

Broj: 02-1-412/4-21

Sarajevo, 02.07.2021.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, a na osnovu Odluke Vijeća doktorskog studija, 02-2-313/3-21 od 02.07.2021. godine Vijeće Muzičke akademije, na sjednici od 12.07.2021. godine, donijelo je

O D L U K U
o izmjeni i dopuni Elaborata opravdanosti pokretanja trećeg ciklusa studija na
Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu

I

Mijenja se tačka 2.8. Elaborata opravdanosti pokretanja trećeg ciklusa studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (u daljem tekstu: Elaborat) i ista sada glasi:

„2.8. Naučna/umjetnička zvanja koja se dodjeljuju okončanjem studija

Doktor muzičkih nauka iz oblasti muzikologije

Doktor muzičkih nauka iz oblasti etnomuzikologije

Doktor muzičkih nauka iz oblasti muzičke teorije i pedagogije

Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti kompozicije

Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti dirigovanja

Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti solo pjevanja

Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti klavira

Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti udaraljki

Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti gudačkih instrumenata – violin

Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti gudačkih instrumenata – viola

Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti gudačkih instrumenata – violončelo

Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti gudačkih instrumenata – kontrabas

Doktor muzičkih umjetnosti – gitara

Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata – flauta

Doktor muzičkih umjetnosti iz oblasti duvačkih instrumenata – klarinet

Doktor muzičkih umjetnosti – harmonika“

II

Mijenja se tačka 3.3. Elaborata, prema tabelama koje čine sastavni dio ove Odluke.

III

U tački 3.5. Elaborata dodaje se novi stav koji glasi:

„Mentor za pisani rad može biti nastavnik u zvanju vanrednog ili redovnog profesora iz naučnih oblasti ili nastavnik u zvanju redovnog profesora sa doktoratom iz umjetničkih oblasti, koji ima najmanje pet radova objavljenih u časopisima koji prate međunarodne baze podataka koje propiše nadležno tijelo, od kojih najmanje tri u posljednjih pet godina iz naučne oblasti iz koje je doktorska disertacija kandidata.“

IV

Elaborat se dopunjava sa silabusima predmeta:

- Umjetničko-istraživačka praksa I-II
- Priprema i izrada doktorske disertacije (Umjetničko-istraživačka praksa / Umjetničko-istraživački rad)
- Priprema i izrada doktorske disertacije (Naučno-istraživačka praksa / Naučno-istraživački rad)
- Naučno-istraživačka praksa I i II

a koji čine sastavni dio ove Odluke.

IV

Sve ostale odredbe Elaborata ostaju nepromijenjene.

Obrazloženje

Uvidom u Elaborat utvrđeno je da zvanja koja se stiču završetkom III ciklusa studija nisu uslađena sa Pravilnikom o sticanju i korištenju akademskih titula, stručnih i naučnih zvanja na visokoškolskim ustanovama na području Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ br.50/16). Takođe, utvrđeno je da nisu propisani uvjeti za mentora za pisani rad, kao i da ne postoje silabusi za predmete navedene u tački IV ove Odluke.

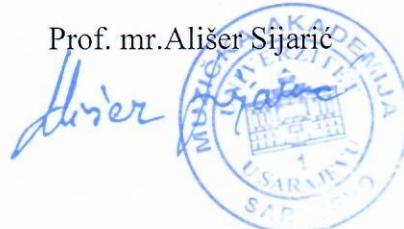
Shodno navedenom, odlučeno je kao u dispozitivu.

DEKAN

Dostavljeno:

- Vijeće Muzičke akademije
- arhivi Vijeća doktorskog studija
- a/a

Prof. mr. Ališer Sijarić



3.3. Raspored i broj predmeta i drugih aktivnosti po semestrima doktorskog studija na naučnim odsjecima s brojem ECTS bodova po osnovu položenih ispita i ispunjenih obaveza

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju

PREDMETI STUDIJA	SEMESTRI						BROJ SATI / ECTS BODOVI
	I	II	III	IV	V	VI	
Muzikologija/Etnomuzikologija I	2						30/12
Muzikologija/Etnomuzikologija II		2					30/12
Metodologija naučnoistraživačkog rada	1						15/2
Akademsko pisanje		1					15/2
Muzika i mediji I	1						15/4
Muzika i mediji II		1					15/4
Izborni predmet I	1						15/4
Izborni predmet II		1					15/4
Broj predmeta	4	4	-	-	-	-	-
Naučnoistraživačka praksa I i II	+	+					60/8 po semestru
Priprema i izrada doktorske disertacije (Naučnoistraživačka praksa / Naučnoistraživački rad)			+	+	+	+	Broj sati po semestru određen je za samostalni rad studenta (propisno u tački 5. Opis predmeta / 30 kredita po semestru)

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju:

Harmonija, Muzički oblici i stilovi, Analiza muzičkog djela, Solfeggio, Metodika muzičke nastave

PREDMETI STUDIJA	SEMESTRI						BROJ SATI / ECTS BODOVI
	I	II	III	IV	V	VI	
Glavni predmet* I	2						30/12
Glavni predmet* II		2					30/12
Metodologija naučnoistraživačkog rada	1						15/2
Akademsko pisanje		1					15/2
Historijski i savremeni aspekti edukacijske teorije i prakse I	1						15/4
Pravci i metode muzičke teorije i analize I		1					15/4
Izborni predmet I	1						15/4
Izborni predmet II		1					15/4
Broj predmeta	4	4	-	-	-	-	-
Naučnoistraživačka praksa I i II	+	+					60/8 po semestru
Priprema i izrada doktorske disertacije (Naučnoistraživačka praksa / Naučnoistraživački rad)			+	+	+	+	Broj sati po semestru određen je za samostalni rad studenta (propisno u tački 5. Opis predmeta / 30 kredita po semestru)

*Glavni predmeti prema odabranoj oblasti i temi istraživanja.

3.4. Raspored i broj predmeta i drugih aktivnosti po semestrima doktorskog studija na umjetničkim odsjecima s brojem ECTS bodova po osnovu položenih ispita i ispunjenih obaveza

Odsjek za solo pjevanje,
 Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente,
 Studijski programi: Klavir i Udaraljke,
 Odsjek za gudačke instrumente i gitaru,
 Studijski programi: Violina, Viola, Violončelo i Gitara,
 Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku,
 Studijski programi: Flauta, Klarinet i Harmonika

PREDMETI STUDIJA	SEMESTRI						BROJ SATI / ECTS BODOVI
	I	II	III	IV	V	VI	
Glavni predmet I	2						30/12
Glavni predmet II		2					30/12
Metodologija naučnoistraživačkog rada	1						15/2
Akademsko pisanje		1					15/2
Kamerna muzika I	1						15/4
Kamerna muzika II		1					15/4
Izborni predmet I	1						15/4
Izborni predmet II		1					15/4
Broj predmeta	4	4	-	-	-	-	-
Umjetničkoistraživačka praksa I i II	+	+					60/8 po semestru
Priprema i izrada doktorske disertacije (Umjetničkoistraživačka praksa / Umjetničkoistraživački rad)			+	+	+	+	Broj sati po semestru određen je za samostalni rad studenta (propisno u tački 5. Opis predmeta/ 30 kredita po semestru)

Glavni predmeti prema odabranoj oblasti i temi istraživanja: solo pjevanje, klavir, udaraljke, gudački instrumenti (violina, viola, violončelo, kontrabas), gitara, duvački instrumenti (flauta, klarinet), harmonika.

Odsjek za kompoziciju

PREDMETI STUDIJA	SEMESTRI						BROJ SATI / ECTS BODOVI
	I	II	III	IV	V	VI	
Kompozicija I	2						30/12
Kompozicija II		2					30/12
Metodologija naučnoistraživačkog rada	1						15/2
Akademsko pisanje		1					15/2
Elektronička muzika I	1						15/4
Elektronička muzika II		1					15/4
Izborni predmet I	1						15/4
Izborni predmet II		1					15/4
Broj predmeta	4	4	-	-	-	-	-
Umjetničkoistraživačka praksa I iII	+	+					60/8 po semestru
Priprema i izrada doktorske disertacije (Umjetničkoistraživačka praksa / Umjetničkoistraživački rad)			+	+	+	+	Broj sati po semestru određen je za samostalni rad studenta (propisno u tački 5. Opis predmeta/ 30 kredita po semestru)

Odsjek za dirigovanje

PREDMETI STUDIJA	SEMESTRI						BROJ SATI / ECTS BODOVI
	I	II	III	IV	V	VI	
Dirigovanje I	2						30/12
Dirgovanje II		2					30/12
Metodologija naučnoistraživačkog rada	1						15/2
Akademsko pisanje		1					15/2
Opera i balet I	1						15/4
Opera i balet II		1					15/4
Izborni predmet I	1						15/4
Izborni predmet II		1					15/4
Broj predmeta	4	4	-	-	-	-	-
Umjetničkoistraživačka praksa I i II	+	+					60/8 po semestru
Priprema i izrada doktorske disertacije (Umjetničkoistraživačka praksa / Umjetničkoistraživački rad)			+	+	+	+	Broj sati po semestru određen je za samostalni rad studenta (propisno u tački 5. Opis predmeta/ 30 kredita po semestru)

Naziv predmeta: Umjetničkoistraživačka praksa I-II

Nastavnici: Supervizor/mentor glavnog predmeta (imenuje Vijeće)

ECTS bodovi: 8 (po semestru)

Odsjeci: Instrumentalni, solo pjevanje, dirigovanje i kompozicija

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski i njemački

Trajanje: 60 sati po semestru

Status: Obavezni

Oblik nastave: Individualni rad pod mentorstvom

Sadržaj predmeta: Umjetničkoistraživačka praksa I-II podrazumijeva individualni rad studenta pod mentorstvom supervizora/mentora na umjetničkom istraživanju, neposredno vezan za temu/program umjetničkog projekta, usmjeren ka pripremi i ostvarenju javnih umjetničkih prezentacija te pripremi, prijavi i prezentaciji projekta prije završnog predstavljanja umjetničkog projekta, koje svojim aktom propisuje Vijeće studija Muzičke akademije. Projekt se prijavljuje početkom III semestra studija. Nakon svakog semestra vrši se provjera koju verifikuje odgovorni nastavnik.

Studentske obaveze: Prisustvo i aktivnost na nastavi, konsultacije s mentorom, aktivno učešće u diskusijama i umjetničko predstavljanje nastalo kao rezultat umjetničkoistraživačke prakse.

Naziv predmeta: Priprema i izrada doktorske disertacije (Umjetničkoistraživačka praksa / Umjetničkoistraživački rad)

Nastavnici:

- Umjetničkoistraživačka praksa: Supervizor/mentor glavnog predmeta (imenuje Vijeće)
- Umjetničkoistraživački rad: Mentor za pisani rad (imenuje Vijeće)

ECTS bodovi: 30 bodova po semestru, od toga 24 boda za Umjetničkoistraživačku praksu; 6 bodova za Umjetničkoistraživački rad.

Odsjeci: Instrumentalni, solo pjevanje, dirigovanje i kompozicija

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i, po potrebi, engleski i njemački

Trajanje: Samostalni rad studenta

- Umjetničkoistraživačka praksa: 400 sati (III semestar), 400 sati (IV semestra), 500 sati (V semestar), 500 sati (VI semestar),
- Umjetničkoistraživački rad: 120 sati (III semestar), 120 sati (IV semestar), 150 sati (V semestar), 150 sati (VI semestar).

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad pod mentorstvom

Uvjeti za upis predmeta: Uredno pohađanje nastave, podnošenje izvještaja nakon svakog semestra, provjera i odobrenje projekta/teme početkom trećeg semestra za umjetnički projekt i pisani rad. Umjetnički projekt i projekt za pisani rad koji su integralni dio pripreme i izrade doktorske disertacije, položeni svi ispitni iz predmeta I, II semestra.

Sadržaj predmeta: U okviru Pripreme i izrade doktorske disertacije kroz Umjetničko istraživačku praksu student iz oblasti umjetnosti je dužan nakon svakog odslušanog semestra predstaviti se u okviru glavnog predmeta javnim koncertnim predstavljanjem rezultata umjetničkog istraživanja. Kod studija iz oblasti kompozicije završnu umjetničku prezentaciju predstaviti minimalno jednim autorskim djelom kandidata; autorska djela kandidata predstavljena tokom studija trebaju biti pisana za različite ansamble ili instrumente i dr. regulisano tačkom 2.6. Elaborata - Uvjeti i način studiranja. O svim programima umjetničkog predstavljanja kroz semestre, kao i o programima završnih umjetničkih prezentacija na prijedlog supervizora/mentora i kandidata odlučuje Vijeće doktorskog studija za svakog kandidata pojedinačno. Ostvarenjem programa silabusa studenti iz oblasti muzičke umjetnosti će biti osposobljeni da koncipiraju i realiziraju vlastite umjetničke projekte; da svoje vlastito istraživanje usmeno i pismeno prezentiraju; da kritički razvijaju nove ideje u obliku stvaralačke prakse; da prepoznaju potrebe i identifikuju prostore za dalje umjetničko napredovanje. Student iz oblasti umjetnosti je obavezan, prije završnog predstavljanja umjetničkog projekta, kroz umjetničkoistraživačku praksu imati više javnih umjetničkih prezentacija nakon završetka

svakog semestra. Student je obavezan jedanput godišnje, uz pomoć i saglasnost mentora, podnijeti izvještaj o svome radu Vijeću studija na obrascu koji je i sastavni dio Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu, Član 28, stav 1.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. Elaborata. Nakon svakog semestra vrši se provjera koju verifikuju odgovorni nastavnici.

Sadržaj predmeta: Umjetničkoistraživački rad podrazumijeva umjetničko istraživanje neposredno vezanog za temu umjetničkog projekta. Student radi individualno pod mentorstvom nastavnika. Interdisciplinarnost umjetničkog istraživanja ostvarena kroz uvođenje pisanog rada se može posmatrati kao refleksija na vlastitu umjetničku praksu muzičara ili kao proces razrade i propitivanja novih umjetničkih ideja. Nastava u okviru Umjetničkoistraživačkog rada koji je integralni dio pripreme i izrade doktorske disertacije vodi mentor za pisani rad koji kontrolira i odobrava željeni i odobreni projekat istraživanja tokom trećeg, četvrтog i petog semestra i vodi studenta kroz pisano oblikovanje istraživanja u vidu u završnog pisanog rada koji student brani na kraju VI semestra. Mentor za pisano radnu verziju projekta doktorske disertacije obavještava Vijeće organizacione jedinice da je kandidat izradio pisano radnu verziju projekta doktorske disertacije i da se može pokrenuti procedura ocjene i odabrane radne verzije doktorske disertacije. Pisani rad mora potvrditi sposobnost doktoranta u korištenju i razumijevanju odgovarajućih istraživačkih metoda i mora dati tumačenje doktorskog projekta u teorijskom i kritičkom kontekstu. Nakon svakog semestra vrši se provjera koju verifikuje odgovorni nastavnik.

Studentske obaveze: Od studenta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, konsultacije s mentorom za pisani rad, aktivno učestvovanje u diskusijama, provjere i pisana radnja nastala kao rezultat umjetničkog istraživanja, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. Elaborata i Člana 10. Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu.

Naziv predmeta: Priprema i izrada doktorske disertacije (Naučnoistraživačka praksa / Naučnoistraživački rad)

Nastavnici: Supervizor/mentor glavnog predmeta (imenuje Vijeće)

ECTS bodovi: 30 bodova po semestru od toga 24 boda za Naučnoistraživački rad; 6 bodova za Naučnoistraživačku praksu

Odsjeci: Muzikologija i etnomuzikologija, Muzička teorija i pedagogija

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski i njemački

Trajanje: Samostalni rad studenta

- Naučnoistraživačka praksa 120 sati (III semestar), 120 sati (IV semestar), 150 sati (V semestar), 150 sati (VI semestar)
- Naučnoistraživački rad 400 sati (III semestar), 400 sata (IV semestar), 500 sati (V semestar), 500 (VI semestar)

Status: Glavni predmet

Oblik nastave: Individualni rad

Uvjeti za upis predmeta: Uredno pohađanje nastave, aktivno učestvovanje u diskusijama, podnošenje izvještaja, provjere i odobrenje projekta/teme početkom trećeg semestra.

Sadržaj predmeta: Priprema i izrada doktorske disertacije se sastoji od teorijskog i praktičnog rada. U okviru priprema i izrade doktorske disertacije studenti i na naučnim oblastima obavezni su, prije odbrane doktorske disertacije, imati objavljen ili prihvaćen za objavljivanje najmanje jedan rad u časopisima iz registra relevantnih naučnih baza podataka, tematski povezan sa doktorskim istraživanjem. Nakon svakog semestra vrši se provjera i odobrenje teme za naučnoistraživački projekat i pisani rad. Student je obavezan jedamput godišnje, uz pomoć i saglasnost mentora, podnijeti izvještaj o svome radu Vijeću studija na obrascu koji je sastavni dio Pravila studiranja za treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu, Član 28, stav 1. Semestri III, IV, V i VI predviđeni su za izbor i definiranje uže oblasti ili discipline istraživanja, prijavu i prezentaciju projekta doktorskog rada, izradu i odbranu doktorske disertacije. Program silabusa pomaže studentu da razvija teorijske/praktične vještine i stručnost u okviru naučnog i profesionalnog obrazovanja. Student se osposobljava za samostalno, originalno i naučno zasnovano istraživanje kojim se proširuju granice znanja, kao i kritičko prosuđivanje rada drugih, pisanje radova, usmene prezentacije, sticanje iskustava, vještina i znanja temeljenih na istraživanjima, internacionalizaciju naučnoistraživačkog rada i sl. naučnoistraživačkog/umjetničkoistraživačkog, teorijskog i praktičnog rada na izradi doktorske disertacije. Nakon svakog semestra vrši se provjera koju verifikuje odgovorni nastavnik.

Studentske obaveze: Od doktoranta se zahtijeva prisustvo i aktivnost na nastavi, te zadovoljeni kriteriji iz tačke 2.6. Elaborata i Člana 10. Pravila studiranja za Treći ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu.

Naziv predmeta: Naučnoistraživačka praksa I i II

Nastavnici: Supervizor/mentor glavnog predmeta (imenuje Vijeće)

ECTS bodovi: 8 bodova po semestru

Odsjeci: Muzikologija i etnomuzikologija, Muzička teorija i pedagogija

Jezik: Bosanski/hrvatski/srpski i po potrebi engleski i njemački

Trajanje: 60 sati po semestru

Status: Obavezni

Oblik nastave: Individualni rad pod mentorstvom

Sadržaj predmeta: Naučnoistraživačka praksa I i II podrazumijeva naučno istraživanje neposredno vezano za temu doktorske disertacije. Student radi individualno pod mentorstvom supervizora/mentora na naučnom istraživanju kao i na prijavi i prezentaciji projekta, pristupa i naučnih metoda doktorskog rada, i objavi rada u časopisima koje prate relevantne međunarodne baze iz registra relevantnih naučnih baza podatka. Nakon svakog semestra vrši se provjera koju verificuje odgovorni nastavnik.

Studentske obaveze: Dolazak na nastavu, aktivno učešće u diskusijama i pisana radnja nastala kao rezultat naučnoistraživačke prakse.