

PRAVILNIK O OBIMU I SADRŽAJU KVALIFIKACIONOG ISPITA ZA II. CIKLUS STUDIJA

Član 1.

Ovim Pravilnikom regulišu se obim (broj predmeta) i sadržaj (programski zahtjevi) polaganja kvalifikacionog ispita za upis na II. ciklus studija. Opšti uslov za upis na II. ciklus studija je završen četvorogodišnji studij (I. ciklus studija) Muzičke akademije - odgovarajući odsjek/ smjer, odnosno 240 ECTS. Terminološko korištenje muškog ili ženskog roda u ovom Pravilniku podrazumijeva uključivanje oba roda.

Član 2.

Kandidat koji se prijavio na konkurs ima pravo pristupa kvalifikacionom ispitu za II. ciklus studija i na druge odsjeke/smjerove (osim za kompoziciju i dirigovanje) koji se razlikuju od odsjeka/smjera završenog I. ciklusa studija.

Kandidati koji konkurišu na Odsjeke za muzikologiju i etnomuzikologiju, i Muzičku teoriju i pedagogiju dužni su da polože razliku predmeta ili razliku u gradivu predmeta, kako slijedi:

Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju:

Smjer muzikologija, predmeti: Historije muzike i Historija muzike u BiH.

Smjer etnomuzikologija, predmeti: Muzički folklor i Etnomuzikološka istraživanja i terenski rad.

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju:

Predmeti: Solfeggio, Harmonija, Muzički oblici i stilovi i Metodika muzičke nastave.

Kandidati iz prethodnog stava mogu se javiti molbom Vijeću akademije i prije raspisivanja Konkursa za upis kandidata na II. ciklus studija da im se utvrdi razlika predmeta ili sadržaja predmeta koju trebaju polagati, te da im se utvrde termini polaganja. U slučaju odobravanja ovakvih molbi Vijeće će ove procedure regulisati posebnom Odlukom.

Član 3.

Kvalifikacioni ispit polažu:

- kandidati koji su od završetka I. ciklusa studija do prijave na konkurs za upis kandidata na II. ciklus studija imali prekid duži od godinu dana (na instrumentalnim odsjecima i Odsjeku za solo pjevanje),
- kandidati koji nisu završili I. ciklus studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu,
- kandidati koji konkurišu na Odsjek koji je različit od Odsjeka na kojem su završili I. ciklus studija,
- kandidati koji su završili I. ciklus studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u prethodnoj školskoj godini sa prosječnom ocjenom ispod 8 iz glavnog predmeta (na instrumentalnim odsjecima i Odsjeku za solo pjevanje).

Član 4.

Obim i sadržaj kvalifikacionog ispita po odsjecima je:

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

Izrađene (i priložene u prijavi) partiture tri vlastite kompozicije složenog muzičkog oblika za slijedeće sastave:

1. instrumentalni kvartet,
2. kamerni ansambl (5–9 izvođača),
3. mali simfonijski orkestar (partitura mora sadržavati najmanje 12 linijskih sistema sa zastupljenim svim orkestarskim grupama).

Svi navedeni sastavi mogu sadržavati glas i(li) vokalni ansambl, elektroničke instrumente i dr. Partiture se prilažu uz prijavu najmanje 7 dana prije kvalifikacionog ispita.

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE

1. Dirigovanje jedne pripremljene instrumentalne (prvi stav simfonije ili uvertira), vokalne ili vokalno-instrumentalne kompozicije.
2. Video snimak vlastitog dirigentskog nastupa u trajanju od najmanje 20 minuta.
3. Prima vista dirigovanje jednog stava simfonije ili cijele uvertire, ili horskog ili vokalno-instrumentalnog djela.

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

U prijavi se obavezno prilaže nalaz fonijatra (ne stariji od mjesec dana).

Popis i notni materijal kompozicija priložiti u prijavi za prijemni.

1. Jedna kompozicija majstora 16., 17. ili 18. stoljeća,
2. Jedna arija iz oratorija, kantate ili mise,
3. Četiri pjesme autora 19. stoljeća na različitim jezicima (minimalno dva),
4. Dvije pjesme autora 20. stoljeća,
5. Dvije pjesme autora na BHS jezicima,
6. Dvije operne arije.

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. A) Klavir glavni predmet zanimanja

Slobodan izbor programa u trajanju do 20 minuta, najmanje 2 stilske epohe.

IV. B) Klavir/ Korepeticija

Slobodan izbor programa do 20 minuta, solo i kamernog repertoara.

IV. C) Klavir/ Metodika klavira

Slobodan izbor programa do 15 minuta, te izrada klauzurnog rada prema zadanoj temi iz oblasti Metodike klavira.

IV. D) Udaraljke

Slobodan izbor programa do 20 minuta, marimba ili vibrafon, doboš, timpani ili multipercussion.

IV. E) Harfa

Slobodan izbor programa u trajanju od 20 minuta na nivou završnog ispita I. ciklusa studija.

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

V. A) Za gudačke instrumente

Violina:

1. J. S. Bach: Adagio i fuga iz jedne od tri sonate za violinu solo ili chaconne iz II. partite za violinu solo,
2. Prvi ili drugi i treći stav koncerta koji po složenosti odgovara nivou završnog ispita I. ciklusa studija,
3. N. Paganini: jedan capriccio po izboru.

Viola:

1. J. S. Bach: dva stava iz svita za violončelo solo,
2. Prvi ili drugi i treći satav iz koncerta koji po složenosti odgovara nivou završnog ispita I. ciklusa studija,
3. Jedna virtuoзна etida ili capriccio po izboru.

Violončelo:

1. J. S. Bach: dva stava iz Svita za violončelo solo,
2. Prvi ili drugi i treći stav iz koncerta koji po složenosti odgovara nivou završnog ispita na I. ciklusu studija,
3. Jedan virtuozni capriccio.

Kontrabas:

1. J. S. Bach: dva stav iz svita za violončelo solo,
2. Prvi ili drugi i treći stav koncerta,
3. Jedna virtuoзна etida.

V. B) Gitara

1. J. S. Bach (po izboru):
 - Svita BWV 995 Prelude-Viste + Sarabanda
 - Svita BWV 996 Prelude-Presto + Sarabanda
 - Svita BWV 997 Prelude + Sarabanda
 - Svita BWV 998 Prelude + Fuga
 - Svita BWV 1006a Prelude + Loure

 - Sonata I BWV 1001 Adagio + Fuga
 - Sonata II BWV 1003 Grave + Fuga
 - Sonata III BWV 1005 Adagio + Fuga

 - Partita I BWV 1002 Allemande + Courante
 - Partita II BWV 1004 Allemande + Courante
 - Partita III BWV 1006 Prelude + Loure
2. Reprezentativna kompozicija epohe klasike ili romantizma,
3. H. V. Lobos (po izboru) – jedna od etida No 2, 3, 7, 9, 10, 12,
4. Seriozno djelo iz 20. ili 21. stoljeća (Martin, Heinze, Ginastera...),
5. Konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita).

Napomena: Najmanje jedno djelo iz grupe 2, ili 4 mora imati cikličnu formu.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) za duvačke instrumente

Flauta:

1. Tri kompozicije različitih karaktera (napomena: klasični koncerti sviraju se na pamet),
2. Konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita).

Klarinet:

1. Tri kompozicije različitih karaktera (napomena: klasični koncerti sviraju se napamet),
2. Konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita).

Oboa, Saksofon, Fagot, Truba, Trombon, Horna:

1. Slobodan program koji po složenosti odgovara nivou završnog ispita na I. ciklusu studija,
2. Konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita).

VI. B) Harmonika

1. Polifona kompozicija,
2. Ciklična kompozicija,
3. Dvije kompozicije različitih stilova i karaktera,
4. Konkursni komad (određuje se 7 dana prije prijemnog ispita).

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

VII. A) Muzikologija i B) Etnomuzikologija

1. Pismeno obrazloženje željene teme istraživanja u vidu eseja dužne 2-3 kartice teksta.

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

1. Pismeno obrazloženje željene teme istraživanja u vidu eseja dužne 2-3 kartice teksta.
2. Test koji obuhvata pitanja i zadatke iz sljedećih oblasti:
 - solfeggio (oblast analitičkog slušanja i zapisivanja i a vista primjeri iz literature),
 - harmonija (test),
 - muzički oblici i stilovi (test).
 - analiza muzičkog djela (test),
 - metodika muzičke nastave (klauzurni rad).

Član 5.

Svi programi na umjetničkim odsjecima izvode se napamet, osim na smjeru za udaraljke i tamo gdje je drugačije naznačeno.

Konkursni komad izvodi se iz nota.

Član 6.

Kandidati sami obezbjeđuju korepeticiju za kvalifikacioni ispit.

Član 7.

Sastavni dio ispita je i usmeni razgovor komisije i kandidata o elementima prijemnog ispita i oblasti studija.

Član 8.

Kvalifikacioni ispiti koji se polažu pismeno (testom ili drugom formom) prije ocjenjivanja se kopiraju i original ostaje visokoškolskoj ustanovi, a kopija se predaje kandidatu.

Kvalifikacioni ispiti koji se polažu usmeno vrše se pred ispitnom komisijom.

Kvalifikacioni ispiti koji se polažu izvedbom pripremljenog programa su javni i snimaju se.

Komisija je dužna da osigura tajnost ispitnog materijala i druge relevantne dokumentacije.

Član 9.

Uspjeh na kvalifikacionom ispitu ocjenjuje se jedinstvenom ocjenom (koja uključuje sve elemente kvalifikacionog ispita) od 5 do 10, s tim da ocjena 5 nije prolazna

Član 10.

Postupak provođenja ovog Pravilnika vrši Centralna komisija koju imenuje Vijeće.

Nakon sumiranja rezultata za svakog kandidata pojedinačno, po svim osnovama iz ovog Pravilnika, komisija sačinjava preliminarnu rang-listu koja se usvaja na Vijeću.

Nakon Odluke Vijeća preliminarna rang-lista se oglašava je na oglasnoj ploči i web stranici Akademije na način da svaki kandidat prikazuje šifrom koju je dobio prilikom prijave za kvalifikacioni ispit.

Na objavljenju rang-listu kandidati mogu uložiti pisani prigovor Vijeću organizacione jedinice u roku od tri dana od dana objavljivanja preliminarne rang-liste.

Vijeće organizacione jedinice dužno je da u roku od tri dana odluči o prigovoru kandidata i o tome ga obavijesti u pisanoj formi.

Odluka Vijeća je konačna.

Konačni spisak primljenih kandidata objavljuje se na oglasnoj ploči i web stranici Akademije najkasnije dva dana nakon isteka roka za donošenje odluke po izjavljenom prigovoru.

Član 11.

Svi kandidati koji su položili kvalifikacioni ispit biće pridodati na zajedničku listu sa kandidatima koji su već ranije stekli pravo da ne polažu kvalifikacioni ispit.

Kandidati koji su stekli pravo upisa bez polaganja kvalifikacionog ispita imaju prvenstvo prilikom upisa.

U slučaju većeg broja primljenih kandidata koji eventualno prelazi ukupan broj u upisnoj kvoti, akademija će tražiti proširenje kvote.

Broj primljenih stranih kandidata regulisan je upisnom kvotom.

Član 12.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja, a primjenjuje se od kvalifikacionog ispita za upis kandidata u šk. 2019/2020. godinu.

Pravilnik će se objaviti na web stranici i oglasnoj ploči Muzičke akademije u Sarajevu.

Stupanjem na snagu ovog Pravilnika prestaje da važi Pravilnik o sadržaju i obimu kvalifikacionog ispita za II. ciklus studija broj: 02-1-576/6.1-11 od 07.07.2011. godine i Odluka o dopuni Pravila studiranja za II. ciklus studija na Univerzitetu u Sarajevu - prečišćeni tekst broj: 01-38-275/11 od 29.12.2010. godine za Muzičku akademiju u Sarajevu

Predsjedavajući Nastavno-umjetničkog vijeća:

Prof.dr.Senad Kazić, dekan

Sarajevo, 29.05.2019. godine

Broj: 02-1-572/1.3-19