

30. 06. 2026

Broj:

02-1-64426

Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija

Komisija za pripremanje prijedloga za izbor jednog/e saradnika/ce u umjetničko-nastavno zvanje viši/a asistent/ica za umjetničku oblast Dirigovanje (Dirigovanje I-X, Hor I-X, Orkestar I-X, Osnovi dirigovanja I-VI, Sviranje partitura I-VIII, Korepeticija muzičkog djela I-VI, Metodika dirigovanja I-IX, Muzički studij opernih uloga I-VIII, Metodička i pedagoška praksa)

Sarajevo, 29. juna 2026. godine

Vijeću Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije

IZVJEŠTAJ S PRIJEDLOGOM ZA IZBOR U UMJETNIČKO-NASTAVNO ZVANJE VIŠI/A ASISTENT/ICA ZA UMJETNIČKU OBLAST DIRIGOVANJE (Dirigovanje I-X, Hor I-X, Orkestar I-X, Osnovi dirigovanja I-VI, Sviranje partitura I-VIII, Korepeticija muzičkog djela I-VI, Metodika dirigovanja I-IX, Muzički studij opernih uloga I-VIII, Metodička i pedagoška praksa)

a) Podaci o objavljenom konkursu, imenovanju i radu Komisije

Na osnovu Odluke Vijeća Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije, broj: 02-1-413/3.1-26 od 29. aprila 2026. godine i saglasnosti Senata Univerziteta u Sarajevu, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija raspisala je Konkurs za izbor jednog/e saradnika/ce u umjetničko-nastavno zvanje viši/a asistent/ica (pod rednim brojem IV) za umjetničku oblast Dirigovanje (Dirigovanje I-X, Hor I-X, Orkestar I-X, Osnovi dirigovanja I-VI, Sviranje partitura I-VIII, Korepeticija muzičkog djela I-VI, Metodika dirigovanja I-IX, Muzički studij opernih uloga I-VIII, Metodička i pedagoška praksa).

Konkurs je objavljen dana 30. maja 2026. godine u dnevnom listu „Dnevni avaz“, kao i na službenoj internet stranici Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu.

Nakon isteka roka za prijave na Konkurs, na osnovu člana 123 Zakona o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (u daljem tekstu: ZOVO KS), te člana 111 Statuta UNSA, Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije je donijelo Odluku o imenovanju Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u umjetničko-nastavno zvanje, broj: 02-1-624/2.6-26 od 22. juna 2026. godine, u sastavu:

- 1) Doc. mr. Emir Mejremić, docent Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije za umjetničku oblast Dirigovanje, predsjednik i član,
- 2) Prof. art. Jasenka Ostojić, redovna profesorica na Sveučilištu u Zagrebu – Muzičkoj akademiji za Oblast glazbena umjetnost (horsko dirigovanje), članica
- 3) Prof. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović, vanredna profesorica Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije za predmete Solfeggio I-X, Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II, Metodika nastave solfeggia I-II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodička i pedagoška praksa, članica.

U skladu s članom 124 stav 1 ZOVO KS, te članom 236 stav 6 i 256 stav 3 Statuta UNSA, Komisija je obavezna Vijeću Muzičke akademije podnijeti pisani izvještaj s prijedlogom u roku od 30 (trideset) dana od dana imenovanja.

U skladu s članom 256 stav 1 i 2 Statuta UNSA, Komisija je 22. juna održala konstituirajuću sjednicu na kojoj je usvojila Poslovnik o radu, broj: 02-1-624/2.6.1-26 od 22. juna 2026. godine, te uz prisustvo sekretarke UNSA-Muzičke akademije, otvorila pristigle prijave.

U tekstu Konkursa navedeno je da kandidati, pored općih uvjeta propisanih Zakonom o radu F BiH, trebaju ispunjavati uvjete iz člana 97 ZOVO KS ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj: 33/17, 35/20, 40/20 i 39/21), i to za umjetničko – nastavno zvanje višeg asistenta: završen stepen drugog ciklusa studija ili VII stepen po predbolonjskom sistemu studija odnosno stepen prvog ciklusa i jedan javno predstavljeni oblik umjetničkog stvaralaštva, proveden jedan izborni period u zvanju asistenta, odnosno kandidati koji nemaju izbor u umjetničko-nastavno zvanje prema odredbama ranije važećeg Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj: 33/17, 35/20, 40/20 i 39/21), trebaju ispunjavati uvjete u skladu sa članom 113 Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo" broj: 36/22 i 28/25), kako slijedi: *Umjetničko-nastavno zvanje višeg asistenta: odgovarajući stepen drugog ciklusa studija ili završen postdiplomski studij po predbolonjskom sistemu studija, sa najnižom prosječnom ocjenom 8 ili 3,5, uspješno javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva.*

Uz to, navedeno je da kandidati, uz vlastoručno potpisanu prijavu, u originalu ili ovjerenoj kopiji, na Konkurs prilažu sljedeće materijale: a) biografiju (CV) i spisak objavljenih naučnih/umjetničkih radova, projekata, patenata ili originalnih metoda iz oblasti za koju se vrši izbor, naučna/umjetnička dostignuća i doprinos, b) dokumentaciju o doprinosu procesu internacionalizacije i društvenom doprinosu, ako ih posjeduju, c) diplomu i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju, d) listu objavljenih knjiga, udžbenika i naučnih radova kao i same knjige i radove u originalu ili elektronskoj formi, ako ih posjeduju, e) podatke o eventualnim nagradama i priznanjima u vezi sa odgovarajućom naučnom/umjetničkom oblasti, ako ih posjeduju, f) uvjerenje o državljanstvu, g) rješenje o nostrifikaciji za inostrane diplome, h) ostalu dokumentaciju kojom kandidat dokazuje ispunjavanje uvjeta za izbor. Također, naznačena je dužnost kandidata da uz pisani materijal dostave i CD s istim materijalom.

Nakon što je analizirala podnesene prijave i cjelokupnu priloženu dokumentaciju, Komisija u skladu s članom 113 i 124 ZOVO KS, te članom 227 i 236 Statuta UNSA, podnosi sljedeći:

IZVJEŠTAJ

I. Prijave kandidata:

Uz Odluku o imenovanju, Komisija je zaprimila i Potvrdu o prijavama na konkurs za izbor jednog saradnika/ce u zvanje viši/a asistent/ica za umjetničku oblast Dirigovanje (Dirigovanje I-X, Hor I-X, Orkestar I-X, Osnovi dirigovanja I-VI, Sviranje partitura I-VIII, Korepeticija muzičkog djela I-VI, Metodika dirigovanja I-IX, Muzički studij opernih uloga I-VIII, Metodička i pedagoška praksa), broj: 02-1-624/2.6.2 od 22. juna 2026. godine kojom se, u skladu s članom 256 stav 2 Statuta UNSA, konstatuje da su se na raspisani Konkurs blagovremeno prijavila 3 (tri) kandidata, i to: Fuad Šetić, Marija Grubišić i Elvira Berrigan. Međutim, u Potvrdi se konstatuje da prijava kandidatkinje Marije Grubišić nije vlastoručno potpisana, dok kandidatkinja Elvira Berrigan nije dostavila materijale u elektronskom formatu, slijedom čega su navedene prijave neuredne, pa ih Komisija nije ni uzela u razmatranje.

Dakle, na osnovu Potvrde o prijavama na Konkurs, Komisija konstatuje da je samo prijava kandidata Fuada Šetića blagovremena, vlastoručno potpisana i potpuna.

a) Kandidat Fuad Šetić

Prijava na Konkurs je zavedena pod brojem 02-1-594/26 od 12. juna 2026. godine. Kandidat je, uz prijavu koja je dostavljena i u elektronskoj formi, dostavio sljedeću dokumentaciju:

- 1) Biografiju i CV;
- 2) Spisak (pregled) dirigentske koncertne aktivnosti, sa kopijama koncertnih afiša;
- 3) Diplomu o stečenoj akademskoj tituli i stručnom zvanju Bakalaureat/Bachelor muzičkih umjetnosti – orkestarsko dirigovanje (ovjerena kopija);
- 4) Dodatak diplomi Prvog ciklusa (ovjerena kopija);
- 5) Diplomu o stečenoj akademskoj tituli i stručnom zvanju Magistar muzičkih umjetnosti – orkestarsko dirigovanje (ovjerena kopija);
- 6) Dodatak diplomi Drugog ciklusa (ovjerena kopija);
- 7) Uvjerenje o državljanstvu;
- 8) Dokaze o iskazanim umjetničkoistraživačkim sposobnostima i uspjesima (popis koncertne aktivnosti sa kopijama programa, pozivnica i plakata koncerata);
- 9) Popis novog repertoara;
- 10) Druga dokumentacija koja potkrepljuje informacije iz biografije;
- 11) USB sa gore navedenom dokumentacijom, uključujući i ovu prijavu.

b) Osnovni biografski podaci:

Kandidat Fuad Šetić [REDACTED] Srednju muzičku školu u Sarajevu, Smjer za harmoniku, završio je 2012. godine, a zatim i Opći smjer 2013. godine. Prvi i drugi ciklus studija iz dirigovanja (smjer orkestarsko dirigovanje) završio je na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji. Master studij Poslovnog menadžmenta iz oblasti muzike završio je 2020. godine na Univerzitetu Westminster (Ujedinjeno Kraljevstvo) kao dobitnik Chevening stipendije za akademsku 2019/2020. godinu. Dobitnik je više univerzitetskih priznanja, uključujući Zlatnu značku Univerziteta u Sarajevu i Dekanovu nagradu. Kao dirigent i klavirski saradnik nastupao je u Bosni i Hercegovini i inostranstvu te ostvario saradnju s brojnim horovima, orkestrima i kulturnim institucijama. Osnivač je i muzički direktor Sarajevskog gradskog orkestra, predsjednik Udruženja „Artissimo“ i Udruženja za istraživanje umjetnosti „Artes“, a trenutno djeluje kao dirigent Kamernog mješovitog hora „Lola“. Student je doktorskih akademskih studija iz izvođačkih umjetnosti – dirigovanje na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu. Živi u Sarajevu, gdje je zaposlen kao asistent na Odsjeku za dirigovanje Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije.

c) Ocjena ispunjenosti uvjeta za izbor u zvanje viši/a asistent/ica:

Prilikom ocjene ispunjenosti uvjeta za izbor u zvanje viši/a asistent/ica, Komisija je, u skladu s članom 113 stav 1 i stav 2 tačka b) ZOVO KS, na osnovu priloženih dokumenata, vrednovala:

a) *minimalne uvjete* za izbor u umjetničko-nastavna zvanja, a vezane za izbor u zvanje višeg asistenta: odgovarajući stepen drugog ciklusa studija ili završen postdiplomski studij po predbolonjskom sistemu studija, sa najnižom prosječnom ocjenom 8 ili 3,5, uspješno javno predstavljeni oblici umjetničkog stvaralaštva.

b) *dodatne uvjete* od naročitog značaja za umjetničku oblast izbora, a koji se, u kontekstu uvjeta za izbor u umjetničko-nastavna zvanja na visokoškolskim ustanovama definišu kroz 4 (četiri) oblasti i to: umjetnička dostignuća i doprinos, nastavničke sposobnosti i doprinos, doprinos procesu internacionalizacije, te društveni doprinos.

1) Minimalni zakonom propisani uvjeti:

Uvidom u Diplomu Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije o stečenoj akademskoj tituli i stručnom zvanju Bakalaureat/Bachelor muzičkih umjetnosti-orkestarsko dirigovanje, broj: 305/2017 od 02. decembra 2017. godine (ovjerena kopija), Dodatak diplomi Univerziteta u Sarajevu – Muzička akademija od 02. decembra 2017. godine (ovjerena kopija), te Diplomom Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije o stečenoj akademskoj tituli i zvanju Magistar muzičkih umjetnosti-orkestarsko dirigovanje, broj: 143/II-2018 od 01. decembra 2018. godine (ovjerena kopija) i Dodatak diplomi Univerziteta u Sarajevu – Muzička akademija od 01. decembra 2018. godine (ovjerena kopija), **Komisija jednoglasno konstatuje da je kandidat na I ciklusu studija ostvario prosječnu ocjenu 9,71 a na II ciklusu studija 10,00, te da time ispunjava uvjete koji se odnose na završen drugi ciklus studija (odgovarajući stepen obrazovanja) i propisanu najnižu prosječnu ocjenu.**

Vezano za uvjet koji se odnosi na *uspješno javno predstavljene oblike umjetničkog stvaralaštva*, Komisija konstatuje da je kandidat priložio materijal pod nazivom „Pregled dirigentske koncertne aktivnosti (72 koncerta, nastupa i predstave)“ s pratećim kopijama programskih knjižica, pozivnica i plakata koncerata, kao i dokument pod nazivom „Popis novog repertoara u periodu izbora u zvanje asistent za umjetničku oblast Dirigovanje (8. decembra 2022. godine do 24. maja 2026. godine)“.

Komisija konstatuje da zakonski uvjet koji se odnosi na *uspješno javno predstavljene oblike umjetničkog stvaralaštva* nije određen kvantitativnim kriterijima, odnosno propisima nije utvrđen minimalan broj umjetničkih ostvarenja potrebnih za njegovo ispunjenje. Slijedom toga, Komisija je ocjenu ispunjenosti navedenog uvjeta zasnovala na stručnoj procjeni umjetničke relevantnosti, složenosti i značaja dostavljenih umjetničkih ostvarenja u odnosu na umjetničku oblast i uže umjetničko polje za koje se kandidat bira. Pri tome je Komisija posebno cijenila javno predstavljene umjetničke projekte i nastupe koji po svom sadržaju, umjetničkim standardima i profesionalnom kontekstu predstavljaju ostvarenja akademskog nivoa u oblasti klasične muzike i dirigovanja. S druge strane, pojedini umjetnički angažmani ostvareni u okviru muzičko-scenskih i drugih srodnih formi nisu posebno vrednovani prilikom ocjene ispunjenosti ovog uvjeta.

Imajući u vidu prethodno navedeno, Komisija je prilikom ocjene ispunjenosti ovog uvjeta uzela u razmatranje sljedeća umjetnička ostvarenja kandidata:

Datum	Mjesto održavanja i vrsta nastupa	Uloga	Ansambl	Repertoar	Dokaz
01.03.2026.	Bosansko narodno pozorište Zenica, Zenica, Bosna i Hercegovina; Svečana akademija povodom Dana nezavisnosti BiH	Dirigent	Sarajevski gradski orkestar Vedrana Šimić, sopran Katarina Kikić, sopran Ermin Aščerić, tenor	*D. Šestić: Intermezzo – Himna BiH *P. Konjović: Sabah (arr. M. Jelićanin) *A. Horozić: Uspavanka iz opere Hasanaginica (2000) *C. Rihtman: Okreni se niz đul baštu (arr. N. Tešić) *A. Smailović: Probudena kasaba, simfonijska poema (1952)	Program nije štampan; TV prijenos uživo na N1 TV

23.01.2026.	Narodno pozorište u Sarajevu, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Koncert Sarajevske filharmonije i Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije	Dirigent	Združeni simfonijski orkestar (Sarajevska filharmonija i Orkestar Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije) Solisti: Azmir Halilović, harmonika Adnan Alagić, gitara	* K. Olczak: Koncert za harmoniku i orkestar (1989) [BH PREMIJERA] * J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez (1939) - <i>Allegro con spirito</i> - <i>Adagio</i> - <i>Allegro gentile</i>	Kopija programa
11.12.2025.	Dom Oružanih snaga Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Gala koncert mladih bh. akordeonista	Dirigent	Orkestar harmonika BArte	* P. Busseuil: parts of a dream (2004) [BH PREMIJERA] * A. Piazzolla: Primavera porteña (1965) * A. Márquez: Danzon br. 2 (1994) * SevdahLAB (2025) (arr. BArte) * E. Bandić/BArte: Music Journey (2025)	Kopija programa
22.09.2025.	Katedrala Srca Isusova, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Prvi koncert 3. Muzičkog kampa za mlade virtuoze	Dirigent	Orkestar Muzičkog kampa za mlade virtuoze Lamija Šišić, violina Ajna Bučo, violončelo Iva Ristić, violina Antonio Šarić, violina	* W. A. Mozart: Koncert za violinu i orkestar br. 4, D dur, K218 (1775) - <i>Allegro</i> * J. Haydn: Koncert za violončelo i orkestar br. 1, C dur, Hob.VIIb: 1 (1765) - <i>Moderato</i> * W. A. Mozart: Koncert za violinu i orkestar br. 3, G dur, K216 (1775) - <i>Allegro</i> W. A. Mozart: Koncert za violinu i orkestar br. 5, A dur, K219 (1775) - <i>Allegro aperto/Adagio/Allegro aperto</i> * I. Zeljenka: <i>Musica</i>	Kopija afiše

				slovaca za gudački orkestar (1975) [BH PREMIJERA]	
06.05.2025.	Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Koncert „20 godina harmonike @ Muzička akademija UNSA“	Dirigent	Orkestar harmonika MA UNSA – studenti i alumni	* F. Angelis: <i>Interieur</i> (1998), arr. K. Sarajlić (2025) * K. Sarajlić: <i>Fantazija 24</i> (2025) [PRAIZVEDBA]	Kopija programa
11.01.2025.	Narodno pozorište u Sarajevu, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Koncert Sarajevske filharmonije i Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije	Dirigent	Združeni simfonijski orkestar (Sarajevska filharmonija i Orkestar Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije) Solistica: Azra Medić, klavir	* E. Grieg: Koncert za klavir i orkestar op. 16 u a molu (1868) <i>I. Allegro molto moderato</i> <i>II. Adagio</i> <i>III. Allegro moderato molto e marcato – Quasi presto – Andante maestoso</i>	Kopija programa
24.12.2024.	Narodno pozorište u Sarajevu, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Operni diptih	Dirigent	Aida Čorbadžić (Lucy) Nedim Bašić (Ben) Selma Štrbo Arnautović (Lift boy) Til Čmančanin (Sobarica 1) Jovana Milosavljević-Lovrenović (Sobarica 2) Marijana Marić (Sobarica 3)	* G. C. Menotti: <i>Telefon, ili Ljubav u troje</i> (1945)	Potvrda Opere Narodnog pozorišta u Sarajevu
12.09.2024.	Dom Oružanih snaga Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Otvaranje koncertne sezone Sarajevskog gradskog orkestra 2024/2025	Dirigent	Sarajevski gradski orkestar	* J. Akutagava: <i>Triptih za gudače</i> (1953) [BH PREMIJERA] <i>I. Allegro</i> <i>II. Berceuse</i> <i>III. Presto</i> * J. Laburda: Koncert za harmoniku i gudački orkestar (1988) [BH PREMIJERA] <i>I. Allegretto energico</i>	Kopija programa

				<i>II. Adagio poco melancolico</i> <i>III. Molto allegro, leggiere e burlescamente</i> * D. Šostakovič: Kamerna simfonija op. 110a, c mol (arr. Baršaj, 1967) <i>I. Largo</i> <i>II. Allegro molto</i> <i>III. Alegretto</i> <i>IV. Largo</i> <i>V. Largo</i>	
24.06.2024.	Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; CONTRAPUNCTUS XIV, Koncert Impro ansambla MAS	Dirigent	Impro-ansambl MAS	* Impro-ansambl MAS: Spectral Variations in C (2024) [PRAIZVEDBA] * Impro-ansambl MAS: Plasticity: Sequencing (2024) [PRAIZVEDBA] * J. S. Bach/Impro-ansambl MAS: B-A-C-H (2024) [PRAIZVEDBA]	Kopija programa
27.04.2024.	Katedrala Srca Isusova, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Prvi koncert 2. Muzičkog kampa za mlade virtuoze	Dirigent	Gudački orkestar Muzičkog kampa za mlade virtuoze Luka Petrović, violina Antonio Šarić, violina Lamija Šišić, violina Sara Tunjić, violina	* J. S. Bach: Koncert za violinu i gudački orkestar br. 1, a mol, BWV 1041 <i>I. Allegro molto moderato</i> <i>II. Andante con moto</i> <i>III. Allegro assai</i> * J. S. Bach: Koncert za violinu i gudački orkestar br. 2, E dur, BWV 1042 <i>I. Vivace</i> <i>II. Largo, ma non tanto</i> <i>III. Allegro</i> * J. S. Bach: Koncert za dvije violine i gudački orkestar, d mol, BWV 1043 <i>I. Allegro</i> <i>II. Adagio</i> <i>III. Allegro assai</i> *L. Kupkovič: <i>Cantica slovaca</i> za gudački orkestar [BH PREMIJERA]	Festivalska knjižica
29.02.2024.	Narodno pozorište u Sarajevu, Sarajevo, Bosna i Hercegovina;	Dirigent	Združeni simfonijski orkestar	* F. Schmitt: Légende, Op. 66 za alt saksofon i orkestar [BH PREMIJERA]	Kopija programa

	Koncert Sarajevske filharmonije i Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije		(Sarajevska filharmonija i Orkestar Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije) Solisti: Rijad Šarić, saksofon; Tomislav Perić, bariton; Alex Mateescu, violina;	* R. Wagner: O du, mein holder Abendstern (iz opere Tannhäuser), WWV 70 * J. Sibelius: Koncert za violinu i orkestar u d molu, op. 47 <i>I. Allegro moderato</i> <i>II. Adagio di molto</i> <i>III. Allegro, ma non tanto</i>	
01.11.2023.	Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; <i>Progression</i> , Koncert u okviru SONEMUS Festa 2023	Dirigent	Impro ansambl MAS Solisti: Hanan Hadžajlić, flauta; Alex Mateescu, violina; Rijad Šarić, saksofon; Mirza Gološ, klavir	*Impro ansambl MAS: <i>Musica Ricercata 100 - Tribute to Ligeti (2023)</i>	Kopija programa
25.10.2023.	Narodno pozorište u Sarajevu, Sarajevo, Bosna i Hercegovina Gala koncert „Mlade nade Opere“	Dirigent	Hana Salihović, sopran; Laura Kozlinger, sopran; Amila Ravkić, mezzosopran; Erol Ramadanović, bariton; Nedim Bašić, bas; Orkestar Sarajevske Filharmonije	* W. A. Mozart: <i>Ah, chi mi dice mai</i> , arija Donna Elvire iz opere <i>Don Giovanni</i> , K527 (1787) * O. Nicolai: <i>Als Büblein klein an der Mutter Brust</i> , arija Sir Johna Falstaffa iz Opere <i>Die Lustigen Weiber von Windsor</i> (1849) *G. Verdi: <i>Caro nome</i> iz opere <i>Rigoletto</i> (1851) * V. Bellini: <i>Or dove fuggo io mai... Ah! per sempre io ti perdei</i> iz opera <i>I puritani</i> (1835) * G. Bizet: <i>Mêlons! Coupons! tercet Frasquite</i> ,	Kopija programa

				Mercédès i Carmen iz opere <i>Carmen</i> (1875)	
16.09.2023.	Pozorišni trg Susan Sontag, Sarajevo, Bosna i Hercegovine; Sarajevski gradski orkestar na festivalu <i>Kultura na ulice!</i> - koncert na otvorenom	Dirigent	Sarajevski gradski orkestar	* A. Dvořák: Simfonija op. 95 br. 9, e mol - „Iz Novog svijeta“ <i>I. Adagio - Allegro molto</i> <i>II. Largo</i> <i>III. Scherzo, Molto vivace</i> <i>IV. Allegro con fuoco</i> * B. Smetana: Vlatava (<i>Moldau</i>) iz ciklusa „Moja domovina“ (<i>Ma vlast</i>) * J. Brahms: Mađarski ples br. 21, WoO 1	Program nije štampan
08.08.2023.	Sinagoga, Novi Sad, Srbija; 6. koncert u okviru turneje <i>Western Balkans Youth Orchestra Go Dance</i>	Dirigent	Western Balkans Youth Orchestra	* Z. Kodály: Plesovi iz <i>Galante</i> (1933)	Snimak dostupan na YouTube kanalu Western Balkans Youth Orchestra
04.08.2023.	Dom Oružanih snaga Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; 4. koncert u okviru turneje <i>Western Balkans Youth Orchestra Go Dance</i>	Dirigent	Western Balkans Youth Orchestra	* D. Šostakovič: Simfonija op. 10, br. 1, f mol (1924-1925) <i>I. Allegretto - Allegro non troppo</i> <i>II. Allegro - Meno mosso - Allegro - Meno mosso</i> <i>III. Lento - Largo - Lento (attacca)</i> <i>IV. Allegro molto - Lento - Allegro molto - Meno mosso - Allegro molto — Molto meno mosso - Adagio</i>	Kopija flajera, programi nisu štampani
29.07.2023.	Rimski amfiteatar, Drač, Albanija; 1. koncert u okviru turneje <i>Western Balkans Youth Orchestra Go Dance</i>	Dirigent	Western Balkans Youth Orchestra	* A. Hačaturjan: Svita - izbor muzike iz baleta <i>Gayane</i> (1939) i <i>Spartak</i> (1956), te muzike za scenu <i>Maskerada</i> (1941): <i>I. Valcer (Maskerada)</i> <i>II. Igra sabljama (Gayane)</i> <i>III. Ples djevojaka (Gayane)</i> <i>IV. Nunine varijacije (Gayane)</i> <i>V. Aiša i Armen (Gayane)</i> <i>VI. Krasusov ples (Spartak)</i>	Kopija programa

				VII. Scena i ples sa krotalima (<i>Spartak</i>) VII. Veliki adagio (<i>Spartak</i>) IX. Egipćanske varijacije i Bahanalije (<i>Spartak</i>)	
20.06.2023.	Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Koncert Impro ansambla MAS	Dirigent	Impro ansambl MAS Hanan Hadžajlić, flauta; Alex Mateescu, violina; Rijad Šarić, saksofon; Mirza Gološ, klavir	* Impro ansambl MAS: <i>Pattern I</i> (2023) [PRAIZVEDBA] * Impro ansambl MAS: <i>Musica Ricercata 100 - Tribute to Ligeti</i> (2023) [PRAIZVEDBA]	Kopija programa
16.06.2023.	Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Koncert <i>In memoriam</i> Anđelka Bego-Šimunić	Dirigent	Gudački orkestar MAS	* A. Bego-Šimunić: <i>Premeditacija br. 1 za gudački orkestar</i> (1977)	Kopija programa
02.06.2023.	Narodno pozorište u Sarajevu, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Koncert Sarajevske filharmonije i Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije	Dirigent	Združeni simfonijski orkestar (Sarajevska filharmonija i Orkestar Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije) Solisti: Alex Mateescu, violina; Sara Barbara Bilela, violina; Mirza Sijerčić, saksofon;	* S. Prokofjev: Koncert za violinu i orkestar br. 2 u g-molu, op.63 (1935) <i>II. Andante assai</i> * P.I. Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar u D duru, op. 35 (1878) <i>II. Canzonetta</i> * F. Borne: <i>Fantasia brillante</i> na teme iz <i>Carmen</i> za saksofon i orkestar (arr. R. Meylan) (1993) [BH PREMIJERA ARANŽMANA]	Kopija programa
31.05.2023.	Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“, Sarajevo, Bosna i Hercegovina;	Dirigent	Orkestar harmonika MAS uz ansambl flauta, udaraljki i klavir	A. Márquez: <i>Danzón</i> br. 2 (arr. B. Šarančić i A. Halilović) (1994, arr. 2023)	Kopija programa

24.04.2023.	Koncertna sala Bosanskog kulturnog centra, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Koncert „U dobroj volji – slavimo zajedno“	Dirigent	Gudači Sarajevskog gradskog orkestra	* M. Spiller: <i>Suite im alten Style für Streichorchester</i> , op. 18 (prije 1922) * M. Jelićanin: <i>Sinfonietta</i> (1966) * V. Komadina: <i>Partita Bosniensis</i> za kamerni gudački ansambl (1981) * A. Jažić: <i>Monophorm</i> za gudački orkestar (2023) [PRAIZVEDBA]	Kopija programa
14.03.2023.	Crkva Presvetoga Trojstva – Novo Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Korizmeni koncert u okviru ciklusa KoncertiDA	Dirigent	Hana Salihović, sopran; Amila Ravkić, mezzosopran; Gudači Sarajevskog gradskog orkestra.	* G. B. Pergolesi: <i>Stabat mater</i> , P77 (1736)	Kopija programa
13.01.2023.	Narodno pozorište u Sarajevu, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Koncert Sarajevske filharmonije i Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije	Dirigent	Združeni simfonijski orkestar (Sarajevska filharmonija i Orkestar Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije)	* Felix Mendelssohn: <i>Die Hebriden</i> op. 26 (1830/1831)	Kopija programa
17.12.2022.	Zemaljski muzej BiH; Prvi koncert u okviru Muzičkog kampa za mlade virtuoze	Dirigent	Luka Petrović, violina; Sara Brkić, violina; Aida Rešidbegović, violina; Lamija Šišić, violina; Gudački orkestar Muzičkog kampa za mlade virtuoze	* Antoio Vivaldi: Koncert br. 1 u E duru, op. 8, RV 269 <i>La Primavera</i> (1718-1720) <i>I. Allegro</i> <i>II. Largo e pianissimo sempre</i> <i>III. Allegro pastorale</i> * Antonio Vivaldi: Koncert br. 2 u g molu, op. 8, RV 315 <i>L'Estate</i> (1718-1720) <i>I. Allegro non molto</i> <i>II. Adagio e piano – Presto e forte</i> <i>III. Presto</i> * Antonio Vivaldi: Koncert br. 3 u F duru, op. 8, RV 293 <i>L'Autunno</i> (1718-1720) <i>I. Allegro</i> <i>II. Adagio molto</i>	Kopija programa

				<i>III. Allegro</i> * Antonio Vivaldi: Koncert br. 4 u f molu, op. 8, RV 297 <i>L'inverno</i> (1718-1720) <i>I. Allegro non molto</i> <i>II. Largo</i> <i>III. Allegro</i> * Aldo Kumar: <i>Istrska suita</i> (1986) [BH PREMIJERA] * Eugen Suchoň: <i>Obrázkov zo Slovenska</i> [BH PREMIJERA]	
08.12.2022.	Dom Oružanih snaga Bosne i Hercegovine, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Gala koncert u okviru „Pedagoško-umjetničke radionice klasične harmonike u Kantonu Sarajevo“	Dirigent	Orkestar harmonika Kantona Sarajevo i Udaraljkaši MAS	* Kaća Sarajlić: Točkovi se okreću u krug [PRAIZVEDBA]	Kopija programa

Iz konkursne dokumentacije proizlazi da je kandidat dokumentovao ukupno 72 javno predstavljena oblika umjetničkog stvaralaštva. Polazeći od prethodno obrazloženih kriterija vrednovanja, Komisija je u ocjeni ispunjenosti predmetnog zakonskog uvjeta cijnila 26 umjetničkih ostvarenja koja smatra relevantnim po svom karakteru i umjetničkoj složenosti za umjetničku oblast za koje se kandidat bira. Na osnovu tako odabranih i prethodno pobrojanih umjetničkih ostvarenja, Komisija cijeni da kandidat ispunjava zakonski uvjet koji se odnosi na uspješno javno predstavljene oblike umjetničkog stvaralaštva.

2) Dodatni uvjeti:

Članom 113 stav 3 ZOVO KS predviđeno je da će Statutom i općim aktom, a u skladu sa Smjernicama iz člana 116, visokoškolska ustanova utvrditi posebno vrednovanje za dodatne oblasti prilikom izbora u umjetničko-nastavna zvanja, ali Smjernice ni navedeni opći akti Univerziteta nisu doneseni.

Ipak, član 113 stav 1 i stav 3 ZOVO KS daje određene upute i okvir iz kojih je moguće procijeniti šta zakonodavac smatra relevantnim kod izbora u umjetničko-nastavna zvanja: umjetnička dostignuća i doprinos, nastavničke sposobnosti i doprinos, doprinos procesu internacionalizacije, te društveni doprinos, pri čemu daje preciznije odrednice za pojedine kriterije. Komisija je cijnila tako propisane kriterije. Međutim, s obzirom na to da se radi o prvom napredovanju, od kandidata nije moguće zahtijevati ispunjenje navedenih kriterija u potpunosti, ali Komisija je nastojala utvrditi postoji li barem određena tendencija kada su pojedini kriteriji u pitanju.

2.1. Umjetnička dostignuća i doprinos

Dodatni uvjet koji se odnosi na umjetnička dostignuća i doprinos Komisija je cijenila zajedno sa zakonskim uvjetom uspješno javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva, imajući u vidu njihovu sadržajnu i funkcionalnu povezanost. Stoga Komisija u pogledu obrazloženja ispunjenosti ovog uvjeta upućuje na prethodno izloženi dio Izvještaja, u kojem su obrazloženi razlozi vrednovanja odabranih 26 javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva kao relevantnih za ocjenu ispunjenosti navedenih uvjeta.

2.2. Nastavničke sposobnosti i doprinos

Na osnovu dostavljene dokumentacije Komisija konstatuje da kandidat ostvaruje doprinos nastavnom procesu kroz rad u zvanju asistenta na Odsjeku za dirigovanje Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije. Dodatno, kako to proizlazi iz dostavljene dokumentacije, kandidat je uključen u vannastavne aktivnosti usmjerene prema radu s mladim muzičarima, posebno kroz projekat „Muzički kamp za mlade virtuozе“, koji, kao vannastavnu aktivnost, realizira Udruženje „Artes“ u saradnji sa Univerzitetom u Sarajevu – Muzičkom akademijom, odnosno Centrom za muzičku edukaciju, te Univerzitetom u Sarajevu – Odjelom za umjetnost, umjetničkoistraživački rad, kulturu i sport, u kojem djeluje kao jedan od inicijatora i voditelja projekta. Komisija cijeni da navedene aktivnosti predstavljaju doprinos radu sa studentima i mladim umjetnicima izvan redovnog nastavnog procesa.

2.3. Doprinos procesu internacionalizacije

Komisija konstatuje da kandidat ostvaruje doprinos procesu internacionalizacije prvenstveno kroz međunarodni karakter svog umjetničkog djelovanja. Kandidat je završio master studij na Univerzitetu Westminster u Ujedinjenom Kraljevstvu kao dobitnik Chevening stipendije, stručno se usavršavao kod međunarodno prepoznatih dirigenta i pedagoga te ostvario umjetničke nastupe i saradnju s ansamblima i orkestrima u većem broju evropskih država (međunarodni karakter umjetničkog djelovanja; učešće i promocija međunarodne akademske mobilnosti).

Nadalje, kandidat je ostvario saradnju s međunarodnim umjetničkim organizacijama i ansamblima, uključujući Međunarodni orkestar harmonika Belg'harmonika, Filharmoniju Hradec Králové, Atinsku filharmoniju i Orkestar mladih Zapadnog Balkana (međunarodni karakter umjetničkog djelovanja).

Komisija također konstatuje da je kandidat od 2021. godine član žirija Internacionalnog takmičenja *International Orchestra Auditions Awards* (učešće u stručnim komisijama međunarodnih umjetničkih takmičenja), te da je član Muzičkog društva *Giuseppe Verdi* iz Guadalajare u Meksiku i počasni dirigent K-orkestra iz Yangpyeong-guna u Južnoj Koreji, što dodatno potvrđuje njegovu međunarodnu profesionalnu angažiranost.

Na osnovu navedenog, Komisija cijeni da kandidat ispunjava kriterije koji se odnose na međunarodni karakter umjetničkog djelovanja, učešće i promociju međunarodne akademske mobilnosti te učešće u stručnim komisijama međunarodnih umjetničkih takmičenja.

2.4. Društveni doprinos

Komisija konstatuje da kandidat ostvaruje društveni doprinos kroz kontinuirano učešće u realizaciji umjetničkih projekata, festivala i drugih aktivnosti usmjerenih na promociju umjetnosti

u široj društvenoj zajednici. Kao osnivač i muzički direktor Sarajevskog gradskog orkestra, predsjednik udruženja „Artissimo“ i Udruženja za istraživanje umjetnosti „Artes“, te jedan od inicijatora projekta „Muzički kamp za mlade virtuoze“, kandidat aktivno učestvuje u razvoju kulturnih sadržaja i umjetničkog života zajednice. Dodatno, bio je angažiran u radu stručnih žirija na umjetničkim festivalima i takmičenjima te je dobitnik više priznanja Univerziteta u Sarajevu i Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije. Komisija cijeni da navedene aktivnosti predstavljaju značajan doprinos promociji umjetnosti i povezivanju akademske zajednice sa širom društvenom zajednicom.

Zaključna ocjena i prijedlog Komisije

Na osnovu uvida i analize prijave i kompletne dokumentacije kandidata Fuada Šetića, Komisija konstatuje da je prijava kandidata blagovremena, vlastoručno potpisana i potpuna, te da kandidat ispunjava uvjete iz člana 113 ZOVO KS, a koji se odnose na završen drugi ciklus studija (odgovarajući stepen obrazovanja) i propisanu najnižu prosječnu ocjenu, kao i uvjete koji se odnose na umjetnička dostignuća i doprinos, nastavničke sposobnosti i doprinos, doprinos procesu internacionalizacije, te društveni doprinos.

Na osnovu prethodno obrazloženog, Komisija Vijeću Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije dostavlja

PRIJEDLOG

da se kandidat FUAD ŠETIĆ izabere u umjetničko-nastavno zvanje viši asistent za umjetničku oblast Dirigovanje (Dirigovanje I-X, Hor I-X, Orkestar I-X, Osnovi dirigovanja I-VI, Sviranje partitura I-VIII, Korepeticija muzičkog djela I-VI, Metodika dirigovanja I-IX, Muzički studij opernih uloga I-VIII, Metodička i pedagoška praksa).

KOMISIJA:

Doc. mr. Emir Mejremić, predsjednik i član

Prof. art. Jasenka Ostojić, članica

Prof. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović, članica