

**UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA**

**PRVI CIKLUS STUDIJA
ISHODI UČENJA NA PRVOM CIKLUSU STUDIJA**



ISHODI UČENJA – I CIKLUS STUDIJA – I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da koncipiraju i realiziraju svoja originalna umjetnička djela, provode stručne analize, posjeduju vještine umjetničke prakse, komunikacijske i organizacijske sposobnosti u skladu sa zahtjevima ponašanja u muzičkim i medijskim produkcijama.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju stručna i teoretska znanja iz muzičke kompozicije koja podrazumijeva i praktični aspekt – prakse savremene umjetničke muzike, upotrebu cjelovitog orkestarskog izvođačkog aparata te elektroničkih i elektroakustičkih instrumenata. U toku studija studenti stižu saznanja o mogućim usmjerenjima u oblasti muzičke kompozicije, prema kojima kasnije mogu specijalizirati. Studij kompozicije njeguje principe multidisciplinarnosti i interdisciplinarnosti, što studentima daje mogućnosti djelovanja u okruženju drugih medija. Također studenti nakon završenog studija stižu iskustvo o koncertnoj produkciji i praksi, što ih osposobljava za efikasno rješavanje produkcijskim pitanja muzičkog života.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu raditi u različitim poljima muzičke prakse, kao što je: umjetnička kompozicija, primijenjena muzika, rad u muzičkim studijima, muzička produkcija, djelovanje u različitim koncertnim produkcijama, rad na institutima za kompoziciju, elektroakustiku i elektroničku muziku, kao i za bavljenje naučnim radom na polju savremene umjetničke muzike.

Pedagoški ishodi

Nakon što su stekli znanje iz muzičke kompozicije i osnovno znanje iz muzičke i opće pedagogije, psihologije i didaktike, studenti su u obavezi završiti modul/oblik obrazovanja kojim se osigurava odgovarajuća zastupljenost nastavnih sadržaja iz psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe nastavnih predmeta (nije sastavni dio ovog dodatka diplomi). Nakon završenog dodatnog modula, studenti su u mogućnosti da podučavaju i osposobljeni su za rad u osnovnim i srednjim muzičkim školama na muzičko-teorijskim predmetima prema nastavnom planu osnovnih i srednjih muzičkih škola, kao i za rad sa studentima s raznih nivoa osnovnih studija u oblasti kompozicije, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom teorija, metoda i tehnika u kompoziciji pri podučavanju iz svoje oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja, te da imaju duboko razumijevanje za teorijsko i muzičko obrazovanje na višem nivou.

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikacijskim zahtjevima u oblasti stručnog djelovanja te sa zahtjevima javnog predstavljanja.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenica u svojim područjima i njihovog povezivanja s drugim srodnim područjima umjetnosti, nauka o umjetnosti i drugih nauka, posjeduju razumijevanje glavnih okvira muzičke historije, kao i zapisa povezanih s njom, poznavanje muzičkih stilova i njihovih diskurzivnih tradicija, te imaju široko razumijevanje načina na koje tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i aspekata tehnološkog razvoja primjenjivog u njihovom polju, te stječu osnovne informacije o produkcijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave dirigovanja, opće pedagogije/didaktike i psihologije, studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

ISHODI UČENJA – I CIKLUS STUDIJA – III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju samostalno vježbati i raditi na novim kompozicijama, odnosno imati u potpunosti razvijenu sposobnost učenja, samomotivacije te samostalnost u djelovanju, posebno u segmentu tehnike vježbanja; prepoznavati široki raspon stilova, imati razvijen smisao za interpretaciju teksta na glavnim svjetskim jezicima, interpretirati i reproducirati na individualan način notni materijal i isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima; demonstrirati umjetničku djelatnost na koncertnim podijima i opernim scenama; moći djelovati kao samostalni umjetnici izvođači: kao solisti i kao članovi kamernih ansambala ili profesionalnih horova/zborova.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenica u svojim područjima i njihovog povezivanja s drugim srodnim područjima umjetnosti, nauka o umjetnosti i drugih nauka, posjeduju razumijevanje glavnih okvira muzičke historije, kao i zapisa povezanih s njom, poznavanje muzičkih stilova i njihovih diskurzivnih tradicija, te imaju široko razumijevanje načina na koje tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i aspekata tehnološkog razvoja primjenjivog u njihovom polju, te stječu osnovne informacije o produkcijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave solo pjevanja, opće pedagogije/didaktike i psihologije, studenti su u mogućnosti da prepoznavanjem rada mehanizma vokalnog instrumenta i prepoznavanjem različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinca da definiraju cilj i zadatke nastave, da analiziraju i kreiraju programe za određeni glas, utvrde potrebne elemente za rad, prezentiraju na adekvatan način muzičke sadržaje i podučavaju učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola u svojoj oblasti, koriste povratne informacije za unaprjeđenje vlastitog rada i imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

ISHODI UČENJA – I CIKLUS STUDIJA – IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. A) KLAVIR

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikacijskim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o produkcijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave klavira, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti klavira, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

ISHODI UČENJA – I CIKLUS STUDIJA – IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE
IV. B) UDARALJKE

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikacijskim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o produkcijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave udaraljki, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

ISHODI UČENJA – I CIKLUS STUDIJA – IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE
IV. C) HARFA

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikacijskim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave harfe, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

ISHODI UČENJA – I CIKLUS STUDIJA – V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI (VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO, KONTRABAS)

V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI – VIOLINA

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave violine, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI – VIOLA

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno

korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave viole, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI – VIOLONČELO

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave violončela, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

V. A) GUDAČKI INSTRUMENTI – KONTRABAS

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s

njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potrebna znanja iz metodike nastave kontrabasa, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

ISHODI UČENJA – I CIKLUS STUDIJA – V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

V. B) GITARA

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potreba znanja iz metodike nastave gitare, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

ISHODI UČENJA – I CIKLUS STUDIJA – VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI (FLAUTA, KLARINET, TRUBA, HORNA, SAKSOFON, TROMBON, FAGOT, OBOA)

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – FLAUTA

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samospjevanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potreba znanja iz metodike nastave flaute, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – KLARINET

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko

razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potreba znanja iz metodike nastave klarineta, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – TRUBA

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potreba znanja iz metodike nastave trube, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – HORNA

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potreba znanja iz metodike nastave horne, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – SAKSOFON

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potreba znanja iz metodike nastave saksofona, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. A) DUBAČKI INSTRUMENTI – TROMBON**Praktični ishodi**

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potreba znanja iz metodike nastave trombona, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. A) DUBAČKI INSTRUMENTI – FAGOT**Praktični ishodi**

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni

tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potreba znanja iz metodike nastave fagota, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

VI. A) DUVAČKI INSTRUMENTI – OBOA

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potreba znanja iz metodike nastave oboe, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

**ISHODI UČENJA – I CIKLUS STUDIJA – VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE
I HARMONIKU
VI. B) HARMONIKA**

Praktični ishodi

Po završetku studija, studenti su u stanju da kreiraju i realiziraju svoje sopstvene umjetničke koncepte, razvijaju neophodne vještine za njihovo izražavanje i da se nose sa komunikativnim zahtjevima i zahtjevima ponašanja javnog nastupa.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o svojim područjima, moć povezivanja činjenice u svojim područjima i s drugim srodnim područjima nauka o umjetnosti i drugim naukama, znanje razumijevanja glavnih okvira muzičke historije kao i zapisa povezanih s njom, biti upoznati s muzičkim stilovima i njihovim sličnim diskurzivnim tradicijama, imati široko razumijevanje o tome kako tehnologija služi polje muzike kao cjelinu i trebali bi biti svjesni tehnoloških razvoja primjenjivih u njihovom polju specijalizacije, imati neko znanje o finansijskim aspektima muzičke profesije.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu djelovati na različitim planovima: prikupljanje, analiza i sinteza informacija, razvoj ideja i kritičkog argumentovanja, samomotivacija i samouspjavanje, efektivno korištenje mašte, intuicije, emocionalnog razumijevanja i sposobnosti za kreativno razmišljanje i za efikasno rješavanje problema.

Pedagoški ishodi

Nakon što su uz glavni predmet stekli potreba znanja iz metodike nastave harmonike, opće pedagogije/didaktike i psihologije studenti su u mogućnosti da podučavaju učenike osnovnih, srednjih muzičkih škola na predmetima koji pripadaju oblasti, kao i studente s raznih nivoa osnovnih studija u svojim instrumentalnim i teorijskim oblastima, da se nose s teorijskom i praktičnom primjenom muzičko-pedagoških teorija, metoda i tehnika u podučavanju svoje instrumentalne ili teorijske oblasti na svim prethodnim nivoima muzičkog školovanja i da imaju duboko razumijevanje za pedagoške teorije i muzičko obrazovanje na višem nivou.

**ISHODI UČENJA – I CIKLUS STUDIJA – VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I
ETNOMUZIKOLOGIJU
VII. A) MUZIKOLOGIJA**

Praktični ishodi

Završetkom studija muzikologije studenti stječu kompetencije za naučnoistraživački rad u visokoškolskim ustanovama, institutima, muzejima i drugim baštinskim ustanovama; rad u institucijama kulture, medijima, redakcijama izdavačkih kuća, festivalskoj produkciji, turističkoj industriji, diplomatskim predstavništvima i drugim srodnim djelatnostima.

Teorijski ishodi

Završetkom studija studenti imaju sposobnost analize i sinteze, sposobnost planiranja i upravljanja vremenom, usmene i pisane komunikacija na materinskom jeziku, imaju znanje drugog jezika, elementarne vještine rada na kompjuteru, vještine upravljanja informacijama (sposobnost prikupljanja i analize informacija iz različitih izvora), sposobnost rješavanja problema, sposobnost donošenja odluka, sposobnost prezentiranja svog rada stručnoj i široj javnosti.

Generički ishodi

Završetkom studija, studenti stječu sposobnost kritike i samokritike, sposobnost timskog rada, interpersonalne vještine, sposobnost rada u interdisciplinarnom timu, sposobnost komunikacije s osobama koje nisu stručnjaci, uvažavanje raznolikosti i multikulturalnosti, sposobnost rada u međunarodnom kontekstu te razumijevanje etičkih principa u stručnom okruženju.

Pedagoški ishodi

Nakon što su stekli znanja iz oblasti muzikologije i osnovna znanja iz opće pedagogije, psihologije, didaktike i metodike, studenti su obavezni završiti modul/oblik obrazovanja kojim se osigurava odgovarajuća zastupljenost nastavnih sadržaja, psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe nastavnih predmeta (nije sastavni dio ovog dodatka diplomi), kako bi bili osposobljeni za rad u srednjim muzičkim školama za predmete Historija muzike i Muzički folklor (Etnomuzikologija), a prema nastavnom planu srednjih muzičkih škola i gimnazija za predmet Muzička/Glazbena kultura/Historija muzičke umjetnosti.

**ISHODI UČENJA – I CIKLUS STUDIJA – VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU
VII. B) ETNOMUZIKOLGIJA**

Praktični ishodi

Završetkom studija etnomuzikologije studenti stječu kompetencije za naučnoistraživački rad u visokoškolskim ustanovama, institutima, muzejima i drugim baštinskim ustanovama; rad u institucijama kulture, medijima, redakcijama izdavačkih kuća, festivalskoj produkciji, turističkoj industriji, diplomatskim predstavništvima i drugim srodnim djelatnostima.

Teorijski ishodi

Završetkom studija studenti imaju sposobnost analize i sinteze, sposobnost planiranja i upravljanja vremenom, usmene i pisane komunikacija na materinskom jeziku, imaju znanje drugog jezika, elementarne vještine rada na kompjuteru, vještine upravljanja informacijama (sposobnost prikupljanja i analize informacija iz različitih izvora), sposobnost rješavanja problema, sposobnost donošenja odluka, sposobnost prezentiranja svog rada stručnoj i široj javnosti.

Generički ishodi

Završetkom studija, studenti stječu sposobnost kritike i samokritike, sposobnost timskog rada, interpersonalne vještine, sposobnost rada u interdisciplinarnom timu, sposobnost komunikacije s osobama koje nisu sustručnjaci, uvažavanje raznolikosti i multikulturalnosti, sposobnost rada u međunarodnom kontekstu te razumijevanje etičkih principa u stručnom okruženju.

Pedagoški ishodi

Nakon što su stekli znanja iz oblasti etnomuzikologije i osnovna znanja iz opće pedagogije, psihologije, didaktike i metodike, studenti su obavezni završiti modul/oblik obrazovanja kojim se osigurava odgovarajuća zastupljenost nastavnih sadržaja, psihološko-pedagoške i metodičko-didaktičke grupe nastavnih predmeta (nije sastavni dio ovog dodatka diplomu), kako bi bili osposobljeni za rad u srednjim muzičkim školama za predmete Historija muzike i Muzički folklor (Etnomuzikologija), a prema nastavnom planu srednjih muzičkih škola i gimnazija za predmet Muzička/Glazbena kultura/Historija muzičke umjetnosti.

ISHODI UČENJA – I CIKLUS STUDIJA – VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

Praktični ishodi

Po završetku studija studenti su u stanju objasniti, definirati, opisati, povezati, primijeniti i izvesti zaključke o relevantnim pojmovima i pojavama u oblasti muzičke teorije i pedagogije. Sposobni su samostalno primijeniti stečena znanja i vještine iz stručnih teorijsko-pedagoških predmeta u muzičkoj edukaciji i samostalno kreirati savremene metode, oblike rada, vrste nastave, te iste primijeniti u praktičnom radu.

Teorijski ishodi

Po završetku studija studenti imaju široka i primjenjiva znanja o teorijsko-pedagoškim predmetima, o čemu su sposobni da govore, diskutuju ili metodološki organizirano pišu. Znaju izgraditi, demonstrirati i primijeniti sopstveni teorijsko-pedagoški stav, stavove i znanja efikasno kombinirati, demonstrirati i primjenjivati u komunikaciji, unutar i izvan stručne javnosti. Studenti će moći uočavati razlike u efektima primjene različitih metoda i tehnika učenja, poučavanja i istraživanja, razlike u strategijama planiranja i praćenja nastave i naučno-istraživačkog rada.

Generički ishodi

Po završetku studija studenti mogu inicirati i oblikovati mišljenje i vlastiti sud u oblasti muzičke teorije i pedagogije, te razlikovati, objasniti, prosuđivati, odabrati, predstaviti, praktimirati znanja i vještine iz oblasti, odnosno u okvirima određene tematike. Imaju razvijenu komunikacijsku sposobnost u profesionalnom okruženju o svom stručnom znanju i vještinama, sposobnost djelovanja u timskom okruženju, te za provođenje (samo)evaluacije i upotrebe povratne informacije za unapređenje vlastitog rada.

Pedagoški ishodi

Po završetku studija studenti će stečene kompetencije koristiti u podučavanju učenika predškolskih i osnovnih općeobrazovnih ustanova, osnovnih i srednjih muzičkih škola, te studenata na nivou osnovnih studija na predmetima koji spadaju u okvir teorijskih predmeta muzičke edukacije, pri čemu će povezati stečene vještine i tehnike potrebne za uspješno manipuliranje i vladanje aspektima muzičke umjetnosti i nauke, a istovremeno primjenjivati sve potrebne alate, tehnike, postupke i adekvatne metodičke pristupe. Nakon što su stekli znanja iz oblasti muzičke teorije i pedagogije, znanja iz metodike muzičke nastave, opće pedagogije, psihologije, te didaktike, studenti su osposobljeni za rad u predškolskim ustanovama za aktivnosti iz oblasti muzičkog odgoja, osnovnim muzičkim školama na predmetima Solfeggio i Muzička teorija. U srednjim muzičkim školama na predmetima Muzički oblici i stilovi, Harmonija, Harmonijska analiza, Kontranpukt/Polifonija, Sofeggio, Muzička teorija te za rad u osnovnim općeobrazovnim školama i gimnazijama za predmet Muzička/Glazbena kultura/Historija muzičke umjetnosti i za vannastavne muzičke aktivnosti (kao što su hor i orkestar, i dr.), i druge predmete koji su predviđeni nastavnim planom i programom predškolskih, osnovnih i srednjih škola, a koje pripadaju oblasti muzičke teorije i pedagogije.