



MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU
ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU
u saradnji s
ODSJEK ZA KLAVIR, HARFU, UDARALJKE I SRODNE INSTRUMENTE



CIKLUS KREATIVNIH RADIONICA *PODIJELIMO ZNANJE 2020*

PIANO EDITION

PREDAVAČ I IZVOĐAČ: prof. mr. Omer Blentić
Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

PREDAVANJE: Teorijski i interpretativni aspekti zaboravljenog majstorstva umjetnosti i pedagogije za klavijaturne instrumente iz 16. stoljeća u Španiji

KONCERT: Antonio de Cabezón *Obras de música para tecla arpa y vihuel*,
Composiciones à dos partes para principiantes, klavir, analogni sintetizatori zvuka,
emulacije analognih i digitalnih sintetizatora zvuka i elektromehaničkih instrumenata

Srijeda, 16. 12. 2020. I 18h online izdanje - webinar MAS



Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2020*

Kreativna radionica *Podijelimo znanje 2020 – Piano Edition*

Kreativnom radionicom *Podijelimo znanje 2020 – Piano Edition* želimo odgovoriti potrebi studenata klavira za širim kreativnim prostorom u kojem će umjetnička praksa biti konstantno nadgrađivana kroz cjeloživotno učenje. Ova radionica dio je projekta "Razvoj kompetencija studenata muzike i realizacija sistema cjeloživotnog učenja u muzičkom obrazovanju kroz Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2019/2020*", kojeg realizira Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije u Sarajevu u saradnji s Odsjekom za klavir, harfu, udaraljke i srodne instrumente, Centrom za muzičku edukaciju MAS i uz podršku Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo koje ga je prepoznalo kao projekt od posebnog značaja za Kanton Sarajevo u 2019/20. godini.

Prof. mr. Omer Blentić u okviru svoga doktorskog istraživanja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu zainteresiran je i za interpretativne i pedagoške aspekte renesansne muzike Španije. Svoja razmišljanja predstavlja nam u formi interdisciplinarne prezentacije sastavljene iz dva dijela – tematsko predavanje ponudit će teorijsku platformu, kao uvod u koncert na kojem će Blentić interpretirati djela Antonija de Cabezóna u dvije verzije. O aspektima zaboravljenog majstorstva klavirske umjetnosti i pedagogije 16. stoljeća u Španiji, sagledanog kroz prizmu današnjeg vremena koristeći savremene instrumente elektroničke i elektroakustičke muzike, profesor kompozicije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, van. prof. dr. Dino Rešidbegović kaže: „Djela *Duos* čuvenog kompozitora Antonija de Cabezóna u izvedbi univerzitetskog vanrednog profesora mr. Omera Blentića označavaju prekretnicu kako umjetničkog tako i naučnog istraživanja u polju muzičke interpretacije stare muzike kroz upotrebu elektroničkih muzičkih sintezatora zvuka i elektromehaničkih instrumenata, uz savremeni klavir također. Navedeni alat je u konjunkciji, ili drugim riječima, u sprezi sa stilističkim odlikama španske renesansne muzike, pritom ne gubeći autentičnost, nego naprotiv čineći ekspanziju zvučnog spektra koji upotpunjuje i lansira navedeni ciklus klavirskih kompozicija u savremene vremenske tokove. Neostvarivo, iz perspektive vremenske distance, zapravo postaje organsko i u potpunosti prihvatljivo, ostvarujući pri tome novu platformu za izučavanje interpretacije historijskih kompozicija, što realizira prof. Blentić putem istraživačkog referentnog pristupa interpretaciji. Interpretacije prof. Blentić javno predstavlja jesu elaborirane prethodnim predavanjem kojim on jasno definiira svoje naučno-umjetničko istraživanje i time argumentirano mijenja dogme o instrumentalnoj klavirskoj historijskoj literaturi, interpretaciji i instrumentarijumu, te djeluje u skladu sa kompozicijskim konstruktom starih majstora. Šta je to što istinski čini jednog majstora u današnjem vremenu? Na ovo pitanje prof. Blentić odgovara koristeći veliko znanje o stilu, tehnikama i interpretaciji stare muzike kroz savremene instrumente, što naposljetku odgovara na prethodno pitanje i čini ono što označava riječ 'majstor' u muzičkoj umjetnosti interpretativne kompozicije zvuka.“

PROGRAM

PREDAVANJE

Teorijski i interpretativni aspekti zaboravljenog majstorstva umjetnosti i pedagogije za klavijaturne instrumente iz 16. stoljeća u Španiji

KONCERT

Antonio de Cabezón (1510–1566)

Obras de música para tecla arpa y vihuela (Madrid, 1578)

Composiciones à dos partes para principiantes

klavir, analogni sintetizatori zvuka, emulacije analognih i digitalnih sintetizatora zvuka i elektromehaničkih instrumenata

1. Duos I

2. Duos II

3. Duos III

4. Ave maris stella IV

5. Ave maris stella V

6. Ave maris stella VI

7. Ave maris stella VII

8. Te lucis ante terminum VIII

9. Duos IX

I verzija: izvedba na klaviru

II verzija: izvedba na analognim sintetizatorima zvuka, emulacijama analognih i digitalnih sintetizatora zvuka te elektromehaničkih instrumenata

Moderator: Ivan Perković, MA

Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2020*

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Srijeda, 16. decembar 2020. u 18:00

Online izdanje – Webinar



Omer Blenčić (Banja Luka, 1977) završio je studije klavira na Državnom konzervatoriju u Pragu u klasi prof. Michala Rezeka, te na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Nede Stanković. Nastupao je kao solista, kamerni muzičar i solista s orkestrima na brojnim koncertima u BiH i inostranstvu. Snimao je za arhive Radija Vltava, RTV BiH, FTV, Radio BH1. Drugi ciklus studija, oblast Metodika klavira, završio

je pod mentorstvom prof. dr. Dragoljuba Šobajića na Muzičkoj akademiji u Sarajevu 2018. godine. Svoja interdisciplinarna, teorijsko-umjetnička istraživanja nastavlja na doktorskom studiju na Odsjeku za muzikologiju MAS pod mentorstvom prof. dr. Fatime Hadžić. Kao vanredni profesor djeluje na Odsjeku za klavir MAS, gdje predaje predmete Metodika nastave klavira, Poznavanje klavirske literature, Historija i razvoj klavirske umjetnosti i Klavir, obavezni predmet struke.

Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2020*

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Srijeda, 16. decembar 2020. u 18:00

Online izdanje – Webinar

Realizacija radionice

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Centar za muzičku edukaciju

Organizacija

Doc. dr. Amra Bosnić

Doc. dr. Naida Hukić

Doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović

Dekan Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

Prof. mr. Ališer Sijarić

Šefica Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju

Doc. dr. Amra Bosnić

Šefica Odsjeka za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente

Prof. mr. Emina Begić

Šefica Centra za muzičku edukaciju

Doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović

IT administratorica

Silvana Jakupović

Audio i video produkcija

Mirza Tahirović (Studio Chelia)

Roko Đuzel



MINISTARSTVO ZA
OBRAZOVANJE, NAUKU I MLADE
KANTONA SARAJEVO



OSNOVNA MUZIČKA ŠKOLA
MLADEN POZAJAC SARAJEVO

