

Van. prof. dr. Lana Paćuka
Van. prof. dr. Fatima Hadžić
acc. red. prof. dr. Jasmina Talam

UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA
SARAJEVO, 21.10.2022.

Muzička akademija u Sarajevu

21. 10. 2022

Broj 02-1-86P/22

NASTAVNO - UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Nastavno-umjetničko vijeće Univerziteta u Sarajevu-Muzičke akademije je na sjednici održanoj dana, 20.09.2022. godine, odlukom br. 02-1-698/3.4-22 imenovalo Komisiju za pripremanje prijedloga (izvještaja) po raspisanom konkursu za izbor u naučno-nastavno zvanje: Oblast muzikologija (Historija muzike I-X, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Metodologija muzikološkog istraživanja sa arhivistikom I-II, Metodologija izrade pisanog rada I, Praktikum stručnih predmeta, Naučna i stručna praksa) – **asistent – 1 izvršilac**, u sastavu:

1. prof. dr. Lana Paćuka – Predsjednica, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu – oblast muzikologija (Historija muzike I-X, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Metodologija muzikološkog istraživanja sa arhivistikom I-II, Metodologija izrade pisanog rada I, Praktikum stručnih predmeta, Naučna i stručna praksa)
2. prof. dr. Fatima Hadžić – Članica, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu – oblast muzikologija (Historija muzike I-X, Historija muzike I-IV, Historija južnoslavenske muzike I-II, Historija muzike u BiH I-IV, Muzička publicistika i kritika I-II, Uvod i metodologija muzikologije I-II, Metodologija muzikološkog istraživanja sa arhivistikom I-II, Metodologija izrade pisanog rada I, Praktikum stručnih predmeta, Naučna i stručna praksa)
3. akademkinja, prof. dr. Jasmina Talam - Članica; Muzička akademija univerziteta u Sarajevu – oblast etnomuzikologija (Muzički folklor I-X, Etnomuzikološka istraživanja I-VI, Muzike svijeta I-IV, Etnomuzikologija I-IX, Praktikum stručnih predmeta I-IX, Metodologija etnomuzikoloških istraživanja, Naučna i stručna praksa)

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći:

IZVJEŠTAJ

Na raspisani Konkurs za izbor u naučno-nastavno zvanje asistent: Oblast muzikologija, objavljenog 30.8.2022. godine u dnevnim novinama "Dnevni avaz" i na web stranicama Univerziteta u Sarajevu i Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, prijavili su se kandidati mr. Senka Hodžić i mr. Rijad Kaniža. Prijave su blagovremene, potpune i u skladu sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, što je stručna služba Muzičke akademije potvrdila pisanom potvrdom o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademska zvanja, a koja je predočena Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

BIOGRAFIJE KANDIDATA

SENKA HODŽIĆ

Mr. Senka Hodžić je rođena u Sarajevu (BiH) 1989. godine. Osnovno opće obrazovanje stekla je u Osnovnoj školi "Senahid Bolić Bolo" u Olovu, dok je muzičko obrazovanje stekla vanredno pohađajući Osnovnu muzičku školu "Mladen Pozajić" u Sarajevu (Odsjek klavir). Obrazovanje u navedenim školama je okončala 2004. godine kada je upisala Smjer gimnazije u MSŠ "Musa Ćazim Ćatić" u Olovu. Obrazovanje je nastavila u Prvoj gimnaziji u Sarajevu 2006. godine, uporedo pohađajući i Odsjek za solo pjevanje u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu.

Nakon maturiranja u Prvoj gimnaziji, 2008. godine upisala je Prvi ciklus studija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju (Smjer Muzikologija) na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Diplomirala je 2012. godine na pomenutom Odsjeku sa temom diplomskog rada *Ostavština Miroslava Špilera - pregled, klasifikacija, sistematizacija* pod mentorstvom doc. dr. Mirne Marić. Drugi ciklus studija također na Muzičkoj akademiji upisala je 2012. godine, a studij je okončala 2014. odbranom završnog rada sa temom *Život i djelo Miroslava Špilera* pod mentorstvom van. prof. dr. Fatime Hadžić. Tokom dodiplomskog i master studija učestvovala je u različitim radnim zadacima na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju, te je saradivala na projektu *Leksikon muzičara u Bosni i Hercegovini*. Učestvovala je na studentskim tribinama Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije. Jedna je od osnivača Asocijacije studenata Muzičke akademije, te je bila predstavnik studenata Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, u dva navrata, a potom i potpredsjednica Asocijacije (2012-2013). U maju 2012. u sklopu TEMPUS projekta, ispred Studentskog parlamenta Univerziteta u Sarajevu i Asocijacije studenata Muzičke akademije, učestvovala je u uspostavljanju Foruma muzičkih visokoškolskih ustanova.

U nekoliko navrata bila je student-demonstrator iz oblasti muzikologije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (Historija muzike I-II, Historija muzike V-VI, Historija južnoslavenske muzike I-II) te djelovala u PR / press timovima različitih festivala (Sarajevo Chamber Music Festival, Sarajevo Guitar Festival, Muzika na žici...) Za uspjeh tokom Prvog (prosjeak: 9,79) i Drugog ciklusa studija (prosjeak: 9, 91) dobila je priznanje „Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu“ 2014. godine. Tokom studija bila je stipendist Fonda „Suada Dilberović“ po kriteriju za izuzetno nadarene studente Univerziteta u Sarajevu. Članica je Muzikološkog društva FBiH od 2014. godine. Trenutno saraduje sa odjelom Muzičke produkcije Radiotelevizije Bosne i Hercegovine. Autorica je originalnih naučnih i niza publicističkih radova iz oblasti muzikologije i muzičke publicistike, gdje se izdvajaju radovi iz domena nacionalne historije muzike BiH, s fokusom na rad i stvaralaštvo Miroslava Špilera, i to: „Ostavština Miroslava Špilera – pregled, klasifikacija, sistematizacija, studentski rad“ (2013); „Pozicija i značaj djelatnosti Miroslava Špilera u muzičkom životu Sarajeva i Bosne i Hercegovine“ (2014); „A View at Bosnian and Herzegovinian Composing Practice through the Works of Miroslav Špiler, MUSICULT '15“ (2015); Od partizanske propagande ka soerealizmu: Ideološki inspirisana djela Miroslava Špilera“ (2016); „Zaboravljamo (li) Miroslava Špilera (?): U prilog 110. godišnjici kompozitorovog rođenja“ (2018). Popis publikacija Senke Hodžić također obiluje napisima koje je u periodu od 2009. do 2016. objavila u studentskom časopisu *Modus Musicus*, Časopisu za muzičku kluturu *Muzika*, te dnevnom listu *Oslobođenje*. Izlagala je na međunarodnim muzikološkim simpozijima u Sarajevu (2014, 2016, 2018, 2020) i Istanbulu (2015).

Pedagoško iskustvo je nastavila sticati radeći kao profesor predmeta Muzička kultura u odjeljenju Gimnazije u Mješovitoj srednjoj školi “Musa Ćazim Ćatić” u Olovu, te kao nastavnica klavira u Osnovnoj školi “Kladanj” u Kladnju u Paralelnom odjeljenju muzičke škole. Stručni ispit nastavnika položila je 25.05.2015. godine u Zenici. Kao nastavnik klavira, imala je zapažene uspjehe sa učenicima koji su na Kantonalnim takmičenjima u Tuzli osvojili priznanja (II nagrada 2017. godine, i I nagrada 2018. godine). Predavala je na muzičkim radionicama Tehnike pjevanja i Muzika kao terapija u sklopu projekta Udruženja građana „Harmonija“ iz Kladnja (2017).

Tokom studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu bila je članica sastava za izvođenje tradicijske muzike Etnoakademik, sa kojim je redovno nastupala na godišnjim koncertima sastava, te u raznim drugim prigodama. Kao članica ansambla sudjelovala je u snimanju kompakt diska *Zvučni krajolici Bosne i Hercegovine*, koncertni zapisi 2009, 2011, u izdanju Muzičke akademije u Sarajevu.

Kao kantautorica iz domena popularne muzike djeluje pod pseudonimom Call Me Shadow, a na međunarodnom autorskom takmičenju UK Songwriting Contest 2020. godine njena pjesma Different Worlds prošla je u polufinale. Godine 2021. pod okriljem BHRT-a objavila je pjesmu “Time”, a početkom 2022. i pjesmu “Blurrin’ the Lines” u saradnji sa venecuelanskim muzičarem Carlosom Plazom. Članica je Asocijacije kompozitora-muzičkih stvaralaca (AMUS), te Asocijacije izvođača i svirača BiH (AIS).

RIJAD KANIŽA

Mr. Rijad Kaniža (r. 1997, Livno, BiH) je diplomirao (tema: *Musique concrète u meta-sistemu elektroničke muzike*, 2020) i magistrirao (tema: *Digitalna tehnologija u musique concrète*, 2021) na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Muzikologija, pod mentorstvom van. prof. dr. Lane Paćuka. Za uspjeh tokom Prvog (prosjek: 8, 93) i Drugog ciklusa studija (prosjek: 10) dobio je priznanje „Srebrna značka Univerziteta u Sarajevu“. Pored toga, Kaniža trenutno pohađa I ciklus studija na Odsjeku za kompoziciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u klasi van. prof. dr. Dine Rešidbegovića, gdje svoj umjetnički rad profilira u okvirima elektroničke i elektroakustičke muzike.

Za vrijeme studija muzikologije, Rijad Kaniža bio je angažiran kao student-demonstrator na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije UNSA, i to na predmetima Historija muzike III-IV, Muzička kritika i publicistika I-II, te Historija južnoslavenske muzike I-II. Angažman je trajao kroz zimski i ljetni semestar akademske 2019/2020. godine. Djelovao je i kao Urednik časopisa Asocijacije studenata Muzičke akademije u Sarajevu. U više mandata je obnašao različite funkcije u domenu studentske politike, gdje se ističu članstva u komisijama i upravnim organima Univerziteta u Sarajevu, kao i odgovornosti vezane za funkcije Predsjednika Asocijacije studenata Muzičke akademije u Sarajevu, te Prodekana za studente na istoj instituciji. Za vrijeme obnašanja funkcije Prodekana za studentska pitanja Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Kaniža je bio uključen u rad Vijeća studenata prodekana na nivou Univerziteta. Od 2020. obnašao i funkciju Senatora Univerziteta u Sarajevu (predstavnik studenata ispred Studentskog parlamenta Univerziteta u Sarajevu I, a zatim i II ciklus). Od 2018. do 2021. bio je pridruženi član Etičkog odbora Univerziteta u Sarajevu i Muzičke akademije kao organizacione jedinice Univerziteta. Kaniža je obavljao i dužnost sudca i člana Komisije za kvalitet predstavljanja naučno-istraživačkog rada u sklopu međunarodnog takmičenja "3 Minute Thesis Competition 2022" u organizaciji BH Futures Foundation. Istakao se i u ulozi mentora i supervizora u jednomjesečnom specijalističkom kursu "The Virtual School of Research Communications 2022". Uporedo sa studijem muzikologije Rijad Kaniža djelovao je kao radijski voditelj/urednik emisije na *Radiju Studio N* (Livno) kao i urednik portala *BHO Portal / Magazin Urbane Kulture (MUK) / Balkan Hip Hop Radio*. U periodu 2019-2021. djelovao je kao vanjski dopisnik za dnevne novine *Oslobođenje*. Rad se pretežno odnosio na učešće u kulturnoj redakciji *Oslobođenja*, odnosno objavljivanje tekstova, recenzija i kritika vezanih za projekte Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i INSAM Instituta za savremenu umjetničku muziku. Tokom povjerenih mu redakcijskih zadataka mr. Rijad Kaniža je ovladao novim digitalnim platformama te je osposobljen za rad na usko-stručnim platformama i bazama poput OJS-a, DOAJ-a, CEEOL-a.

Muzikološki, naučno-istraživački rad u domenu elektroakustičke muzike Kaniža temelji na ispitivanju muzikalnosti zvučnih/muzičkih materijala generiranih pri ljudskoj interakciji s tehnologijom, s posebnim zanimanjem za kompjuter kao vrhunac recentne digitalne tehnologije. Uz to, bavi se fenomenologijom snimljenog zvuka, što u naučnoj perspektivi nudi rezultate kroz metode kompjuterske muzikologije. Njegova umjetničko-naučna praksa fundamentalno počiva na

naučnim istraživanjima interdisciplinarnog karaktera; Kaniža povezuje muzičku produkciju i kompoziciju kao umjetničke prakse s muzikologijom i tehnologijom kao naukama. U tom smjeru kretala su se i javna izlaganja njegovih istraživanja, koja je tokom studija muzikologije prezentirao na tribinama studenata muzikologije i etnomuzikologije, Kreativne radionice "Podijelimo znanje", Manifestacije BLOK u AABH HUB-u: Nova paradigma savremene umjetničke muzike u BiH, te na 3MT - Three Minute Thesis Competition BH Futures Foundation. Autor je niza radova iz domena elektroakustičke muzike, gdje se izdvajaju: "Milan Milojković, Digitalna tehnologija u srpskoj umjetničkoj muzici (Digital Technology in Serbian Art Music)," (2020); "5G mreža i muzička edukacija" (2020); "Umjetnost kroz ljude i mašine" (2020); "Estetska promišljanja o Novoj muzici na primjeru pjesme "Nacht" iz ciklusa "Pierrot Lunaire" Arnolda Schoenberga" (2019); "Muzika mašina, algoritama i umjetne inteligencije" (2019). Popis publikacija Rijada Kaniže obiluje napisima koje u kontinuitetu objavljuje od 2018. godine u časopisu *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology* i dnevnom listu *Oslobođenje*. Na takmičenju organiziranom u produkciji BH Futures Fondacije, Bosansko-hercegovačko-američke akademije nauka i umjetnosti, te Asocijacije za napredak nauke i tehnologije Kaniža je za prezentaciju svog istraživanja *Digital technology in musique concrete* dobio nagradu međunarodnog žirija, te nagradu publike čime je osvojio Prvo mjesto po broju glasova publike na "3MT Competition 2021" u kategoriji Humanističke/Društvene nauke i Umjetnost.

Rijad Kaniža član je Instituta za savremenu umjetničku muziku (INSAM) kao dio administracije i uredništva *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*. Uz to je i član Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine, te Asocijacije kompozitora muzičkih stvaralaca (AMUS). Sekretar je Uredničkog kolegija Zbornika radova "Muzika u društvu" od 11. Izdanja publikacije (2020), što je obuhvatilo i administriranje web stranice Zbornika radova "Muzika u društvu".

Od 2012. do danas djeluje i kao producent, u domenu savremene popularne muzike u različitim žanrovima elektroničke muzike. Rad Rijada Kaniže na pomenutom polju našao se pod okriljem različitih izdavačkih kuća, od kojih su su najpoznatije: Međunarodna digitalna izdavačka kuća "Submarine Vibes" s bosanskohercegovačkom podružnicom "Podmornica", "Hayat Production", "Periskop Records", "Klubikon", "Muzička produkcija Bosanskohercegovačke Radiotelevizije (BHRT)", "FM Jam".

ZAKLJUČAK

Uvjeti za izbor u naučno-nastavno zvanje asistenta propisani su čl. 96. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj: 33/17, 35/20, 40/20 i 39/21) kako slijedi:

Asistent: završen stepen I ciklusa studija sa najmanje 240 ECTS bodova ili VII stepen po predbolonjskom sistemu studija i najmanjom prosječnom ocjenom 8 ili 3,5.

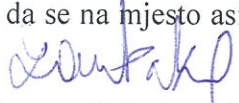
Uvid u priloženu dokumentaciju pokazao je da kandidati mr. Senka Hodžić i mr. Rijad Kaniža ispunjavaju uslove predviđene zakonom i podzakonskim aktima, te akademskim uzusima za izbor u naučno-nastavno zvanje asistenta za Oblast Muzikologija. Ukupan prosjek ocjena kandidatkinje mr. Senke Hodžić tokom Prvog ciklusa studija iznosi: 9,79 – dok je ostvareni prosjek ocjena tokom Drugog ciklusa studija 9,91. Ukupan prosjek ocjena kandidata mr. Rijada Kaniže tokom Prvog ciklusa studija iznosi 8,93 – dok je ostvareni prosjek ocjena tokom Drugog ciklusa 10. Ovim se zaključuje da oba kandidata ispunjavaju uslove predviđene konkursom.

Na osnovu priložene dokumentacije koju je detaljno proučila, a uzimajući u obzir ukupno angažovanje oba kandidata, komisija je odlučila dati prednost kandidatu Rijadu Kaniži, iz sljedećih razloga:

Dosadašnje aktivnosti mr. Rijada Kaniže uvelike prevazilaze interesovanje za nastavu, te naučni i umjetničko-istraživački rad. U pogledu muzikološke afilijacije mr. Rijada Kaniže, može se ustvrditi da se radi o kandidatu koji se ubraja u najmlađu generaciju muzikologa aktivnih u regionu Balkana, a koji za svoje uporište imaju elektroakustičko i/ili novomedijsko stvaralaštvo. Radi se muzikološkoj oblasti do sada u potpunosti neistraženoj u muzikologiji BiH, a za kojom postoji evidentna potreba kako u muzikološkim diskursima Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, tako i u regionalnim i međunarodnim okvirima. S druge strane, mr. Senka Hodžić svoj muzikološki prosek prvenstveno iskazuje kroz domen nacionalne historije muzike BiH, s nešto užom profiliranošću usmjerenom ka stvaralaštvu i umjetničkoj djelatnosti Miroslava Špilera. Premda se radi o vrijednom muzikološkom doprinosu aspektima nacionalnog muzičkog stvaralaštva, mišljenja smo da istraživanja mr. Rijada Kaniže imaju širi istraživački potencijal koji, između ostalog, uključuje interdisciplinarno sagledavanje istraživačkih problema i ciljeva. Polje istraživanja mr. Rijada Kaniže aktuelno je i otvara mogućnost povezivanja sa istraživačkim muzikološkim centrima u regionalnim i evropskim kontekstima. Muzikološke aktivnosti mr. Rijada Kaniže jedan su od rijetkih primjera svestranosti i adaptabilnih potencijala savremenih muzikoloških praksi, a do kojih Kaniža u svojim zaključcima i analizama ne dolazi samo putem teorijskih promišljanja, već su oni sinteza iskustava bavljenja muzikom na različite načine – od komponovanja, produkcije/studijskog rada i izvodaštva, preko izdavaštva, kritike/novinarstva i uredničkog posla, sve do refleksija o ovim elementima muzičkog života kroz studije, recenzije i prikaze. Radovi iz Originalnost svojih istraživanja iskazao je prezentacijom na *3MT - Three Minute*

Thesis Competition BH Futures Foundation, za što je nagrađen nagradom žirija i publike, čime je osvojio prvo mjesto u kategoriji Humanističke/Društvene nauke i Umjetnost. Nadalje, svojim radom i djelovanjem tokom I i II ciklusa studija Kaniža je pokazao natprosječne leaderske i komunikacijske vještine koje su pozitivno utjecale ne samo na njegov spostveni naučno-umjetnički iskaz nego su doprinijele napretku i pospješivanju kvalitete nastavnih i vannastavnih rezultata kompletne generacije studenata. Zahvaljujući njegovom angažmanu studentski projekti (tribine, koncerti, rad studentskog časopisa, asocijacije studenata, funkcije Predsjednika Asocijacije, Prodekana, Senatora i dr.) realizirani su u zadanim vremenskim okvirima i sa afirmativnim rezultatima. Rijad Kaniža jednak entuzijazam iskazao je aktivnim sudjelovanjem u organizaciji naučnih i umjetničkih dešavanja Muzičke akademije UNSA, a koji prevazilaze zadatke i obaveze koje pred studente postavlja nastavni plan i program. Kaniža je učestovavo u organizaciji svih vitalnih i za razvoj Muzičke akademije nezaoblizanih naučnih i umjetničkih aktivnosti, poput organizacije Simpozija *Muzika u društvu*, Simpozija ICTM BiH, Festivala Sonemus i Sarajevo International Guitar Festivala, ali i u organizaciji koncerata od značaja za razvoj bosanskohercegovačke umjetničke muzike, kao što su: Dani umjetnosti UNSA 2022 – Koncert Odsjeka za kompoziciju, Dani umjetnosti UNSA 2021 – Koncert nastavnika i studenata kompozicije i dr. Također, ističe se i njegov rad kao demonstratora pri Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju. Nadalje, kao sekretar redakcije Zbornika radova *Muzika u društvu* Kaniža je dao vrijedan doprinos u oblikovanju elektronskog izdanja Zbornika, prvog online izdanja Muzičke akademije i Muzikološkog društva postavljenog na platformi Open Journal System, čiju je tehničku realizaciju implementirao. Prilikom organiziranja 12. Međunarodnog simpozija *Muzika u društvu* Kaniža je uložio značajan napor kao jedan od malobrojnih članova organizacionog tima koji je ostvario gotovo besprijekornu tehničku realizaciju prvog online simpozija istih organizatora. Temeljnost u pristupu prilikom izvršavanja uredničkih i redakcijskih zadataka pokazala je i mr. Senka Hodžić, međutim mr. Rijad Kaniža ovladao je novim digitalnim platformama koje međunarodna izdavačka zajednica potencira i na kojima insistira kao na mjerilima profesionalnosti časopisa. Kandidat uspješno radi na usko-stručnim platformama i bazama poput OJS-a, DOAJ-a, CEEOL-a, kao i prezentaciji naučnog rada na društvenim mrežama i u medijima.

Na osnovu ovih, ali i niza drugih kompetencija kandidata, smatramo da je mr. Rijad Kaniža primjer izuzetno nadarenih, posvećenih i sposobnih mladih ljudi, čiji kapacitet prevazilazi zadatke koje mu okolina postavlja. Obzirom na iznesene tvrdnje komisija jednoglasno predlaže da se na mjesto asistenta za Oblast muzikologija izabere kandidat mr. Rijad Kaniža.


Van. prof. dr. Lana Paćuka


Van. prof. dr. Fatima Hadžić


acc. red. prof. dr. Jasmina Talam