

30. 06. 2026

Broj:

02-1-648/RG

UNIVERZITET U SARAJEVU – MUZIČKA AKADEMIJA

Komisija za pisanje Izvještaja po konkursu za izbor u naučno-nastavno zvanje docenta za predmete: Solfeggio I–IX, Metodika nastave solfeggia I–II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodička i pedagoška praksa – 1 izvršilac sa punim radnim vremenom

Sarajevo, 30. 6. 2026.

VIJEĆU UNIVERZITETA U SARAJEVU – MUZIČKE AKADEMIJE

Vijeće Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije je na sjednici 22. 6. 2026. godine Odlukom broj 02-1-624/2.2-26 imenovalo Komisiju za pisanje Izvještaja po konkursu za izbor u naučno-nastavno zvanje docenta za predmete: Solfeggio I–IX, Metodika nastave solfeggia I–II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodička i pedagoška praksa – 1 izvršilac sa punim radnim vremenom, u sastavu:

1. Prof. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović – predsjednica, Solfeggio I–X, Metodika nastave solfeggia i praktikum I–II, Metodika nastave solfeggia I–II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodička i pedagoška praksa; vanredna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji;
2. Prof. dr. Senad Kazić – član, Solfeggio I–X, Metodika nastave solfeggia I–II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodička i pedagoška praksa; redovni profesor na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji;
3. Prof. dr. Naida Hukić – članica, Harmonija I–VIII, Metodologija istraživanja u muzičkoj teoriji, Odabrani predmet struke; vanredna profesorica na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji.

Na osnovu uvida u konkursni materijal, Komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani KONKURS za izbor u NAUČNO-NASTAVNO zvanje DOCENT za predmete: Solfeggio I–IX, Metodika nastave solfeggia I–II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodička i pedagoška praksa – 1 izvršilac, puno radno vrijeme, na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji, koji je objavljen u dnevnim novinama *Dnevni avaz* i na web stranici Univerziteta u Sarajevu i Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije 27. 5. 2026. godine, prijavila se

jedna (1) kandidatkinja: dr. Ena Plakalo.

Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena s uvjetima utvrđenim Zakonom, Statutom i konkursom, što je stručna služba Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije navela u potvrdi (broj: 02-1-624/2.2.2-26 od 22. 6. 2026. godine) o prispjelim prijavama na konkurs, koja čini sastavni dio izvještaja.

Prijava sadrži:

- a) svojeručno potpisanu prijavu,
- b) biografiju (CV) i spisak objavljenih naučnih/umjetničkih radova, projekata, патената ili originalnih metoda iz oblasti za koju se vrši izbor, naučna dostignuća i doprinos,
- c) dokumentaciju o nastavničkim sposobnostima, doprinosu procesu internacionalizacije i društvenom doprinosu,
- d) diplomu i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju u originalu ili ovjerenoj fotokopiji,
- e) listu objavljenih knjiga, udžbenika i naučnih radova kao i same knjige i radove u originalu ili elektronskoj formi,
- f) podatke o eventualnim nagradama i priznanjima u vezi sa odgovarajućom naučnom/umjetničkom oblasti, ako ih posjeduje,
- g) uvjerenje o državljanstvu (originali ili ovjerene kopije),
- h) ostalu dokumentaciju kojom kandidatkinja dokazuje ispunjavanje uvjeta za izbor,
- i) USB stick sa svim materijalom koji je dostavljen u pisanoj formi.

1. BIOGRAFIJA KANDIDATKINJE

Ena Plakalo, [REDACTED] pohađala je Srednju muzičku školu u Sarajevu, gdje je uspješno maturirala na Općem smjeru (2008), a zatim na Odsjeku za klavir (2009). Diplomirala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju (2012) u klasi prof. dr. Senada Kazića, a zatim i na Odsjeku za dirigovanje (2015) u klasi prof. spec. Rešada Arnautovića. Magistrirala je (2014) na predmetu Solfeggio sa završnim radom na temu *Pedagoški principi Maxa Battkea* u kojem su prvi put objedinjeni i predstavljeni pedagoški principi navedenog njemačkog pedagoga i teoretičara, pod mentorstvom prof. dr. Senada Kazića. Tokom studija, u okviru umjetničkog rada u ulozi dirigenta, u akademskim 2013/2014. i 2014/2015. godinama povjereno joj je vođenje Ženskog hora Muzičke akademije s kojim je zabilježila dva koncerta. U istom periodu bila je angažovana i u radu s Akademskim horom *Gaudeamus* s kojim je zabilježila nastupe na koncertima i svečanostima Univerziteta u Sarajevu. Za izuzetne rezultate ostvarene tokom studija dobitnica je priznanja *Zlatna značka* Univerziteta u Sarajevu (2016).

Trenutni fokus naučnoistraživačkog rada dr. Plakalo usmjeren je na interdisciplinarno povezivanje muzičke pedagogije i kognitivnih nauka, što je uobličeno i kroz doktorsku disertaciju *Kognitivni aspekti u solfeggiu u domenu auditivnog i vizuelnog opažanja*, koju je odbranila 2026. godine pod mentorstvom prof. dr. Senada Kazića. Istraživanje se bavilo proučavanjem kognitivnih procesa u solfeggiu, s posebnim fokusom na muzičku imaginaciju, kogniciju tonaliteta, percepciju ritma i apercipciju. Rad prvi put sistematizira pojedine procese i nudi terminološki okvir, čime je ostvaren značajan naučni doprinos i otvoren prostor za daljnja istraživanja.

Pedagoški rad započela je u Muzičkoj školi I i II stupnja u Mostaru, gdje je u periodu od 2013. do 2015. godine predavala predmete Solfeggio i Harmonija. Nakon završetka master studija bila je angažovana kao demonstratorica na predmetu Solfeggio na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji. Od 2017. godine angažovana je kao asistentica na predmetima Solfeggio i Metodika nastave solfeggia i praktikum, a od 2021. godine je u zvanju više asistentice.

Autorica je naučnih radova objavljenih u relevantnim časopisima i zbornicima iz oblasti muzičke pedagogije, solfeggia i psihologije muzike. Učestvovala je na internacionalnim simpozijima, konferencijama te stručnim i naučnim skupovima. U saradnji s kolegama inicirala je osnivanje Aktiva nastavnika solfeggia pri Udruženju muzičkih/glazbenih i baletnih pedagoga u FBiH. Od 2019. godine članica je Predsjedništva navedenog Aktiva.

Članica je Udruženja *Muzikološko društvo*, Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije, Udruženja muzičkih/glazbenih i baletnih pedagoga u FBiH, *European Society for the Cognitive Sciences of Music* (ESCOM) i *Regional Network Psychology and Music*. Uključena je u rad Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije – Centra za muzičku edukaciju.

OBRAZOVANJE

- 2004–2008. Srednja muzička škola Sarajevo, Opći smjer
Zvanje: muzičar općeg smjera
- 2005–2009. Srednja muzička škola Sarajevo, Smjer klavir
Zvanje: muzičar klavirist
- 2008–2012. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
Zvanje: bachelor muzičke teorije i pedagogije
- 2012–2015. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
Odsjek za dirigovanje
Zvanje: bachelor muzičkih umjetnosti – dirigovanje
- 2012–2014. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
Zvanje: magistra muzičke teorije i pedagogije
- 2023–2026. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
Zvanje: doktorica muzičkih nauka iz oblasti muzičke teorije i pedagogije –
Solfeggio

PRIZNANJA

2016. Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu

NASTAVNA DJELATNOST

- 2013–2015. Muzička škola I i II stupnja, Mostar
Nastavnica na predmetima Harmonija i Solfeggio
- 2015–2016. *Richmond Park International Secondary School* Sarajevo
Nastavnica na predmetu *Music*
- 2015–2017. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
Demonstratorica na predmetu Solfeggio
- 2017–2020. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
Asistentica na predmetima Solfeggio i Metodika nastave solfeggia i praktikum
- 2021–2026. Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
Viša asistentica na predmetima Solfeggio i Metodika nastave solfeggia i praktikum

PERIOD DO IZBORA U ZVANJE VIŠE ASISTENTICE NA UNIVERZITETU U SARAJEVU – MUZIČKOJ AKADEMIJI

2. Aktivnosti i postignuća

2.1. Stručni angažman

2017. Članica radne grupe projekta Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje*.
2019. U okviru realizacije programskog okvira Ciklusa kreativnih radionica *Podijelimo znanje*
2019/2020: *Studenti MAS u gostima*, održala je predavanje u Srednjoj muzičkoj školi Zenica na temu *Ciklus kreativnih radionica Podijelimo znanje: vizija i iskustva*.
(Dostupno na:
<https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/BROSURA%20Podijelimo%20znanje%20-%20Studenti%20MAS%20u%20gostima%20Zenica.pdf>)

2019. Prisustvovala je Stručnom skupu u Zagrebu u organizaciji Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije (1–2. 3. 2019).
2019. Kao jedna od inicijatorica, učestvovala je u osnivanju i afirmaciji Aktiva nastavnika solfeggia u FBiH.
2019. Učestvovala je u organizaciji prvog Stručnog skupa i sjednice Aktiva nastavnika solfeggia u FBiH (29. 11. 2019).
2019. Izabrana je za članicu Predsjedništva Aktiva nastavnika solfeggia u FBiH (29. 11. 2019).
2020. Na Stručnom skupu u Slavonskom Brodu, u saradnji s Glazbenim učilištem *Elly Bašić* i Glazbenom školom Slavonski Brod, održala je predavanje na temu *Muzika kao umjetnost vremena* (1. 2. 2020).
(Dostupno na: <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/ass-mr-ena-plakalo-odr%C5%BEala-predavanje-na-stru%C4%8Dnom-skupu-u-slavonskom-brodu-31-1-1-%E2%80%931-2-2020>)
2020. Na stručnom skupu 16. *Dani teorije glazbe* u organizaciji Hrvatskog društva glazbenih teoretičara, održala je predavanje na temu *Muzika kao umjetnost vremena* (24–25. 10. 2020).
(Dostupno na: <https://hdgt.hr/16-dani-teorije-glazbe-zagreb-24-i-25-listopada-2020/>)
2020. Održala je stručno predavanje za nastavnike solfeggia u Srednjoj muzičkoj školi Zenica.

2.2. Objavljeni radovi

1. *Pedagoški principi Maxa Battkea* (2015). Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, XIX (1), 70–77. (Dostupno na: <https://muzika.mas.unsa.ba/bs/br-1-2015/>)
2. *Pedagoška načela Maxa Battkea* (2015). *Theoria*: glasilo hrvatskih glazbenih teoretičara, XVII (17), 37–42. (Dostupno na: <https://hdgt.hr/casopis-theoria/>)

PERIOD OD ZADNJEG IZBORA U ZVANJE VIŠE ASISTENTICE
NA UNIVERZITETU U SARAJEVU – MUZIČKOJ AKADEMIJI

3. Postignuća i aktivnosti

3.1. Stečeno obrazovanje

Dana 23. 4. 2026. godine, na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji, mr. Plakalo je odbranila doktorsku disertaciju pod naslovom *Kognitivni aspekti u solfeggiu u domenu auditivnog i vizuelnog opažanja*, pod mentorstvom red. prof. dr. Senada Kazića (UNSA – MA), čime je ispunila zakonske uslove za sticanje akademskog stepena doktorice nauka. Promovirana je u najviše akademsko zvanje: doktorica muzičkih nauka iz oblasti muzičke teorije i pedagogije – Solfeggio.

3.2. Objavljeni naučni radovi

1. *Fenomen muzičke imaginacije u solfeggiu* (2025). Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, XXIX(2), 41–77. Prethodno saopćenje. (Dostupno na: <https://muzika.mas.unsa.ba/bs/br-2-2025/>)
2. *The Impact of Long-Term Playing of a Musical Instrument on the Perception of Acoustic Phenomena in Aural Skills Training* (2023). In: Bogunović, B., Nikolić, S. i Mutavdžin, D. (eds.), *Proceedings of the PAM-IE Belgrade 2022*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, Univerzitet umetnosti u Beogradu. 29–36. Kategorizacija: M33. (Koautori: N. Hodžić-Mulabegović i S. Kazić). (Dostupno na: https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2023/08/zbornik-pam-ie-belgrade-2002_za-sajt_sa-koricama.pdf)
3. *Muzika i značenje iz perspektive učenika i studenata u nastavi solfeggia* (2023). U: Petrović, M. (ur.), *Muzika i značenje*. Tematski zbornik radova, 25. Pedagoški forum scenskih umetnosti, Beograd, 21. i 22. maj, 2022. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti. 24-39. Kategorizacija: M14. (Koautori: S. Kazić i N. Hodžić-Mulabegović).

(Dostupno na: <https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/proc-0g25/25%20PFSU%20zbornik%20za%202022.pdf>)

4. *Nastava solfeggia u online okruženju – evaluacija i perspektive* (2021). Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, XXV(2), 31–64. Originalni naučni članak. (Koautori: N. Hodžić-Mulabegović i S. Kazić). (Dostupno na: <https://muzika.mas.unsa.ba/wp-content/uploads/2022/02/Nerma-HOD%C5%BDI%C4%86-MULABEGOVI%C4%86-Senad-KAZI%C4%86-Ena-PLAKALO.pdf>)

3.3. Gostujuća predavanja

2021. *XXIV Internacionalni seminar muzičkih/glazbenih pedagoga* u Sarajevu, održala stručno predavanje (15–17. 1. 2021).
2023. Seminar za nastavnike solfeggia, u organizaciji UMGBPFBiH, održala stručno predavanje na temu *Inovacije nastavnih modela učenja glazbene/muzičke teorije* (12. 1. 2023).
2024. *Stručni skup* u organizaciji Glazbenog učilišta *Elly Basić*, održala predavanje na temu *Prohod ka savremenom solfeggiu* (27. 1. 2024).
(Dostupno na: <https://www.facebook.com/profile/100068846590761/search/?q=plakalo>)

3.4. Radionice

2022. *25. Međunarodni pedagoški forum scenskih umetnosti PFSU*, u organizaciji Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, održala radionicu *Ručni znakovi u muzičkoj pedagogiji – mogućnosti i ograničenja* [Hand signs in music pedagogy – possibilities and limitations] (21–22. 5. 2022). (Dostupno na: <https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2022/05/program-25.-pfsu-25th-pfpa-program.pdf>)
2023. Glazbena škola *Katarina Kosača-Kotromanić*, Žepče, održala radionicu *Doživljaj ritma kroz pokret* (5. 5. 2023). (Dostupno na: <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/nastavnici-i-saradnica-muzi%C4%8Dke-akademije-unsaprof-dr-senad-kazi%C4%87-doc-dr-nerma-hod%C5%BEi%C4%87>)

2023. U okviru projekta *Popularizacija i promocija muzičke nauke i umjetnosti*, u Umjetničkoj školi *Nusret Keskin – Braco*, Bihać, održala radionicu *Doživljaj ritma kroz pokret* (19. 10. 2023). (Dostupno na: <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/realizacija-projekta-popularizacija-i-promocija-muzi%C4%8Dke-nauke-i-umjetnosti>)
2023. U okviru projekta *Popularizacija i promocija muzičke nauke i umjetnosti*, u Srednjoj glazbenoj školi Jakova Gotovca, Novi Travnik, održala radionicu *Doživljaj ritma kroz pokret* (13. 11. 2023).
(Dostupno na: <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/zavr%C5%A1ena-realizacija-projekta-popularizacija-i-promocija-muzi%C4%8Dke-nauke-i-umjetnosti>)

3.5. Učešće na međunarodnim konferencijama i simpozijima

2022. Second International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters, Beograd, Srbija (26–29. 10. 2022), *The Impact of Long-Term Playing of a Musical Instrument on the Perception of Acoustic Phenomena in Aural Skills Training*.
(Dostupno na: <https://www.facebook.com/psychologyandmusic.belgrade.2022>)
2022. 25. Međunarodni pedagoški forum scenskih umetnosti PFSU, Muzika i značenje, Beograd, Srbija (21–22. 5. 2022), *Muzika i značenje iz perspektive učenika i studenata u nastavi solfeggia*.
2024. 14. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo, Bosna i Hercegovina (24–26. 10. 2024), *Problematika terminoloških odrednica kognitivnih procesa u solfeggiu*.

3.6. Mentorstvo

Mentorstvo u okviru Internacionalne kreativne studentske radionice *Podijelimo znanje 2022/2023*, student Irnes Divjan, tema: *Kreativni pristup obradi meloritamskih primjera u nastavi solfeggia*. (Dostupno na: https://www.mas.unsa.ba/sites/default/files/Podijelimo%20znanje%2022_23_web.pdf)

3.7. Rezultati studentske evaluacije rada akademskog osoblja na UNSA – MA

Predmet Solfeggio je glavni i obavezni predmet na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji koji se sluša na svim odsjecima tokom dvije, tri ili četiri godine na prvom ciklusu studija. S obzirom na to, predmet obuhvata veliki broj studenata. Tokom rada u zvanju više asistentice, na redovnim studentskim evaluacijama rada akademskog osoblja, Plakalo je ostvarila sljedeće prosječne ocjene:

2021/2022 – 4,49 ($N = 77$); 2022/2023 – 4,63 ($N = 35$); 2023/2024 – 4,81 ($N = 48$); 2024/2025 – 4,72 ($N = 37$).

Pored brojčanih ocjena, anketirani studenti iznosili su vrlo afirmativne i pohvalne komentare u pogledu radne etike više asistentice mr. Plakalo.

3.8. Profesionalna članstva

Članica Udruženja *Muzikološko društvo* (2019–).

Članica Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije (2017–).

Članica *European Society for the Cognitive Sciences of Music* (2022–).

Članica *Regional Network Psychology and Music* (2022–).

Članica Udruženja muzičkih/glazbenih i baletnih pedagoga u FBiH (UMGBPFBiH; 2019–).

Članica Predsjedništva Aktiva nastavnika solfeggia u FBiH (2019–).

3.9. Organizacijski i projektni rad

Učestvovala je u organizaciji i izradi propozicija prvog takmičenja u FBiH u disciplini Teorija muzike u okviru *XXV Federalnog takmičenja/natjecanja učenika i studenata muzike/glazbe* (24–27. 4. 2023).

Učestvovala je u organizaciji prvog takmičenja u FBiH u disciplini Solfeggio u okviru *XXVI Federalnog takmičenja/natjecanja učenika i studenata muzike/glazbe* (15–19. 4. 2024).

Članica Organizacionog odbora Međunarodnog simpozija *Muzika u društvu* (2020, 2022, 2024, 2026).

Članica uredničkog odbora Zbornika sažetaka 13. Međunarodnog simpozija *Muzika u društvu* (2022). (Dostupno na:

https://mas.unsa.ba/en/sites/default/files/MuD%20Booklet%202022%20final%20_1.pdf)

Članica projektnog tima: *Razvoj kompetencija studenata muzike i realizacija sistema cjeloživotnog učenja u muzičkom obrazovanju kroz Ciklus kreativnih radionica Podijelimo znanje 2019/2020*.

Voditelj projekta: dr. R. Hodžić, članovi projektnog tima: dr. A. Bosnić, dr. N. Hukić, dr. N. Hodžić-Mulabegović, mr. E. Plakalo, mr. A. Medić, mr. E. Begić, mr. O. Blentić. (Dostupno na: <https://www.mas.unsa.ba/vijesti/po%C4%8Dinje-novo-izdanje-ciklusa-kreativnih-radionica-podijelimo-znanje-2020>)

Suinicijatorica i suvoditeljica projekta *Solfeggio u kontekstu*, 2023. Cilj projekta je aktuelizirati i istraživati Oblast solfeggio u kontekstu nastavne prakse, nauke i umjetnosti. (Suinicijatori i suvoditelji projekta: dr. S. Kazić, UNSA – MA, dr. N. Hodžić-Mulabegović, UNSA – MA). (Dostupno na: <https://www.mas.unsa.ba/obavijesti-1>)

3.10. Autorstvo takmičarskih materijala

Autorica analitičkih testova za disciplinu Solfeggio u okviru *XXVI Federalnog takmičenja/natjecanja učenika i studenata muzike/glazbe* (2024) u organizaciji UMGBPFBiH.

Autorica analitičkih testova za disciplinu Solfeggio u okviru *Kantonalnog takmičenja* u organizaciji Ministarstva za odgoj i obrazovanje Kantona Sarajevo i Instituta za razvoj preduniverzitetskog obrazovanja Kantona Sarajevo (2024).

3.11. Učešće u radu stručnog žirija

Članica žirija/ocjenjivačkog suda za disciplinu Teorija muzike, III, IV i V kategorija u okviru *XXV Federalnog takmičenja/natjecanja učenika i studenata muzike/glazbe*, Sarajevo (24–27. 4. 2023). (Dostupno na: <https://umgbp.ba/takmicenje-2023/>)

Članica žirija/ocjenjivačkog suda za disciplinu Solfeggio, III, IV i V kategorija u okviru *XXVI Federalnog takmičenja/natjecanja učenika i studenata muzike/glazbe* (15–19. 4. 2024).

(Dostupno na: <https://umgbp.ba/takmicenje-2024/>)

3.12. Recenzije

Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, XXX (1), 2026. Sarajevo: Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija, Muzikološko društvo – recenzirala jedan rad koji je u procesu objave.

3.13. Članstvo u komisijama

Članica komisije za izradu Samoevaluacijskog izvještaja za Studijski program Muzička teorija i pedagogija I i II ciklusa studija na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji. Pored učešća u izradi izvještaja, priredila je prijevod kompletnog izvještaja na engleski jezik.

3.14. Učešće u programima necikličnih oblika obrazovanja

Pohađala je program *Training and Research for Academic Newcomers* (TRAIN), cjeloživotno učenje u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu (2020).

Redovno učestvuje u realizaciji necikličnih oblika obrazovanja, koje organizira Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija – Centar za muzičku edukaciju. U okviru projekta *Budi student Muzičke akademije na jedan dan* održava radionice i edukativne aktivnosti za učenike srednjih muzičkih škola. Učestvuje u realizaciji pripremne nastave za polaganje kvalifikacionih ispita za upis na I i II ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji.

3.15. Zahvalnice

Dobitnica je zahvalnice za nesebično prenošenje znanja učenicima i nastavnicima te za uspješnu saradnju, koju joj je dodijelila Glazbena škola *Katarina Kosača-Kotromanić*, Žepče (2023).

OBRAZLOŽENJE KOMISIJE

Sumirajući rezultate ostvarene od posljednjeg izbora u zvanje više asistentice, rad kandidatkinje dr. Ene Plakalo odlikuju sljedeća postignuća:

➤ Naučna postignuća i doprinos

- Stečen akademski stepen doktorice nauka i akademsko zvanje: doktorica muzičkih nauka iz oblasti muzičke teorije i pedagogije – Solfeggio (23. 4. 2026, UNSA – MA – Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju).
- Objavljena četiri (4) naučna rada u priznatim publikacijama, u relevantnim naučnim bazama podataka.

➤ Nastavničke sposobnosti i doprinos

- Kontinuirano visoke i rastuće ocjene u okviru studentske evaluacije rada akademskog osoblja na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji u periodu od 2021/2022. do 2024/2025. akademske godine, s ukupnim prosjekom 4,66 ($N = 197$). S obzirom na visok odziv i značajan broj anketiranih studenata, dobijeni rezultat posjeduje visoku kvantitativnu pouzdanost i kvalitativnu vrijednost prikupljenih mišljenja.
- Članstvo u komisiji za izradu Samoevaluacijskog izvještaja za Studijski program Muzička teorija i pedagogija I i II ciklusa studija na Univerzitetu u Sarajevu – Muzičkoj akademiji.
- Priređen prijevod kompletnog Samoevaluacijskog izvještaja na engleski jezik.
- Održana tri (3) gostujuća predavanja u regionalnom kontekstu.
- Realizacija vannastavnih aktivnosti:
 - učešće u projektnom timu Ciklusa kreativnih radionica *Podijelimo znanje*,
 - voditeljica četiri (4) radionice iz predmeta Solfeggio za učenike, studente i nastavnike, u okviru projekata i međunarodnih naučnih skupova,
 - učešće u necikličnim oblicima obrazovanja, koje organizira Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija – Centar za muzičku edukaciju.

➤ Inoviranje nastavnog procesa

- Realizacija stručnih predavanja koja se bave inovacijama u nastavi solfeggia (*Inovacije nastavnih modela učenja glazbene/muzičke teorije, Prohod ka savremenom solfeggiu*).

- Objavljen naučni rad, koji je fokusiran na evaluaciju i perspektive nastave solfeggia u online okruženju.
- Kreiranje inovativnih analitičkih testova za disciplinu Solfeggio, za *Federalno takmičenje učenika i studenata muzike/glazbe u FBiH*. Organiziranje i kreiranje prvih zvaničnih propozicija za takmičenja u FBiH za discipline Teorija muzike (2023) i Solfeggio (2024).

➤ Unapređenje nastavne prakse

- Suinicijatorstvo i suvoditeljstvo projekta *Solfeggio u kontekstu* kojim se uvezuje nastavna praksa, savremena nauka i umjetnost.
- Kroz pedagoška usavršavanja i članstva u značajnim evropskim i regionalnim naučnoistraživačkim mrežama (ESCOM, RNPam) kontinuirano stiče znanja kojima doprinosi unapređenju nastavne prakse.
- Članstvo u timu koji je izradio zvanične propozicije za takmičenja u FBiH za discipline Teorija muzike (2023) i Solfeggio (2024).
- Članstvo u timu koji je organizirao prvo takmičenje u disciplini Solfeggio, koje realizira UMGBPFBiH.

➤ Mentorstvo

- Jedno (1) mentorstvo, u skladu sa saradničkim zvanjem više asistentice: mentorirala je studenta za učešće na Internacionalnoj kreativnoj radionici *Podijelimo znanje 2022/2023*.

➤ Doprinos procesu internacionalizacije

- Članstvo u organizacionom odboru Međunarodnog simpozija *Muzika u društvu* u organizaciji Muzikološkog društva.
- Tri (3) učešća na međunarodnim naučnim konferencijama.

➤ Društveni doprinos

- Rad na razvojnim projektima kao što je *Solfeggio u kontekstu*, čiji je dr. Plakalo suinicijatorica i suvoditeljica.
- Dodijeljena jedna (1) zahvalnica za nesebično prenošenje znanja učenicima i nastavnicima.
- Recenzija jednog (1) naučnog rada u priznatoj publikaciji u relevantnim bazama podataka.

- Učešće u radu tima koji se bavio razvojem takmičarskih disciplina Solfeggio i Teorija muzike, pri UMGBPFBiH, a čime se doprinosi i unapređenju rada Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije kao i šire stručne i profesionalne zajednice.
- Dva (2) učešća u radu stručnog/ocjenjivačkog žirija za discipline Solfeggio i Teorija muzike na Federalnom takmičenju učenika i studenata muzike koje je realiziralo UMGBPFBiH.
- Članstvo u šest (6) strukovnih i profesionalnih udruženja u oblasti muzičke pedagogije i nauke o muzici.

PRIJEDLOG KOMISIJE

Na osnovu detaljne analize cjelokupnog rada i prethodno navedenih činjenica, Komisija sa zadovoljstvom konstatuje da dr. Ena Plakalo u potpunosti ispunjava sve zakonske, statutarne i konkursne uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo i Statutom Univerziteta u Sarajevu za napredovanje u više akademsko zvanje.

Visoko ocijenivši ukupnu djelatnost dr. Ene Plakalo, Komisija jednoglasno predlaže Vijeću Univerziteta u Sarajevu – Muzičke akademije da izabere kandidatkinju dr. ENU PLAKALO u naučno-nastavno zvanje DOCENTICA za predmete: Solfeggio I–IX, Metodika nastave solfeggia I–II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodička i pedagoška praksa.

Sarajevo, 30. 6. 2026. godine

KOMISIJA:

[Redacted signature]

vanr. prof. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović, predsjednica

[Redacted signature]

red. prof. dr. Senad Kazić, član

[Redacted signature]

vanr. prof. dr. Naida Hukić, članica