

UNIVERZITET U SARAJEVU  
MUZIČKA AKADEMIJA  
UNIVERZITETA U SARAJEVU

22. 03. 2021

Broj:

02-1-134/21

Sarajevo, 17.03.2021. god.

#### NASTAVNO-UMJETNIČKOM VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu broj: 02-1-97/2.3-21 od 02.03.2021. godine imenovana je Komisija za izbor u akademsko zvanje Oblast klavir glavni predmet zanimanja (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave klavira i praktikum I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II, Historija i razvoj pijanizma I, Kamerna muzika VII-VIII) u sastavu:

1. Van. prof. mr. Nihad Krečo - član; Oblast klavir glavni predmet zanimanja, Muzička akademija u Sarajevu
2. Van. prof. mr. Dragan Opančić - predsjednik; Oblast klavir glavni predmet zanimanja, Muzička akademija u Sarajevu
3. Van. prof. mr. Višnja Bakalar - član; Oblast klavir glavni predmet zanimanja, Muzička akademija u Sarajevu

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

#### I Z V J E Š T A J

Na raspisani Konkurs za izbor u akademsko zvanje vanredni profesor- Oblast klavir glavni predmet zanimanja (Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave klavira i praktikum I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II, Historija i razvoj pijanizma I, Kamerna muzika VII-VIII), objavljenom dana 04.02.2021. godine u dnevnim novinama „Oslobođenje“ i na web stranicama Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, kao jedini kandidat javila se doc.mr. Azra Medić. Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademsko zvanja, koji je predočen Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

- 1) prijavu na konkurs,
- 2) rodni list,
- 3) uvjerenje o državljanstvu,
- 4) diplome o stečenom obrazovanju,
- 5) rješenje o priznavanju diplome (Kassel, Zagreb, Freiburg)
- 6) biografiju sa umjetničkom i stručnom djelatnošću do i od izbora u zvanje docenta, repertoar i kritike
- 7) potvrde o učešćima u žirijima i na seminarima,
- 8) programi koncerata

## *1. Biografija*

Azra Medić rođena je u Banjaluci 1983. godine.

Nižu muzičku školu upisuje u Banjaluci (prof. Jadranka Balić), a završava u Zagrebu (prof. Nenad Basrak i prof. Deniza Banković) i Sarajevu (prof. Senka Kulenović). Za vrijeme pohađanja glazbene škole Zlatka Balokovića u Zagrebu nastupala je na koncertima škole u HGZ-u, Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog i Hrvatskom povijesnom muzeju. U maju 1997. godine izabrana je od strane škole da nastupa u Parizu u zgradi UNESCO-a povodom hrvatskog Dana državnosti. Bio je to najznačajniji koncert u tom periodu i izuzetna čast predstavljati školu i dvije države kao jedini solo pijanista škole koja je u Zagrebu bila zastupljena na tri lokacije i brojala preko 200 učenika klavira.

Srednju muzičku školu završila je 2002. godine u Sarajevu koncertom u Domu Armije u klasi prof. Ranke Cević - Jovanović sa priznanjem „Ponos generacije“. U tom periodu osvojila je nagrade na klavirskim takmičenjima te aktivno javno nastupala. Prvi cjelovečernji solistički koncert održala je u drugom razredu srednje škole i od tad gotovo svake godine priprema i izvodi novi solistički program. Izdvajaju se recitali u Sarajevu (2000., 2001. i 2002.), Tuzli (2002.), Mostaru (2002.) i Dubrovniku (2002.). Dobitnica je specijalnih nagrada na federalnim takmičenjima u kategoriji klavir solo (Mostar 2000. i Bihać 2002.) i prve nagrade u sastavu klavir – četvororučno sa Dariom Vučićem (Sarajevo 1999.). Godine 2001. nastupala je na „Balkan Youth Festival“-u u Grčkoj a 2002. godine učestvuje na šestom internacionalnom klavirskom takmičenju „Nikolei Rubinstein“ u Parizu i osvaja drugu nagradu.

U razdoblju od 2002. do 2006. godine studirala je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi prof. Nede Stanković i asistenta Dragana Opančića a diplomirala u klasi prof. Borisa Kraljevića sa prosjekom ocjena 10. Tokom prve godine studija osvojila je prvu nagradu na internacionalnom klavirskom takmičenju „Città di Gorizia“ u Italiji a 2004. godine treću nagradu na internacionalnom klavirskom takmičenju „Roma 2004“ u Rimu. Dobitnica je priznanja „Zlatna značka“ i proglašena je najboljim studentom Univerziteta u Sarajevu.

Za vrijeme studija u Sarajevu imala je zapažene koncerte od kojih se izdvajaju:

- 2003. - „Tribute to Sarajevo“ – koncerti studenata prof. Nede Stanković u Kölnu i Aachenu;
  - klavirski koncert studenata prof. Nede Stanković u Umjetničkoj galeriji BiH;
  - koncert u sklopu „Hrvatske glazbene scene mladih“ u Dubrovniku;
  - otvaranje ciklusa koncerata 19/19 u Austrijskoj ambasadi i od tada redovni nastupi u sklopu istog ciklusa;
- 2004. - koncert SONEMUS-a, Sarajevo;
  - nastupi na koncertima u sklopu ljetne akademije Prag – Beč – Budimpešta;
- 2005. - Čovjeku u čast: Neda Stanković u Domu Armije;
  - 50 godina Muzičke akademije u Sarajevu „Nove nade“;
  - 5. javna izvedba radova studenata kompozicije u Bošnjačkom institutu i MAS;
  - nastup kao gost koncerta u sklopu ciklusa „Virtuoso“, HGZ, Zagreb;
  - nastupi na Franjevačkoj teologiji Sarajevo (2004., 2005. i 2006.);
  - koncerti kamerne muzike i solista u organizaciji „Muzičke omladine“ u Mostaru, Banjaluci, Čapljini, Goraždu i Tuzli.

Godine 2003. je prvi put nastupala sa orkestrom (Orkestar Muzičke akademije Sarajevo) pod ravnanjam prof. Rešada Arnautovića (W. A. Mozart: Koncert za klavir i orkestar F-dur K. 413).

Za vrijeme studija nastupala je na sljedećim festivalima: Internacionalni festival Bašćaršijske noći Bosnia International Music Festival – BIMF, IX internacionalni festival prijateljstva – Gorazde, XXII međunarodni festival „Dani muzike“ – Herceg Novi.

Nakon završenog diplomskog studija u Sarajevu upisala je program usavršavanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Đure Tikvice. Iz tog perioda izdvajaju se koncerti u HGZ-u, Hrvatskom društvu skladatelja u Zagrebu, nastupi na otoku Braču, u Makarskoj, kao i koncerti u sklopu ciklusa „Virtuoso“ u Zagrebu, Velikoj Gorici, Samoboru i Sisku. Nakon završnog ispita umjetničkog usavršavanja cjelovečernjim koncertom u Maloj dvorani HGZ-a, održala je recitale u Varaždinu, Karlovcu i Sarajevu.

2008. godine upisala je poslijediplomski studij na Muzičkoj akademiji u Kasselu u Njemačkoj u klasi prof. Iwana Urwalowa i završila najboljom ocjenom 1.0 u oktobru 2010. godine. Za vrijeme studija u Kasselu, zajedno sa kolegom Guščić Domagojem iz Zagreba, na otvorenom međunarodnom takmičenju pijanista i klavirskih ansambala „F. Chopin, E. Grieg, F. Mendelssohn“ u Moskvi 2009. godine osvojila je prvu nagradu u najstarijoj kategoriji klavirski duo. Ta nagrada otvorila im je vrata za koncerte u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu kao i na „46. Glazbenoj tribini u Puli“, na kojoj su premijerno izveli djela hrvatskih kompozitora za klavir čevororučno (Nikša Njirić: Minutne skice, Zoran Juranić: Tri kardiološke dijagnoze). Djela su napisana za sastav Guščić – Medić za koncert na Tribini. Za vrijeme studija u Njemačkoj nastupala je na festivalu za mlade pijaniste „Hugo Staehle“ u Kasselu. Nakon tog koncerta pozvana je da nastupa kao gost na 14. internacionalnom takmičenju za solo pjevače „Louis Spohr“. Koncert je snimljen na CD koji je izdala kuća ABP iz Kassela. Njemačke novine „HNA“ su popratile festival „Hugo Staehle“ i opisale nastup Azre Medić sljedećim riječima: „Musikalischer Glanzpunkt des Abends“ – muzički vrhunac večeri – HNA, oktobar 2008. godina.

U aprilu 2010. godine upisala je poslijediplomski studij na Muzičkoj akademiji u Freiburgu u Njemačkoj u klasi prof. Elze Kolodin, koji je završila u februaru 2012. U novembru 2011. nastupala je na reviji koncerata povodom 200 godina smrti F. Chopina na Muzičkoj akademiji u Freiburgu, a u novembru naredne godine i na koncertu povodom 200 godina smrti F. Liszta. Iz tog perioda se izdvajaju recitali u Freiburgu, Kasselu, Zagrebu i Sarajevu.

Od novembra 2012. radi na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u zvanju asistenta na Odsjeku za klavir, harfu i udaraljke. U periodu asistenture održala je 32 koncerta u sklopu manifestacija poput: Mladi u Lisinskom, Zaprešićki glazbeni salon, Sarajevo Sonic Studio, Koncertna sezona Muzičke akademije, Majske muzičke svečanosti, Internacionalni festival Sarajevska zima i ArtLink festival u Beogradu. Kao članica aMAS-a izvodila je djela savremene muzike u Puli i Sarajevu, a u sklopu Culture scapes Balkan, kao članica ansambla, izvodila je djela domaćih autora (Karača, Rašidbegović, Magdić) u Baselu u Švicarskoj. Gostovala je u Češkoj na Janaček muzičkoj akademiji u Brnu 2014. i 2015. godine održavši oba puta predavanje, koncert kao i višednevni seminar za studente klavira. Profesori Janaček muzičke akademije su izrazito afirmativno ocijenili rad sa studentima kao i koncertne nastupe. U češkom „Pianissimu“ izašao je osvrt na gostovanja u Brnu na Janaček muzičkoj akademiji a u slovenskom „Delu“ osvrt na koncert u sklopu Bašćaršijskih noći iz 2015. godine.

Godine 2016. izabrana je u zvanje docenta na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. U periodu od izbora u zvanje docenta pa sve do danas održala je ukupno 37 koncerata u sklopu manifestacija poput: Sarajevo Chamber Music Festival, Vaclaf, Koncert povodom 25 godina umjetničkog rada prof. Ivana Urvalova u Kasselu u Njemačkoj, U fokusu: Ivan Čavlović, Teachers on Stage, Dani Vojina Komadine, 20 godina Muzikološkog društva (praižvedba I. Čavlović: Koncert za klavir i gudački orkestar), Inter Nos – Simpozij Muzika u društvu, Memorijal Matusja Blum (Koncert članova žirija), Koncert otvorenja seminara u Dubrovniku. Premijerno je izvela 4 djela bh kompozitora (Ivan Čavlović, Hanan Hadžajlić, Kaća Hadzifežić). Održala je 6 klavirskih radionica u zemlji i inostranstvu i predavanje u sklopu internacionalnog seminara muzičkih i baletnih pedagoga u Dubrovniku. Bila je član žirija na Federalnom takmičenju u Novom Travniku 2018. godine kao i na 1. Internacionalnom memorijalu „Matusja Blum“.

U klasi Azre Medić 3 studenta su završila master studij „Klavir“, 2 studenta su uspješno završila sve ispite iz predmeta Klavir na master studiju „Metodika klavira“, a trenutno u klasi ima 9 studenata i 2 apsolventa. Ukupno 5 studenata je dobilo studentske razmjene za studij u Grazu, Beču, Trstu i Zagrebu i jedna studentica je bila laureat sa osvojenih 100 bodova na internacionalnom klavirskom takmičenju „Donne in Musica“ u Srbiji.

Azra Medić studentica je Trećeg ciklusa studija u klasi prof. Aleksandra Serdara.

Tokom dugogodišnjeg školovanja bila je aktivni učesnik majstorskih kurseva čiji su predavači bili pijanisti i profesori: Neda Stanković, Rudolf Kehrler, Igor Khudolei, Diane Anderson, Boris Kraljević, Đuro Tikvica, Peter Feuchtwanger, Leslie Howard, Christopher Taylor, Markus Schirmer, Avedis Kouyoumdjan, Neol Flores i Martina Hughes. Pasivno je slušala seminare koje su držali pijanisti: Alfred Brendel, Dimitri Bashkirov, Lilya Zilberstein, Kirill Gerstein, Jura Margulis, Gottlieb Wallisch i Boris Berman.

Azra Medić je do danas održala ukupno 193 koncerta, od toga 55 cjelovečernjih koncerata, 122 koncertna nastupa, 6 nastupa sa orkestrom i 10 klavirskih seminara.

Govori engleski i njemački jezik.

## 2. Umjetnička i stručna djelatnost od prethodnog izbora u zvanje

### 2.1. CJELOVEČERNJI KONCERTI – SOLISTIČKI I KAMERNA MUZIKA (12)

#### SOLISTIČKI

1. 22.12.2020. Bošnjački institut, Sarajevo  
D. Scarlatti: Sonate K 32 i K 9  
J. Haydn: Sonata Es-dur Hob. XVI/49  
A. Skrjabin: Sonata br. 4 i br. 2  
G. Ustvolskaja: Sonata br. 8  
J. Cage: Sonata br. 5
2. 7.11.2017. Bošnjački institut, Sarajevo  
Obilježavanje godišnjice pada Berlinskog zida, Fondacija Konrad Adenauer  
M. Cimetni: Sonata fis-mol  
J. Haydn: Sonata Es-dur

#### SOLISTIČKI/KAMERNA

3. 10.3.2017. Sala Umjetničke škole Bihać  
F. Chopin: Nocturno op. 48 br. 1 c-mol  
F. Schubert: Sonatina za violinu i klavir op. 137 br. 1 D-dur  
B. Bartok: Rumunski plesovi za violinu i klavir  
J. Cage: Bacchanale za preparirani klavir (Ilma Hodović – violina)
4. 29.5.2017. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert u povodu Dana Dantea  
R. Schumann: Fantasiestücke, op. 73, br. 1 i br. 2  
A. Paert: Spiegel im Spiegel  
Ž. Ključec: Tema sa varijacijama za glasovir  
D. Šostakovič: Sonata za violončelo i klavir, op. 40, d-mol, 1. i 2. stav  
(Belma Alić – violončelo)

#### KAMERNA

5. 19.10.2016 U fokusu: Ivan Čavlović, Muzička akademija Sarajevo  
F. Schubert: Klavirski kvintet op. 114, Andantino (Ilma Hodović – violina, Aida Dajić – viola, Belma Alić – violinčelo, Sandin Redžo – kontrabas)  
I. Čavlović: Svita za violončelo i klavir (Belma Alić – violončelo)  
H. Wolf: Verborgenheit, Auch kleine Dinge (Aida Čorbadžić – sopran, Melisa Hajrulahović Tomić – sopran)  
F. Schubert: Klavirski trio op. 100, Andante con moto (Tamara Arsovski – violina, Belma Alić – violončelo)
6. 16.2.2017. Bošnjački institut, Sarajevo  
L. van Beethoven: 12 varijacija na Händelovu temu iz oratorija Judas Maccabeus za klavir i violončelo, G-dur, WoO 45  
R. Schumann: Fantasiestücke, op. 73  
D. Šostakovič: Sonata za violončelo i klavir, op. 40, d-mol  
(Belma Alić – violončelo)
7. 22.2.2017. OMŠ Avdo Smailović, Goražde  
L. van Beethoven: 12 varijacija na Händelovu temu iz oratorija Judas Maccabeus za klavir i violončelo, G-dur, WoO 45  
R. Schumann: Fantasiestücke, op. 73  
D. Šostakovič: Sonata za violončelo i klavir, op. 40, d-mol  
(Belma Alić – violončelo)
8. 6.3.2017. Sala Srednje muzičke škole Zenica  
L. van Beethoven: 12 varijacija na Händelovu temu iz oratorija Judas Maccabeus

za klavir i violončelo, G-dur, WoO 45  
R. Schumann: Fantasiestücke, op. 73  
D. Šostakovič: Sonata za violončelo i klavir, op. 40, d-mol  
(Belma Alić – violončelo)

9. 30.3.2017. Bošnjački institut, Sarajevo  
F. Mendelssohn: Klavirski trio br. 1 d-mol  
D. Šostakovič: Klavirski trio br. 2 e-mol  
Trio – YeonJu Jeong, Belma Alić, Azra Medić
10. 21.9.2018. Festival Vaclaf, BA vizije doma, Stara crkva, Vareš  
L. van Beethoven: 12 varijacija na Händelovu temu iz oratorija Judas Maccabeus  
za klavir i violončelo, G-dur, WoO 45  
R. Schumann: Fantasiestücke, op. 73,  
I. Čavlović: Svita  
D. Šostakovič: Sonata za violončelo i klavir, op. 40, d-mol  
(Belma Alić – violončelo)
11. 21.9.2019. Koncert otvaranja festivala VACLAF, Vareš  
F. Mendelssohn: Trio d-mol  
C. Schumann: Romansa op. 22 no. 1  
D. Šostakovič: Trio no. 2  
(Andrea Nikolić – violona, Belma Alić – violončelo)
12. 23.9.2019. Vaclaf goes to Sarajevo, SMŠ, Sarajevo  
F. Mendelssohn: Trio d-mol  
C. Schumann: Romansa op. 22 no. 1  
D. Shostakovich: Trio no. 2  
(Andrea Nikolić – violina, Belma Alić – violončelo)

## 2.2. NASTUP S ORKESTROM (1)

1. 26.1.2018. 20 godina Muzikološkog društva, Muzička akademija Sarajevo  
I. Čavlović: Koncert za klavir i gudački orkestar – praizvedba

## 2.3. KONCERTNI NASTUPI (24)

### SOLISTIČKI

1. 13.10.2016. Muzička akademija Kassel, Njemačka  
Koncert povodom 25 godina umjetničkog rada prof. Ivana Urvalova  
F. Chopin: Nocturne c-mol op. 48 br. 1  
A. Skrjabin: Sonata br. 4
2. 5.5.2017. Dom Oruzanih snaga BiH, Teachers on the stage  
Ž. Ključić: Tema sa varijacijama za glasovir
3. 24.5.2018. Teachers on stage, Dom Armije, Sarajevo  
F. Chopin: Nocturne c-mol op. 48
4. 25.10.2018. Inter Nos, Simpozij Muzika u društvu, Sala SMŠ, Sarajevo  
Ž. Ključić: Tema sa varijacijama za glasovir  
I. Čavlović: Tri Gabrielova sna
5. 3.5.2019. Memorijal „Matusja Blum“ – Koncert članova žirija, Sala SMŠ, Sarajevo  
F. Chopin: Nokturno c-mol op. 48

## SOLISTIČKI/KAMERNA

6. 30.5.2018. Teachers on stage, Bošnjački institut, Sarajevo  
D. Šostakovič: Klavirski trio (III, IV stav)  
D. Šostakovič: Sonata za violončelo i klavir (III, IV stav)  
I. Čavlović: Tri Gabrielova sna (praizvedba)
7. 10.1.2020. Koncert otvorenja seminara u Dubrovniku  
F. Chopin: Nocturne op. 48 no. 1  
C. Schumann: Warum willst du andre fragen?  
D. Pejačević: U lovu je mjesec na sunce  
(Vedrana Šimić – mezzosopran)
8. 14.3. 2019. Atelje Figure, organizator Italijanka ambasada  
A. Part: Spiegel im Spiegel  
C. Debussy: Divna noć  
E. Satie: Gnossienne no.1  
F. Chopin: Prelude e-mol  
(Belma Alić – violončelo)

## KAMERNA

9. 2.9.2016. Sarajevo Chamber Music Festival, Dom OS  
J. Magdić: Vinjete za klarinet i klavir (Vedran Tuće – klarinet)
10. 8.12.2016. Božićni koncert u Crkvi sv. Pavla, Sarajevo  
G. Caccini, A. Stradella, F. Dugan, F. Lehar, G. Puccini, P. M. Marques  
(Klaudija Krkotić, Emanuel Josić, Tamara Arsovski, Ilma Hodović, Aida Dajić, Belma Alić)
11. 18.12.2016. Božićni koncert, Bosansko narodno pozorište, Zenica  
G. Caccini, A. Stradella, F. Dugan, F. Lehar, G. Puccini, P. M. Marques  
(Klaudija Krkotić, Emanuel Josić, Tamara Arsovski, Ilma Hodović, Aida Dajić, Belma Alić)
12. 20.12.2016. Božićni koncert, Provincijalat Bosne Srebrene, Sarajevo  
G. Caccini, A. Stradella, F. Dugan, F. Lehar, G. Puccini, P. M. Marques  
(Klaudija Krkotić, Emanuel Josić, Tamara Arsovski, Ilma Hodović, Aida Dajić, Belma Alić)
13. 9.2.2017. Vojin Komadina: 20 godina od smrti, Bošnjački institut, Sarajevo  
V. Komadina: Tužne pesme za ženski glas i klavir: Ne bih mogla, Zlo nas prati, Dolazi dan (Klaudija Krkotić – sopran)
14. 28.3.2017. Bosansko narodno pozorište Zenica  
Koncert nastavnika i saradnika Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu  
F. Mendelssohn: Klavirski trio op. 49 br. 1, d-mol, 1. stav  
D. Šostakovič: Sonata za violončelo i klavir op. 40, 2. stav
15. 19.10.2017. Narodno pozorište Sarajevo  
Svečana akademija u povodu 14. godišnjice smrti Alije Izetbegovića (direktan prijenos na BHT-u)  
C. Saent Seans: Labud  
J. Massnet: Meditacija  
(Belma Alić – violončelo, YeonJu Yeong – violina)  
<https://www.klix.ba/vijesti/bih/u-narodnom-pozoristu-odrzana-akademija-u-cast-prvog-predsjednika-nezavisne-bih-alije-izetbegovica/171019142>
16. 30.11.2017. Narodno pozorište Sarajevo

Dodjela nagrade Isa beg Ishaković (direktan prijenos na BHT)  
F. Chopin: Nokturno cis-mol op.posth.  
F. Chopin: Preludij e-mol  
(Belma Alić – violončelo, YeonJu Yeong – violina)  
<https://www.rtvusk.ba/vijest/gala-svecanost-u-povodu-dodjele-medunarodne-nagrade-isa-beg-ishakovic-predsjedniku-crne-gore-filipu-vujanovicu/17712>

17. 12.1.2018. Dani Vojina Komadine, Muzička akademija Istočno Sarajevo  
V. Komadina: Dvije pjesme Antigone  
Bojana devojk  
(Klaudija Krkotić, sopran)
18. 13.1.2018. Dani Vojina Komadine, Muzička akademija Istočno Sarajevo  
V. Komadina: Tužne pesme  
(Klaudija Krkotić, sopran)
19. 23.11. 2018. Bošnjački institut, Sarajevo  
Obilježavanje godišnjice pada Berlinskog zida, Fondacija Konrad Adenauer  
Ludwig van Beethoven: 12 varijacija na Händelovu temu iz oratorija Judas  
Maccabeus za klavir i violončelo, G-dur, WoO 45  
Robert Schumann: Fantasiestücke, op. 73, br. 1  
Šostakovič: Sonata za violončelo i klavir, op. 40, d-mol, II stav  
(Belma Alić – violončelo)
20. 30.11.2018. Narodno pozorište Sarajevo  
Dodjela nagrade Isa beg Isaković (direktan prijenos na BHT)  
C. Saent Seans: Labud  
F. Chopin: Preludij e-mol  
(Lidija Paulin – violončelo)  
<https://www.klix.ba/vijesti/bih/izuzetna-svecanost-u-povodu-dodjele-nagrade-isa-beg-ishakovic-ivi-josipovicu/181121163>
21. 14.11.2019. Koncert umjetnica, BKC, Sarajevo  
C. Schumann: Romansa  
K. Hadzifejzić: Natural  
H. Hadžajlić: Corvus Cornix
22. 2.12.2019. Narodni pozorište, Svečana akademija povodom 70 godina UNSA,  
Sarajevo  
H. Hadžajlić: Corvus Cornix
23. 11. 1.2020. Seminar u Dubrovniku, Koncert – Noć violončela, Dubrovnik  
R. Schumann: Fantasiestücke op. 73  
(Krešimir Lazar – violoncelo)
24. 30.11.2020. In Memoriam Josip Magdić, Sala Srednje muzičke škole Sarajevo  
J. Magdić: Vinjete za klarinet i klavir  
(Vedran Tuće – klarinet)  
<https://youtu.be/xEyxv8jMapA?t=71>

#### 2.4. KLAVIRSKI SEMINARI

1. 9.-11.3.2017. Seminar/radionica za učenike u nastavnike klavira u Umjetničkoj školi u Bijaću
2. 17.3.2017. Seminar/radionica za učenike u nastavnike klavira u Srednjoj glazbenoj školi Jakov Gotovac, Novi Travnik



3. 8.3.2019. MAS on Tour – Trebinje, masterclass
4. 9.3.2019. MAS on Tour – Mostar, masterclass
5. 22.3. i 23.3. 2019. masterclass OMŠ Mladen Pozajić
6. 10. - 15.1.2020. Dubrovnik, Internacionalni seminar muzičkih i baletnih pedagoga  
Masterclass sa učenicima
7. 11.1.2020. Dubrovnik, Internacionalni seminar muzičkih i baletnih pedagoga  
Predavanje – Korelacija teorijske i analitičke prakse – Različiti aspekti interpretacije  
Amra Bosnić, Naida Hukić, Azra Medić

## 2.5. ŽIRI

1. 16.4. - 20.4.2018. – Federalno takmičenje u Novom Travniku (III i IV kategorija) – član žirija
2. 3. - 5.5.2019 – 1. Internacionalni memorijal „Matusja Blum“ – D, E, F, G kategorije – član žirija

## 2.6. STRUČNA DJELATNOST

- Član komisije za kvalitet
- Član komisije za izdavačku djelatnost
- Član komisije za izradu Novog nastavnog plana i programa 2018/2019
- Rad na akreditaciji i samoevaluaciji Klavirskog odsjeka
- Pomoć pri organizaciji Internacionalne kreativne studentske radionice Podijelimo znanje 2020 – Piano Edition
- Organizacija – Masterclass – prof. Libor Novacek sa UdK Graz – planirano za april 2020 – pomjereno zbog Covid-19
- Organizacija – Masterclass i koncert – prof. Gottlieb Wallisch sa UdK Berlin – planirano za 2020 – pomjereno zbog Covid-19
- Učešće u radu komisija

## 3. *Pedagoška djelatnost*

Azra Medić djeluje na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu od 2012. godine kao asistentica, a od 2016. kao docentica na predmetima Klavir, Sviranje s lista, Korepeticija i Kamerna muzika. U klasi doc. mr. Azre Medić 3 studenta su završila master studij „Klavir“ (Ana Šapina, Lorena Grubešić, Monika Tadić), 2 studenta su uspješno završila sve ispite iz predmeta Klavir na master studiju „Metodika klavira“ (Katarina Perković, Ajla Ribić Ferhatović), a trenutno u klasi ima 9 studenata i 2 apsolventa: 1 student na I godini, 3 studenta na II godini, 4 studenta na III godini, 1 student na master studiju „Klavir“ i 2 apsolventa na master studiju „Klavir“. Studenti redvno učestvuju u svim koncertnim aktivnostima Muzičke akademije, a internacionalni festival VACLAF je 2018. godine u svoj repertoar uvrstio i cjelovečernji koncert studenta iz klase Azre Medić. Studentica Lorena Grubešić uzela je učešće na internacionalnom takmičenju „Donne in Musica“ u Beogradu ostvarivši titulu laureata sa osvojenih maksimalnih 100 bodova.

Pedagoški angažman doc. Medić ogleda se i u uspješnim studentskim razmjenama na značajnim akademijama Evrope: 5 studenata je dobilo studentske razmjene za studij u Grazu, Beču, Trstu i Zagrebu. Treba istaknuti da razmjene na prestižnim akademijama Beča i Graza u postratnom periodu ni jedan student Muzičke akademije u Sarajevu nije dobio. Kroz studij u Beču i Grazu, sredinama koje su obilježile razvoj umjetničke muzike, pijanizma i klavirske pedagogije u Evropi i svijetu, naši studenti nova saznanja o umjetničkom i pedagoškom pristupu mogu dalje prenositi u BiH i time ostvariti prostor za napredak i razvoj bh pijanizma i klavirske pedagogije.

Još kao asistentica Azra Medić imala je priliku držati predavanja i višednevne klavirske seminare u Češkoj na Janaček muzičkoj akademiji u Brnu, kao i gradovima BiH. Ta tradicija se nastavila i u periodu docenture pa je tako do danas Azra Medić održala 10 klavirskih radionica u zemlji i inostranstvu.

Na internacionalnom seminaru muzičkih i baletnih pedagoga FBiH, koji se održao u Dubrovniku 2019. godine, Azra Medić je sa kolegicama Amrom Bosnić i Naidom Hukić održala predavanje na temu „Korelacija teorijske i analitičke prakse – Različiti aspekti interpretacije“. Kroz takva predavanja pedagoško djelovanje Azre Medić se upotpunjuje, proširuje ali i izlazi van granica klasične klavirske pedagogije. Takav vid rada van granica same nastave je vidljiv i kroz učešće studentice Selme Teskeredžić na Internacionalnoj kreativnoj studentskoj radionici „Podijelimo znanje 2020“, na kojoj je studentica predstavila rad na temu „Izazovi prilikom vježbanja klavira“ pripremljen uz mentorstvo doc. Medić.

Svi studenti koji su stekli master diplome u klasi Azre Medić su zaposleni kao profesori klavira i izrazito su uspješni u svom poslu što se ogleda kroz mnoštvo nagrada na takmičenjima kao i zadovoljstvo učenika.

### 3.1. MENTORSTVO

Master Klavir:	Ana Šapina (2019.) Lorena Grubešić (2019.) Monika Tadić (2019.)
Master Metodika klavira:	Katarina Perković (2019.) Ajla Ribić Ferhatović (2020.)

Selma Teskeredžić – Internacionalna kreativna studentska radionica Podijelimo znanje 2020, rad pod nazivom „Izazovi prilikom vježbanja klavira“

Trenutno u klasi: 9 studenata i 2 apsolventa

I godina	1 student
II godina	3 studenta
III godina	4 studenta
Master studij	1 student 2 apsolventa

### 3.2. STUDENTSKE STIPENDIJE

- stipendija za master studij u Trstu – ljetni semestar 2016/2017. – Ana Šapina
- stipendija za bachelor studij u Graz – ljetni semestar 2019/2020. – Ilma Šut
- stipendija za bachelor studij u Grazu – zimski semestar 2020/2021. – Ilma Šut
- stipendija za bachelor studij u Zagrebu – ljetni semestar 2020/2021. – Esma Pleh
- stipendija za bachelor studij u Beču – ljetni semestar 2020/2021. – Ana Petrović

### 3.3. STUDENTSKE NAGRADE

Lorena Grubešić, 100 bodova, I nagrada  
Internationalno klavirsko takmičenje „Donne in Musica“, Beograd 19.5.2019

### 3.4. STUDENTSKI KONCERTI

1. 19.12.2016. Dan studenata muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i 67. godišnjice Univerziteta u Sarajevu, Bošnjački institut  
A. Lavignac: Galop Marche za 8 ruku; Mubina Helać, Dolores Bratić, Mirza Gološ, Kenan Kojić
2. 18.1.2017. Piano Night, Bošnjački institut

Beethoven: Sonata op. 2 br. 3 I stav, J. S. Bach Cis-dur WTK II – Kenan Kojić

3. 15.3.2017. Students on stage, Sala SMŠ  
C. Saent Saens: Danse macabre – Mirza Gološ, Kenan Kojić
4. 31.3.2017. XI. Dan otvorenih vrata, Koncertna sala SMŠ  
A. Lavignac: Galop Marche za 8 ruku – Mubina Helać, Dolores Bratić, Mirza Gološ, Kenan Kojić
5. 6.7.2018. Koncert klase, Mala sala Muzičke akademije  
D. Scarlatti: Sonata L 423, J. S. Bach: Preludij i fuga f-mol, WTK II, J. Haydn: Sonata Hob. XVI:20, A. Skrjabin: Etida op. 8 br. 5, F. Chopin: Nocturne op. 27 br. 2 – Katarina Perković; L. van Beethoven: Klavirski koncert br. 3 – Lorena Grubešić (klavirska pratnja Azra Medić)
6. 30.11.2018. SOS, Sala Srednje muzičke škole  
J. Brahms: Balade nr. 1 i br. 2 – Ana Šapina
7. 18.1.2019. Koncert klase, Mala sala MAS  
J. S. Bach: Preludij i fuga Fis-dur WTK I, J. Haydn: Sonata As-dur Hob. XVI/46, I stav, F. Chopin: Etida op. 10 br. 9 f-mol – Ilma Šut; J. S. Bach: Preludij i fuga c-mol WTK II, J. Haydn: Sonata c-mol Hob. XVI/20, I stav, F. Chopin: Etida op. 25 br. 1 As-dur – Sara Ljevak; J.S.Bach: Preludij i fuga Cis-dur WTK I, L. van Beethoven: Sonata op. 53 C-dur, A. Skrjabin: Etida op. 8 br. 12 dis-mol – Ana Petrović; G. Ligeti: Musica ricercata I-VI – Ana Šapina
8. 23.1.2019. SOS, Sala Srednje muzičke škole  
F. Chopin: Etida op. 25 br. 1 – Sara Ljevak; F. Chopin: Etida op. 10 br. 9 – Ilma Šut; A. Skrjabin: Etida op. 8 br. 12 – Ana Petrović; G. Ligeti: Musica ricercata I-VI – Ana Petrović
9. 1.2.2019. Koncert klase, Mala sala MAS  
D. Cimarosa: Sonata a-mol, J. S. Bach: Preludij i fuga b-mol WTK I, W. A. Mozart: Sonata F-dur KV 332, A. Skrjabin: Etida op. 2 br. 1, F. Chopin: Nocturne op. 55 br. 1 – Katarina Perković; E. Grieg: Sonata op. 7 i Balda op. 24 – Monika Tadić; F. Schubert: Sonata B-dur – Lorena Grubešić, J. Brahms: Balade op. 10, G. Ligeti: Musica ricercata I-VI – Ana Šapina
10. 5.2.2019. Završni ispit, Mala sala MAS  
Ana Šapina, master studij (Brahms, Ligeti)  
Katarina Perković, master metodika klavira (Cimarosa, Bach, Mozart, Skrjabin, Chopin)
11. 12.2.2019. Završni ispit – Monika Tadić, Mala sala MAS  
E. Grieg: Sonata op. 7 i Balada op. 24
12. 27.2.2019. Koncert učenika i studenata klavira FBiH, Sala JU OMŠ Ilidža  
A. Skrjabin: Etida op. 8 br. 12 – Ana Petrović
13. 8.3.2019. MAS on Tour, Studentski koncert, Trebinje OMŠ  
G. Ligeti: Musica ricercata, J. Brahms: Ballade no. 1 i 2. – Ana Šapina
14. 9.3.2019. MAS on Tour, Studentski koncert, Mostar, Pavarotti centar  
G. Ligeti: Musica ricercata, J. Brahms: Ballade no. 1 i 2. – Ana Šapina
15. 8.5.2019. Koncert, Mala sala MAS  
F. Schubert: Sonata B-dur D 960 – Lorena Grubešić
16. 16.5.2019. Završni ispit Drugog ciklusa studija, Mala sala MAS

F. Schubert: Sonata B-dur D 960 – Lorena Grubešić, master

17. 31.5.2019. Koncert studenata Odsjeka za klavir, 12. Majske muzičke svečanosti, Mala sala MAS  
J. S. Bach: Partita br. 2 (Sinfonia) – Ana Petrović, C. Debussy: Reverie – Ilma Šut; F. Schubert: Sonata B-dur, I stav – Lorena Grubešić;
18. 18.6.2019. Koncert klase, Mala sala MAS  
J. S. Bach: Preludij i fuga d -WTK I, J. Haydn: Sonata Es-dur Hob. XVI/49, C. Debussy: Reverie – Ilma Šut; J. S. Bach: Preludij i fuga c -mol WTK I, J. Haydn: Sonata D-dur Hob. XVI/42, F. Chopin: Etida op. 10 br. 9 f-mol, S. Rachmaninov: Preludij op. 23 br. 5 – Sara Ljevak; J. S. Bach: Partita br. 2 (Sinfonia), S. Rachmaninov: Etida d-mol op. 33 br. 4, F. Chopin: Scherzo br. 2 – Ana Petrović
19. 25.6.2019. Koncert studentata, Mala sala MAS  
W. A. Mozart: Koncert za klavir i orkestar KV 466 – Ana Petrović (klavirska pratnja Azra Medić)
20. 25.9.2019. “7 for 7“ Pijanisti za festival, Vareš, Festival Vaclaf  
D. Cimarosa: Sonata a-mol, A. Skrjabin: Etida op. 2 br. 1 – Katarina Perković; J. S. Bach: Preludij i fuga b-mol WTK I, F. Liszt: Un sospiro – Jasmin Ibrahimkadić; S. Rachmaninov: Preludij op. 23 br. 5 – Sara Ljevak, C. Debussy: Reverie – Ilma Šut; E. Grieg: Sonata e-mol, I stav – Monika Tadić; F. Chopin: Scherzo b-mol, A. Skrjabin: Etida dis-mol op. 8 br. 12 – Ana Petrović; G. Ligeti: Musica ricercata I-VI – Ana Petrović
21. 5.12.2019. Koncert klase, Mala sala MAS  
D. Scarlatti: K 9 i K1, F. Chopin: Nocturne op. 15 no.1 – Esma Pleh; D. Scarlatti: Sonata K 32 i K 159, F. Chopin: Nocturne op. 15 br. 3 i Etida f-mol op. 10 br. 9 – Jurija Jerković; D. Scarlatti: Sonata K 9, F. Chopin: Nocturne op. 37 br. 1 – Emil Bevanda; J. S. Bach: Preludij i fuga H-dur WTK I, F. Schubert: Sonata A-dur D 664 – Ilma Šut, J. S. Bach: Fantazija c-mol BWV 906, L. van Beethoven: Sonata op. 31 br. 1, I stav – Sara Ljevak; J. S. Bach: Preludij i fuga g-mol WTK II, S. Rachmaninov: Etida op. 33 br. 8 – Ana Petrović
22. 28.1.2020. Koncert klase, Mala sala MAS  
D. Scarlatti: K9 i K1, F. Chopin: Nocturne op. 15 no. 1 i Etida op. 25 br. 9 – Esma Pleh; D. Scarlatti: Sonata K 32 i K 159, F. Chopin: Nocturne op. 15 br. 3 i Etida f-mol op. 10 br. 9 – Jurija Jerković; J. S. Bach: Preludij i fuga H-dur WTK I, F. Schubert: Sonata A-dur D 664, A. Skrjabin: Etida E-dur op. 8 br. 5 – Ilma Šut; J. S. Bach: Preludij i fuga g-mol WTK II, S. Rachmaninov: Etida op. 33 br. 8, L. Van Beethoven: Sonata op. 53, II i III stav – Ana Petrović
23. 12.1. 2020. Koncert – Yamaha takmičenje, Sala Srednje muzičke škole  
J. S. Bach: Preludij i fuga g-mol WTK II, S. Rachmaninov: Etida op. 33 br. 8, L. van Beethoven: Sonata op. 53, II i III stav – Ana Petrović
24. 10.2.2021. Koncert klase, Mala sala MAS  
J. S. Bach: Preludij i fuga d mol WTC II, D. Scarlatti: Sonata K 61 i K 95, F. Chopin: Etida op. 10 br. 8 – Josipa Bošnjak; J. S. Bach: Preludij i fuga fis mol WTC II, F. Chopin: Etida f mol op. posth., M. Clementi: Sonata h mol op. 40 br. 2 – Esma Pleh; J. S. Bach: Preludij i fuga fis mol WTC II, S. Prokofjev: Etida op. 2 br. 4, R. Schumann: Koncert za klavir i orkestar a mol, I stav – Ana Petrović; L. van Beethoven: Koncert br. 2 – Jelena Andrić

#### 4. Kritike

“Na drugoj festivalskoj večeri nastupile su čelistica Belma Alić, profesorica na sarajevskoj Muzičkoj akademiji i mlada pijanistica Azra Medić. Naročito se dojmila izvedba Šostakovićeve sonate za

violončelo i klavir. Nevjerovatno je s koliko pasije, muzikalnosti i posvećenosti fenomenalna Belma Alić posvećuje pažnju svakom tonu i koliko ništa ne ostaje da se samo "prosvira", a Azra Medić je pravo otkriće ovogodišnjeg festivala demonstrirajući nevjerovatnu i nesvakidašnju raskoš osobnog pijanizma." Bobovac, BROJ 286, listopad 2018., prof. Željko Sertić

„Svečano otvorenje 7. Vaclaf festivala počelo je koncertom u staroj crkvi održanim 21. rujna. Na programu su bili Trio br. 1 d-mol Felixa Mendelssohna Bartholdya, zatim Romanca za violinu i klavir Clare Schumann (u povodu 200. obljetnice rođenja) i Trio br. 2 e-mol Dmitrija Šostakoviča, u izvedbi ABA trija kojeg su sačinjavale Andrea Nikolić, violina, Belma Alić, violončelo i Azra Medić, klavir. Program koncerta je bio u cjelini atraktivan i na najvišoj izvedbenoj razini, tečno, nadahnuto i jednako izražajno, a članice trija su potvrdile sve odlike ansambla u kome se vještine pojedinaca stapaju u skladno sviranje s blistavo svilenkastim tonom Andreine violine, plemenito zagasitim bojama Belminog violončela i izuzetno nadahnutim senzibilitetom pijanistice Azre Medić.“ Bobovac, BROJ 298, listopad 2019., prof. Željko Sertić

„Treći koncert iz ovogodišnjeg ciklusa održan je u Sarajevu 23. rujna u koncertnoj dvorani Muzičke akademije i Srednje muzičke škole „Cvjetko Rihtman“ i to je bilo prvi put da se Vaclaf „seli“ iz Vareša. Na programu je repriziran repertoar sa svečanog otvaranja u Varešu i tom prigodom je ujedno bio i masterclass za učenike i studente, a predkoncertno predavanje su održale Azra Medić, Belma Alić i Andrea Nikolić. Sjajan koncert je popratila i BHT1 te uživo snimio i BH radio!“ Bobovac, BROJ 298, listopad 2019., prof. Željko Sertić

“Sjajnim nastupom, elokventnim predstavljanjem izvedenog repertoara i seriozno pripremljenim izvedbama zahtjevnih djela predstavilo se sedmero pijanista, a publika ih je nagradila toplim prijemom i velikim aplauzom. Azra Medić vidljivo gradi kvalitetnu klasu nove generacije pijanista u BiH i bio je uzitak slušati ih u Varešu. S radošću i velikim očekivanjima pratit ćemo njihov dalji rad i napredak!“ Bobovac, BROJ 298, listopad 2019., prof. Željko Sertić

“Azra Medić je zrela pianistka. Azra Medić je diplomirala na sarajevski akademiji, podiplomski studij opravila u Kasslu in še enega u Freiburgu ter je dobitnica mnogih međunarodnih nagrad (Pariz, Rim, Moskva). Je tipična klasična pianistka. Za svoj program si je izbrala skladbe M. Clementija, F. Chopina, F. Schuberta in A. Skrjabinu. Večjo občutljivost je pokazala pri uvodnem Clementiju (*Sonata op. 26 št. 2*) in zaključnem Skrjabinu (*Sonata - fantazija št. 2*). Med interpretacijo Chopinove slovite *Sonate št. 2 op. 35 v b-molu* si je poškodovala prst, da je krvavel, in čeprav tega nismo videli, se je to slišalo, kar pa je čar vplivanja trenutnih okoliščin na neko interpretacijo). Ko si je prst obvezala, je v drugem delu recitala nadaljevala s Schubertovo *Sonata D 845 v a-molu*. Azra Medić je zrela pianistka, ki bi jo bilo vredno slišati tudi v Ljubljani!“ sre, 11.3.2015, Delo, Marijan Zlobec  
<http://www.delo.si/kultura/razno/sarajevska-zima-2015-slovenske-prijave-kar-za-35-gostovanj.html>

„Bei den ruhigen Stücken lauschten die Zuhörer gespannt; man hätte eine Stecknadel fallen hören können. Und nach dem Applaus des Publikums am Ende des Konzerts zu urteilen, hätte das Konzert auch nach der Zugabe gut und gern noch weitergehen können.“ HNA, januar 2012.

„Rijetko kada pedagog ima priliku pratiti razvoj tako jedne bogate ličnosti. Azra je došla sa jako dobrim predznanjem iz svoje domovine i sa izuzetnim uspjehom je završila dvogodišnji studij na Muzičkoj akademiji u Freiburgu u mojoj klasi. U intenzivnom radu na djelima koja dopiru duboko u ljudsku prirodu, očituje se istinski karakter čovjeka; kod Azre su to toplina i prijateljstvo, kao i odanost. Jako inteligentna, skromna i vrijedna, Azra stalno teži daljem razvoju svojih vještina. Davanje muzike je za nju strast. Odlikuju je ljubav i poštovanje ljudi svake starosne dobi. Kao pijanista i pedagog Azra je odlično pripremljena za profesionalni rad; poznavanje stila, kontrola zvuka, rad na tehnicima i dramskom sadržaju kao i širok repertoar su joj bliski i jako razvijeni. Njeno duboko doživljavanje joj omogućuje da mlade ljude shvati u njihovoj potpunosti i tako ih prati u njihovom muzičkom postojanju. Za svaki kolegij, za svaku Akademiju, Azra je ljudski i umjetnički dobitak. Od srca joj želim svu sreću i uspjeh.“ Pismo preporuke, juni 2012., prof. Elza Kolodin

“Ein musikalischer Glanzpunkt des Abends war Azra Medics Vortrag des anspruchsvollen b-Moll Scherzos von Chopin...” HNA, oktobar 2008, Sebastian Krämer

„Selbst die Pause, in der die Jury aus u.a. Generalmusikdirektor Patrik Ringborg, Musikakademie-

Dozentin Ruth Altröck, Operndirektor Thomas Weiler und Dirigent Bernhard Lang, langjähriger 1. Kapellmeister am Staatstheater, über die Preisvergabe zu entscheiden hatte, wurde zum Genuss als die Ausnahme-Pianistin Azra Medic Stücke von Sergei Prokofjew und Frederic Chopin spielte.“ ExtraTip, novembar 2008.

## **5. Repertoar izveden na koncertima u periodu od posljednjeg izbora u zvanje docenta**

- B. Bartok: Rumunski plesovi za violinu i klavir
- L. van Beethoven: 12 varijacija na Händelovu temu iz oratorija Judas Maccabeus za klavir i violončelo, G dur, WoO 45
- J. Cage: Bacchanale za preparirani klavir  
Sonata br. 5
- F. Chopin: Nocturno op. 48 br. 1 c-mol  
Nokturno cis-mol op.posth  
Preludij e-mol
- M. Clementi: Sonata fis-mol
- I. Čavlović: Koncert za klavir i gudački orkestar  
Svita za violončelo i klavir  
Tri Gabrijelova sna
- C. Debussy: Divna noć
- H. Hadžajlić: Corvus Cornix
- K. Hadzifejzić: Natural
- J. Haydn: Sonata Es-dur Hob. XVI/49
- Ž. Ključec: Tema sa varijacijama za glasovir
- V. Komadina: Tužne pesme za ženski glas i klavir: Ne bih mogla, Zlo nas prati, Dolazi dan  
Dvije pjesme Antigone  
Bojana đevojko
- J. Magdić: Vinjete za klarinet i klavir
- J. Massenet: Meditacija
- F. Mendelssohn: Klavirski trio br. 1 d-mol
- A. Paert: Spiegel im Spiegel
- D. Pejačević: U lovu je mjesec na sunce  
C. Saent Seans: Labud
- E. Satie: Gnossienne no. 1
- D. Scarlatti: Sonata K 32, K 9
- F. Schubert: Klavirski trio op. 100  
Klavirski kvintet op. 114  
Sonatina za violinu i klavir op. 137 br. 1 D-dur

C. Schumann: Romansa op. 22 no. 1  
Warum willst du andre fragen?

R. Schumann: Fantasiestücke op. 73

A. Skrjabin: Sonata br. 2  
Sonata br. 4

D. Šostakovič: Sonata za violončelo i klavir op. 40 d-mol  
Klavirski trio br. 2 e-mol

G. Ustvolskaja: Sonata br. 8

H. Wolf: Verborgenheit  
Auch kleine Dinge

Premijerna izvođenja:

I. Čavlović: Koncert za klavir i gudački orkestar  
Tri Gabrijelova sna

H. Hadžajlić: Corvus Cornix

K. Hadzifejzić: Natural

## **6. Repertoar izveden na koncertima u sveukupnom umjetničkom djelovanju**

J. S. Bach: Troglasne invencije br. 9, br. 11 i br. 5  
Francunska suita E-dur  
Preludij i fuga D-dur BWV 874  
Preludij i fuga fis-mol BWV 883  
Preludij i fuga e-mol WTK I  
Preludij i fuga es-mol WTK I  
Orguljska fantazija i fuga („The Great“) arr. F. Liszt  
4 Dueta BWV 802-805  
Preludij c-mol  
Koncert za klavir i gudače f-mol br. 5 BWV 1056

B. Bartok: Rumunski plesovi za violinu i klavir

L. van Beethoven: Sonata op. 101  
Sonata op. 109  
Sonata op. 31 br. 1  
Sonata op. 31 br. 2  
Sonata op. 53 „Waldstein“  
32 varijacije c-mol Wo 080  
12 varijacija na Hadelovu temu iz „Judas Maccabeaus(violončelo i klavir)  
Sonata za violinu i klavir op. 30 c mol

C. Bertrand: Virya za flautu/pikolo, klarinet/bas klarinet, udaraljke i klavir

E. Bloch: Nigun

P. Boulez: Derive

J. Brahms: Sonata u f-molu op. 5 br. 3  
Mađarski ples br. 5 (violina i klavir)  
Sonata za klarinet i klavir u f-molu op. 120

Varijacije na temu R. Schumann – četvororučno

- B. Britten: Young Appollo za klavir, gudački kvartet i gudački orkestar
- J. Cage: Bacchanale  
7 Haiku  
Sonata br. 5
- F. Chopin: Fantazija f-mol op. 59  
Četiri scherza  
Andante spianato i poloneza op. 22  
Balada br. 4  
3 Mazurke op. 63  
Etida op. 25 br. 11  
Tri valcera – op. 34 br. 1, br. 2, op. 18  
Preludij e-mol  
Nokturno cis-mol op. posth  
Nocturne c-mol op. 48 br. 1  
Sonata u b-molu
- M. Clementi: Sonata u fis-molu
- I. Čavlović: Koncert za klavir i gudački orkestar  
Svita za violončelo i klavir  
Tri Gabrijelova sna
- C. Debussy: Preludiji – La serenade interrompue  
La fille aux cheveux de lin  
La danse de Puck  
Minstrels  
Etida za arpeggio  
Otok radosti
- F. Doppler: Andante i Rondo op. 25  
Fantasie pastorale hongoriose op. 26
- A. Dvorak: Slovenski plesovi, izbor (četvororučno)  
Romanze op. 75 (violina i klavir)
- E. Elgar: Ljubavni pozdrav  
Peer Gynth suite – Morning mood
- M. Glinka: Varijacije u a-molu
- H. M. Gorecki: Preludij op. 1 br. 1
- K. Hadzifejzić: Natural
- H. Hadžajlić: Hypnagogia za bas klarinet, violončelo i klavir  
Corvus Cornix
- J. Haydn: Sonata Es-dur Hob. XVI/49  
Sonata As-dur XVI/46  
Varijacije u f-molu Hob. XVII/6  
Klavirski trio C-dur Hob. XV:27  
Klavirski trio G-dur Gypsy Hob. XV:25
- J. Higdon: Pale Yellow za klavirski trio



- M. Jeličanin: Tokata
- I. Karača: Between the Walls
- Ž. Ključec: Tema sa varijacijama za glasovir
- V. Komadina: Tužne pesme za ženski glas i klavir: Ne bih mogla, Zlo nas prati, Dolazi dan  
Dvije pjesme Antigone  
Bojana devojko
- G. Ligeti: Musica Ricercata – IX Bela Bartok in memoriam  
XI Omaggio a Girolamo Frescobaldi
- F. Liszt: Mađarska rapsodija br. 11  
Valse oubliée  
Koncertna etida „Waldesrauschen“  
Etida op. 1 br. 9 u As-duru  
Ljubavni san As-dur  
Balada br. 2 h-mol
- J. Magdić: Vinjete za klarinet i kalvir
- J. Massenet: Meditacija
- F. Mendelsohn: Klavirski trio br. 1
- W. A. Mozart: Sonata a-mol KV 310  
Rondo a-mol KV 511  
Koncert za klavir i orkestar F-dur KV 413  
Trio B-dur KV 502
- M. P. Mussorgsky: Slike s izložbe
- A. Pärt: Spiegel im Spiegel
- D. Pejačević: Tebi  
U lovu je mjesec na sunce
- S. Prokofiev: Sonata br. 5 op. 38/135  
Četiri vile iz baleta „Pepeljuga“ op. 97
- S. Rachmaninov: Etudes – tableaux op. 39 br. 2 i 3  
Klavirski trio Elegiaque g-mol
- D. Rašidbegović: Za Sonemus za flautu, violinu, klarinet i klavir
- C. Saint-Saens: The Swan
- E. Satie: Gnossienne no. 1
- P. Sarasate: Carmen Fantasy op. 25
- D. Scarlatti: Sonate K 1, K 9, K 32, K 39, K 44, K 135, K 175, K 466
- G. Schocker: Regrets and resolutions
- F. Schubert: Fantazija f-mol (četvororučno)  
Sonata a mol D845  
Ständchen

Klavirski trio op. 100  
Klavirski kvintet op. 114  
Sonatina za violinu i klavir op. 137 br. 1 D-dur

C. Schumann: Romansa op. 22 no. 1  
Warum willst du andre fragen?

R. Schumann: Variationen über den Namen Abegg op. 1  
Kinderszenen op. 15  
Kreisleriana op. 16  
Klavirski koncert a-mol op. 54  
Fünf Stücke im Volkston op. 102 (violončelo i klavir)  
Fantasiestücke, op. 73

A. Skrjabin: 24 Preludes op. 11  
Etide op. 8 br. 3, br. 12, op. 42 br. 4, br. 5  
Sonata br. 2 op. 19  
Sonata br. 4

D. Šostakovič: Sonata za violinčelo i klavir d-mol  
Klavirski trio br. 2 e mol

P. I. Tchaikovsky: Dumka op. 59

G. Ustvolskaja: Sonata br. 8

H. Wienawski: Scherzo-Tarantella op. 16

H. Wolf: Verborgenheit  
Auch kleine Dinge können uns entzücken

## 6.1 *Premijerna izvođenja*

Ivan Čavlović: Koncert za klavir i gudački orkestar  
Tri Gabrijelova sna

Kaća Hadzifejzić: Natural

Hanan Hadžajlić: Corvus Cornix

Zoran Juranić: Tri kardiološke dijagnoze (klavir četvororučno)

Adnan Mušanović: Tema sa varijacijama za klavir

Nikša Njirić: Minutne skice (klavir četvororučno)

Mersid Ramičević: Studija za flautu, klarinet i klavir

Dario Vučić: Sonata za klavir  
Minijature za klavir

## PRIJEDLOG SA OBRAZLOŽENJEM :

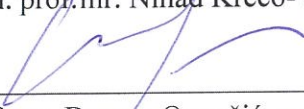
Uzimajući u obzir sve prethodno navedene elemente ovog Izvještaja, kao i uslove za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju Kantona Sarajevo (čl. 97) i Statutom UNSA (čl. 195), Komisija predlaže Nastavno-umjetničkom vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da izabere kandidatkinju mr. Azru Medić u akademsko zvanje VANREDNOG PROFESORA za Oblast klavir glavni predmet zanimanja ( Klavir glavni predmet zanimanja I-X, Korepeticija I-VI, Sviranje s lista I-II, Klavir, literatura i interpretacija I-II, Metodika nastave klavira i praktikum I-II, Korepeticija i sviranje s lista I-II, Historija i razvoj pijanizma I, Kamerna muzika VII-VIII).

Sarajevo, 17.03.2021. godine

### K O M I S I J A:



Van. prof. mr. Nihad Krečo- član



Van. prof. mr. Dragan Opančić- predsjednik



Van. prof. mr. Višnja Bakalar- član