

UNIVERZITET U SARAJEVU

MUZIČKA AKADEMIJA  
UNIVERZITETA U SARAJEVU

Sarajevo, 09. april 2023. godine

Muzička akademija u Sarajevu

24. 04. 2023

Broj: 02-1-302/23

### NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu broj: 02-1-237/2.4-23 od 05. aprila 2023. godine imenovana je Komisija za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora za Oblast violina (Violina I-X, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X, Metodika nastave violine I-IX i Metodička i pedagoška praksa) u sastavu:

Red. prof. dr. Belma Alić – predsjednik; Oblast violončelo; Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija

Red. prof. art. Orest Shourgot – član; Oblast violina; Sveučilište u Zagrebu – Muzička akademija

Red. prof. dr. Vladimir Marković – član; Oblast violina; Univerzitet u Istočnom Sarajevu – Muzička akademija

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

### IZVJEŠTAJ

Na raspisani konkurs za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora za Oblast violina (Violina I-X, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X, Metodika nastave violine I-IX i Metodička i pedagoška praksa) objavljenog dana 17. marta 2023. godine u sredstvima javnog informisanja i na web stranicama Univerziteta u Sarajevu - Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, kao jedini kandidat javila se van. prof. YeonJu Jeong. Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademsko zvanje, koji je predložen Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

1. Biografiju s popisom umjetničkih, pedagoških i stručnih ostvarenja, uključujući programe javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva;
2. Izdvojenu listu programa javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva od izbora u posljednje zvanje (od aprila 2017);
3. Izdvojenu listu programa javno predstavljenih oblika stvaralaštva studenata od izbora u posljednje zvanje (od aprila 2017);
4. Kritike za realizirane umjetničke, pedagoške i stručne projekte;
5. Dokumentaciju o stečenom obrazovanju;
6. Uvjerenje o državljanstvu i dokumentacija o stalnom boravku;

7. Rješenje o nostrifikaciji diploma;
8. CD sa skeniranim materijalom.

## 1. BIOGRAFSKI PODACI

YeonJu Jeong je rođena u Seulu (Južna Koreja) 28. jula 1982. godine. Počela je da svira violinu sa pet godina. U dobi od devet godina, osvojila je prvu nagradu na Nacionalnom studentskom muzičkom takmičenju u rodnoj Koreji. Sa 11 godina postala je učenica klase prof. Soon Ik Lee. Završila je Školu za umjetnost Yewon u Seulu i Srednju umjetničku školu u Seulu. Sa 19 godina dobila je treću nagradu na takmičenju Katoličkog univerziteta u Seulu. Diplomom visokog obrazovanja stekla je na Univerzitetu YeonSe u Seulu u klasi prof. Young Mi Cho. Godine 2006. primljena je kao stažista na dvije godine na Državni konzervatorij Čajkovski u Moskvi u klasi profesora Sergeja Kravčenka, gdje je 2011. godine stekla titulu aspiranta (Doktorski studij) iz muzičke umjetnosti, također u klasi profesora Sergeja Kravčenka. Diploma ovog studija nostrificirana je kao diploma zvanja doktora muzičkih umjetnosti od Univerziteta u Sarajevu 2021. godine.

Tokom studija i poslije bila je posvećena edukaciji i razvoju svoje interpretacijske umjetničke prakse, koju je obogaćivala redovnim pohađanjem niza internacionalnih majstorskih radionica u Francuskoj, Grčkoj, Njemačkoj, Portugalu, Poljskoj, Austriji, Japanu i drugim zemljama, radeći sa nizom profesora, među kojima su Dong-Suk Kang, Young-Mi Cho, S. I. Kravchenko, Vagram Saradijan i drugi.

YeonJu Jeong iz Moskve dolazi u Sarajevo 2011. kada je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu izabrana za višeg asistenta, a gdje od 2012. djeluje u zvanju docenta, a od 2017. u zvanju vanrednog profesora.

Godine 2011. osvojila je prvu nagradu na Internacionalnom muzičkom takmičenju u Sofiji (Bugarska) pod nazivom "Muzika i Zemlja". Nakon uspješno odsviranog koncerta u Sofiji, direktorica prof. Ženi Zaharieva poziva YeonJu da održi solo recital u New Yorku 2012. godine.

Koncertirala je u Aziji, Evropi i Sjevernoj Americi. Svirala je recitale u dvorani "Myaskovski" (Moskva, Rusija) 2009, 2010. i 2011. godine i u Dvorani atinskog radija (Atina, Grčka) 2007. godine. Pored niza nastupa u gradovima u kojima je živjela (Seul, Moskva, Sarajevo), YeonJu je koncertirala i u Zagrebu, Dubrovniku, New Yorku, Vigu, Beogradu itd.

Kao solistica nastupala je sa nekoliko orkestara kao što su Filharmonijski orkestar "Se Jong" (2010, Koncertna dvorana Sejon Art Centre), FVG Orchestra Mitteleurope (2016, Narodno pozorište Sarajevo i Banski dvor Banja Luka) i Sarajevska filharmonija (2020, Narodno pozorište Sarajevo).

Osim toga, imala je samostalne i zajedničke recitale u Ukrajinskoj biblioteci (Moskva, 2010), Dvorani Rahmanjinov (Moskva, više nastupa između 2006-2011), u Maloj dvorani Konzervatorija Čajkovski (Moskva, više nastupa između 2006-2011), u Zamku Lancut (Poljska), u katedrali na Festivalu Schlern (Vols am Schlern, Italija, 2011), u koncertnoj dvorani Sejon Art Centre (Seul, Koreja), Conservatorio Superior de Musica de Vigo (Vigo, Španija), u Hrvatskom glazbenom zavodu (Zagreb, Hrvatska, 2015), u Bošnjačkom institutu – Fondacija Adil Zulfikarpašić (Sarajevo, BiH, više nastupa između 2011- 2023), u Domu

Oružanih snaga BiH (Sarajevo, više nastupa između 2011- 2023), u Narodnom pozorištu Sarajevo, Katedrali Srca Isusova (Sarajevo, BiH), u Crkvi Sv. Marka na Festivalu 'Marko Polo' (Korčula, Hrvatska, 2017),

Pored solističkih koncerata, aktivno nastupa u kamernim ansamblima. Kao članica kamernih sastava svirala je na Sarajevo Chamber Music Festivalu (Sarajevo, BiH, 2012), na Somborskim muzičkim svečanostima "Somus" (Sombor, Srbija, 2012), na Glazbenoj tribini u Opatiji (Opatija, Hrvatska), Danima Vlade S. Miloševića u Banskim dvorima (Banja Luka, BiH, 2016), u okviru festivala Majske muzičke svečanosti (Sarajevo, BiH, 2012-2023), pod okriljem Koncertne sezone Fakulteta umetnosti u Nišu (Srbija, 2017), na Internacionalnom festivalu kamernе muzike 'Convivium Musicum' (Kragujevac, Srbija, 2018), na International Festival 'FIMU Belfort' (Belfort, Francuska, 2018) i dr.

Kao violinistica posvećena pedagogiji učestvovala je u nizu obrazovnih projekata izvan redovnog nastavnog procesa: od 2012. godine održala je seriju majstorskih radionica diljem Bosne i Hercegovine, vodila je muzičku radionicu u sklopu Sarajevo Chamber Music Festivala, a 2015. i 2017. održala je majstorski kurs na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu i u Muzičkom učilištu Elly Bašić u Zagrebu. Godine 2022. godine održala je seminare na Conservatorio Superior de Musica de Vigo (Španija) i na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu (Srbija).

U saradnji sa Tatjanom Romanić, direktoricom Srednje muzičke škole Sarajevo, i Mustafom Mujbegovićem, direktorom Osnovne muzičke škole "Mlade Pozajić", uz podršku Centra za muziku edukaciju Muzičke akademije UNSA, YeonJu Jeong je organizirala majstorsku radionicu za učenike violine prof. Davida Kamhija u junu 2019. godine. Godine 2021. Jeong je inicirala edukativni program "Muzički kamp za mlade virtuoze" i od tada je voditeljica svih programskih aktivnosti koje su uključivale na desetine majstorskih radionica za učenike osnovnih i srednjih muzičkih / glazbenih škola diljem Bosne i Hercegovine (Banja Luka, Bihać, Bijeljina, Ljubuški, Mostar, Novi Travnik, Sarajevo, Travnik, Trebinje, Tuzla, Zenica i Žepče). U sklopu Muzičkog kampa za mlade virtuoze, koji je u periodu od 10. do 19. decembra 2022. godine okupio perspektivne talente iz različitih dijelova zemlje, pripremljen je program za dva završna cjelovečernja koncerta koji su 17. decembra 2022. u Zemaljskom muzeju BiH i 18. decembra 2022. u Katedrali Srca Isusova u Sarajevu. Jeong je ovdje nastupila kao koncert-majstor orkestra. Od 2013. redovan je član žirija na međunarodnom takmičenju "Petar Konjović" u Beogradu (2013, 2015, 2017, 2019, 2022, Srbija). Godine 2017. bila je predsjednica žirija na Federalnom takmičenju učenika i studenata muzike u Čitluku (BiH), te je pozvana za članicu žirija na takmičenju 'SASEVC' (Sarajevo, 2017), na Međunarodnom festivalu SKALA (Brčko, 2019), te na 'Guarneri festivalu' (2022). Njeni studenti osvojili su niz nagrada i priznanja na takmičenjima, učestvovali su u programima internacionalne razmjene studenata, a već danas djeluju kao uspješni violinisti i violinski pedagozi u BiH, Evropi i Sjevernoj Americi.

## **1. 2. Obrazovanje**

2008–2011.

Aspirant: Državni konzervatorij Petar Iljič Čajkovski, Moskva, Rusija

(Nostrificirano od Univerziteta u Sarajevu kao zvanje doktora muzičkih umjetnosti u 2021.)

2006–2008.

Stażist: Državni konzervatorij Petar Iljič Čajkovski, Moskva, Rusija

2002–2006.

Diplomski studij: College of Music, Yonsei University, Seul, Južna Koreja

1998–2001.

Srednja škola: Srednja škola za umjetnost, Seul, Južna Koreja

1996–1998.

Srednja škola: Škola za umjetnost Yewon, Seul, Južna Koreja

### 1. 3. Radno iskustvo

2017– u toku

Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija

Vanredni profesor za oblast Violina (predmeti: Violina I-X, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X)

2012–2017.

Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija

Docent za oblast Violina (predmeti: Violina I-X, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X)

2011–2012.

Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija

Viši asistent

## 2. UMJETNIČKA DJELATNOST

### 2.1. Umjetnička djelatnost *od izbora u posljednje zvanje (od aprila 2017)*

#### 2.1.1. Cjelovečernji recitali

**06. juli 2022**, *Ceremonial Handover of the V4 Presidency*, Svrzina kuća, Sarajevo, BiH  
*Poluvečernji koncert kamerne muzike – Kvartet*  
(*YeonJu Jeong*, violina, *Lorena Milina*, violina, *Tatjana Romanić-Piralić*, viola, *Lidija Paulin*, violončelo)

Ilja Zeljenka: *Musica Slovaca*

Bedřich Smetana: *Vltava* (aranžman za gudački kvartet)

Stanislaw Moniuszko: Gudački kvartet br. 1 u d molu

*Scherzo*

Leó Weiner: *Divertimento* br. 1 op. 20

II. *róka-tánc: Vivace - attacca*

**14. maj 2022**, *Velika sala FMU*, Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, Srbija

*Recital za violinu i klavir*

*(YeonJu Jeong, violin, Uki Ovaskajnen, klavir)*

G. Tartini: Sonata za violinu u g molu „Il Trillo del Diavolo“ B.g5

I. *Larghetto ma non troppo* II. *Allegro moderato* III. *Andante* IV. *Allegro assai*

G. Fauré: Sonata br. 1 u A duru, op. 13

I. *Allegro* II. *Andante* III. *Allegro vivo* IV. *Allegro quasi presto*

L. van Beethoven: *Romance* za violinu i orkestar br. 2 op. 50, F dur (tr.)

**17. mart 2022**, Auditorio Martin Codax, Conservatorio Superior de Musica de Vigo, Vigo, Španija

*Recital za violinu i klavir*

*(YeonJu Jeong, violin, Constantino Pérez, klavir)*

G. Tartini: Sonata za violinu u g molu „Il Trillo del Diavolo“ B.g5

I. *Larghetto ma non troppo* II. *Allegro moderato* III. *Andante* IV. *Allegro assai*

G. Fauré: Sonata br. 1 u A duru, op. 13

I. *Allegro* II. *Andante* III. *Allegro vivo* IV. *Allegro quasi presto*

L. van Beethoven: *Romance* za violinu i orkestar br. 2 op. 50, F dur (tr.)

**27. juni 2021**, Dani umjetnosti UNSA, Katedrala Srca Isusova, Sarajevo, BiH

*Recital za violinu i orgulje*

*(YeonJu Jeong, violina, Dario Vučić, orgulje)*

J. S. Bach, Sonata za solo violinu br. 1, g mol, BWV 1001

*Adagio – Fuga: Allegro – Siciliano – Presto*

E. Ysaÿe, Sonata za solo violinu br. 2, op. 27

*Obsession*

G. F. Händel, Sonata za violinu i orgulje op. 1 br. 4, D dur HWV371

I. *Adagio* II. *Allegro* III. *Larghetto* IV. *Allegro*

**26. septembar 2018**, Internacionalni festival kamernе muzike “Convivium Musicum”, Univerzitetska galerija, Kragujevac, Srbija

*Koncert kamernе muzike – Trio*

*(YeonJu Jeong, violina, Marija Pilipović, flauta, Biljana Jašić-Radovanović, klavir)*

M. Bonis, *Suit en trio* op. 59

I. *Serenade* II. *Pastorale* III. *Scherzo*

C. Kjuj, *Pet malih dua* op. 56

*Baldinage – Berceuse – Scherzino – Nocturne – Valse*

J. Ibert, *Deux Interludes*

I. *Andante espressivo* II. *Allegro vivo*

D. Šostakovič, Pet komada za dvije violine i klavir (ar. za flautu, violinu i klavir)

*Prehude – Gavotte – Elegy – Waltz – Polka*

N. Rota, Trio za flautu, violinu i klavir

I. *Allegro ma non troppo* II. *Andante sostenuto* III. *Allegro vivace con spirito*

**20. maj 2018**, Festival International “FIMU Belfort”, Salle Des Fêtes, Belfort, Francuska

*Koncert kamernе muzike – Trio*

(YeonJu Jeong, violina, Marija Pilipović, flauta, Biljana Jašić-Radovanović, klavir)

M. Bonis, *Suit en trio* op. 59

I. *Serenade* II. *Pastorale* III. *Scherzo*

C. Kjuj, *Pet malih dua* op. 56

*Baldinage – Berceuse – Scherzino – Nocturne – Valse*

J. Ibert, *Deux Interludes*

I. *Andante espressivo* II. *Allegro vivo*

D. Šostakovič, Pet komada za dvije violine i klavir (ar. za flautu, violinu i klavir)

*Prelude – Gavotte – Elegy – Waltz – Polka*

N. Rota, Trio za flautu, violinu i klavir

I. *Allegro ma non troppo* II. *Andante sostenuto* III. *Allegro vivace con spirito*

**19. maj 2018**, Festival International “FIMU Belfort”, Théâtre Granit, Belfort, Francuska  
*Koncert kamerne muzike – Trio*

(YeonJu Jeong, violina, Marija Pilipović, flauta, Biljana Jašić-Radovanović, klavir)

M. Bonis, *Suit en trio* op. 59

I. *Serenade* II. *Pastorale* III. *Scherzo*

C. Kjuj, *Pet malih dua* op. 56

*Baldinage – Berceuse – Scherzino – Nocturne – Valse*

J. Ibert, *Deux Interludes*

I. *Andante espressivo* II. *Allegro vivo*

D. Šostakovič, Pet komada za dvije violine i klavir (ar. za flautu, violinu i klavir)

*Prelude – Gavotte – Elegy – Waltz – Polka*

N. Rota, Trio za flautu, violinu i klavir

I. *Allegro ma non troppo* II. *Andante sostenuto* III. *Allegro vivace con spirito*

**12. decembar 2017**, Fakultet umetnosti u Nišu, Niš, Srbija

*Koncert kamerne muzike – Trio / Koncertna Sezona FU*

(YeonJu Jeong, violina, Marija Pilipović, flauta, Biljana Jašić-Radovanović, klavir)

J. S Bach, Trio Sonata u G-duru BWV 1038

I. *Largo* II. *Vivace* III. *Adagio* IV. *Presto*

M. Bonis, *Suit en trio* op. 59

I. *Serenade* II. *Pastorale* III. *Scherzo*

J. Ibert, *Deux Interludes*

I. *Andante espressivo* II. *Allegro vivo*

P. Guabert:

I. *Medailles Antiques* II. *Nymphes à la Fontaine* III. *Danses*

N. Rota, Trio za flautu, violin i klavir

I. *Allegro ma non troppo* II. *Andante sostenuto* III. *Allegro vivace con spirito*

**26. avgust 2017**, Crkva Sv. Marka, Korčula, Hrvatska

*Recital za violinu i klavir / Internacionalni festival “Marko Polo”*

(YeonJu Jeong, violina)

J. S. Bach, Partita za solo violinu br. 2, d mol BWV 1004

*Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga - Ciaccona*

F. Kreisler:

*Praeludium*

*Allegro*

*Danse Espagnole*

*Liebesfreud*

*Liebesleid*

*Schon Rosmarin*

*Syncopation*

**20. april 2017**, Bošnjački institut, Sarajevo, BiH

*Recital za violinu i klavir / Koncertna sezona MAS UNSA 2016/2017.*

*(YeonJu Jeong, violina, Višnja Bakalar, klavir)*

J. S. Bach, Partita za solo violinu br. 2, d mol, BWV 1004

*Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga - Ciaccona*

E. Ysaye, Sonata za solo violinu br. 2, op. 27 - Obsession

F. Kreisler:

*Praeludium*

*Allegro*

*Danse Espagnole*

*Liebesfreud*

*Liebesleid*

*Schon Rosmarin*

*Syncopation*

### **2.1.2. Nastupi s orkestrom**

**08. februar 2020**, Sarajevska filharmonija, 36. Međunarodni festival Sarajevska zima, Narodno pozorište, Sarajevo, BiH

L. v. Beethoven: *Romance* za violin i orkestar br. 2 u F duru op. 50

### **2.1.3. Zajednički koncerti**

**02. decembar 2021**, Muzička akademija UNSA, *Sala Cvjetko Rihtman*, Sarajevo, BiH

Koncert *In Memoriam David Kamhi*

*Zajednički recital*

(YeonJu Jeong, violina, Tatjana Romanić, viola, Suzana Sijarić, klavir)

E. Bloch: *Baal Shem (Tri slike iz hasidskog života)*

I. *Vidui* II. *Nigun* III. *Simchas Torah*

(YeonJu Jeong, violina, Suzana Bevanda-Sijarić, klavir)

J. Halvorsen: *Passacaglia* za violinu i violu u g molu (na temu iz Svite za čembalo br.7, HWV 432 G. F. Händela)

(YeonJu Jeong, violina, Tatjana Romanić, viola)

**01. decembar 2021**, Osnovna muzička i baletska škola "Novo Sarajevo", Sarajevo, BiH  
Koncert *In Memoriam David Kamhi*

*Zajednički recital*

(YeonJu Jeong, violina, Tatjana Romanić, viola, Suzana Sijarić, klavir)

E. Bloch: *Baal Shem (Tri slike iz hasidskog života)*

I. *Vidui* II. *Nigun* III. *Simchas Torah*

(YeonJu Jeong, violina, Suzana Bevanda-Sijarić, klavir)

J. Halvorsen: *Passacaglia* za violinu i violu u g molu (na temu iz Svite za čembalo br.7, HWV 432 G. F. Händela)

(YeonJu Jeong, violina, Tatjana Romanić, viola)

**28. august 2021**, Bosanski kulturni centar, Tuzla, BiH

*Zajednički recital*

(Vladimir Marković, violina, YeonJu Jeong, violina)

G. F. Händel, Sonata za violinu i orgulje op. 1 br. 4, D dur HWV371

I. *Adagio* II. *Allegro* III. *Larghetto* IV. *Allegro*

D. Šostakovič: *Pet komada* za dvije violine i klavir

I. *Preludium* II. *Gavotte* III. *Elegija* IV. *Valcer* V. *Polka*

#### **2.1.4. Nastupi**

**07. februar 2023**, Ceremonija otvaranja XXXIX Festivala Sarajevo „Sarajevska zima 2023/2024“, Muzička akademija UNSA, *Sala Cvjetko Rihtman*, Sarajevo, BiH

E. Bloch: *Baal Shem (Tri slike iz hasidskog života)*

I. *Vidui* II. *Nigun*

**25. maj 2022**, *Svečana sala Rektorata Univeziteta u Sarajevu, Sarajevo, BiH*

Korejska Tradicionalna narodna pjesma *Arirang*

Hong NanPa, *Spring of my hometown*

Isang Yun, *Lina im Garten*, br. 1, *Die hungrie Katze*

**16. mart 2022**, *Koncert profesora MAS UNSA, Conservatorio Superioir de Musica de Vigo, Vigo, Španija*

H. Hadžajlić, *Ex Machina III*

(Dragan Opančić, klavir, YeonJu Jeong, violin)

**24. juni 2021**, *Gala koncert uz promociju doktora nauka i umjetnosti UNSA, Narodno pozorište, Sarajevo, BiH*

C. Franck, Trio za violinu, violončelo i klavir, op. 1 br. 1

I. *Andante con motto*

(Dragan Opančić, klavir, Isak Haračić, violončelo, YeonJu Jeong, violina)

**21. juni 2021**, *Koncert u povodu promocije doktora nauka i umjetnosti UNSA, Narodno pozorište, Sarajevo, BiH*

W. A. Mozart, Sonata za klavir i violinu B-dur br. 34 K.378



I. *Allegro Moderato*  
(YeonJu Jeong, violina, Suzana Bevenda-Sijarić, klavir)

**04. juni 2021**, *Teachers on stage. Festival Majske muzičke svečanosti, Muzička akademija UNSA, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH*

C. Franck, Trio za violinu, violončelo i klavir, op. 1 br. 1

I. *Andante con motto*

(Dragan Opančić, klavir, Isak Haračić, violončelo, YeonJu Jeong, violin)

**29. maj 2019**, *Teachers on Stage. Festival Majske muzičke svečanosti, Muzička akademija UNSA, Sala Cvjetko Rihtman, Sarajevo, BiH*

C. Franck, Trio za violinu, violončelo i klavir, op. 1 br. 1

I. *Andante con motto*

(Dragan Opančić, klavir, Isak Haračić, violončelo, YeonJu Jeong, violina)

**19. april 2019**, *Korejska noć / Ceremonija obilježavanja 100. godišnjice uspostave Privremene vlade Republike Koreje, Sala Esplanade Emerald, Zagreb, Hrvatska*

F. Kreisler:

*Liebesfreud*

*Liebesleid*

*Schon Rosmarin*

Hong NanPa, *Spring of my hometown*

**30. maj 2018**, *Teachers on Stage. Majske muzičke svečanosti, Muzička akademija UNSA, Bošnjački institut - Fondacija Adil Zulfikarpašić, Sarajevo, BiH*

D. Šostaković, Klavirski trio op. 67 br. 2, e mol

III. *Largo* IV. *Allegretto*

(Azra Medić, klavir, Belma Alić, violončelo, YeonJu Jeong, violina)

**24. maj 2018**, *Teachers on Stage. Festival Majske muzičke svečanosti, Muzička akademija UNSA, Dom OS BiH, Sarajevo, BiH*

J. Ibert, *Deux Interludes*

I. *Andante espressivo* II. *Allegro vivo*

(Višnja Bakalar, klavir, Sakib Lačević, Flauta)

**30. novembar 2017**, *Dodjela nagrade Isa-beg Ishaković* (direktan prijenos na BHT), Narodno pozorište, Sarajevo, BiH

F. Chopin, *Nokturno cis-mol* op. posth.

(YeonJu Jeong, violina, Azra Medić, klavir)

**19. oktobar 2017**, *Svečana akademija u povodu 14. godišnjice smrti Alije Izetbegovića* (direktan prijenos na BHT-u), Narodno pozorište, Sarajevo (BiH)

J. Massnet, *Meditacija*

(YeonJu Yeong, violina Azra Medić, klavir)

### 2.1.5. Koncertmajstor orkestra

17. decembar 2022, Zemaljski muzej BiH, Sarajevo, BiH

18. decembar 2022, Katedrala Srca Isusova, Sarajevo, BiH

*Koncert orkestra Muzičkog kampa za mlade virtuozne*

*(Solisti: Luka Petrović, Sara Brkić, Aida Rešidbegović, Lamija Šišić; Dirigent: Fuad Šetić)*

A. Vivaldi, *Četiri godišnja doba*

Koncert br. 1 u E duru, op. 8, RV 269, "Proljeće" [*La primavera*]

*Allegro*

*Largo e pianissimo sempre*

*Allegro pastorale*

Koncert br. 2 u g molu, op. 8, RV 315, "Ljeto" [*L'estate*]

*Allegro non molto*

*Adagio e piano – Presto e forte*

*Presto*

Koncert br. 3 u F duru, Op. 8, RV 293, "Jesen" [*L'autunno*]

*Allegro*

*Adagio molto*

*Allegro*

Koncert br. 4 u f molu, op. 8, RV 297, "Zima" [*L'inverno*]

*Allegro non molto*

*Largo*

*Allegro*

Aldo Kumar, "Istarska suita"

*Pesante*

*Animato*

*Cantando*

*Tris*

*Festoso*

Eugen Suchoň, "Slike iz Slovačke" [*Obrázkov zo Slovenska*]

*Kad su se vukovi okupili... [Ked se vlci zišli...]*

*Duboke doline [Hlboký jarčok]*

*Tuga [Žiaľ]*

*Pepeljaste guske [Husičky popolavé]*

## 2.2. Umjetnička djelatnost prije izbora u posljednje zvanje (od 2012. do aprila 2017)

### 2.2.1. Izbor koncerata i nastupa

20. april 2017, Koncertna sezona 2016/2017, Bošnjački institute, Sarajevo

*Koncert (Recital za violinu i klavir)*

(YeonJu Jeong, violina, Višnja Bakalar, klavir)

J. S. Bach, Partita za solo violinu br. 2, d-mol, BWV 1004

*Allemanda - Corrente - Sarabanda - Giga - Ciaccona*

E. Ysaÿe, Sonata za solo violinu br. 2, op. 27

*Obsession*

F. Kreisler,

*Praeludium and allegro*

*Danse Espagnole*

*Liebesfreud*

*Liebesleid*

*Schon Rosmarin*

*Syncopation*

**30. mart 2017**, Koncertna sezona MAS UNSA 2016/2017, Bošnjački institute, Sarajevo, BiH  
*Koncert (Recital - klavirski trio)*

(YeonJu Jeong violina, Belma Alić, violončelo, Azra Medić klavir)

F. Mendelssohn, Klavirski trio za klavir, violinu i violonselo br. 1, d mol, op. 49

D. Šostaković, Klavirski trio za klavir, violinu i violončelo br. 2, e mol, op. 67

**28. mart 2017**, Zeničko proljeće, Bosansko narodno pozorište, Zenica, BiH  
*Koncert - Nastavnika i saradnika Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu*

(Yeonju Jeong, violina, Belma Alić, violončelo, Azra Medić klavir)

F. Mendelssohn, Klavirski trio br. 1, d-mol, op. 49

*Molto agitato*

**15. juli 2016**, Svečana sjednica MAS, MAS UNSA, Sarajevo, BiH  
*Koncertni nastup*

F. Mendelssohn, Trio za violinu, violončelo i klavir op. 41 br. 1

(Yeonju Jeong, violina, Belma Alić, violončelo, Azra Medić klavir)

**26. maj 2016**, Teachers on Stage - Festival Majske muzičke svečanosti, Koncertna sezona  
MAS UNSA 2015/2016, Dom Oružanih snaga BiH, Sarajevo, BiH

W. A. Mozart, Gudački kvartet K. 285, D dur

*(Belma Alić, Tatijana Romanić, YeonJu Jeong, Sakib Lačević)*

F. Mendelssohn, Trio za violinu, violončelo i klavir op. 41 br. 1

*(Yeonju Jeong, violina, Belma Alić, violončelo, Azra Medić, klavir)*

**28. april 2016**, Banski dvor, Banja Luka, BiH  
*Koncert - Dani Vlade Miloševića*

*(Marija Pilipović, Yeonju Jeong, Milutin Milenković, Biljana Jasić-Radovanović)*

J. S. Bach, Trio sonata, BWV. 1038

H. Purcell, Trio sonata br. 9, "Golden Sonata"

F. Couperin, Kraljevski koncert br. 1

A. Vivaldi, Trio sonata op. 1 br. 1

G. F. Handel, Trio sonata op. 2 br.7

**30. mart 2016**, 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu, Bošnjački institut, Sarajevo, BiH  
*Recital*

(*Yeonju Jeong, violina, Azra Medić, klavir*)

J. S. Bach, *Chaconna* za solo violinu iz Partite za solo violinu br. 2 BWV. 1004, d mol

L. van Beethoven, Sonata za violinu i klavir br. 7, op. 30 br. 2, c-mol

P. Sarasate, *Carmen* fantazija na temu iz opere 'Carmen' G. Bizeta op. 25, za violinu i klavir

**08. decembar 2015**, Bošnjački Institut, Sarajevo, BiH

*Koncert kamernе muzike*

(*violina YeonJu Jeong, violončelo Kwangjun Jeong, klavir Azra Medić*)

F. Mendelssohn, Trio za klavir, violinu i violončelo br. 1, d-mol, op. 49

*Allegro moderato*

J. Halvorson-G. F. Handel, *Passacaglia* g-mol na Handelovu temu (iz suite za čembalo g-mol, HWV 432/6)

**03. decembar 2015**, Glazbeni zavod, Zagreb, Hrvatska

*Koncert mladih korejskih glazbenih zvijezda*

(*sa KwangJun Jeong, violončelo, HwanHee Yoo, klavir*)

P. Sarasate, *Carmen* fantazija na teme iz opere 'Carmen' G. Bizeta op. 25, za violinu i klavir

J. Halvorson-G. F. Handel, *Passacaglia* g-mol na Handelovu temu (iz Suite za čembalo g-mol, HWV 432/6)

**19. novembar 2015**. Bošnjački institute, Sarajevo, BiH

*Musical Dialogues. Norwegian-Bosnian concert project*

(*YeonJu Jeong, violina, Inga Soteland, klarinet, Mariam Kharatyan,klavir*)

E. Grieg, *Varen*

A. Khachaturian, *Song-Poem*

S. Komitasç, *Krunck*

A. Khachaturian, Trio za violinu, klainet i klavir

**juni 2015**, Bošnjački institut, Sarajevo, BiH

*Koncertna izvedba*

(*klavir Azra Medić*)

G. Massenet, *Meditation*

E. Bloch *Nigun* (Improvisation) iz Baal Shem: Tri slike Hassidikovog žvota

J. Brahms: *Mađarski ples* br. 5, br. 16 za violinu i klavir

**05. maj 2015**, "Teachers On Stage", Festival Majske muzičke svečanosti, Dom OS BiH, Sarajevo, BiH

*Koncert*

(klavir Azra Medić)

H. Wieniawski, *Scherzo-Tarantella* op.16, g mol

E. Bloch Nigun (Improvisation) iz *Baal Shem: Tri slike Hassidikovog života*

**17. mart 2015**, Festival Sarajevska zima 2014/2015, Bošnjački institut, Sarajevo, BiH  
*Koncert*

(Azra Medić, klavir, Sang-Hwa Lee, flauta)

H. Wieniawski, *Scherzo-Tarantella* op.16, g-mol

E. Bloch Nigun, (Improvisation) iz *Baal Shem: Tri slike Hassidskog života*

J. Brahms, *Mađarski ples* br. 5, br.16 za violinu i klavir

A. F. Doppler, *Andante* I Rondo op. 25 za violin, flautu i klavir

**12. novembar 2014**, Esplanade Emerald, Zagreb, Hrvatska  
*Koncertni nastup*

(Yeon Ju Jeong, violina, Sonja Radojković, klavir)

J. Brahms, *Mađarski ples* br. 5, br. 16 za violinu i klavir

Y. Choi, *A-Ri-Rang*

**17. novembar 2014**, Banski dvor, Banja Luka, BiH  
*Koncert "FVG Orchestra Mitteleuropa"*

P. I. Čajkovski, *Koncert za violinu i orkestar D dur*, op. 35  
(dir. Vram Tchiftchian)

**19. novembar 2014**, Narodno pozorište, Sarajevo, BiH  
*Koncert "FVG Orchestra Mitteleuropa" (dir. Vram Tchiftchian)*  
(dir. Vram Tchiftchian)

P. I. Čajkovski *Koncert za violinu i orkestar D-dur*, op. 35

**19. decembar 2012**, Bošnjački institut, Sarajevo  
*Koncert 'Las cuerdas del alma'*

(YeonJu Jeong, violina, Dani Šehu, gitara)

P. Sarasate, *Romanza Andaluz*

**09. novembar 2012**, Glazbena tribina, Opatija, Hrvatska  
*Nastup – ansambl Sonemus*

Dino Rešidbegović, *Mechanicus* za flutu, violinu i klavir

P. Boulez, *Dérive* za šest instrumenata

**27. august 2012**, Sarajevo Chamber Music Festival, Sarajevo, BiH  
(YeonJu Jeong, violina, SangMi Lim, klavir)

F. Schubert, *Fantazija za violinu i klavir D. 934, C dur*

*Andante molto - Allegretto - Andantino - Allegretto - Presto*

**21. maj 2012**, *Teachers on Stage*, Bošnjački institute, Sarajevo

(YeonJu Jeong, violina, Maja Kurevija, violina, Tatjana Romanić - Piralić, viola, Belma Alić, violončelo)

V. Milošević, Gudački kvartet *Kameni spavač*

**09. maj 2012**, Generalni konzultat Bugarske, New York, SAD

Koncert pobjednika takmičenja

Recital za violinu i klavir

(YeonJu Jeong, violina, Heekyung Michelle Lee, klavir)

F. Schubert, Sonatina za violinu i klavir br. 3, g mol, op. 137

H. Wieniawski, *Fantazija na temu Gounodovog "Fausta"*

C. Debussy, Sonata za violinu i klavir g-mol

A. Dvořák, Četiri komada za violinu i klavir, op. 75

**21. april 2012**, Festival Somborske muzičke svečanosti, Gradska kuća, Sombor, Srbija

Recital - kvintet

(YeonJu Jeong, violina, Maja Kurevija, violina, Tatjana Romanić - Piralić, viola, Belma Alić, violončelo, Dani Šehu, gitara)

L. Boccherini, Kvintet za gitaru i gudački kvartet D dur, G. 448

V. Milošević, Gudački kvartet *Kameni spavač*

W. A. Mozart, Gudački kvartet G dur, K. 525

M. D. Pujol, Svita *Buenos Aires* za gitaru i gudački kvartet

**17. april 2012**, Muzička akademija u Sarajevu, Sala SMŠ, Sarajevo, BiH

Recital - za violinu i klavir

(YeonJu Jeong, violina, Ehlimana Tikveša, klavir)

T. Vitali, *Chaconne*

J. Brahms, Sonata za violinu u klavir br. 3, d-mol, op.108

H. Wieniawski, *Polonaise de concert*, op. 4

N. Paganini, Sonata za violina i klavir br. 6 e-mol

**14. april 2012**, Muzička akademija na Ekonomskom fakultetu, Ekonomski fakultet, Sarajevo

Koncert Ansambla AMAS

(YeonJu Jeong, violina, Maja Kurevija, violina, Tatjana Romanić - Piralić, viola, Belma Alić, violončelo, Dani Šehu, gitara)

W. A. Mozart, *Mala noćna muzika* za gudački kvartet

N. Paganini, Sonata za violinu i gitaru br. 6, e mol

M. D. Pujol, *Suit Buenos Aires* za gudački kvartet i gitaru

**11. april 2012**, 17. Međunarodna kulturna manifestacija "Zeničko proljeće", Bosansko narodno pozorište, Zenica

Recital za violinu i klavir

(YeonJu Jeong – violina, Ehlimana Tikveša – klavir)

T. Vitali, *Chaconne*

J. Brahms, Sonata za violinu i klavir br. 3, d mol, op. 108

H. Wieniawski, *Polonaise de concert*, op. 4  
N. Paganini, Sonata za violinu i klavir no. 6 e mol

**24. mart 2012**, Bošnjački institut, Sarajevo

Koncert - Sarajevski kamerni orkestar, Dirigent Samra Gulamovic

J. Suk, *Serenade* Es dur op. 6

G. Holst, *St. Paul's Suite*

C. Saint-Seans, *Danse Macabre*

L. Anderson, *Fiddle-Huddle*

**09. mart 2012**, Bošnjački institut, Sarajevo

Recital - gudački kvartet

V. Komadina, Gudački kvartet

V. Milošević, Gudački kvartet *Kameni spavač*

T. Romanić, Gudački kvartet

### **3. PEDAGOŠKA DJELATNOST**

#### **3.1. Pedagoška djelatnost od izbora u posljednje zvanje (od aprila 2017)**

##### **3.1.1. Mentorstva studenata**

2017-2023

##### I ciklus studija

Emina Džanović (2017)

Jasmina Šehanović (2017)

Anja Rajić (2018)

Maira Isaković (2019)

Iva Pecotić (2020)

Lucija Paleka (2020)

Ivona Mijatović (2021)

Tin Galić (2022)

##### II ciklus studija

Alma Dizdar (2018)

Jasmina Šehanović (2019)

Emina Džanović (2019)

Maira Isaković (2020)

Merima Muminović (2021)

Lucija Paleka (2021)

##### III ciklus studija

Đorđe Berak (od 2023, imenovana za supervizora)

##### **3.1.2. Mentorstva asistenata**

V. asst, Lorena Milina, na predmetima Violina I-X i Kamerna muzika za gudače I-X (od 2019)

### 3.1.3. Koncerti studenata

6. 2. 2023, Zajednički recital: Ana Jerkić, violina i Larisa Lejla Droce (violina)

N. Paganini: Cantabile

F. Schubert: Die Bieme

G. F. Händel: Sonata za violinu i klavir, D-dur, br. 4, op. 1

Ana Jerkić

J. Brahms: Sonata za violinu i klavir, G-dur, br. 1, op. 78

H. Wieniawski: Polonaise brillante br. 2, op.21

Larisa Lejla Droce

30. 1. 2023, Koncert studenata kamerne muzike

Mala sala MAS (Sarajevo, BiH)

Ana Jerkić, violina i Lamija Huseinspahić, viola (I. Pleyel: Trois Grands Duos, op. 69 - Allegro spiritoso)

Tin Galić, violina; Sara Barbara Bilela, violina; Ivan Milošević, viola i Kanita Mekić, violončelo (A. Borodin: Gudački kvartet br. 2, D-dur - Allegro moderato)

Amila Baščelija, violina i Azur Hajdarević, kontrabas (R. Glière: 8 Pieces, op. 39 - Prelude, Gavotte, Berceuse)

Sara Barbara Bilela, violina; Alex Mateescu, violina; umjetnička suradnja: Miron Konjević, klavir (A. Vivaldi: Koncert za dvije violine, a-mol, RV. 522 - Allegro molto)

Larisa Lejla Droce, violina; Selma Sulejmanagić, viola i Iva Lazić, klavir (M. Bruch: Koncert za violinu, violu i orkestar, e-mol, op. 88 - Andante con moto)

15. 7. 2022, Recital/Završni ispit: Tin Galić

Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“

Isang Yun, Li-na: Im Garten

Das Vögelchen

J. S. Bach: Sonata br. 2, BWV1003

*Grave*

*Fuga*

S. Barber: Koncert za violinu, op. 14

14. 7. 2022, Recital/Završni ispit: Ivona Mijatović

(C. Saint-Saens Koncert za violinu i orkestar br. 3 h molu)

(J. S. Bach Sonata za solo violinu br. 1, BWV 1001 g molu: Adagio,

Fuga)



24. 6. 2022, Koncert studenata kamernе muzike

Mala sala Muzičke akademije UNSA

Tin Galić (violina), Ivan Milošević (viola) i Kanita Mekić (violončelo)  
(A. Borodin: Gudački trio, h-mol)

Azur Hajdarević (kontrabas) i Emil Bevanda (klavir) (A. Vivaldi:  
Sonata za violončelo, br. 5, e mol)

Hana Salihović (sopran), Kanita Mekić (violončelo) i Emi Trnka  
(klavir) (C. Gounod: Viens, Mon coeur!)

16. 6. 2022, Students on Stage

Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“

Azur Hajdarević (kontrabas) i Emil Bevanda (klavir) (A. Vivaldi:  
Sonata za violončelo, br. 5, e mol)

Hana Salihović (sopran), Kanita Mekić (violončelo) i Emi Trnka  
(klavir) (C. Gounod: Viens, Mon coeur!)

7. 6. 2022, Koncertna produkcija studenata MAS

15. Majske muzičke svečanosti

Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“

Larisa Lejla Droce (violina), Selma Sulejmanagić (viola) i Iva Lazić  
(klavir) (M. Ravel: Trio za violinu, violu i klavir, M. 67 – Modere)

25. 4. 2022, Students on Stage: Veče kamernе muzike

Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“

Larisa Lejla Droce (violina), Selma Sulejmanagić (viola) i Iva Lazić  
(klavir) (D. Šostakovič: 5 komada za violinu, violu i klavir)

15. 4. 2022, Students on Stage: Veče kamernе muzike

Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“

Larisa Lejla Droce (violina), Selma Sulejmanagić (viola) i Iva Lazić  
(klavir) (M. Ravel: Trio za violinu, violu i klavir, M. 67 – Modere)

14. 4. 2022, Koncert/Završni ispit: Merima Muminović

Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“

(Sergej Prokofjev, Koncert za violinu i orkestar u D duru, br. 1 op. 19)

25. 2. 2022, Recital/Završni ispit: Lucija Paleka

Koncertna sala Cvjetko Rihtman

L. van Beethoven: Sonata za klavir i violinu, c-mol, op. 30, br. 2

J. Brahms: Sonata za klavir i violinu, d-mol, br. 3, op. 108

B. Papandopulo: Meditacija za violinu i klavir

18. 2. 2022, Recital Lucija Paleka

Koncertna sala Cvjetko Rihtman

L. van Beethoven: Sonata za klavir i violinu, c-mol, op. 30, br. 2

J. Brahms: Sonata za klavir i violinu, d-mol, br. 3, op. 108

B. Papandopulo: Meditacija za violinu i klavir

18. 2. 2022, Koncert studenata MAS

Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“

Larisa Lejla Droce (G. Faure: Sonata za klavir i violinu, A-dur, op. 13;

W. A. Mozart: Sonata za klavir i violinu, e mol, br. 21, K. 304/300c

4. 2. 2022, Koncert studenata MAS

Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“

Tin Galić (R. Schumann: Sonata za klavir i violinu, a mol, br. 1,  
op. 105;

P. de Sarasate: Španski plesovi, op. 23 – Zapateado)

Lucija Paleka (L. van Beethoven: Sonata za klavir i violinu, c mol, op.  
30, br. 2; J. Brahms: Sonata za klavir i violinu, d mol, br. 3, op. 108)

20. 9. 2021, Recital/Završni ispit: Lucija Paleka

Koncertna sala “Cvjetko Rihtman” (Sarajevo, BiH)

W. A. Mozart: Koncert za violinu br. 5, A-dur, K. 219

*Allegro aperto*

A. Khachaturian: Koncert za violinu, d-mol

17. 9. 2021, Recital: Lucija Paleka

Koncertna sala “Cvjetko Rihtman” (Sarajevo, BiH)

W. A. Mozart: Koncert za violinu br. 5, A-dur, K. 219,

*Allegro aperto*

A. Khachaturian: Koncert za violinu, d-mol

10. 9. 2021, Recital: Larisa Lejla Droce

Koncertna sala “Cvjetko Rihtman” (Sarajevo, BiH)

J. S. Bach: Sonata za violinu solo, a-mol, BWV 1003

*Andante*

*Allegro*

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu br. 3, h-mol, op. 61

P. de Sarasate: Introdokcija i tarantela op. 43

6. 9. 2021, Recital: Larisa Lejla Droce

Koncertna sala “Cvjetko Rihtman” (Sarajevo, BiH)

J. S. Bach: Sonata za violinu solo, a-mol, BWV 1003

*Andante*

*Allegro*

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu br. 3, h-mol, op. 61

P. de Sarasate: Introdokcija i tarantela op. 43

18. 6. 2021, Koncert klase violine

Mala sala MAS (Sarajevo, BiH)

Larisa Lejla Droce (J. S. Bach: Sonata za violinu solo, a-mol, BWV 1003 – Andante, Allegro;

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu br. 3, h mol, op. 61, Andantino quasi allegretto)

Tin Galić (J. S. Bach: Partita za violinu solo, d mol, BWV 1004, Sarabande, Gigue;

M. Bruch: Koncert za violinu br. 1, g-mol, op.26, Allegro Moderato)

Ivona Mijatović (C. Saint-Saëns: Koncert za violinu br. 3, h-mol, op. 61, Andantino quasi allegretto)

Lucija Paleka (W. A. Mozart, Koncert za violinu br. 5, A-dur, K. 219, Allegro aperto;

A. Khachaturian: Koncert za violin, d-mol)

7. 6. 2021, Koncert studenata MAS

14. Majske muzičke svečanosti

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" (Sarajevo, BiH)

Larisa Lejla Droce (P. de Sarasate: Introdokcija i tarantela op. 43)

2. 6. 2021, Koncert studenata violine

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" (Sarajevo, BiH)

Larisa Lejla Droce (P. de Sarasate: Introdokcija i tarantela op. 43)

Tin Galić (J. S. Bach: Partita za violinu solo, d-mol, BWV 1004 - Sarabande, Gigue)

Ivaona Mijatović (C. Saint-Saëns: Koncert za violinu br. 3 h-mol, op. 61, Andantino quasi allegretto)

Lucija Paleka (W. A. Mozart: Koncert za violinu br. 5, A-dur, K. 219, Allegro aperto)

22. 9. 2020, Recital/Završni ispit: Lucija Paleka

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" (Sarajevo, BiH)

U. Mamluk: Aphorism za solo violinu

*Schnell*

J. S. Bach: Sonata br. 1, g-mol

*Adagio*

*Fuga*

F. Mendelssohn: Koncert za violinu, e mol, op.64

27. 7. 2020, Recital/Završni ispit: Maira Isaković

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" (Sarajevo, BiH)

L. v. Beethoven: Koncert za violinu D-dur, op. 61

W. A. Mozart: Kocert za violinu D-dur, I stav

27. 7. 2020, Recital/Završni ispit: Iva Pecotić

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" (Sarajevo, BiH)

J. Conus: Koncert za violinu, d mol

U. Mamlok: Aphorism za solo violinu

*Schnell*

J. S. Bach: Sonata br. 1, g-mol

*Adagio*

*Fuga*

23. 5. 2020, Koncertna produkcija studenata MAS

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" (Sarajevo, BiH)

Larisa Lejla Droce (W. A. Mozart, Koncert za violinu i orkestar G dur,  
br. 3 - Allegro )

19. 2. 2020, Koncert klase violine

Mala sala MAS (Sarajevo, BiH)

Larisa Lejla Droce (A. Vivaldi: Sonata D-dur, RV. 10;

Ch. W. Gluck: Melodija;

Novacek: Perpetuum mobile)

Tin Galić (W. A. Mozart: Sonata C dur, KV. 296;

W. A. Mozart: Koncert br. 2, D-dur, KV. 211)

Ivona Jukić (W. A. Mozart: Sonata br. 28, e-mol;

R. Schumann: Sonata br. 1, op. 105, a-mol)

Iva Pecotić (E. Grieg: Sonata za violinu i klavir br. 3;

T. Vitali: Chaconne)

30. 9. 2019, Završni ispit: Emina Džanović

Mala sala MAS

A. Khachaturian: Koncert za violinu, d-molu, op. 46

23. 9. 2019, Students on Stage – Koncert studenata MAS UNSA

6. simpozij ICTM studijske grupe *Multipart Music*

Mala sala MAS (Sarajevo, BiH)

Lucija Paleka (H. Vieuxtemps: 3 Morceaux de salon - Rondino op. 32)

18. 7. 2019, Recital/Završni ispit: Jasmina Šehanović

Bošnjački institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić (Sarajevo, BiH)

J. S. Bach: Sonata

*Largo*

*Allegro assai*

W. A. Mozart: Sonata za violinu i klavir br. 18, G- dur, K. 301

J. Brahms: Sonata za violinu i klavir br. 3, op. 108

17. 7. 2019, Recital/Završni ispit: Maira Isaković

Sala Srednje muzičke škole Sarajevo (BiH)  
U. Mamlok: Aphorism za solo violinu  
*Schnell*  
J. S. Bach: Sonata br. 1, g-mol  
*Adagio*  
*Fuga*  
F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar, e-mol, op. 64

12. 7. 2019, Recital: Maira Isaković

Sala Srednje muzičke škole Sarajevo (BiH)  
U. Mamlok: Aphorism za solo violinu  
*Schnell*  
J. S. Bach: Sonata br. 1, g-mol  
*Adagio*  
*Fuga*  
F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar, e-mol, op. 64

9. 7. 2019, Koncert studenata violine

Mala sala MAS  
Tin Galić (J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 1, u h-mol, BWV 1002 - Sarabande Double; Koncert za violinu, E-dur, BWV 1042)  
Ivona Mijatović (J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 3, E-dur, BWV 1006; E. Lalo: Symphonie espagnole)  
Maira Isaković (F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar u molu, op. 64)

26. 6. 2019, Recital: Merima Muminhodžić

Mala sala MAS (Sarajevo, BiH)  
L. Auerbach: Usamljena svita  
Balet za usamljenog violinistu  
L. van. Beethoven: Sonata za violinu i klavir br. 4, op. 23  
L. Auerbach: Sonata za violinu i klavir, br. 3

26. 6. 2019, Koncert klase violine

Mala sala MAS (Sarajevo, BiH)  
Tin Galić (J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 1, h-mol, BWV 1002 - Sarabande, Double; J. S. Bach: Koncert za violinu, E-Dur, BWV 1042 - Allegro)  
Ivona Mijatović (E. Lalo: Symphonie espagnole - Allegro)  
Sabina Hadžić (C. Saint-Saens: Koncert za violinu i orkestar br. 3, h-mol, op. 61 - Andantino)  
Emina Džanović: A. Khachaturian: Koncert za violinu i orkestar, D-dur - Andante sostenuto)

25. 6. 2019, Koncert klase studenata YeonJu Jeong u okviru programa "19 u 19", La Benevolencija

Mala sala MAS (Sarajevo, BiH)  
Maira Isaković (J. S. Bach: Sonata br. 1 - Adagio)  
Jasmina Šehanović (W. A. Mozart: Sonata za violinu i klavir br. 18, G-dur, K. 301)  
Lucija Paleka (H. Vieuxtemps: Rondino)  
Maira Isaković, violina; Jasmina Šehanović, violina i Amila Rančić, klavir (J. S. Bach: Koncert za dvije violine i klavir;  
George Kern/ Igor Frolov: Smoke Gets in your Eyes - arr. I. Frolov za dvije violine i klavir)

20. 5. 2019, Gala koncert povodom 70 godina Univerziteta u Sarajevu, Dana Muzičke akademije i završnice projekta "Muzički dijalog za 10"

Gradska vijećnica Sarajevo (BiH)  
Maira Isaković (J. S. Bach: Sonata br. 1, g-mol, BWV 1001 - Adagio)

16. 5. 2019, Koncert studenata Odsjeka za gudačke instrumente i gitaru

Mala sala MAS (Sarajevo, BiH)  
Lucija Paleka (H. Vieuxtemps: Rondino)  
Maira Isaković (J. S. Bach: Sonata br. 1, g-mol, BWV 1001 - Adagio)

22. 2. 2019, Koncert asistenata i studenata Muzičke akademije UNSA

Sala Doma kulture Brčko (BiH)  
Maira Isaković (J. S. Bach: Sonata br. 3, C-dur – Largo)

6. 2. 2019, Koncert klase violine

Mala sala MAS (Sarajevo, BiH)  
Tin Galić (G. F. Händel: Sonata za violinu, D-dur, br. 4, op. 1)  
Ivona Mijatović (L. v. Beethoven: Sonata za violinu I klavir, a-mol, br. 4, op. 23)  
Lucija Paleka (R. Schumann: Sonata za violinu i klavir, br. 1, op. 105)  
Maira Isaković (C. Franck: Sonata za violinu i klavir, A-dur;  
N. Paganini: Caprice br. 19)  
Jasmina Šehanović (M. Bruch: Scottish Fantasy, op. 46)

23. 1. 2019, Students on Stage V

Sala Srednje muzičke škole Sarajevo (BiH)  
Maira Isaković, violina; Jasmina Šehanović, violina i Amila Rančić, klavir (George Kern/ Igor Frolov: Smoke Gets in your Eyes - arr. I. Frolov za dvije violine i klavir)

5. 12. 2018, Students on Stage III

Sala Srednje muzičke škole Sarajevo (BiH)

Maira Isaković (C. Franck: Sonata za violinu i klavir, A-dur – Allegro  
ben moderato)

3. 12. 2018, Koncert studenata

Sala JU Osnovne muzičke škole “Mladen Pozajić” (Sarajevo, BiH)  
Maira Isaković (J. S. Bach: Sonata br. 3, C-dur)

21. 11. 2018, Students on Stage II

Sala Srednje muzičke škole Sarajevo (BiH)  
Maira Isaković (J. S. Bach: Sonata br. 3, C-dur, BWV. 1005 – Largo)

9. 7. 2018, Diplomski koncert/Završni ispit: Anja Rajić

Mala sala MAS (Sarajevo, BiH)  
J. S. Bach: Sonata za violinu solo br. 2  
*Grave*  
*Fugue*  
F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar op.64, e mol  
O. Messiaen: Kvartet za kraj vremena

3. 7. 2018, Koncert studenata

Iva Pecotić (C.Saint-Saens: Koncert za violinu br. 3 u h molu, op. 61 –  
1 stav)  
Maira Isaković (C.Saint-Saens: Koncert za violinu br. 3 u h molu,  
op. 61 – 2, 3 stav)  
Sabina Hadžić (C. Franck Sonata za violinu i klavir, A duru- 1, 2 stav)  
H. Wieniawski: Mazurka op. 19 br.1)  
Anja Rajić (F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar op.64, e mol  
- 1 stav)

31. 5. 2018, Diplomski koncert/Završni ispit: Alma Dizdar

Mala sala MAS (Sarajevo, BiH)  
J. S. Bach: Partita za violinu solo br. 3, E dur BWV 1006  
E. Ysaye: Sonata za violinu solo op. 27, br. 2  
*Obsession*  
C. Franck: Sonata za violinu i klavir  
H. Wieniawski: Scherzo Tarantelle op. 16

21. 5. 2018, Svečani koncert Odsjeka za gudače

Bošnjački institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić (Sarajevo, BiH)  
Alma Dizdar (C. Franck Sonata za violinu i klavir, A duru – 3, 4 stav)

19. 5. 2018, Koncert studenata i promocija CD izdanja Muzičke akademije povodom  
Međunarodnog dana i Evropske noći muzeja

Bošnjački institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić (Sarajevo, BiH)  
Maira Isaković (J. S. Bach: Sonata za solo violinu, c-mol – Largo)

25. 4. 2018, Academy on Tour “9/9”  
Srednja glazbena škola “Katarina Kosača Kotromanić” (Žepče, BiH)  
Maira Isaković (J. S. Bach: Sonata za solo violinu, c-mol – Largo)
23. 4. 2018, Academy on Tour “9/9”  
Muzički centar “Pavarotti” (Mostar, BiH)  
Maira Isaković (J. S. Bach: Sonata za solo violinu, c-mol – Largo)
12. 4. 2018, Academy on Tour “9/9”  
Osnovna muzička škola Goražde (BiH)  
Maira Isaković (N. Paganini: Caprice br. 16)
23. 3. 2018, Academy on Tour “9/9”  
Srednja muzička škola Trebinje (BiH)  
Anja Rajić (N. Paganini: Caprice br. 13)
12. 9. 2017, Recital/Završni ispit: Emina Džanović  
P. Sarasate: Introduction and Tarantella  
J. S. Bach: Sonata br. 1, g-mol  
*Adagio*  
*Fuga*  
F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar, e-mol, op. 64
12. 9. 2017, Recital/Završni ispit: Jasmina Šehanović  
P. Sarasate: Zapateto  
J. S. Bach: Sonata br. 1, g-mol  
*Adagio*  
*Fuga*  
P. I. Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar, d-mol, op. 35

### 3.1.4. Nagrade i priznanja studenata

Maj 2022.

Larisa Lejla Droce (violina), Selma Sulejmanagić (viola) i Iva Lazić (klavir) / (nestandardni) trio sastav: Prva nagradua (98,5 bodova) u kategoriji gudački ansambli, XXIV Federalno takmičenje učenika i studenata muzike u Zenici,

Iva Pecotić: Puna stipendija za studij na Univerzitetu 'North Dakota' u SAD za magisterij, 2021.

2019/2020.

Maira Isaković: Primljena na studijski program internacionalne razmjene studenata Erasmus.



2019.

Anja Rajć: Uspješno položila prijemni ispit za master studij na Lund Universitetu 'Malmö Academy of Music'.

2018/2019.

Anja Rajć i Iva Pecotić: Primljene na program internacionalne razmjene studenata Erasmus.

Juli 2018.

Maira Isaković: Stipendija Fondacije za muzicke, scenske i likovne umjetnosti za Bled Festival u Sloveniji za učešće na seminaru kod profesora Anke Schittenhelm (Kunstuniversität Graz)

2017.

Šejla Glinac: Puna stipendija za studiranje na Lund Universitetu 'Malmö Academy of Music' za master studij.

Juli 2017.

Alma Dizdar: Treća nagrada na 1. Međunarodnom takmičenju "SASEVC" - Sarajevo, BiH

### **3.1.5. Majstorske radionice**

#### **3.1.5.1. Majstorske radionice u Bosni i Hercegovini**

- 1) 06. decembar 2022: Glazbena škola, Ljubuški
- 2) 05. decembar 2022: Srednja muzička škola Zenica, Srednja muzička škola Žepče „Katarina Kosača – Kotromanić“
- 3) 24. novembar 2022: Muzička škola *Vlado Milošević*, Banja Luka
- 4) 18. novembar 2022: Osnovna muzička škola Tuzla i Srednja muzička škola *Čestmir Mirko Dušek*, Tuzla
- 5) 17. novembar 2022: Muzička škola Stevan Stojanović Mokranjac, Bijeljina
- 6) 09. mart 2022: Osnovna glazbena škola Jakova Gotovca, Novi Travnik, Srednja glazbena škola Jakova Gotovca, Novi Travnik i Osnovna muzička škola Travnik, Novi Travnik
- 7) 04. i 05. mart 2022: Muzička škola Vlado Milošević, Banja Luka
- 8) 02. i 03. mart 2022: Umjetnička škola Nusret Keskin – Braco, Bihać
- 9) 21. februar 2022: Muzička škola Stevan Stojanović Mokranjac, Bijeljina
- 10) 14. februar 2022: Osnovna muzička škola Mladen Pozajić, Osnovna muzička i baletska škola Novo Sarajevo i Osnovna muzička škola, Ilidža
- 11) 04 i 05. februar 2022: Muzička škola, Trebinje
- 12) 03. februar 2022: Muzička škola I i II stupnja, Mostar
- 13) 02. februar 2022: Glazbena škola, Ljubuški
- 14) 28. i 29. januar 2022: Srednja muzička škola, Sarajevo
- 15) 30. decembar 2021: Osnovna muzička škola Zenica i Srednja muzička škola, Zenica
- 16) 27. i 28. decembar 2021: Osnovna muzička škola Tuzla i Srednja muzička škola Čestmir Mirko Dušek, Tuzla

- 17) 22. februar 2019: JU Osnovna muzička škola, Brčko
- 18) 18. decembar 2018: Srednja muzička škola, Sarajevo
- 19) 23. april 2018: Muzička škola I i II stupnja, Mostar
- 20) 12. april 2018: Osnovna muzička škola Goražde
- 21) 09. april 2018: Osnovna muzička škola Zenica i Srednja muzička škola, Zenica
- 22) 02. april 2018: Srednja muzička škola *Čestmir Mirko Dušek*, Tuzla

### **3.1.5.2. Majstorske radionice izvan Bosne i Hercegovine**

- 1) 09-13. maj 2022: Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Srbija, Beograd
- 2) 14-18. mart 2022: Conservatorio Superior de Musica de Vigo, Španija, Vigo
- 3) decembar 2018: Muzička akademija, Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, Hrvatska

## **3.2. PEDAGOŠKA DJELATNOST PRIJE IZBORA U POSLJEDNJE ZVANJE**

### **3.2.1. Mentorstva studenata**

2012-2017.

Mentor za šest kandidata na I ciklusu studija i dva kandidata na II ciklusu studija na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru, smjer Violina na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

### **3.2.2. Koncerti studenata**

15. mart 2017, Students on Stage

Maira Isaković, violina, Lorena Grubešić, klavir

L. v. Beethoven, Sonata za klavir i violinu br. 2, A dur, op. 12

17. februar 2017, Koncert studenata

Sabina Hadžić, violin, Dalila Kurtić, klavir

F. Schubert, Sonata za violinu i klavir D.408/3 g-mol

Iva Pecotić, violina, Monika Tadić, klavir

A. Vivaldi, Sonata za violinu i basso continuo RV. 12 br. 4, d-mol

01. februar 2017, Koncert kamerne muzike

Maira Isaković, violina, Lorena Grubešić, klavir

L. v. Beethoven, Sonata za klavir i violinu br. 2, A dur, op. 12

14. decembar 2016, Podnevna matineja / Koncert klase YeonJu Jeong

(Amila Čengić Musić, klavir)

Nastupaju: Iva Pecotić, Maira Isaković, Sabina Hadžić, Emina Džanović, Anja

Rajić, Jasmina Šehanović, Azra Dizdar, Alma Dizdar

12. juli 2016, Koncert / Završni ispit - Šejla Glinac

MAS – Koncertna sala

J. S. Bach, Sonata br. 1 za violinu solo, g mol; Adagio i Fuga  
L. van Beethoven, Koncert za violinu i orkestar op. 61, D dur  
(klavirska korepeticija - Dženana Hadžić)

Koncert / Završni ispit – Džana Begović

MAS – Koncertna sala

A. Dvořák, Koncert za violinu i orkestar op. 53, a mol

08. juli 2016, Koncert klase Yeonju Jeong

Nastupaju: Maira Isaković, Anja Rajić, Šejla Glinac, Sabina Hadžić, Jasmina Šehanović, Emina Džanović, Džana Begović

18. februar 2016, Koncert / Završni ispit: Amra Vojvodić - Mala sala Muzičke akademije

J. S. Bach, Sonata br. 1 za violinu solo, g mol, Adagio i Fuga

F. Mendelssohn, Koncert za violinu i orkestar op. 64

(Dženana Hadžić, klavir)

04. februar 2016, Večernji koncert studenata violine (klasa YeonJu Jeong)

Mala sala Muzičke akademije

Nastupaju: Amra Vojvodić, Maira Isaković, Anja Rajić, Emina Džanović,  
Jasmina Šehanović, Šejla Glinac

(Dženana Hadžić, klavir)

10. juli 2015, Koncert / Završni ispit

Azra Dizdar (Dženana Hadžić, klavir)

J. S. Bach, Sonata za solo violinu g-mol BWV 1001 Adagio - Fuga

H. Vieuxtemps, Koncert za violinu i orkestar br. 4 a-mol op. 31

I-Sang Yoon, Li-Na im Garten Die Hungrige Katze za solo violinu

01. juli 2015, Koncert / Završni ispit - Alma Dizdar - Mala sala Muzičke akademije

J. S. Bach, Partita za solo violinu BWV. 1002, h-mol

Chaconne

A. Dvořák, Koncert za violinu i orkestar a-mol, op. 53

I-Sang Yoon, Li-na im Garten Die hungrige Katze

29. septembar 2014, Diplomski koncert - Džana Begović

J. S. Bach, Sonata za solo violinu BWV. 1001 g-mol - Adagio i fuga

F. Mendelssohn, Koncert za violina i orkestar e-mol, op. 64

30. maj 2014, Recital - solo violina: Maja Kurevija

L. v. Beethoven, Sonata za klavir i violinu br. 5, F-dur, op. 24

J. Brahms, Sonata za violinu i klavir br. 3 d-mol, op. 108

C. Saint-Saens, Introduction and Rondo capriccioso

(Dženana Hadžić - klavir)

25. april 2014, Academies Sharing the Stage: Zajednički Koncert Muzičke akademije u Sarajevu i Muzičke akademije u Istočnom Sarajevu  
Alma Dizdar  
J. Brahms, Sonata za violinu i klavir br. 1 G-dur, op.78  
E Ysaye, Sonata za solo violinu br. 3, d-mol, op. 27  
(Sonja Radojkovic - klavir)
16. decembar 2013, Koncert (solo koncert) - Mala sala Muzičke akademije  
Alma Dizdar (3. godina)  
P. Rode, 10 Caprices for solo violin
30. oktobar 2013, Koncert / Završni ispit - Azra Dučić - Mala sala Muzičke akademije  
(Liljana Pećanac, klavir)  
J. S. Bach, Sonata za solo violinu BWV. 1001 g-mol Adagio i fuga  
A. Glazunov, Koncert za violinu i orkestar op. 82
20. septembar 2013, Koncert / Završni ispit - Maja Kurevija - Mala sala Muzičke akademije  
(Liljana Pećanac, klavir)  
L. v. Beethoven Koncert za violinu i orkestar D-dur, op.61  
J. S. Bach, Sonata za solo violinu BWV. 1001, g-mol Adagio i fuga
03. juli 2013, Koncert klase violina - Mala sala Muzičke akademije  
Nastupaju: Emina Džanović, Sara Gadžun, Amra Vojvodić, Azra Dizdar,  
Maja Kurevija, Alma Dizdar, Džana Begović  
(Liljana Pećanac, klavir)
10. april 2013, Koncert klase violina - Mala sala Muzičke akademije  
Nastupaju: Emina Džanović, Sara Gadžun, Amra Vojvodić, Azra Dizdar,  
Jasmina Šehanović, Alma Dizdar, Džana Begović  
(Liljana Pećanac, klavir)
20. mart 2013, Koncert studenta Odsjeka gudačke instrumente i gitaru  
L. v Beethoven Sonata za violinu i klavir br. 5 F-dur - Allegro  
Diana Begović (2. godina)  
(Liljana Pećanac, klavir)
21. decembar 2012, Koncert klase violine  
Nastupaju: Džana Begović, Sara Gadžun, Amra Vojvodić, Azra Dizdar, Maja  
Kurevija, Nejra Avdić, Alma Dizdar  
(Liljana Pećanac, Aida Mušanović - klavir)
11. decembar 2012, Koncert studenata Gudačkog odsjeka - Mala sala Muzičke akademije  
Džana Begović (3. godina) T. Vitali Chaconne g-mol za violinu i klavir  
(Liljana Pećanac, klavir)

10. decembar 2012, Koncert studenata Gudačkog odsjeka - Mala sala Muzičke akademije  
Alma Dizdar (2. godina) , A. Glazunov, Meditation op. 32 za violinu i klavir  
(Ljiljana Pećanac, klavir)

10. januar 2012, Koncert klasa violine  
Nastupaju: Džana Begović, Sara Gadžun, Amra Vojvodić, Azra Dizdar, Maja  
Kurevija, Alma Dizdar, Samra Svraka  
(Ljiljana Pećanac - klavir)

### **3.2.3. Nagrade i priznanja studenata**

Maj 2013.

Alma Dizdar: Treća nagrada na 18. Međunarodnom takmičenju “Petar Konjović” - Beograd, Srbija

Maj 2017.

Emina Džanović: Druga nagrada na Međunarodnom takmičenju “Bistrički zvukolik” - Marija Bistrica, Hrvatska

Emina Džanović i Jasmina Šehanović: Primljene na studijski program internacionalne razmjene studenata Erasmus za 2017/2018.

Alma Dizdar: Položila audiciju za prestižni seminar “Internationale Sommerakademie der mdv - Universitat für Musik und darstellende Kunst Wien” u klasi prof. Dore Schwarzberg.

### **3.2.4. Majstorske radionice**

#### **3.2.4.1. Majstorske radionice u Bosni i Hercegovini**

Avgust 2012: Sarajevo Chamber Music Festival & Institute

Juni 2016: Organizacija majstorske radionice za studente violine na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, Prof. Orest Shourgot, violina

#### **3.2.4.1. Majstorske radionice izvan Bosne i Hercegovine**

Decembar 2015: Glazbeno učilište Elly Bašić, Zagreb, Hrvatska

Decembar 2015: Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska

## **4. STRUČNA DJELATNOST**

### **4.1. Stručna djelatnost od izbora u posljednje zvanje**

#### **4.1.1. Članstvo u žirijima na takmičenjima**

Maj 2022: Član žirija za natjecanje Međunarodni festival gudača *Guarneri Fest*, Banja Koviljača, Srbija

Maj 2022: Međunarodno takmičenje *Petar Konjović*, Beograd, Srbija

April 2022: Audicija za učešće na Muzičkom kampu za mlade virtuoze, Sarajevo, BiH

Juni 2019: Međunarodni festival SKALA, Brčko, BiH

Maj 2019: Međunarodno takmičenje *Petar Konjović*, Beograd, Srbija  
Maj 2017: Međunarodno takmičenje *Petar Konjović*, Beograd, Srbija  
Juli 2017: 'SASEVC' Sarajevo Southeast European Violin Competition, Sarajevo, BiH

## **4.2. Stručna djelatnost prije izbora u posljednje zvanje**

### **4.2.1. Članstvo u žirijima na takmičenjima**

Maj 2017: 22. Međunarodno takmičenje *Petar Konjović*, Beograd, Srbija  
April 2017: Otvoreno federalno takmičenje učenika / studenata glazbe / muzike“  
(predsjednica žirija), Čitluk, BiH  
Maj 2015: 20. Međunarodno takmičenje *Petar Konjović*, Beograd, Srbija  
Maj 2013: 18. Međunarodno takmičenje *Petar Konjović*, Beograd, Srbija

## **5. POSEBNI PROJEKTI**

### **5.1. Posebni projekti od izbora u posljednje zvanje**

#### **5.1.1. Muzički kamp za mlade virtuoze**

Umjetničko-obrazovni projekt: Muzički kamp za mlade virtuoze  
Voditeljica projekta: Yeon Ju jeong  
Organizatori; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu - Centar za muzičku edukaciju i  
Asocijacija Artes  
Finansijeri: Kanton Sarajevo – Ministarstvo kulture i sporta, Ambasada Slovačke, Ambasada  
Slovenije, Općina Novi Grad  
Dirigent: mr. Fuad Šetić, Koordinatorica: dr. Nerma Hodžić Mulabegović

Edukativni program “Muzički kampa za mlade virtuoze”, koji je iniciran 2021. godine, uključio je desetine majstorskih radionica za učenike osnovnih i srednjih muzičkih / glazbenih škola diljem Bosne i Hercegovine (Banja Luka, Bihać, Bijeljina, Ljubuški, Mostar, Novi Travnik, Sarajevo, Travnik, Trebinje, Tuzla, Zenica i Žepče), te audiciju za mlade muzičare, održanu 12. aprila 2022. Na audiciji je odabrano 16 najtalentovanijih mladih muzičara s kojima je oformljen kamerni orkestar kao okosnica projekta. U sklopu Muzičkog kampa za mlade virtuoze, koji je u periodu od 10. do 19. decembra 2022. godine okupio navedene perspektivne talente iz svih dijelova zemlje, kroz intenzivne sekcijske i orkestarske probe te individualne radionice, pripreman je program za dva cjelovečernja koncerta, koji su bili kao završnica projekta. Prvi koncert je priređen 17. decembra u Zemaljskom muzeju BiH, a drugi dan kasnije, 18. decembra, u Katedrali Srca Isusova. Jeong je nastupila kao koncert-majstor orkestra.

Ciljevi projekta vili su: 1. Uspostavljanje platforme za identifikaciju i promociju talentovanih učenika i studenata, te njihovih nastavnika; 2. Afirmacija saradnje na različitim nivoima muzičkog obrazovanja; 3. Realizacija koncerta (koncerata) sa gudačkim orkestrom sastavljenim od učenika iz cijele BiH; 4. Osnaživanje saradnje među nastavnicima i

učenicima gudačkih instrumenata u Bosni i Hercegovini; 5. Promocija muzičke umjetnosti u BiH.

Popis majstorskih radionica u okviru projekta koje je održala Yeon Ju Jeong za učenike:

- 06. decembar 2022: Glazbena škola, Ljubuški
- 05. decembar 2022: Srednja muzička škola Zenica, Srednja muzička škola Žepče „Katarina Kosača – Kotromanić“
- 24. novembar 2022: Muzička škola *Vlado Milošević*, Banja Luka
- 18. novembar 2022: Osnovna muzička škola Tuzla i Srednja muzička škola *Čestmir Mirko Dušek*, Tuzla
- 17. novembar 2022: Muzička škola Stevan Stojanović Mokranjac, Bijeljina
- 09. mart 2022: Osnovna glazbena škola Jakova Gotovca, Novi Travnik, Srednja glazbena škola Jakova Gotovca, Novi Travnik i Osnovna muzička škola Travnik, Novi Travnik
- 04. i 05. mart 2022: Muzička škola Vlado Milošević, Banja Luka
- 02. i 03. mart 2022: Umjetnička škola Nusret Keskin – Braco, Bihać
- 21. februar 2022: Muzička škola Stevan Stojanović Mokranjac, Bijeljina
- 14. februar 2022: Osnovna muzička škola Mladen Pozajić, Osnovna muzička i baletska škola Novo Sarajevo i Osnovna muzička škola, Ilidža
- 04 i 05. februar 2022: Muzička škola, Trebinje
- 03. februar 2022: Muzička škola I i II stupnja, Mostar
- 02. februar 2022: Glazbena škola, Ljubuški
- 28. i 29. januar 2022: Srednja muzička škola, Sarajevo
- 30. decembar 2021: Osnovna muzička škola Zenica i Srednja muzička škola, Zenica
- 27. i 28. decembar 2021: Osnovna muzička škola Tuzla i Srednja muzička škola Čestmir Mirko Dušek, Tuzla

### **5.1.2. Organizacija majstorske radionice**

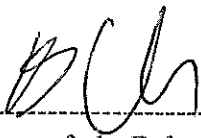
19. juni 2019. godine, u saradnji sa OMBŠ Mladen Pozajić i Srednjom muzičkom školom Sarajevo, organizovala majstorsku radionicu za učenike i studente violine pod mentorstvom prof. Davida Kamhija

## PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM

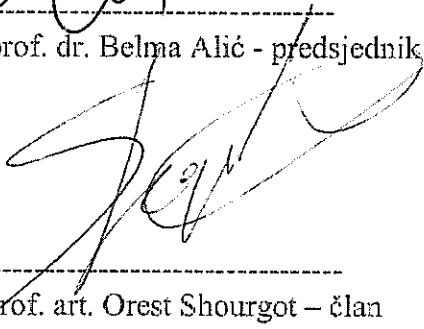
Uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (čl. 90) i Statutom UNSA (čl. 157), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidatkinju YeonJu Jeong u akademsko zvanje REDOVNOG PROFESORA za Oblast violina (Violina I-X, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X, Metodika nastave violine I-IX i Metodička i pedagoška praksa).

Sarajevo, 09. april 2023. godine

### KOMISIJA



Red. prof. dr. Belma Alić - predsjednik



Red. prof. art. Orest Shourgot – član

Red. prof. dr. Vladimir Marković –član



## **PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM**

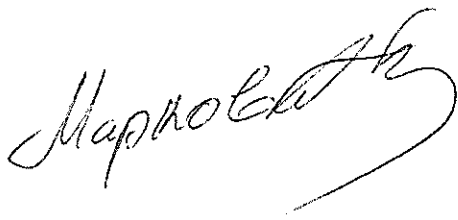
Uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (čl. 90) i Statutom UNSA (čl. 157), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidatkinju YeonJu Jeong u akademsko zvanje **REDOVNOG PROFESORA** za Oblast violina (Violina I-X, Metodika nastave violine i praktikum I-IV, Kamerna muzika za gudače I-X, Metodika nastave violine I-IX i Metodička i pedagoška praksa).

Sarajevo, 09. april 2023. godine

### **KOMISIJA**

-----  
Red. prof. dr. Belma Alić - predsjednik

-----  
Red. prof. art. Orest Shourgot – član



Red. prof. dr. Vladimir Marković –član