

Fuad Šetić (Schweinfurt, 1995) dirigent je iz Sarajeva, Bosna i Hercegovina. Osnovno, i osnovno muzičko obrazovanje, na Odsjeku za harmoniku, završio je na Ilidži. Srednju muzičku školu, Odsjek za harmoniku i Teoretski odsjek, završio je u Sarajevu. Nastupao je na koncertima, Federalnim takmičenjima učenika i studenata muzike i na Internacionalnom festivalu harmonike *Akordeon Art*, sa kojih se redovno vraćao sa nagradama. 2013. godine upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za dirigovanje, smjer: Orkestarsko dirigovanje. U toku školovanja, pohađao je seminare, kurseve, radionice i prisustvovao predavanjima renomiranih umjetnika i stručnjaka iz različitih oblasti (harmonika, kamerna muzika, dirigovanje, muzički teatar).

Od septembra 2015. godine, angažovan je kao dirigent mješovitog hora *Camerata Slovenica* pri Slovenskom društvu *Cankar* u Sarajevu. Bio je angažovan i kao korepetitor u Operi Narodnog pozorišta u Sarajevu u produkciji opere *Zmaj od Bosne* kompozitora Asima Horozića. Dirigovao je Orkestrom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na koncertima u okviru Koncertne sezone (2014-2018), na koncertnoj turneji združenog harmonikaškog orkestra *Belg'harmonika* u Belgiji (2014), orkestrom Mostar Simfonietta na festivalu *Orfej* (2018), dok je sa mješovitim ansamblom harmonika (Kvintet harmonika *Klaster*) i udaraljki premijerno dirigovao kompoziciju *Brojalica* kompozitora Dražana Kosorića u maju 2016., a sa mješovitim ansamblom harmonika (Kvintet harmonika *Accordeus*), udaraljki, violinom, klarinetom i klavirom premijerno izvodi kompoziciju *Balkanska igra* kompozitora Dalibora Đukića, u decembru 2016. godine. Kao dirigent nastupao je i redovno nastupa sa horovima *Cantabile* i *Camerata Slovenica*. U aprilu 2017. godine učestvuje u produkciji Mozartovog igrokaza *Bastien und Bastienne*, na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, kao dirigent. Debitantski nastup sa Sarajevskom filharmonijom ostvario je 2017. godine, kada je dirigovao Schumannov *Klavirski koncert*, op. 54, a mol sa solistom Nadirom Hošićem. Nastupa i sa različitim *ad hoc* ansamblima, izvodeći raznovrstan repertoar: od djela rane renesanse pa sve do djela suvremenih kompozitora. Diplomirao je 2017. godine sa najvišom ocjenom u klasi red. prof. Ognjena Bomoštara. U junu 2018. sa Sarajevskom filharmonijom izvodi Brahmsovu *Simfoniju br. 4* i Šostakovičev *Koncert za klavir* op. 35 br. 1, sa solistima Lejlom Nurković na klaviru i Admirom Vračom na trubi. Master studije završava u klasi doc. mr. Darija Vučića, i doc. dr. Lanom Paćuka, kao komentoricom za pisani rad, u julu 2018. godine, također sa najvišim ocjenama. Aktivno nastupa i kao korepetitor sa studentima i angažovanim pjevačima.

Poseban interes pokazuje i za izvođenje suvremene i muzike 20. stoljeća, pa februaru 2018. godine nastupa na prvom koncertu savremene improvizirane muzike u Bosni i

Hercegovini, koncertu studenata Odsjeka za kompoziciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, a u aprilu na koncertu *Jugendstil* u okviru festivala *Sonemus*, a na kojima izvodi djela Hanan Hadžajlić, Dine Rešidbegovića i Romana Haubenstock-Ramatija, od čega dvije bosanskohercegovačke i dvije svjetske premijere.

Posebno je zainteresovan za javne umjetničke performanse čiji je fokus na novoj ulozi muzike u savremenom društvu, kao i na kreiranju prostora za profesionalne mlade muzičare. Inicijator je javne umjetničke akcije za mlade muzičare *Ko to tamo svira?*, a jedan je od organizatora 1. Studentskog festivala klasične muzike *Orfej*. U maju 2018. djeluje kao jedan od organizatora manifestacije *Dani umjetničkih akademija Univerziteta u Sarajevu A3*. Dirigent je i jedan od osnivača prvog internacionalnog dječijeg hora u Bosni i Hercegovini, *Sarajevo International Children's Choir*. U aprilu 2017. godine sa Dalilom Kurtić učestvuje na Kreativnoj radionici Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju *Podijelimo znanje*, sa temom *Analitički pogled na monodramu Iščekivanje Arnolda Schönberga*.

U toku studija bio je aktivan član Upravnog odbora Asocijacije studenata Muzičke akademije u Sarajevu (2015-2018), te je vršio dužnost Studenta-prodekana (2016-2018). Dobitnik je dva priznanja *Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu* (2017. i 2018. godine) kao jedan od najboljih studenata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, na dva ciklusa studija i priznanja *Dekanova nagrada* za postignute izvanredne rezultate u toku studija (2017).

U oktobru 2018. godine izabran je u zvanje stručnog saradnika na Odsjeku za dirigovanje Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, gdje trenutno radi.

Govori engleski, njemački, španski i japanski.