

17. 04. 2026

Broj: 02-01-393/26

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA
UNIVERZITETA U SARAJEVU

Sarajevo, 17.4.2026. god.

NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Nastavno umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu broj: 02-1-265/2-26 od 19.3.2026. god., imenovana je Komisija za izbor u akademsko zvanje **redovnog profesora za Oblast udaraljke** (Udaraljke I-X, Kamerna muzika za udaraljke I-X, Metodika nastave udaraljki I-IX, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII i Metodička i pedagoška praksa) u sastavu:

1. red. prof. mr. Ališer Sijarić – predsjednik; redovni profesor za oblast Kompozicija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu;
2. prof. mr. Joakim Anterot – član; profesor za oblast Udaraljke, Kraljevska muzička akademija Stockholm;
3. red. prof. dr. Srđan Palačković – član; redovni profesor za oblast Udaraljke, Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu.

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani konkurs za izbor u akademsko zvanje redovni profesor – oblast **Oblast udaraljke** (Udaraljke I-X, Kamerna muzika za udaraljke I-X, Metodika nastave udaraljki I-IX, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII i Metodička i pedagoška praksa), objavljenom dana 3.3.2026. godine u sredstvima javnog informisanja i na web stranici Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, kao jedini kandidat javio se van. prof. mr. Davor Maraus. Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademska zvanja, koji je predočen Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

1. Biografiju, spisak javnih muzičkih nastupa i dokaze o umjetničkom i pedagoškom radu;
2. Diplomu Bachelor in Musik Kraljevske muzičke akademije u Stockholmu (broj 791140 od 6.6.2003.);
3. Rješenje o nostrifikaciji diplome Kraljevske muzičke akademije u Stockholmu (Muzička akademija Sarajevo, 12.7.2003) kojom stiče zvanje Akademski muzičar: profesor – udaraljke;

4. Diplomu o umjetničkom stepenu magistra, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija u Sarajevu od 18.10.2008;
5. Potvrdu o mentorstvima na I. i II. ciklusu studija na Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija u periodu 2022 - 2025;
6. Odluku o izboru u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu u Sarajevu – Muzička akademija od 27.7.2020;
7. Diplome, priznanja i nagrade za umjetnička i pedagoška ostvarenja;
8. Uvjerenje o položenom stručnom ispitu Ministarstva obrazovanja i nauke Kantona Sarajevo od 20.10.2004;
9. Uvjerenje u državljanstvu Bosne i Hercegovine;

Biografija

Davor Maraus rođen je 4.11.1979. u Sarajevu. Srednjoškolsko obrazovanje završava 1998. godine, odličnim uspjehom u klasi prof. Desanke Jovanović. Obzirom da u to vrijeme na Muzičkoj akademiji u Sarajevu nije postojao studij udaraljki, svoje profesionalno akademsko obrazovanje nastavlja 2000. godine u Štokholmu, u sklopu programa suradnje Muzičke akademije u Sarajevu i Kraljevske muzičke akademije u Štokholmu. Diplomira 2003. godine u klasi prof. Joakima Anterota sa najvišom ocjenom.

U oktobru 2004. upisuje postdiplomski studij na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, koji apsolvira u aprilu 2008. sa najvišom ocjenom.

Nakon završetka školovanja na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Štokholmu, 30.10.2003. izabran je u saradničko zvanje asistenta, a tri godine kasnije i u saradničko zvanje višeg asistenta. U julu 2009. g. izabran je u zvanje docenta, a od jula 2014. g. radi u zvanju **VANREDNOG PROFESORA** za stručno-umjetničku oblast Udaraljki, na Odsjeku za klavir i udaraljke Muzičke akademije u Sarajevu

Također, u periodu septembar 2003 - januar 2012. angažiran je kao nastavnik udaraljki na Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu.

S uspjehom je nastupao kao solista i u sklopu različitih ansambala i orkestara u Austriji, Crnoj Gori, Francuskoj, Holandiji, Hrvatskoj, Makedoniji, Njemačkoj, Rumuniji, Srbiji i Švedskoj.

Stalni je član Ansambla SONEMUS, te je redovno angažiran od strane Sarajevske filharmonije.

Aktivno je učestvovao na seminarima u Parizu, Štokholmu, Grazu, Dubrovniku, Sarajevu i Banjoj Luci.

UMJETNIČKA DJELATNOST

Umjetnička djelatnost do posljednjeg izbora u akademsko zvanje

U periodu od izbora u saradničko zvanje asistenta, pa do posljednjeg izbora u akademsko zvanje vanrednog profesora na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (2003-2020), Davor Maraus je ostvario

preko osamdeset nastupa u zemlji i inostranstvu, koji obuhvataju repertoar orkestarske, kamerni i solističke muzike. Pored djela iz repertoara tradicionalne i savremene umjetničke muzike, svoju umjetničku višestranost je pokazao i u izvođenju drugih muzičkih žanrova, poput *jazza*, muzike svijeta (*world music*) i pop-muzike, što, s obzirom na značajnu specifičnu upotrebu udaraljki u ovim muzičkim žanrovima, predstavlja dodatni kvalitet.

U prilogu dostavljamo listu koncerata sa repertoarom za period 2003-2020:

1. Novogodišnji koncerti sa Simfonijskim orkestrom iz Zenice
Koncertna dvorana Banskih dvora, Banja Luka
Decembar 2003.
J. Verdi: *Nabucco*
J. Brams: *Mađarski ples br.5*
G. Bizet: *Carmen*
2. Koncert povodom Dana Europe, Omladinskim orkestrom jugoistočne Europe
Vijećnica, Sarajevo – ansambl *
Maj 2004.
3. SONEMUS koncert - DERIVE
Sali Doma Armije, Sarajevo
Juni 2004.
P. Boulez: *Derive*
4. PRVI KONCERT KLASE UDARALJKI – ansambl *
Sala Muzičke akademije Sarajevo –
Juni 2004.
5. Koncert sa učenicima Srednje muzičke škole Sarajevo, Katedrala Albertvill,
Francuska.
Juli 2004.
D. Šuplevski: *Kapričo*
6. SONEMUS John Cage Project
Sali Doma armije, Sarajevo
Oktobar 2004.
J. Cage: *AMORES*
7. Jevgenij Ksaverujev, Maja Ačkar
Bošnjački institut, Sarajevo
Decembar 2004.
J. S. Bach: Tri sonate za violončelo i klavir,
A. L. Webber: *The Phantom of the Opera*

8. SONEMUS koncert, BARTOKIANA
Sala Doma Armije, Sarajevo
B. Bartók: *SONATA za dva klavira i udaraljke*
9. Kamerni simfonijski orkestar iz Zenice, Zeničko proljeće
Narodno pozorište, Zenica
Mart 2005.
J. Brahms: *Mađarski ples br. 5*
A. Dvorak: *Slavenski ples*
10. SONEMUS ansambl, Biennale Zagreb,
Koncertna sala muzeja Mimara, Zagreb, Hrvatska
April 2005.
P. Boulez: *Derive*
C. M. Carneci: *Semanterion – Toaca*
11. Koncert povodom Dana Europe sa Omladinskim orkestrom jugoistočne Europe.
Zgrada Institucija BiH, Sarajevo – ansambl *
Maj 2005.
12. SONEMUS koncert, inbetween-ness
Sala Doma Armije, Sarajevo
Juni 2005.
M. Feldman: *CLARINET & PERCUSSION*
13. KONCERT KLASE UDARALJKI – ansambl *
Sala Muzičke akademije Sarajevo
Juni 2005.
14. 50 godina Muzičke akademije u Sarajevu
Sala Doma armije, Sarajevo
Svečani koncert nastavnika i saradnika
Juni 2005.
Keiko Abe – Michi
15. Koncert pedagoškog projekta u Švedskoj
Turneja po školama gradova: Štokholm, Gavle, Hanesund i Sundsval - ansambl *
Juni 2005.
16. 50 godina Muzičke akademije u Sarajevu
Sala Doma armije, Sarajevo
Veče muzike bh. kompozitora
Novembar 2005.
A. Bego-Šimunić: *Impresije*

17. Novogodišnji koncert sa Simfonijskim orkestrom iz Zenice
Narodno pozorište, Zenica
Decembar 2005.
A. Hačaturijan: *Muzika Iz drame Ljermontova "Maskerada"*
A. Lara: *Granada*
R. Tahiri: *Bosansko Berlinska Rapsodija*
G. Bizet: *Carmen*
T. Monty: *Čardaš*
18. Winter school 2006. Contemporary music
Tri koncerta u hotelu Kompas, Dubrovnik, Hrvatska.
Januar – Februar 2006.
P. Boulez: *Derive*
19. Homage a Boris Papandopulo
HNK Split, Hrvatska
Februar 2006.
B. Papandopulo: *Čarobna frula*
20. Koncert povodom Dana Europe sa Omladinskim orkestrom jugoistočne Europe –
ansambl *
Zgrada institucija, Sarajevo
Maj 2006.
21. Koncert povodom Dana Europe sa Omladinskim orkestrom jugoistočne Europe –
ansambl *
Sala državne opera, Tirana, Albanija
Maj 2006.
22. Koncert povodom Dana Europe sa Omladinskim orkestrom jugoistočne Europe
ansambl *
Sala pozorišta u Brčkom
Maj 2006.
23. Sedmica moderne muzike, ansambl SONEMUS
Aula Palatului Cantacuzuino, Bukurešt
Maj 2006-
I. Xenakis: *Rebonds*, stav II
P. Boulez: *Derive*
24. Koncert klase udaraljki
sala Muzičke akademije u Sarajevu – ansambl *
Juni 2006.

25. SONEMUS koncert, AVANT/RE/GARDE
Sala Muzičke akademije u Sarajevu
Oktobar 2006.
M. Marinković: *Igra Senki*
D. Andovska: *In2erruption*
T. Stepančić: *Nature Morte*
E. Ilievska: *Clowns*
26. Koncerti sa ansamblom SONEMUS u Beogradu
Prištini, Skopju i Tirani
Oktobar 2006.
M. Marinković: *Igra Senki*
D. Andovska: *In2erruption*
T. Stepančić: *Nature Morte*
E. Ilievska: *Clowns*
27. Koncert na Muzičkoj akademiji u organizaciji Muzikološkog društva – ansambl *
Sala Muzičke akademije u Sarajevu
Oktobar 2006.
28. Koncert sa Omladinskim orkestrom jugoistočne Europe u čast W. A. Mozarta –
ansambl *
Sala Doma Armije, Sarajevo.
Novembar 2006.
29. Koncert sa Omladinskim orkestrom jugoistočne Europe, Ledena dvorana – ansambl *
Zetra, Sarajevo
Decembar 2006.
30. Koncert sa Omladinskim orkestrom jugoistočne Europe povodom Dana ljudskih prava
– ansambl *
Sala Doma Armije, Sarajevo
Decembar 2006.
31. Koncerti u Visbyju, Vaxjou i Štokholmu sa ansamblom SONEMUS
Februar 2007.
P. Boulez: *Derive*
32. Koncert na “MUZIČKI BIENNALE ZAGREB” - SONEMUS
Koncertna sala muzeja Mimara
April 2007.
J. Magdić: *Strettamento*

33. Solistički koncert povodom polaganja prve godine postdiplomskog studija, sala Muzičke akademije u Sarajevu
April 2007.
J. S. Bach: *Svita za violončelo br. 1, G dur*
M. Miki: *Marimba Spiritual*
A. Pape: *Cadance*
F. Churchill: *Someday My Princ Will Come*
34. Nastup sa Kamernim orkestrom 2007.
Katedrala u Sarajevu.
Decembar 2007.
H. Soderberg: *Arietta*
35. Solistički koncert povodom polaganja druge godine i završnog koncerta postdiplomskog studija, sala Muzičke akademije u Sarajevu.
April 2008.
A. Masson: *Prim*
M. Colgrass: *Hammer and Bow*
P. Creston: *Concertino for Marimba and Orchestra*
T. Andersson: *Impromptu*
M.Leth: *Jag Lean See Po Dina Ojne*
36. Koncert sa "MUZIČARI BEZ GRANICA"
Sala Doma oružanih snaga, Sarajevo.
Maj 2008.
J. F. Rameau: *Danse des Sauvages*
Tradicionalna, Arr. Van Merwijk: *Bitola*
G. Lago: *Fast Train to Skopje*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Ajde Slušaj*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Zajdi Zajdi*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Jovano Jovanke*
J. Kweksilber: *Klezz Of '99*
G. Lago: *Those Funky Days*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Stade Se*
37. Koncert sa "MUZIČARI BEZ GRANICA"
Concertgebouw Amsterdam
Maj 2008.
Tradicionalna arr. van Merwijk: *Sitno Kolo*
G. Lago: *Fast Train to Skopje*
38. Majske muzičke svečanosti
Sala Doma oružanih snaga, Sarajevo
Maj 2008.

M. Leth: *Jag Lean See Po Dina Ojne*

39. Majske muzičke svečanosti
Bošnjački institut u Sarajevu
Juni 2008.
D. Rešidbegović: *The Cell*
40. Koncert sa gudačkim orkestrom Sarajevske filharmonije
Narodno pozorište u Sarajevu
Septembar 2008.
G. Bizet – R. Schedrin: *Carmen Suite*
41. Koncert povodom internacionalne konferencije Bosna i Hercegovina kao mjesto dijaloga i kulture
Sala Doma oružanih snaga, Sarajevo
Septembar 2008.
H. Soderberg: *Arietta*
42. Konkursna djela bh. kompozitora sala Muzičke akademije u Sarajevu
Oktobar 2008.
D. Rešidbegović: *Leben Und Tod*
43. Koncert sa “Muzičari bez granica ”
U Trebinju, Podgorici i Dubrovniku
Novembar 2008.
J. F. Rameau: *Danse Des Sauvages*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Novo Lindjo*
G. Lago: *El Mar Y El Amor*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Poljem Se Vija*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Vesela Veselice*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Sitno Kolo*
J. Kweksilber: *Klezz Of '99*
G. Lago: *Those Funky Days*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Stade Se*
44. Koncert sa Sarajevskom filharmonijom
Ledena dvorana Zetra, Sarajevo
Novembar 2008.
C. Orff: *Carmina Burana*
45. Koncert sa ženskim vokalnim ansamblom “Allegro”
Narodno pozorište u Sarajevu
Decembar 2008.
J. Green: *Xylophonia*

Ω, Rongen: *Le Combat*
Arr I. Kamenjašević: *O Zefire*
Abba: *Mama Mia*
Abba: *Money Money Money*

46. Koncert sa "Muzičari bez granica"
Sala dječijeg pozorišta u Banjoj Luci
April 2009.
J. F.Rameau: *Danse Des Sauvages*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Novo Lindjo*
E. Seferović: *Ninja On The Roof*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Poljem Se Vija*
A. Piazzolla: *Chiquillin De Bachin*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Sitno Kolo*
J. Kweksilber: *Klezz Of '99*
G. Gershwin: *The Man I Love*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Stade Se*
Tradicionalna Arr Van Merwijk: *Jovano Jovanke*
47. Koncert sa "Muzičari bez granica" u Sali Centra sa djecu i omladinu Novo Sarajevo
April 2009.
J. F.Rameau: *Danse des Sauvages*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Novo Lindjo*
E. Seferović: *Ninja on the Roof*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Poljem Se Vija*
A. Piazzolla: *Chiquillin De Bachin*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Sitno Kolo*
J. Kweksilber: *Klezz Of '99*
G. Gershwin: *The Man I Love*
Tradicionalna Arr. Van Merwijk: *Stade Se*
Tradicionalna Arr Van Merwijk: *Jovano Jovanke*
48. Srednja muzička škola Sarajevo, koncert profesora, koncertna sala škole
23. 12. 2009.
F. Churchill: *Some day my prince will come*
49. Jazz ansambl BUZZ,
Pozorište mladih, Sarajevo
10. 04. 2010.
E. Seferović: *Cuttin' Cheese*
A. Cico: *White Rose*
E. Seferović: *Brother X*
V. Grizelj: *Doviđenja W. Rainer: On The Roof*
D. Maraus: *Flower at Dawn*

W. Rainer: *Basement*
D. Maraus: *Little Joker*
V. Grizelj: *Sedmica*

50. Jazzwerstatt KASEMATTEN
Graz, Austrija,
07. 05. 2010.
Jazz aranžmani bosanskohercegovačke tradicionalne muzike
51. IV međunarodni etno jazz festival
Lejla Jusić i BUZZ
Karlovac, Hrvatska
28. 06. 2010.
Jazz aranžmani bosanskohercegovačke tradicionalne muzike
52. Predbožićni koncert, Crkva sv. Josipa, Sarajevo
09. 12. 2010.
H. Soderberg: *Arietta*
53. Koncert iz ciklusa mladi glazbenici iz hrvatskog društva za znanost i umjetnost, Crkva sv. Ante, Sarajevo
10. 03. 2011.
D. Maraus: *Cvijet u zoru*
H. Soderberg: *Arietta*
J. Pachelbel: *Canon*
54. Sonemus fest, Sala OS BiH, Sarajevo
09. 05. 2011.
J. Xenakis: *Rebonds*
D. Rešidbegović: *Hamo*
55. Koncert Muzički dar, povodom 10 godina osnivanja Bošnjačkog instituta u Sarajevu
23. 05. 2011.
L. Webber: *Varijacije*
56. 4. Festival Majske muzičke svečanosti, koncert stvaralaštva studenata i nastavnika kompozicije
Sala OS BiH
03. 06. 2011.
I. Karača: *Mirage za flautu i vibrafon*
D. Rešidbegović: *B&D za klavir i udaraljke*
D. Rešidbegović: *Pjesma za bas na stihove Jima Morrisona*
A. Sijarić: *Innerhalb aller sprachlichen Gestaltung*

57. Jazzwerstatt ORPHEUM Graz, Austrija,
14. 11. 2011.
Jazz aranžmani bosanskohercegovačke tradicionalne muzike
58. Dani kantona Sarajevo, Ženski vokalni ansambl Allegro
Bošnjački institut
05. 05. 2012.
D. Trbojević: *Suite III stav Quazi cadenza za klavir i udaraljke*
Sting: *Fragile*
ABBA: *Mamma mia*
ABBA: *Money, Money, Money*
G. Estefan: *I Will Survive*
59. 5. Festival Majske muzičke svečanosti, koncert nastavnika
Bošnjački institut
21. 05. 2012.
D. Rešidbegović: *3X*
N. Laufer: *Dialog und marsh za harmoniku i udaraljke*
A. Sijarić: *Innerhalb aller sprachlichen Gestaltung*
60. John Cage, Happy New Ears!!!Sala srednje Muzičke škole
01. 02. 2013.
J. Cage: *Dream za solo vibrafon i marimbu*
61. Dubrovački simfonijski orkestar, koncert solisti ansambl udaraljki Muzičke akademije
Sarajevo
Tvrđava Revelin, Dubrovnik (Hrvatska)
14. 03. 2013.
G. Bizet – R. Schedrin: *Carmen Suite*
62. 6. Festival Majske muzičke svečanosti, Solisti i orkestar MAS „EVROPA DOLAZI“
Sala OS BiH
12. 05. 2013.
G. Bizet – R. Schedrin: *Carmen Suite*
63. Dubrovački simfonijski orkestar, koncert solisti ansambl udaraljki Muzičke akademije
Sarajevo
Atrij Kneževa dvora, Dubrovnik (Hrvatska)
21. 05. 2013.
G. Bizet – R. Schedrin: *Carmen Suite*
S. Reich: *Clapping music*

64. 6. Festival Majske muzičke svečanosti, Muzička akademija i Sarajevska filharmonija,
Narodno pozorište Sarajevo
04. 06. 2013.
M. Ravel: *Koncert za lijevu ruku i orkestar br.2, D dur*
A. Sijarić: *Kao što drvo raste* za simfonijski orkestar (vibrafon i zvončići obligato)
65. Sarajevska filharmonija,
koncerti u Dom kulture, Travnik i Kristalna dvorana, Bugojno
22. 06. 2013.
G. Bizet – R. Schredrin: *Carmen Suite*
66. Ana Rucner i prijatelji, BKC Sarajevo
23. 08. 2013.
Q. Tarantino: *Pumpkin and Honey Bunny*
Piazzolla: *Oblivion*
Survivor: *Eye of the tiger*
M. Theodorakis: *Zorbas dance*
H. Arlen: *Over the Rainbow*
R. Kraft: *Beautiful Maria of my soul*
N. Rota: *Love Theme From the Godfather*
F. Lai: *Love Story*
Š. Gadžo: *Kad procvatu behari*
J. Williams: *Theme from Schindlers list*
M. Jarre: *Laras Theme*
M. Marković: *Otpisani*
S. Lošić: *Kod amiđe Idriza*
H. Zimmer: *He is a Pirate*
67. Sarajevska filharmonija, Narodno pozorište Sarajevo
27. 02. 2014.
E. Breton: *Dobra zemlja* (praizvedba)
68. Vlado Podany orchestral project
Narodno pozorište Sarajevo
02. 04. 2014.
V. Podany: 2.0.1.2.
a. *Damar*
b. *Time*
c. *She*
d. *Kap*
e. *Dream*
f. *Vjetar*
g. *Dilber*
h. *Pet vjekova*

- i. *Svadba*
- j. *Barock*
- k. *Fireplace*

69. Koncert kamernog tria „Academic“, Bošnjački institut

07. 05. 2014.

A. Pärt: *Spiegel im Spiegel*

A. Piazzolla: *Libertango, Quattro Stagioni*

70. Novogodišnji koncert orkestra HNK

Split, Hrvatska

28. 12. 2015.

Dirigent: Uroš Lajovic

G. Gershwin: *Rapsodija u plavom*

Kubanska uvertira

J. Strauss: *Šišmiš uvertira*

Wein, Weib und Gesang – Valcer, Op. 333

Leichtes Blut – Polka, Op. 319

Kunstlerleben – Valcer, Op. 316

Annepolka – Francuska polka, Op. 117

Pizzicato Polka

F. Lehar: *Gold und Silber - Valcer, Op. 79*

71. Novogodišnji koncert orkestra HNK Split, Hrvatska

28. 12. 2015.

Dirigent: Uroš Lajovic

G. Gershwin: *Rapsodija u plavom*

Kubanska uvertira

J. Strauss: *Šišmiš uvertira*

Wein, Weib und Gesang – Valcer, Op. 333

Leichtes Blut – Polka, Op. 319

Kunstlerleben – Valcer, Op. 316

Annepolka – Francuska polka, Op. 117

Pizzicato Polka

F. Lehar: *Gold und Silber - Valcer, Op. 79*

72. Novogodišnji koncert orkestra HNK Split, Hrvatska

30. 12. 2015.

Dirigent: Uroš Lajovic

G. Gershwin: *Rapsodija u plavom*

Kubanska uvertira

J. Strauss: *Šišmiš uvertira*

Wein, Weib und Gesang – Valcer, Op. 333

Leichtes Blut – Polka, Op. 319

Kunstlerleben – Valcer, Op. 316
Annepolka – Francuska polka, Op. 117
Pizzicato Polka

F. Lehar: *Gold und Silber - Valcer, Op. 79*

73. 9. Festival Majske muzičke svečanosti, koncert nastavnika
Sala OS BiH
26. 05. 2016.
M. Glentworth: *Blues for Gilbert*

74. *Jazz Night*

Mala sala Muzičke akademije u Sarajevu
16. 03. 2017.
M. Jackson: *Bags" Groove*
M. Young / N. Washington: *My Foolish Heart*
I. Berlin: *Cheek to Cheek*
C. Parker: *Billie's Bounce*
Dj. Reinhardt: *Swing 42*

75. 10. Festival Majske muzičke svečanosti, koncert nastavnika
Sala OS BiH
05. 05. 2017.
M. Leth: *I can see it in your eyes*

76. Koncert „Od okcidenta do orijenta“

Vatroslav Lisinski, mala dvorana. Zagreb, Hrvatska
15. 05. 2017.
M. Redžepagić: *Alegria in E*
F. Garcia Lorca: *Tres Morillas de Jaen*
P. de Lucia *Cuatro Muleros*
F. Garcia Lorca: *Nana de Caballo Grande*
M. Redžepagić: *Tangos de Granada*
Turska trad.: *Uzun Ince Bir Yoldarim*
M. Redžepagić: *Bulerias*

77. *Flamenco Balcanico*

Banski dvor, Banja Luka
02. 10. 2017.

- i. *Martinete*
- ii. *Alegrias*
- iii. *Karanfil se na put sprema*
- iv. *Bulerias*
- v. *Telal viče*
- vi. *Seguiriya*

vii. *Mene majka jednu ima*

78. *Flamenco Balcanico*

Sala OS BiH

04. 10. 2017.

- i. *Martinete*
- ii. *Alegrias*
- iii. *Karanfil se na put sprema*
- iv. *Bulerias*
- v. *Telal viče*
- vi. *Seguriya*
- vii. *Mene majka jednu ima*

79. *Sevdah Duende*

CerModern Sanatlar Merkezi, Ankara, Turska

17. 11. 2017.

- i. *Granaina*
- ii. *Zaplaka secer djula*
- iii. *Djulzulejha (Bulerias)*
- iv. *Djevojko anadolko*
- v. *Cudila se aman ja*
- vi. *Moj zumbule (Solea)*
- vii. *Dvije su se vode zavadile*
- viii. *Kraj potoka bistre vode (Taranta)*

80. *Lejla Jusić ve orkestrasi, cemalet resit rey konser salonu*

Istanbul, Turska

27. 10. 2018.

- i. *Eserler*
- ii. *Il je vedro il oblacno*
- iii. *Ah, sto cemo ljubav kriti*
- iv. *Kisa bi pala*
- v. *Zapjevala bulbul ptica*
- vi. *Karanfile cvijece moje*
- vii. *Snijeg pade na behar na voce*
- viii. *Sto te nema*
- ix. *Kraj tanana sadrvana*
- x. *Evo srcu mom radosti*
- xi. *Kraj potoka bistre vode*
- xii. *Sejdefu majka budjase*
- xiii. *Haj od kako je Banja Luka postala*
- xiv. *Sevemez kimse seni*
- xv. *Hazret ce ktim*
- xvi. *Hasretinle Yandi gonlum*

81. 11. Festival Majske muzičke svečanosti, koncert nastavnika
Sala OS BiH
24. 05. 2018.
N. J. Živković: *Suomineito*
82. 12. Festival Majske muzičke svečanosti, koncert nastavnika
Sala Srednje muzičke škole Sarajevo
29. 05. 2019.
D. Maraus: *BAHA / Fower at down*
83. Ivan Čavlović: Koncert Op.3
Koncertna sala SMŠ
23. 01. 2020.
I. Čavlović: *Tri Soneta Skendera Kulenovića za sopran, bas, timpane, tom-tom, klavir i kvintet harmonika*
84. Davor Maraus i PAMAS
Glazbena škola Josipa Hatzea, dvorana nove škole, Split, Hrvatska
15. 02. 2020.
A. Gerassimez: *Asventuras*

Umjetnički projekti:

U saradnji sa *Sarajevo Jazz Festivalom*, učestvuje na koncertima za djecu i radionicama upoznavanja instrumenata 2009, 2010 i 2011. godine.

Na poziv *Jazzwerkstatt* iz Graza (Austrija), učestvuje kao gost na dva koncerta.

U Narodnom pozorištu u Sarajevu nastupa kao muzička suradnik i izvođač u dramskoj predstavi „*Kad bi ovo bio film*“ čiju režiju potpisuje Dino Mustafić (premijerno izvođenje 2012.g.).

Umjetnička djelatnost od posljednjeg izbora u akademsko zvanje:

Nakon reizbora u zvanje vanrednog profesora (2020) nastupao je kao solista, član PAMAS/a (Perkusivni Ansambl Muzičke Akademije Sarajevo), angažirani član simfonijskih orkestara (Sarajevska filharmonija i Simfonijski orkestar Mostar) te različitih kamernih ansambala udaraljki.

U prilogu dostavljamo listu koncerata sa repertoarom za period od posljednjeg izbora u akademsko zvanje:

1. Koncert nastavnika MMS 2020, sala Cvjetko Rihtman
20. 05. 2021.
N. Rosauero: *Toccata and Divertimento za marimbu i vibrafon op. 32*

2. Ansambli udaraljki i gudački orkestar Sarajevske filharmonije, koncert Sarajevske filharmonije
Narodno pozorište Sarajevo
10. 06. 2021.
N. Rosauero: *Marimba concerto br.1*

3. Koncert smjera udaraljke klasa Prof. Davor Maraus – PAMAS
Dani umjetnosti UNSA
Dom Oružanih snaga, Sarajevo
25. 06. 2021.
N. Rosauero: *Toccata and Divertimento*
N. Rosauero: *Marimba Concerto br. 1*

4. Dani Vojina Komadine
Sala Muzičke akademije UIS
10. 12. 2021.
V. Ivanović: *Simbil cveće*

5. Koncert odsjeka za kompoziciju MAS
Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu
Dom Oružanih snaga BiH
28. 05. 2022.
R. Đuzel: *Valkyre Eleison za violončelo, multipercussion, Arturia Minibrute2 i Valhalla delay (2021)*

6. Akordeon Art, ceremonija otvaranje, Sala Muzičke akademije UIS
31. 05. 2022.
D. Kosorić: *Kolaž za orkestar harmonika i udaraljke*

7. Koncertna produkcija studenata MAS, MMS 2022.
Sala Cvjetko Rihtman
07. 06. 2022.

R. Đuzel: *Valkyre Eleison za violončelo, multipercussion, Arturia Minibrute2 i Valhalla delay (2021)*

8. Koncertna produkcija umjetnika Muzičke akademije UNSA
Sala Cvjetko Rihtman
09. 06. 2022.
N. J. Živković: *Trio Per Uno for Duo, Meccanico*

9. Koncert Sarajevske filharmonije
Narodno pozorište Sarajevo

24. 11. 2022.
D. Brown: *Wild symphony*
10. Koncert nastavnika i saradnika MAS
Sala Cvjetko Rihtman
18. 01. 2023.
E. Sejourne: *Romantica*
11. KoncertiDA koncert Davor Maraus, udaraljke, Crkva Presvetog Trojstva - Novo Sarajevo
08. 02. 2023.
Arr. D. Maraus: *Medley*
N. Rosauo: *Toccata and Divertimento*
E. Sejourne: *Romantica*
A. Part: *Spiegel im Spiegel*
D. Maraus: *BAHA/Flower at down*
12. Akordeon Art, ceremonija otvaranje, amfiteatar "Dr. Veljko Vuletić"
30. 05. 2023.
D. Kosorić: *Bajke novih vremena za orkestar harmonika i udaraljke*
D. Kosorić: *Baš-Čelik za klavir, orkestar harmonika i udaraljke* (premijerno izvođenje u BiH)
13. In memoriam Anđelka Bego-Šimunić
Sala Cvjetko Rihtman
16. 06. 2023.
A. Bego-Šimunić: *Impresije, za violončelo, klavir, ksilofon i timpane*
14. Dani kulture Bosne i Hercegovine, Sarajevska filharmonija
Koncertna dvorana Cemal Resit Rey, Istanbul
11. 11. 2023.
N. Rimsky - Korsakov: *Scheherazade*
A. Smajlović: *Probuđena kasaba*
15. Simfonijski Orkestar Mostar, Noć udaraljki
Hrvatski Dom Herceg Stjepan Kosača, Mostar
20. 11. 2023.
N. J. Živković: *Trio per uno duo*
Bizet/Shchedrin: *Carmen Suite*
16. Koncert Sarajevske filharmonije, Narodno pozorište Sarajevo
15. i 16. 05. 2024.
C. Orff: *Carmina Burana*

17. Koncert Davor Maraus, gost Dario Kos
Sala Glazbene škole Makarska
05. 06. 2024.
D. Maraus: *BAHA*
E. Sejourne: *Losa*
E. Sejourne: *Romantica*
M. Stern: *After You*
A. Gerassimez: *Asventuras*
N. J. Živković: *Trio Per Uno per Duo*

18. Koncert Simfonijskog orkestra Mostar "Tribute to Gipsy Kings"
Stadion Kantarevac, Mostar
30. 06. 2024.

19. *Kultura na ulice 2024*, koncert Sarajevske filharmonije, "Glumci pjevaju hitove"
Trg Susan Sontag, Sarajevo
04. 09. 2024.

20. Svečana sjednica UNSA
Narodno pozorište Sarajevo
04. 12. 2024.
N. J. Živković: *Trio Per Uno per Duo*

21. Event Privredne komore Sarajevo
Hotel Hills, Sarajevo
12. 12. 2024.
N. J. Živković: *Trio Per Uno per Duo*

22. Koncert Dario Kos + Davor Maraus
Glazbena škola Josipa Hatzea, dvorana nove škole, Split, R. Hrvatska
25. 02. 2025.
N. J. Živković: *Trio per Uno per Duo*

23. Koncert Davor Maraus, gost: Dario Kos
Sala Glazbene škole u Varaždinu, R. Hrvatska
04. 04. 2025.
D. Maraus: *BAHA*
E. Sejourne: *Losa*
E. Sejourne: *Romantica*
M. Stern: *After You*
A. Gerassimez: *Asventuras*

24. Koncert Dario Kos, MMS 2025
Sala MAS "HAYAT"

27. 05. 2025.
N. J. Živković: *Trio Per Uno per Duo*
25. 78th Coupe Modiale, opening ceremony
Nacionalni teatar Istočno Sarajevo
23. 09. 2025.
D. Kosorić: *Diptych for two Accordions, Strings and Percussion* (world premiere)
D. Kosorić: *Balkan Tango for Accordion, Strings and Percussion*
26. 100 godišnjica rođenja Alije Izetbegovića
Narodno pozorište Sarajevo
17. 10. 2025.
E. Mejremić: *Moj bijeg u slobodu*
27. Koncert PAMAS u okviru završne faze projekta "Primjena multipercussion aparata za ostvarenje projekta participativne prakse u savremenoj muzičkoj umjetnosti"
Sala MAS "Hayat"
22. 12. 2025.
Zajednička tačka svih učesnika projekta.
28. Koncert Davor Maraus, sala MAS "Hayat"
10. 03. 2026.
D. Maraus: *BAHA/Flower at down*
A. Gerassimez: *Asventuras*
N. J. Živković: *Suomineito*
P. Smadback: *Rhythm Song*
E. Sejourne: *Losa*
N. J. Živković: *Trio Per Uno per Duo*
A. Gerassimez: *Piazonore*

PEDAGOŠKA DJELATNOST:

S obzirom da je akademsko djelovanje Davora Marausa od početka bilo vezano za pokretanje i unapređivanje studijske linije za udaraljke na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, moglo bi se reći da je on bio temeljni nosilac razvoja akademskog obrazovanja iz oblasti udaraljki u Bosni i Hercegovini, ali i šire. Još u periodu svog djelovanja u svojstvu asistenta i višeg asistenta na Muzičkoj akademiji, a zahvaljujući činjenici da angažirani profesor i Davorov mentor, prof. Joakim Anteroš nije stalno boravio u Sarajevu, Davor Maraus je podnio glavni teret organizacije i realizacije nastave na tek pokrenutom studijskom smjeru udaraljki. Nakon sticanja zvanja docenta, Davor Maraus u potpunosti preuzima vođenje klase udaraljki na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, a o njegovom pedagoškom uspjehu najbolje govori činjenica da je u njegovoj klasi, u periodu 2009-2014, diplomiralo pet studenata, a magistriralo troje s najvišim ocjenama. Važno je pomenuti da su njegovi studenti na završnim ispitima s

uspjehom izvodili izvodački i tehnički najkompleksnija djela solističkog repertoara za udaraljke poput: Michael Burritt: *Caritas*; Askeel Masson: *Prim*; Iannis Xenakis: *Rebonds i Psappha*; Karlheinz Stockhausen: *Zyklus für einen Schlagzeuger*; Darius Milhaud: *Concerto*; Elliot Carter: *Eight Pieces For Four Timpani*, itd. Također, u ovom periodu njegovi studenti Marino Repanić i Luka Pavlić osvojili su prva mjesta na „Internacional Competition Percussion Art in Skopje“ 2017, a na istom festival student Dario Kos osvaja specijalnu nagradu, a ansambl PAMAS specijalnu nagradu za kamernu muziku. Na narednom izdanju istog festivala, „Internacional Competition Percussion Art in Skopje“ 2018. godine, ansambl PAMAS je osvojio laureat takmičenja u kategoriji ansambla.

Pored pedagoškog djelovanja u sklopu rada na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, Davor Maraus je u periodu 2003-2012. angažovan kao nastavnik udaraljki na Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu, a u cilju obezbjeđivanja kontinuiteta srednjoškolskog obrazovanja u Kantonu Sarajevo. Važno je napomenuti da su ga na ovom mjestu naslijedili njegovi studenti. U cilju popularizacije studija udaraljki i profesionalnog usavršavanja Davor Maraus je održao i seriju predavanja i seminara u Zenici, Tuzli, Žepču i Splitu.

U duhu akademske kolegijalnosti pozvan je da pomogne osnivanje odsjeka za udaraljke na Fakultetu umetnosti u Nišu, gdje je u akademskoj 2015/16. godini angažiran kao gostujući profesor.

Pedagoški uspjesi Davora Marausa očituju se i kroz mnogobrojne pozive za učešće u žirijima muzičkih takmičenja, kao što su: XVII otvoreno federalno takmičenje/natjecanje učenika i studenata muzike/glazbe; Internacionalno takmičenje „SONUS“ op. 4 i op. 5, u Križevcima (Hrvatska); 7. Međunarodno takmičenje udaračkih instrumenata, Beograd (Srbija); Internacionalno online takmičenje "Konstantin Veliki" i XX. federalno takmičenje/natjecanje učenika i studenata muzike/glazbe.

Pedagoška djelatnost od posljednjeg izbora u akademsko zvanje:

U periodu 2020.-2025. u klasi van. prof. mr. Davora Marausa 1. ciklus studija apsolviralo je 5 studenata, a 2. ciklus također 5 studenata.

Pored svojih redovnih akademskih i umjetničkih obaveza van. prof. mr. Davor Maraus ostvario je i cijeli niz vannastavnih aktivnosti od značaja za rad, djelovanje i ugled odjela za udaraljke Muzičke akademije u cjelini:

- bio je član žirija na: Internacionalnom takmičenju „SONUS“ op. 7 i op. 9, u Križevcima (Hrvatska); Internacionalnom takmičenju „8. međunarodno takmičenje udaračkih instrumenata "Stevan Strunjašević", Beograd (Srbija); Internacionalnom online takmičenju "Konstantin Veliki" i XXVI. federalnom takmičenju/natjecanju učenika i studenata muzike/glazbe, na kojem su njegovi studenti osvojili tri druge i dvije prve nagrade.
- održao je seminare u Sarajevu, Makarskoj, Splitu i Varaždinu.
- djeluje kao voditelj umjetničkoistraživačkog projekta "Primjena multipercussion aparata za ostvarenje projekta participativne prakse u savremenoj muzičkoj umjetnosti" (Nosilac projekta Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija), koji je pored uspješnih rezultata umjetničkog istraživanja, omogućio Muzičkoj akademiji

nabavku novih udaračkih instrumenata, što je od velikog značaja za rad i razvoj studijske linije udaraljki na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

- u koordinaciji s prof. mr. Joakimom Anterotom sa Kraljevske muzičke akademije u Štokholmu inicira akademsku saradnju posredstvom programa Erasmus + u vezi međunarodne akademske razmjene studentskih ansambla udaraljki.

PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM

Umjetničko djelovanje Davora Marausa karakterizira repertoarska, ali i žanrovska višestranost. Njegov umjetnički repertoar obuhvata djela iz tradicionalnog repertoara orkestarske, kamernе i solističke muzike za udaraljke XIX. i XX. stoljeća, a tome treba pridodati i cijeli niz savremenih kompozicija koje često pred izvođača postavljaju veoma visoke umjetničke i izvođačko-tehničke zahtjeve. Premijerno je izveo nekoliko djela savremenih bosanskohercegovačkih i inostranih kompozitora.

Pored umjetničkog repertoara, Davor Maraus djeluje i u različitim muzičkim žanrovima u opsegu od *jazza*, muzika svijeta, preko operete, pa do flamenka, što značajno doprinosi širini njegovog umjetničkog i izvođačkog horizonta.

Bez obzira na stil ili žanr muzike koju izvodi, Davor Maraus se prema izvođačkom zadatku uvijek postavlja visoko profesionalno i s maksimalnom posvećenošću, što je redovno rezultiralo dobrim prijemom njegovih interpretacija kod publike, ali od strane kolega muzičara.

Pedagoški aspekt rada sa studentima (ali i učenicima) te popularizacija muzike za udaračke instrumente u široj javnosti oduvijek je činio veoma značajan segment njegove ukupne karijere. Već od samog početka njegovo akademsko djelovanje vezano je za proces ustanovljavanja studijske linije za udaraljke na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (kao prve i još uvijek jedine visokoškolske muzičke institucije u Bosni i Hercegovini koja nudi ovaj studijski pravac). U ovom smislu Davor Maraus je ponio najznačajniji teret ovog procesa kroz stalne angažmane, kako na matičnoj muzičkoj akademiji, tako i kroz učestalu komunikaciju sa srednjim muzičkim školama u Bosni i Hercegovini s ciljem obrazovanja kadrova i podizanja infrastrukture, koja bi omogućila ustanovljavanje smjera udarača diljem Bosne i Hercegovine. Rezultat ovoga truda je da su danas gotovo svi akademski muzičari – udaraljkaši u Bosni i Hercegovini (a neki i izvan nje) nekadašnji ili sadašnji studenti Davora Marausa, a među njima i sadašnji asistent na Muzičkoj akademiji, Dario Kos.

Kontinuirana posvećenost u radu sa studentima, od kojih su neki osvajali nagrade na međunarodnim takmičenjima, ogleda se u kroz mnoštvo zajedničkih projekata koji uveliko prevazilaze puke nastavne obaveze, poput: osnivanja i uspješnog djelovanja studentskog ansambla udaraljki PAMAS (Perkusivni Ansambl Muzičke Akademije u Sarajevu) koji redovno (i često) nastupa u okviru koncertnih aktivnosti Muzičke akademije ali i izvan nje; provođenje umjetničko-istraživačkog projekta "Primjena multipercussion aparata za ostvarenje projekta participativne prakse u savremenoj muzičkoj umjetnosti", te mnoge druge zajedničke inicijative i aktivnosti udaračke katedre Davora Marausa.

Pedagoški i umjetnički uspjesi Davora Marausa, kao i njegovi učestali angažmani u svojstvu člana žirija na regionalnim internacionalnim takmičenjima rezultirali su povećanim interesom studenata izvan Bosne i Hercegovine za studij udaraljki na Muzičkoj akademiji

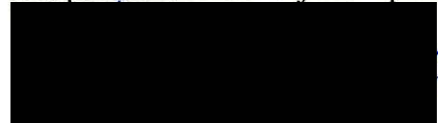
Univerziteta u Sarajevu, što značajno doprinosi procesu internacionalizacije i renomeu matične institucije. (Treba pomenuti da je danas udio studenata koji dolaze izvan Bosne i Hercegovine u klasi Davora Marausa najveći na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.)

Uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni članom 97. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ br.33/17, 35/20, 40/20 i 39/21) i Statutom Univerziteta u Sarajevu, Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije da izabere kandidata mr. Davora Marausa u akademsko zvanje REDOVNOG PROFESORA za Oblast udaraljke (Udaraljke I-X, Kamerna muzika za udaraljke I-X, Metodika nastave udaraljki I-IX, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII i Metodička i pedagoška praksa).

Sarajevo, 17.4.2026.

K O M I S I J A:

red. prof. mr. Ališer Sijarić – predsjednik



prof. mr. Joakim Anterot – član

red. prof. dr. Srđan Palačković – član

Univerziteta u Sarajevu, što značajno doprinosi procesu internacionalizacije i renomeu matične institucije. (Treba pomenuti da je danas udio studenata koji dolaze izvan Bosne i Hercegovine u klasi Davora Marausa najveći na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.)

Uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni članom 97. Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ br.33/17, 35/20, 40/20 i 39/21) i Statutom Univerziteta u Sarajevu, Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije da izabere kandidata mr. Davora Marausa u akademsko zvanje REDOVNOG PROFESORA za Oblast udaraljke (Udaraljke I-X, Kamerna muzika za udaraljke I-X, Metodika nastave udaraljki I-IX, Sviranje orkestarskih dionica I-VIII i Metodička i pedagoška praksa).

Sarajevo, 17.4.2026.

KOMISIJA:

red. prof. mr. Ališer Sijarić – predsjednik

prof. mr. Joakim Anterot – član

red. prof. dr. Srđan Palačković – član