

Univerzitet u Sarajevu
Muzička akademija Sarajevo
Bosna i Hercegovina
Master akademske studije – II Ciklus studija

Kurs: Psihologija muzike - Psihološka istraživanja slušanja, izvođenja i komponovanja muzike

Predavač: dr Blanka Bogunović, redovni profesor
Fakultet muzičke umetnosti
Univerzitet umetnosti u Beogradu, Srbija
blankabogunovic@fmu.bg.ac.rs

Syllabus

Cilj predmeta

Upoznavanje sa odabranim teorijskim konceptima i istraživačkim nalazima u domenu psiholoških aspekata muzičke prakse. Interdisciplinarna istraživanja u okviru psihologije muzike.

Ishod predmeta

Poznavanje odabranih pojmova, principa i oblasti izučavanja psihologije muzike i psiholoških izučavanja slušanja, izvođenja i stvaranja muzike.

Struktura kursa i teme

Ponedjeljak, 21.1.2019.

| Satnica | Teme |
|---------------|---|
| 10.00 – 11.30 | Predmet Psihologije muzike (BB) |
| | Kratka pauza |
| 11.45 – 13.15 | Socijalna psihologija muzike (BB) |
| 13.15 – 15.30 | Pauza za ručak |
| 15.30 – 17.00 | Prezentacije studenata uz podršku nastavnika <i>Motivacija muzičara (BB poglavlje 2.3.1)</i> <i>Ličnost muzičara (BB poglavlje 2.2.)</i> |
| | Kratka pauza |
| 17.00 – 18.00 | Novija istraživanja: ličnost muzičara i muzičke veštine (BB) |

Utorak, 22.1.2019.

| Satnica | Teme |
|---------------|---|
| 09.00 – 10.30 | Prezentacije studenata uz podršku nastavnika <i>Vežbanje</i> (LSV poglavlje 4) <i>Čitanje s lista i pamćenje</i> (LSV poglavle 6) |
| | Kratka pauza |
| 10.45 – 12.15 | Prezentacije studenata uz podršku nastavnika <i>Komponovanje i improvizovanje</i> (LSV poglavlje 7) <i>Izvođač</i> (LSV poglavlje 9) |
| 12.15 – 15.00 | Pauza za ručak |
| 15.00 – 16.30 | <i>Ovladavanje tremom</i> (LSV poglavlje 8) <i>Nastavnik</i> (LSV Poglavlje 10) |
| | Kratka pauza |
| | |

Sreda, 23.01.2018.

| Satnica | Teme |
|---------------------|---|
| 09.00 – 10.30/12.00 | Ispit – kratki esej na jedno od tri ponudena pitanja koja se tiču izlaganih tema |
| | |

Metode izvođenja nastave

Predavanja, diskusione grupe; Konsultacije u grupi ili pojedinačno; prezentacije studenata na dogovorene teme.

Ispit

Predispitne obaveze:

Pročitati delove tekstova iz literature (knjige ili e-materijal), prema zadatim temama (vidi tabelu) i napraviti PP prezentaciju, izložiti na času.

S obzirom na kratko vreme koje imamo na raspolaganju i relativno veliki broj studenata predlog rada je sledeći: studenti treba da se podele po grupama, 2-5 studenata, (kriterijumi slobodni: afinitet, prijatelji, odseci, studijski programi, mesto stanovanja...), i da izaberu jednu od tema navedenih u tabeli/rasporedu rada. Da pripreme zajedničku prezentaciju (svaki član grupe jedan deo) i zajedno izlože u 20 minuta. Grupe ne bi trebalo da izabiraju iste teme, ako je moguće.

Uz PPP mogu se koristiti i zvučni primeri, video klipovi, *in vivo* prezentacije.

Literatura je dostupna u biblioteci Muzičke akademije Sarajevo. U tabeli je pored svake teme naveden izvor i poglavlje. Radni materijal šaljem. On se može koristiti prema slobodnom izboru.

Ispitni zadatak:

Kratak esej na jedno od tri ponuđena pitanja koje se tiču izlaganih tema. Pitanja će imati "povezujući" karakter.

Rezultati će biti poslani naknadno Dekanatu akademije/Upravi akademije.

Lliteratura

1. (BB) Bogunović, B. (2010). *Muzički talenat i uspešnost*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Institut za pedagoška istraživanja.
2. (LSV) Leman, A.C., Sloboda, Dž. A.i Vudi, R.H. (2012). *Psihologija za muzičare*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Psihopolis institut.
3. Radni materijal – Zbirka prevedenih tekstova/poglavlja iz relevantne literature.

Šira, neobavezna, literatura u skladu sa interesovanjima

1. Popović Mladenović, T., Bogunović, B. & Perković, I. (2014). *Interdisciplinary approach to music: Listening, Performing, Composing*. Belgrade: Faculty of Music.
2. Radoš, K. (2010). *Psihologija muzike*. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
3. Levitin, D. Dž. (2006). Muzika i mozak. Zašto volimo muziku. Novi Sad: Psihopolis.
4. Bogunović, B., Popović Mladjenović, T. & Perković, I. (2010). Theatrical Expressivity of Berio's *Sequenza* for Viola: Levels of Communication, *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, 4, 2, 55-84.
5. Popović Mladjenović, T., Bogunović, B., Masnikosa, M. & Perković Radak, I. (2009). W. A. Mozart's *Phantasie* in C minor, K. 475: The Pillars of Musical Structure and Emotional Response. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, 3, 1-2, 95-117.
6. Bogunović, B. & Vujović, I. (2012). Metacognitive strategies in learning sight-singing. *Psihološka istraživanja*, 15, 2, 115-133.
7. Mirović, T i Bogunović, B. (2013). Muzičko obrazovanje i mentalno zdravlje studenata muzike. *Zbornik instituta za pedagoška istraživanja*, 45, 2, 445-463.
8. Bogunović, B., Dubljević, J. i Buden. N. (2012). Muzičko obrazovanje i muzičari: Očekivanja, tok i ishodi. *Zbornik instituta za pedagoška istraživanja*, 44, 2, 402-423.
9. Bogunović, B., Dubljević, J., Dubljević, LJ. i Mirović, T. (2012). Vrednosne orijentacije mladih muzičara. *Nastava i vaspitanje*, 61, 2, 317-332.
10. Bogunović, B. (2006). Svojstva ličnosti nastavnika muzike. *Zbornik instituta za pedagoška istraživanja*, 38, 247-263.
11. Bogunović, B. (2006). Tumačenje postignuća u učenju muzike i dinamička svojstva učenika. *Nastava i vaspitanje*, 55, 3, 296-306.
12. Bogunović, B.(2005). Porodica učenika osnovne muzičke škole. *Zbornik instituta za pedagoška istraživanja*, 37, 2, 99 – 114.
13. I drugo

