

№ 12

ÉTUDE MODERNE (2)

30

Allegro moderato (M. M. 96 = ♩)

décidé

dolce *mf* *f*

mf *dolce*

mf

sfz *f* *p* *eres - een -*

do - *f* *p*

simili

poco a poco *eres - een - do -*

f *sfz*

sfz *f* *1* *1*

mf *p*

Voir R. LAURENT: N° 8; A. CHAVANNE: N° 8

dolce

mf

moins fort

mf

mf

poco a poco crescendo

f sfz sfz

L' AIR est l'unique corps qui vibre dans les instruments à vent. Qu'ils soient construits en bois, en verre, en cuivre, en bronze, le timbre est identiquement le même. Des expériences concluantes commencées vers 1846 (dit Victor Mahillon) par Adolphe Sax, facteur belge établi à Paris, ont démontré que la nature des parois est sans effet sur la formation du timbre. Les proportions de la colonne d'air déterminées par la forme du tuyau et la manière dont les vibrations de l'air sont engendrées sont les seules causes de la variété du timbre. (Voyez la trompette en bois qui sert à démontrer que l'air est l'unique corps qui vibre dans les instruments à vent); cet instrument a naturellement un timbre identique à celui d'une trompette en cuivre, elle est en Mi \flat et produit les sons suivants:

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Marque C. MAHILLON. Musée du Conservatoire de Bruxelles N° 572 du 1^{er} tome, 2^{me} édition. Don de VICTOR MAHILLON.