



MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU
ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

12. FESTIVAL MAJSKE MUZIČKE SVEČANOSTI



INTERNACIONALNA KREATIVNA STUDENTSKA RADIONICA

PODIJELIMO ZNANJE

Četvrtak, 9. 5. 2019. | 10h Mala sala MAS
Petak, 10. 5. 2019. | 10h Mala sala MAS



Poštovani studenti, kolege, dragi gosti,

Sa zadovoljstvom Vam predstavljamo Internacionalnu kreativnu studentsku radionicu *Podijelimo znanje 2019*, te Kreativnu radionicu *Podijelimo znanje – Alumni Edition*, koje će se u organizaciji Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu održati 9. i 10. maja u okviru Majskih muzičkih svečanosti. Projekt *Podijelimo znanje* kreiran je 2017. godine na inicijativu nastavnika i saradnika Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju. Zamišljen je i realiziran kao ciklus kreativnih radionica u nekoliko programski osmišljenih okvira: uz navedena dva, podsjećamo i na *Podijelimo znanje – Iz druge perspektive*, koji se u protekloj godini realizirao na Muzičkoj akademiji u Sarajevu dovodeći vodeće stručnjake iz oblasti pedagogije, andragogije i sociologije.

Radionica je već u svom drugom izdanju zadobila internacionalni karakter, te će se i ove godine studentima iz Bosne i Hercegovine u prezentiranju znanja, vještina i kompetencija pridružiti studenti iz Republike Hrvatske (Muzička akademija Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Umjetnička akademija u Splitu) i Republike Srbije (Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu). Izdanje *Podijelimo znanje – Alumni Edition* će nam predstaviti Admira Kusturu, MA, nekadašnjeg studenta Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, danas njenog stručnog saradnika, koji će govoriti o primjeni muzičkog softwera u nastavi solfeggia.

Osnovna ideja projekta je da potakne studente muzike na kreativno muzičko mišljenje i ponudi im prostor u kojem mogu djelovati samostalno ili u suradnji s kolegama, stjecati i proširivati svoja znanja o muzici, vezujući ih za srodne oblasti i promatrajući ih iz različitih aspekata. Stoga je ciklus radionica namijenjen svim studentima otvorenog uma, koji su svoju potragu za dubljim razmišljanjima o prirodi, porijeklu, svrsi, funkciji muzičkih pojava spremni podijeliti sa svojim kolegama u formi kratkih individualnih i grupnih prezentacija, te o njima suvereno i argumentovano diskutovati.

Kao i ranije, u trećem izdanju radionice *Podijelimo znanje 2019* svoje kreativne ideje će pored studenata Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju predstaviti i studenti drugih odsjeka Muzičke akademije u Sarajevu: Odsjeka za kompoziciju, dirigovanje, solo pjevanje, gudačke instrumente i gitaru, te Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju, želeći time ukazati na važnost timskog rada i razmjene ideja. Stoga nas posebno raduje i učešće mladog talentiranog pijaniste Nadira Hošića, studenta III godine Odsjeka za klavir u klasi van. prof. Dragana Opančića, koji će svečano otvoriti radionicu izvedbom Bachove *Toccate* u e molu, BWV 914. Takođe, pozivamo sve studente Muzičke akademije Univerziteta

u Sarajevu, a posebno prošlogodišnje učesnike radionice, da nam se pridruže za Okruglim stolom u diskusiji o njihovim dosadašnjim iskustvima vezanim za učešće u radionici.

Kroz novo izdanje radionice *Podijelimo znanje 2019* vodit će vas moderatori Silvana Jakupović i Damir Dajić, a audio/video, tehničku podršku i koordinaciju prepuštamo studentima Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju. Zahvaljujemo im se na predanosti, trudu i volji da mijenjaju i unaprjeđuju prostor u kojem žive i rade. Zahvalnost dugujemo i dekanu Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu red. prof. dr. Senadu Kaziću, prodekanesi za koncertnu aktivnost van. prof. dr. Belmi Šarančić Nahodović, mentorima koji su pomagali studentima u pripremi i izradi prezentacija, te svima koji su svojom podrškom učinili da ovogodišnje izdanje radionice s nestrpljenjem očekujemo.

Organizatori

PROGRAM

Četvrtak, 9. maj 2019.

10:00 – 11:00 / Moderator: Damir Dajić

Nadir Hošić, klavir

Johann Sebastian Bach (1685–1750): *Toccatu* u e molu BWV 914 (1710)

Kako zvuk koji nas okružuje utiče na nas?

Azur Kasapović

Estetske funkcije glazbenog citata

Dragan Ivanković

Kanon u nastavi solfeggia

Ivona Pejčinović

~

11:30 – 13:00 / PODIJELIMO ZNANJE – ALUMNI EDITION

Primjena EarMaster Cloud sistema u mješovitom/hibridnom obliku nastave solfeggia

Admir Kustura, MA

~

14:30 – 16:00 / Moderator: Silvana Jakupović

Antonín Dvořák *Ciganske melodije op. 55*

Emina Porča i Andrea Paić

Programnost u muzici za klasičnu gitaru

Marko Markanović

Made in China 2018

Larisa Horić i Selma Hrenovica

***Pontanima* i EYOF: jedno olimpijsko iskustvo**

Alisa Sokolović

PROGRAM

Petak, 10. maj 2019.

10:00 – 11:15 / Moderator: Silvana Jakupović

Community music

Jelena Stevanović, Sara Savović i Teodora Knežević

**Značaj i uloga mjuzikla za studente muzičke pedagogije:
mjuzikl kao praktični solfeđo**

Katarina Gičić i Aleksandra Vujić

***Note ljubavi*: učenje zalaganjem u zajednici kroz community music praksu**

Barbara Lalić

Nastavni projekt studenata glazbene pedagogije: *Zlatić i mi*

Antonella Mendiković Đukić

~

11:30 – 12:30 / PODIJELIMO ISKUSTVO – OKRUGLI STO

Moderatori: Silvana Jakupović i Damir Dajić

~

12:30 – 13:30 / Moderator: Damir Dajić

Improvizacija u pjevanju bosanske sevdalinke

Zanin Berbić

Koncept Musique concrète – akuzmatički pristup zvuku

Rijad Kaniža

Gregorijanski koral

Emanuel Josić

Petak, 10. maj 2019. u 19:00

Sala Hayat

RODGERS AND HAMMERSTEIN *THE SOUND OF MUSIC*

Studenti IV godine Katedre za solfeđo i muzičku pedagogiju

Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu



Studenti četvrte godine Katedre za solfeđo i muzičku pedagogiju su u okviru izbornog predmeta Pedagoško-izvođačke smernice mjuzikla u klasi red. prof. mr. Vere Milanković i van. prof. dr. Milene Petrović priredili izvođenje mjuzikla *The sound of music* (1959) kompozitora Richarda Rodgersa (1902–1979) i libretiste i dramaturga Oscara Hammersteina II (1895–1960). Uloge tumače Teodora Knežević (*Maria*), Boris Papak (*Kapetan von Trapp*), Katarina Gičić (*Liesl*), Aleksandra Vujić (*Brigitta, časna sestra*), Sonja Škorić (*Louisa, časna sestra*), Sara Savović (*Marta, mati*), Nevena Josić (*Gretl*), Vladimir Simović (*Karl, sluga*), Andrej Glavan (*Friedrich, Rolf, sluga*), Jelena Stevanović (*Baronesa*), Miloš Jerotić (*Ujka Max, sluga*). Za prijevod su odgovorne red. prof. mr. Vera Milanković i van. prof. dr. Milena Petrović, koja potpisuje i adaptaciju scenarija i režiju. Instrumentalnu podršku obezbijedili su Marika Mičkei (flauta), Marija Golubović (gitaru) i Radoslav Spasić (klavir). Mjuzikl će biti izveden u sali *Hayat*, Avdage Šahinagića 14, Sarajevo.

Internacionalna kreativna studentska radionica

Podijelimo znanje 2019

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

9. i 10. maj 2019.

Učesnici:

Zanin Berbić

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Etnomuzikologija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Katarina Gičić

Katedra za solfežo i muzičku pedagogiju, Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu

Larisa Horić

Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, smjer Violina, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Selma Hrenovica

Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, smjer Violončelo, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Dragan Ivanković

Odsjek za kompoziciju i glazbenu teoriju, Umjetnička akademija u Splitu

Emanuel Josić

Odsjek za dirigovanje, smjer Horsko dirigovanje, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Rijad Kaniža

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Muzikologija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Azur Kasapović

Odsjek za kompoziciju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Teodora Knežević

Katedra za solfežo i muzičku pedagogiju, Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu

Barbara Lalić

Odsjek za glazbenu pedagogiju, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Marko Markanović

Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, smjer Gitara, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Antonella Mendiković Đukić

Odsjek studija glazbene pedagogije, Muzička akademija Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli

Andrea Paić

Odsjek za solo pjevanje, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Ivona Pejčinović

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Emina Porča

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju i Odsjek za solo pjevanje, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Sara Savović

Katedra za solfeđo i muzičku pedagogiju, Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu

Alisa Sokolović

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Muzikologija, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Jelena Stevanović

Katedra za solfeđo i muzičku pedagogiju, Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu

Aleksandra Vujić

Katedra za solfeđo i muzičku pedagogiju, Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu

Internacionalna kreativna studentska radionica
Podijelimo znanje 2019

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

12. Majske muzičke svečanosti

9. i 10. maj 2019.

Dekan:

Red. prof. dr. Senad Kazić

Prodekanesa za koncertnu djelatnost:

Van. prof. dr. Belma Šarančić-Nahodović

Šefica Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju:

Doc. dr. Valida Akšamija-Tvrtković

Realizacija:

Profesori i studenti Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju

Moderatori:

Silvana Jakupović

Damir Dajić

Audio/video podrška:

Benjamin Delić

Tehnička podrška:

Safet Bučo

Jelena Stipić

Amadea Sara Tomić

Ana Marija Tomić

Koordinatorica radionice:

Silvana Jakupović

Stručni savjet:

Doc. dr. Amra Bosnić

V. ass. mr. Nerma Hodžić-Mulabegović

Doc. dr. Naida Hukić

Vizualni identitet:

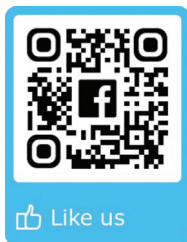
Esad Mulabegović

Koordinator štampe:

Esad Šuman

Štampa:

ŠDC Sarajevo



Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Josipa Stadlera 1/II, Sarajevo. Tel/Fax: +38733 444 896
Web: mas.unsa.ba. E mail: info@mas.unsa.ba