

## ŽIVOTOPIS

### Vedrana Šimić, sopranistica

Rođena je 09.11.1979. godine u Tuzli, Bosna i Hercegovina, gdje je završila osnovno i srednjoškolsko obrazovanje. Godine 1998. započela je studij pjevanja na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi prof. Paše Gackić. Nakon tri godine prelazi na Muzičku akademiju u Zagrebu, na kojoj i diplomira 2003. godine u klasi prof. Mire Zidarić Orešković i stječe stručna zvanja akademski muzičar pjevač i profesor pjevanja. Za vrijeme studija bila je stipendistica HKD Napredak, Muzičke akademije u Sarajevu i Sveučilišta u Zagrebu, a nakon studija tri godine je bila stipendistica CEE Musiktheater Wien. Usavršava se kod talijanskog vokalnog pedagoga Paola De Napolija i kod prof. Dunje Vejzović. Debitirala je 23.04.2004. u Operi HNK Zagreb. Nastupala je na scenama zagrebačke, riječke, splitske i sarajevske Opere u dvadesetak glavnih i naslovnih uloga. Na praizvedbi prve crnogorske opere „Balkanska carica“ Dionisija San Giorgio De Sarna godine 2008. (Cetinje, Crna Gora) pjevala je naslovnu ulogu. Nastupala je i koncertno sa Zagrebačkom, Sarajevskom i Beogradskom filharmonijom, te Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, Simfonijskim orkestrom Crne Gore, Simfonijskim orkestrom Opere i Baleta u Tirani, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro (Brazil) i Orquestra Sinfônica do Paraná (Brazil) sa dirigentima kao što su N. Bareza, P. Dešpalj, I. Lipanović, M. Homen, L. Voltolini, A. Allemandi, Z. Juranić, K. Arp, N. Matošević, M. Sinkevich, T. Bilić, U. Lajovic, R. Homen, Č. M. Dušek, J. Marić, V. Kranjčević, A. Shatsky, A. Kojić, A. Kalajdžić, I. Repušić, J. Šego, T. Fačini, S. Dešpalj, I. Vlajnić, D. Crescenzi, C. Cohen, M. Zumalave, V. Matvejeff, M. Helmrath, G. Marcianò, S. Scappucci, M. Arakaki.

Na III i IV Festival de Ópera de Brasília u Brazilu, nastupala je na dva Gala koncerta Verdi/Wagner, tri izvedbe Tosce (Giacomo Puccini) u naslovnoj ulozi, zatim dva Gala Richard Strauss koncerta kao Saloma. Također, kao solistica nastupala je na gostovanju Sarajevske filharmonije u Beču (Goldensaal Musikverein) i Donaubühne Tulln, National Concert Hall Dublin (recital), Operi u Tirani, Riječkim ljetnim noćima (recital), Makarskom kulturnom ljetu, Mostarskom proljeću, Sarajevskoj zimi, VaCLaf-u etc.

Za arhiv HRT-a snimila je 15 solo pjesama hrvatskih skladatelja Ivane Lang, Ferde Livadića i Milana Prebande, uz pratnju klavira i gudačkog orkestra. Ostvarila je i glavnu žensku ulogu Dore robinje u dokumentarno-igranom filmu Stupica nevidljivog djeteta redatelja Šemsudina Gegića 2015. godine. Od 2008. – 2018. imala je Status samostalnog umjetnika od Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Akadske 2016./2017. bila je angažirana na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu kao stručnjak iz prakse za Oblast solo pjevanje.

Akadske 2017./18. dobiva umjetničko-nastavno zvanje docenta za Oblast solo pjevanje (Muzička akademija u Sarajevu) i imenovana je šefom Odsjeka.

### **Nagrade:**

Za ulogu Madame Lidoine, opera „Razgovori Karmelićanki“, F. Poulenc bila je nominirana za Nagradu Hrvatskog Glumišta 2007. u kategoriji za izuzetno umjetničko ostvarenje do 30 godina. Dva puta je dobitnica je Nagrade „Štefanija Lenković“ HNK Zajc u Rijeci za najbolje ostvarenu žensku ulogu u opernom programu Kazališta u sezonama 2008./2009. i 2009./2010. za ulogu Adriane Lecouvreur u predstavi „Adriana Lecouvreur“ F. Cilea, te za sezone 2010./2011. i 2011./2012. i to za dvije uloge: Manon Lescaut u predstavi „Manon Lescaut“ G. Puccinija i Donna Leonora u predstavi „Moć sudbine“ G. Verdija. Dobitnica je i Nagrade Hrvatskog glumišta (NHG) za najbolje umjetničko ostvarenje u operi, odnosno najbolju opernu žensku ulogu u sezonama 2009./2010. i 2010./2011. za ulogu Adriane Lecouvreur u operi „Adriana Lecouvreur“ F. Cilea.

[https://hr.wikipedia.org/wiki/Vedrana\\_%C5%A0imi%C4%87](https://hr.wikipedia.org/wiki/Vedrana_%C5%A0imi%C4%87)

<http://www.vedranasimic.com/>

### **Ostvarene operne uloge:**

1. Suor Angelica (Suor Angelica), G. Puccini – HNK Zagreb  
dirigenti: Ivo Lipanović i Antonello Allemandi;
2. Manon Lescaut (Manon Lescaut), G. Puccini – HNK I pl Zajc  
dirigent: Nada Matošević Orešković; - *kazališna nagrada HNK I pl Zajc*
3. Tosca (Tosca), G. Puccini – III Festival de Ópera Brasília u Brazilu  
dirigent: Cláudio Cohen;
4. Mimí (La Boheme), G. Puccini – NP Sarajevo  
dirigent: Miroslav Homen;
5. Amelia (Krabuljni ples), G. Verdi – HNK Zagreb i NP Sarajevo  
dirigenti: Ivo Lipanović, Robert Homen, Mikhail Sinkevich, Andrija Pavlič;
6. Donna Leonora (Moć sudbine), G. Verdi – HNK I pl Zajc  
dirigent: Nada Matošević Orešković; - *kazališna nagrada HNK I pl Zajc*
7. Adriana Lecouvreur (Adriana Lecouvreur), F. Cilea – HNK I pl Zajc  
dirigent: Nada Matošević Orešković; - *kazališna nagrada HNK I pl Zajc i Nagrada Hrvatskog Glumišta*
8. Madame Lidoine (Razgovori karmelićanki), F. Poulenc – HNK Zagreb  
dirigenti: Michael Helmrath i Simon Dešpalj; - *nominacija za NHG*
9. Micaëla (Carmen), G. Bizet - HNK Zagreb, NP Sarajevo, Mostarsko proljeće

- dirigenti: Mikhail Sinkevich, Tomislav Fačini, Robert Homen;
10. Danica (Balkanska carica), D. de Sarno San Giorgio – Vladin dom Cetinje, Kraljevsko pozorište Zetski dom Cetinje, CNP Podgorica, XXV Sarajevska zima  
dirigent: Aleksey Shatsky; - *svjetska praizvedba*
  11. Đula (Ero s onoga svijeta), J. Gotovac – HNK Zagreb, HNK I pl Zajc, NP Sarajevo  
dirigenti: Robert Homen, Ivo Lipanović i Igor Vlajnić;
  12. Eva (Nikola Šubić Zrinjski) I pl Zajc – HNK Zagreb, Zagrebačka filharmonija za 300. godišnjicu Sinjske alke (Sinj)  
dirigenti: Josip Šego i Ivo Lipanović;
  13. Mara (Adel i Mara), J. Hatze *koncertno* – KD Vatroslav Lisinski  
dirigent: Nikša Bareza;
  14. Alania (Marco Polo), D. Zanettovich – HNK I pl Zajc  
dirigenti: Nada Matošević Orešković i Igor Vlajnić; - *svjetska praizvedba*
  15. Miss Jessel (The Turn of the Screw), B. Britten – HNK Šibenik i HNK I pl Zajc  
dirigenti: Aleksandar Kojić i Nada Matošević Orešković;
  16. Euridika (Orfej i Euridika), Ch. W. Gluck *koncertno* – NP Sarajevo  
dirigent: Julijo Marić;
  17. Tatyana (Eugen Onegin), P. I. Tchaikovsky – NP Sarajevo  
dirigent: Ivo Lipanović;
  18. Helena (Mefistofele), A. Boito – HNK Split  
dirigent: Nikša Bareza
  19. Meleć-hanuma (Zmaj od Bosne), A. Horozić – NP Sarajevo i BKC Tuzla  
dirigent: Nada Matošević Orešković; *svjetska praizvedba*
  20. Druga Dama (Čarobna frula), W. A. Mozart – HNK Zagreb  
dirigenti: Vladimir Kranjčević, Josip Šego, Michael Helmrath
  21. 5. Blumenmädchen (Parsifal), R. Wagner – HNK Zagreb  
dirigenti: Nikša Bareza i Saša Britvić;
  22. Anna (Nabucco), G. Verdi – HNK Zagreb i Opatija festival sa HNK I pl Zajc  
dirigenti: Zoran Juranić, Loris Voltolini, Gianluca Marcianó, Ivan Repušić, Nada Matošević Orešković;
  23. Ines (Trubadur), G. Verdi – HNK Zagreb  
dirigenti: Loris Voltolini, Ivan Repušić;
  24. Giovanna (Rigoletto), G. Verdi – HNK Zagreb  
dirigenti: Zoran Juranić i Josip Šego;
  25. Šišmiš  
i
  26. Pastirica (Dijete i čarolije), M. Ravel ***operni debut, 23.04.2004.*** – HNK Zagreb  
dirigenti: Klaus Arp i Darjana Blaće;
  27. Saloma (Saloma), R. Strauss *fragmenti koncertno* – Festival de Ópera Brasília u Brazilu i HNK I pl Zajc  
dirigenti: Cláudio Cohen i Ville Matvejeff.

**Izvadci iz kritika:**

ADRIANA LECOUVREUR, F. Cilea (HNK Zajc Rijeka):

**MELEM ZA DUŠU LJUBITELJA OPERE**

„... U središtu pozornosti bila je Vedrana Šimić u punom sjaju svoga prekrasnog *lirico spinto* soprana. Premda nitko od prisutnih nije mogao čuti mladu Zinku Kunc, spontano se nametnula pomisao da je vjerojatno tako zvučala na početku karijere. Divna boja, ujednačenost, spoj najplemenitijeg metala i najmekšeg baršuna, prirodne bogate dubine dramskog soprana, čvrstoća srednjih položaja, mekoća i sjaj visokog registra, naglašena muzikalnost, prelijepa piana – ama baš sve je u njezinom vokalnom potencijalu najviše kvalitete, s najvećim obećanjima. Dodajmo tome lijepu figuru i pametnu igru, neku iskrenost i neposrednost (kakva bi divna Maddalena u Andrei Chenieru mogla biti!) te strastveno predanje glazbi i liku. Vedrana Šimić je golem potencijal, neprocjenjiv dragulj...“

Marija Barbieri, [www.KULISA.eu/](http://www.KULISA.eu/) , 16. ožujka 2010.

**VEDRANA ŠIMIĆ: RIJEKA OSTVARILA OPERNE SNOVE DJEVOJČICE IZ TUZLE**

“... GLAS I HRABROST... Nakon duge, a za pjevačicu u glavnoj ulozi naročito teške i iscrpljujuće predstave u četiri čina, Vedrana Šimić se klanjala pred riječkim gledalištem. Čitav ansambl i autorska ekipa bili su zasipani ovacijama. Kako dobrim predstavama i priliči, pljesak i uzvici bravo postajali bi najglasniji kada bi naprijed iskoračila ona koja je samo koji časak ranije tu pred nama umrla kao naslovna junakinja. Doduše u pogledu i na licu te mlade žene činilo se kao da jos malo tetura i leluja između Adriane Lecouvreur i Vedrane Šimić. U pravu je ženski glas u redu iza mene kada je rekao: ‘Ona je još uvijek otrovana’... Vedrana Šimić dobila je ne samo ulogu, nego se probila i do premijerne postave – ne pričajući, nego na svim pokusima pjevajući snažnim i zvonkim glasom, koji s jednakom lakoćom dohvaća visine i probija se kroz gust i zasićen zvuk orkestra. A još kad se dodaju očita disciplina, požrtvovnost, posvećenost te izrazit talent za scenskim uživljavanjem, imamo iznimnu umjetnicu, koja svoju priču i strast u prvom redu pjeva na sceni. Suze u četvrtom činu bile su prave, baš kao i bijes u jednom od najzбудljivijih trenutaka predstave u kojem Adriana, slavna glumica, u lice suparnici poput najgorih psovki deklamira stihove iz ‘Fedre’... Vedra zvijezda lutalica domaćeg opernog neba... Na riječkoj pozornici prelijepo se složila i s izvrsnim meksičkim tenorom Luisom Chapom koji je za partnericu imao samo riječi hvale... Bila je to uistinu lijepa operna priča, kako u povjerenju s kojim je riječka Opera Vedranu Šimić prigrllila, tako i u raskošnom nastupu kojim je ona uzvratila...“

Branimir Pufuk, JUTARNJI LIST, 14. ožujka 2010.

*VIVO GRADIMENTO DEL PUBBLICO PER LA PREMIERE DELL'OPERA DI FRANCESCO CILEA*

“ADRIANA LECOUVREUR”, felice sintesi fra tradizione e risorse della modernità

“... Una vocalità nutrita, interessante, omogenea nei vari registri, che poggia su una tecnica affidabile, e quella di Vedrana Šimić, nei panni di Adriana; la giovane cantante ha reso questo splendido e complesso personaggio femminile in modo sostanzioso e coerente, immedesimandosi via via sempre di più, per raggiungere nell'ultimo attimo un 'intesita di accenti che è stata percepita dal pubblico. Bello il fraseggio in “Poveri fiori”...”

Patrizia Venucci, LA VOCE DEL POPOLO, 13 marzo 2010.

*OPERA ZA UŽITAK*

Adriana Lecouvreur, F. Cilea

“... Mlada sopranistica Vedrana Šimić dobila je i iskoristila priliku za studioznu pripremu naslovne uloge. Tako je, nakon otpjevanih desetak glavnih uloga unatrag nekoliko godina, uglavnom u Zagrebačkoj operi (ali i ambicioznog projekta u Crnoj Gori, Balkanske carice Dionisija de Sarna San Giorgia, na libretto kralja Nikole I, koja se smatra prvom crnogorskom operom iz 1891), Vedrana Šimić zablistala u punom sjaju, kreirajući naslovnu ulogu bogatim podatnim glasom i lijepom scenskom pojavom. Donijela je paletu glumačke i vokalne izražajnosti, nalazeći dobru mjeru svih sastavnica lika...”

Davor Schopf, VIJENAC, 25. ožujka 2010.

*ADRIANA NAKON 50 GODINA NA RIJEČKOJ SCENI*

U maštovitoj režiji Ozrena Prohića opera Francesca Cilee oduševila Riječane

„... U naslovnoj ulozi Adriane Lecouvreur predstavila se Vedrana Šimić, mlada sopranistica, zavidnoga glasa. Suvereno vladajući scenom, dinamički ekspresivnim vokalnim linijama i uvjerljivim transformacijama duševnih stanja samoga lika osvojila je publiku glasovnim izričajem tako i skladnom elegancijom pokreta...”

Ljerka Žic, GLOBUS, 19.03.2010.

*VEDRANA ŠIMIĆ – OD ISKRENOSTI DO RANJIVOSTI*

*Moć sudbine, G. Verdi: Donna Leonora*

„... Od prve scene Vedrana Šimić vladala je suvereno ulogom. Njen svježi, zvonki glas gradirao je od iskrenosti do ranjivosti, odlikujući se posebnom finoćom u arijama „*La Vergine degli Angeli*“ i „*Pace, pace mio Dio*“. Nakon njene nezaboravne izvedbe *Adriane Lecouvreur* u Rijeci, svaki ljubitelj opere očekivao bi sa zanimanjem Leonoru, lik pred kojeg je Verdi postavio zaista goleme pjevačke zahtjeve. Stoga nije čudo da je pjevaju mahom zreli soprani jer raspon i dramski intenzitet uloge traži stabilan glas u svim lagama, ali i finoću zapjeva različitog dinamičkog intenziteta... Dirljiv je bio kraj drugog čina – „*La „Vergine degli Angeli*“, izmamila je suze i uzdahe iz gledališta, a samo dramaturgija prizora „*Pace, pace, mio Dio*“ onemogućila je intenzitet pljeska kakav je zaslužila izvedbom arije... ”

Svjetlana Hribar, NOVI LIST, 16. veljače 2011.

#### NA OTVARANJU JUBILARNE SEZONE

Koncert Gala Verdi, Svečano otvaranje kazališne sezone u Rijeci, dir. Nada Matošević Orešković, 1. i 2. listopada 2010.

“... Intonativno besprijevano, rafinirano i glasovno iznijansirano te poniranjem u glazbenu strukturu, sopranistica Vedrana Šimić, gošća iz Zagreba interpretatirala je ariju Leonore *Pace, pace mio Dio*, te osobitim senzibilitetom ozarenu molitvu *Ave Maria* iz Otella...”

Ramiro Palmić, [www.KULISA.eu/](http://www.KULISA.eu/) , 05. listopada 2010.

#### PLJESAK OPERNIM SOLISTIMA I ZBORU

Koncert Gala Verdi, Svečano otvaranje kazališne sezone u Rijeci, dir. Nada Matošević Orešković, 1. i 2. listopada 2010.

„... Publika je pljeskom nagradila sve pjevače, ali s posebnim intenzitetom pozdravila Vedranu Šimić koja se predstavila arijom Leonore (Moć sudbine) i Ave Maria (Otello)... ”

Svjetlana Hribar, NOVI LIST, 02. listopada 2010.

#### GLORIA, F. Poulenc (Zagrebačka filharmonija, maestro Pavle Dešpalj):

“... Tamnom i pastoznom bojom skupnom se zborovlju suprotstavljao mirni nebeski pjev žarke boje u pianu jedine solistice u ovom djelu, izražajne Vedrane Šimić...”

Jana Haluza, VIJENAC 475, 17. svibnja 2012.

*BALKANSKA CARICA, De Sarno (Crnogorski simfonijski orkestar):*

*PONOS CRNE GORE*

„... Izrazito potresna bila je Vedrana Šimić. Mlada zagrebačka sopranistica svježeg i zvonkog dramskog soprana i zavidne muzikalnosti duboko je uronila u lik Danice, suvereno svladala goleme vokalne zahtjeve uloge, slične onima verističkih heroína i posve se dokazala kao danas prvi hrvatski sopran u tome fahu. Bila je dostojanstvena i ponosna virtualna balkanska carica...“

Marija Barbieri, [www.KULISA.eu/](http://www.KULISA.eu/), 14.7.2008.

*EIN MASKENBALL, G. Verdi (CNT Zagreb, maestro M. Sinkevich):*

„... Eine Echte Entdeckung war die Amelia der Vedrana Simic. Eine junge Sängerin mit viel Power in der Stimme, sicher geführt und mit herrlichen Höhen. Eine Wiederbegegnung wäre Angesagt...“

Elena Habermann, DER NEUE MERKER, 3/2009.

*RAZGOVORI KARMELIČANKI, F. Poulenc (HNK Zagreb)*

„... Madame Lidoine Vedrane Šimić je jednako glasovno i scenski inkorporirala zadanost uloge...“

Zdenka Weber, HRVATSKO SLOVO, 11.5.2007.

*FESTIVAL DE ÓPERA DE BRASÍLIA HOMENAGEOU RICHARD STRAUSS*

*Sopranos Tati Helene e Vedrana Šimić e barítono Marcelo Ferreira foram os destaques da noite.*

„...Encerrando a primeira parte, a soprano **Vedrana Šimić** cantou a cena final da ópera *Salome* (em português, *Salomé*). A artista apresentou um belo timbre e excelente projeção para enfrentar a massa orquestral. Apesar de utilizar a partitura, conseguiu dominar a atenção do público. A música de Strauss nesta ópera é sempre arrebatadora e a orquestra esteve bem, com destaque para a expressividade do oboé solista...“

**Vedrana Šimić** retornou ao palco para oferecer uma bela interpretação do *Liebestod*, a morte de amor, de *Tristão e Isolda*, de Wagner. Interpretação segura e bastante expressiva, muito bem acompanhada pela orquestra...“

[Leonardo Marques](#) em 21 jul 2014 nas áreas [Crítica](#), [Lateral](#)

BALKANSKA CARICA, De Sarno (Crnogorski simfonijski orkestar)

NACIONALNA OPERA IMA POSEBNO MJESTO

„... Uloga Danice koju je vrlo sugestivno i sa strašću tumačila Vedrana Šimić, dramski sopran izuzetnih glasovnih kvaliteta, na sceni pleni, u njenim nastupima skoncentrisani su najatraktivniji momenti predstave i suštinski, ona se nameće kao glavna heroina, što jeste bila namjera kompozitora kada je muzički isčitavao dramski predložak. Najljepše stranice partiture – njen izlazni nastup, strasno ljubavno priznanje Kao sunce, kao oči..., tužbalica U dalekom Drenopolju, i centralne dramske epizode sukoba dviju ljubavi – prema otadžbini i prema voljenom čovjeku, sve do potresnog oprostaja O Moračo, vječni dome – u širokom luku vajaju plemeniti, strastveni, moralno čisti lik koji simbolizuje uzvišenost Crnogorke...“

Sonja Marinković, Dnevni list Pobjeda, 23.07.2008.

OSVRT NA OPERNU SEZONU 2009/2010.

„... Od tekućih produkcija Zagrebačke opere, Gotovčev Ero s onoga svijeta, čija će se 75. obljetnica praizvedbe navršiti u studenome, ponovno oduševljava publiku. Jedna od izvedaba u ožujku protekla je uz mnogo smijeha školske mladeži, koja je uživala u tekstu Begovićeve libreta zahvaljujući odličnoj, razgovjetnoj dikciji tenora Miljenka Đurana u naslovnoj ulozi i umilnoj Đuli sopranistice Vedrane Šimić...“

... Cileina Adriana Lecouvreur (dirigenticica Nada Matošević, redatelj Ozren Prohić) u cjelini je najbolje ostvarenje hrvatske operne produkcije u protekloj sezoni...“

Davor Schopf, MATICA HRVATSKA, 15.07.2010.

OBRAZLOŽENJE ŽIRIJA ZA NAGRADU “ŠTEFANIJA LENKOVIĆ” za najbolje ostvarenu žensku ulogu u sezonama 2008/2009 i 2009/2010:

**VEDRANA ŠIMIĆ** za ulogu Adriane Lecouvreur u istoimenoj predstavi Francesca Cilèe pod dirigentskim vodstvom Nade Matošević i u režiji Ozrena Prohića. Na čelu dviju ravnopravnih pjevačkih podjela Cilèine "Adriane Lecouvreur" zablistala je mlada sopranistica Vedrana Šimić kao Adriana. Predano je iskoristila priliku za studioznu pripremu naslovne uloge u suradnji s dirigenticom Nadom Matošević i redateljem Ozrenom Prohićem i kreirala je bogatim podatnim glasom i lijepom scenskom pojavom. Njome se, nakon otpjevanih desetak glavnih uloga unatrag nekoliko godina, uglavnom u Zagrebačkoj operi, potvrdila i nametnula kao jedna



od najdarovitijih i najperspektivnijih umjetnica mladoga naraštaja hrvatskih opernih pjevača. Do punoga su izražaja došle njezine vokalne i pjevačke odlike lirico-spinto soprana poput lijepe boje glasa, njegove ujednačenosti, spoja plemenitoga metala i mekog baršuna, prirodnih bogatih dubina, čvrstoće srednjih položaja, mekoće i sjaja visokog registra te prelijepih piana. Donijela je paletu glumačke i vokalne izražajnosti, nalazeći dobru mjeru svih sastavnica lika.