

UNIVERZITET U SARAJEVU--
MUZIČKA AKADEMIJA
J. STADLERA 1

Muzička akademija u Sarajevu

23. 11. 2022

Broj: 02-1-916/22

Sarajevo, 14.11.2022. god.

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Nastavno umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu broj: 02-1-916/4.2-22 god., imenovana je Komisija za izbor u akademsko zvanje **redovnog profesora** za **Oblast klavir glavni predmet zanimanja** (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Klavir- literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave klavira i praktikum I-VI, Historija i razvoj pijanizma I-II, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II) u sastavu:

1. Prof. mr. Višnja Bakalar – predsjednik; redovni profesor za Oblast klavir glavni predmet zanimanja; Univerzitet u Sarajevu- Muzička akademija
2. Prof. mr. Ruben Dalibaltayan – član; redovni profesor za Oblast glazbena umjetnost (Klavir) Univerzitet u Zagrebu, Muzička akademija Zagreb
3. Prof. mr. Vedran Tuče – član; redovni profesor za Oblast klarinet; Univerzitet u Sarajevu- Muzička akademija

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani konkurs za izbor u akademsko zvanje redovni profesor – Oblast klavir glavni predmet zanimanja (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Klavir- literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave klavira i praktikum I-VI, Historija i razvoj pijanizma I-II, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II) objavljenom dana 25.10.2022. godine u dnevnom listu "Dnevni avaz" i na web stranicama Univerziteta u Sarajevu i Univerziteta u Sarajevu- Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, kao jedini kandidat javio se van. prof. mr. Dragan Opančić. Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Potvrdom o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademsko zvanje, koji je predočen Nastavno-umjetničkom vijeću Univerziteta u Sarajevu- Muzičke akademije.

Konkursni materijal sadrži:

- Prijavu na konkurs
- Biografiju sa pregledom pedagoške, umjetničke djelatnosti sa izvodima iz kritika, stručnog angažmana i doprinosu podizanju nastavnog i umjetničkog kadra
- Nostrifikaciju diplome o završenom dodiplomskom studiju na Univerzitetu za muziku i scensku umjetnost u Grazu, Austrija
- Diplomu o završenom postdiplomskom studiju na Univerzitetu u Sarajevu- Muzička akademija
- rodni list
- uvjerenje o državljanstvu
- programske knjižice koncerata, nagrade sa takmičenja, kritike,

1. BIOGRAFSKI PODACI

Dragan Opančić je rođen u Sarajevu gdje je završio nižu i Srednju muzičku školu -Odsjek klavir solo (u klasi prof. Angeline Pap). Školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, kao student Odsjeka za klavir i to prvo u klasi prof. Zorana Jančića, a potom prof. Nede Stanković.

U decembru 1994. godine kao stipendista Ministarstva za kulturu Republike Austrije, a uz odobrenje Ministarstva odbrane RBiH, odlazi iz Sarajeva da bi nastavio studij na Visokoj školi za muziku u Beču, Odsjek klavirske pedagogije u klasi prof.

Carmen Graf. U to vrijeme uspješno polaže prijemne ispite i dobija stipendiju prestižnog Mannes College u New Yorku, ali se pak odlučuje za ostanak u Austriji. U septembru 1995. po položenom prijemnom ispitu na Visokoj školi za muziku i scenske umjetnosti u Grazu počinje studij na Odsjeku klavir-koncertni, koji i završava 1999. u klasama profesora Elze Kolodin i Markusa Schirmera. Postdiplomski studij upisuje na istoj Ustanovi, a nakon odslušanih i položenih svih ispita (osim završnog klavira) trogodišnjeg studija, u novembru 2003. god. upisuje završnu godinu magistarskog studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, u klasi prof. Nede Stanković, a završava je u klasi prof. Borisa Kraljevića.

Dragan Opančić pohađao je aktivno majstorske kurseve kod profesora Rudolfa Kehrera, Davida Wildea, Malcolma Bilsona, Marca Pontusa, te pasivno kurseve profesora Vitalyja Margulisa, Lazara Bermana, Edith Picht-Axenfeld, Rubena Dalibaltayana, Konstantina Bogina...

Koncertirao je u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji, Crnoj Gori, Austriji, Njemačkoj, Nizozemskoj, Španiji i SAD (UN New York, Velika Masonska loža NY, Carnegie Hall of Music,

Svjetska banka Washington, Johns Hopkins University Washington...). Nastupao je kao solista, solista s orkestrom, kao kamerni muzičar i korepetitor.

U bogatoj pedagoškoj karijeri bio je mentor mnogih studenata koji su ostvarili visoke rezultate na klavirskim takmičenjima, te uspješne pijanističke i pedagoške karijere.

Kao prodekan za koncertnu aktivnost Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije realizirao je kao umjetnički rukovoditelj, odgovoran za realizaciju i fundraising, desetina koncerata nastavnika, studenata i gostiju MAS, koji su ostvarili visoke ocjene i snažno prisustvo u javnom prostoru Univerziteta u Sarajevu, te grada i države.

Govori engleski i njemački jezik.

2. PEDAGOŠKA DJELATNOST

2.1 RADNO ISKUSTVO

Univerzitet u Sarajevu

Muzička akademija

Vanredni profesor za Oblast klavir glavni predmet zanimanja - Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave klavira i praktikum I-IV, Historija i razvoj pijanizma I, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II (2017-2022)

Univerzitet u Sarajevu

Muzička akademija

Docent za Oblast klavir - Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave klavira i praktikum I-IV, Historija i razvoj pijanizma I, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II (2012-2017)

Univerzitet u Sarajevu

Muzička akademija

Viši asistent na predmetu Klavir glavni predmet zanimanja (2005-2012)

Univerzitet u Sarajevu

Muzička akademija

Asistent na predmetu Klavir glavni predmet zanimanja (2002-2005)

2.2. MENTORSTVA

I ciklus studija

Od izbora u posljednje zvanje:

- Lejla Tucaković (-2017)
- Zerina Šabotić (-2018)
- Iva Vukić (-2018)
- Nadir Hošić (-2020)
- Marko Stojanović (-2020)
- Dolores Bratić (-2021)
- Kristina Lazić (-2022)

Do izbora u posljednje zvanje:

- Irma Mulić (-2012)
- Mateja Pišković (-2013)
- Zlatan Božuta (-2014)
- Samra Ibrahimović (-2015)
- Berina Čopra (-2015)
- Marija Bajo (-2015)
- Lejla Nurković (-2016)

II ciklus studija

Od izbora u posljednje zvanje:

- Zlatan Božuta (-2017)
- Samra Ibrahimović (-2017)
- Miron Konjević (-2018)
- Lejla Nurković (-2018)
- Lejla Tucaković (-2018)
- Nadir Hošić (-2022)
- Marko Stojanović (-2022)

Do izbora u posljednje zvanje:

- Matea Šeremet (-2015)
- Dženana Kurtić (-2015)
- Suzana Sijarić (-2016)

2.3 UMJETNIČKO PREDSTAVLJANJE STUDENATA KLAŠE: RECITALI I SOLISTIČKI NASTUPI S ORKESTROM

Od izbora u posljednje zvanje:

12.10.2022.

Marko Stojanović

Sala Muzičke akademije UNSA

Program:

S. Prokofjev: Sonata br. 8, op. 84, u B duru

C. Debussy: L'Isle Joyeuse

S. Prokofjev: Koncert za klavir i orkestar br. 1, op. 10, u Des duru

(klavirska saradnja: van.prof.mr. Maja Žuža)

5.10.2022.

Kristina Lazić

Atelje Ismet Mujezinović

Program:

J. S. Bach: Preludij i fuga WTK I, br. 8, u dis molu

L. van Beethoven: Sonata op. 109, u E duru

M. Ravel: Iz ciklusa Miroirs; La Vallée des Cloches

S. Rahmanjinov: Etida- slika, op. 33 br. 4, u d molu

F. Liszt: Transcendentalna etida Harmonies du Soir, br. 11, u Des duru

14.09.2022.

Kristina Lazić

Sala Muzičke akademije UNSA

Program:

J. S. Bach: Preludij i fuga WTK I, br. 8, u dis molu

L. van Beethoven: Sonata op. 109, u E duru

M. Ravel: Iz ciklusa Miroirs; La Vallée des Cloches

S. Rahmanjinov: Etida-slika, op. 33 br. 4, u d molu

F. Liszt: Transcendentalna etida Harmonies du Soir, br. 11, u Des duru

16.6.2021.

Nadir Hošić

Koncertna sala Cvjetko Rihtman

J. S. Bach- A. Marcello: Koncert BWV 974, u d molu

S. Prokofjev: Sonata op.86, br. 6, u A duru

C. Debussy: Pour le piano

28.7.2020.

Marko Stojanović

Koncertna sala Cvjetko Rihtman

Program:

J. S. Bach: Preludij i fuga WTK I, br. 17, u As duru

L. van Beethoven: Sonata op. 57, u f molu

F. Chopin: Balada op. 38, u F duru

A. Sijarić: Les Etudes Syntethiques: br. 1, Les Écrits sur L'Eau

F. Chopin: Etida op. 10, br.4, u cis molu

3.3.2020

Zlatan Božuta

Dom Oružanih snaga BiH

Program:

J. S. Bach: Francuska svita, BWV 813, u c molu

C. Debussy: Images I

M. Musorgski: Slike s izložbe

20.12.2019.

Zlatan Božuta

Multimedijalna sala Ministarstva kulture, Cetinje, Crna Gora

Program:

J. S. Bach: Francuska svita, BWV 813, u c molu

C. Debussy: Images I

M. Musorgski: Slike s izložbe

27.7.2019.

Lejla Nurković

Sala Muzičke akademije UNSA

Program:

J. Haydn: Sonata Hob. XVI/32, u h molu

F. Mendelssohn: Variations serieuses, op.54

A. Ginastera: Sonata op.22

21.3.2019.

Nadir Hošić

Dom oružanih snaga BiH

Program:

J. S. Bach: Tokata BWV 914, u e molu

W. A. Mozart: Sonata KV 457, u c molu

M. Ravel: Pavane pour une infante defunte

F. Chopin: Poloneza op.44, u fis molu
F. Liszt: Transcendentalna etida br.10, u f molu

5.12.2018.

Lejla Tucaković

Sala Muzičke akademije UNSA

Program:

O. Messiaen: iz ciklusa Vingt Regards sur l'enfant- Jesus

II - Regard de l'etoile

IV - Regard de la Vierge

XI - Premiere communion de la Vierge

C. Franck: Preludij, koral i fuga, FWV 21

20.9.2018.

Zerina Šabotić

Sala Muzičke akademije UNSA

Program:

J. S. Bach: Capriccio BWV 992, u B duru

L. van Beethoven: Sonata op. 110, u As duru

F. Chopin: Balada op. 47, u As duru

S. Prokofjev: iz baleta Pepeljuga- Valcer, op. 102

S. Rahmanjinov: Etida slika op. 39, br. 5, u es molu

6.6.2018.

Lejla Nurković

Narodno pozorište Sarajevo, koncert sa Orkestrom Sarajevske filharmonije

Program:

D. Šostakovič: Koncert za klavir, trubu i gudače, op. 35, u c molu

14.5.2018.

Nadir Hošić

Sala Muzičke akademije

Program:

J. S. Bach: Tokata BWV 914, u e molu

W. A. Mozart: Sonata KV 457, u c molu

M. Ravel: Pavane pour une infante defunte

F. Liszt: Transcendentalna etida br. 10, u f molu

2.3.2018.

Nadir Hošić

Sala muzičke akademije UNSA

Program:

J. S. Bach: Tokata BWV 914, u e molu

W. A. Mozart: Sonata KV 457, u c molu

M. Ravel: Pavane pour une infante defunte

F. Liszt: Transcendentalna etida br.10, u f molu

26.2.2018.

Lejla Nurković i Nadir Hošić

Muzički centar Pavarotti, Mostar

Program:

W. A. Mozart: Sonata KV457, u c molu

F. Liszt: Transcendentalna etida br. 10, u f molu

O. Messiaen: iz Vingt Regards sur l'enfant-Jesus - Le baiser de l'enfant-Jesus

L. van Beethoven: Sonata op.111, u c molu

22.2.2018.

Lejla Nurković

Sala Muzičke akademije UNSA

Program:

O. Messiaen: iz Vingt Regards sur l'enfant-Jesus - Le baiser de l'enfant-Jesus

L. van Beethoven: Sonata op. 111, u c molu

29.11.2017.

Zerina Šabotić

Koncertna dvorana Cvjetko Rihtman

Program:

J. Haydn: Andante con Variazioni, Hob.XVII/6

R. Schumann: Sonata op. 22, u g molu

C. Debussy: iz Images - Reflets dans l'eau

M. Ravel: iz Miroirs - Une barque sur l'océan

E. Granados: iz Goyescas- El Amor y la Muerte

5.10.2017.

Zlatan Božuta

Sala Muzičke akademije UNSA

Program:

G. Gershwin: Rapsodija u plavom

Klavirska saradnja: Dolores Bratić

14.9.2017.

Lejla Tucaković

Sala Muzičke akademije UNSA

Program:

J. S. Bach: Preludij i fuga WTK II, u fis molu

L. van Beethoven: Sonata op. 81a, u Es duru

F. Chopin: Fantazija op. 49, u f molu

C. Debussy: iz Pour le piano- Preludij

F. Liszt: Transcendentalna etida br. 6, Vizija

20.6.2017.

Zlatan Božuta

Sala Muzičke akademije UNSA

Program:

W. A. Mozart: Sonata KV 332, u F duru

M. Ravel: Gaspard de la Nuit

3.6.2017.

Nadir Hošić

Narodno pozorište Sarajevo, koncert sa orkestrom Sarajevske filharmonije

Program:

R. Schumann: Koncert za klavir i orkestar, op.54, u a molu

Od izbora u posljednje zvanje:

9.6.2021.

Koncertna sala Cvjetko Rihtman, MMS 2021

Program:

F. Liszt. Grandes etudes de Paganini, S. 141, Etida br.5 u E duru

Nedim Seferović

P. I. Čajkovski: Dumka

Iva Lazić

31.5.2021.

Koncertna sala Cvjetko Rihtman, MMS 2021

Program:

J. S. Bach - A. Marcello: Koncert BWV 974, u d molu

Nadir Hošić

8.9.2021.

Koncertna sala Cvjetko Rihtman, SVEM

Program:

S. Prokofjev: Sonata op.84, u B duru, I stav

Marko Stojanović

N. Osborne: Remembering Esenin

Mirza Gološ

19.2.2021.

Koncertna sala Cvjetko Rihtman

Veče klase

Program:

J. S. Bach: Preludij i fuga BWV 861, WTK I, u g molu

F. Chopin: Nokturno op.72, u e molu

F. Liszt: Grandes etudes de Paganini: br. 5, u E duru

Nedim Seferović

J. S. Bach: Preludij i fuga BWV 857, WTK I, u f molu

D. Scarlatti: Sonata K.20, u E duru

Sonata K.98, u e molu

Iva Lazić

A. Skrjabin: Etida op.8 br.1, u cis molu

M. Ravel: Sonatina

Kristina Lazić

S. Prokofjev: Sonata op.82, u A duru

Nadir Hošić

23.10.2020.

Dom Oružanih snaga BiH, Otvorenje Sezone

Program:

C. Debussy: Pour le piano, L. 95

Nadir Hošić

28.10.2020.

Koncertna sala Cvjetko Rihtman

Koncert klase

Program:

J. S. Bach: Preludij i fuga BWV 875, WTK II, u d molu

A. Scarlatti: Sonata K. 54, Sonata K. 127

Mihaela Pavlović

J. S. Bach: Preludij i fuga BWV 884, WTK II, u G duru

S. Rahmanjinov: Etida slika op. 33 br. 7, u Es duru

Kristina Lazić

J. S. Bach: Preludij i fuga BWV 865, WTK I, u a molu
S. Rahmanjinov: Etida slika op.33 br. 2, u C duru
J. Haydn: Sonata Hob. XVI/46, u As duru, I stav

Marko Palameta

J. Brahms: Klavirski komadi op.118- br 1 i 2

Zerina Šabotić

L. van Beethoven: Sonata op. 57, u f molu, I stav
F. Chopin: Etida op.10 br.4, u cis molu
D. Šostakovič: Preludij i fuga op. 87, br. 24, u d molu

Marko Stojanović

L. van Beethoven: Sonata op. 81a, u Es duru
S. Rahmanjinov: Preludiji op. 23, br. 6 i 7

Nadir Hošić

11.12.2019.

Koncertna sala Cvjetko Rihtman

Program:

L. van Beethoven: Sonata op. 57, u f molu, I stav

Marko Stojanović

25.10.2019.

Salone Monumentale del Refettorio, Brescia, Italija

Program:

J. S. Bach: Preludij i fuga BWV 877, WTK II, u dis molu

Nadir Hošić

15.7.2019.

Koncertna sala Muzičke akademije UNSA

Program:

L. van Beethoven: 32 Varijacije WoO 80, u c molu

Nadir Hošić

C. Debussy: Images I

F. Chopin: Skerzo op. 39, u cis molu

Zlatan Božuta

31.5.2019.

Koncertna sala Muzičke akademije UNSA

Koncert klavirskog Odsjeka

Program:

M. Ravel: Pavana za umrlu infantkinju

L. van Beethoven: 32 Varijacije WoO 80, u c molu

Nadir Hošić

R. Schumann: Kinderszenen op. 15

Zerina Šabotić

27.5.2019.

Sala Bošnjačkog instituta, 12.MMS

Koncert nagrađenih studenata

Program:

L. van Beethoven: Sonata op. 57, u f molu, I stav

Marko Stojanović

22.2.2019.

Sala muzičke škole Bijeljina

Koncert asistenata i studenata MAS

Program:

F. Chopin: Poloneza op. 44, u fis molu

Nadir Hošić

22.2.2019.

Dom kulture Brčko

Koncert asistenata i studenata MAS

Program:

F. Chopin: Poloneza op. 44, u fis molu

Nadir Hošić

21.2.2019.

Sala Muzičke škole Čestimir Dušek, Tuzla

Koncert asistenata i studenata MAS

Program:

F. Chopin: Poloneza op. 44, u fis molu, **Nadir Hošić**

30.1.2019.

Koncertna sala Muzičke akademije UNSA

Klavirsko veče

Program:

F. Schubert: Sonata D784, u a molu

F. Chopin: Etida op.10 br. 4, u cis molu

S. Prokofjev: Tokata op. 11, u d molu

Marko Stojanović

19.12.2018.

Koncertna sala Cvjetko Rihtman

Klavirsko veče

Program:

R. Schumann: Kinderszenen op.15

Zerina Šabotić

F. Liszt: Transcendentalna etida Eroica

Marko Palameta

F. Chopin: Nokturno op. 9 br. 1, u b molu

Kristina Lazić

W. A. Mozart: Fantazija KV 385g, u d molu

S. Rahmanjinov: Etida slika op. 33 br. 5, u d molu

Naomi Druškić

F. Schubert: Sonata D. 784, u a molu

Marko Stojanović

L. van Beethoven: 32 Varijacije WoO 80, u c molu

Nadir Hošić

12.12.2018.

Koncertna sala Cvjetko Rihtman

SOS

Program:

W. A. Mozart: Fantazija KV 385g u d molu

Naomi Druškić

6.12.2018.

Sala osnovne muzičke škole Ilidža

Academy on Tour

Program:

F. Chopin: Poloneza op.44 u fis molu

Nadir Hošić

2.7.2018.

Koncertna sala Cvjetko Rihtman

Klavirsko veče

Program:

J. S. Bach: Tokata BWV 914 u e molu

W. A. Mozart: Sonata KV 457 u c molu

Nadir Hošić

D. Šostakovič: Preludij i fuga op. 87 u d molu

F. Schubert: Sonata D784 u a molu, I stav

S. Prokofjev: Tokata op. 11 u d molu

Marko Stojanović

L. van Beethoven: Sonata op. 111 u c molu

Lejla Nurković

12.05.2018.

Sala Bošnjačkog instituta, MMS

Svečani koncert Odsjeka za klavir

Program:

S. Prokofjev: Etida op. 2 br. 4 u c molu

Sarah Skopljak

M. Ravel: Pavana pour une infante defunte

F. Liszt: Transcendentalna etida br.10, u f molu

Nadir Hošić

D. Šostakovič: Preludij i fuga op. 87, u d molu

S. Prokofjev: Tokata op.11, u d molu

Marko Stojanović

O. Messiaen: iz Vingt regards sur l'Enfant-Jesus - Le Baiser de l'Enfant-Jesus

Lejla Nurković

7.5.2018.

Sala Doma oružanih snaga BiH, MMS

Koncert nagrađenih studenata

Program:

F. Liszt: Transcendentalna etida br. 10, u f molu

Nadir Hošić

S. Prokofjev: Etida op. 2 br. 4 u c molu

Sarah Skopljak

23.3.2018.

Sala JU Osnovne muzičke škole Trebinje

Academy on Tour

Program:

S. Prokofjev: Tokata op. 11 u d molu

Marko Stojanović

14.3.2018.

Koncertna sala Cvjetko Rihtman

SOS

Program:

J. S. Bach: Preludij i fuga BWV853, WTK I, u dis molu

Sarah Skopljak

5.2.2018.

Sala Srednje muzičke škole Zenica

Klavirski koncert - studenti klase prof. Dragana Opančića

Program:

J. S. Bach: Francuska svita BWV 813, u c molu

Zlatan Božuta

S. Prokofjev: Tokata op. 11 u d molu

Marko Stojanović

J. S. Bach: Tokata BWV 914 u e molu

Nadir Hošić

E. Granados: iz Goyescas - Ljubav i smrt

Zerina Šabotić

L. van Beethoven: Sonata op. 111, u c molu

Lejla Nurković

2.2.2018.

Međunarodna galerija portreta, Tuzla

Koncert studenata klase prof. Dragana Opančića

Program:

J. Haydn: Sonata Hob. XVI/20, u c molu

C. Debussy: Preludiji I knjiga - Potonula katedrala

Sarah Skopljak

L. van Beethoven: Sonata op. 111 u c molu

Lejla Nurković

J. S. Bach: Tokata BWV 914 u e molu

Nadir Hošić

E. Granados: iz Goyescas - Ljubav i smrt

Zerina Šabotić

S. Prokofjev: Tokata op. 11, u d molu

Marko Stojanović

J. S. Bach: Francuska svita BWV 813, u c molu

Zlatan Božuta

24.1.2018.

Koncertna sala Cvjetko Rihtman

SOS

Program:

J. Haydn: Sonata Hob. XVI/20, u c molu

Sarah Skopljak

O. Messiaen: iz Vingt regards sur l'Enfant-Jesus- Le Baiser de l'Enfant-Jesus
Lejla Nurković

28.12. 2017.

Koncertna sala Muzičke akademije UNSA

Klavirsko veče

Program:

J. S. Bach: Francuska svita BWV 813, u c molu

Zlatan Božuta

J. Haydn: Sonata Hob.XVI/20, u c molu

Sarah Skopljak

J. S. Bach: Tokata BWV 914, u e molu

Nadir Hošić

J. S. Bach: iz Umjetnost fuge - Contrapuntus IX

S. Prokofjev: Tokata op.11, u d molu

Marko Stojanović

L. van Beethoven: Sonata op.111, u c molu

Lejla Nurković

11.12.2017

Mikser house

SOS

Program:

J. S. Bach: Tokata BWV 914, u e molu

Nadir Hošić

23.11.2017.

Mikser house

SOS

Program:

C. Debussy: Preludiji knjiga I - Potonula katedrala

Sarah Skopljak

16.6.2017.

Junski odjeci Beogradskog Šopen festa

Skupština grada Beograda

Program:

J. S. Bach: Preludij i fuga BWV 893, WTK II, u h molu

L. van Beethoven: Sonata op. 7 u Es duru, I stav

F. Chopin: Nokturno op. 9 br. 2, u Es duru

C. Debussy: Preludiji knjiga I - Potonula katedrala

F. Liszt: Koncertna etida Igra patuljaka

Sarah Skopljak

5.7.2017.

Koncertna sala Muzičke akademije

Koncert studenata Odsjeka za klavir

Program:

J. S. Bach: Preludij i fuga BWV 856, WTK I u F duru

S. Rahmanjinov: Etida slika op. 33 br. 7, u Es duru

Marko Stojanović

6.6.2017.

Sala Bosanskog kulturnog centra Tuzla

Svečani koncert povodom jubileja 60 godina postojanja i rada

Srednje muzičke škole u Tuzli

Program:

W. A. Mozart: Koncert za klavir i orkestar KV 413, u F duru, I stav

Sarah Skopljak

16.5.2017.

Bošnjački institut, MMS

Piano night

Program:

J. S. Bach: Preludij i fuga BWV 893, WTK II, u h molu

L. van Beethoven: Sonata op. 7, u Es duru, I stav

F. Chopin: Nokturno op. 9 br. 2, u Es duru

F. Liszt: Koncertna etida Igra patuljaka

Sarah Skopljak

14.4.2017.

Koncertna sala Muzičke akademije UNSA

Koncert klase

Program:

R. Schumann: Koncert za klavir i orkestar op.54, u a molu, I stav

Nadir Hošić

Klavirska saradnja **Zlatan Božuta**

J. S. Bach: Preludij i fuga BWV 893, WTK II, u h molu

L. van Beethoven: Sonata op. 7, u Es duru, I stav

F. Chopin: Nokturno op. 9 br. 1, u b molu

Sarah Skopljak

J. Haydn: Varijacije Hob. XVII/6, u f molu

Zerina Šabotić

W. A. Mozart. Sonata KV332, u F duru

Zlatan Božuta

2.4. NAGRADE STUDENATA NA INTERNACIONALNIM KLAVIRSKIM TAKMIČENJIMA

Od izbora u posljednje zvanje:

3. Međunarodno takmičenje pijanista Istočno Sarajevo 13.5-3.6.2021.

Marko Stojanović, Laureat VIII kategorije

25. Međunarodno takmičenje mladih pijanista Šabac, 14-18-5.2021.

Marko Stojanović, I nagrada, Kategorija F

23. Međunarodno takmičenje mladih pijanista Šabac, 1-4.3.2019.

Marko Stojanović, II nagrada, VI kategorija

International Competition Davorin Jenko, Beograd, 1.2.2019.

Marko Stojanović, III nagrada, Kategorija E

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus op.5, Križevci, Hrvatska 3.2019.

Nadir Hošić, II mjesto- II nagrada, VI kategorija

1. Memorijal Matusja Blum, Sarajevo, 3-5.5.2019.

Nadir Hošić, Laureat VIII kategorije

6th International Piano Competition Ischia Italija 5-8.7.2018.

Marko Stojanović, IV nagrada, Kategorija F

6th International Piano Competition Ischia Italija 5-8.7.2018.

Lejla Nurković, IV nagrada, Kategorija F

6th International Piano Competition Ischia Italija 5-8.7.2018.

Nadir Hošić, II mjesto, Kategorija E

22. Međunarodno takmičenje mladih pijanista Šabac, Srbija, 1-4.3.2018.

Nadir Hošić, I nagrada, VI kategorija

II International Sirmium Music Fest, Piano & Wind Instruments, 14-18.3.2018.

Sarah Skopljak, II/1 nagrada, VI kategorija

4. Međunarodno pijanističko takmičenje Smederevo, Srbija, 3-8.5.2017.

Sarah Skopljak, I nagrada, IX kategorija

Studenti su na Internacionalnim takmičenjima (2017-2022) osvojili

- 5 prvih nagrada,
- 4 druge nagrade,
- 1 treću nagradu,
- 2 četvrte nagrade.

Do izbora u posljednje zvanje:

- takmičenje za Yamaha stipendiju, Bošnjački institut, Sarajevo, 17.01.2017.

Lejla Nurković, prva nagrada

- takmičenje za Yamaha stipendiju, Bošnjački institut, Sarajevo, 17.01.2017.

Zlatan Božuta, prva nagrada

- XVI Concorso Internazionale di Esecuzione e Composizione "Don Vincenzo Vitti"
Castellana Grotta, Italija 5-11.11.2016.

Lejla Nurković, kategorija F, druga nagrada

- XVI Concorso Internazionale di Esecuzione e Composizione "Don Vincenzo Vitti"
Castellana Grotta, Italija, 5-11.11.2016.

Zerina Šabotić kategorija F, treća nagrada

- XVI Concorso Internazionale di Esecuzione e Composizione "Don Vincenzo Vitti"
Castellana Grotta, Italija 5-11.11.2016.

Zlatan Božuta, kategorija G, četvrta nagrada

- XXV Concorso Internazionale per musicisti "G. Campochiaro", Pedara,
Italija, 29.11- 4.12.2016.

Lejla Nurković, kategorija E, druga nagrada

- XXV Concorso Internazionale per musicisti "G. Campochiaro", Pedara,
Italija, 29.11- 4.12.2016.

Zlatan Božuta, kategorija F, druga nagrada

- XXV Concorso Internazionale per musicisti "G. Campochiaro", Pedara,
Italija, 29.11- 4.12.2016.

Zerina Šabotić, kategorija E, treća nagrada

- Međunarodno pijanističko takmičenje "Banjalučki bijenale", 2016.

Zerina Šabotić, treća nagrada

- XXV Young Musician International Competition "Citta di Barletta", 5-10.5.2015.

Sabina Alivodić, druga nagrada

- XXV Young Musician International Competition "Citta di Barletta", 5-10.5.2015.

Zerina Šabotić, prva nagrada

- XXV Young Musician International Competition "Citta di Barletta", 5-10.5.2015.

Zerina Šabotić, specijalna nagrada

- 8. Međunarodno natjecanje mladih pijanista "Zlatko Grgošević", Zagreb, 12-18.5.2014.

Lejla Tucaković, treća nagrada

- XVII otvoreno federalno takmičenje, Sarajevo, 7-10.4.2014.

Lejla Tucaković, treća nagrada

Studenti su na Internacionalnim takmičenjima (2012-2017) osvojili

- 1 specijalnu,
- 3 prve nagrade,
- 4 druge nagrade,
- 5 trećih nagrada,
- 1 četvrtu nagradu.

3. STRUČNI ANGAŽMAN

3.1. ČLANSTVA U ŽIRIJU

Od izbora u posljednje zvanje:

- 2. internacionalno pijanističko takmičenje Memorijal Matusja Blum, član žirija za kategorije D, E, F, G i klavirski duo (4-8.5.2022)

- Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus op.7, član žirija za sve kategorije (9-27.3.2022.)

- Sarajevo International Guitar Festival, član žirija u koncertnoj kategoriji (11.2021.)
- Sarajevo International Guitar Festival, član žirija u koncertnoj kategoriji (11.220)
- Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus op.5, član žirija za sve kategorije (27-31.3.2019.)
- Yamaha studentsko pijanističko takmičenje, član žirija (1.2019.)
- Sarajevo International Guitar Festival, član žirija u koncertnoj kategoriji (5.2019)
- Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus op.4, član žirija za kategorije IV, V i VI (3.2018.)
- Međunarodno natjecanje mladih glazbenika Sonus op.3, član žirija za kategorije IV, V i VI (3.2017.)
- Yamaha pijanističko takmičenje, član žirija (17.1.2017.)

3.2. GOSTUJUĆI PROFESOR, SEMINARI I MAJSTORSKE RADIONICE

Od izbora u posljednje zvanje:

- ERASMUS+ Staff mobility for teaching, seminar za studente klavira - Conservatorio da musica Giuseppe Tartini, Italija (23-27.5.2022.)
- ERASMUS+ Staff mobility for teaching, seminar za studente klavira - Conservatorio Superior de Música de Vigo, Španija (14-18.3.2022.)
- seminar za učenike klavira - Osnovna i srednja muzička škola Trebinje (4.2022)
- Muzički dijalog za 10, seminar za učenike klavira - Muzička škola Brčko (3.2019)
- Muzički dijalog za 10, seminar za učenike klavira - Srednja muzička škola Čestmir Dušek, Tuzla
- Muzički dijalog za 10, seminar za učenike klavira - Srednja muzička škola Bijeljina

- Muzički dijalog za 10, seminar za učenike klavira - Osnovna i srednja muzička škola Trebinje

- ERASMUS + Staff mobility for teaching, seminar za studente klavira na Conservatorio Superior de Música de Vigo, Španija (4-8.2.2019.)

- Majstorska radionica za studente klavira, Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija (5.10.2018.)

- Turneja MAS 9/9, seminar za učenike klavira - Srednja muzička škola Trebinje (2.2018.)

- Turneja MAS 9/9, seminar za učenike klavira - Muzička škola I i II stupnja, Mostar (2.2018.)

4. STRUČNI ANGAŽMAN NA MUZIČKOJ AKADEMIJI UNSA

4.1. UMJETNIČKO I PRODUKCIJSKO RUKOVODSTVO UMJETNIČKIH PROJEKATA

Od izbora u posljednje zvanje:

Dragan Opančić je od juna 2020. **prodekan za koncertne aktivnosti** na Muzičkoj akademiji UNSA. Na ovoj funkciji je kao umjetnički rukovodioc i odgovorno lice za produkciju selektirao i organizovao ukupno 72 koncerta Koncertne sezone Muzičke akademije UNSA '20/21, '21/22, '22/23), u okviru koje se održava i festival Majske muzičke svečanosti. Također, pored umjetničkog segmenta djelovanja odgovoran je i za prijave na javne pozive za dodjelu finansijskih sredstava, provođenje projekata i popratnu administraciju koja ide uz to.

Voditelj je projekata:

- umjetničko-istraživačkog projekta „Performativni modeli u interpretaciji novih tehnika u klavirskoj literaturi internacionalnih i bosanskohercegovačkih kompozitora 20. i 21. stoljeća“ podržanog od strane Ministarstva za visoko obrazovanje i nauku Kantona Sarajevo (2022-2023)
- reizdanja udžbenika Umjetnost solo pjevanja bivše profesorice MAS Brune Špiler (2022)
- Majske muzičke svečanosti i Savremenici- Fondacija za muzičke, scenske i likovne umjetnosti, 2022.
- Koncertna sezona 2021- Ministarstvo kulture i sporta kantona Sarajevo
- Academy on Tour & Art City MAS- Fondacija za muzičke, scenske i likovne umjetnosti, 2021.
- Koncertna sezona MAS 2020.- Fondacija za muzičke, scenske i likovne umjetnosti, 2020.

Koncertna sezona Muzičke akademije 2022/23.

26.10.2022.

Recital: Libor Nováček (klavir)

Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

21.10.2022.

Otvaranje Koncertne sezone 2022/23.

Recital: Srđan Čaldarović (klavir)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

Koncertna sezona Muzičke akademije 2021/22.

Od novembra 2021. do juna 2022. godine, pod okriljem Koncertne sezone MAS održan je 41 koncert:

22.06.2022.

Recital: Tamara Arsovski (violina) i Alma Dizdar (violina)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

21.06.2022.

Koncert Ansambla DunCreagan (irska i škotska tradicijska muzika)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

20.06.2022.

Recital: Etleva Karadža (viola) i Sonja Radojković (klavir)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

17.06.2022.

Recital: Armin Smriko (klarinet) i Marija Mastilo (klavir)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

15.06.2022.

Recital: Lorena Milina (violina) i Zerina Šabotić (klavir)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

15. Majske muzičke svečanosti

10.05-10.06.2022.

10.06.2022.

15. Majske muzičke svečanosti
Koncert Hora Muzičke akademije UNSA
Dirigent: Emanuel Josić
Dom Oružanih snaga BiH

09.06.2022.

15. Majske muzičke svečanosti
Koncertna produkcija umjetnika MAS
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

07.06.2022.

15. Majske muzičke svečanosti
Koncertna produkcija studenata MAS
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

06.06.2022.

15. Majske muzičke svečanosti
Koncert: Trio MAS – Tamara Arsovski (violina), Belma Šarančić (harmonika) i Belma Alić (violončelo)
Bošnjački institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić

04.06.2022.

15. Majske muzičke svečanosti
Recital: Lev Papis (saksofon) i Milan Lucić (klavir)
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

02.06.2022.

15. Majske muzičke svečanosti
Recital: Maria Letizia Michielon (klavir)
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

30.05.2022.

15. Majske muzičke svečanosti
Koncertna produkcija studenata MAS
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

28.05.2022.

"Dani umjetnosti UNSA"

Koncert Odsjeka za kompoziciju MAS
Dom Oružanih snaga BiH

26.05.2022.

15. Majske muzičke svečanosti

Koncertna produkcija ESMAE Porto: Mário Azevedo (uvodno izlaganje), Nuno Pinto (klarinet), Bruno Pereira (glas) i Marco Conceição (live elektronika)

Bosanski kulturni centar KS

24.05.2022.

15. Majske muzičke svečanosti

Recital: Vedrana Šimić (sopran) i Milan Lucić (klavir)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

23.05.2022.

15. Majske muzičke svečanosti

Koncertna produkcija studenata MAS

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

20.05.2022.

15. Majske muzičke svečanosti

Koncert: In memoriam Nihad Krečo

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

17.05.2022.

15. festival Majske muzičke svečanosti

Koncert: In memoriam Osman-Faruk Sijarić

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

16.05.2022.

15. Majske muzičke svečanosti

Recital: Marko Simović (violina) i Nikola Vučković (klavir)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

13.05.2022.

15. Majske muzičke svečanosti

Koncert kamerne muzike MUZA Zagreb & MAS Sarajevo

Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

11.05.2022.

15. Majske muzičke svečanosti
Koncert kamerne muzike MUZA Zagreb
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

10.05.2022.

Svečano otvaranje 15. Majskih muzičkih svečanosti
Recital: Ruben Dalibaltayan
Dom Oružanih snaga BiH

22.04.2022.

Koncert studenata klavira Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

14.04.2022.

Recital: Ivan Galić (klavir)
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

13.04.2022.

Koncert: Hana Salihović (sopran), Laura Kozlinger (sopran) i Milan Lucić (klavir)
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

07.04.2022.

Međunarodni festival "Sarajevska zima"
Koncert Gudačkog kvarteta MAS: Tamara Arsovski (violina), Alma Dizdar (violina), Aida Deljković (viola), Belma Alić (klavir)
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

21.03.2022.

Međunarodni festival "Sarajevska zima"
Koncert studenata solističkih odsjeka Muzičke akademije UNSA
Dom Oružanih snaga BiH

16.03.2022.

Koncert: Sara Barbara Bilela (violina) i Dženana Hadžić (klavir)
Bošnjački institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić

10.03.2022.

Koncert: Tamara Arsovski (violina) i Zerina Šabotić (klavir)
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

24.02.2022.

Recital: Belma Alić (violončelo)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

15.02.2022.

Koncert: Marko Simović (violina) i Belma Alić (violončelo)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

21.12.2021.

Koncert: Alma Dizdar (violina) i Nadir Hošić (klavir)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

14.12.2021.

Koncert studenata klavira – Fakultet muzičke umetnosti Beograd: Anđela Dinić i Mladen Maksović

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

06.12.2021.

Koncert Alex Mateescu (violina) i Dženana Hadžić (klavir)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

04.12.2021.

Recital Jure Cerkovnik (gitara)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

02.12.2021.

Koncert: In memoriam prof. David Kamhi

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

29.11.2021.

Recital: Gottlieb Wallisch (klavir)

Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

25.11.2021.

"Savremenici – nova djela bosanskohercegovačkih kompozitora"

Koncert povodom Dana državnosti BiH

Dom Oružanih snaga BiH

22.11.2021.

Predstavljanje umjetničko-istraživačkog rada

Tamara Arsovski (viloína) i Zerina Šabotić (klavir)
Alma Dizdar (violina) i Nadir Hošić (klavir)
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

19.11.2021.

Predstavljanje umjetničko-istraživačkog rada
Lorena Milina (violina) i Dženana Hadžić (klavir)
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

08.11.2021.

Otvaranje Koncertne sezone 2021/22.
Koncert nastavnika i saradnika Muzičke akademije UNSA
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

Koncertna sezona Muzičke akademije 2020/21.

Od oktobra 2021. do jula 2022. godine, pod okriljem Koncertne sezone MAS, uprkos tada aktuelnim ograničenjima uzrokovanim pandemijom COVID 19, održano je 29 koncerata.

06.07.2021.

Koncert Hane Salihović (sopran) i Milana Lucića (klavir)
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

05.07.2021.

Koncert Tamare Arsovski (violina) i Zerine Šabotić (klavir)
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

02.07.2021.

Koncert Lorene Miline (violina) i Mirona Konjevića (klavir)
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

27.06.2021.

"Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu"
Koncert YeonJu Jeong (violina) i Darija Vučića (orgulje)
Katedrala Srca Isusova

26.06.2021.

Koncert Hora Muzičke akademije UNSA
Dirigenti: Emanuel Josić, Filip Milošević, Ella Piknjač i Alek Isaković
Franjevačka teologija Sarajevo

26.06.2021.

“Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu”:

Koncert nastavnika i studenata kompozicije Muzičke akademije UNSA

Dom Oružanih snaga BiH

25.06.2021.

Koncert Hora i Orkestra Muzičke akademije UNSA

Dirigenti: Emanuel Josić, Filip Milošević, Alek Isaković, Marija Grubišić, Tea Abinun i Bakir Samardžić.

Crkva sv. Ante

25.06.2021.

“Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu”

Koncert ansambla PAMAS

Dom oružanih snaga BiH

14. Majske muzičke svečanosti

20.05-24.06.2021.

24.06.2021.

14. Majske muzičke svečanosti

Završnica festivala: Gala koncert uz promociju doktora nauka Univerziteta u Sarajevu

Narodno pozorište Sarajevo

23.06.2021.

14. Majske muzičke svečanosti

Koncert Gudačkog orkestra Muzičke akademije UNSA

Koncertna sala “Cvjetko Rihtman” / YouTube kanal Koncertna sezona MAS

22.06.2021.

14. Majske muzičke svečanosti

Koncert Smjera za saksofon

Koncertna sala “Cvjetko Rihtman” / YouTube kanal Koncertna sezona MAS

18.06.2021.

14. Majske muzičke svečanosti

Koncert Odsjeka za kompoziciju

Koncertna sala “Cvjetko Rihtman” / YouTube kanal Koncertna sezona MAS

16.06.2021.

14. Majske muzičke svečanosti

Recital Nadira Hošića (klavir)
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" / YouTube kanal Koncertna sezona MAS

14.06.2021.

14. "Majske muzičke svečanosti
Recital Selme Hrenovice (violončelo)
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" / YouTube kanal Koncertna sezona MAS

09.06.2021.

14. Majske muzičke svečanosti
Koncert Odsjeka za klavir
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" / YouTube kanal Koncertna sezona MAS

07.06.2021.

14. Majske muzičke svečanosti
Zajednički koncert studenata Muzičke akademije UNSA
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" / YouTube kanal Koncertna sezona MAS

04.06.2021.

14. Majske muzičke svečanosti
Koncert nastavnika Muzičke akademije UNSA
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" / YouTube kanal Koncertna sezona MAS

01.06.2021.

14. Majske muzičke svečanosti
Koncert kamerne muzike
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" / YouTube kanal Koncertna sezona MAS

31.05.2021.

14. Majske muzičke svečanosti
Koncert Odsjeka za klavir
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" / YouTube kanal Koncertna sezona MAS

26.05.2021.

14. Majske muzičke svečanosti
Koncert Odsjeka za solo pjevanje
Bošnjački institut – Fondacija Adila Zulfikarpašića / YouTube kanal Koncertna sezona MAS

24.05.2021.

14. Majske muzičke svečanosti

Online koncert Smjera za harmoniku
YouTube kanal Koncertna sezona MAS

24.05.2021.

Klavirski recital: Ante Milić
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

20.05.2021.

Svečano otvaranje 14. Majskih muzičkih svečanosti
Koncert nastavnika MAS
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" / YouTube kanal Koncertna sezona MAS

06.05.2021.

Online obilježavanje Svjetskog dana harmonike
Belma Šarančić (harmonika) i Đani Šehu (gitara)
YouTube kanal Koncertna sezona MAS

23.03.2021.

Recital: Vedran Vujica (gitara)
Koncertna sala "Cvjetko Rihtman"

05.01.2021.

Koncert: duo 2B – Belma Alić (violončelo) i Belma Šarančić (harmonika)
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

22.12.2020.

Recital: Azra Medić (klavir)
Bošnjački institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić

13.11.2020.

Promocija knjige "Alexander tehnika u akordeonizmu" Belme Šarančić (online izdanje)
YouTube kanal Koncertna sezona MAS

23.10.2020.

Svečano otvaranje Koncertne sezone 2020/21.
Koncert studenata MAS
Dom Oružanih snaga BiH

5. UMJETNIČKA DJELATNOST

5.1. Umjetničko djelovanje

Od izbora u posljednje zvanje:

16.3.2022.

VII Festival de Musica e das Artes do CSMVIGO (Španija)

Profesorado convidado da Academia de Musica da Universidade de Saraxevo

Auditorio Martin Codax

Program:

I. Čavlović: Suite for Cello and Piano

Ouverture

Elegy I

Elegy II

Elegy III Finale

Belma Alić (violončelo), Dragan Opančić (klavir)

D. Rešidbegović: Visiting Speech Therapist

Pedal etude

Percussion etude

Tapping etude

Vocal etude

Dragan Opančić

H.Hadžajlić: Ex Machina III

Yeon Ju Jeong (violina), Dragan Opančić (klavir)

V. Komadina: Refrain VI (Lindčo)

Dragan Opančić (klavir)

A. Sijarić: Les Etudes Synthetiques:

Les Ecrits sur L'Eau

Les Fanfares Ondulatoire pour N.G.

Dragan Opančić (klavir)

A. Sijarić: Prologue "Die Zeit ist Sand nur"

Belma Alić (violončelo)

24.6.2021.

Narodno pozorište Sarajevo

Zatvaranje 14. Majskih muzičkih svečanosti

Gala koncert uz promociju doktora nauka i umjetnosti UNSA

Program:

C. Franck: Trio za violinu, violončelo i klavir op.1, u fis molu

Andante con motto

Yeon Ju Jeong (violina), Isak Haračić (violončelo), Dragan Opančić (klavir)

4.6.2021.

Koncertna sala Cvjetko Rihtman,

Majske muzičke svečanosti

Koncert nastavnika

Program:

C. Franck: Trio za violinu, violončelo i klavir op.1, u fis molu

Andante con motto

Yeon Ju Jeong (violina), Isak Haračić (violončelo), Dragan Opančić (klavir)

18.12.2020.

Dom Oružanih snaga BiH

Grande Pausa

Program:

J. Cage: 4.33

Dragan Opančić (klavir)

Gudački kvartet "Music on Strings"

18.7.2019.

Dvorana Park

36. Međunarodni festival "Dani muzike"- Herceg Novi

Academia Musica - tri generacije pijanista, Muzička akademija Sarajevo

Program:

F. Liszt: iz ciklusa Harmonies poétiques et religieuses- Funerailles

J. S. Bach - J. Brahms: Chaconne u d molu

Dragan Opančić

L. van Beethoven: 32 Varijacije WoO80, u c molu

Nadir Hošić

C. Debussy: Images, Book I

F. Chopin: Skerco op.39, u cis molu

Zlatan Božuta

15.7.2019.

Koncertna sala Muzičke akademije UNSA

Koncert

Program:

F. Liszt: iz ciklusa Harmonies poétiques et religieuses- Funerailles

J. S. Bach - J. Brahms: Chaconne u d molu
Dragan Opančić
L. van Beethoven: 32 Varijacije WoO80, u c molu
Nadir Hošić
C. Debussy: Images, Book I
F. Chopin: Skerco op.39, u cis molu
Zlatan Božuta

29.5.2019.

Koncertna dvorana Cvjetko Rihtman

Majske muzičke svečanosti

Koncert profesora i asistenata

Program:

C. Franck: Trio za violinu, violončelo I klavir op.1, u fis molu
Yeon Ju Jeong (violina), Isak Haračić (violončelo), Dragan Opančić (klavir)

6.2.2019.

Semana internacional de Piano

Programa de Inverno do CSMVIGO, Vigo, Španija

Program:

J. S. Bach: Preludij, fuga i allegro BWV 998
R. Dyens: Songe capricorne
V. Ivanović: Café Pieces
Đani Šehu (gitara)
F. Liszt: : iz ciklusa Harmonies poétiques et religieuses- Funerailles
J. S. Bach-J. Brahms: Chaconne
Dragan Opančić (klavir)

30.1.2019.

Koncertna sala Muzičke akademije UNSA

Klavirsko veče

Program:

F. Liszt: : iz ciklusa Harmonies poétiques et religieuses- Funerailles
J. S. Bach -J. Brahms: Chaconne
Dragan Opančić (klavir)
F. Schubert: Sonata D.784
F. Chopin: Etida op.10 br 4, u cis molu
S. Prokofjev: Tokata op.11, u d molu
Marko Stojanović

25.10.2018.

Koncertna dvorana Cvjetko Rihtman

Pogled na bh. kompozitore 21. stoljeća

Program:

B. Bešlić - Gal: Slovo o vremenu, za harmoniku i klavir

Belma Šarančić Nahodović

Dragan Opančić

I. Karača: Handfull of Dust za klarinet i klavir

Vedran Tuće (klarinet), Dragan Opančić (klavir)

30.5.2018.

Sala Bošnjačkog instituta

Majske muzičke svečanosti

Koncert profesora Muzičke akademije UNSA

Program:

I. Čavlović:

Zvona fantazija za klavir četveroručno

Nihad Krečo (klavir)

Dragan Opančić (klavir)

26.1.2018.

Koncertna dvorana Cvjetko Rihtman

Koncert u čast 20 godina Muzikološkog društva FBiH

Program:

I. Čavlović:

Zvona fantazija za klavir četveroručno

Nihad Krečo (klavir)

Dragan Opančić (klavir)

Do izbora u posljednje zvanje:

April, 2011.

Snimanje za Radio BiH, Sarajevo

J. S. Bach: Chaconne

A. Skrjabin: Preludij op. 9

A. Skrjabin: Nokturno op. 9

02.07.2011.

Bašćaršijske noći, Sarajevo (BiH)

"Recital – predavanje za lijevu ruku"

J. S. Bach – J. Brahms: Chaconne

A. Skrjabin: Preludij op. 9

A. Skrjabin: Nokturno op. 9

M. Ravel: Koncert u D-duru "za lijevu ruku"

03.04.2010.

Bošnjački institut, Sarajevo (BiH)

R. Schumann: Frauenliebe und Leben (sa Ademom Pljevljak)

S. Prokofiev: Sonata br. 9 u C-duru

J. S. Bach – J. Brahms: Chaconne u d-molu

A. Skrjabin: Preludij op. 9

A. Skrjabin: Nokturno op. 9

02.07.2010.

Bašaršijske noći, Sarajevo (BiH)

"Recital za lijevu ruku"

M. Ravel: Koncert za klavir i orkestar u D-duru "za lijevu ruku"
(orkestarski part izvodi J. Gubaidulina)

18.09.2009.

Eugen R. Black Auditorium, Washington (USA)

J. S. Bach – J. Brahms: Chaconne u d-molu

A. Skrjabin: Preludij op. 9

A. Skrjabin: Nokturno op. 9

10.09.2009.

Kamerna sala Muzičke akademije, Sarajevo (BiH)

M. Ravel: Koncert za klavir i orkestar u D-duru "za lijevu ruku"
(orkestarski part izvodi prof. B. Kraljević)

03.06.2009.

Dom armije, Sarajevo (BiH)

Majske muzičke svečanosti – Koncert nastavnika

J. S. Bach – J. Brahms: Chaconne u d-molu

01.06.2009.

Dom armije, Sarajevo (BiH)

Majske muzičke svečanosti – Koncert nastavnika

A. Skrjabin: Preludij op. 9, Nokturno op. 9

06.12.2008.

Dom armije, Sarajevo (BiH)

J. S. Bach – J. Brahms: Chaconne u d-molu

26.10.2008.

CARNEGIE HALL, Weill Auditorium, New York (USA)

J. S. Bach – J. Brahms: Chaconne u d-molu

18.12.2005.

Dom armije, Sarajevo (BiH)

Koncert "Čovjeku u čast – Neda Stanković"

F. Chopin: Nokturno op. 55 br. 2 u Es-duru

19.04.2005.

Oude Zaal - Parliament, Den Haag (Nizozemska)

W. A. Mozart: Sonata u D-duru KV. 381 četveroručno

F. Chopin: Nokturno op. 55 br. 2 u Es-duru

F. Chopin: Polonaise op. 53 u As-duru

J. Brahms: Valceri - četveroručno

20.02.2005.

Sala Bošnjačkog instituta, Sarajevo (BiH)

Sarajevska zima, Koncert Lied-a i arija sa sopranisticom Ademom Pljevljak

F. Schubert: An die Musik

Du bist die Ruh'

Staendchen

Ganymed

H. Wolf: Mignon

Verbotgenheit

Die Bekehrte

Die sproede

R. Strauss: Wiegenlied

A. Boito: L'altra notte in fondo al more

G. Puccini: Sì, mi chiamano Mimi

A. Catalani: Eben, ne andro lontana

G. Donizetti: Oh, quante volte

C. Gounod: Air de bijoux

14.10.2004.

Dom armije, Sarajevo (BiH)

SONEMUS - "John Cage Project"

J. Cage: 4'33"

05.03.2004.

UN Dag Hammarskjord auditorium, New York (USA)

M. Prebanda: Bosanski pastorale

P. I. Tschaikowsky: Eugens Onegin - Gremin's aria

Ni slova o drug moj

G. Verdi: Simone Boccanegra - Fiesco's aria

J. Brahms: Waltzes op. 39 (Dijelovi)

05.03.2004.

New York (USA)

"Week of Bosnia-Herzegovina Culture at the UN"

F. Chopin: Valcer op. 64 br. 2 u cis-molu

J. Brahms: Valceri – četveroručno – izbor

03.03.2004.

UN Dag Hammarskjord auditorium, New York (USA)

E. Grieg: Solvejgs Song

A. Catalani: Ebben, ne andro lontana

G. Verdi: Nabucco - Zaccaria's-Preghiera

V. Bellini: La Sonambula - Rodolfo's aria

03.03.2004.

New York (SAD)

"Week of Bosnia-Herzegovina Culture at the UN"

F. Chopin: Polonaise op. 53 u As-duru

27.02.2004.

Sala Osnovne muzičke škole Novo Sarajevo, Sarajevo (BiH)

F. Chopin: Polonaise op. 53 u As-duru

19.02.2004.

Sala Bošnjačkog instituta, Sarajevo (BiH)

Sarajevo Art – Koncert djela Teodora Romanića

6 pjesama za sopran i klavir

"O čežnji"

"Suza"

"Sreća"
"Igra"
"Veče na školju"
"..."

16.06.2003.

The World Bank group, IFC Auditorium, Washington (USA)

M. Prebada: U sutonu

Bosanski pastorale

D. Sparavalo: Sevdalinka for Clarinet,

Soprano and Piano

A. Dvorzak: Rusalka – arija Rusalks

M. Ravel: Habanera

J. Berg: The Blind Seer of Ambon

(ciklus za sopran i klavir)

I always knew...

I was betrayed...

When the House fell...

I named for my wife...

One day I was looking...

L. Spohr: Zwiagesang

L. Bernstein: Piccola Serenata

16.06.2003.

The World Bank group, IFC Auditorium, Washington (USA)

"Am Evening of Culture and art from Bosnia and Herzegovina"

S. Rachmaninov: Prelude op. 3 br. 2

Prelude op. 23 br. 4

14.06.2003.

Grand Lodge Room – Masonic Hall, New York (USA)

M. Prebada: U sutonu

Bosanski pastorale

D. Sparavalo: Sevdalinka for Clarinet,

Soprano and Piano

A. Dvorak: Rusalka – arija Rusalks

M. Ravel: Habanera

J. Berg: The Blind Seer of Ambon

(ciklus za sopran i klavir)

I always knew...
I was betrayed...
When the House fell...
 I named for my wife...
One day I was looking...
L. Spohr: Zwiegesang
L. Bernstein: Piccola Serenata

14.06.2003.

Grand Lodge Room – Masonic Hall, New York (USA)

S. Rachmaninov: Prelude op. 3 br. 2
 Prelude op. 23 br. 4

05.05.2003.

Hoehschule fuer Musik Koeln – Kammermusiksaal, Aachen (Njemačka)

F. Chopin: Nokturno op. 55 br. 1 u f-molu
 Nokturno op. 55 br. 2 u Es-duru
A. Berg: Sonata op. 1

03.05.2003.

Hoehschule fuer Musik Koeln – Konzertsaal, Koeln (Njemačka)

F. Chopin: Nokturno op. 55 br. 1 u f-molu
 Nokturno op. 55 br. 2 u Es-duru
A. Berg: Sonata op. 1

28.04.2003.

Umjetnička galerija BiH, Sarajevo (BiH)

F. Chopin: Nokturno op. 55 br. 1 u f-molu
 Nokturno op. 55 br. 2 u Es-duru
A. Berg: Sonata op. 1

22.04.2003.

Dom armije, Sarajevo (BiH)

SONEMUS koncert

A. Berg: Sonata op. 1

19.04.2003.

Ambasada republike Austrije, Sarajevo (BiH)

F. Chopin: Nokturno op. 55 br. 1 u f-molu
Nokturno op. 55 br. 2 u Es-duru
A. Berg: Sonata op. 1

18.12.2002.

UN Dag Hammarskjord auditorium, New York (USA)

M. Prebanda: Bijeli dani

U sutonu

Bosanski pastorale

F. Schubert: Gretchen am Spinnrade

Heidenroeslein

Die junge Nonne

Der Musensohn

G. Faure: Fantasie op. 79

G. Bizet: Carmen – Seguidilla

G. Rossini: Il barbare di Segvilia – arije Rossine

G. Enesco: Cantabile et preso

18.12.2002.

UN Dag Hammarskjord auditorium, New York (USA)

A. Berg: Sonata op. 1

F. Liszt: Funerailles

13.12.2002.

Sala Muzičke akademije, Sarajevo (BiH)

"Koncert pred gostovanje u sjedištu UN-u u New Yorku"

M. Prebanda: Bijeli dani

U sutonu

Bosanski pastorale

F. Schubert: Gretchen am Spinnrade

Heidenroeslein

Die junge Nonne

Der Musensohn

G. Faure: Fantasie op. 79

G. Bizet: Carmen – Seguidilla

G. Rossini: Il barbare di Segvilia- -arije Rossine

G. Enesco: Cantabile et preso

13.12.2002.

Sala Muzičke akademije, Sarajevo (BiH)

"Koncert studenata Muzičke akademije u Sarajevu pred gostovanje u Misiji BiH pri UN-u u New Yorku"

A. Berg: Sonata op. 1

F. Liszt: Funerailles

09.01.2002.

Aula, Graz (Austrija)

F. Mendelssohn: Klavirski koncert br. 1 u g-molu

21.06.2001.

Florentinersaal, Graz (Austrija)

"Vorspielstunde Zeitgenoessische Klaviermusik"

J. Cage: 4'33"

R. Haubenstock-Ramati: Catch 2 fuer zwei Klavier

25.05.2001.

Aula, Graz (Austrija)

F. Chopin: Etude op. 10 br. 8 u F-duru

A. Berg: Sonata op. 1

24.03.2001.

Aula, Graz (Austrija)

J. Haydn: Sonata Hob.XVI 37 u D-duru

W. A. Mozart: Koncert za klavir i orkestar KV.414 u A-duru

14.12.2000.

Aula, Graz (Austrija)

A. Scarlatti: 3 Sonate – u a-molu K54, G-duru K201, d-molu K1

15.06.2000.

Aula, Graz (Austrija)

J. Haydn: Sonata Hob. XVI 34 u e-molu

J. Brahms: 3 Intermezzi op. 117

14.12.1999.

Dom armije, Sarajevo (BiH)

J. S. Bach: Preludij i fuga u E-duru WTK I

W. A. Mozart: Fantasie KV457 u c-molu

W. A. Mozart: Sonata KV457 u c-molu

S. Prokofiev: Sonata br. 2, u d-molu

F. Chopin: Fantasie op. 49 u f-molu

F. Chopin: Polonaise op. 53 u As-duru

06.12.1999.

Florentinersaal, Graz (Austrija)

J. S. Bach: Preludij i fuga u E-duru WTK I

W. A. Mozart: Fantasie KV457 u c-molu

W. A. Mozart: Sonata KV457 u c-mllu

S. Prokofiev: Sonata br. 2, u d-molu

F. Chopin: Fantasie op. 49 u f-molu

F. Chopin: Polonaise op. 53 u As-duru

11.06.1999.

Aula des Neubaus, Graz (Austrija)

S. Prokofiev: Sonata br. 2 u d-molu

31.05.1999.

Aula des Neubaus, Graz (Austrija)

J. S. Bach: Preludij i fuga u E-duru WTK I

W. A. Mozart: Sonata u c-molu KV457

F. Liszt: Transcendentalna etida br. 10, u f-molu

27.06.1998.

Dom armije, Sarajevo (BiH)

Koncert simfonijskog orkestra Sarajevske filharmonije

F. Chopin: Koncert za klavir i orkestar br. 2, u f-molu

23.05.1998.

Aula des Neubaus, Graz (Austrija)

J. S. Bach: Italijanski koncert

WTK II Preludij i fuga u C-duru

WTK II Preludij i fuga u c-molu

16.03.1998.

Aula des Neubaus, Graz (Austrija)

W. A. Mozart. Fantasie u c-molu KV 475

F. Chopin: Dva Nokturna op. 55

14.03.1998.

Florentinersaal, Graz (Austrija)

W. A. Mozart. Fantasie u c-molu KV 475

F. Chopin: Dva Nokturna op. 55

15.07.1997.

Dom armije, Sarajevo (BiH)

J. Haydn: Sonata Hob.XVI br. 49, u Es-duru

S. Prokofiev: Sonata op. 14, u d-molu

L. van Beethoven: Sonata op. 27 br. 1, u Es-duru

27.06.1997.

Aula des Neubaus, Graz (Austrija)

F. Chopin: Ballade op. 52 u f-molu

03.06.1997.

"Kaleidoskop des Nationen" Altes Rathaus, Beč (Austrija)

F. Chopin: Ballade op. 52 u f-molu

03.05.1997.

Aula des Neubaus, Graz (Austrija)

"Klavierabend mit Werken von F. Chopin"

F. Chopin: Ballade op. 52 u f-molu

24.04.1997.

Graz (Austrija)

"Die Klaviersonaten von J. Haydn"

J. Haydn: Sonata Hob.XVI 49 u Es-duru

14.12.1996.

Aula des Neubaus, Graz (Austrija)

L. van Beethoven: Sonata op. 27 u Es-duru

23.06.1996.

Interkulttheater, Beč (Austrija)

"Dani kulture Bosne i Hercegovine u Beču"

F. Chopin: Scherzo op. 31 u b-molu

F. Chopin: Polonaise op. 53 u As-duru

F. Liszt: "Eroica" Etude

25.04.1996.

Aula des Neubaus, Graz (Austrija)

J. Haydn: Sonata Hob.XVI 49 u Es-duru

16.06.1995.

Konzertsaal der Musikhochschule "Kaleidoskop der Nationen", Beč (Austrija)

F. Chopin: Scherzo op. 31 u b-molu

09.10.1994.

Kamerni teatar '55, Sarajevo (BiH)

"Jesenje dirke"

F. Chopin: Nokturno op. 55 u Es-duru

F. Chopin: Etude op. 10 br. 1, u C-duru

F. Liszt: Funerailles

24.02.1994.

Kamerni teatar '55, Sarajevo (BiH)

"Prilozi za proučavanje muzičke kulturne baštine u BiH"

F. Chopin: Polonaise op. 53 u As-duru

1994.

Kamerni teatar '55, Sarajevo (BiH)

"Muzički maraton – F. Chopin"

F. Chopin: Nokturno op. 55 u Es-duru

F. Chopin: Polonaise op. 53 u As-duru

06.08.1993.

Sala Muzičke škole, Sarajevo (BiH)

F. Liszt: Funerailles

09.09.1993.

Kamerni teatar '55, Sarajevo (BiH)

S. Rachmaninov: Preludij op. 3 br. 2

S. Rachmaninov: Preludij op. 23 br. 5

B. Papandopulo: Studija br. 2

F. Liszt: Funerailles

10.09.1993.

Sala Muzičke škole, Sarajevo (BiH)

F. Liszt: Funerailles

28.05.1991.

Sala Muzičke škole, Sarajevo (BiH)

J. S. Bach: Preludij i fuga u d-molu WTK I

L. van Beethoven: Koncert br. 3, u c-molu – Allegro con brio
F. Chopin: Etude op. 10 br. 9
Etude op. 10 br. 12
S. Rachmaninov: Preludij op. 23 br. 5

13.06.1991.

Sala Muzičke škole, Sarajevo (BiH)

J. S. Bach: Preludij i fuga u d-molu WTK I

L. van Beethoven: Sonata op. 90

F. Chopin: Etude op. 12 br. 9

Etude op. 12 br. 12

S. Rachmaninov: Preludij op. 23 br. 5

A. Hačaturjan: Toccata

J. Slavenski: Jugoslovenska svita op. 2 – Tema s improvizacijom

5.2. Izvodi iz kritika

Željka Kordić, Radio BiH, Emisija "Klub II" – 11.10.'93.

...Uz Dragana Opančića stoje epiteti – atraktivan, talentovan, mlad, muzikalan i temperamentan izvođač. To zapravo znači da se senzibilitet, znanje i prirodna darovitost ovog mladog muzičara ujedinjuje već u samosvjesnu ličnost. Ova značenja očito izviru iz odabranog programa. Osoben tonski svijet Rahmanjinova, Lista, jednako i Papandopula traže izvođača posebnih kvaliteta. U pravom kovitlacu tonских uzbuđenja, u finoći zvuka, u oštroj dramaturgiji, nježnim briljantnim linijama, ovaj mladi umjetnik je uspio dohvatiti bravuroznost, atraktivnost i poetičnost Listovog i Rahmanjinovljevog iskaza. Na istoj liniji ostaje i prepoznatljivi stil Papandopula – jednog od najvećih majstora muzike koje je Hrvatska ikada imala, a koga podjednako čine savršen zanat, briljantna instrumentacija, plodna invencija i duhovitost misli. Izvedbe preludija Sergeja Rahmanjinova, Studije br. 2 Borisa Papandopula, i Fineraj Franca Lista bacila su pravo svjetlo na najnoviji nastup pijaniste Opančića, čija se budućnost na dugi rok može sa sigurnošću očekivati.

Ivan Čavlović, Dnevnik, Muzika/Music god. Br. II/2 (6) 1998.

...Odlazim, međutim, na koncert Filharmonije i mladih talenata u organizaciji Muzičke omladine BiH. Mladi talenti su Dragan Opančić, Tinka Milinković i Nihad Krečo. Zbilja i jesu talenti. Opančić studira u Grazu i već je u Sarajevu imao dva-tri resitala, sada izvodi Chopinov f mol koncert vrlo zrelo, izgrađeno, sa jasnom koncepcijom cjeline, mjestimično ženskom toplinom tona (dopada mi se ženskost kod muškarca u izvođenju Chopina)...Ovo je ipak bilo veće Opančića i Kreče!

Ivan Čavlović, Prikazi, vijesti, dnevnik, 14.12.1999.

Dobro smo komunicirali Dragan i ja! Istina s malom dozom straha nakon Mozartove Fantazije u c molu...Ali Sonata u c molu, na koju je atakirao nakon Fantazije (zgodno no-rizično), uspostavila je komunikaciju na najvišoj razini. Bio sam zarobljen njegovim sviranjem Mozarta. I Sonata u d molu Prokofjeva. U toj sonati pijanista je uspostavio svoj unutrašnji ritmički red s muzikom...Orgije i plač (III stavak) Prokofjevljeve II sonate otkrivaju Draganovu sposobnost uosjećanja u vrijeme savremenosti. Svijet je danas II Prokofjevljeva sonata, jednako kao u njegovo vrijeme. A Chopin, Fantazija u f molu, Poloneza u As duru, djelić sastavljen u prizmatičnu cjelinu. Može i tako! Jer je to njegovo žensko osjećanje Chopina...Moje je da kažem: Da! Javlja se mladi čovjek-pijanista s kojim možemo uskladiti vlastito muzičko vrijeme.

Ognjen Tvrković, Federalni radio Sarajevo, 2.5.2003.

...Dragan Opančić se reći iskazao i kao pijanista koji s lakoćom dešifrira modernizam jednog Albana Berga, oca Bečke škole, ali isto tako ima i snage da da neku novu dimenziju Fredericu Chopinu, odnosno njegovim nokturnima, koje će lišiti nepotrebnog lirizma, koji je uvijek na granici patetike, što je nekad sa velikim uspjehom radio i veliki Ivo Pogorelić...

Amila Ramović, KUN Oslobođenje, 9.7.2015

Dekonstrukcija uloge koncertnog soliste na pijedestalu

...U muzičkom toku mnoštva jedan glas "BAK-a" ostaje jedini na površini, dajući karakter cijeloj izvedbi: to je klavirska dionica, a sa kojom se kompozitor, kao diplomirani pijanista, možda nesvjesno i sam poistovjećuje. Dragan Opančić nije slučajno partner u Rešidbegovićevom ostvarenju ove vizije. Opančića (r.1972 u Sarajevu) poznajemo kao pijanistu usmjerenog ka djelima koja istražuju suptilne odnose krhkih i kompleksnih muzičkih struktura u kojima se bogatstvo interpretacije ostvaruje u nijansama ostvarenim u ograničenom rasponu mogućnosti unutar samog djela, što pred izvođača postavlja posebne izazove (sjetimo se npr. izvedbe Ravelovog "Klavirskog koncerta za lijevu ruku i orkestar" (1922) sa MAS/Sarajevskom filharmonijom 2013 godine). Unatoč njegovoj spremnosti da eksperimentira i sa muzikom avangardnih tendencija (do najradikalnijih, poput npr. "4.33" Johna Cagea sa ansamblom Sonemus 2004. godine), ovaj pijanista obrazovan na relaciji između sarajevske i austrijske pijanističke škole, sad je pred sebe uzeo veoma ambiciozan zadatak kojim prevazilazi žanrovske granice vlastite dosadašnje prakse, upućujući se u prostore istraživanja i građenja djela u nepoznatom.

U ovome on uspješno postaje partner kompozitoru, prvi među jednakima u orkestru, uspostavljajući inteligentnu realizaciju djela uz punu kontrolu nad interpretacijom, unatoč potpuno eksperimentalnom pristupu radu s materijalom. To je i njegov (a saznajemo i kompozitorov) zanimljiv pokušaj dekonstrukcije uloge koncertnog soliste na pijedestalu, te je klavir i fizički povučen u zadnji plan, a pijanista je čak nosio neformalnu odjeću i žvakao žvakaću gumu (karikirajući automatizmom stečeni dignitet tradicionalnog soliste kao "pingvina u fraku") što je kao provokacija izazvalo plodnu raspravu o onome što je suštinsko i formalno u umjetnosti i njenoj interpretaciji. Kroz njegovu karijeru pratimo kako Opančić kao

pedagog i umjetnik kompetentno, otvoreno i bez straha priziva pitanje budućnosti pijanizma, transformacije uloge pijaniste koji nije zaljubljen u pijanizam per se, nego je svjestan na to da je pijanista onaj koji gradi vještinu kako bi stvorio umjetničko djelo iz kompozicije i da pijanistička tehnika nije svrha, nego alat, te da se u samo umjetničko djelo mora ponirati i tehničkim i intelektualnim sredstvima da bi se odgonetnulo, pročitalo i zatim donijelo publici.

6. DOPRINOS PODIZANJU NASTAVNOG I UMJETNIČKOG KADRA

U klavirskoj klasi van. prof. mr. Dragana Opančića do sad je diplomiralo ukupno četrnaest studenata. U periodu od prethodnog izbora sedam, i u periodu do prethodnog izbora sedam.

Drugi ciklus studija je završilo ukupno deset pijanista - profesora klavira: sedam od prethodnog izbora i tri do prethodnog izbora. Danas su to umjetnici i pedagozi koji djeluju kako u Bosni i Hercegovini, tako i van njenih granica.

Dragan Opančić je tokom svoje pedagoške prakse na Muzičkoj akademiji UNSA bio mentor asistentima u dva navrata: višem asistentu mr. Zlatanu Božuti i van. prof. mr Azri Medić.

Njegov bivši student Marko Stojanović je danas docent na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu.

PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM

Uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (čl. 97) i Statutom UNSA (čl. 195), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidata mr. Dragana Opančića u akademsko zvanje REDOVNOG PROFESORA za Oblast klavir glavni predmet zanimanja (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Klavir- literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave klavira i praktikum I-VI, Historija i razvoj pijanizma I-II, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II).

Sarajevo, 14.11.2022. god.

KOMISIJA:

1. Red.prof.mr. Višnja Bakalar – predsjednik



2. Red.prof.mr. Ruben Dalibaltayan – član



3. Red.prof.mr. Vedran Tuče – član

