

**UNIVERZITET U SARAJEVU**  
**MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU**

Sarajevo, 27. septembar 2022. godine

Muzička akademija u Sarajevu

11. 10. 2022

Broj

02-1-84/22

Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Odlukom nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu broj: 02-1-698/3.2-22 od dana 20. 09. 2022. godine, imenovana je Komisija za izbor u umjetničko-nastavno zvanje Docenta za Oblast kontrabas (Kontrabas I-X, Kamerna muzika za gudače I-X, Koncertna praksa I-VIII, Metodika nastave kontrabasa I-IX, Metodička i pedagoška praksa) u sastavu:

1. van. prof. dr. Belma Alić - predsjednik; Oblast violončelo, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
2. red. prof. dr. Slobodan Gerić - član; Oblast kontrabas, Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu
3. prof. art. Mario Ivelja - član; Oblast kontrabas, Muzička akademija u Zagrebu

Na osnovu uvida u konkursni materijal, Komisija podnosi sljedeći:

### **IZVJEŠTAJ**

Na raspisani KONKURS za izbor u umjetničko-nastavno zvanje Docenta za Oblast kontrabas (Kontrabas I-X, Kamerna muzika za gudače I-X, Koncertna praksa I-VIII, Metodika nastave kontrabasa I-IX, Metodička i pedagoška praksa) objavljenog dana 30. 08. 2022. godine na web stranici Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i u dnevnim novinama "Dnevni avaz", kao jedini kandidat prijavio se Fahrudin Strojil.

Prijava je blagovremena, potpuna, u skladu sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, što je stručna služba Muzičke akademije potvrdila izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademsko zvanje, a koji je predložen Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

- Biografiju
- Hronološki pregled relevantnih činjenica o umjetničkom i pedagoškom radu
- Diplome (rješenje o nostrifikaciji diploma)
- Uvjerenje o državljanstvu
- Preporuku prof. Slobodana Gerića
- CD sa tekstom

#### **1. BIOGRAFIJA**

Fahrudin Strojil (1981) bosansko-hercegovački je kontrabasista i muzički pedagog. Srednju muzičku školu i Drugu gimnaziju završio je u Sarajevu. Diplomirao i magistrirao u klasi prof. Alfreda Krawagne na Univerzitetu za muziku i dramske umjetnosti u Grazu, Austrija (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, danas KUG - Kunst Universität Graz).

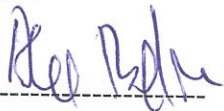
14.	KONCERT 28. SVEM	12.5.2022.	F. Mendelssohn: Meeresstille und gluckliche Fahrt, op.27, simfonijska poema  M. Bruch: Violin Concerto No. 1, op. 26, g-mol  C. Saint-Saens: La princesse jaune, op. 30: Overture C. Saint-Saens: Introduction & Rondo Capriccioso, op. 28 za violinu i orkestar	Sergej Krylov, violina	Samra Gulamović, BiH
15.	BALET Premijera	26.5.2022.	A. Hačaturjan: Adagio iz baleta Spartacus N. Rimski-Korsakov: Šeherezada	Solisti i balet NPS	Samra Gulamović, BiH
16.	OPERA	31.5.2022.	B.Smetana: Prodana nevjesta	Solisti i hor NPS	Josip Šego, Hrvatska
17.	KONCERT Mostarsko proljeće	09.06.2022.	Operne arije	Solisti i hor NPS	Samra Gulamović, BiH, Dario Vučić BiH
18.	KONCERT Mjuzikl „KOSA“ Trg Susan Sontag	24.6.2022.			Rayan Nelson, SAD
19.	KONCERT Otvaranje 26. festivala Bašćaršijske noći	30.06.2022.	S. Prokofjev: Simfonija no.1, op. 25, D-dur “Klasična simfonija” S. Prokofjev: Sinfonia concertante za violončelo i orkestar op. 125, e-mol	Isak Haračić, violončelo	Samra Gulamović, BiH

## PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Fahrudin Strojil je od 2016. godine angažovan na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu kao stručnjak iz prakse na predmetu Kontrabas, gdje zajedno sa predmetnim nastavnikom radi sa studentima na pripremi programa za glavni predmet, te pripremi repertoara za kamernu muziku i orkestarske dionice. U radu sa studentima iskazuje sistematičan pristup i daje značajan doprinos u interpretativnom tumačenju djela koje studenti pripremaju. Dok je radio kao profesor kontrabasa u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu, Fahrudin Strojil postiže odlične rezultate, kojima svjedoči činjenica da su svi njegovi učenici diplomirali ili studiraju kontrabas na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Kao solo kontrabasista Sarajevske filharmonije ostvaruje preko 500 koncerata u periodu od 2008-2022. godine. Pored koncerata Sarajevske filharmonije, Fahrudin Strojil nastupa kao solista uz pratnju orkestra (2 solo nastupa uz pratnju orkestra), te kao član kamernih ansambala koji djeluju pri Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Član je Mostarskog simfonijskog orkestra od 2008. godine kao spoljni saradnik.

Nakon pažljivog uvida u konkursnu dokumentaciju, kao i uslove za izbor u nastavno-umjetnička zvanja koji su propisani članom 97. stav (1) tačka b) Zakona o visokom obrazovanju (Sl. novine Kantona Sarajevo broj: 33/17, 35/20, 40/20, i 39/21) i članom 195. stav (1) tačka b) Statuta Univerziteta u Sarajevu, komisija zaključuje da kandidat ispunjava sve zakonske i druge uslove konkursa, te predlaže Vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da Fahrudina Strojila izabere u zvanje Docenta za Oblast kontrabas.

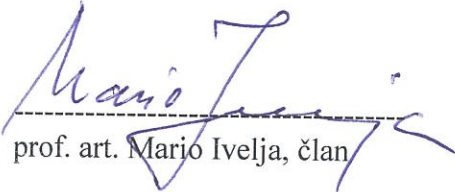
#### KOMISIJA



van. prof. dr. Belma Alić, predsjednik



red. prof. dr. Slobodan Gerić, član



prof. art. Mario Ivelja, član

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu  
07. oktobar 2022. godine

### PRISTUPNO PREDAVANJE

**Kandidat:**

Fahrudin Strojil za izbor u umjetničko-nastavno zvanje docenta za Oblast kontrabas

Pristupno predavanje održano je u sobi br. 10 na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu s početkom u 19.00 sati uz prisustvo studenata i komisije.

**Sastav komisije za ocjenu pristupnog predavanja je:**

1. van. prof. dr. Belma Alić - predsjednik; Oblast violončelo, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
2. red. prof. dr. Slobodan Gerić - član; Oblast kontrabas, Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu
3. prof. art. Mario Ivelja - član; Oblast kontrabas, Muzička akademija u Zagrebu

**Pristupno predavanje za Oblast kontrabas se sastoji od sljedećih zadataka:**

1. Umjetničko predstavljanje u vidu recitala sa repertoarom po slobodnom izboru u trajanju do 30 minuta
2. Predavanje i čas sa studentom iz glavnog predmeta zanimanja-kontrabas u trajanju do 30 minuta na temu:  
- Carl Ditters von Dittersdorf Koncert za kontrabas i orkestar br. 2, E dur, Kr. 172.  
(I. *Allegro moderato*): Stilske karakteristike interpretacije koncerta pisanog u periodu klasicizma i priprema koncerta za audicije.

**Tok pristupnog predavanja:**

- Program umjetničkog predstavljanja:

J. S. Bach  
Sonata za violu da gamba i čembalo G dur, BWV 1027  
I. *Adagio*  
II. *Allegro ma non tanto*

G. Bottesini  
Grande allegro di concerto (alla Mendelssohn)

- Umjetnički dojam recitala:

Fahrudin Strojil je tokom prethodnih godina pokazao da je etabliran umjetnik visokog nivoa. Tu svoju reputaciju potvrdio je na pristupnom predavanju pokazujući izvrsnu umjetničku estetiku, stilsku raznovrsnost i odlično poznavanje tehnike sviranja kontrabasa. Program koji je izveo vrhunskih je tehničkih i umjetničkih zahtjeva i u tom smislu u potpunosti je zadovoljio.

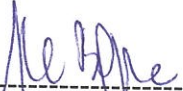
- Tok predavanja i pedagoški dojam održanog časa iz glavnog predmeta zanimanja-kontrabas:


Student Sandin Redžo je na času svirao koncert E dur, Kr. 172 Carla Ditters von Dittersdorfa. Fahrudin Strojil se na početku časa osvrnuo na teškoće javnog izvođenja ovog koncerta koji je pisan u klasičnom stilu i koji ima u pedagoškom smislu veoma značajno mjesto u silabusima za kontrabas. Kroz ovaj koncert studenti se uče kulturi sviranja, držanja tempa i jasnoj artikulaciji. Studentu je pokušao pomoći da se opusti i odluči na koji način će koristiti vibrato. Osvrnuo se na stilske karakteristike klasicizma u kojem se vibrato koristi kao ukras dugačkoj noti. Strojil svira na času te i na taj način takođe pokušava da da primjer sviranja studentu. Rezultat je da je student nakon svih sugestija profesora Strojila pokazao vidan napredak u stilskom i tehničkom smislu.

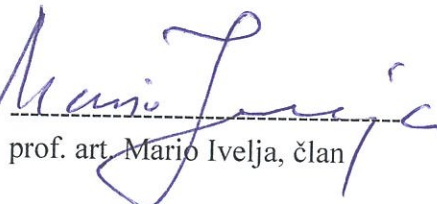
### ZAKLJUČAK I PRIJEDLOG KOMISIJE

Nakon preslušanog pristupnog predavanja i recitala, komisija jednoglasno zaključuje da je Fahrudin Strojil zadovoljio zahtjeve pristupnog predavanja i sveukupno ostavio vanredan dojam.

#### KOMISIJA

  
-----  
van. prof. dr. Belma Alić, predsjednik

  
-----  
red. prof. dr. Slobodan Gerić, član

  
-----  
prof. art. Mario Ivelja, član

Muzička akademija Sarajevo

07.10.2022.

## OGLEDNI ČAS

KANDIDAT: FAHRUDIN STROJIL

Uvodni dio kandidat je počeo sa izlaganjem historijskih činjenica vezanih za period u kojem je nastao koncert te kratkom biografijom o kompozitoru što smatram da je potrebno za bolje razumijevanje samog djela. Nakon toga razgovaramo o tehnikama koje su potrebne za izođenje ovog djela i pokazuje u praksi. Sam odnos sa studentom je veoma ugodan, opušten i profesionalan i smatram da bi saradnja sa kandidatom kao profesorom bila uspješna.

SANDIN REDŽO

Sandin Redžo