# logo MA sličica Bosna i Hercegovina Bosnia and Herzegovina

# Univerzitet u Sarajevu University of Sarajevo

***MUZIČKA AKADEMIJA ACADEMY OF MUSIC***

***SARAJEVO SARAJEVO***

Broj: 02-1-560/2.3.1-18

Sarajevo, 27.06.2018.

Prečišćeni tekst sadrži Pravilnik o obimu i sadržaju kvalifikacionog ispita za upis na Prvi ciklus studija broj: 02-1-450/5-11 od 08.06.2011. godine, Pravilnik o izmjeni pravilnika o obimu i sadržaju kvalifikacionog ispita za upis na Prvi ciklus studija broj: 02-1-330/5-14 od 14.05.2014. godine i Pravilnik o izmjeni pravilnika o obimu i sadržaju kvalifikacionog ispita za upis na Prvi ciklus studija broj: 02-1-560/2.3.-18 od 27.06.2018. godine

Prečišćeni tekst

PRAVILNIKA O OBIMU I SADRŽAJU KVALIFIKACIONOG ISPITA

ZA UPIS NA PRVI CIKLUS STUDIJA

Član 1.

Ovim Pravilnikom regulišu se obim (broj predmeta) i sadržaj (programski zahtjevi) polaganja kvalifikacionog ispita.

Član 2.

Kvalifikacioni ispit polažu svi kandidati koji su se prijavili za upis u I godinu studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Član 3.

Obim i sadržaj kvalifikacionog ispita po odsjecima je:

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU

1. Tri vlasitite kompozicije: priložene uz prijavu.

2. Klauzurni rad u trajanju od 2 sata: provjera stvaralačkih sposobnosti kroz samostalnu izradu jedne kraće kompozicije u zadanim okvirima (mala dvodjelna pjesma, mala trodijelna pjesma, i sl).

3. Harmonija:

3a) harmonizacija šifriranog basa,

3b) harmonizacija zadanog soprana,

3c) sviranje kadenci.

Napomena: 3a) i 3b) uz upotrebu glavnih i sporednih trozvuka i njihovih obrtaja, četverozvuka V, II i VII stupnja s obrtajima i vankordskih tonova.

4. Kontrapunkt: dvoglasje:

na zadani cantus firmus dodati sinkopirani kontrapunkt u gornjem glasu,

na zadani cantus firmus dodati floridus u donjem glasu,

5. Muzički oblici – analiza jednog jednostavnog oblika pjesme.

6. Teorija muzike - test pitanja (elementarna pismenost, dur - mol - modusi, dijatonski intervali, trozvuci i septakordi, mnogostranost dijatonskih kvintakorada, kromatska skala)

7. Solfeggio

7a) Pismeni (diktat):

* analitičko slušanje i zapisivanje svih vrsta dijatonskih trozvuka (durski i molski sa obrtajima) te dominantnog septakorda s obrtajima,
* ritamski primjer, trodijelna i četverodijelna podjela osnovnog trajanja i kombinacije,
* meloritamski primjer s primjenom mutacije i alteracija.

7b) Usmeni:

* analitičko prepoznavanje i pjevanje svih vrsta dijatonskih intervala do oktave, svih vrsta dijatonskih trozvuka (durski i molski sa obrtajima) te dominantnog septakorda s obrtajima,
* ritamski (trodijelna, četverodijelna i šestodijelna podjela osnovnog trajanja i kombinacije) i meloritamski primjeri (s primjenom mutacije i alteracija) koje će kandidati dobiti 7 dana pred ispit (na pripremnoj nastavi),
* prima vista ritamski (trodijelna i četverodijelna podjela osnovnog trajanja i kombinacije) i meloritamski primjeri (s primjenom mutacije i alteracija)

8. Klavir

* jedna etida po slobodnom izboru: Czerny op.299 III ili IV svezak, Cramer I svezak i dalje,
* J.S.Bach: dvoglasna ili troglasna invencija,
* jedna sonata (Mozart, Haydn, Beethoven osim op.49 br. 1 i 2).

II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE

II. A) Orkestarsko dirigovanje

1. Dirigovanje jedne pripremljene instrumentalne kompozicije (1. stav simfonije ili uvertira).

2. Provjera manuelnih i memorijskih sposobnosti (tehnički primjeri od 4 takta koji se nakon kraćeg memorisanja izvode napamet).

3. Prima vista sviranje jednostavne instrumentalne i vokalno-instrumentalne partiture.

4. Poznavanje muzičke literature: tri (3) primjera za prepoznavanje iz utvrđenog spiska sljedećih djela:

* J.Haydn: Simfonija br. 104, D dur (Londonska),
* W.A.Mozart: Simfonija K.V. 551, br. 41, C dur (Jupiter); Simfonija K.V. 543, br. 39, Es dur; Uvertira iz opere Figarova ženidba,
* L. van Beethoven: Uvertire Coriolan op. 62 i Egmont op. 84, Simfonije op. 55, br. 3 i op. 68, br. 6, -F.Schubert: Simfonija br. 8 (Nedovršena),
* C.M.Weber: Uvertira za operu Strijelac vilenjak op. 77,
* F.Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar op. 64, e mol,
* F.Liszt: Koncert za klavir i orkestar br. 1, Es dur,
* E.Grieg: Svite Peer Gynt,
* A.Dvoŕak: Simfonija br. 9 (Iz novoga svijeta),
* R.Strauss: Also spracht Zarathustra op. 30
* I.Stravinski: balet Petruška

5. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

6. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

7. Klavir: (program se izvodi napamet)

* jedna koncertna etida,
* J.S.Bach: Preludij i fuga iz WTK I, II,
* Beethoven: Sonata (osim op.49 i op.79) ili klasični koncert,
* jedna kompozicija po slobodnom izboru.

II. B) Horsko dirigovanje

1. Dirigovanje jedne pripremljene vokalne kompozicije.

2. Provjera manuelnih i memorijskih sposobnosti.

3. Prima vista sviranje jednostavne vokalne i vokalno-instrumentlane partiture.

4. Poznavanje muzičke literature: tri (3) primjera za prepoznavanje iz utvrđenog spiska sljedećih djela:

* W.A.Mozart: Requiem,
* C.Orff: Carmina Burana,
* L.Cherubini: Requiem,
* G.F.Händel: Mesia,
* J.S.Bach: Magnificat
* G.Pergolessi: Stabat Mater,
* J.Slavenski: Simfonija Orijenta,
* St.Mokranjac: Rukoveti I – XV; Primorski napjevi,
* F.Faure: Requiem,
* Šubert: Misa G dur

5. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

6. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

7. Klavir: (program se izvodi napamet)

* jedna koncertna etida,
* J.S.Bach: Preludij i fuga iz WTK I, II,
* Beethoven: Sonata (osim op.49 br. 1. i 2.) ili klasični koncert,
* jedna kompozicija po slobodnom izboru.

III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE

1. Solo pjevanje: program se izvodi napamet.

* jedna kompozicija majstora 17. ili 18. stoljeća,
* jedna arija iz oratorija, kantate ili mise,
* jedna pjesma autora 19. stoljeća,
* jedna pjesma autora 20. stoljeća,
* jedna pjesma bosanskohercegovačkog autora,
* jedna arija iz operskog stvaralaštva po slobodnom izboru kandidata.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

4.Klavir

* jedna etida (Czerny op. 849),
* jedna sonatina (Clementi, Kuhlau, Diabelli isl.),
* jedna dvoglasna invencija J.S.Bacha.

IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE

IV. A) Klavir

1.Glavni predmet: (program se svira napamet)

* jedna koncertna etida,
* J.S Bach: Preludij i fuga iz Wkl,
* Beethoven: Sonata (osim po. 49 i op.79) ili klasični koncert,
* jedna kompozicija iz epohe romantizma,
* jedna kompozicija autora 20. stoljeća.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

IV. B) Udaraljke

1. Glavni predmet: (dio programa se svira napamet, a dio iz nota)

* Marimba: Slobodan izbor komada,
* Marimba: Musser etida C dur,
* Marimba: A vista,
* Snare Drum: A vista,
* Timpani: A vista tremolo, Test intonacije.
* Timpani: Etida na 4 timpana,
* Multipercussion: Slobodan komad.
* KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

IV. C) Harfa

1. Glavni predmet: (program se svira napamet)

* edna etida,
* jedna sonata,
* jedan komad.

Napomena: Program se koncipira po vlastitom izboru.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

V. A) Za gudačke instrumente

1. Glavni predmet: (program se izvodi napamet)

Violina:

* jedna trooktavna skala, razloženi trozvuci i četverozvuci, dvojna tehnika, terce, sekste i oktave,
* jedna etida (Kreutzer, Rode) obavezno dvoglasna,
* J.S.Bach: dva stava iz solo sonate ili partite,
* prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).

Viola:

* jedna trooktavna skala, razloženi trovuci i četverozvuci, dvojna tehika, terce, sekste i oktave,
* jedna dvoglasna etida (Kreutzer, Palaschco),
* J.S.Bach: dva stavka iz solo sonate, partite ili svite za violinu ili violončelo,
* prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).

Violončelo:

* jedna skala, trozvuci i četverozvuci raloženi, dvojna tehnika, terce, sekste i oktave,
* jedna etida (Matz, Duport, Dotzauer, Popper, Grutzmacher, Piatti, Servais),
* J.S.Bach: dva stavka iz solo svite,
* prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).

Kontrabas:

* jedna skala i razloženi trozvuci,
* jedna etida iz programa završnog ispita muzičke škole,
* J.S.Bach: dva stavka iz svite za violončelo solo,
* prvi stav koncerta u cijelosti (sa klavirom).

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

V. B) Gitara

1. Glavni predmet: program se izvodi napamet.

* jedna etida: Fernando Sor: op. 29/5 ili op. 6/11 ili op.6/12,
* jedna etida: Heitor Villa – Lobos: br. 5 ili br. 6. ili br. 8 ili Emilio Pujol: br. XIII ili XIV iz "Escuela Rezonada de la Guitarra",
* jedan komad: J. S. Bach: Allemande iz BWV 996, Gavotte I, II iz BWV 996, Gigue and Double iz BWV 997, Loure iz BWV1006a,
* jedan komad po slobodnom izboru.
* KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU

VI. A) za duvačke instrumente

1.Glavni predmet: (program na nivou završnog ispita srednje muzičke škole)

Flauta:

* koncert ili sonata,
* jedna virtuozna kompozicija,
* djelo za instrument solo ili koncertna etida,
* KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije.

Klarinet:

* koncert ili sonata,
* jedna virtuozna kompozicija.
* KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije.

Oboa, Saksofon, Fagot, Truba, Trombon, Horna:

* jedna etida,
* jedna ciklična kompozicija (sonata ili koncert po izboru),
* jedna kompozicija virtuoznog karaktera.
* KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

VI. B) Harmonika

1.Glavni predmet: (program se izvodi napamet)

**- jedna rokoko minijatura**

* **jedna polifona kompozicija**
* **jedno ciklično djelo**
* **jedan komad virtuoznog karaktera**
* **konkursni komad**

**Napomena: Cijeli program se izvodi napamet, osim konkursnog komada.**

* KONKURSNI KOMAD - note za ovaj komad mogu se preuzeti u studentskoj službi prilikom predaje potrebne dokumentacije po konkursu ili sa web stranice akademije.

2. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU

1. Test - pitanja iz historije muzike, odnosno etnomuzikologije,

2. Klauzurni rad: samostalna izrada pismenog rada na zadanu temu u trajanju od 3 sata.

3. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

4. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

5. Klavir: kao na Odsjeku za kompoziciju.

6. Strani jezik (Engleski ili Francuski ili Njemački).

VIII. ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU

1. Teorija muzike: kao na Odsjeku za kompoziciju.

2. Solfeggio: kao na Odsjeku za kompoziciju.

3. Klavir: kao na Odsjeku za kompoziciju.

4. Harmonija: kao na Odsjeku za kompoziciju.

5. Kontrapunkt: kao na Odsjeku za kompoziciju.

6. Muzički oblici: kao na Odsjeku za kompoziciju.

Član 4.

Ovaj pravilnik stupa na snagu narednog dana od dana donošenja, a primjenjuje se od šk. 2018/2019. godine.

Pravilnik će se objaviti na web stranici i oglasnoj ploči Muzičke akademije u Sarajevu.

Član 5.

Izmjene Pravilnika stupaju na snagu danom donošenja, a primjenjuju se počev od kvalifikacionih ispita za šk. 2018/19. godinu.

Član 6.

Pravilnik objaviti na web stranici i oglasnoj ploči Muzičke akademije u Sarajevu.

DEKAN

Prof. dr. Senad Kazić s.r.