

Broj: 02-1-97/8.5-21
Sarajevo, 02.03.2021.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, a u vezi sa članom 56. stav 2. Pravila studiranja za I, II ciklus studija, integrirani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu i molbe studenta Perković Ivana, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na elektronskoj sjednici održanoj 02.03.2021. godine, d o n i j e l o j e

ODLUKU

I

U Odluci Nastavno-umjetničkog vijeća broj: 02-1-252/3-20 od 20.05.2020. godine mijenja se utvrđeni program završnog ispita **Selme Hrenovica**, studenta drugog (II) ciklusa studija na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru – smjer violončelo i isti sada glasi

Program:

- Zoltán Kodály - Sonatina za violončelo i klavir
- Witold Lutoslawski Sacher - varijacije za violončelo solo
- Nigel Osborne - Remembering Esenin za violončelo i klavir
- Jonathan Harvey - Curve with Plateaux za violončelo solo (1982)
- Luciano Berio - Sequenza XIV za violončelo solo (2002)
- Mirza Gološ – Toped AMP

II

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

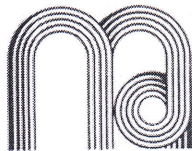
Dekan

Prof. mr. Ališer Sijarić



Dostavljeno:

- na oglasnu tablu
- studentu
- studentskoj službi
- arhivi Vijeća
- a/a



Broj: 02-1-97/8.2
Sarajevo, 02.03.2021.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na sjednici održanoj 02.03.2021. godine, d o n i j e l o j e

ODLUKU

I

Amri Imamović, studentici dodiplomskog studija na Odsjeku za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente- smjer klavir, odobrava se promjena mentora za završni ispit.

II

Umjesto dosadašnjeg mentora prof.Dunje Dimitrijević, koja je penzionisana, za mentora se imenuje: **van. prof. mr. Nihad Krečo**.

III

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

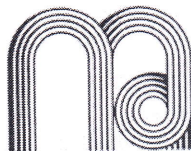
Dekan

Prof. mr.Ališer Sijarić



Dostavljeno:

- na oglasnu tablu
- studentu
- studentskoj službi
- arhivi Vijeća
- a/a



Broj: 02-1-97/8.3-21
Sarajevo, 02.03.2021.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, a u skladu sa Pravilima studiranja za I, II ciklus studija, integrirani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu, Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća broj: 02-1-1332/8.2-19 od 10.04.2019. godine o utvrđivanju tema/programa za završne radove/ispite i Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća o načinu organizacije i postupku odbrane završnog ispita na IV.C, VII.AB i VIII odsjeku broj: 02-1-139/6.3-14 od 12. 03. 2014. godine, nakon što je razmotrilo prijavu Ajli Handan za polaganje/odbranu završnog magistarskog ispita, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na sjednici od 02.03.2021. godine, donijelo je

ODLUKU

I

kojom se konstatuje da je **Ajli Handan**, student drugog ciklusa studija na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, ispunila sve uvjete za odbranu magistarskog rada pod nazivom:

Interval kao sredstvo mišljenja u analitičkom solfeggiu

II

Zakazuje se odbrana magistarskog rada za 10.03.2021. godine u 12:00 sati pred komisijom:

- 1) Doc.dr.Nerma Hodžić Mulabegović– predsjednik
- 2) Prof.dr.Senad Kazić – član (mentor)
- 3) Doc.dr.Naida Hukić– član
- 4) Doc.dr.Amra Bosnić – zamjenski član

III

Izveštaj komisije, protokolisan pod brojem 02-1-96/21 od 25.02.2021. godine, čini prilog Odluke.

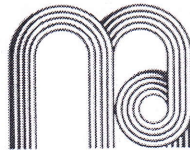
Dostavljeno:

- Ajli Handan
- u dosje studenta
- mentoru
- komisiji
- na oglasnu tablu
- arhivi Vijeća
- a/a



DEKAN

Prof. mr.Ališer Sijarić



Broj: 02-1-97/8.1-21
Sarajevo, 02.03.2021.

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, a u vezi sa članom 56. stav 2. Pravila studiranja za I, II ciklus studija, integrirani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu i molbe studenta Aleksandre Mirnić, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na elektronskoj sjednici održanoj 02.03.2021. godine donijelo je

ODLUKU

I

U Odluci Nastavno-umjetničkog vijeća broj: 02-1-1332/8.1-19 od 10.04.2019. godine mijenja se utvrđeni program završnog ispita **Aleksandre Mirnić**, studenta I ciklusa studija studija na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru – smjer viola, i isti sad glasi:

Program:

Conrad Beck: Koncert za violu i orkestar

Rodion Shchedrin: Imitatin Albeniz

Max Reger: Svita br.2 (I i IV stav)

II

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

DEKAN

Dostavljeno:

- studentu
- u dosje studenta
- studentskoj službi
- mentoru
- arhivi Vijeća
- na oglasnu ploču
- a/a



prof. mr. Ališer Sijarić



Broj: 02-1-97/7-21
Sarajevo, 02.03.2021.

Na osnovu člana 5. stav 3. Pravilnika o ekvivalenciji ranije stečenih akademskih titula odnosno naučnih i stručnih zvanja na Univerzitetu u Sarajevu i člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, rješavajući po zahtjevu Berak Đorđa, na sjednici od 02.03.2021. godine, donijelo je

ODLUKU

I

Formira se komisija za razmatranje zahtjeva Berak Đorđa za ekvivalenciju ranije stečene akademske titule odnosno naučnog i stručnog zvanja, u sljedećem sastavu:

- 1) Doc.dr.Marko Simović, predsjednik
- 2) Prof.mr.Yeon Ju Jeong, član
- 3) Prof.dr.Belma Alić, član

II

Zadatak komisije je da u roku od 15 dana od dana formiranja komisije razmotri zahtjev kandidata Cinxo Olsa i podnese izvještaj sa prijedlogom za ekvivalenciju Vijeću Muzičke akademije.

Obrazloženje

Đorđe Berak je podnio Muzičkoj akademiji u Sarajevu zahtjev za ekvivalenciju ranije stečene akademske titule odnosno naučnog i stručnog zvanja na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Rješavajući po navedenom zahtjevu, Vijeće Muzičke akademije je shodno članu 5. stav 3. Pravilnika o ekvivalenciji ranije stečenih akademskih titula odnosno naučnih i stručnih zvanja na Univerzitetu u Sarajevu formiralo ad hoc komisiju čiji je zadatak da razmotri navedeni zahtjev te Vijeću podnese izvještaj sa prijedlogom za ekvivalenciju, a sve u roku od 15 dana od dana formiranja komisije, kako bi Vijeće u propisanom roku od 30 dana donijelo Odluku o podnijetom zahtjevu.

Dostaviti:

- komisiji
- sekretaru
- arhivi Vijeća
- a/a



Dekan

Prof.mr. Ališer Sijarić

MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

Sarajevo, 02.03.2021.

Broj: 02-1-97/5-21

NASTAVNO-UMJETNIČKO VIJEĆE

Na osnovu člana 104. Statuta Univerziteta u Sarajevu i člana 50. Pravila studiranja za I, II ciklus studija, integrirani, stručni i specijalistički studij na Univerzitetu u Sarajevu, Nastavno-umjetničko vijeće Muzičke akademije, na sjednici održanoj dana 02.03.2021. godine, donijelo je

ODLUKU

Utvrdjuju se teme/programi završnog ispita – diplomskih radova studenata IV godine I ciklusa studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u šk. 2020/21. godini kako slijedi:

Red. Broj	IME I PREZIME	GLAVNI PREDMET	MENTOR	PROGRAM/TEMA PISANOG RADA:	NAPOMENA
I. Odsjek za kompoziciju					
1.	Jovančić Đorđe	Kompozicija	Ališer Sijarić	„Synthesis“ – za orkestar, elektroniku i produkciju	
II. Odsjek za dirigovanje					
2.	Milošević Filip	Dirigovanje	Dario Vučić	Giovanni Battista Pergolesi – La serva padrona (Služavka gospodarica)	
3.	Abinun Tea	Dirigovanje			
III. Odsjek za solo pjevanje					
4.	Čolak Ejnar	Solo pjevanje	Adema Pjevljak - Krehić	Program: - Antonio Caldara - Selve amiche - Georg Fridrich Handel – Sorge infäusta una procella, Orlando - Gabriel Faure – Libera me, Requiem - Franz Schubert – Winterreise: 3. Geförnte tränen 5. Der Lindenbaum 7. Auf dem Flusse 15. Die Krähe 20. Der	

			Wegweiser 24. Der Leiermann - Wolfgang A. Mozart – Hai gia vinta la causa/ Vedro mentr'io sospiro - Gioachino Rossini – Resta immobile, Guglielmo Tell - Milan Prebanda – Pala	
5.	Salihović Hana Solo pjevanje	Verdrana Šimić	Program: - M. Cesti: "Addio Corindo... Vieni, vieni Alidoro" - recitativ i arija Silandre iz I casti - amori d'Orontea - G. B. Pergolesi: "Stizzoso, mio stizzoso" – arija Serpine iz opere La Serva padrona - J. S. Bach: "Aus Liebe will mein Heiland sterben" – arija iz pasije Matthäus - E. Grieg: Sechs lieder op. 48: 1. Gruss 2. Dereinst, Gedanke mein 3. Lauf der Welt 4. Die verschwiegene Nachtigall 5. Zur Rosenzeit 6. Ein Traum - M. Prebanda: Niz bašču - J. Massenet: "Allons! Il le faut!... Adieu, notre petite table" – recitativ i arija Manon iz opere Manon - G. Puccini: "Quando men vo" – arija Musette iz opere La Boheme	
IV. Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne isinstrumente				
Smjer Klavir				
6.	Palameta Marko	Dragan Opančić	Program: - Johann Sebastian Bach - Kromatska fantazija i fuga BWV 903 - Ludwig van Beethoven - Sonata op 110 br 31	

				- Frederic Chopin - 4 Mazurke op 17 - Sergei Rachmaninoff - etida op 39 br 4	
7.	Helac Mubina				
Smjer Udaraljke					
8.	Radunic Roko		Davor Maraus	Program: -Paul_Smadbeck -Rhythm_song -Casey_Cangelosi-Meditation_no.1 -Nebojsa_Zivkovic-Suominieto -Benjamin_Finley-Blade Elliot_Carter- Eight_pieces_for_four_timpani_(2_stava) -Gene_Koshinski-As_one	
9.	Soldat Filip		Davor Maraus	Program: - Michael Burritt – Caritas – I. Mystic, II. Solemn, III. Majestic - Gene Koshinski – As one - Nicolas Martynciow – Tchik - Iannis Xenakis – Rebonds - David Friedman – Midnight star - Elliott Carter – Eight Pieces for four timpani (2 stava)	
V. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru					
Smjer Violina					
10.	Mijatovic Ivona				
11.					
Smjer Viola					
12.					
Smjer Violončelo					
13.	Komar Nejla		Belma Alić	Program: - Johann Sebastian Bach: Svita za violončelo solo br. 4 u Es duru, BWV 1010 (Sarabande, Bourée I i II) - Antonín Dvořák: Koncert za violončelo i orkestar u h molu, Op. 104, B. 191 (I - Allegro, II - Adagio ma non troppo, III - Finale: Allegro moderato - Andante - Allegro vivo), 1894. - Witold Lutoslawski: Sacher varijacija za violončelo solo, 1975.	

Smjer Gitara			
14.	Kljajo Ante	Gitara	Danijel Cerović
15.	Haskić Azra	Gitara	Danijel Cerović
16.	Hatunić Adis	Gitara	Danijel Cerović

			-Heitor Villa-Lobos (1887. - 1959.): Etida br.9 -Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.): Cello suite br.3 : Prelude - Allemande – Courante – -Sarabande – Bourree I & II – Gigue Mauro Giuliani (1781. – 1829.): Grande ouverture, op.61 Isaac Albéniz (1860. – 1909.): Sevilla, op.47 Isaac Albéniz (1860. – 1909.): Cadiz, op.47 Isaac Albéniz (1860. – 1909.): Tango, op.165 Richard Rodney Bennett (1936. – 2012.): Impromptus: Recitativo – Agitato – Elegiaco - Con fuoco – Arioso
--	--	--	---

Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku			
Smjer Klarinet			
17.	Livajić Lucija	Klarinet	Vedran Tuce
18.	Prnjavorac Ajla	Klarinet	Vedran Tuce
19.	Špoljarić Gabi	Klarinet	Vedran Tuce

				klarinet	
				Smjer Flauta	
20.	Kulenović Sara			Nije predala	
21.	Međugovac Sonja		Sakib Lačević	Program: - B. Martinu: Sonata br. 1 - H. Dutilleux: Sonatina za flautu i klavir - F. Martin: Balada za flautu i klavir - N. Paganini: Caprice br. 7	
				Smjer Truba	
22.	Masarek Lucija		Admir Vračo	Program: - J. Haydn-Koncert za trubu i klavir Es dur, - Anthony Plog: Postcarda (komad), - J. Francoix: Sonata za trubu i klavir	
23.	Telalović Nedim		Admir Vračo	Program: - J. N. Hummel: Koncert za Trubu u E-dur - George Enesco: Legendé (Komad za trubu i klavir) - Kent – Kennana: Sonata za trubu i klavir	
24.	Morvaj Matej		Admir Vračo	Program: - Arthur Honegger-Intrada - Georges Delerue-Concertino za trubu - Georg Phillip Telemann-Sonata za trubu u D duru.	
				Smjer Horna	
	Vranjkovina Nuriša		Asim Gadžo	Program: - Arcangelo Corelli (1653-1713) 1. Sonata in F - Karl Matys (1835-1908) Concertpiece No.2 for Horn and Piano, Op.24 - Reinhold Gliere (1875-1956) Romance op.35- 6 Andantino cantabile	
				Smjer Harmonika	
25.	Vincek Antonio		Belma Šarančić	Program:	

				- J. S. Bach: Preludij i fuga br. 5, WTK II svezak - D. Scarlatti: Sonata K 421 - F. Angelis: Haiti - A. Puškarenko: Skif 20. vijeka - S. Rahmanjinov: Vocalise - P. Makkonen: The flight beyond the time	
Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju					
Smjer Muzikologija					
26.	Tinić Zerina				
27.	Pinjo Ilda		Fatima Hadžić	Historijski pregled razvoja muzikoterapije	
28.	Vučićević Ivona		Lana Paćuka	Koncertna djelatnost Narodnog pozorišta Sarajevo 2000 – 2020	
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju					
29.	Porča Emina		Nerma Hodžić - Mulabegović	Korelacija predmeta Solfeggio i Solo pjevanje – prikaz na odabranim brojevima iz opere <i>Figarova ženidba</i> W. A. Mozarta	
30.	Perić Petra		Naida Hukić	Uloga harmonije u približavanju vanmuzičkog sadržaja u Simfoniji br.2 Uskrsnuće Gustava Mahlera	
31.	Brkić Ena				
32.	Miličević Capek Neven		Amra Bosnić	Muzičko-poetske relacije u oblikovanju solo pjesme: „Mörrike-Lieder“ Huga Wolfa (izbor)	Apsovlent – nije prijavio školske 2019/2020. godine

Sarajevo, 05.03.2021. godine
Broj: 02-1-97/4-21

Na osnovu člana 104. stav (2) tačka q) Statuta Univerziteta u Sarajevu, a u skladu sa nastavnim planom i programom, brojem studenata i brojem izvršilaca u nastavnoj djelatnosti, Vijeće Muzičke akademije, na sjednici održanoj 02.03.2021. godine, donijelo je

ODLUKU

I

Utvrdjuje se plan realizacije nastave na I i II ciklusu studija u akademskoj 2020/2021. godini kako slijedi:

IME I PREZIME	IZBOR	OPTEREĆENJE	UKUPAN BROJ SATI U SEMESTRU/ SEDMICI (ODNOSI SE SAMO NA LJETNI SEMESTAR)	PREDMETI KOJI U ZASTUPLJENI U LJETNOM SEMESTRU Potrebna ekvivalencija izbora s obzirom na novi NPP
I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU				
1. Red. prof. mr. Ališer Sijarić (stalni)				
	Oblast Kompozicija	Broj studenata u klasi: 2 Broj grupa (grupni sati): 3 Broj grupa izb. nastava: 3	150/10	Kompozicija I-X Orkestracija I-VI Priredivanje za vokalne ansamble I Priredivanje za ansamble I Komponovanje uz asistenciju kompjutera I-II Slobodna improvizacija u kompoziciji I-II Koncertna produkcija i praksa I-IV
2. Van. prof. dr. Dino Rešidbegović (stalni)	Oblast Kompozicija	Broj studenata u klasi: 4 Broj grupa (grupni sati): 2 Broj grupa izb. nastava: 2	150/10	Kompozicija I-X Kontrapunkt I-VI Osnovi elektroničke muzike I-IV Elektronička muzika I-VI Polifonija I-II Historijske tehnike komponovanja I-II

prof. dr. Igor Karača (angažovani, Oklahoma State University)	Oblast Kompozicija	Broj grupa: 2	30/2	Muzička tehnologija I i II
4. Ass. dr. Hanan Hadžajlić Rešidbegović (stalni)	Oblast Kompozicija	Broj studenata za vježbe: 6 Broj grupa za vježbe: 7 Rad sa mentorom: 7	300/20	Oblast kompozicija
II. ODSJEK ZA DIRIGOVANJE				
5. Doc. mr. Dario Vučić (angažovani) - izbor na MAS	Oblast Orkestarsko dirigovanje	Broj studenata u klasi: 4 Broj grupa (grupni sati): 6	150/10	Dirigovanje I-X Orkestarsko dirigovanje I-X Korepeticija muz. djela I-VI Sviranje partitura I-VIII Sviranje orkestarskih dionica I-VIII Orkestar I-X Koncertna praksa I-VIII Muzički studij opernih uloga I-VIII Metodika orkestarskog dirigovanja i praktiku III-IV Metodika dirigovanja I-IX Metodička i pedagoška praksa
6. Red. prof. art. Jasenka Ostojić (angažovani)	Oblast horsko dirigovanje (Muzička akademija Zagreb)	Broj studenata u klasi: 3 Broj grupa (grupni sati): 2	105/7	Dirigovanje I-VIII Horsko dirigovanje I-IV Osnovi dirigovanja I-II Sviranje partitura I-VIII Korepeticija muzičkog djela I-IV Hor I-VIII Metodika dirigovanja I-IX Metodika horskog dirigovanja i praktikum III-IV Metodička i pedagoška praksa
7. V. ass. Alma Ganz, MA (stalni)	Oblast Horsko dirigovanje	Broj studenata za vježbe: 1 Broj grupa za vježbe: 16 rad sa mentorom: 3	300/20	Dirigovanje I-X Horsko dirigovanje I-X Hor I-VIII Osnovi dirigovanja I-IV Sviranje partitura I-VIII Korepeticija muzičkog djela I-VI Metodika horskog dirigovanja i praktikum III-IV Metodika dirigovanja I-IX
8. V. ass. Emir Mejremić, MA (stalni)	Oblast Orkestarsko dirigovanje	Broj studenata za vježbe: 4 Broj grupa za vježbe: 12 Rad sa mentorom: 4	300/20	Dirigovanje I-X Orkestarsko dirigovanje I-X Orkestar I-X

9. mr. sci. Rešad Aranautović prof. emeritus. (angažovani)	Oblast Horsko dirigovanje	Participacija u nastavi do 30%	3 časa	Osnovi dirigovanja I-IV Sviranje partitura I-VIII Korepeticija muzičkog djela I-VI Sviranje orkestarskih dionica I-VIII Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica IX-X Studij opernih uloga I-VIII Muzičko-scenski projekti I-VII Izvođački ansambli I-VI Metodika orkestarskog dirigovanja i praktiku III-IV Metodika dirigovanja I-IX
III. ODSJEK ZA SOLO PJEVANJE				
10. Van. prof. mr. Adema Pjevljak (angažovani) - izbor na MAS	Oblast solo pjevanje	Broj studenata u klasi: 5 Broj grupa (grupni sati): 3	120/8	Solo pjevanje I-X Metodika nastave solo pjevanja i praktikum I-II Osnovi vokalne tehnike I-II Ples i pokret u operi I-II Scenski studij opernih uloga I-VIII Metodika solo pjevanja I-VI
11. Doc. Vedrana Šimić (stalni)	Oblast solo pjevanje	Broj studenata u klasi: 7 Broj grupa (grupni sati): 1	150/10	Solo pjevanje I-X Osnovi vokalne tehnike I-II Metodika i pegagoška praksa
12. Doc. dr. Mirza Mejdanija (angažovani)	Italijanski jezik (Filozofski fakultet)	broj grupa (grupni sati): 2	30/2	Italijanski jezik I
IV. ODSJEK ZA KLAVIR, UDARALJKE, HARFU I SRODNE INSTRUMENTE				
13. Van. prof. mr. Nihad Krečo (stalni)	Oblast klavir glavni predmet zanimanja	Broj studenata u klasi: 7 Broj grupa (grupni sati): 2	150/10	Klavir glavni predmet zanimanja I-X Korepeticija I-II Sviranje s lista I-II Koncertna praksa I-VIII
14. Van. prof. mr. Višnja Bakalar (stalni)	Oblast klavir glavni predmet zanimanja	Broj studenata u klasi: 5 Broj grupa (grupni sati): 2	150/12	Klavir glavni predmet zanimanja I-X Korepeticija I-II Sviranje s lista I-II Koncertna praksa I-VIII
15. Van. prof. mr. Dragan Opančić (stalni)	Oblast klavir glavni predmet zanimanja	Broj studenata u klasi: 6 Broj grupa (grupni sati): 2	150/10	Klavir glavni predmet zanimanja I-X Korepeticija I-II Sviranje s lista I-II Koncertna praksa I-VIII
16. Doc. mr. Azra Medić (stalni)	Oblast klavir glavni predmet zanimanja	Broj studenata u klasi: 8 Broj grupa (grupni sati): 2	150/10	Klavir glavni predmet zanimanja I-X Korepeticija I-II

					Sviranje s lista I-II Koncertna praksa I-VIII Kamerna muzika I-VI
17. Red. prof. mr. Ehlimana Tikveša (stalni)	Klavir obavezni predmet struke I-X	Broj studenata u klasi: 10 (individualni i grupni sati)	150/10	Klavir obavezni predmet struke I-VIII	
18. Van. prof. Omer Blentić (stalni)	Klavir obavezni predmet struke I-X Metodika nastave klavira i praktikum I-IV	Broj studenata u klasi: 2 (individualni i grupni sati) Broj grupa (grupni sati): 6	150/10	Klavir obavezni predmet struke I-VIII Poznavanje klavirske literature I-II Metodika nastave klavira i praktikum III-IV Metodika nastave klavira I-IX Historija i razvoj klavirske umjetnosti I-III Metodika i pedagoška praksa	
19. Red. prof. mr. Maja Ačkar Zlatarević (stalni)	Klavir obavezni predmet struke I-X- Ovdje ostaje I-X jer izbor	Broj studenata u klasi: 10 (individualni i grupni sati)	150/10	Klavir obavezni predmet struke I-VIII	
20. Red. prof. mr. Emina Begić (stalni)	Klavir obavezni predmet struke I-X Ovdje ostaje I-X jer izbor	broj studenata u klasi: 10 (individualni i grupni sati)	150/10	Klavir obavezni predmet struke I-VIII	
21. Doc. Dina Fejzić, MA (stalni)	Klavir obavezni predmet struke I-X Ovdje ostaje I-X jer izbor	Broj studenata u klasi: 10 (individualni i grupni sati)	150/10	Klavir obavezni predmet struke I-VIII	
22. Van. prof. mr. Davor Maraus (stalni)	Oblast udaraljke	Broj studenata u klasi: 7 Broj grupa (grupni sati): 3 Broj grupa izb. nastava: 1	150/10	Udaraljke I-X Kamerna muzika I-X Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII Sviranje orkestarskih dionica I-VIII Metodika nastave udaraljki I-IX Metodika nastave udaraljki i praktikum III-IV Metodika i pedagoška praksa	
23. Ass. Zlatan Božuta, MA (stalni)	Oblast klavir glavni predmet zanimanja	Broj studenata za vježbe: 16 Broj grupa za vježbe: 3 rad sa mentorom: 2	300/20	Klavir glavni predmet zanimanja I-X Korepeticija I-II Sviranje s lista I-II	
V. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU					
24. Van. prof. mr. Yeon Ju Jeong (stalni)	Oblast violina	Broj studenata u klasi: 5 Broj grupa (grupni sati): 2	150/10	Violina I-X Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII Kamerna muzika za gudače I-X	
25. Red. prof. dr. Emina Smolović (angažovani)	Oblast gudački instrumenti (Filoško-umetnički fakultet Univerziteta u Kragujevcu)	Broj studenata u klasi: 4 Broj grupa (grupni sati): 5	75/5	Violina I-X Metodika nastave violine, viole, violončela, kontrabasa i praktikum III-	

				IV Metodika nastave violine, viole, violončela i kontrabasa I-IX Metodička i pedagoška praksa
26. Doc. mr. Marko Simović (stalni)	Oblast violina	Broj studenata u klasi: 4 Broj grupa (grupni sati): 2	150/10	Violina I-X Sviranje orkestarskih dionica I-VIII
27. Van. prof. dr. Belma Alić (stalni)	Oblast violončelo	Broj studenata u klasi: 1 Broj grupa (grupni sati): 8	150/10	Violončelo I-X Sviranje orkestarskih dionica I-VIII Kamerna muzika za gudače I-X
28. Van. prof. mr. Dani Šehu (stalni)	Oblast gitara	Broj studenata u klasi: 6 (individualni i grupni sati) Broj grupa (grupni sati): 4	150/10	Gitara I-X Kamerna muzika I-X Gitaristički ansambl I-X Koncertna praksa I-VIII Sviranje orkestarskih dionica I-VIII Transkripcija i priređivanje za gitaru i gitarističke ansamble I-IV
29. Doc. Danijel Cerović (angažovani)	Oblast gitara (Muzička akademija Cetinje)	Broj studenata u klasi: 4 Broj grupa (grupni sati): 2	75/5	Gitara I-X Kamerna muzika I-X Metodika nastave gitare i praktikum I- IV Metodika nastave gitare I-IX Metodička i pedagoška praksa
30. V. ass. mr. Lorena Milina (stalni)	Oblast violina	Broj studenata za vježbe: 6 Broj grupa za vježbe: 3 rad sa mentorom: 6	300/20	Violina I-X Sviranje orkestarskih dionica I-VIII Kamerna muzika za gudače I-X
31. V. Ass. Ilma Hodovic, MA (stalni)	Oblast violina	Broj studenata za vježbe: 4 Broj grupa za vježbe: 3 rad sa mentorom: 6	300/20	Violina I-X Kamerna muzika za gudače I-X
32. Ass. Tamara Arsovski, MA (stalni)	Oblast violina	Broj grupa za vježbe: 9 rad sa mentorom: 6	300/20	Violina I-X Kamerna muzika za gudače I-X
33. Ass. Alma Dizdar, MA (stalni)	Oblast violina	Broj studenata za vježbe: 4 Broj grupa za vježbe: 2 rad sa mentorom: 6	300/20	Violina I-X Kamerna muzika za gudače I-X
34. Van. prof. mr. Pavel Kandrusovich (angažovani)	Oblast viola (Akademija Umjetnosti Split)	Broj studenata u klasi: 5 + (1 drugi ciklus ako položi prijemni) (individualni i grupni sati)	75/5	Viola I-X Kamerna muzika za gudače I-X
35. Ass. Aida Dajić, MA (stalni)	Oblast viola	Porodijsko	-	—
36. Red. prof. dr. Slobodan Gerić	Oblast kontrabas (Fakultet	Broj studenata u klasi: 1		Kontrabas I-VIII

angažovani)	muzičke umjetnosti Beograd	Broj grupa (grupni sati): 1	30/2	Kamerna muzika za gudače I-VIII
37. Ass. Adnan Alagić, MA (stalni)	Oblast gitara	Broj studenata za vježbe: 6 Broj grupa za vježbe: 2 rad sa mentorom: 6	300/20	Gitara I-X Kamerna muzika I-X Metodika nastave gitare i praktikum I-IV Metodika nastave gitare I-IX
VI. ODSJEK ZA DUVAČKE INSTRUMENTE I HARMONIKU				
38. Red. prof. mr. Sakib Lačević (stalni)	Oblast flauta	Broj studenata u klasi: 11 Broj grupa (grupni sati): 2	150/10	Flauta I-X Kamerna muzika za duvače I-X Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII Koncertna praksa I-VIII Metodika nastave flaute i praktikum III-IV Metodika nastave flauta I-IX Metodička i pegoška praksa
39. Red. prof. mr. Vedran Tuće (stalni)	Oblast klarinet	Broj studenata u klasi: 9 Broj grupa (grupni sati): 2	150/10	Klarinet I-X Kamerna muzika za duvače I-X Sviranje orkestarskih dionica I-VIII Sviranje s lista i st. orkestarskih dionica I-VIII Koncertna praksa I-VIII Metodika nastave klarineta i praktikum III-IV Metodika nastave klarineta I-IX Metodička i pegoška praksa
40. Ass. Mirna Mlikota-Dizdarević, MA (stalni)	Oblast flauta	Broj studenata za vježbe: 11 Broj grupa za vježbe: 3 rad sa mentorom: 6	300/20	Flauta I-X Kamerna muzika za duvače I-X Sviranje s lista i studij orkestarskih dionica I-VIII Metodika nastave flaute i praktikum III-IV Metodika nastave instrumenta I-IX
41. Ass. Branko Mlikota, MA (stalni)	Oblast klarinet		Plaćeno odstupstvo	
42. Doc. mr. Asim Gadžo (angažovani)	Oblast horna	Broj studenata u klasi: 1 Broj grupa (grupni sati): 4 (individualni i grupni sati)	75/5	Horna I-X Kamerna muzika za duvače I-X Koncertna praksa I-VIII, Metodika nastave horne i praktikum III-IV Sviranje orkestarskih dionica I-VIII

Doc. Lev Pupis (angažovani)	Oblast saksofon (Akademija za glasbo Ljubljana)	Broj studenata u klasi: 4 Broj grupa (grupni sati): 2 (individualni i grupni sati)	75/5	Saksofon I-X Kamerna muzika za duvače I-X Koncertna praksa I-VIII Metodika nastave saksofona i praktikum I-IV Sviranje orkestarskih dionica I-VIII Metodika nastave saksofon I-IX Metodička i pegagoška praksa
44. Doc. mr. Admir Vračo (angažovani)	Oblast truba	Broj studenata u klasi: 7 (individualni i grupni sati) Broj grupa (grupni sati): 2	75/5	Truba I-X Kamerna muzika za duvače I-X Koncertna praksa I-VIII Metodika nastave trube i praktikum III-IV Sviranje orkestarskih dionica I-VIII Metodika nastave instrumenta I-IX
45. Van. prof. dr. Belma Šarančić Nahodović (stalni)	Oblast harmonika	Broj studenata u klasi: 11 Broj grupa (grupni sati): 3	150/10	Harmonika I-X Kamerna muzika I-X Transkripcija i privredivanje za harmoniku i harmonikaške ansamble I-IV Harmonikaški ansambli I-VIII Koncertna praksa I-VIII Metodika nastave harmonike i prakt. III-IV Metodika nastave iharmonika I-IX Metodička i pegagoška praksa
VII. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU I ETNOMUZIKOLOGIJU				
46. Van. prof. dr. Fatima Hadžić (stalni)	Oblast muzikologija	Broj grupa (predavanja): 5 cijela godina studija: 1 Broj grupa (vježbe): 4	150/10	Muzikologija I-IX Praktikum stručnih predmeta I i II Uvod u metodologiju naučnog i umjetničkog istraživanja I i II Uvod u historiju južnoslavenske muzike I-II Historija muzike VII i VIII (za odsjek 7a i 7b) Historija muzike I i II (obavezni predmet) Stručna praksa i rad na projektima I- VIII Naučna i stručna praksa
47. Doc. dr. Lana Pačuka (stalni)	Oblast muzikologija	Broj grupa (predavanja): 5 Broj grupa (vježbe): 2	150/10	Muzikologija I-IX Praktikum stručnih predmeta I-IX