



Majske muzičke svečanosti

11/05-13/06/24

MAY MUSIC FESTIVAL

2023/2024

KONCERTNA SEZONA
MUZIČKE AKADEMIJE
UNIVERZITETA
U SARAJEVU

CONCERT SEASON
ACADEMY OF MUSIC
UNIVERSITY OF
SARAJEVO



MUZIČKA
AKADEMIJA
UNIVERZITETA
U SARAJEVU





Majske muzičke svečanosti

11/05 - 13/06/2024

UVODNA RIJEČ

Naredne, 2025. godine, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, kao najstarija muzička (ali i umjetnička) visokoškolska institucija u Bosni i Hercegovini, slaviti će 70 godina od svog osnutka. U tom duhu, kao neka vrsta najave i pripreme (muzičkim rječnikom rečeno - uvertire) za veliki, jubilarni *grand finale* koncipiran je ovogodišnji festival *Majske muzičke svečanosti*. Tako će se na programu naći koncerti kojima odajemo počast preminulim profesorima Muzičke akademije (a kroz njih i cijeloj jednoj generaciji nastavnika), koji su Muzičku akademiju gradili i održali u najtežim trenucima njenog postojanja (In memoriam prof. Faruk Sijarić i prof. emer. Paša Gackić). U svojstvu solista i članova različitih ansambala, nastupiti će naši nastavnici kao i bosanskohercegovački umjetnici koji su ostvarili značajne međunarodne karijere (Peđa Mužijević i Mirna Lekić), te profesori i studenti sa partnerskih muzičkih akademija iz inostranstva. I najvažnije, na programu festivala je cijeli niz koncerata na kojima će naši sadašnji studenti nastupati u svojstvu solista, članova ansambla, hora i orkestra Muzičke akademije, a festival će zaključiti koncert naše partnerske institucije Sarajevske filharmonije, koju će ovom prilikom voditi naši studenti dirigovanja.

Umjetničko muzičko djelo se kompletira trenutkom izvođenja i zato je osuđeno da uvijek iznova nastaje. Snimak koncerta tek je informacija o izvedbi djela, ali ne i umjetničko djelo. Zato muziku nije moguće muzealizirati pravdajući se tradicijom, već je se uvijek mora rekreirati kroz stvaralački proces. Naša prošlost sublimirana je u našoj sadašnjosti, a budućnost potencirana našim stvaralačkim sposobnostima. Oslušajte budućnost!

Prof. mr. Ališer Sijarić
Dekan Muzičke akademije
Univerziteta u Sarajevu



PROGRAM

Subota
11.05.2024. Dom Oružanih snaga BiH | 19:00
Svečano otvaranje festivala:
Homage to Mixtapes: Peđa Mužijević, klavir

Utorak,
14.05.2024. Galerija Bosanskog kulturnog centra KS | 19:00
Zagrebački puhački trio
Dario Golčić, oboa
Bruno Philipp, klarinet
Žarko Perišić, fagot

Četvrtak,
16.05.2024. Galerija Bosanskog kulturnog centra KS | 19:00
Wladimir Kossjanenko, viola
Vesna Podrug Kossjanenko, klavir

Petak,
17.05.2024. Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" | 19:00
In memoriam Osman–Faruk Sijarić

Ponedjeljak,
20.05.2024. Zemaljski muzej BiH | 19:30
Koncert povodom Dana Muzičke akademije UNSA:
Orkestar MAS
Dirigent: **Emir Mejremić**

Utorak,
21.05.2024. Galerija Bosanskog kulturnog centra KS | 19:00
Studenti MAS

Četvrtak,
23.05.2024. Galerija Bosanskog kulturnog centra KS | 19:00
Klavirsko veče studenata MUZA

Utorak,
28.05.2024. Mala sala Muzičke akademije UNSA | 09:00
16. Tribina studenata muzikologije i etnomuzikologije

Galerija Bosanskog kulturnog centra KS | 19:00
Jovana Pavlović, sopran
Milan Lucić, klavir

Četvrtak,
30.05.2024. Svečana sala Rektorata UNSA | 13:00
Promocija reizdanja: Bruna Špiler,
Umjetnost solo pjevanja

Galerija Bosanskog kulturnog centra KS | 18:00
Nastavnici MAS

Petak,
31.05.2024. Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" | 19:00
Ana Petrović, klavir

Srijeda,
05.06.2024. Bošnjački institut – Fondacija | 19:00
Adil Zulfikarpašić
In memoriam Paša Gackić

Ponedjeljak,
10.06.2024. Koncertna sala "Cvjetko Rihtman" | 19:00
Mirage
Mirna Lekić, klavir
André Brégégère, video

Utorak,
11.06.2024. Dom Oružanih snaga BiH | 19:30
Hor MAS
Dirigent: **Emanuel Josić**

Srijeda,
12.06.2024. Galerija Bosanskog kulturnog centra KS | 19:00
Schönberg@home:
Klavirski duo Marialena Fernandes & Ranko Marković

Četvrtak,
13.06.2024. Narodno pozorište Sarajevo | 20:00
MAS & Sarajevska filharmonija
Solisti: **Tara Memović**, klarinet
Armin Smriko, klarinet
Dirigenticice: **Marija Grubišić**
Ella Piknjač

Organizator zadržava prava izmjene programa.



Subota, 11.05.2024. | 19:00
Dom Oružanih snaga BiH

Homage to Mixtapes Peđa Mužijević, klavir

**Mixtape* (engl. kompilacija pjesama snimljenih iz različitih izvora)

Kasetofoni su tokom sedamdesetih godina prošlog stoljeća postali dio brojnih domaćinstava diljem svijeta i pružili su priliku kućnog snimanja muzike sa LP ploča i radio stanica. Time je svakom pojedincu omogućeno kreiranje kompilacija i osmišljavanje vlastitog iskustva slušanja. Ubrzo zatim DJ-evi (*Disc jockeys*) su počeli snimati svoje playliste na kasete i ustupati ih plesnim klubovima, nazivajući ih *mixtape*. Program koncerta oslanja se na ovu tradiciju, ispreplićući stilski raznoliku muziku iz različitih perioda i poigravajući se našom percepcijom (ne)očekivanog.

PROGRAM

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonata, G dur, Wq. 55/6 (1765)
I *Allegretto moderato*

György Ligeti (1923–2006)

Musica ricercata (1953)
IV *Tempo di valse (poco vivace – “à l’orgue de Barbarie”)*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonata, G dur, Wq. 55/6 (1765)
II *Andante*

Valentin Silvestrov (r. 1937)

Four Pieces op. 305 (2021)
III *Serenade*
IV *Waltz of the Moment*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonata, G dur, Wq. 55/6 (1765)
III *Allegro di molto*

Gregory Spears (r. 1977)

Seven Days (2020)
Thursday Morning

George Antheil (1900–1959)

Izbor iz *La femme 100 tête* (1933)

Gregory Spears (r. 1977)

Seven Days (2020)
Friday Afternoon

Maurice Ravel (1875–1937)

Miroirs, M. 43 (1905)
II *Oiseaux tristes*

Gregory Spears (r. 1977)

Seven Days (2020)
Saturday Evening

Philip Glass (r. 1937)

Dreaming Awake (2003)

Joseph Haydn (1732–1809)

Sonata, Es dur, Hob. XVI/52 (1794)
I *Allegro*

George Crumb (1929–2022)

Makrokosmos I (1972)
Pastorale (from the Kingdom of Atlantis, ca. 10,000 B.C.)

Joseph Haydn (1732–1809)

Sonata, Es dur, Hob. XVI/52 (1794)
II *Adagio*

Henry Cowell (1897–1965)

Aeolian Harp (1923)

Joseph Haydn (1732–1809)

Sonata, Es dur, Hob. XVI/52 (1794)
III *Presto*



Utorak, 14.05.2024. | 19:00
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

Zagrebački puhački trio

Dario Golčić, oboa

Bruno Philipp, klarinet

Žarko Perišić, fagot

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Uvertira iz opere *Čarobna frula*

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sekstet op. 71, Es dur (arr. za puhački trio)

I *Adagio–Allegro*

II *Adagio*

III *Menuetto quasi Allegretto*

IV *Rondo Allegro*

Olja Jelaska (r. 1967)

Rozeta za puhački trio

I *Narančasta*

II *Ljubičasta*

III *Crvena*

Zdravko Lončarić (r. 1954)

Uhodanost za puhački trio

Žilvinas Smalys (r. 1980)

Lirska suita

I *Valse*

II *Pastorale*

III *Tarantella*

IV *Lamento*

V *Toccata*

Četvrtak, 16.05.2024. | 19:00
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

Wladimir Kossjanenko, viola

Vesna Podrug Kossjanenko, klavir

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita br. 2, BWV1004 (arr. za violu solo)

Ciaccona

Robert Schumann (1810–1856)

Adagio und Allegro op. 70

Paul Hindemith (1895–1963)

Sonata za violu i klavir op. 11/4

I *Fantasie*

II *Thema mit Variationen*

III *Finale (mit Variationen)*

Igor Stravinski (1882–1971)

Suite Italienne iz baleta *Pulcinella*

Introduzione

Serenata

Menuet e Finale



IN MEMORIAM

OSMAN-FARUK SIJARIĆ (1942–2021)

Prof. Osman-Faruk Sijarić rođen je 17. 05. 1942. godine u Mostaru, od oca Čamila i majke Sabine. Nižu i srednju muzičku školu, a zatim i Muzičku akademiju, u klasi K. Hauzera, završio je u Sarajevu. Postdiplomski studij violine pohađao je na Muzičkoj akademiji u Ljubljani, a nastavio ga na Državnom konzervatoriju u Moskvi na katedri D. Oistrakha. Nakon dvije godine specijalizacije kod G. Barinove, u Moskvi 1972. završava i magistarski studij u klasi P. A. Bondarenka.

Po povratku iz Rusije, Faruk Sijarić najprije radi na Srednjoj muzičkoj školi, a od 1974. godine na Muzičkoj akademiji u Sarajevu gdje djeluje u svim zvanjima od asistenta do redovnog profesora i odlazi u mirovinu 2012. godine. Funkciju dekana Muzičke akademije vršio je od 1987. do 2003. godine.

Djelatnost Osmana-Faruka Sijarića u ulozi dekana Muzičke akademije u Sarajevu pod opsadom imala je presudnu ulogu za opstanak institucije u najtežim danima njenog postojanja. Svakodnevno prisutan na Akademiji, borio se da ona ne prekine svoj rad i da njeni nastavnici i studenti imaju uslove za kontinuirano djelovanje. Unatoč ratnim razaranjima, zahvaljujući njegovom internacionalnom angažmanu, Akademija je dobila neophodno potrebne instrumente i bibliotečku građu i osnažena ušla u godine svoga poslijeratnog razvoja. U istom periodu Sijarić je uspio obezbijediti oko 20 internacionalnih stipendija za nadarene mlade umjetnike na vrhunskim evropskim umjetničkim akademijama, koji su danas okosnica nastavnog kadra Muzičke akademije UNSA.

Kroz svoju pedagošku djelatnost odgojio je generacije koncertno aktivnih violinista, a i sam je kao plodan reproduktivni umjetnik koncertirao u Evropi (Austrija, Bugarska, Češka, Danska, Francuska, Gruzija, Njemačka, Slovačka, Švedska, Ukrajina, Turska te u svim značajnijim gradovima u zemljama bivše Jugoslavije) i SAD. Kao gostujući profesor Faruk Sijarić je držao majstorske kurseve u SAD, Švedskoj i Austriji, a bio je i član žirija na renomiranim međunarodnim violinističkim takmičenjima *Fritz Kreisler* u Austriji, *Karl Flesch* u Mađarskoj i Švedskoj.

Svojim umjetničkim i dekanskim angažmanom, kao inicijator ponovnog pokretanja rada Sarajevske filharmonije, te organizator i nosilac niza međunarodno značajnih projekata, dao je krucijalni doprinos obnovi i prosperitetu Muzičke akademije i cjelokupnog muzičkog života Bosne i Hercegovine u poslijeratnom periodu.

Prof. Osman-Faruk Sijarić preminuo je 19. 01. 2021. godine u Sarajevu.

In memoriam Osman–Faruk Sijarić

Farah Sijarić, violina

Sofian Sijarić, klavir

Tamara Arsovski, violina

Alma Dizdar, violina

Zerina Šabotić, klavir

Gudački orkestar Muzičke akademije UNSA

PROGRAM

Friedrich Burgmüller (1806–1874)

Etida *Les Sylphes* op. 109, br. 15

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

Pjesme bez riječi

Venecijanska gondolijera op. 30, br. 6

Izvodi: Sofian Sijarić, klavir

Ališer Sijarić (r. 1969)

Marioneta [studentski rad (izvan zvaničnog kataloga); premijerno izveden od strane Osmana-Faruka Sijarića i Ljiljane Pečanac 15.06.1993.u Kamernom teatru 55, Sarajevo]

Izvode: Tamara Arsovski, violina

Zerina Šabotić, klavir

Béla Bartók (1881–1945)

Rumunski plesovi, Sz. 56 (arr.)

I *Jocul cu bâță* [Ples sa štapom]. *Allegro moderato*

II *Brâul* [Ples s vrpcom]. *Allegro*

III *Pê-loc* [Ples u mjestu]. *Andante*

IV *Buciumeana* [Bucium ples]. *Moderato*

V *Poarga Românească* [Rumunska polka]. *Allegro*

VI *Mărunțel* [Brzi ples]. *Allegro*

Izvode: Farah Sijarić, violina

Gudački orkestar Muzičke akademije UNSA

Tomaso Antonio Vitali (1663–1745) /

arr. Ottorino Respighi (1879–1936)

Chaconne, g mol

Izvode: Alma Dizdar, violina

Gudački orkestar Muzičke akademije UNSA

Dmitrij Šostakovič (1906–1975)

Kamerna simfonija 110a, c mol

I *Largo*

II *Allegro molto*

III *Allegretto*

IV *Largo*

V *Largo*

Izvodi: Gudački orkestar Muzičke akademije UNSA

MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU

Osnovana je 20. maja 1955. godine, kao najviša matična muzička visokoškolska, obrazovna, umjetnička i naučna institucija za muzičku djelatnost u BiH. U proteklih sedam decenija, Muzička akademija odgovorila je svim zadacima visokog obrazovanja u domenu muzičke produkcije, muzičke pedagogije i muzičke nauke u Bosni i Hercegovini. Mnoge od njenih redovnih umjetničkih aktivnosti imale su značajnu ulogu u kulturno–umjetničkom razvoju Bosne i Hercegovine.

Na Akademiji trenutno studira oko 350 studenata na sva tri ciklusa studija i djeluje preko 70 nastavnika i saradnika, bosanskohercegovačkih i internacionanih muzičkih umjetnika i naučnika, u nastavnom procesu na osam odsjeka i Institutu za muzikologiju: Odsjek za kompoziciju, Odsjek za dirigovanje, Odsjek za solo pjevanje, Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku, Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, te Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju.

Pored obrazovne i naučne, umjetnička djelatnost otvorena za javnost predstavlja srž rada Muzičke akademije. Ova institucija ostvaruje intenzivnu aktivnost u stalnoj koncertnoj produkciji, te s preko 40 koncerata umjetničke muzike na godišnjem nivou, redovno potvrđuje status jednog od najaktivnijih eksponenata muzičkog života u Bosni i Hercegovini.

Ponedjeljak, 20.05.2024. | 19:30
Zemljaski muzej BiH

Koncert povodom Dana Muzičke akademije UNSA

Orkestar Muzičke akademije UNSA Emir Mejremić, dirigent

PROGRAM

Dmitrij Šostakovič (1906–1975)

Jazz suite br. 1

I *Waltz*

II *Polka*

III *Foxtrot*

Vasilij Kalinnikov (1866–1901)

Serenada za gudački orkestar, g mol

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Simfonija br. 1, op. 21, C dur

I *Adagio molto – Allegro con brio*

II *Andante cantabile con moto*

III *Menuetto: Allegro molto e vivace*

IV *Adagio – Allegro molto e vivace*



Studenti Muzičke akademije UNSA

PROGRAM

Franz Joseph Strauss (1822–1905)

Nocturno op. 7

Izvodi: Krešimir Sušac, horna (2. godina)

Klasa: van. prof. mr. Asim Gadžo

v. umj. sar. mr. Lejla Klepo–Hadžić, klavir

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Deh per questo istante, arija Sesta iz opere *La clemenza di Tito*

Izvodi: Hanadi Karić, mezzosopran (4. godina)

Klasa: van. prof. Vedrana Šimić

v. umj. sar. dr. Milan Lucić, klavir

Édouard Lalo (1823–1892)

Symphonie espagnole op. 21, d mol

I Allegro non troppo

Izvodi: Klaudija Bošnjak, violina (1. godina)

Klasa: doc. mr. Lorena Milina

v. umj. sar. mr. Dženana Hadžić, klavir

Johannes Brahms (1833–1897)

Drei Intermezzi op. 117, Es dur

I Andante moderato

Izvodi: Laura Maslač, klavir (3. godina)

Klasa: red. prof. mr. Višnja Bakalar

Milan Prebanda (1907–1979)

Put

Kiša

Izvodi: Idna Muminović, sopran (4. godina)

Klasa: red. prof. mr. Adema Pljevljak–Krehić

v. umj. sar. dr. Milan Lucić, klavir

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Tarantella za flautu, klarinet i klavir op. 6

Izvodi: Maida Marić, flauta (4. godina)

Emir Hadžialjević, klarinet (4. godina)

Melina Šišić, klavir (3. godina)

Klasa: van. prof. mr. Asim Gadžo

Eugène Bozza (1905–1991)

Caprice za trubu i orkestar op. 47

Izvodi: Matej Morvaj, truba (II ciklus studija)

Klasa: doc. mr. Admir Vračo

v. umj. sar. mr. Amila Čengiđ, klavir

Baškım Šehu (r. 1952)

Aproksimato br. 5

Izvodi Kvintet harmonika MAS:

Ass. Azmir Halilović, MA

Hazim Mehmedić (1. godina)

Iris Granulo (II ciklus studija)

Safet Tahirović (II ciklus studija)

Anes Čolak (2. godina)

Klasa: red. prof. dr. Belma Šarančić

Klavirsko veče: Studenti Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu

Klasa: prof. Ruben Dalibaltayan

PROGRAM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludij i fuga, cis mol, BWV 849

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonata, B dur, op. 106, *Hammerklavier*

I *Allegro*

Izvodi: Arsen Dalibaltayan

Robert Schumann (1810–1856)

Kinderszenen op. 15

1. *Von fremden Ländern und Menschen*

2. *Kuriose Geschichte*

3. *Hasche–Mann*

4. *Bittendes Kind*

5. *Glückes genug*

6. *Wichtige Begebenheit*

7. *Träumerei*

8. *Am Kamin*

9. *Schumann Ritter vom Steckenpferd*

10. *Fast zu ernst*

11. *Fürchtenmachen*

12. *Kind im Einschlummern*

13. *Der Dichter spricht*

Izvodi: Boško Stojadinović

Maurice Ravel (1875–1937)

Gaspard de la nuit, M. 55

I *Ondine*

Johann Strauss II (1825-1899) /

arr. Alfred Grünfeld (1852–1924)

Soirée de Vienne op. 56

Izvodi: Ivan Petrović–Poljak

Frédéric Chopin (1810–1849)

Preludiji op. 28

1. *Agitato*, C dur

2. *Lento*, a mol

3. *Vivace*, G dur

4. *Largo*, e mol

5. *Molto allegro*, D dur

6. *Lento assai*, h mol

7. *Andantino*, A dur

8. *Molto agitato*, fis mol

9. *Largo*, E dur

10. *Molto allegro*, cis mol

11. *Vivace*, H dur

12. *Presto*, gis mol

Izvodi: Stipe Prskalo

Petar Iljič Čajkovski (1840–1893) /

arr. Mikhail Pletnev (r. 1957)

Orašar, suita iz baleta

1. *Marš*

2. *Ples šećerne vile*

3. *Tarantella*

4. *Intermezzo*

5. *Ruski ples*

6. *Kineski ples*

7. *Pas de deux*

Izvodi: Jan Niković

4. Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu

Promocija reizdanja knjige

Umjetnost solo pjevanja Brune Špiler



Učestvuju:

Prof. mr. Adema Pljevljak-Krehić

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Prof. Vedrana Šimić

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Prof. dr. Fatima Hadžić

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Prof. dr. Tamara Karača Beljak

Prorektorica za umjetnost i sport Univerziteta u Sarajevu

Moderatorica:

Mr. Nadina Grebović-Lendo

Direktorica Biblioteke Univerziteta Sarajevo

Muzički dio:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Deh vieni, non tardar, arija Susanne iz opere *Figarov pir*

Izvodi: Idna Muminović, sopran

Richard Wagner (1813–1883)

O du, mein holder Abendstern, arija Wolframa iz opere *Tannhäuser*

Izvodi: Tomislav Perić, bariton

Klavirska pratnja: viši umj. sar. dr. Milan Lucić

BRUNA ŠPILER (Herceg Novi, 19. 06. 1921 – Sarajevo, 06. 02. 1979) bila je altistkinja i pedagoginja pjevanja. Studij pjevanja završila je na Muzičkoj akademiji u Beogradu u klasi J. Rijaveca. U oblasti nastavnih metoda solo pjevanja usavršavala se u Milanu (*Conservatorio Verdi*) i Rimu (Akademija *Santa Cecilia*). Od 1953. godine radila je u Sarajevu kao nastavnica u Srednjoj muzičkoj školi, od osnivanja Muzičke akademije 1955. kao asistent, profesor, od 1964. i kao šef Odsjeka za solo pjevanje. Koncertirala je na solističkim recitalima i uz orkestarsku pratnju u Beogradu, Sarajevu i Zagrebu. Kasnije se u potpunosti posvetila pedagoškom radu postigavši izvrsne rezultate. Među učenicima Brune Špiler su mnoga slavna imena operne scene kao što su: Ljiljana Molnar-Talajić, Radmila Smiljanić, Milica Zečević, Ivica Šarić, i mnogi drugi operni pjevači i pedagozi. Bila je prva u nizu velikih pjevačkih imena koji su vodili katedru za solo pjevanje Muzičke akademije u Sarajevu (Bruna Špiler, Božica Sitarić-Miler, Milica Buljubašić, Blanka Kurpjel-Danon, Radmila Smiljanić i Paša Gackić). Nastavak čuvene pjevačke škole Brune Špiler svojim istrajnim radom omogućila je njena studentica, kasnije i asistentica, prof. Paša Gackić koja je odsjek vodila do 2017. kada su je na tom mjestu zamijenile njene studentice, prof. Adema Pljevljak-Krehić i prof. Vedrana Šimić.

Bruna Špiler autor je udžbenika *Umjetnost solo pjevanja* koji je objavljen prvi put 1972. godine. Knjiga je i danas nezaobilazan udžbenik u savladavanju umjetnosti solo pjevanja. Štaviše, *Umjetnost solo pjevanja* Brune Špiler jedini je udžbenik te vrste na našem jeziku i primarna literatura učenicima, studentima, nastavnicima i profesorima solo pjevanja kod nas i u regionu.

Odsjek za solo pjevanje Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu pokrenuo je inicijativu za reizdanje ovog vrijednog djela u čemu je potrebnu finansijsku pomoć pružilo Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke i Rektorat Univerziteta u Sarajevu.



Jovana Pavlović, sopran
Milan Lucić, klavir

PROGRAM

Giovanni Battista Fasolo (1598–1664)

Lungi, lungi è amor da me

Giovanni Battista Bassani (1657–1716)

Posate, dormite

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Quia respexit iz Magnificat, BWV 243

Seufzer, Tränen, Kummer, Not iz kantate Ich hatte viel

Bekümmernis, BWV 21

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Batti, batti, o bel Masetto, arija Zerline iz opere Don Giovanni

Giacomo Puccini (1858–1924)

Sogno d'or

Sole e amore

O mio babbino caro, arija Laurette iz opere Gianni Schicchi

Sì, mi chiamano Mimì, arija Mimì iz opere La Bohème

Donde lieta uscì, arija Mimì iz opere La Bohème

Josip Hatze (1879–1959)

Fantazija djevojčice

Dora Pejačević (1885–1923)

U lovu je mjesec na sunce

Klasa: van. prof. Vedrana Šimić

4. Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu Nastavnici Muzičke akademije UNSA

PROGRAM

Samuel Zyman (r. 1956)

Sonata br. 2 za flautu i klavir

I *Larghetto espressivo e rubato*

II *Presto con spirito*

Izvodi: v. ass. dr. Mirna Mlikota–Dizdarević

van. prof. mr. Dina Fejzić

Joaquin Rodrigo (1901–1999)

Junto al Generalife

Johann Kaspar Mertz (1806–1856)

Fantaisie Hongroise op. 65

Mauro Giuliani (1781–1829)

Varijacije na temu *Ich bin a Kohlbauern Bub* op. 49

Izvodi: v. ass. mr. Adnan Alagić, gitara

Sofia Gubaidulina (r. 1931)

De profundis

Franck Angelis (r. 1962)

Interieur

Claudio Jacomucci (r. 1974)

Tarantolata

Izvodi: ass. mr. Azmir Halilović, harmonika

Ana Petrović, klavir

PROGRAM

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Chaconne, G dur, HWV 435

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonata br. 14, c mol, K 457

I *Molto allegro*

II *Adagio*

III *Allegro assai*

Franz Schubert (1797–1828)

Fantazija op. 15 (D. 760), *Wanderer-Fantasie*

I *Allegro con fuoco ma non troppo*

II *Adagio*

III *Presto*

IV *Allegro*

Franz Liszt (1811–1886)

Balada br. 2, h mol, S. 171

Philip Glass (r. 1937)

Etida br. 6

Klasa: prof. mr. Azra Medić

IN MEMORIAM: PAŠA GACKIĆ (1947–2022)

“Dragi prijatelji muzike, kakva je posebno bila i naša profesorica Paša Gackić koja je cijeli život podredila Muzičkoj akademiji i Sarajevskoj operi, dozvolite mi da baš ovdje podijelim s vama detalje koji su mi uvijek na umu i koje nikada neću zaboraviti kada spomenem ime naše profesorice.

Upoznala sam je prije 30 godina, kada sam kao sedamnaestogodišnjakinja, 1992. upisala Muzičku akademiju, radeći u hladnim učionicama, bez vode, struje, grijanja, ali nikada, ama baš nikada, nije propustila čas. Ni 1992. ni 1993. niti biti bilo koje naredne godine. Ostala je uz mene ravno 30 godina fizički, a dok sam živa, onim što me naučila. Mnogi profesori isprate studente nakon diplomiranja u njihov život. Profesorica Paša je znala da papir nije dovoljan, i pratila me je kroz cijelu karijeru, spremajući sa mnom tolike uloge i koncerte, uvijek izvlačeći ono najbolje.

Samo mi iz njene klase, znamo koliko je tražila od nas, koliko je bila stroga i koliko je dragocjeno bilo njeno znanje. Nije ‘gledala kroz prste’. Držali smo redovno koncerte, između granata, sve jedan za drugim, uz kriterije koji su se mogli činiti pretjeranim za te uslove.

Puno godina kasnije sam spoznala šta joj je bila misija. Radom i novim generacijama pjevača odbiti svaku primisao da se Opera, jedina u Bosni i Hercegovini, ugasi. Znala je reći da bi to bilo gašenje ove zemlje, kako god to zvučalo i kako god se nekima činilo drugačije. Ona je znala da je važnije podići kulturu nego zastavu. Uvijek kategoričnog stava, često i nauštrb sebe, ali mu je ostala dosljedna. Da nije bilo profesorice Paše, veliko je pitanje da li bi u ovoj kući bilo opere. Time je zadužila cijelu državu. Zauvijek.

Iza svakog čovjeka, prije ili kasnije se spusti zavjesa. Iza profesorice Paše Gackić se zavjesa nije spustila. Ona je ovdje, na ovom mjestu, drži širom otvorenu za svaku narednu predstavu i koncert.

Hvala joj!”

Adema Pljevljak–Krehić (Odlomak iz teksta “Zavjesa iza profesorice Paše Gackić nije se spustila!”, Časopis za muzičku kulturu *Muzika II/XXVI*, 2022.



Srijeda, 05.06.2024. | 19:00

Bošnjački institut – Fondacija Adil Zulfikarpašić

In memoriam Paša Gackić

Adema Pljevljak-Krehić, sopran

Vedrana Šimić, sopran

Maja Ačkar Zlatarević, klavir

Milan Lucić, klavir

PROGRAM

Manuel de Falla (1876–1946)

Siete canciones populares españolas

1. *El paño Moruno*
2. *Seguidilla murciana*
3. *Asturiana*
4. *Jota*
5. *Nana*
6. *Canción*
7. *Polo*

Xavier Montsalvatge (1912–2002)

Cinco canciones negras

1. *Cuba dentro de un piano*
2. *Punto de habanera*
3. *Chévere*
4. *Canción de cuna para dormir un negrito*
5. *Canto negro*

Izvode: Adema Pljevljak-Krehić, sopran
Maja Ačkar Zlatarević, klavir

Paolo Tosti (1846–1916)

Sogno

Ideale

Tristezza

Mirko Petrović Njegoš (1879–1918)

Tri napjeva

Izgubljena sreća

Moja igra

Na Liparu

Jakov Gotovac (1895–1982)

Pjesme čeznuća op. 21

Mornareva ljuba

Žalba na zemlju

S dragim u svijet

Izvode: Vedrana Šimić, sopran
Milan Lucić, klavir



Mirage

Mirna Lekić, klavir

André Brégégère, video

Multimedijalna prezentacija *Mirage* kombinuje muziku za solo klavir s video projekcijom i istražuje zvučne iluzije, aluzije i transformacije koje pružaju mogućnost klaviru da oponaša druge instrumente, te da im bude i eho. Video projekcije upotrebljavaju različite tehnike i procese, od čisto apstraktnih obrazaca do više reprezentativnih segmenata, upotrebljavajući stvarne slike ili fragmentarne tekstualne elemente.

Prvi dio: Porijeklo

Uvodni komadi upućuju na kompleksno porijeklo klavira kao i gudača i udaraljke. Prvi set evocira tar, gitaru, ud, *qanun* (citru) i *tmpoug* (bubanj), na muzičkim jezicima koji se oslanjaju na tradicionalne umjetničke forme Azerbejdžana i Armenije. Drugi set je posvećen imitacijama harfe.

Drugi dio: Zvono u kutiji

Pijanističke imitacije zvona zauzimaju značajno mjesto u klavirskoj literaturi. Ove kompozicije su obilježene harmonijskim suptilnostima, disonantnim zvučnim udarima i istraživanjem rezonancije.

Treći dio: Novi svjetovi

Pagodes i *Gamelan* inspirisani su uklopljenim melodijskim slojevima i bogatim, trepćućim tembrima gamelana, indonežanskog orkestra udaraljki, sastavljenog prvenstveno od metalofona. U etidi *Konj nije moj, hobi konj*, nalazimo jednostavan njemački *bidermajer* pristup harmoniji uklopljen u isprepletene linije, kao da se izvodi na instrumentu *mbira dza vadzimu* iz Zimbabvea.

PROGRAM

I PORIJEKLO

Frangiz Ali-Zade (r. 1947)

Muzika za klavir (1989/97)

Alan Hovhaness (1911–2000)

Ahtamar (1948)

I *Adagio*

II *Allegro*

Henry Cowell (1897–1965)

Aeolian Harp [Eolska harfa] (1923)

Sergej Prokofjev (1891–1953)

Preludij op. 12, br. 7 (1913)

II ZVONO U KUTIJI

Igor Šamo (1925–1982)

Preludij, fis mol (1962)

Natalie Draper (r. 1985)

Fractured Bells [Slomljena zvona] (2013)

III NOVI SVJETOVI

Claude Debussy (1862–1918)

Pagodes (1903)

Leopold Godowsky (1870–1938)

Gamelan (1925)

Martin Scherzinger (r. 1975)

The Horse is not Mine, a Hobby Horse [Konj nije moj, hobi konj] (2012)

Utorak, 11.06.2024. | 19:30
Dom Oružanih snaga BiH

Hor Muzičke akademije UNSA Emanuel Josić, dirigent

* Program će biti naknadno objavljen



Srijeda, 12.06.2024. | 19:00
Galerija Bosanskog kulturnog centra KS

Schönberg@Home 2024 Umjetničko-naučna izvedba povodom 150. godišnjice rođenja kompozitora Arnolda Schönberga (1874-1951)

Klavirski duo:

Marialena Fernandes & Ranko Marković

Arnold Schönberg nedvojbeno je jedan od najutjecajnijih kompozitora, učitelja i pisaca u historiji evropske muzike. Ipak, njegova kompleksna umjetnička ličnost i bogat opus su se do danas dominantno sagledavali i vezivali za dvanaestttonsku muziku i Drugu bečku školu uprkos popularnosti djela kao što je *Verklärte Nacht* [Preobražena noć] iz 1899. godine, dok je u drugi plan skrajnuta njegova duboka ukorijenjenost u muzičkoj praksi kasnog romantizma i specifičnostima *fin de siècle*.

U fokusu ovog projekta je oživljavanje posebnog fenomena izvedbene prakse kasnog 19. i ranog 20. stoljeća: obrade, izvođenja i slušanja različitih muzičkih djela u aranžmanima za klavir četveroručno kao svakodnevne muzičke interakcije tog doba sveprisutne u građanskim i aristokratskim salonima kao dio individualne i kolektivne muzičke recepcije. Iskustvo Schönberga i njegovih učenika proisteklo je iz ove tradicije i muzika za klavir četveroručno izvodila se redovno u njegovom domu u Mödlingu (u blizini Beča), Berlinu i kasnije Los Angelesu. Tokom bečkog razdoblja, Schönberg je aktivno svoje kompozicije i djela drugih kompozitora aranžirao za klavir.

Schönberg@home oživljava ovu tradiciju: u kontekstu "kućnog koncerta", u kojem se distanca između izvođača i publike eliminiše, važno mjesto zauzima "verbalna medijacija" i otvorena diskusija. Zavisno od ciljne grupe i prostora, program može biti produžen ili skraćén, a metoda medijacije je prilagodljiva, varirajući od "moderiranog koncerta" do "predavanja-recitala".



PROGRAM**Gioacchino Rossini (1792 –1868) /****arr. Arnold Schönberg**Uvertira iz opere *Il Barbiere di Siviglia***Gustav Albert Lortzing (1801–1851) /****arr. Arnold Schoenberg**Uvertira iz opere *Der Waffenschmied von Worms***Franz Schubert (1797–1828) /****arr. Arnold Schönberg:**Uvertira iz opere *Die Zauberharfe***Arnold Schönberg / arr. Felix Greissle (1894–1982)**

Kamerna simfonija op. 9, br. 1, E dur

Četvrtak, 13.06.2024. | 20:00

Narodno pozorište Sarajevo

**Muzička akademija UNSA
& Sarajevska filharmonija**

Solisti:

Tara Memović, klarinet**Armin Smriko**, klarinet

Dirigence:

Marija Grubišić**Ella Piknjač****PROGRAM****Ludwig van Beethoven (1770–1827)***Egmont* uvertira op. 84 (1810)**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

Koncert za klarinet i orkestar, A dur, K. 622 (1791)

I *Allegro*II *Adagio*III Rondo: *Allegro*

Solist: Armin Smriko, klarinet

Dirigence: Ella Piknjač

(4. godina, klasa: van. prof. mr. Dario Vučić)

Franz Krommer (1759–1831)

Koncert za klarinet i orkestar, Es dur, op. 36 (1803)

I *Allegro*

Solistica: Tara Memović, klarinet

(6. razred Osnovne muzičke škole "Ilidža",

klasa: Edin Bahtić, prof.)

Franz Schubert (1797–1828)

Simfonija br. 8, h mol, D. 759, *Nedovršena* (1822)

I *Allegro moderato*

II *Andante con moto*

Dirigentska: Marija Grubišić

(II ciklus studija, klasa: red. prof. art. Jasenka Ostojić)



IZVODĀČI

IZVOĐAČI

MAJA AČKAR ZLATAREVIĆ, klavir. Studij klavira na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu upisala je 1997. godine, u klasi prof. Svjetlane Claidze. Diplomirala u julu 2001, a u februaru 2002. upisuje magistarske studije u istoj klasi. Školsku 2003/04. godinu studira na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Stockholmu, na specijalističkom studiju za čembalo i baroknu muziku. Magistarski studij na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu završava 2006. godine.

Dobitnica je tri prve i jedne druge nagrade na Federalnim takmičenjima, te prve nagrade na Internacionalnom takmičenju *Comune di Pianello* (Val Tidone, Italija), zajedno sa Belmom Alić kao i nagradne stipendije *Karim Zaimović* koju dodjeljuje istoimena fondacija. Bila je stipendista FONUS-a, Švedske vlade (u toku studija na KNH), Federalnog ministarstva obrazovanja, te Švedskog instituta za vrijeme usavršavanja na Baroknoj školi u Stockholmu 2008. godine.

Na repertoaru pijanistice Ačkar Zlatarević nalaze se djela od renesansnih, baroknih, klasičkih, romantičkih, neoklasičkih, impresionističkih kompozitora današnjice. Poseban naglasak stoji na promoviranju bh. kompozitora, kroz koncertne izvedbe, uređivanje notnih izdanja, te snimljene kompakt diskove.

Nastupala je u BiH, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Italiji, Poljskoj, Švedskoj, Norveškoj, Njemačkoj, Španiji, Turskoj, Egiptu i Sjedinjenim Američkim Državama. Saradivala je sa mnogim umjetnicima kao što su Y. Xaviereff, C. Askin, U. Soderberg, U. Westerberg, I. Šarić, A. Bakšić, A. Pljevljak-Krehić, B. Alić, B. Myhrstad, itd. Snimila je 4 kompakt diska, te bila urednica tri sveska *Antologije klavirske muzike bh. kompozitora*. Zaposlena je kao redovna profesorica na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

ADNAN ALAGIĆ (Bihać, 1990), gitara. Završio je Osnovnu i Srednju muzičku školu u Bihaću. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, smjer Gitara, u klasi prof. Alexandera Swetea (2013). Drugi ciklus studija završava u klasi prof. Đanija Šehu (2022). Tokom školovanja aktivno nastupa i koncertira u Srbiji, Crnoj Gori, Sjevernoj Makedoniji, Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini te učestvuje na federalnim i internacionalnim takmičenjima u kategorijama solo

gitare i kamerne muzike. Dobitnik je nagrada na: *Sarajevo International Guitar Festival 2015* (1. nagrada), XVII otvoreno Federalno takmičenje učenika i studenata muzike (Specijalna nagrada), *Omiš Guitar Fest 2015* (1. nagrada), *Montenegro International Guitar Competition 2016* (1. nagrada), *International Guitar Festival Tremolo Skopje 2011* (2. nagrada, laureat). Zaposlen je u zvanju višeg asistenta na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

ANDRÉ BRÉGÈGÈRE, kompozitor, pedagog i vizuelni umjetnik. Živi u New Yorku. Vanredni je profesor muzike na Univerzitetu *William Patterson* i *Queensborough Community College*. Posljednjih godina njegovu muziku u *Carnegie/Weil Hallu* i *Symphony Space* izvodili su vodeći ansambli uključujući *Cygnus*, *Second Instrumental Unit*, *MIVOS Quartet*, *Cadillac Moon Ensemble* i *Transit*, te je emitirana i na WQXR, WNYC i WPRB radio stanicama i objavljena pod okriljem izdavačke kuće *New Dynamic Records*. Kao jedan od osnivača i ko-direktor organizacije *Dr. Faustus*, aktivan je zagovornik nove muzike, nadgledajući naručivanje i izvođenje novih djela kompozitora. Producira i izvodi elektroničku muziku i audioreaktivne vizuale, uključujući i saradnju s Mirnom Lekić na projektu *Mirage*. Više o njegovom radu, dostupno je na njegovom *Youtube* kanalu (@abregegere).

KLAUDIJA BOŠNJAK (Žepče, 2004), violina. Maturirala je u Glazbenoj školi *Katarina Kosača Kotromanić* u Žepču, kao učenica generacije u klasi prof. Adnana Handanagića. Trenutno je studentica I godine violine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Lorene Miline. Pohađala je brojne seminare kod istaknutih profesora kao što su Violeta Smailović-Huart, Anđelko Krpan, YeonJu Jeong, Vladimir Marković. Kroz srednju školu učestvovala je na natjecanjima na kojima je osvajala prve nagrade, neka od njih su Internacionalni festival muzike *Primavera* (Bijeljina), Internaciolani festival muzike *Skala* (Distrikt Brčko), Republičko takmičenje (Banja Luka). Godine 2022. bila je članica orkestra *Muzički kamp za mlade virtuozne* kojeg je predvodila prof. YeonJu Jeong.

AMILA ČENGIĆ, klavir. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje završila je u Sarajevu. Nakon što je kao učenica generacije maturirala u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo u klasi prof. Faride Mušanović,

upisuje studij klavira na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu kod prof. Nede Stanković. Dvije godine bila je stipendistica Muzičke akademije i Kantona Sarajevo. Diplomirala je (2004) i magistrirala (2010) u klasi prof. Dunje Dimitrijević. Kao solistica i članica kamernih sastava nastupala je na internim i javnim koncertima, te na svim značajnijim sarajevski muzičkim festivalima. Nagrađivana je na federalnim takmičenjima učenika i studenata muzike. Aktivno je učestvuje na majstorskim pijanističkim kursevima u zemlji i inostranstvu, ali i pedagoškim radionicama u organizaciji Prosvjetno-pedagoškog zavoda. Do sada je radila kao nastavnica klavira, predavač *WunderKeys Piano* metode, korepetitor, a trenutno je zaposlena kao umjetnička saradnica na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je saradivala sa studentima i nastavnicima svih odsjeka.

ANES ČOLAK (2002, Zenica), harmonika. Sa 7 godina dolazi u dodir sa muzikom kada se upisuje u pripremni razred Osnovne muzičke škole u Zenici, u klasi nastavnice Amele Fakić-Kojić. Osnovnu školu Skender Kulenović i Osnovnu muzičku školu završava 2017. godine, te iste godine upisuje Srednju muzičku školu u Zenici, Odsjek za harmoniku u klasi prof. Emine Berbić, a kasnije prof. Danijela Lovrića i Odsjek za muzičku teoriju. Kroz srednju školu učestvuje na mnogobrojnim manifestacijama, koncertima i svečanostima od kojih izdvaja nastup u Beču pod nazivom *Bosnische musik in Wien*. Po završetku srednjoškolskog obrazovanja 2021. godine školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi profesorice Belme Šarančić. Koncertnu praksu obogaćuje nastupima na Majskim muzičkim svečanostima MAS te učešćem u raznim akordeonističkim projektima i koncertima klase.

ARSEN DALIBALTAYAN (2003), klavir. Rođen je u porodici istaknutih muzičara. Učenje klavira započeo je već u dobi od pet godina. Bio je učenik Glazbene škole Pavla Markovca u klasi Jasne Rebe i kasnije u klasi Rubena Dalibaltayana s kojim je nastavio raditi na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Trenutno je student na *Universität Mozarteum Salzburg* kod prof. Pavla Gililova u sklopu Erasmus+ programa. Od 2014. godine pohađa majstorske tečajeve Milane Černjavske, Claudija Martineza Mehnera i Pavla Gililova na Međunarodnoj muzičkoj akademiji u Lihtenštajnu. Us-

avršavao se i na seminarima prof. Natalije Trull i Grigorija Gruzmana.

Višestruko je nagrađivan na državnim i međunarodnim takmičenjima za mlade pijaniste. Na Državnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa (Hrvatska) dobio je prvu nagradu (2013) te je postao apsolutni pobjednik (2015, 2017. i 2021). Osvojio je i apsolutne prve nagrade i na međunarodnim natjecanjima akmičenjima *Ars nova* u Trstu (2011) i *Citta di Gorizia* u Goriziji (2010. i 2014). Pobjednik je međunarodnih natjecanja *Mladi virtuoz* u Zagrebu (2012. i 2014), *Zlatko Grgošević* (2014) kao i međunarodnih natjecanja za mlade pijaniste EPTA-e u Osijeku (2015) te natjecanja *Jurica Murai* u Varaždinu (2016. i 2017). Proglašen je apsolutnim pobjednikom renomiranog Međunarodnog natjecanja *Virtuosi di musica* (Ústí nad Labem, 2015).

Prvi put je nastupio s orkestrom već s devet godina kada je izveo Haydnov Koncert za klavir u D duru. U Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog 2020. godine izveo je Beethovenov Koncert za klavir br. 2 te za taj nastup dobio Rektorovu nagradu, a 2021, uz Varaždinski komorni orkestar, izveo je Chopinov Koncert za klavir br. 1. Godine 2022. je uz Zagrebačku filharmoniju izveo Koncert za klavir br. 3 Sergeja Rahmanjinova. Posljednjih godina ostvario je zapažene nastupe u Hrvatskoj, Sloveniji, BiH, Češkoj, Rusiji, Njemačkoj, Austriji, Italiji, Švicarskoj, Švedskoj, Lihtenštajnu i Singapuru.

DINA FEJZIĆ (Sarajevo, 1980), klavir. Osnovno muzičko obrazovanje završila je sa priznanjem Učenik generacije (1994), nakon čega nastavlja školovanje u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo u klasi prof. Nede Stanković kod koje završava školu, a potom i Muzičku akademiju (2003). U tom periodu ostvaruje brojne nastupe i rezultate na takmičenjima. U nekoliko navrata tokom studija bila je stipendista Muzičke akademije Sarajevo, Kantona Sarajevo i Prosvjetno pedagoškog zavoda. Polje interesovanja koje je vezano za oblast impresionizma usavršava kroz master studij u klasi prof. Nihada Kreće (2013).

Nakon završetka studija nastavlja da se bavi koncertnom aktivnošću, a posebno mjesto zauzima koncertni nastup *In memoriam Neda Stanković* (2015). Nastupala je u okviru festivala *SIMF* (posvećen J. S. Bachu), *Sarajevska zima*, *Baščaršijske noći*, *Majske muzičke svečanosti*, *Zeničko proljeće*. Koncertirala je u BiH, Italiji, Slovačkoj i pohađala majstorske kurseve kod prof. Borisa Kraljevića, David Wildea, Hiroko Nakamura i drugih.

Pedagoškim radom počinje se baviti 2002. godine. Trenutno radi na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u zvanju vanrednog profesora na smjeru Klavir.

MARIALENA FERNANDES, klavir. Rođena je u Mumbaiju. Već decenijama je aktivna u muzičkom životu Beča. Studirala je na *Universität für Musik und darstellende Kunst* u Beču gdje je dugo bila profesor kamerne muzike. Osim bogate internacionalne koncertne karijere, ostvarila se kao kustosica i promoterka inovativnog ciklusa koncerata *Uno, Due, Tre* (Musikverein, Beč). Godine 2013. doktorirala je s disertacijom na temu *The Konkani Songbook*. Fernandes i pijanist Ranko Marković nastupaju kao klavirski duo od 2003. godine, a u fokusu njihove koncertne djelatnosti su aranžmani za klavir četveroručno. Snimili su i objavili izvedbe Simfonije br. 6 Gustava Mahlera (arr. Alexander von Zemlinsky) i Simfoniju br. 3 Antona Brucknera (arr. Gustav Mahler). Održali su niz koncerata, predavanja i radionica u Beču, Madridu, Londonu, Cirihi, New Yorku, Los Angelesu i Montrealu.

DARIO GOLČIĆ, oboa. Rođen je u Zagrebu gdje je učio obou kod Branka Mihanovića u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi. Studij oboe nastavlja kod Heinza Holligera (Freiburg), Omara Zobolia i Christiana Schmitta (Basel) te Vincenta Gay-Balmaza (Lausanne). Dobitnik je više nagrada na oboističkim takmičenjima u Hrvatskoj i inostranstvu. Solistički se predstavio uz mnoge ugledne orkestre kao što su kamerni orkestri iz Freiburga i Heidelberga, *Neues Orchester Basel*, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Zagrebački solisti, Ansambl *Cantus*, Zadarski komorni orkestar i Istarski komorni orkestar. Aktivan je i na području kamerne muzike kao član Zagrebačkog puhačkog trija, a uz Gudački kvartet *Sebastian* prouzveo je 2013. godine skladbu *Četiri proljetna dana* Tomislava Uhljaka. Od 2006. godine docent je oboe na Međunarodnoj orkestralnoj školi BISYOC [European Intercultural Youth Orchestra] koja se održava u Velikoj Britaniji. Djeluje kao solo oboist Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije (HRT) te docent oboe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

IRIS GRANULO (Sarajevo, 2000), harmonika. Osnovno muzičko obrazovanje završila je u Osnovnoj muzičkoj školi Ilidža u klasi nastavnice Jasne Bazler-Katalinski. Srednju muzičku školu u Sarajevu upisuje

2015. godine, Odsjek za harmoniku u klasi prof. Alena Hodžića. Muzičko obrazovanje nastavlja 2019. godine na Univerzitetu u Sarajevu - Muzičkoj akademiji na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku - smjer Harmonika u klasi prof. Belme Šarančić. U sklopu Erasmus+ programa razmjene studenata pohađala je studij na Konzervatoriju *Giuseppe Tartini* u Trstu, klasa prof. Corrado Rojac. Granulo je pohađala majstorske radionice kod priznatih profesora i umjetnika kao što su Vladimir Blagojević, Geir Draugsvoll, Bardh Jakova, Vladimir Murza, Raffaele Damen, Zbigniew Ignaczewski, Olivier Douyez. Nastupala je na festivalima kao što su *Sarajevska zima, Akordeon art, Primavera, Harmonikafest, Dani harmonike, Orfej, La musica: un ponte tra i popoli, Muzičko proleće* i *Dani harmonike* u Smederevu, 27. *Sarajevskim večerima muzike, Majskim muzičkim svečanostima*, te koncertima u organizaciji Asocijacije studenata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i *online* koncertima Muzičke akademije. Također bilježi nastupe i kao član udruženja *BArte*. Trenutno je studentica drugog ciklusa studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

MARIJA GRUBIŠIĆ (Žepče, 1996), dirigentica. Završila je Osnovnu glazbenu školu *Katarina Kosača Kontromanić* u Žepču, Odsjek za klavir u klasi prof. Nataše Majstorović, te Odsjek za flautu u klasi prof. Jovane Predojević. Maturirala je 2014. u Srednjoj glazbenoj školi *Jakov Gotovac* u Novom Travniku na Odsjeku za klavir u klasi prof. Andrijane Lončarević, te Odsjeku za flautu u klasi prof. Hajrudina Mahmića. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, na predmetu Solfeggio u klasi prof. Senada Kazića 2018. godine. Dodiplomski studij dirigovanja zaokružila je 2023. godine pod mentorstvom prof. Jasenke Ostojić, u čijoj klasi pohađa i master studij. Usavršavala se na seminarima maestra Pascala Rophea i maestra Silvano Zabea. Dirigirala je zborom i orkestrom nastavnika GŠ *Katarina Kosača Kontromanić*, horom *Pontanima*, horom i orkestrom Muzičke akademije UNSA, te Sarajevskom filharmonijom.

EMIR HADŽIALJEVIĆ (Sarajevo, 2000), klarinet. Završio je Osnovnu muzičku školu *Ilidža* u klasi prof. Edina Bahtića. Maturirao je u Prvoj gimnaziji u Sarajevu, nakon čega upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu. Jednu studijsku godinu proveo je u Španiji na

Conservatorio Superior de Música de Vigo u klasi prof. Roberta Noche. Usavršavao se kod eminentnih svjetskih profesora kao što su Massimo Mazzone, Asterio Leiva, Vitor Matos i drugi, te je prisustvovao majstorskim radionicama koje su održali Sharon Kam, Roberto Noche, Nuno Pinto, Moralles Pascalo, Philippe Berrod. Do sada je ostvario niz zapaženih nastupa. Trenutno je student završne godine I ciklusa studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Vedrana Tuce.

DŽENANA HADŽIĆ, klavir. Osnovne i postdiplomske studije završava na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Dunje Dimitrijević, nakon čega je diplomirala i na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju pod mentorstvom prof. Ivana Čavlovića. Zaposlena je kao umjetnička saradnica na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, te ostvaruje zapažene nastupe u Bosni i Hercegovini i van njenih granica.

AZMIR HALILOVIĆ (Sarajevo, 1996), harmonika. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (2018) na smjeru za Harmoniku u klasi prof. dr. Belme Šarančić gdje je i magistrirao (2019). Kao student Muzičke akademije ostvario je zapažene rezultate kojim je stekao priznanja *Srebrna značka* na I ciklusu studija i *Zlatna značka* na II ciklusu studija. Tokom drugog ciklusa studija u okviru Erasmus+ programa studentske razmjene boravio je na Konzervatoriju muzike *Giuseppe Tartini* u Trstu (Italija) gdje je pohađao nastavu u klasi prof. Corrada Rojca. Poslije master studija, boravio je u Francuskoj u gradu La Selle Sur Le Bied na jednogodišnjoj specijalizaciji i usavršavao se kod jednog od najpriznatijih profesora harmonike Frederica Deschamps. Tokom školovanja učestvovao je na mnogobrojnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Pohađao je razne seminare i predavanja među kojima se ističe rad sa profesorima: Radomir Tomić (Srbija), Geir Draugsvoll (Danska), Vjacheslav Semyonov (Rusija), Gasper Primožič (Slovenija), Andreas Nebl (Njemačka), Luka Juhart (Slovenija), Krzysztof Olczak (Poljska), Corrado Rojac (Italija) i drugi. Kao solista nastupao je u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Crnoj Gori, Srbiji, Italiji, Belgiji i Francuskoj. Od 2022. godine zaposlen je kao asistent na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku, smjer Harmonika.

EMANUEL JOSIĆ, dirigent. Završio je Filozofsko-teološki studij na Franjevačkoj teologiji u Sarajevu. Godine 2016. počinje studirati dirigovanje kod prof. Rešada Arnautovića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu gdje je uspješno diplomirao (2020) i zaokružio postdiplomski studij (2021) u klasi prof. Jasenke Ostojić. Od 2011. godine vodi višestruko nagrađivani Zbor *Fra Nenad Dujić*. Prvi značajni dirigentski nastup u toku akademskog školovanja ostvario je 2019. godine u Sarajevu sa solistima i Horom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na kojem dirigira *Requiem* G. Faurea, a 2021. u okviru 14. *Majskih muzičkih svečanosti* učestvovao je u izvedbi G. B. Pergolesija *La serva Padrona*. Na inicijativu prof. Jasenke Ostojić, 2019. godine osnovao je Zbor *Magnificat* čiji su članovi studenti Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i studenti Franjevačke teologije. Josić je tri godine studirao i solo pjevanje u klasi prof. Paše Gackić, te je pohađao majstorske radionice kod primadone Radmile Smiljanić. Dobitnik je specijalne nagrade *Najljepši muški glas* na Internacionalnom takmičenju solo pjevača *Bruna Špiler* u Herceg Novom (2015) kao i dvije prve nagrade iz oblasti solo pjevanja i kamerne muzike na Internacionalnom takmičenju slavenske muzike u Rusiji (2016). Predstavio se u operi *Na uranku* Stanislava Biničkog u ulozi Radeta, kao tenor solo u Rossinijevoj *Petite Messe Solennelle* i pri izvedbi *Hercegovačke mise* Andrije Pavliča. Aktualni je profesor glazbe na Franjevačkoj teologiji u Sarajevu, a od akademske 2021/22. djeluje kao stručnjak iz prakse na predmetu Hor na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

HANADI KARIĆ (Sarajevo, 2002), mezzosopran. Nakon završene Srednje muzičke škole *Mladen Pozajić* i Prve gimnazije u Sarajevu, godine 2019. upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za solo pjevanje u klasi prof. Vedrane Šimić. Usavršava se na majstorskim radionicama Silvana Zabea, Paolette Marrocu, Olge Šober, Martine Gojčeta-Silić i Elvire Hasanagić. Godine 2023. nastupila je na koncertu sjećanja na prof. Anđelku Bego-Šimunić uz premijernu izvedbu njene kompozicije *Večernji vjetar*. Od ostalih značajnih nastupa ističu se koncerti u sklopu ciklusa *KoncertiDA*, koncert povodom 90. godišnjice osnivanja Slovenskog društva *Cankar* u Domu Oružanih snaga BiH (2023) te koncert povodom obilježavanja *Prešernovog dana* u Bošnjačkom institutu – Fondacija Adil Zulfikarpašić (2022). Nastupala je i kao gostujući solista slovenskog hora *Camerata Slovenica*

na koncertima u BiH, Sloveniji, Srbiji i Austriji. Na završnoj godini I ciklusa studija odlazi na jednosemestralnu razmjenu u Padovu gdje pohađa nastavu u klasi prof. Lidije Tirendi. U Padovi postiže zapažen uspjeh usavršavajući se na majstorskim radionicama kod sopranistice Barbare Frittoli te ostvaruje dva solistička nastupa. Trenutno je studentica četvrte godine na I ciklusu studija Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

LEJLA KLEPO-HADŽIĆ, klavir. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je 2010. magistrirala. Od 2007. godine zaposlena je na Muzičkoj akademiji UNSA kao umjetnički saradnik, a od 2013. je viši umjetnički saradnik. Njen rad obilježen je brojnim javnim nastupima, koncertima, audicijama, takmičenjima, diplomskim i postdiplomskim ispitima studenata, ali i samostalnim izvedbama. Kao stalni honorarni saradnik na poziciji klavir u Sarajevskoj filharmoniji, učestvuje u mnogim projektima od jula 2010. godine, te je kao članica ovog orkestra nastupala u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Italiji. Na Internacionalnom seminaru muzičkih i baletnih pedagoga FBiH, koji se održava u Dubrovniku, godine 2012, 2013, 2014, 2016. angažovana je kao službeni korepetitor za potrebe seminara u sklopu kojeg je nastupala i sarađivala sa eminentnim pedagogima

VLADIMIR KOSSJANENKO, viola. Studirao je na Državnom konzervatoriju *Nikolaj Rimski – Korsakov* u St. Petersburgu u klasi prof. Vladimira Stopičeva. Pohađa nastavu i u dirigentskoj klasi prof. Ilje Musina. Na poziv Claudia Abbada postaje član Gustav Mahler orkestra u Beču (1991), gdje nastavlja studij na *Universität für Musik und darstellende Kunst* kod profesora Petera Ochsenhofera i Thomasa Kakuske te magistrira *summa cum laude* (1999). Kao stipendist kancelara Austrije, školovanje nastavlja kod profesora Michaela Kugela na Kraljevskom konzervatoriju u Gentu (Belgija). Usavršavao se na majstorskim radionicama kod Isaaca Sterna, Norberta Brainina, Waltera Levina, Güntera Pichlera, Milana Škampe, Joela Krossnicka.

Kao stalni supstituent Bečkih filharmoničara, u Bečkoj državnoj operi i na Salzburškom festivalu (1993-1996), Kossjanenko je nastupao pod palicom poznatih dirigenata kao što su: Claudio Abbado, Sir George Solti, Sir John Elliot Gardinger, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Sir Simon Rattle, Riccardo Muti i Pierre Boulez. Od 1994. do

1998. djelovao je na poziciji prvog solo-violiste u u Filharmonijskom orkestru u Grazu, a 1998-2007. bio je član poznatog gudačkog kvarteta *Hugo-Wolfiz* Beča.

U proteklih 25 godina svirao je više od 600 solističkih i kamernih koncerata u Evropi, Aziji, Južnoj i Sjevernoj Americi u nekim od najznačajnijih svjetskih koncertnih dvorana kao što su: *Carnegie Hall* (New York), *Suntory Hall* (Tokio), *Concertgebouw* (Amsterdam), *Royal Alberti Wigmores Hall* (London), *Berliner Philharmonie* i *Kölner Philharmonie*, *Tonhalle Zürich*, *Musikverein* i *Mozarteum* (Salzburg), *Cité de la Musique* (Pariz), *Palais des Beaux-Arts* (Brisel), *Marijinski teatar* (St. Petersburg), *National Gallery of Art* i *Phillips Collection* (Washington), *Skirball Center* (Los Angeles) i drugi. Ostvario je saradnju s renomiranim internacionalnim solistima: Brunom Caninom, Michaelom Kugelom, Gerardom Causséom, Paulom Meyerom, Patricijom Kpatchinskajom, Mariom Hossenom, Davidom Grimalom, Nicholasom Angelichem kao i s poznatim ansamblima kao su *Altenberg-Trio*, *Ensemble Wiener Collage*, *Vienna Secession Players*, *Ensemble XX. Jahrhundert* (Beč), *Trio Orlando* (Zagreb), Gudački kvartet *Tartini* (Ljubljana), Sebastian kvartet (Zagreb).

Od 1999. do 2003. godine Vladimir Kossjanenko djelovao je kao asistent violske klase profesora Michaela Kugela. Od 2008. predaje violu i kamernu muziku na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, gdje je 2022. izabran u zvanje redovnog profesora. Iste godine postaje gostujući profesor za kolegij Komorne glazbe na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu te glavni predmet Viola na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

MIRNA LEKIĆ, klavir. Rođena je u Sarajevu gdje je pohađala osnovnu muzičku školu u klasi Nives Cvijović. Diplomirala je na *Eastman School of Music* i *Mannes School of Music* u državi New York. Doktorirala je na *Graduate Center – City University of New York* disertacijom na temu muzike Claude Debussyja. Izvodi širok repertoar koji odražava njena interesovanja za interkulturalnu muziku, historijsku izvođačku praksu i savremena djela. Kao solista i kamerni muzičar, nastupala je u Sjedinenim Američkim Državama, Kanadi, Rusiji, Engleskoj, Francuskoj i Italiji. Objavila je dva solo diska i album savremene kamernе muzike kroz izdavačke kuće *Centaur*, *Furious Artisans* i *Romeo Records*. Njeni nastupi emitirani su na američkim i bosanskohercegovačkim radio i

TV stanicama. Trenutno radi kao profesor muzike na *Queensborough Community College – City University of New York*, i kao vanredni profesor klavira na Univerzitetu Columbia. (www.mirnalekic.com).

MILAN LUCIĆ (Zenica, 1985), klavir. Diplomirao je (2007), a zatim i magistrirao (2011) na Odsjeku za klavir na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Svetlane Chlaidze, gdje 2015. godine završava i III ciklus studija, čime stiče zvanje doktora muzičkih umjetnosti iz oblasti klavira. Trenutno je zaposlen kao viši umjetnički saradnik na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Usavršavao se na majstorskim kursevima kod eminentnih pijanista i pedagoga kao što su J. Novotny, L. Pogorelić, G. Vidović, E. Tawaststjerna, R. Gediga, D. Merlet, te kod prof. Johannes i Edoard Kutrowatz (Baden, Austrija). Dobitnik je nagradne stipendije Fondacije *Karim Zaimović* (2006), stečene na osnovu uspjeha na studiju i doprinosa kulturnom stvaralaštvu Sarajeva i Bosne i Hercegovine, stipendije za prestižni masterkurs na *L'Academie musicale de Villecroze* (Francuska), priznanja *Zlatna značka* Univerziteta u Sarajevu, te je višestruko nagrađivan na različitim takmičenjima od kojih su najznačajnije specijalna nagrada na Federalnom takmičenju u Livnu (2006), kao i treća nagrada na Internacionalnom takmičenju *Val Tidone* u Italiji (2007). Koncertirao je na festivalima *Sarajevska zima*, *Baščaršijske noći*, *Dani Kantona Sarajevo*, a nastupao je i sa Sarajevskom filharmonijom (2008). Do sada je održao niz zapaženih koncerata u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji, Austriji, Italiji, Njemačkoj i Francuskoj.

MAIDA MARIĆ (Mostar, 2000), flauta. Studentica je četvrtne godine na Muzičkoj akademiji u Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku, Smjer flauta, u klasi prof. Sakiba Lačevića. U Mostaru je završila Muzičku školu I i II stupnja i Gimnaziju Mostar. Učestvovala je na majstorskim radionicama eminentnih profesora kao što su Matej Zupan, Ljubiša Jovanović, Gereth McLearnon i drugi.

RANKO MARKOVIĆ (Zagreb), klavir. Djeluje kao predavač, izvođač, menadžer i istraživač. Studij klavira završio je u Salzburgu i Moskvi. Profesor je na *Zürcher Hochschule der Künste* (ZHdK), gdje je trenutno i dio menadžerskog tima. Predavao je u Linzu i bio je dugogodišnji direktor *Konservatorium Wien Privatuniversität*. Član je Upravnog

odbora *Gustav Mahler Youth Orchestra* i član žirija na *Fundacion BBVA* Madrid. U fokusu njegovog doktorata bilo je djelovanje i stvaralaštvo kompozitora Arnolda Schönberga. Marković i pijanistica Marialena Fernandes nastupaju kao klavirski duo od 2003. godine, a u fokusu njihove koncertne djelatnosti su aranžmani za klavir četveroručno. Snimili su i objavili izvedbe Simfonije br. 6 Gustava Mahlera (arr. Alexander von Zemlinsky) i Simfoniju br. 3 Antona Brucknera (arr. Gustav Mahler). Održali su niz koncerata, predavanja i radionica u Beču, Madridu, Londonu, Cirihu, New Yorku, Los Angelesu i Montrealu.

LAURA MASLAĆ (Mostar, 2003), klavir. Završila je Osnovnu školu Vladimira Pavlovića u Čapljini, a paralelno i Osnovnu glazbenu školu pri Odjelu za osnovno glazbeno obrazovanje, Smjer klavir u klasi prof. Ariane Arapović. Upisuje Srednju glazbenu školu Ivana pl. Zajca u Mostaru, Smjer klavir, u klasi iste profesorice, koju završava odličnim uspjehom. Nakon završenog srednjoškolskog obrazovanja školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za klavir, harfu, udaraljke i srodne instrumente, Smjer klavir (2021). Pohađala je brojne seminare i majstorske radionice kod eminentnih profesora kao što su Ruben Dalibaltayan, Konstantin Krasnitsky, Lidija Stanković, Vesna Podrug Kossjanenko i drugi. Trenutno je studentica treće godine u klasi prof. Višnje Bakalar.

HAZIM MEHMEDIĆ (Sarajevo, 2004), harmonika. Muzikom se počinje baviti sa 9 godina. Osnovnu muzičku školu završava na Ilidži u klasi nastavnice Aide Kalić. Srednjoškolsko obrazovanje nastavlja u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo na solističkom odsjeku za harmoniku u klasi profesorice Melite Čičić. Dobitnik je brojnih priznanja od koji su najznačajnija: apsolutni pobjednik festivala *Dani harmonike* Bijeljina, laureat kategorije istoimenog festivala, specijalne nagrade na Federalnom takmičenju u Čitluku i na kantonalnom takmičenju u Sarajevu, te prve nagrade u kategorijama za kamerne ansamble i orkestar. Trenutno je student Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Belme Šarančić.

EMIR MEJREMIĆ, dirigent (Gradačac, 1987). Dodiplomski studij završio je na Odsjeku za dirigovanje na Akademiji umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, pod mentorstvom prof. Darinke Matić-Marović

i prof. Ognjena Bomoštara (2011) kod kojeg je 2012. magistrirao na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Trenutno je student doktorskog studija iz oblasti orkestarskog dirigovanja Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, u sklopu kojeg istražuje nove dirigentske tehnike u interpretaciji savremene umjetničke bosanskohercegovačke muzike. Trenutno je zaposlen na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u zvanju docenta.

U toku umjetničke karijere realizirao je brojne projekte sa sljedećim orkestrima, horovima i ansamblima: Sarajevskom filharmonijom, Kamernim orkestrom *Muzički dijalog za 10*, Banjalučkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, gudačkim orkestrom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, simfonijskim orkestrom Akademije umjetnosti Banja Luka, orkestrom Oružanih snaga Bosne i Hercegovine, horom *Pontanima*, horom *Beychad*, horom Slovenskog društva Ivan Cankar MEPZ *Camerala Slovenica*. Kao dirigent, učestvovao je u premijernim izvedbama brojnih djela kompozitora Dalibora Đukića, Ališera Sijarića, Hanan Hadžajlić, Dine Rešidbegovića, Igora Karače, Svjetlane Bukvić, Tonija Toplana, Dražena Kosorića, Mladena Jankovića, Hajrudina Muhića, kao i vlastitih kompozicija.

Dobitnik je sljedećih nagrada i priznanja: *Zlatna značka* Univerziteta u Sarajevu za najboljeg studenta drugog ciklusa studija Muzičke akademije i najuspješnijeg studenta Univerziteta u Sarajevu (2012); Zahvalnica *Music artist* Ceremonije otvaranja za doprinos u realizaciji projekta EYOF 2019 Grada Sarajeva; *Zlatni novčić* Grada Sarajeva; Nagrade *Slobodan Bodo Kovačević* za autorsko stvaralaštvo u području instrumentalne muzike (Acocijacija kompozitora/muzičkih stvaralaca – AMUS).

TARA MEMOVIĆ (Sarajevo, 2009), klarinet. Završni je razred JU Osnovne muzičke škole Ilidža u klasi klarineta prof. Edina Bahtića. Tokom školovanja učestvovala je na brojnim koncertima kao solo izvođač, kao solista s orkestrom, te kao članica kamernih ansambala i orkestrara. Dobila je veliki broj priznanja, te je proglašena za najuspješniju učenicu za školsku 2021/2022 godinu. Prisustvovala je mnogim seminarima kod eminentnih predavača. Dobitnica je brojnih prvih nagrada na kantonalnim, federalnim i međunarodnim takmičenjima, gdje je osvojila dvije prve nagrade, 1. specijalnu nagradu, 3 puta bila laureat.

Od plasmana na takmičenjima se posebno ističe XIII međunarodno takmičenje *World Open Music Competition* gdje je dobila titulu *Laureat 1st Prize – Virtuoso Performer*.

MIRNA MLIKOTA-DIZDAREVIĆ, flauta. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje završava kao učenica generacije. Diplomirala je u klasi prof. Sakiba Lačevića na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (2016). Završava i master studij u istoj klasi (2018). Drugi master studij završava na Akademiji za glasbo u Ljubljani u klasi prof. Mateja Zupana (2019). Doktorirala je na *New Bulgarian University* u Sofiji u klasi prof. Luise Sello (2022). Usavršavala se na majstorskim radionicama uglednih flautista kao što su Pierre-Yves Artaud, Trevor Wye, Philippe Alain-Dupre, Karl-Heinz Schütz, Raphael Leone i drugi. Dobitnica je stipendije *Karim Zaimović* za izuzetan uspjeh na studiju i doprinos u kulturnom stvaralaštvu Sarajeva i BiH. Nagrađena je i *Zlatnom značkom* Univerziteta u Sarajevu. Dobitnica je mnogobrojnih nagrada sa državnih i međunarodnih takmičenja. Aktivno koncertira u BiH, Sloveniji, Srbiji, Crnoj Gori, Italiji, Hrvatskoj, Bugarskoj, Norveškoj. Učestvovala je na festivalima: *Sarajevo Chamber Music Festival*, *Maške muzičke svečanosti*, *Zeničko proljeće*, *Grad*, *Flautistra*, *Flautissimo*, *Flute&Me*, *Baščaršijske noći*, *SVEM* i drugi. Pored solističkih koncerata i nastupa, povremeno svira i sa Sarajevskom filharmonijom. Trenutno je zaposlena kao viši asistent na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku za drvene duvačke instrumente i harmoniku, smjer Flauta.

MATEJ MORVAJ (Požega), truba. Završio je osnovnu glazbenu i srednju glazbenu školu u Požegi, a zatim upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, smjer Truba (2017). Tokom akademskog školovanja, ostvario je uspjeh na takmičenjima u Bihaću i u Beogradu gdje je osvojio druge nagrade. Trenutno je student na II ciklusu studija u klasi prof. Admira Vrača.

IDNA MUMINOVIĆ (Tuzla, 2000), sopran. Završila je osnovno i srednjoškolsko obrazovanje u Tuzli. U Srednjoj muzičkoj školi *Čestmir Mirko Dušek* u Tuzli je pohađala tri odsjeka: Odsjek za solo pjevanje, Odsjek za klavir i Odsjek za muzičku teoriju. Nakon završene srednje škole upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku

za solo pjevanje. U Narodnom pozorištu u Sarajevu debitirala je ulogom Pastira u operi *Tosca* G. Puccinija (2022). Kao solistica u toku studija nastupala je na koncertima u sklopu Koncertne sezone Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, *Majskih muzičkih svečanosti*, ciklusa koncerata *KoncertiDA* i manifestacije *Ljeto u Tuzli*. Aktivno je učestvovala na majstorskim radionicama kod međunarodno priznatih opernih pjevača i pedagoga poput Martine Gojčeta–Silić, Olge Šober, Elvire Hasanagić i mnogih drugih. Trenutno je studentica četvrte godine na I ciklusu studija u klasi prof. Ademe Pljevljak-Krehić.

PEĐA MUŽIJEVIĆ, pijanista i kustos internacionalne karijere. Rođen je u Sarajevu. Nakon što je diplomirao 1984. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, završava i Juilliard School New York (1989) kod Josepha Kalichsteina, Jerome Lowenthala i Alberta Fullera. Od tada živi i radi u Americi. Svoju karijeru definisao je kroz kreativno kreiranje programskih nsvakidašnjih kombinacija nove i stare muzike, te kroz dugogodišnje saradnje s brojnim umjetnicima i ansamblima. Nastupao je sa orkestima kao što su Simfonijski orkestar Atlanta, Drezdenska filharmonija, Simfonijski orkestar Milwaukeeja, Simfonijski orkestar New Jersey, Simfonijski orkestar Montevideo, *Residentie Orkest* u Haagu, *St. Paul Chamber Orchestra*, *Santa Fe Pro Musica* i *Shinsei Nihon Orchestra* u Tokiju. Mužijević je, također, održao solističke recitale u dvoranama poput *Alice Tully Hall* (Lincoln Center) i *The Frick Collection* (New York), *Terrace Theater* (Kennedy Center), *Dumbarton Oaks*, *Phillips Collection* i *National Gallery* (Washington), *Casals Hall* i *Bunka Kaikan* (Tokio). Njegova izvedba Koncerta za klavir K. 503 W. A. Mozarta sa Oberlin simfonijskim orkestrom i dirigentnom Robertom Spanom u *Carnegie Hallu* snimljena je i objavljena pod etiketom *Oberlin Music*.

Interdisciplinarni projekti Peđe Mužijevića uključuju turneju sa Mikhailom Baryshnikovim i skupinom *White Oak Dance Project* diljem Sjedinjenih Američkih Država, Južne Amerike, Evrope, Azije, ali i sa Simonom Keenlysideom u scenskoj postavci Schubertovog ciklusa *Winterreise* koreografinje Trishe Brown u prostorima kao što su *Lincoln Center* (New York), *Barbican* (London), *La Monnaie* (Brisel), *Opera National de Paris*, ali i na Holland, Lucerne i Melbourne festivalima.

Mužijević je umjetnički direktor u *Baryshnikov Arts Center* u New Yorku i umjetnički savjetnik u *Tippet Rise Art Center* u Montani, gdje kreira programe desetina umjetnika. Rukovodilac je rezi-

dencije *Concert in 21st Century* (Banff Centre), gdje ispituje koncert kao format i načine na koje se može osavremeniti.

JAN NIKOVIĆ, klavir. Hrvatski je pijanist i pobjednik brojnih renomiranih takmičenja. Njegovo muzičko obrazovanje počinje kod profesorice Ele Korbar, a trenutno studira kod profesora Rubena Dalibaltayana i usavršava se kod profesorice Natalije Trull. Jan je i stipendist *Internationale Musikakademie* u Lihtenštajnu. Njegovi mentori su velika pijanistička i pedagoška imena kao što su Eliso Virsaladze, Milana Chernyavska, Sergio Tiempo, Claudio Martinez Mehner, Rena Shereshevskaya i drugi.

Često koncertira u Hrvatskoj, a ostvaruje uspješne nastupe i u Njemačkoj, Italiji, Lihtenštajnu, Austriji, Brazilu, BiH, Sloveniji, Španiji, Rusiji, Poljskoj, Portugalu, Rumuniji, i dr. Predstavio se i kao solist u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog uz Zagrebačku filharmoniju i maestra Matiju Fortunu te Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije i maestra Ivana Huta, a nastupao je i sa Zagrebačkim solistima, kao i uz kvartet Rucner. Posebno se ističe nastup s *Royal Liverpool Philharmonic* pod ravnanjem maestra Dominga Hindoyana. Godine 2021. održao je zapažene recitale u Skrjabinovom muzeju u Moskvi i Muzeju *Ermitaž* u Sankt Peterburgu. Niković je odabran među 12 kandidata iz cijeloga svijeta za *Junior Music Camp* u Barceloni, gdje je imao priliku raditi sa svjetski poznatim pijanistom Lang Langom i nastupiti s njim četveroručno, što je rezultiralo i drugim nastupom uz Lang Langa na stadionu *Allianz Arena* u Minhenu pred 70 000 ljudi i u izravnom televizijskom prijenosu.

JOVANA PAVLOVIĆ (2003, Podgorica), sopran. Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje završila je u Podgorici. Studentica je druge godine Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za solo pjevanje, u klasi prof. Vedrane Šimić. Dobitnica je prvih nagrada na međunarodnim takmičenjima u Srbiji (Međunarodno takmičenje solo pevača *Vera Kovač Vitkai*, Novi Sad), Hrvatskoj (Međunarodno pjevačko natjecanje *Lav Mirski*, Osijek), Bosni i Hercegovini (*Majske muzičke svečanosti*, Bijeljina). Usavršavala se i na majstorskim radionicama kod profesora: B. Jerković, V. Šimić, M. Gojčeta-Silić, O. Šober, E. Hasanagić, P. Marrocu.

ŽARKO PERIŠIĆ (1967, Split), fagot. Po završetku studija na Muzičkoj

akademiji u Zagrebu u klasi prof. M. Kobetića, nastavlja usavršavanje u Salzburgu, na Visokoj školi za glazbu *Mozarteum* – u klasi prof. M. Turkovića i prof. R. Gallera. Za vrijeme studija osvaja brojne nagrade na solističkim i kamernim takmičenjima te kao solo fagotist surađuje s brojnim orkestrima kao i kamernim ansamblima diljem Evrope i svijeta (Izraelski radio orkestar, Izraelski kamerni orkestar, Simfonijski orkestar Tel Aviva, Jeruzalemski simfonijski orkestar, Salzburška kamerna filharmonija i dr). Od 1997. godine predaje fagot na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, surađuje s Vojvođanskim simfoničarima kao solo fagotist, osniva duvački kvintet te održava brojne solističke i kamerni koncerte. Koncertno djeluje s brojnim evropskim kamernim ansamblima i orkestrima, učesnik je festivala u Villarsu (Švicarska), *Straussovih dana*, *Muzičkog biennala Zagreb* te surađuje s brojnim istaknutim umjetnicima. Od 2004. godine predaje fagot na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu i djeluje kao solo fagotist Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije (HRT) s kojim održava i solističke koncerte.

ANA PETROVIĆ (2000), klavir. Prvo muzičko obrazovanje započinje 2007. godine u Osnovnoj glazbenoj školi Jakova Gotovca Vitez u klasi profesorice Irene Pajić. Godine 2014. upisuje Srednju glazbenu školu Jakova Gotovca Novi Travnik. Maturira sa odličnim uspjehom u klasi profesorice Ivanke Vrhovac, smjer Solo klavir. Godine 2018. upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, smjer Solo klavir u klasi profesorice Azre Medić. Tokom studija premijerno je izvela djelo *Kameni spavač* kompozitora Ramiza Tahirija zajedno sa orkestrom i horom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Stipendirana je studentica CEEPUS programa i provela je jedan semestar na *Musik und Kunst Privatuniversität* u Beču u klasi profesora Bernharda Parza te profesorice Doris Adam. Također, dobitnica je i stipendije za učešće na majstorskim tečajevima Festivala u Ljubljani. Bila je polaznica studijskog programa profesora Rubena Dalibaltayana na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu Pohađala je brojne seminare kod istaknutih profesora kao što su Bernhard Parz, Đuro Tikvica, Konstantin Bogino, Epifanio Komis, Doris Adam, Gottlieb Wallisch, Ruben Dalibaltayan, Jura Margulis, Rita Kinka, Vladimir Milošević, Pilippe Devaux itd. Dobitnica je više prvih i jedne specijalne nagrade na federalnim i kantonalnim takmičenjima. Angažovana je u Narodnom pozorištu Sarajevo kao pomoćni korepet-

itor za pripremu premijere opera *Prodana nevjesta*, *Mala Floramyete Ježeva kuća*. Također, dio je muzičke postave u dramskoj predstavi *Protekcija* pri Narodnom pozorištu Sarajevo. Aktivan je korepetitor te broji veliki broj nastupa diljem BiH. Diplomirala je 2022. godine u klasi profesorice Azre Medić sa priznanjem *Zlatna značka* za prvi ciklus studija. Trenutno je studentica drugog ciklusa studija.

IVAN PETROVIĆ-POLJAK (Zagreb, 2004), klavir. Započeo je muzičko obrazovanje u dobi od 8 godina u Osnovnoj glazbenoj školi Rudolfa Matza u klasi prof. Vesne Fretze. Od samih početaka pokazivao je istančan osjećaj za muzičke interpretacije i izvanredne tehničke sposobnosti. Do sada je učestvovao na preko 40 takmičenja u Hrvatskoj i inostranstvu gdje je uglavnom osvajao prve nagrade. Od 2018. godine pohađa Glazbenu školu Vatroslava Lisinskog u klasi prof. Olge Cinkoburove, s kojom surađuje od 2015. godine. Od 2022. godine Ivan je student Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Rubena Dalibaltayana.

Nastupao je na brojnim koncertima, solistički i uz pratnju orkestra (Zagrebačka filharmonija, HRT orkestar, Orkestar *Radio France*, Budimpeštanski *Dohnanyi orkestar*, Kamerni orkestar iz Kijeva, *Phion orkestar*). Dobitnik je 7 *Oskara znanja* dodjeljenih od Ministarstva znanosti i obrazovanja Hrvatske i nagrade *Profesor Baltazar* koju dodjeljuje Grad Zagreb. Već treću godinu je stipendist Međunarodne glazbene akademije u Lihtenštajnu gdje pohađa nastavu kod prof. Rubena Dalibaltayana i prof. Milane Chernyavske. Do sada se usavršavao na seminarima svjetski poznatih profesora kao što su Natalia Trull, Naum Grubert, Alexander Strukov i drugi.

BRUNO PHILIPP, klarinet. Prema sudu muzičke kritike, jedan je od najistaknutijih predstavnika hrvatskih klarinetista. Uz diplomu Muzičke akademije u Zagrebu, prepoznatljiv umjetnički izričaj izgradio je na Konzervatoriju u Parizu za vrijeme trogodišnjeg usavršavanja te na brojnim seminarima kod renomiranih svjetskih klarinetista. U karijeri bilježi brojne solističke nastupe s orkestrima i u kamernoj muzici. Član je Zagrebačkoga puhačkog trija i Zagreb Klezmer trija. Od osvojenih nagrada izdvaja se pobjeda na 1. hrvatskom natjecanju mladih umjetnika *Papandopulo* (2012), 2. mjesto na Međunarodnom klarinetističkom takmičenju u Cluju (2011), kao i nagrada Udruženja rumunskih kompozitora. Dugogodišnji je pedagog u statusu savjet-

nika na Glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu. Od januara 2023. zaposlen je kao prvi klarinetist u orkestru Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

ELLA PIKNJAČ (2001, Sidnej), dirigentica. Srednju muzičku školu završila je u Sarajevu – teoretski odsjek i stekla zvanje – muzičar općeg smjera 2020. godine. Trenutno je studentica četvrte godine studija na Odsjeku za dirigovanje u klasi prof. Daria Vučića. Tokom dosadašnjeg studija položila je sa najvišom ocjenom *Piano Grade 8 sa University of West London – London College of Music* i kao studentica u klasi prof. Emine Begić osvojila je prvu nagradu na 10. Internacionalnom pijanističkom takmičenju ULJUS Smederevo (2022). Ella također piše autorske pjesme te je sa 14 godina odlikovana prvom nagradom na Federalnom takmičenju sa svojom autorskom pjesmom *Make Up Your Mind*. Objavila je nekoliko autorskih pjesama uključujući *Who We Are* (2020) i *Steady On* (2021). Godine 2021. godine ostvaruje saradnju sa svjetski poznatim *FOX Studios/Disney Studios* u Los Angelesu (SAD) kada je njena obrada teme za flautu i klavir (sa sestrom Arianom Pknjač) iz animirane TV-serije *The Simpsons* iskorištena u odjavnoj špici epizode br. 9, sezone br. 32.

ADEMA PLJEVLJAK-KREHIĆ, sopran. Solistica je sarajevske Opere i redovna profesorica na Odsjeku za solo pjevanje Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Diplomirala na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi prof. Paše Gackić 1997. godine. Paralelno je studirala i 1998. diplomirala na Ekonomskom fakultetu u Sarajevu. Godine 1998. odlazi na trogodišnji postdiplomski studij na *Universität für Musik und darstellende Kunst* u Grazu, gdje magistrira 2000. godine, nakon čega odlazi u Italiju (Genova i Milano) na jednogodišnje usavršavanje.

Neke od brojnih ostvarenih uloga: Elisabetta (Verdi – *Don Carlo*), Amelia (Verdi – *Bal pod maskama*), Grofica (Mozart – *Figarova ženidba*), Anna (Verdi – *Nabucco*), Đula (Gotovac – *Ero s onog svijeta*), Mimi (Puccini – *La Boheme*), Jelena (Zajc – *Nikola Šubić Zrinjski*), Žena (Čavlović – *Srebreničanke*), Micaela (Bizet – *Carmen*), Lauretta (Puccini – *Gianni Schicchi*), Tatjana (Čajkovski – *Evgenij Onjegin*), Hana (Lehar – *Vesela udovica*), Donna Elvira (Mozart – *Don Giovanni*), Hanifa–Hanuma (Horozić – *Zmaj od Bosne*), Hasanaginica (Horozić – *Hasanaginica*), Marženka (Smetana – *Prodana nevjesta*), Pamina (Mozart – *Čarobna frula*), Cherubino (Mozart – *Figarova ženidba*), Bastienne (Mozart –

Bastien und Bastienne) i dr.

Nastupala je na brojnim koncertima u Bosni i Hercegovini, Italiji, Njemačkoj, Austriji, Velikoj Britaniji, SAD, Turskoj, Norveškoj, Španiji, Češkoj, Crnoj Gori, Srbiji, Egiptu, itd. Pjevala je solističke dionice u oratorijima, aktivno učestvuje na koncertima, redovno saraduje sa Sarajevskom filharmonijom, te priređuje cjelovečernje koncerte. Također, bila je izvođač praižvedbi djela savremenih bosanskohercegovačkih, italijanskih, francuskih, norveških i drugih kompozitora.

U dva navrata je vršila dužnost umjetničke direktorice Opere Narodnog pozorišta u Sarajevu, te bila članica žirija na takmičenjima učenika i studenata solo pjevanja, učesnica konferencija u zemlji i inostranstvu, a njeni studenti nastupaju u solističkim ulogama u Sarajevskoj operi.

VESNA PODRUG KOSSJANENKO (Split), klavir. Muzičko obrazovanje započela je u klasi prof. Gordane Lentić u Splitu. Maturirala je 1986. i iste godine je dobila stipendiju *Ivo Pogorelić* koja joj je omogućila odlazak na studij klavira na *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* u Beču kod prof. Paula Badure–Skode, gdje je magistrirala 1992. godine. U periodu od 1992. do 1994. usavršavala je klavirsku kamernu muziku kod Georga Eberta. Na istom Univerzitetu 2000. završava i osnovni studij muzičke teorije.

Održala je brojne solističke koncerte s Orkestrom bečke državne opere, Simfonijskim orkestrima Hrvatskog narodnog kazališta Osijek i Split, Državnim filharmonijskim orkestrom Kazahstana i kamernim orkestrom *Splitski virtuoz*. Predstavila se u poznatim koncertnim dvoranama kao što su *Musikverein*, *Konzerthaus* i *Staatsoper* u Beču, *Vatroslav Lisinski* i Hrvatski glazbeni zavod u Zagrebu, *Conservatorio Giuseppe Verdi* u Milanu te je održala brojne koncerte u Austriji, Njemačkoj, Italiji, Španiji, Francuskoj, Švicarskoj, Velikoj Britaniji, Finskoj, Turskoj, Bugarskoj, Sloveniji, Kazahstanu i Hrvatskoj. Nastupala je s renomiranim umjetnicima: Davidom Grigorjanom, Wladimirom Kossjanenom, Soo Kyung Hong, Goranom Listešom, Isabell Bringmann, Martinom Serafin, Michelangelom Cavalcantije, Michaelom Kugelom, Denyce Graves, Gerardom Causseom, Karl–Heinz Schützom, Hui He, Vadimom Lando, Armanom Mourzagalievim, Edinom Karamazovim i Lawrenceom Bownleemom.

Od 1998. do 2008. djelovala je kao stalni korepetitor u *Wiener*

Staatsoper, a 2002. do 2008. kao pedagoški saradnik na *Hochschule für Musik und darstellende Kunst*. Pored pedagoške djelatnosti na *Wiener Volkshochschule*, gdje je vodila klavirsku klasu od 1992. do 1995, predavala je i na mnogobrojnim seminarima u Austriji, Francuskoj, Hrvatskoj, Sloveniji, Belgiji i Bugarskoj.

Od 2007. predaje glavni predmet Klavir na Umjetničkoj akademiji u Splitu, gdje je 2024. izabrana u zvanje redovni profesor. Od 2016. do 2023. na istoj ustanovi obnašala je dužnost prodekanese za nastavu.

STIPE PRSKALO (2003), klavir. Počeo je svirati u dobi od osam godina kod prof. Tajane Philips, a 2021. godine završio je srednju glazbenu školu u klasi prof. Srebrenke Crnković Završki. Kao student prof. Rubena Dalibaltayana od 2018. do 2020. pohađao je *Talent Music Master Courses* u Bresciji (Italija). Godine 2020. upisuje Muzičku akademiju Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Dalibaltayana.

Pohađao je i seminare kod profesora Natalije Trull, Pavela Gililova, Grigoryja Gruzmana, Milane Chernyavske, Julije Gubajduline, Andreja Pisareva, Irine Osipove, Karine Ohanyan, Dalibora Cikojevića. Stipendist je Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu. Pohađa i *Accademia del Ridotto* u Stradelli gdje uči u klasi prof. Natalije Trull. Višestruko je nagrađivan na različitim internacionalnim takmičenjima kao što su 29. Međunarodno klavirsko natjecanje *Giulio Rospigliosi*, Državno natjecanje HDGPP-a, Memorijal *Jurica Murai*, Međunarodno natjecanje *Janez Matičič* (2018), te 11. EPTA – Međunarodno natjecanje za mlade pijaniste *Dora Pejačević*

Nastupao je na mnogim festivalima poput 15. Međunarodnog festivala *Musica Maxima, Piano Loop Festival, Virtuoso* i *Beethoven međunarodni klavirski maraton 2020*. Osim solističkih koncerata aktivan je i u području kamernе muzike te je i na tom polju ostvario brojne uspjehe. Kao solist, s orkestrom *Città di Grosseto* i dirigentom Dariuszom Mikulskim izveo je Lisztov Koncert za klavir br. 1, kao i s ansamblom *Zagrebački solisti*. Dobitnik je stipendije za izvrsnost Sveučilišta u Zagrebu te *Oskara znanja* (2015. i 2023).

ARMIN SMRIKO (1997, Zenica), klarinet. Magistrirao je klarinet na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (2022) u klasi prof. Vedrana Tuće. Kao jedan od najboljih studenata svoje generacije, na

bachelor i *master* studiju nagrađen je priznanjem *Srebrena značka* Univerziteta u Sarajevu. Kao učenik i student osvajao je brojne nagrade na državnim i internacionalnim takmičenjima među kojima se ističu laureat na *INSAM Contemporary Artistic Music Competition 2019* (Sarajevo, BiH), treća nagrada na *Concurso de Solistas CSM Vigo 2019* (Vigo, Španija), treća nagrada na *Concurso de Clarinete 'Cidade de Ourense' 2019* (Ourense, Španija), druga nagrada na Internacionalnom takmičenju *Davorin Jenko 2018* (Beograd, Srbija), prva nagrada na Federalnom takmičenju za drvene duvačke instrumente 2016. (Livno, BiH). Tokom akademskog obrazovanja usavršavao se kod istaknutih profesora kao što su Lorenzo Coppola, Ernesto Molinari, Nuno Pinto, Justo Sanz, Vitor Matos, Esteban Valverde, Roberto Noche, Ivan Pinzas Balesteiro, Nikola Srdić, Tadej Kenig, Wolfgang Klinser. Kao izvođač nastupao je diljem Evrope (Španija, Francuska, Italija, Mađarska, Hrvatska, Srbija, Slovenija, Austrija, Turska itd). Dugogodišnji je član Kamernog simfonijskog orkestra u Zenici. Od 2018. član je ansambla za savremenu umjetničku muziku *SONEMUS* s kojim je izveo mnoga djela savremene umjetničke literature u okviru programa *SONEMUS Festa*. Saradivao je s brojnim priznatim dirigentima i izvođačima današnjice kao što su Riccardo Muti, Emmanuel Pahud, Stefan Milenković, Isaac Karabtchevsky, Ricardo Casero, Ivo Lipanović, Arash Yazdani, Žiga Brank, Peter Jablonski, Yury Revich, Denis Goldfeld i drugi. Koristi sve poznate nove i savremene tehnike sviranja na klarinetu i bas klarinetu te kontinuirano istražuje nove mogućnosti zvuka. Trenutno je asistent na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za duvačke instrumente – klarinet, te gostujuć član Sarajevske filharmonije – solo klarinet.

BOŠKO STOJADINOVIĆ, klavir student je klavira na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi profesora Rubena Dalibaltayana, i četvrte godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu u klasi profesora Milana Miladinovića. Završio je nižu muzičku školu *Isidor Bajić* u klasi prof. Milene Apić, a srednju u klasi prof. Olge Borzenko kao učenik generacije. Višestruko je nagrađivan na brojnim međunarodnim klavirskim takmičenjima. Učestvovao je na majstorskim radionicama eminentnih univerzitetskih profesora: Rita Kinka (Akademija umetnosti u Novom Sadu), Kálmán Dráfi (Akademija *Franz Liszt* u Budimpešti), Ian Jones (Kraljevski muzički koledž, London), Silvano Zabeo (Konzervatorij *Giuseppe Verdi*, Trst), Yurii Kot (Ukrajinska

nacionalna muzička akademija), Ruben Dalibaltayan (Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu), Jacques Rouvier (Univerzitet Mozarteum, Salzburg) i Akile Galo. Nastupao je u više gradova Srbije u Hrvatskoj, Crnoj Gori, te u Norwichu u Engleskoj (2018), gdje se predstavio u dvostrukoj ulozi – kao solista i kao klavirski saradnik. Tokom 2022. održao je sedam koncerata u više gradova države Virginia (SAD) pod pokroviteljstvom muzičkog centra *Garth Newel*, a u proljeće 2023. s Lukom Petrovićem, kolegom sa Akademije umetnosti u Novom Sadu, priređuje seriju klavirskih recitala u prestižnim salama u Beogradu i Novom Sadu. U avgustu 2023. svirao je na prestižnoj klavirskoj majstorskoj radionici *Tel Hai Piano Masterclasses* u Izraelu, gdje je tri sedmice radio sa vrhunskim pedagogima iz cijelog svijeta: Denis Burstein (Akademija Gnessin, Moskva), Alon Goldstein (Univerzitet Kanas City), Aviram Reichert (Muzički koledž grada Seula), Asaf Zohar (Buhman–Mehta muzička akademija u Tel Avivu), te je nastupio na završnom koncertu.

KREŠIMIR SUŠAC (Čapljina, 2003), horna. Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje završio je u glazbenoj školi u Imotskom. Još kao učenik učestvovao je na mnogim koncertima i takmičenjima, a kasnije i kao vanjski saradnik sudjeluje u raznim muzičkim projektima. Trenutno je student druge godine Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Asima Gadže.

VEDRANA ŠIMIĆ, sopran. Nakon završenog osnovnog i srednjeg obrazovanja, 1998. započela je studij solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi prof. Paše Gackić. Nakon tri godine prelazi u klasu profesorice Mire Zidarić Orešković na Muzičku akademiju u Zagrebu, gdje je diplomirala 2003. godine. Bila je stipendistica HKD *Napredak*, Muzičke akademije u Sarajevu i Sveučilišta u Zagrebu, kao i *CEE Musiktheater Wien*. Usavršavala se kod istaknutog vokalnog pedagoga Paola de Napolija i kod profesorice Dunje Vejzović. Debitirala je 2004. u Operi Hrvatskog narodnog kazališta Zagreb, a u godinama koje su slijedile nastupala je na scenama zagrebačke, riječke, splitske i sarajevske Opere u dvadesetak glavnih i naslovnih uloga, a učestvovala je i u praizvedbi prve crnogorske opere *Balkanska carica* Dionisija San Giorgio De Sarna 2008. na Cetinju, kada je pjevala naslovnu ulogu. Sarađivala je sa Zagrebačkom, Sarajevskom i Beogradskom filharmonijom, te Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, Simfonijskim

orkestrom Crne Gore, Simfonijskim orkestrom Opere i Baleta u Tirani, *Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro* (Brazil) i *Orquestra Sinfônica do Paraná* (Brazil) kao i sa dirigentima: N. Bareza, P. Dešpalj, I. Lipanović, M. Homen, L. Voltolini, A. Allemandi, Z. Juranić, K. Arp, N. Matošević, M. Sinkevich, T. Bilić, U. Lajovic, R. Homen, Č. M. Dušek, J. Marić, V. Kranjčević, A. Shatsky, A. Kojić, A. Kalajdžić, I. Repušić, J. Šego, T. Fačini, S. Dešpalj, I. Vlajnić, D. Crescenzi, C. Cohen, M. Zumalave, V. Matvejeff, M. Helmrath, G. Marciandò, S. Scappucci i M. Arakaki. Na *Festival de Ópera de Brasília* u Brazilu nastupala je na dva Gala koncerta Verdi/Wagner, u tri izvedbe *Tosce* (Giacomo Puccini) u naslovnoj ulozi, a predstavila se i kao Saloma na dva Gala koncerta *Richard Strauss*. Kao solistica nastupala je na gostovanju Sarajevske filharmonije u Beču (Goldensaal Musikverein) i *Donaubühne Tulln, National Concert Hall Dublin* (recital), Operi u Tirani, *Riječkim ljetnim noćima* (recital), *Makarskom kulturnom ljetu, Mostarskom proljeću, Sarajevskoj zimi*, festivalu *VaCLaf* itd. Za arhiv Hrvatske radiotelevizije snimila je 15 solo pjesama hrvatskih skladatelja Ivane Lang, Ferde Livadića i Milana Prebande uz pratnju klavira i gudačkog orkestra. Ova višestruko nagrađivana sopranistica ostvarila se i u glavnoj ženskoj ulozi Dore robinje u dokumentarno–igranom filmu *Stupica nevidljivog djeteta* režisera Šemsudina Gegića 2015. godine. Trenutno predaje na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je izabrana u zvanje vanrednog profesora pri Odsjeku za solo pjevanje.

MELINA ŠIŠIĆ (2003, Tuzla), klavir. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje završila je kao učenik generacije. Smjer klavir u Srednjoj muzičkoj školi *Čestmir Mirko Dušek* u Tuzli završava za tri godine uz izvanredne uspjehe te upisuje Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, smjer Klavir na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Azre Medić. U toku studija nastavu je pohađala i u klasi prof. Rubena Dalibaltayana i prof. Lidije Stanković (FMU Beograd). Usavršavala se na majstorskim kursovima mnogih predavača: Konstantin Krasnitsky, Jokuthon Mihailović, Vladimir Milošević, Zuzana Niederdorfer, Libor Novaček, Vesna Podrug Kossjanenko, Neven Šobajčić, Severino M. Ortiz Rey, Katarina Krpan. Do sada je ostvarila oko 20 klavirskih recitala (Italijanski kulturni centar Beograd, *Belgrade Chopin Fest*, BKC Sarajevo, Međunarodna galerija portreta Tuzla), koncerte te prve i specijalne nagrade na pijanističkim takmičenjima u zemlji i inostranstvu (Slovenija, Poljska, Srbija, Sjeverna Makedonija).

Nastupa kao solista, kamerni muzičar i klavirski saradnik (Koncertna sezona Muzičke akademije UNSA, *Majske muzičke svečanosti*, *Students on Stage*, *Viva la Musica*, *Muzički trenutak*, *Dani umjetnosti Univerziteta u Sarajevu*, itd). Ugledni pijanisti Anna Ulaieva, Marina Horak, Mariam Batsashvili i Igor Gryshyn dodijelili su joj posebna priznanja za umjetničku i pijanističku izvrsnost. Trenutno je studentica treće godine na I ciklusu studija.

SAFET TAHIROVIĆ (Travnik, 2000), harmonika. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje završava u Novom Travniku. Maturirao je u Srednjoj glazbenoj školi *Jakov Gotovac* Novi Travnik na Odsjeku za harmoniku u klasi prof. Emira Smajiša. Muzičko obrazovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku, smjer Harmonika, u klasi prof. Belme Šarančić, gdje je trenutno student II ciklusa studija.

Usavršavao se na seminarima i majstorskim radionicama priznatih profesora kao što su Borut Zagoranski, Belma Šarančić, Bardh Jakov i Raffaele Damen. Zapažene rezultate ostvaruje na mnogobrojnim takmičenjima širom Bosne i Hercegovine, ali i regiona: Kantonalno takmičenje u Zenici (2015), Federalno takmičenje u Livnu (2015), Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art+* (2018) u Istočnom Sarajevu, Međunarodni festival harmonike Tivat (2019), Federalno takmičenje u Novom Travniku (2017), *Dani harmonike* i *Muzičko proleće* u Smederevu i 70. Trofej harmonike koji je održan u *online* formatu. Učestvovao je u projektu *Muzički dijalog za 10*, te nastupao na Majskim muzičkim svečanostima, koncertima klase, ali i koncertima novonastale inicijative *Sarajevski akordeonisti*.



ANSAMBLI

ANSAMBLI

HOR MUZIČKE AKADEMIJE UNIVERZITETA U SARAJEVU jedan je od rezidentnih ansambala koji od osnivanja ove institucije okuplja studente različitih odsjeka u sklopu redovne nastave. Značajan doprinos djelovanju akademskog Hora dali su istaknuti dirigenti kao što su Mladen Pozajić, Miroslav Homen i Čestmir Dušek. Nastupi Mješovitog, Ženskog i Muškog hora predstavljaju jedan od najvažnijih reprezenata rada Muzičke akademije. Akademski Hor tokom svog višedecenijskog djelovanja izveo je neka od fundamentalnih djela umjetničke muzike kao što su *Messa di Gloria* (G. Puccini), *Simfonija orijenta* (J. Slavenski), *Didona i Enej* (H. Purcell), *Magnificat* (J. S. Bach), *Requiem* (W. A. Mozart), *Carmina Burana* (C. Orff), *Requiem* (L. Cherubini), *Kralj David* (A. Honegger), *Requiem* (G. Fauré) kao i kompozicije F. Schuberta, R. Schumanna, F. Mendellsohna i brojna djela bosanskohercegovačkih kompozitora. U proteklom periodu Hor je ostvario zapažene rezultate nastupajući pod dirigentskom palicom prof. emeritusa Rešada Arnautovića i njegove saradnice više asistentice Alme Aganspahić. Od oktobra 2018. godine Hor Muzičke akademije vodi gostujuća profesorica Jasenka Ostojić, a od početka akademske 2021/22. kao stručni saradnik angažovan je Emanuel Josić.

ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE UNIVERZITETA U SARAJEVU stalni je ansambl koji okuplja sve studente instrumentalnih odsjeka u okviru nastave iz predmeta Orkestar na Odsjeku za dirigovanje. Repertoar Orkestra MAS obuhvatio je kapitalna historijska djela kao što je *Fantastična simfonija* (H. Berlioz), *Simfonija br. 8, h mol, D. 759 - Nedovršena* (F. Schubert), *Simfonijske varijacije za klavir i orkestar, M. 46* (C. Franck), *Simfonija br. 2* (K. Weill), a s Horom MAS izveden je *Requiem* (W. A. Mozart), *Simfonija br. 9* (L. van Beethoven), *Carmina Burana* (C. Orff) i sl. Profesor koji uvijek bava i izvodi cjelovečernje programe s Orkestrom MAS je doc mr. Emir Mejremić sa asistentom mr. Fuadom Šetićem.

SARAJEVSKA FILHARMONIJA prvi je profesionalno organizovan simfonijski orkestar na području Bosne i Hercegovine, a svoje je korijene imala već u ansamblima koji su se formirali tokom austrougarske vladavine na tlu naše države. Prve ideje o formiranju jednog profesionalnog ansambla u bosanskohercegovačkoj prijestolnici, koji bi izvodio umjetničku muziku zapadnoevropskog tipa, potekle su iz Oblasne muzičke škole. Prvi koncert održan je 15. aprila 1920. godine u dvorani sarajevskog kina *Imperijal*.

Ovi mali, ali značajni koraci vodili su do održavanja osnivačke skupštine Sarajevske filharmonije koja je upriličena 6. jula 1923. godine, a prvi koncert održan je 24. oktobra iste godine. Solista na klaviru bio je Klemens Menšik, a dirigovali su Aleksandar Lukinić i Josip Rožđalovski. Zbog ratnih dešavanja, u periodu od 1941. do 1945. godine, Filharmonija je obustavila rad i 1948. ponovo nastavlja sa svojim aktivnostima. Sarajevskom filharmonijom dirigovali su Ivan Štajcer, Mladen Pozajić, Teodor Romanić, Miroslav Homen, Oskar Danon, Julio Marić, Dragiša Savić, Radivoj Spasić, Boris Papandopulo i brojni drugi renomirani dirigenti. U odnosu na period djelovanja prije 1941. godine, Sarajevska filharmonija je značajno proširila svoj repertoar izvedeci djela ne samo stranih, već domaćih kompozitora. Godina 1992. označila je početak agresije na Bosnu i Hercegovinu, te samim tim i destrukciju svega što je građeno prethodnih decenija. Tako je i Sarajevska filharmonija prekinula sa radom dvije godine pretrpivši velike materijalne, ali i ljudske gubitke. Svojevrsnu prekretnicu u radu Filharmonije predstavljao je koncert održan 19. juna 1994. godine, kada su pod dirigentskom palicom velikog Zubina Mehte u razrušenoj Vijećnici izveli Mozartov *Requiem*. Kao solisti su nastupili Jose Carreras, Ruggero Raimondi, Cecilia Gasdia i Ildiko Komlosi.

Iste godine Sarajevska filharmonija održava koncerte u Italiji, a narednih godina nižu se gostovanja u Austriji, Turskoj, Češkoj, Francuskoj, Švicarskoj, Italiji itd. Nakon završetka rata, Sarajevska filharmonija se u kadrovskom smislu obnavlja i ostvaruje značajne nastupe u zemlji i inozemstvu. Sarajevska filharmonija, orkestar koji je u 2023. obilježio 100. godišnjicu rada, nastavlja težiti ka ciljevima postavljenim u začetku svoje djelatnosti, ostavši tako jedan od svjetionika kulturne scene i svakako jedna od najvažnijih karika u lancu sarajevskog i bosanskohercegovačkog muzičkog života.*

*Izvor: Zvanična web stranica Sarajevske filharmonije



ZAGREBAČKI PUHAČKI TRIO u sadašnjem sastavu nastavlja dugu tradiciju puhačkoga kamernog ansambla, koji kontinuirano djeluje u Zagrebu od 1970. godine. Na inicijativu Trija nastale su brojne kompozicije, a mnogi hrvatski kompozitori posvetili su mu svoja djela. Osim u Hrvatskoj, ansambl uživa i međunarodni ugled koji je stekao brojnim gostovanjima po Njemačkoj, Francuskoj, Austriji, Bugarskoj, Španiji, Portugalu, Rusiji i dr. Ansambl je nagrađen uglednim priznanjima kao što su Nagrada *Vatroslav Lisinski* i Nagrada *Milka Trnina*. U sklopu koncertnog ciklusa *Osječka glazbena srijeda*, Zagrebački puhački trio dobiva nagradu za najbolje izvođačke domete u sezoni 2018/2019. Uz svoju dugogodišnju koncertnu djelatnost, Zagrebački puhački trio snimio je i nekoliko studijskih nosača zvuka popraćenih hvaljenim kritikama, a koji su nominirani za nagradu *Porin* u kategoriji za "najbolje izvedenu skladbu hrvatskih skladatelja". Najnoviji nosač zvuka sa djelima savremenih kompozitora, praižvedenih i posvećenih upravo Zagrebačkom puhačkom triju, a u povodu 50. obljetnice Trija, objavljen je krajem 2020. u izdanju *NOTABENE*. Trio je tokom ljeta 2022. godine imao zapaženu koncertnu turneju u Norveškoj. U pripremi je studijsko snimanje novih djela hrvatskih kompozitora (Lončarić, Rožić, Bergamo, Detoni) za predstojeći nosač zvuka čije je objavljivanje planirano 2024/2025. godine.

MAJSKE MUZIČKE SVEČANOSTI 2024

Produkcija:

Muzička akademija
Univerziteta u Sarajevu

Prof. mr. Ališer Sijarić, dekan

Prof. mr. Dragan Opančić,
prodekan za koncertnu djelatnost

Mr. Aida Adžović,
koordinatorka Koncertne sezone

Izdavač:

Muzička akademija
Univerziteta u Sarajevu

Za izdavača:

Prof. mr. Ališer Sijarić

Uredništvo:

Mr. Aida Adžović
Nejla Žunić

Saradnici u produkciji:

Esad Bešlija
Harun Muminović
Nejla Žunić

Zvanični fotograf:

Vanja Čerimagić

Tiraž:

300

Besplatan primjerak



Udruga
KLJUČ
Sarajevo



BOSNA I HERCEGOVINA
Federacije Bosne i Hercegovine
Federalno ministarstvo kulture i sporta
Federalno ministarstvo kulture i sporta
Федерално министарство културе и спорта
Federal Ministry of Culture and Sports



FONDACIJA

ZA MUZIČKE, SCENSKE
I LIKOVNE UMJETNOSTI
SARAJEVO



Ministarstvo civilnih poslova
Bosne i Hercegovine

PORSCHE
SARAJEVO



BOSANSKI
KULTURNI
CENTAR KS



BOŠNJAČKI INSTITUT
FONDACIJA ADILA ZULFIKARPAŠIĆA



ZEMALJSKI MUZEJ
BOSNE I HERCEGOVINE



SARAJEVSKA
FILHARMONIJA

austrijski kulturni forum^{sar}

**Muzička akademija
Univerziteta u Sarajevu**

Josipa Stadlera 1/II, 71000 Sarajevo
+387 33 200 299, info@mas.unsa.ba
www.mas.unsa.ba



UNIVERZITET U SARAJEVU
MUZIČKA AKADEMIJA

