

**UNIVERZITET U SARAJEVU**  
**MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU**

Muzička akademija u Sarajevu

11. 06. 2019

Broj: 02-1-619/19

Sarajevo, 11.06.2019.

**VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE**

Vijeće Muzičke akademije u Sarajevu je na sjednici 10. 06. 2019. godine imenovalo Komisiju za pisanje Izvještaja za izbor u naučnonastavno zvanje docenta za predmete SOLFEGGIO I-X i METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA I PRAKTIKUM I-II u sastavu:

- 1) red. prof. dr. Senad Kazić – Solfeggio, Metodika Solfeggia; Muzička akademija u Sarajevu - predsjednik,
- 2) red. prof. dr. Refik Hodžić – Harmonija; Muzička akademija u Sarajevu,
- 3) red. prof. mr. Saša Pavlović – Umjetničko-teorijske discipline, Solfeđo i Metodika solfeđa, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, član.

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi slijedeći

**IZVJEŠTAJ**

Na konkurs objavljen 27. 05. 2019. godine za izbor u naučnonastavno zvanje docenta za predmete SOLFEGGIO I-X i METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA I PRAKTIKUM I-II prijavila se kandidatkinja dr. Nerma Hodžić-Mulabegović. Prijava je blagovremena i potpuna. Uz prijavu je priložena sva potrebna dokumentaciju, pisani materijal i CD sa istim tekstom. Materijal je pregledala je Komisija za prijem konkursnih materijala koja je izvijestila Vijeće da je prijava kandidatkinje blagovremena i potpuna.

## 1. BIOGRAFIJA

Nerma Mulabegović rođ. Hodžić, rođena je 1978. godine u Zenici, Bosna i Hercegovina. U Zenici je završila općeobrazovnu osnovnu školu i Osnovnu muzičku školu, Odsjek za harmoniku, a zatim je 1996. završila Odsjek za solo harmoniku i Teoretski odsjek u Srednjoj muzičkoj školi Zenica. Diplomirala je na Odsjeku za dirigovanje (2001) u klasi prof. Teodora Romanića i na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju (2006) u klasi doc. dr. Senada Kazića, na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Magistrirala s temom *Tretman modalnih pojava u nastavi solfeggia* pod mentorstvom van. prof. dr. Senada Kazića, te doktorirala (2019), na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, s temom *Muzičko i muzikalno u solfeggiu – između akustičkog, grafičkog i kreativnog* pod mentorstvom red. prof. dr. Senada Kazića.

Usavršavala se na seminarima za muzičke pedagoge u Dubrovniku, Republika Hrvatska, na Savjetovanjima i Seminarima na Univerzitetu u Sarajevu, na stručnim skupovima za profesore glazbeno-teorijskih predmeta na Glazbenom učilištu Elly Bašić (Zagreb, Republika Hrvatska, 2019, 2009. i 2007), na TRAIN programu Univerziteta u Sarajevu (2016). Učestvovala je u radu Istraživačke grupe za cjeloživotno učenje u muzici na Prince Claus Conservatoire (Groningen, Holandija, januar, juni 2017. i maj 2018).

Od 2003. do 2006. godine bila je jedna od osnivača i član Vokalnog okteta Iskorak u Zenici. U periodu od 1999. do 2007. djelovala je kao dirigentica i umjetnička rukovoditeljica Kamernog mješovitog orkestra i Kamernog mješovitog hora u Zenici. Kao članica ovih ansambala imala je brojne cjelovečernje koncerte u Bosni i Hercegovini i Njemačkoj.

Kao pedagog i teoretičar u oblasti solfeggia nastupala je na seminarima Muzičkih/glazbenih pedagoga u Dubrovniku (2015. i 2017), Stručnom skupu Glazbenog učilišta Elly Bašić u Zagrebu (mart 2019), na 12. Danima teorije muzike u Sesvetama (Republika Hrvatska, oktobar 2016), 9. i 10. Međunarodnom simpoziju Muzika u društvu, Sarajevo, MDFBiH (2014. i 2016).

S kolegicama Dr. Amrom Bosnić i Dr. Naidom Hukić ostvarila je nekoliko zajedničkih nastupa iz oblasti primjenjene muzičke teorije i pedagogije (2016. i 2017: Srednje muzičke/glazbene škole Zenica, Novi Travnik, Bihać; Stručni skupovi/Seminari: Dubrovnik, Sesvete, Republika Hrvatska). Zajedno su, pri Muzičkoj akademiji u Sarajevu i Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, inicijatorice, organizatorice i realizatorice projekta *Ciklus kreativnih radionica Podijelimo znanje* (2017, 2018. i 2019).

Od osnivanja Centra za muzičku edukaciju na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, aktivno je uključena u njegov rad, djeluje i na području Lifelong Learning-a za nastavnike srednjih muzičkih škola; Organizacionih odbora i Radnih grupa Naučnog skupa Muzička pedagogija u BiH (2015); Radne grupe za izradu Monografije 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu (2005–2015) – Deset novih godina; 9, 10. i 11. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu (2014, 2016. i 2018), članica je Uredništva u Časopisu za muzičku kulturu Muzika.

Učestvovala je na Međunarodnom forumu studenata scenskih umetnosti u Beogradu, Republika Srbija (septembar 2018). Bila je mentorica studentskom radu na Forumu studenata glazbene pedagogije u Puli, Republika Hrvatska 2019, kao i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na Tribini i Radionicama: *Mali muzikološki razgovori* (2015) i *Podijelimo znanje* (2017, 2018. i 2019.)

Članica je Muzikološkog društva FBiH od 2006. godine, a od 2018. i članica Upravnog odbora MDFBiH. Članica je Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije Elly Bašić, Zagreb, Republika Hrvatska.

Objavila je tri naučna, stručna rada u časopisu Muzika i Zbornicima radova Muzika u društvu, 9. i 10.

## 2. OBRAZOVANJE

- Školska 1996/1997. J.U. Srednja muzička škola Zenica
  - maturirala na Teoretskom odsjeku, predmet Dirigovanje i na odsjeku Harmonika solistički
- Školska 2000/2001. godina, Muzička akademija u Sarajevu
  - diplomirala na odsjeku za Kompoziciju i dirigovanje, ocjenom 10, i stekla zvanje Akademski muzičar – dirigent
- Školska 2005/2006. godina, Muzička akademija u Sarajevu
  - diplomirala na odsjeku za Muzičku teoriju i pedagogiju, ocjenom 10, predmet Solfeggio. Stekla zvanje Profesor teoretskih muzičkih predmeta
- Školska 2013/2014. godina, Muzička akademija u Sarajevu
  - magistrirala na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, ocjenom 10, oblast Solfeggio, tema: *Tretman modalnih pojava u nastavi solfeggia*. Stekla zvanje Magistar muzike, oblast: Solfeggio
- Školska 2018/2019. godina, Muzička akademija u Sarajevu
  - odbranila doktorsku tezu, tema: *Muzičko i muzikalno u solfeggiu: između akustičkog, grafičkog i kreativnog*. Stekla akademski stepen Doktor nauka.

## 3. RADNO ISKUSTVO

- Od 1999. do 2006. radila je kao nastavnica i profesorica u J.U. Srednja muzička škola Zenica gdje je predavala predmete Gudački/mješoviti orkestar, Dirigovanje, Mješoviti hor, Solfeggio, Harmonika uporedni, Kamerna muzika harmonika, Klavir obligatni i Sviranje horskih partitura. Na takmičenjima učenika i studenata FBiH sa učenicima osvajala prve nagrade u disciplini Gudački/mješoviti orkestar.
- Od 2005. godine na Muzičkoj akademiji u Sarajevu angažovana je kao demonstratorica za predmet Solfeggio. Od 2006. djeluje kao asistentica, a zatim kao viša asistentica za predmet Solfeggio i Metodika solfeggia i praktikum na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Asistirala je u realizaciji posjeta

domaćih i gostujućih predavača. Realizirala je par oglednih časova za goste iz BiH, Republike Hrvatske i Republike Srbije.

#### 4. OBJAVLJENI RADOVI

- Hodžić-Mulabegović, N., 2014. *Modalitet u nastavi solfeggia*. Časopis za muzičku kulturu Muzika, XVIII/2, 29-54.
- Hodžić-Mulabegović, N., 2016. *Transfer antičkog naslijeđa u Zapadnoevropsku muzičku teoriju. Formiranje i poredak srednjovjekovnih ljestvica*. Zbornik radova 9. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu, 172-199.
- Hodžić-Mulabegović, N., 2018. *Akustika u solfeggiu – Utjecaj i ishodi u edukativnoj praksi*. Zbornik radova 10. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu, 54-62.

#### 5. STRUČNI ANGAŽMAN

- Od 2014. godine član je Uredničkog odbora u Časopisu za muzičku kulturu Muzika.
- Član je Organizacionog odbora i Radne grupe Naučnog skupa Muzička pedagogija u BiH, Sarajevo, 10. i 11. 12. 2015, Muzička akademija u Sarajevu, MDFBiH, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju.
- Član je Organizacionog odbora i Radne grupe na 9. Međunarodnom simpoziju Muzika u društvu, 2014; 10. Međunarodnom simpoziju Muzika u društvu, 2016; 11. Međunarodnom simpoziju Muzika u društvu, 2018.
- Član je Redakcije i Grupe za prikupljanje i obradu materijala za izradu Monografije 60 godina muzičke akademije u Sarajevu (2005–2015) Deset novih godina. Sarajevo, 2016.
- Sa kolegicama Dr. Amrom Bosnić i Dr. Naidom Hukić, urednica je Zbornika radova 11. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu.
- Predavač na Internacionalnom seminaru muzičkih/glazbenih pedagoga FBiH, Dubrovnik, od 17. 01. do 23. 01. 2015. godine.
- Predavač na Internacionalnom seminaru muzičkih/glazbenih pedagoga FBiH, Dubrovnik, od 14. 01. do 21. 01. 2017. godine.

- o Sa kolegicama Dr. Naidom Hukić i Dr. Amrom Bosnić održala je predavanja/radionice iz oblasti muzičke teorije i pedagogije, na temu: *Korelacija teorijskih muzičkih predmeta*:
  - SMŠ Zenica, mart, 2016. godine,
  - 12. Dani teorije glazbe, 22. i 23. 10. 2016. godine, Sesvete, Republika Hrvatska,
  - SMŠ Bihać, novembar 2016. godine,
  - SMŠ Jakova Gotovca Novi Travnik, 24. 04. 2017. godine,
- o Učestvovala je na Prvom studentskom forumu primenjenih umetnosti SFPA2018, u organizaciji Fakulteta za muzičke umetnosti Beograd, 27. 09. 2018. Univerzitet umetnosti Beograd, Republika Srbija.
- o Pozivno predavanje – predavač na Stručnom skupu kojeg je organiziralo Glazbeno učilište Elly Bašić. Zagreb, Republika Hrvatska, 01. 03. 2019. Tema: *Da li je solfeggio ostvariv kao estetski predmet?*
- o Sa kolegicama Dr. Amrom Bosnić i Dr. Naidom Hukić, na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, pri Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, inicijator je, realizator i organizator Projekta Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje*. Ciklus se realizira od 2017. godine u nekoliko programskih okvira: Internacionalna kreativna studentska radionica Podijelimo znanje, Podijelimo znanje – Iz druge perspektive, Podijelimo znanje – Alumni Edition, Podijelimo znanje – U gostima.

## 6. PRIZNANJA

- o Povodom 60 godina Osnovne muzičke škole u Zenici dobitnica je Priznanja za nesebičnu pomoć i podršku u radu i razvoju osnovne djelatnosti Škole, 2008. godina.
- o Povodom 60 godina Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu dobitnica je *Priznanja za najperspektivniju saradnicu za školsku 2014/2015. godinu.*

## ZAKLJUČAK

Na osnovu prethodno navedenog procjenjujemo da kandidatkinja dr. Nerme Hodžić-Mulabegović sa svojim referencama ispunjava sve uslove predviđene zakonom i podzakonskim aktima, ali i akademskim uzusima za izbor u zvanje docenta. Izdvajamo:

- šire stručne, naučne i umjetničke kompetencije,
- završen doktorski sudij i naučno zvanje doktora nauka u relevantnoj oblasti, što podrazumijeva i prethodnu stručnu i naučnu edukaciju,
- evidentno iskustvo u pedagogiji i izražena sklonost prema pedagoškom radu i odgovarajući rezultati koji predstavljaju značajan doprinos razvoju edukacije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu,
- interes za stručni i naučnoistraživački rad i objavljeni radovi, razumijevanje i vladanje materijom, perspektivnost,
- više društvenih i stručnih priznanja za rad i ostvarene rezultate.

Sagledavši i visoko ocijenivši ukupnu djelatnost dr. Nerme Hodžić-Mulabegović, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju (čl. 96) i Statutom UNSA (čl. 194), Komisija za pisanje ovog Izvještaja predlaže Vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidatkinju dr. Nermu Hodžić-Mulabegović u zvanje DOCENTA za oblast SOLFEGGIO I–X I METODIKA NASTAVE SOLFEGGIA I PRAKTIKUM I–II.

U Sarajevu, 11. 06. 2019. godine

**KOMISIJA**

red. prof. dr. Senad Kazić

red. prof. dr. Refik Hodžić

red. prof. mr. Saša Pavlović