I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU	Kompozicija IX	MA2.101
	Kompozicija X / Završni ispit II	MA2.102
	Stručna praksa I-II	MA2.103
II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE II. A) ORKESTARSKO DIRIGOVANJE	Orkestarsko dirigovanje IX	MA2.211
	Orkestarsko dirigovanje X / Završni ispit II	MA2.212
	Korepeticija muzičkog djela VII-VIII (II. A i II. B odsjek)	MA2.213
	Metodika orkestarskog dirigovanja V-VI	MA2.214
	Koncertna praksa IX-X (II. A i II. B odsjek)	MA2.215
	Orkestar V-VI (II. A odsjek)	MA2.216
	Orkestar IX-X (IV. D – VI. A odsjek)	MA2.217
	Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica IX-X (IV. D – VI. A odsjek)	MA2.218
II. B) HORSKO DIRIGOVANJE	Horsko dirigovanje IX	MA2.221
	Horsko dirigovanje X / Završni ispit II	MA2.222
	Metodika horskog dirigovanja V-VI	MA2.223
	Hor IX-X (II. B odsjek)	MA2.224
III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE III. A) KONCERTNI SMJER	Solo pjevanje IX	MA2.311
	Solo pjevanje X / Završni ispit II	MA2.312
	Solo pjesma i oratorij I-II	MA2.313
	Koncertna praksa IX-X	MA2.314
III. B) OPERNI SMJER	Solo pjevanje IX - X	MA2.321
	Studij opernih uloga VII-VIII	MA2.322
	Scenska praksa I	MA2.323
	Završni ispit II	MA2.324
	Gluma VII-VIII	MA2.325.ZUP
IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE IV. A) KLAVIR	Klavir IX	MA2.411
	Klavir X / Završni ispit II	MA2.412
	Klavir IX - X (IV. B i IV. C odsjek)	MA2.413
	Kamerna muzika VII-VIII (IV. A i IV. B odsjek)	MA2.414
	Historija i razvoj pijanizma I-II (IV. A i IV. C odsjek)	MA2.415
	Koncertna praksa IX-X (IV. A i IV. B odsjek)	MA2.416
IV. B) KOREPETICIJA	Korepeticija i sviranje s lista V	MA2.421
	Korepeticija i sviranje s lista VI / Završni ispit II	MA2.422
IV. C) METODIKA KLAVIRA	Metodika klavira i pedagoška praksa I-II	MA2.431
	Završni rad	MA2.432

IV. D) UDARALJKE	Udaraljke IX	MA2.441
	Udaraljke X / Završni ispit II	MA2.442
	Kamerna muzika IX-X	MA2.443
	Koncertna praksa IX-X	MA2.444
IV. E) HARFA	Harfa IX	MA2.451
	Harfa X / Završni ispit II	MA2.452
	Kamerna muzika IX-X	MA2.453
	Koncertna praksa IX-X	MA2.454
V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI	Violina IX / Viola IX / Violončelo IX / Kontrabas IX	MA2.511
	Violina X / Viola X / Violončelo X / Kontrabas X / Završni ispit II	MA2.512
	Kamerna muzika IX-X	MA2.513
	Koncertna praksa IX-X	MA2.514
V. B) GITARA	Gitara IX	MA2.521
	Gitara X / Završni ispit II	MA2.522
	Kamerna muzika IX-X	MA2.523
	Koncertna praksa IX-X	MA2.524
VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI	Flauta IX / Oboa IX / Klarinet IX / Fagot IX / Saksofon IX / Truba IX / Trombon IX / Horna IX	MA2.611
	Flauta X / Oboa X / Klarinet X / Fagot X / Saksofon X / Truba X / Trombon X / Horna X / Završni ispit II	MA2.612
	Kamerna muzika IX-X	MA2.613
	Koncertna praksa IX-X	MA2.614
VI. B) HARMONIKA	Harmonika IX	MA2.621
	Harmonika X / Završni ispit II	MA2.622
	Kamerna muzika IX-X	MA2.623
	Koncertna praksa IX-X	MA2.624
VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU VII. A) MUZIKOLOGIJA	Historija muzike IX-X / Historija muzike u BiH III-IV	MA2.711
	Aplikativna muzikologija	MA2.712
	Historija popularne muzike	MA2.713
	Metodologija muzikoloških istraživanja	MA2.714
	Arhiviranje muzičke građe I-II (VII. A i VII. B odsjek)	MA2.715
	Završni rad III-IV	MA2.716
	Metodologija izrade pisanog rada	MA2.717
	Izrada pisanog rada	MA2.718
VII. B) ETNOMUZIKOLOGIJA	Muzički folklor IX-X	MA2.721
	Aplikativna etnomuzikologija	MA2.722
	Muzika svijeta III	MA2.723
	Metodologija etnomuzikoloških istraživanja	MA2.724
	Završni rad III-IV	MA2.725

VIII. ODSJEK ZA MUŽIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU	Solfeggio IX-X	MA2.801
	Harmonija VII-VIII	MA2.802
	Metodika muzičke nastave VII-VIII	MA2.803
	Kontrapunkt V-VI	MA2.804
	Muzički oblici i stilovi V-VI	MA2.805
	Solfeggio IX-X / Izborni predmet struke	MA2.806
	Harmonija VII-VIII / Izborni predmet struke	MA2.807
	Metodika muzičke nastave VII-VIII / Izborni predmet struke	MA2.808
	Kontrapunkt V-VI / Izborni predmet struke	MA2.809
	Muzički oblici i stilovi V-VI / Izborni predmet struke	MA2.8010
	Praktikum iz odabrane oblasti	MA2.8011
	Završni rad III - IV	MA2.8012
	IZBORNI PREDMETI	Osnovi elektroničke muzike
Osnovi dirigovanja III-IV		MA2.IP2
Osnovi dirigovanja V- VI (sa metodikom dirigovanja) – za MTP		MA2.IP3
Izvođački ansambli		MA2.IP4
Muzičko-scenski projekti		MA2.IP5
Osnovi vokalne tehnike III-IV		MA2.IP6
Solo pjevanje I-II – za dirigente		MA2.IP7
Orgulje		MA2.IP8
Čembalo		MA2.IP9
Klavir obligatni		MA2.IP10
Udaraljke		MA2.IP11
Gudački instrument		MA2.IP12
Gudački orkestar		MA2.IP13
Duvački instrument		MA2.IP14
Metodika instrumenta V-VI		MA2.IP15
Savremena harmonikaška literatura i interpretacija I-II		MA2.IP16
Muzički folklor		MA2.IP17
Muzika svijeta		MA2.IP18
Solfeggio VII-VIII		MA2.IP19
Harmonija III-IV		MA2.IP20
Kontrapunkt III-IV		MA2.IP21
Metodika muzičke nastave I-II		MA2.IP22
Uvod u pop i džez muziku		MA2.IP23
Cjeloživotno učenje i menadžment u muzici I-II		MA2.IP24

8. KATALOG PREDMETA/SILABUSA PREMA MATIČNOSTI ODSJEKA

8.1. I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

Naziv predmeta:

K O M P O Z I C I J A IX

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.101

Broj ECTS bodova: 20

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: I - Odsjek za kompoziciju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: I - Odsjek za kompoziciju

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno ili u vrlo malim grupama, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti, pripreme i realizacija raznih vrsta studentskih tribina, i drugih nastupa), kontrolisanog učenja i vježbanja, rad u biblioteci, i dr. S obzirom na specifikum predmeta kompozicija, kontakt s mentorom su obično individualni sati, jedan do dva sata sedmično, ili u vidu seminara i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima stručne prakse.

Plan izvođenja nastave, broj kontakt sati i studentske obaveze u toku semestra donosi mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Kompozicija IX*: 320

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konsultacija koje se odnose na izradu odabranog rada, priprema i izrada prezentacije skice/plana završnog rada iz kompozicije.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobljavanje kandidata za samostalno umjetničko djelovanje putem usvajanja znanja i vještina iz oblasti kompozicije, kao i drugih srodnih umjetničkih, umjetničko-teorijskih i naučnih oblasti, a u duhu poticanja razvoja kreativnosti i inovativnosti u kandidatovom individualnom stvaralačkom

diskursu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetnički i umjetničko-istraživački rad, te vlada svim relevantnim pojmovima i pojavama u oblasti kompozicije i srodnim umjetničko-teorijskim oblastima.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Priprema i komponovanje muzičkog ili muzičko-scenskog djela/ciklusa za orkestar (minimalno 32 izvođača). Djelo/ciklus može pored orkestra uključivati hor, vokalne ili instrumentalne soliste, te upotrebljavati elektro-akustičke medije.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) ili u vidu seminara (GP) na osnovu utvrđenog programa.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na završnom semestralnom ispitu.

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit sastoji se od javne audio/ video prezentacije skice/plana završnog rada iz kompozicije u odabranoj formi.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

KOMPOZICIJA X / ZAVRŠNI ISPIT II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.102

Broj ECTS bodova: 20

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: I - Odsjek za kompoziciju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: I - Odsjek za kompoziciju

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno ili u vrlo malim grupama, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti, pripreme i realizacija raznih vrsta studentskih tribina, i drugih nastupa), kontrolisanog učenja i vježbanja, rad u biblioteci, i dr. S obzirom na specifikum predmeta kompozicija, kontakt s mentorom su obično individualni sati, jedan do dva sata sedmično, ili u vidu seminara i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima stručne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Kompozicija X*, kao i za pripremu i realizaciju *Završnog ispita II*: 320

Preduslov za polaganje završnog ispita:

Položen završni semestralni ispit iz *Kompozicije IX*, uredno pohađanje nastave i konsultacija koje se odnose na izradu odabranog rada, cjelovita partitura završnog rada i pripremljena prezentacija, a koji su odobreni od strane mentora.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobljavanje kandidata za samostalno umjetničko djelovanje putem usvajanja znanja i vještina iz oblasti kompozicije, kao i drugih srodnih umjetničkih, umjetničko-teorijskih i naučnih oblasti, a u duhu poticanja razvoja kreativnosti i inovativnosti u kandidatovom individualnom stvaralačkom diskursu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetnički i umjetničko-istraživački rad, te vlada svim relevantnim pojmovima i pojavama u oblasti kompozicije i srodnim umjetničko-teorijskim oblastima.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Komponovanje muzičkog ili muzičko-scenskog djela/ciklusa za orkestar (minimalno 32 izvođača). Djelo/ciklus može pored orkestra uključivati hor, vokalne ili instrumentalne soliste, te upotrebljavati elektro-akustičke medije.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Finaliziranje muzičkog ili muzičko-scenskog djela/ciklusa izvodi se pod mentorstvom uz konsultacije.

6. PROCEDURE

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na *Završnom ispitu II*.

Završni ispit II ujedno je i završni semestralni ispit iz glavnog predmeta *Kompozicija X*, a sastoji se od javne audio/video prezentacije muzičkog ili muzičko-scenskog djela/ciklusa za orkestar.

Protokol *Završnog ispita II* preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz predmeta *Kompozicija X* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje – POLOŽIO.

Naziv predmeta:

STRUČNA PRAKSA I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.103

Broj ECTS bodova: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: I - Odsjek za kompoziciju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: I - Odsjek za kompoziciju

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati u slučaju ovog predmeta odnosi se na aktivno prakticiranje u okviru stručno-umjetničkog usmjerenja studenta. Predviđene obaveze obično su kombinovane s nekim oblicima rada u sklopu glavnog predmeta. Kontakt s mentorom obavlja se po potrebi konsultativno.

O predviđenim obavezama, zadacima, kao i načinu njihove realizacije odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga mentor obavijestiti na prvoj konsultaciji.

Apromksimativni studentski angažman u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Stručna praksa I-II* uključujući ukupno vrijeme: 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Stručna praksa je specifičan predmet iskazan kroz vrijeme i ECTS bodove koji se dodjeljuju svakom kandidatu umjetničkih odsjeka na II. ciklusu studija kao obavezu aktivnog prakticiranja i vlastitog stručnog istraživanja na način vaninstitucionalnog predstavljanja akademije. Student će pomenutu praksu i saradnju ostvarivati u dogovoru i uz podršku mentora.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sticanje neophodnih iskustava, samostalan stručno-umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva.

4. NAČIN IZVOĐENJA PRAKSE

Prema uputama mentora, ova praksa će se definisati na početku školske godine pojedinačno za svakog kandidata u kvantitetu i kvalitetu, sukladno njegovim interesima, sklonostima i stručno-kreativnom kapacitetu.

5. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će shodno ranije definisanim obavezama i zadacima utvrditi dinamiku i način njihovih provjera o čemu će također upoznati kandidata na početku semestra. Za ovu uspješno obavljenu aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove. U slučaju da student nije odgovorno pristupio realizaciji njegovih obaveza i zadataka u okviru *Stručne prakse I-II*, nastavnik će odlučiti o potpisu, a ovaj predmet će se u studentskoj službi tretirati kao i svaki drugi nepoloženi ispit.

8.2. II.A ODSJEK ZA DIRIGOVANJE – SMJER ORKESTARSKO DIRIGOVANJE

Naziv predmeta:

ORKESTARSKO DIRIGOVANJE IX

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.211

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II - Odsjek za dirigovanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: II. A – orkestarsko dirigovanje

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, rad sa korepetitorom, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), prisustva ili participacije u probama akademskih ansambala, kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta dirigovanje, kontakti s mentorom na II. odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Orkestarsko dirigovanje IX*: 270

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Rad na djelima izabrane oblasti. Položene provjere tokom semestra. Nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, interpretu orkestralnog, vokalno-instrumentalnog, te muzičko-scenskog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju značajnih djela svih epoha i stilova. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju vlastitog

dirigentsko-stvaralačkog izraza, umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva, za djelovanje u gore navedenim muzičkim ansamblima bilo kojeg sastava i stilskog usmjerenja, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim institucijama. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

U zavisnosti od odabranog programa koji će se utvrditi na odsjeku. Standardni umjetnički repertoar koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija, a podrazumijeva 1 uvertiru, 1 koncert soliste i orkestra i 1 simfoniju.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) i grupno (GPV) na osnovu utvrđenog programa.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija, po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na završnom semestralnom ispitu.

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve, kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit sastoji se od dirigovanja odabranog programa napamet pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, odnosi se na koncipirani koncertni program i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

ORKESTARSKO DIRIGOVANJE X / ZAVRŠNI ISPIT II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.212

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II - Odsjek za dirigovanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: II. A – orkestarsko dirigovanje

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, rad sa korepetitorom, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), prisustva ili participacije u probama akademskih ansambala, kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta dirigovanje, kontakti s mentorom na II. odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Orkestarsko dirigovanje X*, kao i za pripremu i realizaciju *Završnog ispita II: 270*

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Položen završni semestralni ispit iz *Orkestarskog dirigovanja IX*, uredno pohađanje nastave, položene provjere tokom semestra. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Uvježban i spreman za izvođenje program završnog ispita koji je kao takav odobren od strane mentora.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, interpretu orkestralnog, vokalno-instrumentalnog te muzičko-scenskog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju značajnih djela svih epoha i stilova. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju vlastitog

dirigentsko-stvaralačkog izraza, umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva, za djelovanje u gore navedenim muzičkim ansamblima bilo kojeg sastava i stilskog usmjerenja, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim institucijama.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

U zavisnosti od odabranog programa koji će se utvrditi na odsjeku, a potvrditi na Nastavno-umjetničkom vijeću akademije. Standardni umjetnički repertoar koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija, a podrazumijeva 1 uvertiru, 1 koncert soliste i orkestra i 1 simfoniju.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV/IK) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. PROCEDURE

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na *Završnom ispitu II*.

Završni ispit II ujedno je i završni semestralni ispit iz glavnog predmeta *Orkestarsko dirigovanje X*, a sastoji se od koncertne izvedbe ranije odabranog i pripremljenog programa sa odgovarajućim sastavom. Protokol Završnog ispita II preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz predmeta *Orkestarsko dirigovanje X* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje – POLOŽIO.

NAPOMENA: Kandidat participira u eventualnim troškovima angažiranja muzičara za potrebe proba i izvedbe koncertnog programa, što će se regulisati posebnim ugovorom prilikom upisa.

Naziv predmeta:

**KOREPETICIJA MUZIČKOG DJELA VII – VIII
(II. A i II. B odsjek)**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.213

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II - Odsjek za dirigovanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: II. AB – orkestarsko i horsko dirigovanje

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Korepetiranje standardnog dirigentskog repertoara koji zadovoljava sve izvođačko-umjetničke, tehničke, estetičke i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na ovaj način student upoznaje značajna djela dirigentskog repertoara i stječe nova znanja i iskustva što može biti korisno u daljem umjetničkom djelovanju.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

II. A – Orkestarsko dirigovanje: najmanje 1 uvertira i 1 simfonija ili opera u semestru

II. B – Horsko dirigovanje: najmanje 2 oratorijska djela

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirani u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi tako što student i saradnik na odsjeku ili korepetitor na dva klavira uvježbavaju i izvode odabrane partiture uz nadzor predmetnog nastavnika.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred nastavnikom. Završni semestralni ispit pred nastavnikom.

8. LITERATURA

Odabrana djela svjetske i domaće literature.

Naziv predmeta:

METODIKA ORKESTARSKOG DIRIGOVANJA I PRAKTIKUM V – VI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.214

Broj ECTS bodova: 1 po semestru; ukupno 2

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II - Odsjek za dirigovanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: II. A – orkestarsko dirigovanje

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Obuhvatiti što više aspekata dirigentske prakse u radu sa orkestrom kako bi budući dirigent mogao biti u mogućnosti da uspješno primjeni svoju vještinu, znanje i umjetničko razumjevanje u datom trenutku.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim ustanovama, i dr.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Orkestarsko muziciranje. Rad sa orkestarskim skupinama. Popravljanje mogućih grešaka u notnom materijalu. Upisivanje novih štrihova po potrebi. Intonacija orkestra. Rješavanje tehničkih problema. Dinamičko balansiranje instrumentalnih skupina. Određivanje tempa. Stručni pristup orkestrima. Psihološki pristup orkestrima. Praktični rad s orkestrom.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Praktičan rad uz nadzor predmetnog nastavnika.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Pred nastavnikom. Nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način ovih provjera individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru.

7. LITERATURA

Orkestarska literatura prema odabranom programu rada.

Naziv predmeta:

K O N C E R T N A P R A K S A I X – X

(II. A i II. B odsjek)

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.215

Broj ECTS bodova: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II - Odsjek za dirigovanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: II. AB – orkestarsko i horsko dirigovanje

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati u slučaju ovog predmeta odnosi se na aktivno prakticiranje u okviru stručno-umjetničkog usmjerenja studenta. Predviđene obaveze obično su kombinovane s nekim oblicima rada u sklopu glavnog predmeta, a u konkretnom slučaju i sa oblašću Metodika orkestarskog/horskog dirigovanja. Kontakt s mentorom obavlja se po potrebi konsultativno.

O predviđenim obavezama, zadacima, kao i načinu njihove realizacije odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga mentor obavijestiti na prvoj konsultaciji.

Aproksimativni studentski angažman u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Koncertna praksa IX-X* uključujući cjelokupno vrijeme iznosi: 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa je specifičan predmet iskazan kroz vrijeme i ECTS bodove koji se dodjeljuju svakom kandidatu umjetničkih odsjeka na II. ciklusu studija kao obavezu aktivnog prakticiranja i vlastitog umjetničkog istraživanja na koncertnim podijima i vlastitog stručnog istraživanja na način vaninstitucionalnog predstavljanja akademije. Ovaj predmet je i u kurikulumu I. ciklusa studija zastupljen na svim godinama, što govori o njegovom značaju za umjetnički, stručni i pedagoški razvoj studenta. Student će pomenutu praksu i saradnju ostvarivati u dogovoru i uz podršku mentora.

U slučaju studenata orkestarskog dirigovanja to podrazumijeva volontiranje i rad sa nekim od orkestara, i po mogućnosti participacija u njihovoj koncertnoj aktivnosti. Na posebnom mjestu je obavezno prisustvo na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama akademije, ali i nastup ukoliko programska koncepcija zahtjeva učešće konkretnog studenta. Također se podrazumijeva i hospicacija na opernim i filharmonijskim pokusima.

U slučaju studenata horskog dirigovanja to podrazumijeva volontiranje i rad sa nekim od horova ili drugih vokalnih ansambala, i po mogućnosti participacija u njihovoj koncertnoj aktivnosti. Na posebnom mjestu je obavezno prisustvo na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama akademije, ali i nastup ukoliko programska koncepcija zahtjeva učešće konkretnog studenta.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sticanje neophodnih iskustava na koncertnom podiju. Samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva.

4. NAČIN IZVOĐENJA PRAKSE

Prema uputama mentora, ova praksa će se definisati na početku školske godine pojedinačno za svakog kandidata shodno njegovim interesima, sklonostima i umjetničko-kreativnom kapacitetu. Podrazumijeva prisustvo i rad na probama, pripremu za koncert i participaciju u programskim aktivnostima.

5. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će shodno ranije definisanim obavezama i zadacima utvrditi dinamiku i način njihovih provjera o čemu će također upoznati kandidata na početku semestra. Za ovu uspješno obavljenju aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove. U slučaju da student nije odgovorno pristupio realizaciji njegovih obaveza i zadataka u okviru *Koncertne prakse IX-X*, nastavnik će odlučiti o potpisu, a ovaj predmet će se u studentskoj službi tretirati kao i svaki drugi nepoloženi ispit.

Naziv predmeta:

ORKESTAR V – VI

(II. A odsjek)

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.216

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II - Odsjek za dirigovanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: II. A – orkestarsko dirigovanje

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Redovna hospitacija na probama orkestra akademije, nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Student dirigovanja se na probama orkestra upoznaje sa standardnom orkestarskom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada sa ansamblom i stiče neophodno iskustvo. Student može takođe sa orkestrom pripremati i uvježbavati dio vlastitog ispitnog programa u okviru nastave glavnog predmeta. Pored prisustva probama orkestra Muzičke akademije, student povremeno hospituje opernim i filharmonijskim pokusima.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen da pokaže stečeno iskustvo i reakcije u radu sa orkestrom, te uspješno djeluje u sličnim ansamblima nakon završetka studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Program ovog predmeta u potpunosti je podudaran sa predmetom *Orkestar I-VIII* na I. ciklusu studija. Na prijedlog predmetnog nastavnika Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada orkestra za tekuću školsku godinu.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Zajednički projekti. Student dirigovanja prisustvuje probama orkestra i uključuje se aktivno u rad u dogovoru sa predmetnim nastavnikom.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Pred nastavnikom. Nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način ovih provjera individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru.

7. LITERATURA

Djela standardne i nestandardne orkestarske literature.

Naziv predmeta:

ORKESTAR IX – X **(IV. D – VI. A odsjek)**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.217

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II - Odsjek za dirigovanje

Odsjeci/smjerovi na kojima se predmet izvodi: IV.D, IV.E, V.A, VI.A

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Orkestar je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje, na početku školske godine usvojen program rada.

Student instrumentalist kao član orkestra se na probama upoznaje sa standardnom orkestarskom literaturom svih stilskih pravaca, načinom i praksom rada u ansamblu i stiče određeno iskustvo.

Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Praktična primjena stečenih znanja iz sviračkih disciplina kroz usviravanje, rad po dionicama i kolektivno muziciranje. Studiranje standardne kao i savremene orkestarske literature domaćih i svjetskih kompozitora. Priprema i realizacija nastupa.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan budući umjetnički rad u orkestrima.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Program ovog predmeta u potpunosti je podudaran sa predmetom *Orkestar I-VIII* na I. ciklusu studija. Na prijedlog predmetnog nastavnika Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada orkestra za tekuću školsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Zajednički projekti.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred nastavnikom. Na kraju svakog modula – provjera savladanog gradiva po dionicama. Na kraju svake godine – provjera savladanog gradiva po ansamblima. Nastup na koncertu se takođe može tretirati kao ispit ukoliko predmetni nastavnik tako odredi.

7. LITERATURA

Djela standardne i nestandardne orkestarske literature.

Naziv predmeta:

SVIRANJE S LISTA I STUDIJ ORKESTARSKIH DIONICA IX – X (IV. D – VI. A odsjek)

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.218

Broj ECTS bodova: 1 po semestru; ukupno 2

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II - Odsjek za dirigovanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV.D, IV.E, V.A, VI.A

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave, kontinuirani individualni rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobljavanje za brže savladavanje orkestarske literature. Sticanje uvida u karakteristike muzičkog djela prije detaljnog studiranja. Priprema za brže uklapanje u ansamble.

3. OČEKIVANI ISHODI

Spremnost studenta da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Studiranje orkestarske literature i rješavanje pojedinačnih dionica ili grupa dionica.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi u grupama.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Nakon svakog modula student izvodi orkestarske dionice pred predmetnim nastavnikom.

7. LITERATURA

Izbor iz standardne orkestarske literature.

8.3. II.B ODSJEK ZA DIRIGOVANJE – SMJER HORSKO DIRIGOVANJE

Naziv predmeta:

HORSKO DIRIGOVANJE IX

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.221

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II - Odsjek za dirigovanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: II. B – horsko dirigovanje

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, rad sa korepetitorom, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), prisustva ili participacije u probama akademskih ansambala, kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta dirigovanje, kontakti s mentorom na II. odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Horsko dirigovanje IX*: 270

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Rad na djelima izabrane oblasti. Položene provjere tokom semestra. Nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, interpretu horskog i vokalno-instrumentalnog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju značajnih djela svih epoha i stilova. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju vlastitog dirigentsko- stvaralačkog izraza, umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih

i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva, za djelovanje u gore navedenim muzičkim ansamblima bilo kojeg sastava i stilskog usmjerenja, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim institucijama. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

U zavisnosti od odabranog programa koji će se utvrditi na odsjeku. Standardni umjetnički repertoar koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija, a podrazumijeva najmanje 2 oratorijska djela.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) i grupno (GPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na završnom semestralnom ispitu.

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit sastoji se od dirigovanja odabranog programa napamet pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

HORSKO DIRIGOVANJE X / ZAVRŠNI ISPIT II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.222

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II - Odsjek za dirigovanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: II. B – horsko dirigovanje

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, rad sa korepetitorom, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), prisustva ili participacije u probama akademskih ansambala, kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta dirigovanje, kontakti s mentorom na II. odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Horsko dirigovanje X*, kao i za pripremu i realizaciju *Završnog ispita II*: 270

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Položen završni semestralni ispit iz *Horskog dirigovanja IX*, uredno pohađanje nastave, položene provjere tokom semestra. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Uvježban i spreman za izvođenje program završnog ispita koji je kao takav odobren od strane mentora.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih dirigentu, interpretu horskog i vokalno-instrumentalnog repertoara. Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju značajnih djela svih epoha i stilova. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju vlastitog dirigentsko- stvaralačkog

izraza, umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva, za djelovanje u gore navedenim muzičkim ansamblima bilo kojeg sastava i stilskog usmjerenja, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim institucijama.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

U zavisnosti od odabranog programa koji će se utvrditi na odsjeku, a potvrditi na Nastavno-umjetničkom vijeću akademije. Standardni umjetnički repertoar koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija, a podrazumijeva najmanje 2 oratorijska djela.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV/IK) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. PROCEDURE

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na *Završnom ispitu II*.

Završni ispit II ujedno je i završni semestralni ispit iz glavnog predmeta *Horsko dirigovanje X*, a sastoji se od koncertne izvedbe ranije odabranog i pripremljenog programa sa odgovarajućim sastavom. Protokol Završnog ispita II preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz predmeta *Horsko dirigovanje X* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje – POLOŽIO.

NAPOMENA: Kandidat participira u eventualnim troškovima angažiranja muzičara za potrebe proba i izvedbe koncertnog programa, što će se regulisati posebnim ugovorom prilikom upisa.

Naziv predmeta:

METODIKA HORSKOG DIRIGOVANJA I PRAKTIKUM V – VI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA1.223

Broj ECTS bodova: 1 po semestru; ukupno 2

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II - Odsjek za dirigovanje

Odsjek na kojem se predmet izvodi: II. B – horsko dirigovanje

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 10

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Obuhvatiti što više aspekata dirigentske prakse u radu sa horom kako bi budući dirigent mogao biti u mogućnosti da uspješno primjeni svoju vještinu, znanje i umjetničko razumjevanje u datom trenutku.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim ustanovama, i dr.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Izbor programa (složenije homofone i polifone horske kompozicije). Stručni pristup horskom ansamblu. Rad po dionicama. Popravljanje mogućih grešaka u notnom materijalu. Intonacija. Rješavanje tehničkih problema. Dinamičko balansiranje glasova. Određivanje tempa. Stručni pristup horu. Psihološki pristup horu. Praktični rad s orkestrom.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Praktičan rad uz nadzor predmetnog nastavnika.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Pred nastavnikom. Nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način ovih provjera individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru.

7. LITERATURA

Orkestarska literatura prema odabranom programu rada.

Naziv predmeta:

H O R IX – X
(II. B odsjek)

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.224

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II - Odsjek za dirigovanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IIB – horsko dirigovanje

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Redovna hospitacija na probama hora. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Hor je reprezentativni ansambl Muzičke akademije koji realizuje, na početku školske godine usvojen program rada.

Studenti članovi hora se na probama upoznaju sa standardnom horskom literaturom svih stilskih pravaca i stiču određeno iskustvo. Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja, rad po dionicama i kolektivno muziciranje. Studiranje standardne kao i savremene horske literature domaćih i svjetskih kompozitora. Priprema i realizacija nastupa. Student može takođe sa horom pripremati i uvježbavati dio vlastitog ispitnog programa u okviru nastave glavnog predmeta.

3. OČEKIVANI ISHODI

Razvijanje sposobnosti za oblik kolektivnog muziciranja. Stjecanje iskustva, sigurnost i samostalnost za budući rad u sličnim projektima i uspješno djelovanje u sličnim ansamblima nakon završetka studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Program ovog predmeta u potpunosti je podudaran sa predmetom *Hor I-VIII* na I. ciklusu studija. Na prijedlog predmetnog nastavnika Nastavno-

umjetničko vijeće Muzičke akademije donosi program rada hora za tekuću školsku godinu. Pri dugoročnom planiranju rada vodi se računa da studenti u toku studija upoznaju sva stilska razdoblja muzičke literature.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Zajednički projekti. Student dirigovanja prisustvuje probama hora i uključuje se aktivno u rad u dogovoru sa predmetnim nastavnikom.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Pred nastavnikom. Nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način ovih provjera individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru.

7. LITERATURA

Djela standardne i nestandardne horske literature.

8.4. III.A. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE – KONCERTNI SMJER

Naziv predmeta:

SOLO PJEVANJE IX

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.311

Broj ECTS bodova: 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III - Odsjek za solo pjevanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: III. A – koncertni smjer

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, rad sa korepetitorom, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), prisustva ili participacije u probama akademskih ansambala, kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta solo pjevanje, kontakti s mentorom na III. odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Solo pjevanje IX*: 250

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Rad na djelima izabranog koncertnog programa. Položene provjere tokom semestra. Nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

U toku studija student bi trebao savladati sve elemente vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanu muzičku literaturu.

Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju značajnih djela svih epoha i stilova. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju vlastitog stvaralačkog izraza, umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za umjetničku djelatnost na koncertnim podijima. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Složene vježbe, legato koloratura, staccato, picchettato, martellato, spezzato, portamento della voce. Muzički ukrasi, appoggiatura, acciacatura, doppelvorschlag, nachschlag, mordent, grupetto, triler, proširivanje glasovnog opsega i stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja, tehnika messa di voce.

Završni semestralni ispit podrazumijeva javno izvođenje napamet programa koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) i grupno (GPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na završnom semestralnom ispitu.

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit izvodi se pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa. Odabrana djela sljedećih kompozitora: Vaccai, Lütgen, Panofka, Mazzoni, Bordogni, Bordese, Marchesi, Iffert, Seidler, Cancone, Blangini, Caccini, Carissimi, Cavalli, Cherubini, Cimarosa, Falconieri, Gasparini, Monteverdi, Pergolesi, Scarlatti, Stradella, Spontini, Gluck, Händel, Bach, Schubert, Brahms, Schumann, Wolf, Strauss, Grieg, Čajkovski, Rahmanjinov, Mozart, Beethoven, Dvorak, Gotovac, Lisinski, Hatze, Prebanda.

Naziv predmeta:

SOLO PJEVANJE X / ZAVRŠNI ISPIT II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.312

Broj ECTS bodova: 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III - Odsjek za solo pjevanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: III. A – koncertni smjer

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, rad sa korepetitorom, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), prisustva ili participacije u probama akademskih ansambala, kontrolisanog vježbanja i dr.

U zavisnosti od specifikuma glavnog predmeta solo pjevanje, kontakti s mentorom na III. odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Solo pjevanje X*, kao i za pripremu i realizaciju *Završnog ispita II*: 250

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Položen završni semestralni ispit iz *Solo pjevanja IX*. Rad na djelima izabranog koncertnog programa. Položene provjere tokom semestra. Nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Uvježban i spreman za izvođenje program završnog ispita koji je kao takav odobren od strane mentora.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju značajnih djela svih epoha i stilova. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju vlastitog umjetničko-stvaralačkog izraza, umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u

odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za umjetničku djelatnost na koncertnim podijima.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Završni ispit podrazumijeva standardni solo pjevački program koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku, a potvrditi na Nastavno-umjetničkom vijeću akademije.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV/IK) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. PROCEDURE

Prilikom polaganja provjere, koja je uslov za upis na II. ciklus studija, Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na *Završnom ispitu II*.

Završni ispit II ujedno je i završni semestralni ispit iz glavnog predmeta *Solo pjevanje X*, a sastoji se od koncertne izvedbe ranije odabranog i pripremljenog programa. Protokol Završnog ispita II preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz predmeta *Solo pjevanje X* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje – POLOŽIO.

Naziv predmeta:

SOLO PJESMA I ORATORIJ I – II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.313

Broj ECTS bodova: 4 po semestru; ukupno 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III - Odsjek za solo pjevanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: III. A – koncertni smjer

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 70

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

U toku studija student bi trebao savladati program izabran u dogovoru sa mentorom. Osposobljavanje kandidata kao kvalitetnog vokalnog umjetnika na koncertnim podijima.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za umjetničku djelatnost na koncertnim podijima. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Solo pjesma i oratorij I: Solo pjesme iz 17 – 21. stoljeća. Ciklusi solo pjesama. Solo pjesma i oratorij II: Oratorijske solističke dionice i arije 17 – 21. stoljeća. Semestralni ispit podrazumijeva javno izvođenje napamet koncertnog programa.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV/IK) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kad se radi o provjerama *tokom semestra* koje se obavljaju samo pred predmetnim nastavnikom, nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način ovih

provjera individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru.

Solo pjesma i oratorij IX: Provjere tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit – zahtjevi iz pređenog gradiva, pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka.

Solo pjesma i oratorij X: Provjere tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit – javni ispit do 60 minuta: I dio - solo pjesma, II dio – oratorij; pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka i ostalim zainteresiranim.

7. LITERATURA

Odabrana djela sljedećih kompozitora: Pergolesi, Gluck, Händel, Bach, Vivaldi, Schubert, Brahms, Schumann, Wolf, Strauss, Grieg, Čajkovski, Rahmanjinov, Prokofjev, Grečanjnov, Faure, Poulenc, Duparc, Debussy, Ravel, Orf, Mussorgski, De Falla, Villa-Lobos, Granados, Obradors, Montsalvatge, Šostakovič, Schönberg, Berg, Elgar, Wagner, Bernstein, Mozart, Beethoven, Dvorak, Prebanda, Magdić, Špiler, Jeličanin.

Naziv predmeta:

K O N C E R T N A P R A K S A I X - X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.314

Broj ECTS bodova: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III - Odsjek za solo pjevanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: III. A – koncertni smjer

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati u slučaju ovog predmeta odnosi se na aktivno prakticiranje u okviru stručno-umjetničkog usmjerenja studenta. Predviđene obaveze obično su kombinovane s nekim oblicima rada u sklopu glavnog predmeta. Kontakt s mentorom obavlja se po potrebi konsultativno.

O predviđenim obavezama zadacima kao i načinu njihove realizacije odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga mentor obavijestiti na prvoj konsultaciji.

Apromksimativni studentski angažman u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Koncertna praksa IX-X* uključujući cjelokupno vrijeme iznosi: 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa je specifičan predmet iskazan kroz vrijeme i ECTS bodove koji se dodjeljuju svakom kandidatu umjetničkih odsjeka na II. ciklusu studija kao obavezu aktivnog prakticiranja i vlastitog umjetničkog istraživanja na koncertnim podijima i vlastitog stručnog istraživanja na način vaninstitucionalnog predstavljanja akademije. Ovaj predmet je i u kurikulumu I. ciklusa studija zastupljen na svim godinama, što govori o njegovom značaju za umjetnički, stručni i pedagoški razvoj studenta. Student će pomenutu praksu i saradnju ostvarivati u dogovoru i uz podršku mentora.

U slučaju studenata solo pjevanja to podrazumijeva obavezno aktivno koncertiranje tokom studijske godine. Na posebnom mjestu su obavezni nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama akademije ukoliko programska koncepcija zahtjeva učešće konkretnog studenta.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sticanje neophodnih iskustava na koncertnom podiju, samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva.

4. NAČIN IZVOĐENJA PRAKSE

Prema uputama mentora, ova praksa će se definisati na početku školske godine pojedinačno za svakog kandidata shodno njegovim interesima, sklonostima i umjetničko-kreativnom kapacitetu. Priprema programa za nastupe i participacija u programskim aktivnostima.

5. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će shodno ranije definisanim obavezama i zadacima utvrditi dinamiku i način njihovih provjera o čemu će također upoznati kandidata na početku semestra. Za ovu uspješno obavljenu aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove. U slučaju da student nije odgovorno pristupio realizaciji njegovih obaveza i zadataka u okviru *Koncertne prakse IX-X*, nastavnik će odlučiti o potpisu, a ovaj predmet će se u studentskoj službi tretirati kao i svaki drugi nepoloženi ispit.

8.5. III.B. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE – OPERNI SMJER

Naziv predmeta:

SOLO PJEVANJE IX – X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.321

Broj ECTS bodova: 6 po semestru; ukupno 12

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III - Odsjek za solo pjevanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: III. B – operni smjer

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati na III. odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, ali se također mogu odnositi i na druge oblike nastavnih aktivnosti, kao npr. seminari, kursevi, radionice, rad sa korepetitorom, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa, kontrolisano vježbanje, i dr. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima scenske prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Solo pjevanje IX-X*: 105

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Solo pjevanje IX: Rad na djelima izabranog programa, uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije.

Solo pjevanje X: Položen završni semestralni ispit iz *Solo pjevanja IX*. Rad na djelima izabranog programa, uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Uvježban i spreman za izvođenje program završnog ispita koji je kao takav odobren od strane nastavnika.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

U toku studija student bi trebao savladati sve elemente vokalne tehnike, koja predstavlja temelj na kojem svaki vokalni umjetnik gradi svoju umjetnost, te propisanu muzičku literaturu.

Savladavanje interpretativnih zahtjeva muzičkih stilova na temelju značajnih opernih djela svih epoha i stilova. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju vlastitog stvaralačkog izraza, umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za umjetničku djelatnost na opernim scenama. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Složene vježbe, legato koloratura, staccato, picchettato, martellato, spezzato, portamento della voce.

Muzički ukrasi, appoggiatura, acciacatura, doppelvorschlag, nachschlag, mordent, grupetto, triler, proširivanje glasovnog opsega i stjecanje tehnike dinamičkog sjenčenja, tehnika messa di voce.

Semestralni ispit podrazumijeva javno izvođenje programa.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) i grupno (GPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera *tokom semestra* individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

STUDIJ OPERNIH ULOGA VII – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.322

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: II - Odsjek za dirigovanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: III. B – operni smjer

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan kontakt broj sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje glavnih solističkih pjevačkih uloga opernog repertoara. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođivanje timskom radu u pripremi opernih i većih koncertnih zadataka.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za savladavanje osnovnih zahtjeva operne uloge.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Operne arije, dueti, terceti i ansambli po izboru predmetnog nastavnika. Dvije glavne operne uloge.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi u grupi (2 grupna sata po 45 min). Konačnu strukturu organizacije i izvođenja nastave za svakog studenta utvrđuje na početku školske godine predmetni nastavnik.

NAPOMENA: Nastava i ispit se može izvoditi u kombinaciji sa studentima II odsjeka (dirigenti) na predmetu *Korepeticija muzičkog djela I-VI*.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kad se radi o provjerama *tokom semestra* koje se obavljaju samo pred predmetnim nastavnikom, nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način ovih provjera individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru.

Studij opernih uloga VII i VIII: Provjere tokom semestra pred predmetnim nastavnikom. Javni završni semestralni ispit.

Naziv predmeta:

GLUMA VII – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.325.ZUP

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: III. B – operni smjer

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Obučiti studenta da organski vrši radnje u sukobljenom odnosu likova, kao glumačkih partitura ili uloga, prema konstantnim i varijabilnim pravilima glume kao dramske igre, u skladu sa kreativnom ličnošću svakog studenta ponaosob.

Zadatak predmeta gluma je da kod svakog studenta ponaosob proširi i usmjeri praktične glumačke sposobnosti, u skladu s individualnim kreativnim karakteristikama i potrebama.

3. OČEKIVANI ISHODI

Savladavanje metoda rada pri pripremanju muzičko-scenskih djela za izvedbu na pozornici. Poticanje lične kreativnosti u traženju glumačkih rješenja likova i radnje muzičko-scenskog djela.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Gluma VII: Početak rada na pristupu sadržaju opere. Analiza libreta i glumačkih zadataka. Vježbe improvizacije na konkretnom materijalu opere koja se obrađuje na predmetu Studij opernih uloga.

Gluma VIII: Praktičan rad na opernoj ili operetnoj ulozi. Glumački rad na solo ulogama u okviru studentskih produkcija.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Osnovni oblici rada su predavanja, vježbe i seminari. Sadržaj predmeta izvodi se u jedinstvenoj kombinaciji predavanja i vježbi. Pod predavanjima podrazumijevamo proces uvođenja u temu i verbalnu elaboraciju teme, a pod vježbom proces praktične provjere i izvedbe teme u vidu neposrednog scenskog dejstva. Ovi procesi teku paralelno i u obučavanju se ne mogu striktno odvajati.

Ostali nastavni oblici su u formi konsultacija, internih pregleda rada, javnih nastupa i praktičnih radova.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra pred predmetnim nastavnikom. Kolokvijumi se održavaju u formi internih pregleda rada, a ispiti kao javni nastupi.

7. LITERATURA

- Aristotel, *O pjesničkoj umjetnosti*, Beograd: Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, 1996.
- Arto, Antonen, *Teatar i njegov dvojni*, Beograd: Prosveta, 1971.
- Brook, Piter, *Prazan prostor*, Split: Nakladni zavod Marko Marulić, 1972.
- Denis, En, *Artikulisano telo*, Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1997.
- Gavela, Branko, *Glumac i kazalište*, Beograd: Sterijino pozorje, 1967.
- Klajn, Hugo, *Osnovni problemi režije*, Beograd: Univerzitet umjetnosti Beograd, 1997.
- Ibersfeld, An, *Čitanje pozorišta*.
- Grotowsky, Jerži, *Ka siromašnom pozorištu*.
- Stanislavski, K.S, *Etika*.
- Stjepanović, Boro, *Gluma I*, Cetinje: Univerzitet Crne Gore, 1997.
- Stjepanović, Boro, *Gluma II*, Cetinje: Univerzitet Crne Gore, 1997.
- Stjepanović, Boro, *Gluma III – Igra*, Pula: MKFM, 2004.

Naziv predmeta:

SCENSKA PRAKSA I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.323

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III - Odsjek za solo pjevanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: III. B – operni smjer

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati u slučaju ovog predmeta odnosi se na aktivno prakticiranje u okviru stručno-umjetničkog usmjerenja studenta. Predviđene obaveze obično su kombinovane s nekim oblicima rada u sklopu glavnog predmeta. Kontakt s mentorom obavlja se po potrebi konsultativno.

O predviđenim obavezama zadacima, kao i načinu njihove realizacije odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga mentor obavijestiti na prvoj konsultaciji.

Aprksimativni studentski angažman u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Scenska praksa I* uključujući cjelokupno vrijeme iznosi: 375

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Scenska praksa je specifičan predmet iskazan kroz vrijeme i ECTS bodove koje se dodjeljuje svakom kandidatu umjetničkih odsjeka na II. ciklusu studija kao obavezu aktivnog prakticiranja i vlastitog umjetničkog istraživanja na opernim podijima. Student će pomenutu praksu i saradnju ostvarivati u dogovoru i uz podršku mentora.

U slučaju studenata solo pjevanja – operni smjer to podrazumijeva volontiranje i rad u operi i po mogućnosti participacija u njihovoj koncertnoj aktivnosti. Na posebnom mjestu su obavezni nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama akademije ukoliko programska koncepcija zahtjeva učešće konkretnog studenta.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sticanje neophodnih iskustava na opernom podiju, samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva.

4. NAČIN IZVOĐENJA PRAKSE

Priprema programa za nastupe i participacija u programskim aktivnostima.

5. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će shodno ranije definisanim obavezama i zadacima utvrditi dinamiku i način njihovih provjera o čemu će također upoznati kandidata na početku semestra. Za ovu uspješno obavljenu aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove. U slučaju da student nije odgovorno pristupio realizaciji njegovih obaveza i zadataka u okviru *Scenske prakse*, nastavnik će odlučiti o potpisu, a ovaj predmet će se u studentskoj službi tretirati kao i svaki drugi nepoloženi ispit.

ZAVRŠNI ISPIT II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.324

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: III - Odsjek solo pjevanje

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: III. B – operni smjer

Broj kontakt sati sedmično:

Planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji ili u operi vezano za realizaciju Završnog ispita II. Kontakt se održava u dogovoru s mentorom prema procijeni i dinamici rada.

Aproksimativni studentski angažman u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Završnog ispita II* uključujući cjelokupno vrijeme iznosi: 375

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Završni ispit i pismeni rad nije klasičan predmet nego vrijeme, prostor i krediti koji se dodjeljuju svakom kandidatu kako bi u optimalnim uslovima pripremao svoj koncertni projekt.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva.

4. PROCEDURE

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na *Završnom ispitu II*.

Završni ispit II predstavlja javno izvođenje spremljene uloge u opernom projektu. Naziv i specifikacija programa upisuju se u *Knjigu zapisnika odbrana završnih ispita na II. ciklusu studija*. Za uspješno pripremljenu i realiziranu ulogu za *Završni ispit II* u prijavi kao i u index studenta upisuje se – POLOŽIO, i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi.

NAPOMENA: Kandidat je dužan da obezbijedi participaciju u opernom projektu u kojem će ostvariti svoju ulogu.

8.6. IV.A ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE – SMJER KLAVIR

Naziv predmeta:

K L A V I R I X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.411

Broj ECTS bodova: 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV. A – klavir

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta predmeta klavir, kontakti s mentorom na IV. A odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Klavir IX*: 250

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Rad na djelima izabranog koncertnog programa. Položene provjere tokom semestra. Pripremljen odabrani program – koncert ili recital.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela duvačke literature svih epoha i stilova. Stvaranje pijaniste kao budućeg umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Rad na programu je individualno i u saglasnosti studenta i nastavnika osmišljen tako da unaprijedi stečena znanja i vještine iz predhodnog ciklusa

studija. Poželjno je da program sadržava djela savremene umjetničke literature, te djela za koje je student pokazao posebne sklonosti, a koja zadovoljavaju umjetnički i svaki drugi kriterij i standard ovog nivoa akademskog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Završni semestralni ispit podrazumijeva javno izvođenje koncerta za klavir koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku.

NAPOMENA: U dogovoru sa mentorom redosljed semestralnih programa može se izvoditi i obrnutim redom tj. u prvom semestru recital, a u drugom koncert.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) i grupno (GPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na završnom semestralnom ispitu.

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom satu u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit predstavlja javno izvođenje Koncerta za klavir i orkestar po izabranoj temi pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka. Kompozicije moraju biti visokih tehničkih i interpretativnih zahtjeva.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

K L A V I R X / ZAVRŠNI ISPIT II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.412

Broj ECTS bodova: 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV.A – klavir

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

U zavisnosti od specifikuma glavnog predmeta klavir, kontakti s mentorom na IV. A odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Klavir X*, kao i za pripremu i realizaciju *Završnog ispita II*: 250

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Položen završni semestralni ispit iz *Klavira IX*, uredno pohađanje nastave, položene provjere tokom semestra. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Uvježban i spreman za izvođenje recital završnog ispita koji je kao takav odobren od strane mentora.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Rad na programu za završni ispit koji bi trebao sadržavati djela iz više stilskih pravaca i epoha te programski usmjeren tako da pruži studentu mogućnost nastavka školovanja na III. ciklusu studija. Osposobljavanje pijaniste za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj

oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva, za djelovanje u gore navedenim muzičkim ansamblima bilo kojeg sastava i stilskog usmjerenja, kao i za obavljanje odgovarajućih djelatnosti u muzičkim institucijama.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Završni ispit podrazumijeva program recitala po izabranoj temi. Kompozicije moraju zadovoljavati sve izvođačko-umjetničke, tehničke, estetičke i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija.

NAPOMENA: U dogovoru sa mentorom i uz odobrenje Nastavno-umjetničkog vijeća akademije redoslijed semestralnih programa može se izvoditi i obrnutim redom tj. u prvom semestru recital, a u drugom koncert.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV//IK) na osnovu programa utvrđenog na početku semestra.

6. PROCEDURE

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na *Završnom ispitu II*.

Završni ispit II ujedno je i završni semestralni ispit iz glavnog predmeta *Klavir X*, a sastoji se od koncertne izvedbe ranije odabranog i pripremljenog programa. Protokol Završnog ispita II preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz predmeta *Klavir X* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje – POLOŽIO.

Naziv predmeta:

K L A V I R IX – X
(za IV. B i IV. C odsjek)

Šifra predmeta: MA2.413

Broj ECTS bodova: IV.B – 2 po semestru; ukupno 4; IV.C – 3 po semestru; ukupno 6

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV.BC – klavir – korepeticija; metodika klavira

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): IV. B – 35; IV. C – 60

Za razliku od smjera klavir, studenti smjera korepeticija i smjera metodika klavira zbog drugih obaveza ovaj predmet studiraju u smanjenom obimu nastavnih sati i programa.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave, kontinuirani individualni rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, za IV. B – pripremljen recital (korepeticija, kamerna muzika i klavir solo).

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

IV. B: Klavir IX i X

Standardni koncertni repertoar za klavir odgovarajućeg nivoa koji zadovoljava sve izvođačko-umjetničke, tehničke, estetičke i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija.

IV. C: Klavir IX i X

- jedno djelo starog majstora,
- jedno polifono djelo (J. S. Bach: Preludij i fuga po izboru isl.),
- jedna sonata po izboru (Haydn, Mozart, Beethoven),
- jedna koncertna etida,
- komad iz epohe romantizma ili 20. stoljeća.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) i grupno (GPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na završnom semestralnom ispitu.

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom.

IV. B: Završni semestralni ispit predstavlja javno izvođenje recitala (korepeticija, kamerna muzika i klavir solo) prema izabranoj temi gdje je klavir dio ukupnog programa u minimalnom trajanju od 45 minuta (Klavir IX) i 50 minuta (Klavir X) pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka.

IV.C: Završni semestralni ispit predstavlja javno izvođenje odabranog programa pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

K A M E R N A M U Z I K A VII – VIII

(za IV. A i IV. B odsjek)

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.414

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V.A - Odsjek za gudače / VI.A- Odsjek za duvače

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV.AB – klavir; klavir – korepeticija

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 35

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

uredno pohađanje nastave, kontinuirani individualni rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Participacija i stjecanje iskustva u kamernim sastavima u kojima je zastupljen klavir.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Standardni kamerni repertoar prema programu V. ili VI. odsjeka.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi u vidu kamernih sastava (GPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Prema potrebi i mogućnostima završni semestralni ispit može se obavljati i komisijski.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranom programu.

Naziv predmeta:

HISTORIJA I RAZVOJ PIJANIZMA I – II **(IV. A i IV. C odsjek)**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.415

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV. AC – klavir; metodika klavira

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan kontakt broj sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 35

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznati studente sa historijskim i specifičnim zahjevima stilske interpretacije i historijskim razvojem klavirske izvođačke umjetnosti.

3. OČEKIVANI ISHODI

Upoznavanje sa karakteristikama klavirskog stvaralaštva, izvođaštva i pedagoških postupaka vodećih stvaralaca, pravaca i škola u protekla četiri i po stoljeća. Sposobnost evaluacije interpretacija klavirskih djela iz datog perioda i njihovog postavljanja u kontekst savremene pijanističke umjetnosti.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Historija i razvoj pijanizma I

1. Uvod u predmet
2. Karakteristike i značaj stvaralaštva engleskih virdžinalista. Virdžinal, spinet, čembalo i klavikord kao preteče klavira.
3. Karakteristike stvaralaštva i izvođaštva francuskih klavsenista.
4. F. Couperin, stvaralaštvo za klavsen i teorijsko-praktična djela.

5. Današnje izvođenje rane muzike – istorijat, karakteristike, značajni predstavnici
6. J. S. Bach – izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente; temperovano štimovanje
7. Didaktičko-metodičko djelo J. S. Bacha – karakteristike i značaj za savremenu klavirsku pedagogiju; Invencije
8. Interpretativne mogućnosti Bachovih djela (Arija sa 30 varijacija, Hromatska fantazija i fuga, Italijanski koncert, *WTK*, Tokate i dr.)
9. G. F. Händel, izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente. D. Scarlatti – izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente
10. C. F. E. Bach – izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente, praktično-teorijsko djelo
11. Izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente J. C. Bacha i W. F. Bacha – izvođački stil i stvaralaštvo za klavijaturne instrumente
12. Italijanski pretklasičari B. Galuppi, P. Paradisi, P. Cimarosa – stvaralaštvo za klavijaturne instrumente
13. J. Haydn – stvaralaštvo za klavijaturne instrumente. Upporedna interpretativna analiza odabranih klavirskih sonata
14. Mozartove sonate i klavirski koncerti, uporedna interpretativna analiza odabranih djela
15. W. A. Mozart – izvođački stil; koncertne kadence

Historija i razvoj pijanizma II

1. L. v. Beethoven – pijanistički stil i stvaralaštvo za klavir
2. Upporedna interpretativna analiza odabranih Beethovenovih djela (Sonata op. 106, Varijacije na Dijabelijev valcer, pozne Bagatele i dr.)
3. Fortepiano i pianoforte (klavir) kao instrument klasičara i romantičara.
4. Londonski i bečki virtuozi – M. Clementi, J. Cramer, J. N. Hummel – pijanistički stil, pojava profesije klavirskog pedagoga, metodologija rada na klavirskom djelu
5. Mladi romantičari – J. Field, F. Schubert, C. M. Weber – karakteristike klavirskog izvođaštva i stvaralaštva. Upporedna interpretativna analiza odabranih djela
6. Robert Schumann – karakteristike klavirskog izvođaštva i stvaralaštva. „Domaća i životna pravila mladog muzičara“ kao osnova današnjeg etičkog i estetičkog pristupa muzici. Clara Schumann – karakteristike i značaj izvođačke djelatnosti

7. Njemačka pijanistička škola – karakteristike i glavni predstavnici
8. F. Chopin – karakteristike klavirskog stvaralaštva, pijanistički stil. Chopin kao klavirski pedagog, *Nacrt metoda*
9. F. Liszt – pojava pijaniste-interpretatora, Lisztov pijanistički stil i karakteristike klavirskog stvaralaštva
10. Lisztova klavirska transkripcija u kontekstu njegove kompozitorske, pijanističke i pedagoške djelatnosti
11. Ruska pijanistička škola – karakteristike i glavni predstavnici
12. Lešetickijeva škola pijanizma – karakteristike i glavni predstavnici
13. Francuska škola pijanizma – karakteristike i glavni predstavnici
14. Razvoj pijanizma 20. stoljeća u svjetlu djelatnosti pijanista-kompozitora: K. Debussyja, F. Busonija, M. Ravela, A. Skrjabina, S. Rahmanjinova, B. Bartoka, I. Sravinskog, S. Prokofjeva i D. Šostakoviča
15. Karakteristike i perspektive razvoja pijanizma u 21. vijeku

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi grupno na osnovu programa.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

U dogovoru pred predmetnim nastavnikom. Pisanje kraćeg seminarskog rada iz oblasti klavirskog izvođaštva i stvaralaštva.

7. LITERATURA

1. Šobajić, Dragoljub. *Temelj savremenog pijanizma*. Novi Sad. Svetovi. 1996.
2. Trbojević, Dušan. *Tri veka pijanizma*. Beograd, Savez društava muz. i balet. ped. Srbije, 1992.
3. Šonberg, Harold. *Veliki pijanisti*. Beograd, Nolit, 1982 (Dereta, 2005)
4. Bah, Karl Filip Emanuel. *Ogled o pravoj umjetnosti sviranja klavira*. Zagreb, J. Zlatar, 2003.
5. Šobajić, Dragoljub – Dragan. *Zbirka tekstova za predmete Istorija i teorija pijanizma i Istorija izvođaštva* (el. knjiga). Beograd, sam. izd. autora, 2. izdanje, 2010.
6. Šobajić, Dragoljub. *Slušanje zamišljenog - Betoven, Šopen, Brams; Eseji iz klavirske muzike*. Podgorica, Cetinje, Muzička akademija. 1999.
7. Šobajić Dragan, *Bela Bartok – Kompozitor, stvaralac i izvođač*. Podgorica, Muzički centar Crne Gore, 2011.

Naziv predmeta:

K O N C E R T N A P R A K S A I X – X

(za IV. A i IV. B odsjek)

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.416

Broj ECTS bodova: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV.AB – klavir; klavir – korepeticija

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati u slučaju ovog predmeta odnosi se na aktivno prakticiranje u okviru stručno-umjetničkog usmjerenja studenta. Predviđene obaveze obično su kombinovane s nekim oblicima rada u sklopu glavnog predmeta. Kontakt s mentorom obavlja se po potrebi konsultativno.

O predviđenim obavezama zadacima kao i načinu njihove realizacije odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga mentor obavijestiti na prvoj konsultaciji.

Apromksimativni studentski angažman u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Koncertna praksa IX-X* uključujući cjelokupno vrijeme iznosi: 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa je specifičan predmet iskazan kroz vrijeme i ECTS bodove koji se dodjeljuju svakom kandidatu umjetničkih odsjeka na II. ciklusu studija kao obavezu aktivnog prakticiranja i vlastitog umjetničkog istraživanja na koncertnim podijima i vlastitog stručnog istraživanja na način vaninstitucionalnog predstavljanja akademije. Ovaj predmet je i u kurikulumu I. ciklusa studija zastupljen na svim godinama, što govori o njegovom značaju za umjetnički, stručni i pedagoški razvoj studenta. Student će pomenutu praksu i saradnju ostvarivati u dogovoru i uz podršku mentora.

U slučaju studenata klavira to podrazumijeva obavezno aktivno koncertiranje tokom studijske godine.

U slučaju studenata korepeticije to podrazumijeva obavezno aktivno korepetiranje na instrumentalnim, vokalnim i dirigentskim odsjecima tokom studijske godine. Na posebnom mjestu su obavezni nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama akademije ukoliko programska koncepcija zahtjeva učešće konkretnog studenta.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sticanje neophodnih iskustava na koncertnom podiju, samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva.

4. NAČIN IZVOĐENJA PRAKSE

Prema uputama mentora, ova praksa će se definisati na početku školske godine pojedinačno za svakog kandidata shodno njegovim interesima, sklonostima i umjetničko-kreativnom kapacitetu. Podrazumijeva prisustvo i rad na probama, pripremu za koncert i participaciju u programskim aktivnostima.

5. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će shodno ranije definisanim obavezama i zadacima utvrditi dinamiku i način njihovih provjera o čemu će također upoznati kandidata na početku semestra. Za ovu uspješno obavljenu aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove. U slučaju da student nije odgovorno pristupio realizaciji njegovih obaveza i zadataka u okviru *Koncertne prakse IX-X*, nastavnik će odlučiti o potpisu, a ovaj predmet će se u studentskoj službi tretirati kao i svaki drugi nepoloženi ispit.

8.7. IV.B ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE – SMJER KOREPETICIJA

Naziv predmeta:

KOREPETICIJA I SVIRANJE S LISTA V

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.421

Broj ECTS bodova: 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV.BA – klavir – korepeticija

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno ili u vrlo malim grupama, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

U zavisnosti od specifikuma glavnog predmeta klavir - korepeticija, kontakti s mentorom na IV. B odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Korepeticija i sviranje s lista V*: 250

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Rad na djelima izabranog koncertnog programa. Položene provjere tokom semestra. Pripremljen recital (korepeticija, kamerna muzika i klavir solo).

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u Operi, Filharmoniji i drugim sličnim muzičkim ustanovama i za korepeticiju

na instrumentalnim, vokalnim i dirigentskim odsjecima u muzičkim školama i akademijama; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Korepeticija značajnih djela instrumentalne i vokalne literature (korepeticija, kamerna muzika i klavir solo). Kompozicije moraju zadovoljavati sve izvođačko-umjetničke, tehničke, estetičke i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) i grupno (GPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na završnom semestralnom ispitu.

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit predstavlja javno izvođenje recitala (korepeticija, kamerna muzika i klavir solo) pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka.

NAPOMENA: Recitali su kombinacija rada i odabranog programa na tri glavna predmeta na ovom smjeru: Korepeticija i sviranje s lista, Klavir i Kamerna muzika.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

KOREPETICIJA I SVIRANJE S LISTA VI / ZAVRŠNI ISPIT II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.422

Broj ECTS bodova: 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV.BA – klavir – korepeticija

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno ili u vrlo malim grupama, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

U zavisnosti od specifikuma glavnog predmeta klavir - korepeticija, kontakti s mentorom na IV.B odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Korepeticija i sviranje s lista VI*, kao i za pripremu i realizaciju *Završnog ispita II*: 250

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Položen završni semestralni ispit iz *Korepeticija i sviranje s lista IX*, uredno pohađanje nastave, položene provjere tokom semestra. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Uvježban i spreman za izvođenje program završnog ispita koji je kao takav odobren od strane mentora (korepeticija, kamerna muzika i klavir solo).

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela klavirske literature svih epoha i stilova. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u Operi, Filharmoniji i drugim sličnim muzičkim ustanovama i za korepeticiju

na instrumentalnim, vokalnim i dirigentskim odsjecima u muzičkim školama i akademijama; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Korepeticija značajnih djela instrumentalne i vokalne literature (korepeticija, kamerna muzika i klavir solo). Kompozicije moraju zadovoljavati sve izvođačko-umjetničke, tehničke, estetičke i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) i grupno (GPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. PROCEDURE

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na Završnom ispitu II.

Završni ispit II ujedno je i završni semestralni ispit iz glavnog predmeta *Korepeticija i sviranje s lista VI*, a sastoji se od javne koncertne izvedbe ranije odabranog i pripremljenog recitala (korepeticija, kamerna muzika i klavir solo) prema izabranoj temi pred komisijom, drugim članovima odsjeka i publikom.

Protokol Završnog ispita II preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz predmeta *Korepeticija i sviranje s lista VI* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje – POLOŽIO.

8.8. IV.C ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE – SMJER METODIKA KLAVIRA

Naziv predmeta:

METODIKA KLAVIRA I PEDAGOŠKA PRAKSA I-II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.431

Broj ECTS bodova: prvi semestar 20, drugi semestar 15, ukupno 35

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV. C – metodika klavira

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno ili u vrlo malim grupama, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (grupni sati, seminari, kursevi, radionice, hospitacije i realizacija pedagoške prakse), kontrolisanog vježbanja, rad u biblioteci, i dr.

U zavisnosti od specifikuma glavnog predmeta metodika klavira, kontakti s mentorom na IV. C odsjeku obično su dva sata grupne nastave sedmično, ili u vidu vezanih predavanja, seminara, i sl. Obaveze na ovom predmetu obično su kombinovane s nekim oblicima pedagoške prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa Metodika klavira i pedagoška praksa: prvi semestar 275, drugi semestar 225

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Položene provjere tokom semestra. Odrađena pedagoška praksa. Prostudirana literatura.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Profesionalno osposobljavanje za poziv klavirskog pedagoga.

3. OČEKIVANI ISHODI

Upoznavanje sa najznačajnijim dostignućima dosadašnje klavirske pedagogije u cilju formiranja individualnog metoda rada i njegova primjena u praksi.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEDMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Predmet je programski koncipiran kao integralna cjelina, a sastoji se iz dva dijela:

A. teorijski (predavanja) i B. praktični (vježbe – pedagoška praksa)

A. Teorijski dio

- 1) Uvod u predmet.
- 2) Metode nastave muzike.
- 3) Princip povezivanja ličnog pedagoškog iskustva sa pedagoškom praksom.
- 4) Karakteristike klavirskog tona.
- 5) Unutrašnji sluh i mentalni prostor.
- 6) Princip permanentne koncertne situacije.
- 7) Metode otkrivanja svih slojeva duhovne vrijednosti umjetničkog djela.
- 8) Razvoj cjelovite umjetničke ličnosti.
- 9) Preduslovi uspješnog pedagoškog kontakta.
- 10) Priprema pedagoga za čas i načini izvođenja časa.
- 11) Učenikov samostalni rad između časova.
- 12) Kategorije teškoća – dijagnostika i metodi savladavanja.
- 13) Analiza aktuelnih klavirskih udžbenika za početnike.
- 14) Značajne klavirske škole za početnike u svijetu.
- 15) Metode rada istaknutih pedagoga prošlosti.

B. Praktični dio

Student drži čas klavira učeniku klavira osnovne ili srednje muzičke škole u prisustvu predmetnog nastavnika i ostalih studenata. Evaluacija održanog časa kroz diskusiju.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi grupno na osnovu utvrđenog programa.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

A. teorijski dio

Usmeni odgovor na dva pitanja iz pređenog gradiva

B. praktični dio

Ukupan studentov rad na časovima pedagoške prakse

7. LITERATURA

1. H. Nojhauz. *O umetnosti sviranja na klaviru*. Beograd
2. A. Timakin. *Vaspitanje pijaniste*. Beograd
3. A. Šćapov. *Metodika nastave klavira*. Beograd
4. V. L. Mihelis. *Prvi časovi mladog pijaniste*. Novi Sad
5. D. Trbojević. *Moj prijatelj klavir*. Beograd
6. D. Šobajić. *Temelji savremenog pijanizma*. Novi Sad

Naziv predmeta:

ZAVRŠNI RAD

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.432

Broj ECTS bodova: 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV. C – metodika klavira

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji ili na praktičnom radu / nastavi klavira u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi, vezano za realizaciju Završnog rada. Kontakti s mentorom su konsultativni i usko su vezani za rad na predmetu Metodika klavira i pedagoška praksa.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju *Završnog rada*: 200

Preduslov za odbranu Završnog rada:

Završen metodološki opremljen pisani rad o odabranoj temi odobren od strane mentora za dalju proceduru.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Profesionalno osposobljavanje za poziv klavirskog pedagoga.

Završni rad na IV. C odsjeku je samostalan rad u kojem student obrađuje odabranu temu primjenom naučnih i stručnih metoda, te dokazuje da je u dovoljnoj mjeri ovladao odabranom temom i osposobio se za primjenu objavljenih postignuća u daljoj stručnoj, naučnoj ili pedagoškoj praksi. Sastoji se od prezentacije i odbrane rada koji treba biti samostalno ostvarenje.

Izrada pisanog rada čija je tema vezana za oblast istraživanja kojom se student bavi. Rad mora sadržavati sve standardne elemente metodološke opreme. Temu svog pismenog rada svaki student će formulisati sa nastavnikom glavnog predmeta, po potrebi i sa nastavnikom predmeta Metodologija izrade pisanog rada, te u pismenoj formi dostaviti Nastavno-umjetničkom vijeću najkasnije do kraja prvog semestra.

3. OČEKIVANI ISHODI

Finaliziranje pisanog rada (minimalno 50 - 70 kartica teksta) koji je opremljen standardnom metodologijom.

4. PROCEDURE

Kroz prvi semestar II. ciklusa studija kandidat će raditi na naslovu svoje teme zajedno s mentorom u okviru predmeta *Metodika klavira i pedagoška praksa* iz koje oblasti se i izabira tema Završnog rada. Paralelno, na predmetu *Metodologija izrade pisanog rada* kandidat će raditi na idejnom projektu svog rada što mu je ujedno završni ispit na tom predmetu. Najkasnije do početka drugog semestra kandidat je dužan da prijavi temu Nastavno-umjetničkom vijeću, nakon čega i formalno počinje rad na oblikovanju svoje teme uz nadzor mentora.

Nakon što je ispunio sve predviđene uslove student podnosi pismeni zahtjev za ocjenu i odbranu *Završnog rada* studentskoj službi. Također, mentor je dužan da sačini Izvještaj kandidatovom radu radi obezbjeđenja uvida u to da li rad zadovoljava sve bitne elemente za prihvatanje.

Završni rad sastoji se od javne prezentacije i odabrane teme pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka, i ostalim zainteresiranim. Postupak odbrane *Završnog rada* je javan i može najduže trajati do 60 minuta.

Komisiju uvijek sačinjavaju:

1. Mentor / ispitivač, po pravilu nastavnik na predmetu *Metodika klavira i pedagoška praksa*
2. Predsjednik komisije, po pravilu nastavnik na predmetu *Metodologija izrade pisanog rada*
3. Stalni član, po pravilu nastavnik na predmetu *Klavis*

Protokol odbrane *Završnog rada* preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Za uspješno odbranjenu temu za *Završni rad* u prijavi kao i u index studenta upisuje se – POLOŽIO, i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi.

8.9. IV.D ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE – SMJER UDARALJKE

Naziv predmeta:

U D A R A L J K E IX

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.441

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV. D – udaraljke

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno ili u vrlo malim grupama, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta udaraljke, kontakti s mentorom na IV. D odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Udaraljke IX*: 270

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Rad na djelima izabranog koncertnog programa. Položene provjere tokom semestra.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela duvačke literature svih epoha i stilova. Stvaranje udaraljkaša kao budućeg umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Rad na programu je individualno i u saglasnosti studenta i nastavnika osmišljen tako da unaprijedi stečena znanja i vještine

iz predhodnog ciklusa studija. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u reproduktivnom izvođenju literature za udaraljke, i za participaciju u kamernim sastavima kao i u simfonijskim orkestrima; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Završni semestralni ispit podrazumijeva standardni repertoar za udaraljke koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) i grupno (GPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na završnom semestralnom ispitu.

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit predstavlja javno izvođenje programa pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka. Kompozicije moraju biti visokih tehničkih i interpretativnih zahtjeva.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

UDARALJKE X / ZAVRŠNI ISPIT II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.442

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV. D – udaraljke

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno ili u vrlo malim grupama, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

U zavisnosti od specifikuma glavnog predmeta udaraljke, kontakti s mentorom na IV. D odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Udaraljke X* kao i za pripremu i realizaciju *Završnog ispita II*: 270

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Položen završni semestralni ispit iz *Udaraljke IX*, uredno pohađanje nastave, položene provjere tokom semestra. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Uvježban i spreman za izvođenje program završnog ispita koji je kao takav odobren od strane mentora.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Rad na programu za završni ispit koji bi trebao sadržavati djela iz više stilskih pravaca i epoha te programski usmjeren tako da pruži studentu mogućnost nastavka školovanja na III. ciklusu studija. Osposobljavanje udaraljkaša za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg

preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Završni ispit podrazumijeva standardni repertoar za udaraljke koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku, a potvrditi na Nastavno-umjetničkom vijeću akademije.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. PROCEDURE

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na *Završnom ispitu II*.

Završni ispit II ujedno je i završni semestralni ispit iz glavnog predmeta *Udaraljke X*, a sastoji se od koncertne izvedbe ranije odabranog i pripremljenog programa. Protokol Završnog ispita II preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz predmeta *Udaraljke X* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje – POLOŽIO.

Naziv predmeta:

KAMERNA MUZIKA IX – X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.443

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV. D – udaraljke

NAPOMENA: Kandidat u okviru predmeta može participirati i u izvođačkim kamernim sastavima u sklopu nastave Kamerna muzika za gudače ili Kamerna muzika za duvače, o čemu se dogovaraju predmetni nastavnici ili šefovi odsjeka.

Nastavnici: izabrani nastavnici kamerne muzike ili u slučaju grupe udaraljki nastavnik glavnog predmeta

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave, kontinuirani individualni rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, pripremljen odabrani program.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje studenata s praksom kamernog muziciranja naročito u kompozicijama u kojima su udaraljke karakteristična odrednica stila.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je spreman da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Standardni kamerni repertoar prema programu V. ili VI. odsjeka. Moguć je rad i u grupi udaraljki; u tom slučaju se program i literatura koriste iz programa Udaraljke I - X.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama/ansamblima.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju zimskog modula (semestra) provjera pređenog gradivo i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Na kraju ljetnog modula (semestra) provjera pređenog gradiva kroz javno izvođenje. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranom programu.

Naziv predmeta:

K O N C E R T N A P R A K S A I X - X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.444

Broj ECTS bodova: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV.D – udaraljke

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati u slučaju ovog predmeta odnosi se na aktivno prakticiranje u okviru stručno-umjetničkog usmjerenja studenta. Predviđene obaveze obično su kombinovane s nekim oblicima rada u sklopu glavnog predmeta. Kontakt s mentorom obavlja se po potrebi konsultativno.

O predviđenim obavezama zadacima kao i načinu njihove realizacije odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga mentor obavijestiti na prvoj konsultaciji.

Aproksimativni studentski angažman u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Koncertna praksa IX-X* uključujući cjelokupno vrijeme iznosi: 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa je specifičan predmet iskazan kroz vrijeme i ECTS bodove koji se dodjeljuju svakom kandidatu umjetničkih odsjeka na II. ciklusu studija kao obaveznu aktivnog prakticiranja i vlastitog umjetničkog istraživanja na koncertnim podijima i vlastitog stručnog istraživanja na način vaninstitucionalnog predstavljanja akademije. Ovaj predmet je i u kurikulumu I. ciklusa studija zastupljen na svim godinama, što govori o njegovom značaju za umjetnički, stručni i pedagoški razvoj studenta. Student će pomenutu praksu i saradnju ostvarivati u dogovoru i uz podršku mentora.

U slučaju studenata udaraljki to podrazumijeva obavezno aktivno uključivanje i rad u različitim ansamblima na i van muzičke akademije. Na posebnom mjestu su obavezni nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama akademije ukoliko programska koncepcija zahtjeva učešće konkretnog studenta.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sticanje neophodnih iskustava na koncertnom podiju, samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva.

4. NAČIN IZVOĐENJA PRAKSE

Prema uputama mentora, ova praksa će se definisati na početku školske godine pojedinačno za svakog kandidata shodno njegovim interesima, sklonostima i umjetničko-kreativnom kapacitetu. Podrazumijeva prisustvo i rad na probama, pripremu za koncert i participaciju u programskim aktivnostima.

5. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će shodno ranije definisanim obavezama i zadacima utvrditi dinamiku i način njihovih provjera o čemu će također upoznati kandidata na početku semestra. Za ovu uspješno obavljenu aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove. U slučaju da student nije odgovorno pristupio realizaciji njegovih obaveza i zadataka u okviru *Koncertne prakse IX-X*, nastavnik će odlučiti o potpisu, a ovaj predmet će se u studentskoj službi tretirati kao i svaki drugi nepoloženi ispit.

8.10. IV.E ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE – SMJER HARFA

Naziv predmeta:

H A R F A I X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.451

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV. E – harfa

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta harfa, kontakti s mentorom na IV. E odsjeku obično su jedan do dva sata individualne nastave sedmično. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Harfa IX*: 270

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Rad na djelima izabranog koncertnog programa. Položene provjere tokom semestra.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela duvačke literature svih epoha i stilova. Stvaranje harfiste kao budućeg umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Rad na programu je individualno i u saglasnosti studenta i nastavnika osmišljen tako da unaprijedi stečena znanja i vještine iz predhodnog ciklusa

studija. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u reproduktivnom izvođenju literature za harfu i za participaciju u kamernim sastavima, kao i u simfonijskim orkestrima; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Završni semestralni ispit podrazumijeva standardni repertoar za harfu koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na završnom semestralnom ispitu.

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit predstavlja javno izvođenje programa pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka. Kompozicije moraju biti visokih tehničkih i interpretativnih zahtjeva.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

HARFA X / ZAVRŠNI ISPIT II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.452

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV. E – harfa

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

U zavisnosti od specifikuma glavnog predmeta harfa, kontakti s mentorom na IV. E odsjeku obično su jedan do dva individualna sata. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Harfa X* kao i za pripremu i realizaciju *Završnog ispita II*: 270

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Položen završni semestralni ispit iz *Harfe IX*, uredno pohađanje nastave, položene provjere tokom semestra. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Uvježban i spreman za izvođenje program završnog ispita koji je kao takav odobren od strane mentora.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Rad na programu za završni ispit koji bi trebao sadržavati djela iz više stilskih pravaca i epoha te programski usmjeren tako da pruži studentu mogućnost nastavka školovanja na III. ciklusu studija. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u Operi, Filharmoniji i drugim

sličnim muzičkim ustanovama i za korepeticiju na instrumentalnim, vokalnim i dirigentskim odsjecima u muzičkim školama i akademijama.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Završni ispit podrazumijeva standardni repertoar za harfu koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku, a potvrditi na Nastavno-umjetničkom vijeću akademije.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. PROCEDURE

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na *Završnom ispitu II*.

Završni ispit II ujedno je i završni semestralni ispit iz glavnog predmeta *Harfa X*, a sastoji se od koncertne izvedbe ranije odabranog i pripremljenog programa. Protokol Završnog ispita II preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz predmeta *Harfa X* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje – POLOŽIO.

Naziv predmeta:

KAMERNA MUZIKA IX – X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.453

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV. E – harfa

NAPOMENA: Kandidat u okviru predmeta može participirati i u izvođačkim kamernim sastavima u sklopu nastave Kamerna muzika za gudače ili Kamerna muzika za duvače, o čemu se dogovaraju predmetni nastavnici ili šefovi odsjeka.

Nastavnici: izabrani nastavnici kamerne muzike ili u slučaju grupe harfi nastavnik glavnog predmeta

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave, kontinuirani individualni rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, pripremljen odabrani program.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznavanje studenata s praksom kamernog muziciranja naročito u kompozicijama u kojima su udaraljke karakteristična odrednica stila.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student je spreman da samostalno rješava probleme i primjenjuje stečeno znanje u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Standardni kamerni repertoar prema programu V. ili VI. odsjeka. Moguć je rad i u grupi udaraljki; u tom slučaju se program i literatura koriste iz programa Harfa I - X.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama/ansamblima.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju zimskog modula (semestra) provjera pređenog gradiva i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Na kraju ljetnog modula (semestra) provjera pređenog gradiva kroz javno izvođenje. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranom programu.

Naziv predmeta:

K O N C E R T N A P R A K S A I X – X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.454

Broj ECTS bodova: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: IV - Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: IV.E – harfa

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati u slučaju ovog predmeta odnosi se na aktivno prakticiranje u okviru stručno-umjetničkog usmjerenja studenta. Predviđene obaveze obično su kombinovane s nekim oblicima rada u sklopu glavnog predmeta. Kontakt s mentorom obavlja se po potrebi konsultativno.

O predviđenim obavezama zadacima kao i načinu njihove realizacije odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga mentor obavijestiti na prvoj konsultaciji.

Aproksimativni studentski angažman u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa Koncertna praksa IX-X uključujući cjelokupno vrijeme iznosi: 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa je specifičan predmet iskazan kroz vrijeme i ECTS bodove koji se dodjeljuju svakom kandidatu umjetničkih odsjeka na II. ciklusu studija kao obavezu aktivnog prakticiranja i vlastitog umjetničkog istraživanja na koncertnim podijima i vlastitog stručnog istraživanja na način vaninstitucionalnog predstavljanja akademije. Ovaj predmet je i u kurikulumu I. ciklusa studija zastupljen na svim godinama, što govori o njegovom značaju za umjetnički, stručni i pedagoški razvoj studenta. Student će pomenutu praksu i saradnju ostvarivati u dogovoru i uz podršku mentora.

U slučaju studenata harfe to podrazumijeva obavezno aktivno uključivanje i rad u različitim ansamblima na i van muzičke akademije. Na posebnom mjestu su obavezni nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama akademije ukoliko programska koncepcija zahtjeva učešće konkretnog studenta.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sticanje neophodnih iskustava na koncertnom podiju, samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva.

4. NAČIN IZVOĐENJA PRAKSE

Prema uputama mentora, ova praksa će se definisati na početku školske godine pojedinačno za svakog kandidata shodno njegovim interesima, sklonostima i umjetničko-kreativnom kapacitetu. Podrazumijeva prisustvo i rad na probama, pripremu za koncert i participaciju u programskim aktivnostima.

5. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će shodno ranije definisanim obavezama i zadacima utvrditi dinamiku i način njihovih provjera o čemu će također upoznati kandidata na početku semestra. Za ovu uspješno obavljenu aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove. U slučaju da student nije odgovorno pristupio realizaciji njegovih obaveza i zadataka u okviru *Koncertne prakse IX-X*, nastavnik će odlučiti o potpisu, a ovaj predmet će se u studentskoj službi tretirati kao i svaki drugi nepoloženi ispit.

8.11. V.A ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU – SMJER GUDAČKI INSTRUMENTI

Naziv predmeta:

VIOLINA IX / VIOLA IX / VIOLONČELO IX / KONTRABAS IX

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.511

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V - Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: V. A – gudački instrumenti

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, rad sa korepetitorom, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta gudački instrumenti, kontakti s mentorom na V. A odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Violina / Viola / Violončelo / Kontrabas IX*: 270

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Rad na djelima izabranog koncertnog programa. Položene provjere tokom semestra.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela duvačke literature svih epoha i stilova. Stvaranje gudača (Violiniste, Violiste, Violončeliste, Kontrabasiste) kao budućeg umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Rad na programu je individualno i u saglasnosti studenta i nastavnika osmišljen tako da unaprijedi stečena znanja i vještine iz predhodnog ciklusa studija.

Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Violina / Viola / Violončelo / Kontrabas IX

Standardni gudački repertoar koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku.

NAPOMENA: U dogovoru sa mentorom redoslijed semestralnih programa može se izvoditi i obrnutim redom tj. u prvom semestru koncert, a u drugom recital.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) i grupno (GPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na završnom semestralnom ispitu.

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit predstavlja javno izvođenje programa pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka. Kompozicije moraju biti visokih tehničkih i interpretativnih zahtjeva.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

**VIOLINA X / VIOLA X / VIOLONČELO X / KONTRABAS X
ZAVRŠNI ISPIT II**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.512

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V - Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: V. A – gudački instrumenti

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, rad sa korepetitorom, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta gudački instrumenti, kontakti s mentorom na V. A odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Violina / Viola / Violončelo / Kontrabas X*, kao i za pripremu i realizaciju *Završnog ispita II*: 270

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Položen završni semestralni ispit iz *Violine / Viole / Violončela / Kontrabasa IX*, uredno pohađanje nastave, položene provjere tokom semestra. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Uvježban i spreman za izvođenje program završnog ispita koji je kao takav odobren od strane mentora.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela violinske literature svih epoha i stilova. Stvaranje gudača (Violiniste, Violiste, Violončeliste, Kontrabasiste) kao umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobljavanje kandidata

za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Violina / Viola / Violončelo / Kontrabas X

Koncert s orkestrom koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku.

NAPOMENA: U dogovoru sa mentorom i uz odobrenje Nastavno-umjetničkog vijeća akademije redoslijed semestralnih programa može se izvoditi i obrnutim redom: tj. u prvom semestru koncert, a u drugom recital.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) na osnovu programa utvrđenog na početku semestra.

6. PROCEDURE

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na *Završnom ispitu II*.

Završni ispit II ujedno je i završni semestralni ispit iz glavnog predmeta *Violina / Viola / Violončelo / Kontrabas X*, a sastoji se od koncertne izvedbe ranije odabranog i pripremljenog programa: koncert ili recital. Protokol Završnog ispita II preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz predmeta *Violina / Viola / Violončelo / Kontrabas X* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje – POLOŽIO.

Naziv predmeta:

KAMERNA MUZIKA IX – X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.513

Broj ECTS kredita: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V - Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: V. A – gudački instrumenti

NAPOMENA: U predmet Kamerna muzika IX – X uključuju se i studenti Odsjeka za klavir, udarljake, harfu i srodne instrumente.

Studenti u okviru predmeta mogu participirati i u nestandardnim izvođačkim kamernim sastavima sa studentima drugih odsjeka, o čemu se dogovaraju predmetni nastavnici ili šefovi odsjeka.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan kontakt broj sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Kroz studij obučiti studenta o svim oblicima kamernе muzike, način sviranja bez dirigenta, kroz različite stilske epohe, sa osnovnom intencijom razvijanja smisla za kamerno izvođenje kompleksnih partitura. Pored izvođenja sopstvene dionice potrebno je slušno savladati ostale dionice. Upoznati razne stilove i kamernе sastave od 2 do 15 članova. Obavezno u toku studija savladati barokna trija, klavirska trija i klasične kvartete.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na bazi stečenog znanja i iskustva očekuje se da je student u mogućnosti ravnopravno participirati u sličnim sastavima, te da je spreman za samostalan pedagoški rad na ovom polju.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Standardni repertoar kamernе muzike za gudače i za druge ansamble u kojima participiraju gudački instrumenti. Program mora zadovoljavati sve

izvođačko-umjetničke, tehničke, estetičke i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija.

NAPOMENA: Detaljni program studija, kolokvija i ispita donosi Gudački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama prema odabranim ansamblima, s napomenom, da je nekada potreban i individualni rad.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Prema potrebi i mogućnostima završni semestralni ispit može se obavljati i komisijski.

Naziv predmeta:

K O N C E R T N A P R A K S A I X – X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.514

Broj ECTS bodova: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V - Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: V. A – gudački instrumenti

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati u slučaju ovog predmeta odnosi se na aktivno prakticiranje u okviru stručno-umjetničkog usmjerenja studenta. Predviđene obaveze obično su kombinovane s nekim oblicima rada u sklopu glavnog predmeta. Kontakt s mentorom obavlja se po potrebi konsultativno.

O predviđenim obavezama zadacima kao i načinu njihove realizacije odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga mentor obavijestiti na prvoj konsultaciji.

Apromksimativni studentski angažman u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Koncertna praksa IX-X* uključujući cjelokupno vrijeme iznosi: 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa je specifičan predmet iskazan kroz vrijeme i ECTS bodove koji se dodjeljuju svakom kandidatu umjetničkih odsjeka na II. ciklusu studija kao obavezu aktivnog prakticiranja i vlastitog umjetničkog istraživanja na koncertnim podijima i vlastitog stručnog istraživanja na način vaninstitucionalnog predstavljanja akademije. Ovaj predmet je i u kurikulumu I. ciklusa studija zastupljen na svim godinama, što govori o njegovom značaju za umjetnički, stručni i pedagoški razvoj studenta. Student će pomenutu praksu i saradnju ostvarivati u dogovoru i uz podršku mentora.

U slučaju studenata gudača to podrazumijeva obavezno aktivno koncertiranje tokom studijske godine na i van muzičke akademije. Na posebnom mjestu su obavezni nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama akademije ukoliko programska koncepcija zahtjeva učešće konkretnog studenta.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sticanje neophodnih iskustava na koncertnom podiju, samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva.

4. NAČIN IZVOĐENJA PRAKSE

Prema uputama mentora, ova praksa će se definisati na početku školske godine pojedinačno za svakog kandidata shodno njegovim interesima, sklonostima i umjetničko-kreativnom kapacitetu. Priprema programa za nastupe i participacija u programskim aktivnostima.

5. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će shodno ranije definisanim obavezama i zadacima utvrditi dinamiku i način njihovih provjera o čemu će također upoznati kandidata na početku semestra. Za ovu uspješno obavljenu aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove. U slučaju da student nije odgovorno pristupio realizaciji njegovih obaveza i zadataka u okviru *Koncertne prakse IX-X*, nastavnik će odlučiti o potpisu, a ovaj predmet će se u studentskoj službi tretirati kao i svaki drugi nepoloženi ispit.

8.12. V.B ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU – SMJER GITARA

Naziv predmeta:

GITARA IX

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.521

Broj ECTS bodova: 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V - Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: V. B – gitara

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta predmeta gitara, kontakti s mentorom na V.BA odsjeku obično su jedan do dva sata individualne nastave sedmično. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Gitara IX*: 250

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Rad na djelima izabranog koncertnog programa. Položene provjere tokom semestra.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela literature za gitaru svih epoha i stilova. Stvaranje gitariste kao umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Završni semestralni ispit podrazumijeva javno izvođenje dijela recitala standardnog gitarskog repertoara koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na završnom semestralnom ispitu.

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom satu u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit predstavlja javno izvođenje Koncerta za klavir i orkestar po izabranoj temi pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka. Kompozicije moraju biti visokih tehničkih i interpretativnih zahtjeva.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

G I T A R A X / ZAVRŠNI ISPIT II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.522

Broj ECTS bodova: 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V - Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: V. B – gitara

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta predmeta gitara, kontakti s mentorom na V. B odsjeku obično su jedan do dva sata individualne nastave sedmično. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Gitara X*, kao i za pripremu i realizaciju *Završnog ispita II*: 250

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Položen završni semestralni ispit iz *Gitara IX*, uredno pohađanje nastave, položene provjere tokom semestra. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Uvježban i spreman za izvođenje program završnog ispita koji je kao takav odobren od strane mentora.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela literature za gitaru svih epoha i stilova. Stvaranje gitariste kao umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Završni semestralni ispit podrazumijeva javno izvođenje drugog dijela recitala standardnog gitarskog repertoara koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku, a potvrditi na Nastavno-umjetničkom vijeću akademije.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na *Završnom ispitu II*.

Završni ispit II ujedno je i završni semestralni ispit iz glavnog predmeta *Gitara X*, a sastoji se od koncertne izvedbe ranije odabranog i pripremljenog programa. Protokol Završnog ispita II preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz predmeta *Gitara X* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje – POLOŽIO.

Naziv predmeta:

K A M E R N A M U Z I K A I X – X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.523

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V - Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: V. B – gitara

NAPOMENA: Kandidat u okviru predmeta može participirati i u nestandardnim izvođačkim kamernim sastavima sa studentima drugih odsjeka, o čemu se dogovaraju predmetni nastavnici ili šefovi odsjeka.

Nastavnici: izabrani nastavnici kamerne muzike ili u slučaju gitare nastavnik glavnog predmeta

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Kroz studij obučiti studenta o svim oblicima kamerne muzike, kroz više stilskih epoha, sa osnovnom intencijom razvijanja smisla za kamerno muziciranje. Pored izvođenja sopstvene dionice potrebno je slušno savladati ostale dionice.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na bazi stečenog znanja i iskustva očekuje se da je student u mogućnosti ravnopravno participirati u sličnim kamernim sastavima, te da je spreman za samostalan pedagoški rad na ovom polju.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Standardni repertoar. Program i literatura koriste se iz programa predmeta Gitara IX-X.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama/ansamblima.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju zimskog modula (semestra) provjera pređenog gradivo i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Na kraju ljetnog modula (semestra) provjera pređenog gradiva kroz javno izvođenje. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranom programu.

Naziv predmeta:

K O N C E R T N A P R A K S A X I - X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.524

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: V - Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: V. B – gitara

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati u slučaju ovog predmeta odnosi se na aktivno prakticiranje u okviru stručno-umjetničkog usmjerenja studenta. Predviđene obaveze obično su kombinovane s nekim oblicima rada u sklopu glavnog predmeta. Kontakt s mentorom obavlja se po potrebi konsultativno.

O predviđenim obavezama zadacima kao i načinu njihove realizacije odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga mentor obavijestiti na prvoj konsultaciji.

Aproksimativni studentski angažman u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa Koncertna praksa IX-X uključujući cjelokupno vrijeme iznosi: 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa je specifičan predmet iskazan kroz vrijeme i ECTS bodove koji se dodjeljuju svakom kandidatu umjetničkih odsjeka na II. ciklusu studija kao obavezu aktivnog prakticiranja i vlastitog umjetničkog istraživanja na koncertnim podijima i vlastitog stručnog istraživanja na način vaninstitucionalnog predstavljanja akademije. Ovaj predmet je i u kurikulumu I. ciklusa studija zastupljen na svim godinama, što govori o njegovom značaju za umjetnički, stručni i pedagoški razvoj studenta. Student će pomenutu praksu i saradnju ostvarivati u dogovoru i uz podršku mentora.

U slučaju studenata gitare to podrazumijeva različite koncertne aktivnosti, te rad u različitim ansamblima na i van muzičke akademije. Na posebnom mjestu su obavezni nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama akademije ukoliko programska koncepcija zahtjeva učešće konkretnog studenta.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sticanje neophodnih iskustava na koncertnom podiju, samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva.

4. NAČIN IZVOĐENJA PRAKSE

Prema uputama mentora, ova praksa će se definisati na početku školske godine pojedinačno za svakog kandidata shodno njegovim interesima, sklonostima i umjetničko-kreativnom kapacitetu. Podrazumijeva prisustvo i rad na probama, pripremu za koncert i participaciju u programskim aktivnostima.

5. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će shodno ranije definisanim obavezama i zadacima utvrditi dinamiku i način njihovih provjera o čemu će također upoznati kandidata na početku semestra. Za ovu uspješno obavljenu aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove. U slučaju da student nije odgovorno pristupio realizaciji njegovih obaveza i zadataka u okviru *Koncertne prakse IX-X*, nastavnik će odlučiti o potpisu, a ovaj predmet će se u studentskoj službi tretirati kao i svaki drugi nepoloženi ispit.

8.13. VI.A ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU – SMJER DUVAČKI INSTRUMENTI

Naziv predmeta:

**FLAUTA IX / OBOA IX / KLARINET IX / FAGOT IX /
SAKSOFON IX / TRUBA IX / TROMBON IX / HORNA IX**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.611

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI - Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: VI. A – duvački instrumenti

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, rad sa korepetitorom, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta duvački instrumenti, kontakti s mentorom na VI. A odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Flauta / Oboa / Klarinet / Fagot / Saksofon / Truba / Trombon / Horna IX*: 270

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Položene provjere tokom semestra. Pripremljen odabrani program.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela duvačke literature svih epoha i stilova. Stvaranje duvača (Flautiste, Oboiste, Klarinetiste, Fagotiste, Saksofoniste, Trubača, Tromboniste, Horniste) kao budućeg umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Rad na programu je individualno i u saglasnosti studenta i nastavnika osmišljen tako da unaprijedi stečena znanja i vještine iz

predhodnog ciklusa studija. Poželjno je da program sadržava djela savremene umjetničke literature te djela za koje je student pokazao posebne sklonosti, a koja zadovoljavaju umjetnički i svaki drugi kriterij i standard ovog nivoa akademskog obrazovanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Flauta / Oboa / Klarinet / Fagot / Saksofon / Truba / Trombon / Horna IX

Standardni duvački programi koji se sastoje od koncertnih etida, solo kompozicija, orkestarskih sola i dr. koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) i grupno (GPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na završnom semestralnom ispitu.

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom času u semestru. U zavisnosti od specifikuma duvačkog instrumenta odsjek će na prijedlog nastavnika odrediti da li se dio ili kompletan program svira napamet ili iz nota. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit predstavlja javno izvođenje programa pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka. Kompozicije moraju biti visokih tehničkih i interpretativnih zahtjeva.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

**FLAUTA X / OBOA X / KLARINET X / FAGOT X /
SAKSOFON X / TRUBA X / TROMBON X / HORNA X
ZAVRŠNI ISPIT II**

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.612

Broj ECTS bodova: 15

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI - Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: VI. A – duvački instrumenti

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, rad sa korepetitorom, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta duvački instrumenti, kontakti s mentorom na VI. A odsjeku obično su jedan individualni sat i jedan do dva sata grupne nastave sedmično, i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Flauta / Oboa / Klarinet / Fagot / Saksofon / Truba / Trombon / Horna X*, kao i za pripremu i realizaciju *Završnog ispita II*: 270

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Položen *Glavni instrument IX*, uredno pohađanje nastave, položene provjere tokom semestra. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Uvježban i spreman za izvođenje program završnog ispita koji je kao takav odobren od strane mentora.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Rad na programu za završni ispit koji bi trebao sadržavati djela iz više stilskih pravaca i epoha te programski usmjeren tako da pruži studentu

mogućnost nastavka školovanja na III. ciklusu studija. Osposobljavanje duvača (Flautiste, Oboiste, Klarinetiste, Fagotiste, Saksofoniste, Trubača, Tromboniste, Horniste) za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Flauta / Oboa / Klarinet / Fagot / Saksofon / Truba / Trombon / Horna X

Solistički recital koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku, a potvrditi na Nastavno-umjetničkom vijeću akademije.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) na osnovu programa utvrđenog na početku semestra.

6. PROCEDURE

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na *Završnom ispitu II*.

Završni ispit II ujedno je i završni semestralni ispit iz glavnog predmeta *Flauta / Oboa / Klarinet / Fagot / Saksofon / Truba / Trombon / Horna X*, a sastoji se od koncertne izvedbe ranije odabranog i pripremljenog programa. Protokol Završnog ispita II preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz predmeta *Flauta / Oboa / Klarinet / Fagot / Saksofon / Truba / Trombon / Horna X* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje – POLOŽIO.

Naziv predmeta:

KAMERNA MUZIKA IX – X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.613

Broj ECTS kredita: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI - Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: VI. A – duvački instrumenti

NAPOMENA: U predmet Kamerna muzika IX – X uključuju se i studenti Odsjeka za klavir, udarljake, harfu i srodne instrumente.

Studenti u okviru predmeta mogu participirati i u nestandardnim izvođačkim kamernim sastavima sa studentima drugih odsjeka, o čemu se dogovaraju predmetni nastavnici ili šefovi odsjeka.

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan kontakt broj sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Kroz studij obučiti studenta o svim oblicima kamernе muzike, način sviranja bez dirigenta, kroz različite stilske epohe, sa osnovnom intencijom razvijanja smisla za kamerno izvođenje kompleksnih partitura. Pored izvođenja sopstvene dionice potrebno je slušno savladati ostale dionice. Upoznati razne stilove i kamernе sastave od 2 do 15 članova u klasičnim i neklasičnim postavama, kao npr. duhački trio, kvintet limenih duhača, kvartete flauta, saksofona, klarineta, i dr.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na bazi stečenog znanja i iskustva očekuje se da je student u mogućnosti ravnopravno participirati u sličnim sastavima, te da je spreman za samostalan pedagoški rad na ovom polju.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Standardni repertoar kamerne muzike za duvače i za druge ansamble u kojima participiraju duvački instrumenti. Program mora zadovoljavati sve izvođačko-umjetničke, tehničke, estetičke i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija.

NAPOMENA: Detaljni program studija, kolokvija i ispita donosi Duvački odsjek uz saglasnost Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije.

5. PROGRAM VJEŽBI

Priroda samog predmeta je specifična, pa su vježbe i predavanja inkorporirane u nastavni proces.

6. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama prema odabranim ansamblima, s napomenom da je nekada potreban i individualni rad.

7. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Prema potrebi i mogućnostima završni semestralni ispit može se obavljati i komisijski.

Naziv predmeta:

K O N C E R T N A P R A K S A I X - X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.614

Broj ECTS bodova: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI - Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: VI. A – duvački instrumenti

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati u slučaju ovog predmeta odnosi se na aktivno prakticiranje u okviru stručno-umjetničkog usmjerenja studenta. Predviđene obaveze obično su kombinovane s nekim oblicima rada u sklopu glavnog predmeta. Kontakt s mentorom obavlja se po potrebi konsultativno.

O predviđenim obavezama zadacima kao i načinu njihove realizacije odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga mentor obavijestiti na prvoj konsultaciji.

Apromksimativni studentski angažman u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Koncertna praksa IX-X* uključujući cjelokupno vrijeme iznosi: 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa je specifičan predmet iskazan kroz vrijeme i ECTS bodove koji se dodjeljuju svakom kandidatu umjetničkih odsjeka na II. ciklusu studija kao obavezu aktivnog prakticiranja i vlastitog umjetničkog istraživanja na koncertnim podijima i vlastitog stručnog istraživanja na način vaninstitucionalnog predstavljanja akademije. Ovaj predmet je i u kurikulumu I. ciklusa studija zastupljen na svim godinama, što govori o njegovom značaju za umjetnički, stručni i pedagoški razvoj studenta. Student će pomenutu praksu i saradnju ostvarivati u dogovoru i uz podršku mentora.

U slučaju studenata duvačkog odsjeka to podrazumijeva obavezno aktivno koncertiranje tokom studijske godine na i van muzičke akademije. Na posebnom mjestu su obavezni nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama akademije ukoliko programska koncepcija zahtjeva učešće konkretnog studenta.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sticanje neophodnih iskustava na koncertnom podiju, samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva.

4. NAČIN IZVOĐENJA PRAKSE

Prema uputama mentora, ova praksa će se definisati na početku školske godine pojedinačno za svakog kandidata shodno njegovim interesima, sklonostima i umjetničko-kreativnom kapacitetu. Priprema programa za nastupe i participacija u programskim aktivnostima.

5. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će shodno ranije definisanim obavezama i zadacima utvrditi dinamiku i način njihovih provjera o čemu će također upoznati kandidata na početku semestra. Za ovu uspješno obavljenu aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove. U slučaju da student nije odgovorno pristupio realizaciji njegovih obaveza i zadataka u okviru *Koncertne prakse IX-X*, nastavnik će odlučiti o potpisu, a ovaj predmet će se u studentskoj službi tretirati kao i svaki drugi nepoloženi ispit.

8.14. VI.B ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU – SMJER HARMONIKA

Naziv predmeta:

HARMONIKA IX

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.621

Broj ECTS bodova: 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI - Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: VI. B – harmonika

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta predmeta harmonika, kontakti s mentorom na VI. B odsjeku obično su jedan do dva sata individualne nastave sedmično. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Harmonika IX*: 250

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Rad na djelima izabranog koncertnog programa. Položene provjere tokom semestra.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela literature za harmoniku svih epoha i stilova. Stvaranje harmonikaša kao umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Završni semestralni ispit podrazumijeva javno izvođenje recitala standardnog harmonikaškog repertoara koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija; solistički program ili koncert za harmoniku. Program može sadržavati i jedno kamerno djelo u kojem harmonika zauzima jednaku ulogu sa drugim instrumentom/instrumentima. Odabrani program recitala će se utvrditi na odsjeku.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na završnom semestralnom ispitu.

Predmetni nastavnik će utvrditi zahtjeve kao i način provjera tokom semestra individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi, i upoznati kandidata o ovim obavezama na prvom satu u semestru. Provjere tokom semestra obavljaju se pred predmetnim nastavnikom. Završni semestralni ispit predstavlja javno izvođenje recitala pred ispitnom komisijom, ostalim nastavnicima, saradnicima i studentima sa odsjeka. Kompozicije moraju biti visokih tehničkih i interpretativnih zahtjeva.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

H A R M O N I K A X / ZAVRŠNI ISPIT II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.622

Broj ECTS bodova: 16

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI - Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: VI. B – harmonika

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija koncertnih aktivnosti ili drugih nastupa), kontrolisanog vježbanja, i dr.

S obzirom na specifikum predmeta predmeta harmonika, kontakti s mentorom na VI. B odsjeku obično su jedan do dva sata individualne nastave sedmično. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima koncertne prakse.

O načinu izvođenja nastave, broju kontakt sati i studentskim obavezama u toku semestra odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Harmonika X*, kao i za pripremu i realizaciju *Završnog ispita II*: 250

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Položen završni semestralni ispit iz *Harmonike IX*, uredno pohađanje nastave, položene provjere tokom semestra. Redoviti nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama Muzičke akademije. Uvježban i spreman za izvođenje program završnog ispita koji je kao takav odobren od strane mentora.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Savladavanje značajnih djela literature za harmoniku svih epoha i stilova. Stvaranje harmonikaša kao umjetničkog i intelektualnog stvaraoca u interpretaciji muzike. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju umjetničkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i

kompleksnih zadataka u odabranoj stvaralačkoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski umjetničko-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Kandidat je osposobljen za samostalan umjetničko-istraživački rad vladajući svim relevantnim pojmovima i pojavama u okviru svog glavnog predmeta i oblasti zanimanja. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Semestralni ispit podrazumijeva javno izvođenje recitala standardnog harmonikaškog repertoara koji zadovoljava sve izvođačko-tehničke, umjetničko-interpretativne i druge kriterije koji se očekuju na II. ciklusu studija. Program može sadržavati slobodni solistički program ili biti sastavljen iz koncerta za harmoniku i orkestar i solističkog recitala. Program može sadržavati i jedno kamerno djelo u kojem harmonika zauzima jednaku ulogu sa drugim instrumentom/instrumentima. Program može sadržavati i jedno djelo iz ispitnog programa *Harmonika IX*. Odabrani program će se utvrditi na odsjeku, a potvrditi na Nastavno-umjetničkom vijeću akademije.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi individualno (IPV) na osnovu programa utvrđenog na početku godine.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Prilikom polaganja provjere koja je uslov za upis na II. ciklus studija Nastavno-umjetničko vijeće utvrđuje komisiju za provjeru za svakog kandidata pojedinačno. Ista komisija po mogućnosti prati i provjerava kandidata i na *Završnom ispitu II*.

Završni ispit II ujedno je i završni semestralni ispit iz glavnog predmeta *Harmonika X*, a sastoji se od koncertne izvedbe ranije odabranog i pripremljenog programa. Protokol Završnog ispita II preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Ocjena iz predmeta *Harmonika X* na standardni način se upisuje u prijavu kao i u index studenta i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi, a za *Završni ispit II* se u prijavu kao i u index studenta upisuje – POLOŽIO.

Naziv predmeta:

K A M E R N A M U Z I K A I X – X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.623

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Matični odsjek predmeta: VI - Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: VI. B – harmonika

NAPOMENA: Kandidat u okviru predmeta može participirati i u izvođačkim kamernim sastavima u sklopu nastave Kamerna muzika za gudače ili Kamerna muzika za duvače, o čemu se dogovaraju predmetni nastavnici ili šefovi odsjeka. U slučaju čisto harmonikaških ansambala uobičajeno je da participiraju studenti Odsjeka za udaraljke.

Nastavnici: izabrani nastavnici kamerne muzike ili u slučaju gitare nastavnik glavnog predmeta

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 20

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Kroz studij obučiti studenta o svim oblicima kamerne muzike, kroz više stilskih epoha, sa osnovnom intencijom razvijanja smisla za kamerno muziciranje. Pored izvođenja sopstvene dionice potrebno je slušno savladati ostale dionice.

3. OČEKIVANI ISHODI

Na bazi stečenog znanja i iskustva očekuje se da je student u mogućnosti ravnopravno participirati u sličnim kamernim sastavima, te da je spreman za samostalan pedagoški rad na ovom polju.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Standardni repertoar. Program i literatura koriste se iz programa predmeta Harmonika IX-X.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

U grupama/ansamblima.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom semestara pred predmetnim nastavnikom. Na kraju zimskog modula (semestra) provjera pređenog gradivo i izvođenje jedne kompozicije pred komisijom. Na kraju ljetnog modula (semestra) provjera pređenog gradiva kroz javno izvođenje. Kod ocjenivanja se priznaju i javni nastupi.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranom programu.

Naziv predmeta:

K O N C E R T N A P R A K S A I - I I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.624

Broj ECTS bodova: 2 po semestru; ukupno 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VI - Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku

Odsjek/smjer na kojem se predmet izvodi: VI. B – harmonika

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati u slučaju ovog predmeta odnosi se na aktivno prakticiranje u okviru stručno-umjetničkog usmjerenja studenta. Predviđene obaveze obično su kombinovane s nekim oblicima rada u sklopu glavnog predmeta. Kontakt s mentorom obavlja se po potrebi konsultativno.

O predviđenim obavezama zadacima kao i načinu njihove realizacije odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga mentor obavijestiti na prvoj konsultaciji.

Aproksimativni studentski angažman u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Koncertna praksa IX-X* uključujući cjelokupno vrijeme iznosi: 125

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Koncertna praksa je specifičan predmet iskazan kroz vrijeme i ECTS bodove koji se dodjeljuju svakom kandidatu umjetničkih odsjeka na II. ciklusu studija kao obavezu aktivnog prakticiranja i vlastitog umjetničkog istraživanja na koncertnim podijima i vlastitog stručnog istraživanja na način vaninstitucionalnog predstavljanja akademije. Ovaj predmet je i u kurikulumu I. ciklusa studija zastupljen na svim godinama, što govori o njegovom značaju za umjetnički, stručni i pedagoški razvoj studenta. Student će pomenutu praksu i saradnju ostvarivati u dogovoru i uz podršku mentora.

U slučaju studenata harmonike to podrazumijeva različite koncertne aktivnosti, te rad u različitim ansamblima na i van muzičke akademije. Na posebnom mjestu su obavezni nastupi na produkcijama i drugim koncertnim manifestacijama akademije ukoliko programska koncepcija zahtjeva učešće konkretnog studenta.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sticanje neophodnih iskustava na koncertnom podiju, samostalan umjetnički rad na području muzičkog stvaralaštva.

4. NAČIN IZVOĐENJA PRAKSE

Prema uputama mentora, ova praksa će se definisati na početku školske godine pojedinačno za svakog kandidata shodno njegovim interesima, sklonostima i umjetničko-kreativnom kapacitetu. Podrazumijeva prisustvo i rad na probama, pripremu za koncert i participaciju u programskim aktivnostima.

5. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će shodno ranije definisanim obavezama i zadacima utvrditi dinamiku i način njihovih provjera o čemu će također upoznati kandidata na početku semestra. Za ovu uspješno obavljenu aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove. U slučaju da student nije odgovorno pristupio realizaciji njegovih obaveza i zadataka u okviru *Koncertne prakse IX-X*, nastavnik će odlučiti o potpisu, a ovaj predmet će se u studentskoj službi tretirati kao i svaki drugi nepoloženi ispit.

8.15. VII.A ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU - SMJER MUZIKOLOGIJA

Naziv predmeta:

HISTORIJA MUZIKE IX-X / HISTORIJA MUZIKE III-IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.711

Broj ECTS bodova: 4 po semestru; ukupno 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII - Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VII. A – muzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konsultacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen i odbranjen seminarski rad u prvom semestru.

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 70

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet se bavi upoznavanjem studenata s opštom problematikom historije muzike i radom na odabranim poglavljima historije muzike vezanim za istraživački projekt. Obaveza predmeta je upoznati studenta s literaturom i izvorima koji ga upućuju na uspješno oblikovanje završnog rada u sadržajno-dokumentarnom smislu. Ovo se donosi jednako na predavanja vezana za Opću historiju muzike ili Historiju muzike u BiH.

3. OČEKIVANI ISHODI

Usvojenim gradivom student bi trebao steći dovoljno znanja za sadržajni pristup istraživačkoj temi i oblikovanju pismenog završnog rada.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Sadržaj i struktura predmeta su fleksibilni i stvaraju se prema studiju, odnosno izboru oblasti istraživanja u narednom semestru. Ovisno o interesovanju za područje studentskog istraživanja mentor oblikuje cikluse predavanja iz oblasti opće historije muzike ili historije muzike u BiH, bilo da proširuje prethodna znanja studenta ili oblikuje predavanja u cilju sticanja novih znanja

iz predmetne oblasti. U drugom semestru nastava je organizirana ciljno prema istraživačkoj temi studenta: rad na projektnim zadacima istraživanja, tematska problematska predavanja, kontrola samostalnog rada studenta.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja su grupna i vezana za odabranu oblast i temu istraživanja. Predavanja se koncipiraju u saglasnosti sa studentskim potrebama za znanjem iz odabrane oblasti. U prvom semestru nastava je vezana za izbor teme i pripremu pismenog projekta, a u drugom je usmjerena ka izradi pismenog završnog rada.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Jedan seminarski rad vezan za istraživačke oblasti i probleme. Završni semestralni ispit je u obliku usmenog ispita.

7. LITERATURA

Literatura je vezana za izabranu oblast istraživanja.

Naziv predmeta:

APLIKATIVNA MUZIKOLOGIJA

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.712

Broj ECTS bodova: 3

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VII - Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VII. AB – muzikologija i etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konsultacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen i odbranjen seminarski rad.

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 60

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznati studente s opštom problematikom medijske kulture današnjice i njenog utjecaja na razvoj muzičkih tokova određene društvene sredine.

3. OČEKIVANI ISHODI

Usvojenim gradivom student bi trebao steći uvid u problematiku mass medija i njihovu ulogu u oblikovanju muzičkih informacija na putu do konzumenata muzičke kulture.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Pošavši od tretmana muzike u klasičnim/tradicionalnim, ali i savremenim vizuelnim, auditivnim i audiovizuelnim medijima studenti će se upoznati s utjecajima istih na užu i širu javnost.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Načini izvođenja nastave su grupna (teorijska) i individualna (praktična). Predavanja su grupna i teorijska, koncipirana u saglasnosti sa tematskim oblastima. Praktični dio nastave podrazumijeva aktivno učešće u nekom od projekata Muzičke akademije ili druge partnerske institucije vezanim za problematiku predmeta.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Seminarski rad vezan za određeni problem iz historije popularne muzike ili praktični dio nastave. Završni semestralni ispit u obliku usmenog ispita (odbrana seminarskog rada).

7. LITERATURA

Izabrane knjige i članci vezani uz određene tematske cjeline.

Naziv predmeta:

HISTORIJA POPULARNE MUZIKE

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.713

Broj ECTS bodova: 3

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VII - Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VII. AB – muzikologija i etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konsultacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen i odbranjen seminarski rad.

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 60

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznati studente s opštom problematikom i temeljnim pojmovima u historiji popularne muzike.

3. OČEKIVANI ISHODI

Usvojenim gradivom student bi trebao steći uvid u problematiku, te znanje o najvažnijim pojmovima u historiji popularne muzike.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Pošavši od temelja popa i rocka, uz pregled najvažnijih pravaca od šezdesetih godina naovamo, studenti će se upoznati sa najvažnijim žanrovima u historiji popularne muzike, kao što su: blues, jazz, soul/funk, country, rock, pop, elektronička muzika.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Načini izvođenja nastave su grupna (teorijska) i individualna (praktična). Predavanja su grupna i teorijska, koncipirana u saglasnosti sa tematskim oblastima. Praktični dio nastave podrazumijeva aktivno učešće u nekom od projekata Muzičke akademije ili druge partnerske institucije vezanim za problematiku predmeta.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Seminarski rad vezan za određeni problem iz historije popularne muzike ili praktični dio nastave. Završni semestralni ispit u obliku usmenog ispita (odbrana seminarskog rada).

7. LITERATURA

Izabrane knjige i članci vezani uz određene tematske cjeline.

Naziv predmeta:

METODOLOGIJA MUZIKOLOŠKIH ISTRAŽIVANJA

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.714

Broj ECTS bodova: 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII - Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VII. AB – muzikologija i etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konzultacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen i odbranjen seminarski rad.

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 70

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Svrha predmeta je širenje znanja studenata iz oblasti metodologije muzikoloških istraživanja stečenog u I. ciklusu studija. Obaveza predmeta je metodološki osposobiti studenta za samostalna muzikološka istraživanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student bi usvajanjem gradiva i tehničkih postupaka predmeta trebao razumijevati opšte probleme muzikologije i biti u mogućnosti sam odabrati istraživački problem i napraviti pismeni projekt istraživanja.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Predmet i funkcije metodologije; Metodologija naučno-istraživačkog rada u muzikologiji; Svojstva naučnoistraživačkog rada i metoda; Historijski razvoj muzikologije; Principi istraživanja; Metode u muzikologiji; Rad na projektu istraživanja (praktičan rad).

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Načini izvođenja nastave su grupna (teorijska) i individualna (praktična). Predavanja su grupna i teorijska, koncipirana u saglasnosti sa tematskim oblastima. Praktični dio nastave podrazumijeva rad na projektu istraživanja

(iz oblasti muzikologije ili etnomuzikologije).

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Pismeni projekt istraživanja vezan za određeni problem iz oblasti muzikologije ili etnomuzikologije. Završni semestralni ispit u obliku usmenog ispita (odbrana projekta istraživanja).

7. LITERATURA

Izabrane knjige i članci vezani uz određene tematske cjeline.

Naziv predmeta:

ARHIVIRANJE MUZIČKE GRAĐE I-II

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.715

Broj ECTS bodova: 4 po semestru, ukupno 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII - Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VII. AB – muzikologija i etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konsultacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen i odbranjen seminarski rad.

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 70

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznati studente s opštom problematikom i temeljnim postupcima arhivskog rada u muzikologiji i etnomuzikologiji.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student bi usvajanjem gradiva i tehničkih postupaka predmeta trebao biti osposobljen za samostalno istraživanje u muzičkim arhivima.

4. PREGLED PREDAVANJA PO SEMICAMA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Arhiviranje muzičke građe I

Prvi zvučni snimci i način njihovog snimanja; Procesi čuvanja zvučnih snimaka; Digitalizacija zvučnih snimaka; Transkribiranje i arhiviranje muzičke građe; Transkribiranje i arhiviranje građe Instituta za muzikologiju (praktičan rad).

Arhiviranje muzičke građe II

Predmet i funkcija arhivistike; Arhivistika u muzikologiji; Muzikološki dokumenti i izvori; Muzikološki izvori po sadržaju i važnosti; Mjesto pohranjivanja muzikoloških izvora; Bibliografiranje muzikoloških izvora (praktičan rad); Pretraživanje muzikoloških izvora (praktičan rad); Istraživanje u jednoj od muzičkih arhiva (praktičan rad).

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Načini izvođenja nastave su grupna (teorijska) i individualna ili grupna (praktična). Predavanja su grupna i teorijska, koncipirana u saglasnosti sa tematskim oblastima. Praktični dio nastave podrazumijeva aktivno učešće u nekom od projekata Muzičke akademije ili druge partnerske institucije vezanim za problematiku predmeta.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Seminarski rad vezan za određeni problem iz arhiviranja muzičke građe ili izvještaj o samostalnom istraživanju u okviru praktičnog dijela nastave. Završni semestralni ispit u obliku usmenog ispita (odbrana seminarskog rada ili izvještaja samostalnog istraživanja).

7. LITERATURA

Izabrane knjige i članci vezani uz određene tematske cjeline.

Naziv predmeta:

ZAVRŠNI RAD III-IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.716

Broj ECTS bodova: 10 po semestru, ukupno 20

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII - Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VII. A – muzikologija

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji vezano za realizaciju Završnog rada (kabineti za Muzikologiju i Etnomuzikologiju, biblioteka Muzičke akademije, fonoteka Muzičke akademije, Institut za muzikologiju i dr.). Kontakti s mentorom su konsultativni i usko su vezani za rad na drugim glavnim i obaveznim predmetima u okviru II. ciklusa studija na VII. odsjeku.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju *Završnog rada*: 150

Preduslov za odbranu Završnog rada:

Završen metodološki opremljen pisani rad o odabranoj temi odobren od strane mentora za dalju proceduru. Usvojen od strane Nastavno-umjetničkog vijeća akademije Izvještaj komisije o kandidatovom radu radi obezbjeđenja uvida u to da li rad zadovoljava sve bitne elemente za prihvatanje.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata. Završni rad je samostalan rad u kojem student obrađuje odabranu temu primjenom naučnih i stručnih metoda, te dokazuje da je u dovoljnoj mjeri ovladao odabranom temom i osposobio se za primjenu objavljenih postignuća u daljoj stručnoj praksi i naučnom radu. Sastoji se od prezentacije i odbrane rada koji treba biti samostalno ostvarenje.

3. OČEKIVANI ISHODI

Završni pismeni rad piše se u opsegu od 80–120 kartica teksta, bez dodataka. Na usmenoj odbrani očekuje se da kandidat vlada svim relevantnim pojmovima i pojavama vezanim za oblast istraživanja, da je spreman da o izabranoj problematici diskutuje osmišljeno, argumentirano i na akademskom nivou.

4. PROCEDURE

Procedura *Završnog rada III* sastoji se u prezentaciji izvedbenog projekta kandidatovog budućeg rada pred nastavnicima i saradnicima oba (VII. i VIII) odsjeka, gdje će se dogovoriti i konačan naslov, kao i ostali bitni elementi rada. Za ovu uspješno obavljenju aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove.

Procedura *Završnog rada IV* sastoji se od prezentacije i odbrane rada pred komisijom. Postupak odbrane *Završnog rada* je javan i može najduže trajati do 60 minuta. Protokol odbrane *Završnog rada* preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Za uspješno odbranjenu temu za *Završni rad IV* u prijavi kao i u index studenta upisuje se – POLOŽIO i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi.

Naziv predmeta:

METODOLOGIJA IZRADE PISANOG RADA I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.717

Broj ECTS bodova: 3

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VII - Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: svi odsjeci osim VII.

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 60

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznati studente s opštom problematikom i temeljnim postupcima u metodologiji naučno-istraživačkog rada u muzikologiji. Obaveza predmeta je metodološki uvesti studenta u samostalna pismeno izražena istraživanja.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student bi usvajanjem gradiva i tehničkih postupaka predmeta trebao biti osposobljen odabrati istraživački problem i izraditi projekt istraživanja.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Metodologija naučno-istraživačkog rada u muzikologiji (definicije); Muzikološki izvori; Etape muzikološkog istraživanja. Izrada projekta istraživanja; Metode muzikološkog istraživanja; Upute za pisanje radova priznanja. Izvještaj o naučno-istraživačkom radu; Dokumentarna podloga izvještaja.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Načini izvođenja nastave su grupna (teorijska) i individualna (praktična). Predavanja su grupna i teorijska, koncipirana u saglasnosti sa tematskim oblastima. Praktični dio nastave podrazumijeva rad na projektu istraživanja (iz oblasti muzikologije ili etnomuzikologije) uz obavezne konsultacije sa nastavnikom.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Pismeni projekt istraživanja vezan je uz glavni predmet na umjetničkim odsjecima, odnosno Završni rad na MTP odsjeku. Temu svog pismenog rada svaki student će formulirati s nastavnikom predmeta Metodologija izrade pisanog rada, po potrebi i sa nastavnikom glavnog predmeta. Završni semestralni ispit u obliku usmenog ispita (odbrana projekta istraživanja).

7. LITERATURA

Čavlović, Ivan, *Uvod u muzikologiju i metodologija naučno-istraživačkog rada*, Sarajevo: Muzička akademija, 2012.

Naziv predmeta:

IZRADA PISANOG RADA

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.718

Broj ECTS bodova: 3

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjeci: VII. i VIII. odsjek

Odsjeci na kojima se predmet izvodi: svi osim VII. i VIII. odsjeka

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje konsultacija, kontinuirani rad tokom semestra, završen pisani rad.

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 60

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Metodološka i druga pomoć studentu da istraži i pismeno oblikuje pisani rad čija je tema vezana za oblast umjetničkog istraživanja kojom se student bavi. Nastavno-umjetničko vijeće usvaja temu pismenog rada i na prijedlog prodekana za nastavu imenuje mentora koji će u narednom semestru metodološki voditi kandidata, usmjeravati ga u izboru literature, nadzirati izradu i ocijeniti pismeni rad koji se prilaže u dosije kandidata i biblioteku akademije.

3. OČEKIVANI ISHODI

Finaliziranje pisanog rada (minimalno 30 kartica teksta) koji je opremljen standardnom metodologijom.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Istraživanje teme, prikupljanje literature, deskripcija i konačna realizacija pisanog rada.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se odvija u vidu sedmičnih konsultacija gdje student obavještava mentora o urađenom poslu i dobiva dalje upute za rad sve do konačnog oblikovanja pismenog rada.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Završni semestralni ispit predstavlja zbir ocijenjenog pisanog rada i njegove usmene prezentacije pred mentorom, a po potrebi i nastavnikom glavnog predmeta.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa po potrebi.

8.16. VII.B ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU - SMJER ETNOMUZIKOLOGIJA

Naziv predmeta:

MUZIČKI FOLKLOR IX-X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.721

Broj ECTS bodova: 4 po semestru; ukupno 8

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII - Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VII. B - etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konsultacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen i odbranjen seminarski rad u prvom semestru.

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 70

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Predmet se bavi upoznavanjem studenata s opštom problematikom muzičkog folkloru i radom na odabranim poglavljima vezanim za istraživački projekt. Obaveza predmeta je upoznati studenta s literaturom i izvorima koji ga upućuju na uspješno oblikovanje završnog rada u sadržajno-dokumentarnom smislu.

3. OČEKIVANI ISHODI

Usvojenim gradivom student bi trebao steći dovoljno znanja za sadržajni pristup istraživačkoj temi i oblikovanju pismenog završnog rada, te da uspješno primjenjuje stečena znanja u vlastitoj etnomuzikološkoj praksi.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Rad na odabranim temama kandidata. Teme su iz sljedećih oblasti:

- bosanskohercegovačka tradicijska muzika,
- etnokoreologija,

- organologija,
- aplikativna enomuzikologija.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja su grupna i vezana za odabranu oblast i temu istraživanja. Predavanja se koncipiraju u saglasnosti sa studentskim potrebama za znanjem iz odabrane oblasti. U prvom semestru nastava je vezana za izbor teme i pripremu pismenog projekta, a u drugom je usmjerena ka izradi primenog završnog rada.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Jedan seminarski rad vezan za istraživačke oblasti i probleme. Završni semestralni ispit je u obliku usmenog ispita.

7. LITERATURA

Literatura je vezana za izabranu oblast istraživanja.

Naziv predmeta:

APLIKATIVNA ETNOMUZIKOLOGIJA

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.722

Broj ECTS bodova: 3

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VII - Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VII. AB – muzikologija i etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konsultacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen i odbranjen seminarski rad.

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 60

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznati studente sa: djelovanjem kulturno umjetničkih društava i izvornih skupina; odnosom tradicijske muzike i elektroničkih medija; mjestu i značaju folklorne muzike u ratnom i poratnom vremenu; problemom prezentacije nastavnih jedinica iz oblasti folklorne muzike u osnovnim i srednjim školama u okviru predmeta Muzički folklor.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog modula i položenog ispita očekuje se da student vlada znanjem i uspješno ga primjenjuje u praktičnom, profesionalnom i istraživačkom radu.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

- djelovanje KUD-ova i izvornih skupina,
- odnosom tradicijske muzike i elektroničkih medija,
- problem prezentacije nastavnih jedinica iz oblasti folklorne muzike u osnovnim i srednjim školama u okviru predmeta Muzički folklor.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja se izvode prije odlaska na teren u vidu kontakata sa informantima, te pripreme i sticanja elementarnih informacija vezanih za lokalnu zajednicu ili fenomen koja/koji je predmet istraživanja.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. Sistematiziranje prikupljene građe. Usmeno pred predmetnim nastavnikom.

7. LITERATURA

Izabrane knjige, članci u zbornicima i časopisima vezanim uz određene tematske cjeline.

Naziv predmeta:

MUZIKA SVIJETA III

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.723

Broj ECTS bodova: 3

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VII - Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VII. AB - muzikologija i etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene kolokvijalne provjere tokom semestra.

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 1

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 15

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 60

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Upoznati studente sa fenomenima koji su vezani za *nezapadnu* historiju muzike, kao i sa savremenim procesima i novim muzičkim pravcima baziranim na elementima etno, pop i jazz muzike, te promišljati o mjestu bh. etno muzičkom u kontekstu *world music-a*.

3. OČEKIVANI ISHODI

Nakon odslušanog modula očekuje se da sudent uspješno primjenjuje stečena znanja u vlastitoj etnomuzikološkoj praksi.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Velike muzičke tradicije svijeta – zajednički elementi i razlike. Odjeci i utjecaji tradicijske muzike na savremenu pop, rock, jazz i elektronsku muziku.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Predavanja, preslušavanje primjera i diskusija.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Tokom i na kraju semestra. Test. SeminarSKI rad. Usmeno pred predmetnim nastavnikom.

7. LITERATURA

Izabrane knjige, članci u zbornicima i časopisima vezanim uz određene tematske cjeline.

Naziv predmeta:

METODOLOGIJA ETNOMUZIKOLOŠKIH ISTRAŽIVANJA

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.724

Broj ECTS bodova: 4

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII - Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VII. AB - muzikologija i etnomuzikologija

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konsultacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen i odbranjen seminarski rad.

Predviđeni broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan (optimalni) broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 70

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Modul Metodologija etnomuzikoloških istraživanja ima za cilj da upozna studente sa razvojem etnomuzikologije i etnomuzikoloških istraživanja od sredine 19. stoljeća do danas, principima i metodama. Studenti su obavezni da provedu istraživanje koje se vezuje za temu njihovog završnog ispita na drugom ciklusu studija.

3. OČEKIVANI ISHODI

Student bi usvajanjem gradiva i tehničkih postupaka predmeta trebao razumijevati opšte probleme etnomuzikologije i biti u mogućnosti sam odabrati istraživački problem i napraviti pismeni projekt istraživanja.

4. OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Predmet i funkcije metodologije; Metodologija naučno-istraživačkog rada u etnomuzikologiji; Svojstva naučnoistraživačkog rada i metoda; Historijski razvoj etnomuzikologije; Principi istraživanja; Metode u etnomuzikologiji; Rad na projektu istraživanja (praktičan rad).

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Načini izvođenja nastave su grupna (teorijska) i individualna (praktična). Predavanja su grupna i teorijska, koncipirana u saglasnosti sa tematskim oblastima. Praktični dio nastave podrazumijeva rad na projektu istraživanja (iz oblasti muzikologije ili etnomuzikologije).

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Samostalno istraživanje, seminarski rad, završni semestralni ispit u obliku usmenog ispita (odbrana projekta istraživanja).

7. LITERATURA

- Etnologija bliskoga. 2006. J. Čapo Žmegač, V. Gulin Zrnić, G. P. Šantek, ur. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.
- *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. 1996. G. Barz, T. Cooley, eds. Brown University and Oxford University Press.
- *British Journal of Ethnomusicology* 12(1) special issue 'Fieldwork Impact'. 2003. T. Cooley, ed.
- "Ethnomusicological Research and Fieldwork Methodology – Experience in Bosnia and Herzegovina". J. Talam, T. Karača-Beljak. In: *Approaches to Music Research: between Practice and Epistemology. Methodology of Music Research*. Vol. 6. L. Stefanija, N. Schüler, eds. Frankfurt: Peter Lang. 2011:97-102.

Naziv predmeta:

ZAVRŠNI RAD III – IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.725

Broj ECTS bodova: 10 po semestru, ukupno 20

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VII - Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VII. B – etnomuzikologija

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji vezano za realizaciju Završnog rada (kabineti za Muzikologiju i Etnomuzikologiju, biblioteka Muzičke akademije, fonoteka Muzičke akademije, Institut za muzikologiju i dr.). Kontakti s mentorom su konsultativni i usko su vezani za rad na drugim glavnim i obaveznim predmetima u okviru II. ciklusa studija na VII. odsjeku.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju *Završnog rada*: 150

Preduslov za odbranu Završnog rada:

Završen metodološki opremljen pisani rad o odabranoj temi odobren od strane mentora za dalju proceduru. Usvojen od strane Nastavno-umjetničkog vijeća akademije Izvještaj komisije o kandidatovom radu radi obezbjeđenja uvida u to da li rad zadovoljava sve bitne elemente za prihvatanje.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata. Završni rad je samostalan rad u kojem student obrađuje odabranu temu primjenom naučnih i stručnih metoda, te dokazuje da je u dovoljnoj mjeri ovladao odabranom temom i osposobio se za primjenu objavljenih postignuća u daljoj stručnoj praksi i naučnom radu. Sastoji se od prezentacije i odbrane rada koji treba biti samostalno ostvarenje.

3. OČEKIVANI ISHODI

Završni pismeni rad piše se u opsegu od 80–120 kartica teksta, bez dodataka. Na usmenoj odbrani očekuje se da kandidat vlada svim relevantnim pojmovima i pojavama vezanim za oblast istraživanja, da je spreman da o izabranoj problematici diskutuje osmišljeno, argumentirano i na akademskom nivou.

4. PROCEDURE

Procedura *Završnog rada III* sastoji se u prezentaciji izvedbenog projekta kandidatovog budućeg rada pred nastavnicima i saradnicima oba (VII. i VIII) odsjeka, gdje će se dogovoriti i konačan naslov, kao i ostali bitni elementi rada. Za ovu uspješno obavljenju aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove.

Procedura *Završnog rada IV* sastoji se od prezentacije i odbrane rada pred komisijom. Postupak odbrane *Završnog rada* je javan i može najduže trajati do 60 minuta. Protokol odbrane *Završnog rada* preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Za uspješno odbranjenu temu za *Završni rad IV* u prijavi kao i u index studenta upisuju se – POLOŽIO i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi.

8.17. VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

Naziv predmeta:

SOLFEGGIO IX – X

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.801

Broj ECTS bodova: 10 po semestru, ukupno 20

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konsultacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen seminarski rad i odbranjene prezentacije.

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno ili u vrlo malim grupama, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija raznih vrsta studentskih tribina, i dr.), kontrolisanog učenja i vježbanja, rad u biblioteci, i dr. S obzirom na specifikum predmeta *Solfeggio*, kontakt s mentorom su obično grupni sati, jedan do dva sata sedmično, ili u vidu seminara i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima stručne prakse.

Plan izvođenja nastave, broj kontakt sati i studentske obaveze u toku semestra donosi mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta po semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Solfeggio IX-X*: 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski naučno-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Suvereno vladanje svim relevantnim pojmovima i pojavama u oblasti teorije muzike, solfeggia i metodike nastave solfeggia. Sposobnost za kreaciju, realizaciju i izražavanje sopstvenog teoretsko-pedagoškog stava u ovim oblastima. Sposobnost iznošenja problema kao i njegovog mogućeg rješenja, i komunikacija, kako u stručnoj, tako i u nestručnoj javnosti, tečno, osmišljeno, argumentirano i sa samopouzdanjem. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti, kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. PREGLED PREDAVANJA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Sadržaj i struktura predmeta fleksibilno će se formirati posebno za svaku generaciju u ovisnosti od interesa kandidata i njihovih tematskih usmjerenja i dr. u okviru složene oblasti solfeggia. Teme su usmjerene prema daljem proširenju i razvijanju znanja sa orijentacijom prema odabranoj temi istraživanja.

U slučaju potrebe organizirat će se nekoliko modula nastave čistog solfeggia u smislu nadopune znanja i iskustva iz određenih programskih oblasti koje možda nisu dovoljno tretirane u I. ciklusu studija (kao npr. višeglasni diktati, semiotika apsolutne intonacije, tretman ritma u savremenoj muzici, analitički solfeggio u sferi graničnih zvučnih pojava, i dr.). Ukoliko su teme izabrane iz oblasti metodike nastave solfeggia predviđa se i neka vrsta metodičkog praktikuma.

Ciljani elementi: definisana percepcija, mišljenje i vlastiti sud u oblasti solfeggia.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se u početku odvija grupno putem prezentacija, vođenog dijaloga, analize i interpretacije, kroz nekoliko modula sa zajedničkim presjekom interesnih oblasti. Vremenom se nastava sve više usmjerava prema individualno-strukturiranom učenju i temama koje su neposredno vezane uz temu istraživanja svakog kandidata i rješavaju zahtjeve istraživačkog projekta i metodologije oblikovanja završnog rada.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kolokvijalne provjere planiraju se tokom semestra. Vrstu, broj i dinamiku kolokvijalnih provjera određuje predmetni nastavnik na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. U bodove koje kandidat stiže tokom semestra uključen je seminarski rad i prezentacija. Konačna semestralna ocjena rezultat je svih navedenih aktivnosti.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

H A R M O N I J A VII - VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.802

Broj ECTS bodova: 10 po semestru, ukupno 20

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konsultacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen seminarski rad i odbranjene prezentacije.

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno ili u vrlo malim grupama, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija raznih vrsta studentskih tribina, i dr.), kontrolisanog učenja i vježbanja, rad u biblioteci, i dr. S obzirom na specifikum predmeta *Harmonija*, kontakt s mentorom su obično grupni sati, jedan do dva sata sedmično, ili u vidu seminara i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima stručne prakse.

Plan izvođenja nastave, broj kontakt sati i studentske obaveze u toku semestra donosi mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta po semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Harmonija IX-X*: 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Nastavak stručnog usavršavanja, a posebno stavljanje predmeta u kontekst naučno-teorijske discipline koja je neodvojiva i korelira sa ostalim muzičko-teoretskim disciplinama. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski naučno-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ovladavanjem harmonije sa svim njenim elementima, a posebno kroz analitičko prosuđivanje njenog jezika u različitim muzičkim stilovima. Sposobnost kritičkog stava prema nauci. Osposobljenost s metodičkim znanjem radi što bolje primjene predmeta harmonija u muzičkoj nastavi. Spremnost iznošenja problema kao i njegovog mogućeg rješenja i komunikacija, kako u stručnoj, tako i u nestručnoj javnosti, tečno, osmišljeno, argumentirano i sa samopouzdanjem. Potpuno ovladavanje materijom, uočavanje i otvaranje novih istraživačkih mogućnost iz date oblasti.

4. PREGLED PREDAVANJA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Od interesa kandidata i njihovih tematskih usmjerenja zavisit će i sadržaj predavanja. Teme su predviđene u jednoj fleksibilnoj formi i svakako su usmjerene prema daljem proširenju i razvijanju znanja sa orijentacijom prema odabranoj temi istraživanja (npr. muzika 20. stoljeća i njeni predstavnici, proširena koncepcija tonalitetnosti – atonalitetnosti u novim stilskim pravcima i kompozicionim tehnikama, savremene harmonijske teorije i sl.) ili temi iz metodičke oblasti: uvod u metodiku nastave harmonije, planiranje i programski sadržaji, različiti oblici i načini rada u nastavi harmonije, najprimjerenije didaktičko-nastavne metode rada, primijenjena harmonija i dr.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se u početku odvija grupno putem prezentacija, vođenog dijaloga, analize i interpretacije, kroz nekoliko modula sa zajedničkim presjekom interesnih oblasti. Vremenom se nastava sve više usmjerava prema individualno-strukturiranom učenju i temama koje su neposredno vezane uz temu istraživanja svakog kandidata i rješavaju zahtjeve istraživačkog projekta i metodologije oblikovanja završnog rada.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kolokvijalne provjere planiraju se tokom semestra. Vrstu, broj i dinamiku kolokvijalnih provjera određuje predmetni nastavnik na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. U bodove koje kandidat stiže tokom semestra uključen je seminarski rad i prezentacija. Konačna semestralna ocjena rezultat je svih navedenih aktivnosti.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

METODIKA MUZIČKE NASTAVE VII – VIII

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.803

Broj ECTS bodova: 10 po semestru, ukupno 20

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konsultacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen seminarski rad i odbranjene prezentacije.

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno ili u vrlo malim grupama, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija raznih vrsta studentskih tribina, i dr.), kontrolisanog učenja i vježbanja, rad u biblioteci, i dr. S obzirom na specifikum predmeta *Metodika muzičke nastave*, kontakt s mentorom su obično grupni sati, jedan do dva sata sedmično, ili u vidu seminara i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima stručne prakse.

Plan izvođenja nastave, broj kontakt sati i studentske obaveze u toku semestra donosi mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta po semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Metodika muzičke nastave IX-X*: 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Naučno i stručno usavršavanje studenata za aplikaciju savremenih metoda i modaliteta rada u području metodike primjerene razvojnim karakteristikama djece odgovarajuće dobi i vrste škole. Osposobljavanje i razvoj potrebe i interesa kandidata za učešće i samostalnu realizaciju istraživačkih projekata, i mogućnost budućeg preuzimanja kompleksnijih zadataka u odabranoj oblasti muzičke pedagogije; poticaj za dalje permanentno samostalno usavršavanje u struci, te individualni ili timski naučno-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Povećana samostalnost i kompetentnost te želja za dokazivanjem znanja i umijeća i sposobnosti iskazivanje sposobnosti za kreaciju, realizaciju i prezentaciju sopstvenog teoretsko-pedagoškog stava u ovim oblastima. Sposobnost iznošenja problema kao i njegovog mogućeg rješenja i komunikacija sa javnošću, osmišljeno, argumentirano, i sa samopouzdanjem. Ciljani elementi: definisana percepcija, mišljenje i vlastita procjena u oblasti Metodike muzičke nastave. Otvaranje novih perspektiva koje imaju veoma visok nivo autonomnosti, kao potencijal za nastavak daljeg studija.

4. PREGLED PREDAVANJA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Sadržaj i struktura predmeta Metodika muzičke nastave fleksibilno će se formirati posebno za svaku generaciju u ovisnosti od interesa kandidata i njihovih tematskih usmjerenja i dr. u okviru ove veoma složene oblasti. Teme su usmjerene prema daljem proširenju i razvijanju znanja sa orijentacijom prema odabranoj temi istraživanja.

Za sve studente će se organizirati nekoliko zajedničkih neophodnih modula u smislu nadopune znanja i iskustva iz određenih programskih oblasti koje možda nisu dovoljno tretirane u I. ciklusu studija (kao npr. 1. Psihologija muzike: Problematika otkrivanja, vođenja i tretman posebno talentovane djece. Motivacija, prezentacija: snalaženje i prevazilaženje izvođačke treme. 2. Muzička pedagogija: Problematika razvoja kreativnosti u muzičkoj edukaciji; Modeli nastavnih sati; Interaktivna nastava, aktivno učenje; Nastava muzike uz korišćenje savremene tehnologije – izrada materijala i digitalno edukativnih sredstava za samostalno učenje i provjeravanje 3. Specijalna pedagogija: Specifična problematika primjene muzike, pokreta i plesa u radu sa djecom sa posebnim potrebama; Senzorna integracija i inkluzija u redovne škole. Sve teme uključuju i metodički praktikum).

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se u početku odvija grupno putem prezentacija, vođenog dijaloga, analize i interpretacije, kroz nekoliko modula sa zajedničkim presjekom interesnih oblasti. Vremenom se nastava sve više usmjerava prema individualno-strukturiranom učenju i temama koje su neposredno vezane uz temu istraživanja svakog kandidata i rješavaju zahtjeve istraživačkog projekta i metodologije oblikovanja završnog rada.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kolokvijalne provjere planiraju se tokom semestra. Vrstu, broj i dinamiku kolokvijalnih provjera određuje predmetni nastavnik na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. U bodove koje kandidat stiže tokom semestra uključen je

seminarski rad i prezentacija. Konačna semestralna ocjena rezultat je svih navedenih aktivnosti.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

K O N T R A P U N K T V - V I

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.804

Broj ECTS bodova: 10 po semestru, ukupno 20

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konsultacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen seminarski rad i odbranjene prezentacije.

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno ili u vrlo malim grupama, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija raznih vrsta studentskih tribina, i dr.), kontrolisanog učenja i vježbanja, rad u biblioteci, i dr. S obzirom na specifikum predmeta *Kontrapunkt*, kontakt s mentorom su obično grupni sati, jedan do dva sata sedmično, ili u vidu seminara i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima stručne prakse.

Plan izvođenja nastave, broj kontakt sati i studentske obaveze u toku semestra donosi mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta po semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Kontrapunkt IX-X*: 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Nastavak stručnog usavršavanja, a posebno stavljanje predmeta u kontekst naučno-teorijske discipline koja je neodvojiva i korelira sa ostalim muzičko-teoretskim disciplinama. Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski naučno-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ovladavanjem kontrapunkta sa svim njegovim elementima, a posebno kroz analitičko prosuđivanje njegovog jezika u različitim muzičkim stilovima. Sposobnost kritičkog stava prema nauci. Osposobljenost s metodičkim znanjem radi što bolje primjene predmeta kontrapunkt u muzičkoj nastavi. Spremnost iznošenja problema kao i njegovog mogućeg rješenja, i komunikacija, kako u stručnoj, tako i u nestručnoj javnosti, tečno, osmišljeno, argumentirano, i sa samopouzdanjem. Potpuno ovladavanje materijom, uočavanje i otvaranje novih istraživačkih mogućnost iz date oblasti.

4. PREGLED PREDAVANJA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Od interesa kandidata i njihovih tematskih usmjerenja zavisit će i sadržaj predavanja. Silabusi su ovdje predviđeni u jednoj fleksibilnoj formi i svakako su usmjereni prema daljem proširenju i razvijanju znanja sa orijentacijom prema odabranoj temi istraživanja.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se u početku odvija grupno putem prezentacija, vođenog dijaloga, analize i interpretacije, kroz nekoliko modula sa zajedničkim presjekom interesnih oblasti. Vremenom se nastava sve više usmjerava prema individualno-strukturiranom učenju i temama koje su neposredno vezane uz temu istraživanja svakog kandidata i rješavaju zahtjeve istraživačkog projekta i metodologije oblikovanja završnog rada.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kolokvijalne provjere planiraju se tokom semestra. Vrstu, broj i dinamiku kolokvijalnih provjera određuje predmetni nastavnik na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. U bodove koje kandidat stiže tokom semestra uključen je seminarski rad i prezentacija. Konačna semestralna ocjena rezultat je svih navedenih aktivnosti.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

MUZIČKI OBLICI I V – VI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.805

Broj ECTS bodova: 10 po semestru, ukupno 20

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Uredno pohađanje nastave i konsultacija, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen seminarski rad i odbranjene prezentacije.

Objašnjenje broja sati:

Nastava glavnog predmeta na II. ciklusu studija izvodi se individualno ili u vrlo malim grupama, a planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji, u smislu raznih oblika nastave (individualni i grupni sati, seminari, kursevi, radionice, pripreme i realizacija raznih vrsta studentskih tribina, i dr.), kontrolisanog učenja i vježbanja, rad u biblioteci, i dr. S obzirom na specifikum predmeta *Muzički oblici i stilovi*, kontakt s mentorom su obično grupni sati, jedan do dva sata sedmično, ili u vidu seminara i sl. Obaveze na glavnom predmetu mogu biti također kombinovane s nekim oblicima stručne prakse.

Plan izvođenja nastave, broj kontakt sati i studentske obaveze u toku semestra donosi mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga obavijestiti na prvom satu.

Aproksimativni samostalan rad studenta po semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Muzički oblici i stilovi IX-X*: 175

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata i mogućnost budućeg preuzimanja proširenih i kompleksnih zadataka u odabranoj oblasti; poticaj za dalji postdiplomski ili izvanškolski individualni ili timski naučno-istraživački rad.

3. OČEKIVANI ISHODI

Suvereno vladanje relevantnim pojmovima, pojavama i područjima u muzičko-teorijskim disciplinama, posebno u oblasti muzičkih oblika, stilova i analize muzičkih oblika. Sposobnost za samostalan istraživački rad i javnu prezentaciju vlastitih istraživačkih dostignuća. Stvaranje podloge za visok nivo autonomnosti i otvaranje perspektiva za vlastiti i tuđi rad u oblasti muzičko-teorijskih disciplina, kao i stvaranje osnova za dalji istraživački rad u vidu specijalističkih i doktoralnih studija.

4. PREGLED PREDAVANJA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Sadržaj i struktura predmeta su fleksibilni i stvaraju se prema studiju, odnosno izboru oblasti istraživanja u narednom semestru. Ovisno o interesovanju za područje studentskog istraživanja mentor oblikuje cikluse predavanja iz oblasti muzičkih oblika i stilova, bilo da proširuje prethodna znanja studenta ili oblikuje predavanja u cilju sticanja novih znanja iz predmetne oblasti. Posebno predavačko težište bit će govor (i stvaranje) o sinkrono-dijakronoj mapi muzičkih oblika kroz sve stilove od renesanse do 20. stoljeća (10 sati), historicizmu i jedinstvenosti muzičkih oblika u svim stilovima zasnovanim na osnovnim principima oblikovanja muzičkog sadržaja (10 sati), ali i problematskim, strukturnim postavkama najvažnijih oblika neovisno o historijskom razvoju (10 sati). Sva predavanja će biti bogato ilustrirana zvučnim i notnim primjerima u najboljem izvođenju i u najboljim redakcijama.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se izvodi u obliku semestarskih kurseva. U prvom semestru odvija se grupno za sve studente i za one koji će ovaj predmet uzeti kao izbornu nastavu u prvom semestru diplomskog studija. U drugom semestru nastava je samo za one koji su se opredijelili za muzičke oblike i stilove.

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Muzički oblici i stilovi V: Najmanje dva semestralna ispita, jedan seminarski rad, jedan istraživački esej. Završni semestralni ispit je zbir prethodnih semestralnih ispita i usmeni razgovor sa studentom pred komisijom.

Muzički oblici i stilovi VI: Jedan semestralni pismeni ispit.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

SOLFEGGIO IX-X (IZBORNI PREDMET STRUKE)

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.806

Broj ECTS: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Solfeggio IX: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završena prezentacija.

Solfeggio X: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen seminarski rad.

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 95

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Produblјivanje znanja, iskustva i vještina u domenu percepcije i mišljenja u melodijskom i ritamskom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje sluha, rad na stilskim usmjerenjima i podizanje tehničkog nivoa.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sigurno vladanje relevantnim pojmovima i pojavama u oblasti teorije muzike i solfeggia kroz primjere iz literature različitih zahtjeva i stilskih usmjerenja, analitički i interpretativno. Sposobnost korelacije sa ostalim srodnim oblastima (harmonija, muzički oblici i stilovi, kontrapunkt) na visokom nivou.

4. PREGLED PREDAVANJA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Na predmet Solfeggio IX-X - izborni predmet struke, opredjeljuju se studenti MTP odsjeka koji su glavni predmet svog studija i temu završnog pismenog ispita izabrali iz druge srodne oblasti (Harmonija VII-VIII. Metodika muzičke nastave VII-VIII. Kontrapunkt V-VI. Muzički oblici i stilovi V-VI). Njima se ostavlja mogućnost da u okviru II. ciklusa studija na vlastitu inicijativu ili poticaj mentora prošire znanja i iskustva u oblasti solfeggia.

U slučaju dovoljnog broja kandidata organizirat će se nekoliko fleksibilno osmišljenih modula nastave solfeggia u smislu nadopune znanja i iskustva iz određenih programskih oblasti koje su usmjerene prema daljem proširenju i razvijanju znanja shodno interesu kandidata i njihovih tematskih opredjeljenja. Zahtjevi svakog modula se mogu oblikovati prema historijskom ili stilskom razdoblju, prema određenim pojavama i dr.

Ciljani elementi: percepcija, analiza i interpretacija u oblasti solfeggia.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se u organizuje u grupi putem prezentacije (predmetni nastavnik) i vježbi analize i interpretacije (predmetni nastavnik i saradnici).

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kolokvijalne provjere planiraju se tokom semestra. Vrstu, broj i dinamiku kolokvijalnih provjera određuje predmetni nastavnik na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. U bodove koje kandidat stiže tokom semestra uključena je prezentacija (u 9. semestru) i seminarski rad (u 10. semestru) koji će raditi prema uputama nastavnika. Završni semestralni ispit organizuje se usmeno pred predmetnim nastavnikom. Konačna semestralna ocjena rezultat je svih navedenih aktivnosti.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

HARMONIJA VII – VIII (IZBORNI PREDMET STRUKE)

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.807

Broj ECTS: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Harmonija VII: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završena prezentacija.

Harmonija VIII: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen seminarski rad.

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 95

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Proširenje znanja o harmoniji, ne samo kao muzičko-teoretskoj disciplini, već i kao vrlo primjenljivoj oblasti u muzičkoj praksi. Pored upoznavanja tradicionalne harmonije cilj je i osposobljavanje kandidata za uočavanje i prepoznavanje novijih harmonijskih stremljenja i stilskih karakteristika.

3. OČEKIVANI ISHODI

Ovladavanje svim relevantnim pojmovima i pojavama u oblasti harmonije i analitičke harmonije. Sposobnost korelacije sa ostalim srodnim oblastima (muzički oblici i stilovi, kontrapunkt, solfeggio) na visokom nivou.

4. PREGLED PREDAVANJA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Za predmet Harmonija VII i VIII - izborni predmet struke, opredjeljuju se studenti MTP odsjeka koji su glavni predmet svog studija i temu završnog pismenog ispita izabrali iz druge srodne oblasti (Solfeggio IX – X. Metodika muzičke nastave VII-VIII. Kontrapunkt V-VI. Muzički oblici i stilovi V-VI). Njima se ostavlja mogućnost da u okviru diplomskog studija na vlastitu inicijativu ili poticaj mentora prošire znanja i iskustva u oblasti harmonije.

Ako se javi dovoljan broj kandidata organizirat će se nekoliko fleksibilno osmišljenih modula nastave harmonije u smislu nadopune znanja i iskustva iz određenih programskih oblasti koje su usmjerene prema daljem proširenju i razvijanju znanja shodno interesu kandidata i njihovih tematskih opredjeljenja. Silabusi svakog modula se mogu oblikovati prema historijskom ili stilskom razdoblju, prema određenim pojavama i problemima.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se organizuje u grupi putem prezentacije (predmetni nastavnik) i vježbi analize i interpretacije (predmetni nastavnik i saradnici).

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kolokvijalne provjere planiraju se tokom semestra. Vrstu, broj i dinamiku kolokvijalnih provjera određuje predmetni nastavnik na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. U bodove koje kandidat stiče tokom semestra uključena je prezentacija (u 7. semestru) i seminarski rad (u 8. semestru) koji će raditi prema uputama nastavnika. Završni semestralni ispit organizuje se usmeno pred predmetnim nastavnikom. Konačna semestralna ocjena rezultat je svih navedenih aktivnosti.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:**METODIKA MUZIČKE NASTAVE VII – VIII
(IZBORNI PREDMET STRUKE)****1. SPECIFIKACIJA PREDMETA****Šifra predmeta: MA2.808****Broj ECTS:** 5 po semestru; ukupno 10**Status predmeta:** glavni predmet zanimanja**Matični odsjek predmeta:** VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju**Odsjek na kojem se predmet izvodi:** VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju**Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:**

Metodika muzičke nastave VII: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završena prezentacija.

Metodika muzičke nastave VIII: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen seminarski rad.

Broj kontakt sati sedmično: 2**Ukupan broj kontakt sati u semestru:** 30**Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati):** 95**2. SVRHA I CILJ PREDMETA**

Produbljivanje znanja, iskustva i vještina u domenu percepcije i mišljenja u muzičko-pedagoškom i metodičkom području; otvaranje novih perspektiva; razvijanje metodičkih i nastavno-tehnoloških znanja primjene kompjutera u procesu učenja i provjeravanja, te problematike rada sa djecom sa posebnim potrebama. Sve se radi kroz praktikum.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sigurno vladanje relevantnim pojmovima i pojavama u oblasti muzičke pedagogije i metodike kroz primjere iz literature različitih zahtjeva i usmjerenja, analitički i interpretativno. Sposobnost korelacije sa ostalim srodnim oblastima (solfeggio, historija muzike, harmonija, muzički oblici i stilovi, kontrapunkt) na visokom nivou.

4. PREGLED PREDAVANJA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Na predmet Metodika muzičke nastave VII-VIII - izborni predmet struke, opredjeljuju se studenti MTP odsjeka koji su glavni predmet svog studija i

temu završnog pismenog ispita izabrali iz druge srodne oblasti (Harmonija VII-VIII. Solfeggio IX-X. Kontrapunkt V-VI. Muzički oblici i stilovi V-VI). Njima se ostavlja mogućnost da u okviru diplomskog studija na vlastitu inicijativu ili poticaj mentora prošire znanja i iskustva u oblasti Metodike muzičke nastave.

U slučaju dovoljnog broja kandidata organizirat će se nekoliko fleksibilno osmišljenih modula nastave Metodike u smislu nadopune znanja i iskustva iz određenih programskih oblasti koje su usmjerene prema daljem proširenju i razvijanju znanja shodno interesu kandidata i njihovih tematskih opredjeljenja. Zahtjevi svakog modula se mogu oblikovati prema historijskom ili stilskom razdoblju, prema određenim pojavama idr.

Ciljani elementi: percepcija, analiza i interpretacija sa primjenom u nastavnom procesu.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se u organizuje u grupi putem prezentacije (predmetni nastavnik) i vježbi analize i interpretacije (predmetni nastavnik i saradnici).

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kolokvijalne provjere planiraju se tokom semestra. Vrstu, broj i dinamiku kolokvijalnih provjera određuje predmetni nastavnik na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. U bodove koje kandidat stiče tokom semestra uključena je prezentacija (u 7. semestru) i seminarski rad (u 8. semestru) koji će raditi prema uputama nastavnika. Završni semestralni ispit organizuje se usmeno pred predmetnim nastavnikom. Konačna semestralna ocjena rezultat je svih navedenih aktivnosti.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

KONTRAPUNKT V – VI (IZBORNI PREDMET STRUKE)

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.809

Broj ECTS: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Kontrapunkt IX: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završena prezentacija.

Kontrapunkt X: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen seminarski rad.

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 95

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Nastavak stručnog usavršavanja, a posebno stavljanje predmeta u kontekst naučno-teorijske discipline koja je neodvojiva i korelira sa ostalim muzičko-teoretskim disciplinama.

3. OČEKIVANI ISHODI

Osposobljenost s metodičkim znanjem radi što bolje primjene predmeta kontrapunkt u muzičkoj nastavi. Spremnost iznošenja problema kao i njegovog mogućeg rješenja i komunikacija, kako u stručnoj, tako i u nestručnoj javnosti, tačno, osmišljeno, argumentirano, i sa samopouzdanjem.

4. PREGLED PREDAVANJA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Na predmet Kontrapunkt IX-X - izborni predmet struke, opredjeljuju se studenti MTP odsjeka koji su glavni predmet svog studija i temu završnog pismenog ispita izabrali iz druge srodne oblasti (Solfeggio IX-X. Harmonija VII-VIII. Metodika muzičke nastave VII-VIII. Muzički oblici i stilovi V-VI). Njima se ostavlja mogućnost da u okviru diplomskog studija na vlastitu inicijativu ili poticaj mentora prošire znanja i iskustva u oblasti Kontrapunkta.

U slučaju dovoljnog broja kandidata organizirat će se nekoliko fleksibilno osmišljenih modula nastave solfeggia u smislu nadopune znanja i iskustva iz određenih programskih oblasti koje su usmjerene prema daljem proširenju i razvijanju znanja shodno interesu kandidata i njihovih tematskih opredjeljenja.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se u organizuje u grupi putem prezentacije (predmetni nastavnik) i vježbi analize i interpretacije (predmetni nastavnik i saradnici).

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Kolokvijalne provjere planiraju se tokom semestra. Vrstu, broj i dinamiku kolokvijalnih provjera određuje predmetni nastavnik na osnovu rada i aktivnosti tokom semestra. U bodove koje kandidat stiže tokom semestra uključena je prezentacija (u 5. semestru) i seminarski rad (u 6. semestru) koji će raditi prema uputama nastavnika. Završni semestralni ispit organizuje se usmeno pred predmetnim nastavnikom. Konačna semestralna ocjena rezultat je svih navedenih aktivnosti.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

MUZIČKI OBLICI I STILOVI V – VI (IZBORNI PREDMET STRUKE)

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.8010

Broj ECTS: 5 po semestru; ukupno 10

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Preduslov za polaganje završnog semestralnog ispita:

Muzički oblici i stilovi V: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završna prezentacija.

Muzički oblici i stilovi VI: uredno pohađanje nastave, kontinuirani rad tokom semestra, položene provjere tokom semestra, završen seminarski rad.

Broj kontakt sati sedmično: 2

Ukupan broj kontakt sati u semestru: 30

Samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati): 30

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Produbljivanje znanja o historijskom razvoju muzičkih oblika, problematici strukture pojedinih oblika i aplikacija znanja o muzičkim oblicima i stilovima na vlastite izvođačke ili teorijske pristupe muzici.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sigurno vladanje relevantnim pojmovima, pojavama i područjima u muzičko-teorijskim disciplinama, posebno u oblasti muzičkih oblika, stilova i analize muzičkih oblika. Sposobnost za samostalan istraživački rad i aplikaciju stečenih znanja na teren praktičnog muziciranja i/ili teorijskog uopštavanja.

4. PREGLED PREDAVANJA / OSNOVNE TEMATSKE JEDINICE

Na predmet Muzički oblici i stilovi V-VI – izborni predmet struke, opredjeljuju se studenti MTP odsjeka koji su glavni predmet svog studija i temu završnog pismenog ispita izabrali iz druge srodne oblasti (Harmonija VII-VIII. Metodika muzičke nastave VII-VIII. Kontrapunkt V-VI. Solfeggio IX-X). Njima se ostavlja mogućnost da u okviru diplomskog studija na vlastitu inicijativu ili poticaj mentora prošire znanja i iskustva u oblasti muzičkih oblika i stilova.

U slučaju dovoljnog broja kandidata organizirat će se nekoliko fleksibilno osmišljenih modula nastave kao nadopuna znanja i iskustva iz određenih programskih oblasti koje su usmjerene prema daljem proširenju i razvijanju znanja shodno interesu kandidata i njihovih tematskih opredjeljenja.

5. NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE

Nastava se u organizuje u grupi putem prezentacije (predmetni nastavnik) i vježbi (predmetni nastavnik i saradnici).

6. NAČIN PROVJERE / OCJENJIVANJA

Najmanje jedan semestralni pismeni ispit, jedan seminarski rad. Završni semestralni ispit organizuje se usmeno pred predmetnim nastavnikom. Konačna semestralna ocjena rezultat je svih navedenih aktivnosti.

7. LITERATURA

Literatura se formira individualno prema svakom kandidatu i odabranoj temi i podrazumijeva korištenje svih dostupnih resursa.

Naziv predmeta:

PRAKTIKUM IZ ODABRANE OBLASTI

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.8011

Broj ECTS bodova: 3

Status predmeta: obavezni predmet struke

Matični odsjek predmeta: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Objašnjenje:

Planom iskazani broj sati i ECTS bodova u slučaju ovog predmeta odnosi se na aktivno prakticiranje u okviru stručnog usmjerenja studenta. Predviđene obaveze obično su kombinovane s nekim oblicima rada u sklopu glavnog predmeta. Kontakt s mentorom obavlja se po potrebi konsultativno.

O predviđenim obavezama zadacima, kao i načinu njihove realizacije, odlučuje mentor za svakog kandidata pojedinačno, o čemu će ga mentor obavijestiti na prvoj konsultaciji.

Aproksimativni studentski angažman u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju programa *Praktikum iz odabrane oblasti* uključujući ukupno vrijeme iznosi: 75

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Praktikum iz odabrane oblasti je specifičan predmet iskazan kroz vrijeme i ECTS bodove koji se dodjeljuju svakom kandidatu na II. ciklusu studija kao obavezu aktivnog prakticiranja i vlastitog stručno-metodičkog istraživanja. Student će pomenutu praksu i saradnju ostvarivati u dogovoru i uz podršku mentora.

3. OČEKIVANI ISHODI

Sticanje neophodnih iskustava, samostalan stručno-metodički rad na području muzičke edukacije, a u okviru odabrane oblasti.

4. NAČIN IZVOĐENJA PRAKSE

Prema uputama mentora, ova praksa će se definisati na početku školske godine pojedinačno za svakog kandidata u kvantitetu i kvalitetu, sukladno njegovim interesima, sklonostima i stručno-kreativnom kapacitetu.

5. NAČIN PROVJERE

Nastavnik će shodno ranije definisanim obavezama i zadacima utvrditi dinamiku i način njihovih provjera o čemu će također upoznati kandidata na početku semestra. Za ovu uspješno obavljenu aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove. U slučaju da student nije odgovorno pristupio realizaciji njegovih obaveza i zadataka u okviru *Praktikum iz odabrane oblasti*, nastavnik će odlučiti o potpisu, ovaj predmet će se u studentskoj službi tretirati kao i svaki drugi nepoloženi ispit.

Naziv predmeta:

ZAVRŠNI RAD III – IV

1. SPECIFIKACIJA PREDMETA

Šifra predmeta: MA2.8012

Broj ECTS bodova: 10 po semestru, ukupno 20

Status predmeta: glavni predmet zanimanja

Matični odsjek predmeta: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjek na kojem se predmet izvodi: VIII - Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Objašnjenje broja sati:

Planom iskazani broj sati kao i ECTS bodova odnosi se na ukupno vrijeme vezano za glavni predmet koje student najčešće tokom radne sedmice provodi na akademiji vezano za realizaciju Završnog rada (biblioteka Muzičke akademije, fonoteka Muzičke akademije i dr.). Kontakti s mentorom su konsultativni i usko su vezani za rad na drugim glavnim i obaveznim predmetima u okviru II. ciklusa studija na VIII. odsjeku.

Aproksimativni samostalan rad studenta u semestru (optimalan broj sati) potreban za realizaciju *Završnog rada*: 150

Preduslov za odbranu Završnog rada:

Završen metodološki opremljen pisani rad o odabranoj temi odobren od strane mentora za dalju proceduru. Usvojen od strane Nastavno-umjetničkog vijeća akademije Izvještaj komisije o kandidatovom radu radi obezbjeđenja uvida u to da li rad zadovoljava sve bitne elemente za prihvatanje.

2. SVRHA I CILJ PREDMETA

Osposobljavanje kandidata za samostalnu realizaciju istraživačkih projekata. Završni rad je samostalan rad u kojem student obrađuje odabranu temu primjenom naučnih i stručnih metoda, te dokazuje da je u dovoljnoj mjeri ovladao odabranom temom i osposobio se za primjenu objavljenih postignuća u daljoj stručnoj i edukativnoj praksi, ali i naučnom radu. Sastoji se od prezentacije i odbrane rada koji treba biti samostalno ostvarenje.

3. OČEKIVANI ISHODI

Završni pismeni rad piše se u opsegu od 80–120 kartica teksta, bez dodataka. Na usmenoj odbrani očekuje se da kandidat vlada svim relevantnim pojmovima i pojavama vezanim za oblast istraživanja, da je spreman da o izabranoj problematici diskutuje osmišljeno, argumentirano i na akademskom nivou.

4. PROCEDURE

Procedura *Završnog rada III* sastoji se u prezentaciji izvedbenog projekta kandidatovog budućeg rada pred nastavnicima i saradnicima oba (VII. i VIII) odsjeka, gdje će se dogovoriti i konačan naslov, kao i ostali bitni elementi rada. Za ovu uspješno obavljenju aktivnost student će u ispitnoj prijavi i indexu dobiti opisnu ocjenu ISPUNIO OBAVEZE, kao i predviđene ECTS bodove.

Procedura *Završnog rada IV* sastoji se od prezentacije i odbrane rada pred komisijom. Postupak odbrane *Završnog rada* je javan i može najduže trajati do 60 minuta. Protokol odbrane *Završnog rada* preciziran je u Pravilima studiranja i Dopunama pravila. Za uspješno odbranjenu temu za *Završni rad IV* u prijavi kao i u index studenta upisuje se – POLOŽIO i dodjeljuju se predviđeni ECTS bodovi.

9. SISTEM BODOVANJA

Oktober 2008. godine

I. SISTEM BODOVANJA ZA UMJETNIČKE PREDMETE

PRISUSTVO NA NASTAVI

Za prisustvo na nastavi student dobija potpis. Obavezno je prisustvo na najmanje 80% nastave (posebno predavanja; posebno vježbe), tj. najviše 3 izostanka (na predmetima gdje su dvostruki termini sedmično dozvoljeni broj izostanaka je 6) u toku semestra. Ukoliko student ima više od 3 (odnosno 6) neopravdana izostanka nema pravo na potpis.

BODOVANJE

Student u semestru treba da sakupi od 55 - 100 bodova na osnovu kojih se izvodi ocjena. Bodovi se stiču u toku semestra (25 - 50 bodova) i na završnom semestralnom ispitu (30 - 50 bodova).

I. 1. Bodovi u toku semestra

Program provjera u toku semestra utvrđuje predmetni nastavnik i saopštava studentu na prvom času. Pri ocjenjivanju, za svaku aktivnost studentu se dodjeljuju bodovi, a ocjena je orijentacija.

I. 2. Završni semestralni ispit

Program završnog ispita utvrđuje Odsjek, stečeni bodovi se utvrđuju komisijski na prijedlog ispitivača i saopštavaju studentu nakon provjere. Završni ispit se obavlja na kraju semestra (16. sedmica) i planski je ugrađen u sistem bodovanja. Pri ocjenjivanju studentu se dodjeljuje ocjena, te njen ekvivalent u bodovima.

I. 3. Sabiranje bodova na kraju semestra

Na osnovu gornjeg bodovanja student može sakupiti ukupno od 55 - 100 bodova za predmet/semestar.

Sabiranjem kolona dodjeliće mu se ukupan broj bodova (UB) koji se onda upoređuje sa tabelom na osnovu čega mu se daje konačna ocjena (KO), koja je bročana, slovna i opisna:

bodovi	55 - 64	65 - 74	75 - 84	85 - 94	95 - 100
broj. ocjena	6	7	8	9	10
slov. ocjena	E	D	C	B	A
opis. ocjena	zadovoljava minimalne kriterije	općenito dobar sa značajnijim nedostacima	prosječan s primjetnim greškama	iznad prosjeka s ponekom greškom	izuzetan uspjeh s neznatnim greškama

ECTS – EUROPEAN CREDIT TRANSFER SYSTEM

Svaki predmet nosi određen broj kredita koji je predviđen Nastavnim planom. Ukoliko je student bodovan automatski mu se dodjeljuje broj kredita. Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.

I. 4. Evidencioni karton za umjetničke predmete

MUZIČKA AKADEMIJA SARAJEVO

školska 2009. / 2010. godina

EVIDENCIONI KARTON ZA UMJETNIČKE PREDMETE

popunjava predmetni nastavnik / saradnik

PREDMET		NASTAVNIK		GODINA STUDIJA / ODSJEK (SMJER) / GRUPA		
broj indeksa	PREZIME I IME STUDENTA	BODOVI, ECTS I KONAČNA OCJENA				
		¹ KOLOKVIJ	² ZAVRŠNI SEMESTRALNI ISPIT	¹⁻² UKUPNO BODOVA	OCJENA broj/slovo	ECTS
		25 - 50	30 - 50	55 - 100		

potpis nastavnika / saradnika

II. PRIJEDLOG BODOVANJA ZA STRUČNO-TEORIJSKE PREDMETE

Student u semestru treba da sakupi od 55 - 100 bodova na osnovu kojih se izvodi ocjena. Bodovi se stiču u toku semestra (25 - 50 bodova) i na završnom semestralnom ispitu (30 - 50 bodova).

II. A. Bodovi u toku semestra

II. A. 1. (P) Prisustvo na nastavi: 1 - 5 bodova

Student mora prisustvovati na najmanje 75% nastave (posebno predavanja; posebno vježbe), tj. može imati najviše 4 izostanka (na predmetima gdje su dvostruki termini sedmično može imati 6 izostanaka) u toku semestra. Ukoliko student ima više neopravdanih izostanka nema pravo na potpis i automatski se ne boduje.

II. A. 2. (A) Aktivnost na nastavi: 0 - 5 bodova

Ukoliko je student bodovan po osnovu prisustva na nastavi (tačka 1) automatski je obezbijedio bodove i iz ove tačke, a njih dodjeljuje nastavnik prema vlastitoj procjeni.

Aktivan odnos podrazumijeva: spremnost na satu, tj. redovno, tačno i inventivno pisanje sedmičnih, semestralnih i godišnjih zadataka, kritičko i interaktivno uključivanje u razgovor o različitim aspektima programskog gradiva; uspješno realiziranje zadataka govornog tipa (na satu, u unaprijed zadanom okviru razgovora, na studentskim tribinama); nastupi na studentskim stručnim skupovima; i sl.

II. A. 3. (SI) Semestralni ispit(i): 24 - 40 bodova

Student mora izaći na provjeru znanja u toku semestra. Ovaj dio bodovanja - ocjenjivanja razlikuje se od predmeta do predmeta.

Semestralni ispiti se provode ovisno o programskim obavezama i u oblicima kako je zapisano u programu, odnosno silabusu predmeta. Broj bodova za semestralne ispite je različiti i ovisan o karakteru predmeta i broju semestralnih ispitnih obaveza.

II. A. 1 - 3. (UB) Ukupno bodova: 25 - 50 bodova

Student mora da ostvari minimalan broj bodova u svakoj koloni (1. - 3. kolona) da bi bio bodovan u semestru. Bodovi se ne mogu prenositi iz jedne kolone u drugu.

II. B. Završni semestralni ispit

Završni ispit se obavlja na kraju semestra (16. sedmica) i planski je ugrađen u sistem bodovanja. Pri ocjenjivanju studentu se dodjeljuje ocjena, te njen ekvivalent u bodovima.

II. C. Sabiranje bodova na kraju semestra

Na osnovu gornjeg bodovanja student može sakupiti ukupno od 55 - 100 bodova za predmet/semestar.

Sabiranjem kolona dodjeliće mu se ukupan broj bodova (UB) koji se onda upoređuje sa tabelom na osnovu čega mu se daje konačna ocjena (KO), koja je brojčana, slovna i opisna:

bodovi	60 - 64	65 - 74	75 - 84	85 - 94	95 - 100
broj. ocjena	6	7	8	9	10
slov. ocjena	E	D	C	B	A
opis. ocjena	zadovoljava minimalne kriterije	općenito dobar sa značajnijim nedostacima	prosječan s primjetnim greškama	iznad prosjeka s ponekom greškom	izuzetan uspjeh s neznatnim greškama

ECTS – EUROPEAN CREDIT TRANSFER SYSTEM

Svaki predmet nosi određen broj kredita koji je predviđen Nastavnim planom. Ukoliko je student bodovan automatski mu se dodjeljuje broj kredita. Na kraju semestra, odnosno odslušanog i položenog predmeta, potvrđuje se ukupan predviđeni broj kredita.

I. D. Evidencioni karton za stručno-teorijske predmete

MUZIČKA AKADEMIJA SARAJEVO

školska 2008. / 2009. godina

EVIDENCIONI KARTON ZA STRUČNO-TEORIJSKE PREDMETE

popunjava predmetni nastavnik / saradnik

PREDMET		NASTAVNIK	SARADNIK			GODINA STUDIJA / ODSJEK (SMJER) / GRUPA		
broj indeksa	PREZIME I IME STUDENTA	BODOVI, ECTS I KONAČNA OCJENA						
		A bodovanje tokom semestra			B ZAVRŠNI SEMESTRALNI ISPIT	A-B UKUPNO BODOVA	KO broj/slovo	ECTS
		1. P	2. A	3. SI				
		1 - 5	0 - 5	24 - 40	30 - 50	55 - 100		

LEGENDA: Ev. broj = evidencioni broj; P = prisustvo na nastavi; A = aktivnost na nastavi; SI = semestralni ispit; UB = ukupno bodova; ECTS = European Credit Transfer System; KO = konačna ocjena;

potpis nastavnika / saradnika

Prodekan za nastavu

Doc. dr. Senad Kazić

10. NASTAVNICI GLAVNIH PREDMETA U ŠKOLSKOJ 2013/14. GODINI PO ODSJECIMA I OBLASTIMA

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

Van. prof. Asim Horozić - kompozicija

Van. prof. mr. Ališer Sijarić - kompozicija, kontrapunkt

Doc. mr. Dino Rešidbegović - kompozicija, kontrapunkt

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE

Red. prof. spec. Rešad Arnautović - horsko dirigovanje

Red. prof. Ognjen Bomoštar - orkestarsko dirigovanje

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

Red. prof. mr. Paša Gackić - solo pjevanje

Red. prof. Admir Glamočak - gluma

Doc. mr. Adema Pljevljak-Krehić - solo pjevanje

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

Red. prof. Svetlana Chlaidze - klavir

Red. prof. mr. Dunja Dimitrijević - klavir

Red. prof. dr. Dragoljub Šobajić - metodika klavira

Van. prof. mr. Nihad Krečo - klavir

Doc. mr. Davor Maraus - udaraljke

Doc. mr. Dragan Opančić - klavir

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

Red. prof. dr. Slobodan Gerić - kontrabas

Red. prof. mr. Radoslava Medle - violina

Red. prof. mr. Dejan Mladenović - viola

Red. prof. Dževad Šabanagić - kamerna muzika

Red. prof. mr. Yevgeny Xaviereff - violončelo

Van. prof. Violeta Smailović-Huart - violina

Doc. mr. Belma Alić - kamerna muzika

Doc. mr. Yeon Ju Jeong - violina
Doc. Vladimir Marković - violina
Doc. mr. Alexander Swete - gitara
Doc. mr. Đani Šehu - gitara

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

Red. prof. Žarko Perišić - fagot
Red. prof. mr. Dragan Sremac - saksofon
Van. prof. mr. Sakib Lačević - flauta, kamerna muzika
Van. prof. Dario Teskera - truba
Van. prof. mr. Vedran Tuče - klarinet, kamerna muzika
Doc. Vladimir Puškaš - oboa
Doc. mr. Belma Šarančić-Nahodović - harmonika
Doc. Nenad Vasić - horna

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

Doc. dr. Tamara Karača Beljak - etnomuzikologija
Doc. dr. Fatima Hadžić - muzikologija
Doc. dr. Jasmina Talam - etnomuzikologija

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

Red. prof. dr. Ivan Čavlović - muzički oblici i stilovi
Van. prof. dr. Refik Hodžić - harmonija
Van. prof. dr. Senad Kazić - solfeggio
Van. prof. dr. Albinca Pesek - metodika muzičke nastave

11. INDEKS PREDMETA

Aplikativna etnomuzikologija

Aplikativna muzikologija

Arhiviranje muzičke građe I-II (VII. A i VII. B odsjek)

Flauta IX / Oboa IX / Klarinet IX / Fagot IX / Saksofon IX / Truba IX / Trombon IX / Horna IX

Flauta X / Oboa X / Klarinet X / Fagot X / Saksofon X / Truba X / Trombon X / Horna X - Završni ispit II

Gitara IX

Gitara X / Završni ispit II

Gluma VII-VIII

Harfa IX

Harfa X / Završni ispit II

Harmonija VII-VIII

Harmonija VII-VIII (izborni predmet struke)

Harmonika IX

Harmonika X / Završni ispit II

Historija i razvoj pijanizma I-II (IV. A i IV. C odsjek)

Historija muzike IX-X

Historija muzike u BiH III-IV

Historija popularne muzike

Hor IX-X (II. B odsjek)

Horsko dirigovanje IX

Horsko dirigovanje X / Završni ispit II

Izrada pisanog rada

Kamerna muzika IX-X (IV. D odsjek)

Kamerna muzika IX-X (IV. E odsjek)

Kamerna muzika IX-X (V. A odsjek)

Kamerna muzika IX-X (V. B odsjek)

Kamerna muzika IX-X (VI. A odsjek)

Kamerna muzika IX-X (VI. B odsjek)

Kamerna muzika VII-VIII (IV. A i IV. B odsjek)

Klavir IX

Klavir IX-X (IV. B i IV. C odsjek)

Klavir X / Završni ispit II

Kompozicija IX

Kompozicija X / Završni ispit II

Koncertna praksa IX-X (II. A i II. B odsjek)

Koncertna praksa IX-X (III. A odsjek)
Koncertna praksa IX-X (IV. A i IV. B odsjek)
Koncertna praksa IX-X (IV. D odsjek)
Koncertna praksa IX-X (IV. E odsjek)
Koncertna praksa IX-X (V. A odsjek)
Koncertna praksa IX-X (V. B odsjek)
Koncertna praksa IX-X (VI. A odsjek)
Koncertna praksa IX-X (VI. B odsjek)
Kontrapunkt V-VI
Kontrapunkt V-VI (izborni predmet struke)
Korepeticija i sviranje s lista V
Korepeticija i sviranje s lista VI / Završni ispit II
Korepeticija muzičkog djela VII-VIII (II. A i II. B odsjek)
Metodika horskog dirigovanja V-VI
Metodika klavira i pedagoška praksa I-II
Metodika muzičke nastave VII-VIII
Metodika muzičke nastave VII-VIII (izborni predmet struke)
Metodika orkestarskog dirigovanja V-VI
Metodologija etnomuzikoloških istraživanja
Metodologija izrade pisanog rada
Metodologija muzikoloških istraživanja
Muzički folklor IX-X
Muzički oblici i stilovi V-VI
Muzički oblici i stilovi V-VI (izborni predmet struke)
Muzika svijeta III
Orkestar IX-X (IV. D – VI. A odsjek)
Orkestar V-VI (II. A odsjek)
Orkestarsko dirigovanje IX
Orkestarsko dirigovanje X / Završni ispit II
Praktikum iz odabrane oblasti
Scenska praksa I
Solfeggio IX-X
Solfeggio IX-X (izborni predmet struke)
Solo pjesma i oratorij I-II
Solo pjevanje IX
Solo pjevanje IX-X (III. B odsjek)
Solo pjevanje X / Završni ispit II
Stručna praksa I-II (I odsjek)
Studij opernih uloga VII-VIII

Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica IX-X (IV. D – VI. A odsjek)

Udaraljke IX

Udaraljke X / Završni ispit II

Violina IX / Viola IX / Violončelo IX / Kontrabas IX

Violina X / Viola X / Violončelo X / Kontrabas X - Završni ispit II

Završni ispit II (III. B odsjek)

Završni rad (IV. C odsjek)

Završni rad III-IV (VII. A odsjek)

Završni rad III-IV (VII. B odsjek)

Završni rad III-IV (VIII. odsjek)

12. PRELAZNE ODREDBE

Ovaj Informativni paket primjenjuje se za studente koji su se upisali na II. ciklus studija Muzičke akademije počevši od školske 2014/2015. godine.

