

UNIVERZITET U SARAJEVU

MUZIČKA AKADEMIJA U SARAJEVU

Muzička akademija u Sarajevu

Sarajevo, 07.02. 2022.

07. 02. 2022

Broj:

02-1-82/22

VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Odlukom Vijeća Muzičke akademije broj 02-1-23/22 od 21.01.2022. godine imenovana je komisija za pripremanje prijedloga (izvještaja) po raspisanom konkursu za izbor u umjetničko-nastavno zvanje **vanrednog profesora** za Oblast solo pjevanje (Solo pjevanje I-X, Osnovi vokalne tehnike I-II, Scenski studij opernih uloga I-VIII, Ples i pokret u operi I-II, Metodika solo pjevanja I-VI i Metodička i pedagoška praksa) – 1 izvršilac, objavljenom na dan 23.12.2021. u dnevnom listu „Oslobođenje“, i na web stranicama Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, u sastavu:

1. Van. prof. mr. Adema Pljevljak – Krehić – predsjednik; Oblast solo pjevanje, Univerzitet u Sarajevu – Muzička akademija,
2. Mr. Paša Gackić – član; profesor emeritus Univerziteta u Sarajevu, Oblast solo pjevanje,
3. 3. Red. prof. dr. Senad Kazić – član; predmeti: Solfeggio I-X i Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II, Metodika nastave solfeggia I-II, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Odabrani predmet struke, Metodička i pedagoška praksa; Univerzitet u Sarajevu - Muzička akademija.

Na osnovu uvida u konkursni materijal, Komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na raspisani KONKURS za izbor u akademsko zvanje: umjetničko-nastavno zvanje vanrednog profesora za Oblast solo pjevanje – 1 izvršilac, javila se:

1. Doc. Vedrana Šimić

Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Izvještajem o pristiglim prijavama na konkurs za izbor u akademska zvanja, koji je predložen Vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

1. Uvjerenje o državljanstvu i rodni list
2. Diploma (ovjerena kopija)
3. Rješenje o nostrifikaciji diplome (ovjerena kopija)
4. Potvrda Muzičke akademije u Zagrebu (ovjerena kopija)
5. Ugovori o djelu – MAS, Stručnjak iz prakse 2016/17. (ovjerene kopije)
6. Odluka o izboru u zvanje docenta (ovjerena kopija)
7. Biografija
8. Pedagoške aktivnosti DO izbora u zvanje docenta
9. Pedagoške aktivnosti OD izbora u zvanje docenta
mentorstva, gostujući studenti, solistički nastupi i programi studenata
10. Stručni angažman
stručne aktivnosti, članstva u žirijima, masterclassi
11. Spisak/repertoarni popis profesionalnog umjetničkog javnog djelovanja DO izbora u zvanje docenta, kronološki u periodu od 2003. – 2017. po datumima, programskom sadržaju, mjestu izvođenja, ansamblu, dirigentu i sl.
12. Spisak/repertoarni popis profesionalnog umjetničkog javnog djelovanja OD izbora u zvanje docenta, kronološki u periodu od 2017. – 2021. po datumima, programskom sadržaju, mjestu izvođenja, ansamblu, dirigentu i sl.
13. Popis do sada izvedenog repertoara
14. Programi nastupa profesionalnog umjetničkog javnog djelovanja OD izbora u zvanje docenta
15. Podaci o nagradama
16. Novinski članci/kritike
17. CD sa istim tekstom

1. BIOGRAFIJA

Vedrana Šimić, *sopran*

Rođena je 09.11.1979. godine u Tuzli, Bosna i Hercegovina, gdje je završila osnovno i srednjoškolsko obrazovanje. Godine 1998. započela je studij solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi prof. Paše Gackić. Nakon tri godine prelazi na Muzičku akademiju u Zagrebu, na kojoj i diplomira 2003. godine u klasi prof. Mire Zidarić-Orešković i stječe stručna zvanja akademski muzičar pjevač i profesor pjevanja. Za vrijeme studija bila je stipendistica HKD Napredak, Muzičke akademije u Sarajevu i Sveučilišta u Zagrebu, a nakon studija tri godine je bila stipendistica CEE Musiktheater Wien. Usavršavala se kod talijanskog vokalnog pedagoga Paola De Napolija i prof. Dunje Vejzović.

U profesionalnom umjetničkom djelovanju (nakon studija) bilježi oko 300 solističkih nastupa. Debitirala je 23.04.2004. u Operi HNK Zagreb u "Dijete i čarolije", M. Ravela, pod ravnanjem Klause Arpa i od tada kontinuirano kao gost solist u toj opernoj kući ostvarila je oko 90 izvođenja. Nastupala je na scenama zagrebačke, riječke, splitske i sarajevske Opere u dvadesetak glavnih i naslovnih uloga. Na praizvedbi prve crnogorske opere „Balkanska carica“ Dionisija San Giorgio De Sarna godine 2008. (Cetinje, Crna Gora) pjevala je naslovnu ulogu. Kao solistica nastupala je i koncertno sa Zagrebačkom, Sarajevskom i Beogradskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, Simfonijskim orkestrom Crne Gore, Simfonijskim orkestrom Opere i Baleta u Tirani, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro (Brazil) i Orquestra Sinfônica do Paraná (Brazil), Kamernim orkestrom Amoroso (Srbija) sa dirigentima kao što su N. Bareza, P. Dešpalj, I. Lipanović, M. Homen, L. Voltolini, A. Allemandi, Z. Juranić, K. Arp, N. Matošević, M. Sinkevich, T. Bilić, U. Lajovic, R. Homen, Č. M. Dušek, J. Marić, V. Kranjčević, A. Shatsky, A. Kojić, A. Kalajdžić, I. Repušić, S. Britvić, J. Šego, T. Fačini, S. Dešpalj, I. Vlajnić, D. Vučić, D. Blaće, S. Gulamović, D. Crescenzi, C. Cohen, M. Zumalave, V. Matvejeff, M. Helmrath, G. Marcianò, S. Scappucci, M. Arakaki, A. Barnás. Na III i IV Festival de Ópera de Brasília u Brazilu, nastupala je na dva Gala koncerta Verdi/Wagner, tri izvedbe Tosce (Giacomo Puccini) u naslovnoj ulozi, zatim dva Gala Richard Strauss koncerta kao Saloma. Također, kao solistica nastupala je na gostovanju Sarajevske filharmonije u Beču (Goldensaal Musikverein) i Donaubühne Tulln, National Concert Hall Dublin (recital), Operi u Tirani, Riječkim ljetnim noćima (recital), Opatija Festival, Makarskom kulturnom ljetu, Mostarskom proljeću, Sarajevskoj zimi, Bašćaršijskim noćima, VaCLaf-u etc.

Za arhiv HRT-a snimila je 15 solo pjesama hrvatskih skladatelja Ivane Lang, Ferde Livadića i Milana Prebande, uz pratnju klavira i gudačkog orkestra. Sa solo pjesmama Milana Prebande izdan je i CD nosač zvuka. Ostvarila je i glavnu žensku ulogu Dore robinje u dokumentarno-igranom filmu *Stupica nevidljivog djeteta* redatelja Šemsudina Gegića 2015. godine.

Od 2008. – 2018. imala je Status samostalnog umjetnika od Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Akademske 2016./2017. bila je angažirana na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu kao stručnjak iz prakse za Oblast solo pjevanje. Akademske 2017./18. dobiva umjetničko-nastavno zvanje docenta za Oblast solo pjevanje (Muzička akademija u Sarajevu) i imenovana je šefom Odsjeka.

1.1. Nagrade:

- Za ulogu Madame Lidoine, opera „Razgovori Karmelićanki“, F. Poulenc bila je nominirana za Nagradu Hrvatskog Glumišta 2007. u kategoriji za izuzetno umjetničko ostvarenje do 30 godina;
- Dva puta je dobitnica je Nagrade „Štefanija Lenković“ HNK Zajc u Rijeci za najbolje ostvarenu žensku ulogu u opernom programu Kazališta u sezonama 2008./2009. i 2009./2010. za ulogu Adriane Lecouvreur u predstavi „Adriana Lecouvreur“ F. Cillee, te za sezone 2010./2011. i 2011./2012. i to za dvije uloge: Manon Lescaut u predstavi „Manon Lescaut“ G. Puccinija i Donna Leonora u predstavi „Moć sudbine“ G. Verdija;

HNK Zajc - Rijeka (hnk-zajc.hr)

Dodijela nagrada u HNK Ivana pl. Zajca: Najbolje predstave "Antigona" i "Moć sudbine" - Novi list

- Dobitnica je i Nagrade Hrvatskog glumišta (NHG) za najbolje umjetničko ostvarenje u operi, odnosno najbolju opernu žensku ulogu u sezonama 2009./2010. i 2010./2011. za ulogu Adriane Lecouvreur u operi „Adriana Lecouvreur“ F. Cillee.

2010. / 2011. | HDDU - hrvatsko društvo dramskih umjetnika

https://hr.wikipedia.org/wiki/Vedrana_%C5%A0imi%C4%87

<http://www.vedranasimic.com/>

2. PEDAGOŠKI ANGAŽMAN

2.1. Pedagoške aktivnosti DO izbora u zvanje docenta

- 2016./2017. angažirana kao Stručnjak iz prakse na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, oblast Solo pjevanje, za predmete: *Solo pjevanje* i *Osnovi vokalne tehnike*.

2.2. Pedagoške aktivnosti OD izbora u zvanje docenta

Mentorstva:

I ciklus studija:

1. Andrea Paić, *sopran*, IV godina, 11.07.2019., gost student na razmjeni sa Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, HR (zimski i ljetni semestar)
2. Ivan Šarić, *bas*, IV godina, 29.09.2020.
3. Hana Salihović, *sopran*, IV godina, 02.07.2021.

II ciklus studija:

1. Erol Ramadanović, *bariton*, – Operni smjer 18.06.2019.
2. Aleksandar Dragojević, *bariton*, 22.07.2021.

Gostujući studenti (na razmjeni):

1. Studentica Andrea Paić, *sopran*, IV godina - na razmjeni sa Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, HR (st. 2018./19. zimski i ljetni semestar)
2. Studentica Emili Špac, *sopran*, III godina godina - na razmjeni sa Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, HR (2019./20. zimski i ljetni semestar)

Trenutni studenti u klasi: 6

1. godina – 2 studenta
 2. godina – 1 student
 4. godina – 1 student
- II ciklus - 1 student

I absolvent

2.3. Nastupi studenata iz klase doc. Vedrane Šimić

- 1) 09.04.2018. Turneja 9/9 MAS SMŠ Zenica
Hana Salihović *I godina*
F. Durante: „Danza, danza”
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*
- 2) 10.04.2018. Napretkov svečani Uskrsni koncert Katedrala Srca Isusova u Sarajevu
Lorena Grubešić *III godina*
G. Caccini: „Ave Maria”
Milan Lucić, *orgulje*
- 3., 4., 5.) 12.04., 14.04., 16.04. i 04.05.2018., pretpremijera, premijera i dvije reprize
ČAROBNA FRULA, W. A. Mozart Narodno pozorište Sarajevo
Lorena Grubešić *III godina* u ulozi Drugog dječaka/Zweite Knabe
Josip Šego, *dirigent*
Čarobna frula – NPS
- 6) 06.05.2018. Koncert studenata Odsjeka za solo pjevanje MAS
InterVox 2018., Međunarodni festival vokalne glazbe
Koncertna dvorana Umjetničke akademije u Osijeku
Hana Salihović *I godina*:
F. Durante: „Danza, danza“
F. Schubert: „An den Mond“
W. A. Mozart: „Una donna a quindici anni“ arija Despina iz opere *Così fan tutte*
Ivan Šarić *III godina*:
M. Prebenda: „San zaspala“
„Maro đavole“
G. Rossini: „La calunnia“ arija Don Basilio iz opere *Seviljski brijač*
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*
- 7) 16.05.2018. Koncert Odsjeka za solo pjevanje MAS Sala SMŠ Sarajevo
11. festival Majske muzičke svečanosti
Hana Salihović *I godina*:
F. Durante: „Danza, danza“
F. Schubert: „An den Mond“
W. A. Mozart: „Una donna a quindici anni“ arija Despina iz opere *Così fan tutte*
Lorena Grubešić *III godina*:
W. A. Mozart: kvartet iz opere *Čarobna frula* „Bald prangt...”
Du also bist mein Bräutigam“ – Drugi dječak/Zweite Knabe
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*
- 8) 14.11.2018. Koncert Students on Stage I Sala SMŠ Sarajevo
Erol Ramadanović, *bariton*, V godina – Oporni smjer:

V. Bellini: arija Riccarda „Ah! Per sempre io ti perdei!“ iz opere Puritanci
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*

- 9) 06.12.2018. premijera SEVILJSKI BERBERIN, G. Rossini Narodno pozorište Sarajevo
Erol Ramadanović, V godina, Oporni smjer – Fiorello *operni debut*
Hana Salihović, II godina – Berta (*studijska uloga*)
Andrea Paić, IV godina – Berta (*studijska uloga*)
Dario Vučić, *dirigent*
- 10) 08.12.2018. Seviljski berberin, G. Rossini – 1. repriza Narodno pozorište Sarajevo
Erol Ramadanović – solistička uloga: Fiorello (V godina, Oporni smjer)
Dario Vučić, *dirigent*
- 11) 18.01.2019. Završni koncert polaznika internacionalnog seminara
Kongresna dvorana Grand hotela „Park“, Dubrovnik, HR
Hana Salihović II godina:
G. Rossini: arija Berte iz opere Seviljski brijač
Andrea Paić IV godina:
G. Puccini: arija Liu „Tu che di gel sei cinta“ iz opere Turandot
W. A. Mozart: duet Grofice i Susanne iz opere Figarov pir,
Lejla Klepo-Hadžić, *klavir*
- 12) 27.03.2019. Koncert studenata Muzičke akademije Sala SMŠ Sarajevo
XIII Dana otvorenih vrata
Andrea Paić IV godina:
W. A. Mozart: arija Donna Anne „Or sai chi l'onore“
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*
- 13) 02.04.2019. G. Puccini: LA BOHÈME, 2. repriza Narodno pozorište Sarajevo
Erol Ramadanović V godina
uloga Schaunard (debut)
Dario Vučić, *dirigent*
- 14) 16.04.2019. 28. Svečanosti Pasijska baština u Zagrebu Crkva Sv. Petra u Zagrebu
G. Fauré: REQUIEM op. 48
solist: Erol Ramadanović, *bariton* (V godina)
G. Fauré: MESSE BASSE
solistica: Hana Salihović, *sopran* (II godina)
Hor Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
Alma Aganspahić, *dirigent*
umj. sar.: Fuad Šetić, *orgulje*
- 15) 26.04.2019. Z. Vauda: JEŽEVA KUĆA Narodno pozorište Sarajevo
Hana Salihović (II godina), uloga Lija (oporni debut)
Dario Vučić, *dirigent*
Ježeva kuća – NPS

- 16) 29.04.2019. Koncert, Festival Majske muzičke svečanosti
G. Fauré: REQUIEM op. 48
solist: Erol Ramadanović, *bariton* (V godina)
Hor Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
Alma Aganspahić, *dirigent*
umj. sar.: Fuad Šetić, *orgulje* Vijećnica Sarajevo
- 17) 18.05.2019. Svjetska noć muzeja
A. Dvorak: ciklus solo pjesama „Ciganske pjesme“
Andrea Paić, *sopran* (IV godina)
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir* Bošnjački institut
- 18) 22.05.2019. Koncert Odsjeka za solo pjevanje
Majske muzičke svečanosti,
Andrea Paić, IV godina, *sopran*
Hana Salihović, II godina, *sopran*
Erol Ramadanović, V godina, *bariton*
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir* Sala SMŠ Sarajevo
- Andrea Paić, *sopran*:
S. Rachmaninoff: „The Dream“ / „Сон“ (*Son*) op. 8 n. 5
„I Wait for Thee“ / „Я жду тебя“ (*Ya zhdu tebya*) op. 14 n. 1
G. Puccini: „Turandot“, arija Liù „Tu che di gel sei cinta“
- Hana Salihović, *sopran*:
J. Hatze: „Fantazija djevojčice“
W. A. Mozart: „La Clemenza di Tito“
arija Servilie „S'altro che lacrime“
W. A. Mozart: „Figarov pir“
duet Grofice i Susanne „Sull aria...“
Andrea Paić, *sopran*
Hana Salihović, *sopran*
- Erol Ramadanović, *bariton*:
W. A. Mozart: „Die Zauberflöte“
arija Papagena „Papagena! Papagena! Weibchen! Täubchen!“
W. A. Mozart: „Die Zauberflöte“
duet Papagene i Papagena „Pa-Pa-Pa-Papagena“
Ajna Hasanbegović, *sopran*
Erol Ramadanović, *bariton*
- 19) 24.05.2019. G. Rossini: opera Seviljski brijač, 2. repriza
solističke uloge: Berta – Hana Salihović, *sopran* (II godina)
Fiorello – Erol Ramadanović, *bariton* (V godina – Operni smjer)
Seviljski berberin – NPS Narodno pozorište

- 20) 27.05.2019. Koncert najboljih studenata MAS Bošnjački institut
 XII Majske muzičke svečanosti
 Andrea Paić, *sopran* (IV godina)
 Milan Prebanda: „Kiša“ i „Pjesma u zoru“
 viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*
- 21) 11.06.2019. G. Puccini: LA BOHÈME Narodno pozorište Sarajevo
 Erol Ramadanović (V godina), uloga Schaunard (debut)
 Dario Vučić, *dirigent*
- 22) 18.06.2019. Oporni studio Odsjeka za solo pjevanje Sala SMŠ Sarajevo
 muzičko-scenska izvedba opere „La serva padrona“ G. B. Pergolesija
 (Uberto: Erol Ramadanović, V godina – master ispit)
 duet Papagene i Papagena (Erol Ramadanović) iz opere „Čarobna frula“,
 W. A. Mozarta
 prizor iz opere Otello, G. Verdija, 4. čin, prizor Desdemone
 (Andrea Paić, IV godina)
 umj. sar. mr. Fuad Šetić, *klavir*
 scenska postavka: dr. sci. Selma Alispahić
- 23., 24) 27.06.2019. Koncert Sarajevske filharmonije
 509. Dani Ajvatovice
 Kristalna dvorana Općine Bugojno i Centar za kulturu Općine Travnik
 Andrea Paić, *sopran* (IV godina)
 M. Prebanda: „Azemina“
 Munir Mešanović, *dirigent*
- 25) 10.07.2019. Koncert Sala SMŠ Sarajevo
 Andrea Paić, *sopran* (IV godina – ispit iz Solo pjevanje VIII)
 viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*
 na programu djela: G. F. Händela, Ch. W. Glucka, W. A. Mozarta, F. Schuberta,
 A Dvořaka, G. Puccinija, S. Rachmaninoffa, F. Poulenca i M. Prebände
- 26) 19.12.2019. Gala koncert Muzičke akademije Narodno pozorište Sarajevo
 70. godina UNSA
 Hor i orkestar Muzičke akademije
 Hana Salihović, *sopran solo*
 „Kameni spavač“, R. Tahiri
 Dario Vučić, *dirigent*
- 27) 14.01.2019. Koncert, Zatvaranje internacionalnog seminara
 Kongresna dvorana Grand hotela „Park“, Dubrovnik, HR
 Andrea Paić, Hana Salihović, Laura Kozlinger, Emili Špac - *soprani*
 G. Verdi: Sallontanarono iz opere Macbeth, G. Verdija (kvartet)

Porgi amor iz opere Figarov pir, W. A. Mozarta u izvedbi Andree Paić
Lejle Klepo-Hadžić, *klavir*

28) 13.05.2020. Online koncert Odsjeka za solo pjevanje MAS UNSA

MAJSKE MUZIČKE SVEČANOSTI 2020.

Laura Kozlinger, *sopran* II godina

Emina Porča, *sopran* II godina

Emili Špac, *sopran* III godina (na razmjeni sa AUOS HR)

Hana Salihović, *sopran* III godina

viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*

F. Durante (1684 - 1755)

Danza, danza

Izvodi: Emina Porča, *sopran*

G. B. Pergolesi (1710 - 1736)

Nina

Izvodi: Hana Salihović, *sopran*

F. Schubert (1797 -1828)

An die Musik

Izvodi: Laura Kozlinger, *sopran*

F. Schubert (1797 - 1828)

Wohin?

Izvodi: Emina Porča, *sopran*

A. Mahler (1879 -1964)

Bei dir ist es Traut

Izvodi: Laura Kozlinger, *sopran*

M. Prebanda (1907 - 1979)

Mila nane

Izvodi: Hana Salihović, *sopran*

M. Prebanda (1907 - 1979)

Azemina

Izvodi: Emili Špac, *sopran*

M. Prebanda (1907 - 1979)

Kiša

Izvodi: Emina Porča, *sopran*

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Deh vieni non tardar

arija Susanne iz opere Le nozze di Figaro (1786)

Izvodi: Hana Salihović, *sopran*

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Duet Grofica i Susanne: Sull'aria... che soave zeffiretto

iz opere Le nozze di Figaro (1786)

Izvode:

Grofica: Emili Špac, *sopran*

Susanna: Hana Salihović, *sopran*

Online koncert Odsjeka za solo pjevanje Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu - YouTube

29) 25.06.2020. Svečana promocija doktora nauka UNSA Narodno pozorište Sarajevo
Hane Salihović, *sopran*
Gaudeamus
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*

30) 23.10.2020. Otvorenje koncertne sezone MAS Dom Oružanih snaga
Ivan Šarić, *bas*
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*
H. Wolf: Michelangelo Lieder

MAS Koncert: Otvaranje Koncertne sezone 2020/2021. - YouTube

31) 22.12.2020. Božićni koncert Crkva Sv. Ante, Bistrik
Hana Salihović, *sopran*
Zerina Šabotić, *klavir*
Bach-Gounod: Ave Maria

32) 26.05.2021. Koncert studenata Odsjeka za solo pjevanje MMS 2021 Bošnjački institut
Laura Kozlinger, *sopran* – III godina
Hana Salihović, *sopran* – IV godina
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*

14. Majske muzičke svečanosti: Koncert Odsjeka za solo pjevanje 26.05.2021. - YouTube

1. A. Scarlatti: „*Se delitto è l'adorarti*“

izvodi: Laura Kozlinger

2. G. B. Pergolesi: „*Stizzoso, mio stizzoso*“ – arija Serpine iz „*La Serva padrona*“

izvodi: Hana Salihović

3. J. S. Bach: „*Aus Liebe will mein Heiland sterben*“ – arija iz „*Muke po Mateju*“

izvodi: Hana Salihović

4. J. S. Bach: „*Ich will dir mein Herze schenken*“ – arija iz „*Muke po Mateju*“

izvodi: Laura Kozlinger

5. J. Brahms: „*Schön war, das ich dir weihte*“

izvodi: Laura Kozlinger

7. M. Prebanda: „*Niz bašču*“

izvodi: Hana Salihović

8. D. Pejačević: „*U lovu je mjesec na sunce*“

izvodi: Laura Kozlinger

9. G. Puccini: „*Quando men vo*” – arija *Musette* iz opere „*La Boheme*”

izvodi: Hana Salihović

10. G. Donizetti: „*Ah! tardai troppo... O luce di quest' anima*“– recitativ i arija Linde iz opere „*Linda di Chamounix*”

izvodi: Hana Salihović

- 33) 23.06.2021. Koncert Gudačkog orkestra MAS Sala SMŠ Cvjetko Rihtman
solistica: Hana Salihović, sopran (IV godina)
G. B. Pergolesi: Služavka gospodarica
uloga: Serpina
dirigenti: Filip Milošević i Emanuel Josić
- 34) 24.06.2021. Svečana promocija doktora nauka i umjetnosti UNSA Narodno pozorište
Hana Salihović, *sopran* (IV godina)
Gaudeamus
M. Prebada: „Niz bašču”
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*
- 35) 25.06.2021. Koncert Orkestra i Hora MAS Crkva Sv. Ante – Bistrik
solistica: Hana Salihović, *sopran* (IV godina)
G. B. Pergolesi: Služavka gospodarica, uloga: Serpina
dirigenti: Filip Milošević i Emanuel Josić
solistica: Laura Kozlinger, *sopran* (III godina)
G. P. da Palestrina: Alma redemptoris mater
T. L. de Victoria: Ave Maria
- 36) 26.06.2021. Koncert Hora MAS Franjevačka Teologija Sarajevo
solistica: Laura Kozlinger, sopran (III godina)
G. P. da Palestrina: Alma redemptoris mater
T. L. de Victoria: Ave Maria
- 37) 02.07.2021. Solistički koncert/Završni ispit I Sala „Cvjetko Rihtman“ SMŠ
Hana Salihović, *sopran*
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*
- 38) 22.07.2021. Završni ispit II Sala „Cvjetko Rihtman“ SMŠ
Aleksandar Dragojević, *bariton*
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*
- 39) 08.09.2021. U susret SVEM-u Sala „Cvjetko Rihtman“ SMŠ
Hana Salihović, *sopran*
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*,
E. Grieg: Ciklus pjesama, „Sechs lieder op. 48
- 40) 16.12.2021. Promocija doktora nauka UNSA Narodno pozorište Sarajevo

Hana Salihović, *sopran*
Gudački kvintet MAS
Villa-Lobos: "Bachianas Brasilieras"

41) 16.12.2021. SONEMUS FEST 2021
Sonemus & Students
Laura Kozlinger, *sopran*
Kvintet MAS
L. Berio: "O King"

Sala "Cvjetko Rihtman" Sarajevo

3. STRUČNI ANGAŽMAN OD POSLJEDNJEG IZBORA

3. 1. Stručne aktivnosti

- oktobar 2017. do danas, šef Odsjeka za solo pjevanje

- 26.09.2018. UNSA, Odluka Senata za saglasnost o Izmjenama Nastavnog plana i programa na prvom i drugom ciklusu studija Odsjeka za solo pjevanje. Ukidanje neadekvatnih predmeta, odnosno programa na „Glumi“ i „Scenskom pokretu“, te izmjena naziva i dopuna plana i programa za predmet „Studij opernih uloga“ u „Muzički studij opernih uloga“ na inicijativu šefa Odsjeka za solo pjevanje, doc. Vedrane Šimić, te uvođenje novih predmeta sa matičnošću na Muzičkoj akademiji u Sarajevu i na Odsjeku za solo pjevanje: „Ples i pokret u operi“ i „Scenski studij opernih uloga“.

- 2017./18. i 2018./19. član komisije za nove Nastavne planove i programe, 1. i 2. ciklus studija, konzultant komisiji za 3. ciklus studija.

- 2019. Izrada nastavnih planova, programa, tabela i ECTS bodova za sljedeće predmete:

1. Solo pjevanje I-X
2. Osnovi vokalne tehnike I-II
3. Metodika nastave solo pjevanja i praktikum I-VI
4. Muzički studij opernih uloga I-VIII
5. Scenski studij opernih uloga I-VIII
6. Ples i pokret u operi I-II
7. Kamerna muzika za solo pjevače I-IV
(sugeriranje za uvođenje predmeta i učešće u izradi)
8. Završni ispit I (1. ciklus studija)
9. Završni ispit II (2. ciklus studija)
10. Kvalifikacioni ispiti za 1. i 2. ciklus studija
11. Poznavanje vokalne literature I-II
(sugeriranje za uvođenje predmeta i učešće u izradi)

- 2019. Inicijativa za emerituru i pisac referata, prof. mr. Paša Gackić

- 2019. Propozicije za takmičenje/natjecanje UMGBPFBiH
III – V kategorija (Muzička akademija III, IV i V)

- član komisije za ekvivalencije

3.2. Članstva u žirijima

7. međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski 2019

03. – 05.05.2019., Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, HR

3.3. Masterclassi, seminari, radionice (predavač)

- 02.04.2018. masterclass Solo pjevanja, turneja 9/9 MAS, SMŠ Tuzla, za učenike i nastavnike;

- 23.04.2018. masterclass Solo pjevanja, turneja 9/9 MAS, Pavarotti centar u Mostaru, za učenike i nastavnike;

- 10.05.2018. radionica Solo pjevanja za studente s Umjetničke akademije u Puli i Sarajevu;

- 14.-19.01.2019., 22. Internacionalni seminar za muzičke/baletne pedagoge i umjetnike, Grand hotel „Park“ Dubrovnik, HR;

- 21.02.2019., masterclass Solo pjevanja, Muzički dijalog za 10, SMŠ „Čestmir Mirko Dušek“ Tuzla, za učenike i nastavnike;

- 25.10.2019., masterclass Solo pjevanja za učenike i nastavnike Umjetničke škole za muziku i balet „Vasa Pavić“, Podgorica, CG;

Seminar za učenike odsjeka Solo pjevanje – Vasa Pavic

- 10.-15.01.2020., Internacionalni seminar za muzičke/baletne pedagoge i umjetnike, Grand hotel „Park“ Dubrovnik, HR.

3.4. Masterclassi, seminari, radionice (organizacija/organizacioni tim)

- 05.-09.03.2018. masterclass Solo pjevanja, profesori sa Conservatorio superior de Musica Vigo, Španija, Teresa Novoa i Beatriz Rioboo, u suradnji sa prodekanom za međunarodnu saradnju;

- 23.05.2018. masterclass prof. Elem Eley sa Westminster Choir College (Rider University, SAD), organizacija, polaznici svi studenti Odsjeka za solo pjevanje MAS;

Masterclass prof. Elem Eley (23. 5. 2018.) | Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu (unsa.ba)

- 08.03.2019., masterclass Solo pjevanja za učenike SMŠ Sarajevo i studente Odsjeka za solo pjevanje MAS, predavač: prof. Berislav Jerković (Akademija za umjetnost i kulturu Osijek), organizacija u suradnji sa Centrom za edukaciju MAS, Mala sala MAS;

Organizacija uzvratne posjete studenata, suradnika i nastavnika Akademije za umjetnost i kulturu Osijek, masterclass + koncert studenata iz Osijeka u Bošnjačkom institutu – Fondacija Adila Zulfikarpašića, 08.03.2019. u 19 sati;

Masterclass i koncert gostiju iz Osijeka, Akademija za umjetnost i kulturu (8. 3. 2019.) | Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu (unsa.ba)

4. UMJETNIČKA DJELATNOST

4.1. Umjetnička djelatnost DO izbora docenta

Popis profesionalnog umjetničkog/solističkog javnog djelovanja (važniji nastupi)

1) 17.10.2003. Solistički koncert

Narodno pozorište Tuzla

M. Prebanda: „Niz bašču“

„Mila nane“

„U buri“

I. Tijardović: duet Floramye i Mirka iz operete Mala Floramye
A. Horozić: arija Hasanaginice, 2. čin
P. Mascagni: „Voi lo sapete“, arija Santuzze iz opere Cavalleria Rusticana
G. Verdi: „Morro, ma prima in grazia“, arija Amelije iz opere Bal pod maskama
G. Puccini: „O mio babbino caro“, arija Laurette iz opere Gianni Scchichi
Ivica Gržanić, *tenor* prvak Zagrebačke opere
Mario Čopor, *klavir*

- 2) 21.12.2003. Napretkov božićni koncert Crkva Sv. Josipa, Marijin Dvor
G. Puccini: „O mio babbino caro“, arija Laurette iz opere Gianni Scchichi
W. A. Mozart: „Porgi amor“, Kavatina Grofice iz opere Figarov pir
G. Puccini: „Si, mi chiamano Mimí“, arija Mimí iz opere La boheme
SARAJEVSKA FILHARMONIJA
Julijo Marić, *dirigent*
- 3) 26.03.2004. Korizmeni koncert Crkva Sv. Petra i Pavla Tuzla
G. B. Pergolesi: „Stabat Mater“
sopran solo
Marica Kolega, *alt*
Mario Čopor, *orgulje*
- 4) 27.03.2004. Korizmeni koncert Crkva Sv. Ilije Zenica
G. B. Pergolesi: „Stabat Mater“
sopran solo
Marica Kolega, *alt*
Mario Čopor, *el. glasovir*
- 5) 03.04.2004. Korizmeni koncert Crkva Sv. Petra Zagreb
G. B. Pergolesi: „Stabat Mater“
sopran solo
Marica Kolega, *alt*
Mario Čopor, *orgulje*
- 6) 23.04.2004. Pretpremijera M. Ravel: „Dijete i čarolije“ HNK Zagreb
uloge: Pastirica i Šišmiš
Klaus Arp, *dirigent*
- 7) 24.04.2004. Premijera M. Ravel: „Dijete i čarolije“ HNK Zagreb
uloge: Pastirica i Šišmiš
Klaus Arp, *dirigent*
- 8) 25.04.2004. M. Ravel: „Dijete i čarolije“ HNK Zagreb
uloge: Pastirica i Šišmiš
Klaus Arp, *dirigent*

- 9) 26.04.2004. M. Ravel: „Dijete i čarolije“
 uloge: Pastirica i Šišmiš
 Klaus Arp, *dirigent* HNK Zagreb
- 10) 02.05.2004. M. Ravel: „Dijete i čarolije“
 uloge: Pastirica i Šišmiš
 Klaus Arp, *dirigent* HNK Zagreb
- 11) 04.05.2004. M. Ravel: „Dijete i čarolije“
 uloge: Pastirica i Šišmiš
 Klaus Arp, *dirigent* HNK Zagreb
- 12) 03.11.2004. G. Verdi: „Nabucco“
 uloga Anna
 Zoran Juranić, *dirigent* HNK Zagreb
- 13) 07.11.2004. M. Ravel: „Dijete i čarolije“
 uloge: Pastirica i Šišmiš
 Darjana Blaće, *dirigent* HNK Zagreb
- 14) 13.11.2004. M. Ravel: „Dijete i čarolije“
 uloge: Pastirica i Šišmiš
 Darjana Blaće, *dirigent* HNK Zagreb
- 15) 18.11.2004. M. Ravel: „Dijete i čarolije“
 uloge: Pastirica i Šišmiš
 Darjana Blaće, *dirigent* HNK Zagreb
- 16) 03.12.2004. G. Verdi: „Nabucco“
 uloga Anna
 Zoran Juranić, *dirigent* HNK Zagreb
- 17) 18.03.2005. premijera G. Verdi: „Rigoletto“
 uloga: Giovanna
 Zoran Juranić, *dirigent* HNK Zagreb
- 18) 20.03.2005. G. Verdi: „Rigoletto“
 uloga: Ines
 Zoran Juranić, *dirigent* HNK Zagreb
- 19) 21.03.2005. Duhovni koncert
 G. B. Pergolesi: „Stabat Mater“
 sopran solo
 Marica Kolega, *alt*
 Mario Čopor, *orgulje* Crkva Sv. Marije Zadar

- 20) 02.04.2005. KONCERTNE VEČERI POSVEĆENE JUBILEJU PROFESORA ČESTIMIRA DUŠEKA BKC Tuzla
 Č. M. Dušek: „Ave Maria“
 Gudački kamerni orkestar AMOROSO Leskovac
 Lejla Mulaosmanović, *dirigent*
- 21) 14.04.2005. NOVE OPERNE NADE Narodno pozorište Sarajevo
 gala koncert opernih arija
 A. Horozić: „Zašto aga“, arija Hasanaginice
 G. Verdi: „Morro, ma prima in grazia“, arija Amelije iz opere Bal pod maskama
 SARAJEVSKA FILHARMONIJA
 Emir Nuhanović, *dirigent*
- 22) 15.04.2005. NOVE OPERNE NADE Narodno pozorište Sarajevo
 gala koncert opernih arija
 A. Horozić: „Zašto aga“, arija Hasanaginice
 G. Verdi: „Morro, ma prima in grazia“, arija Amelije iz opere Bal pod maskama
 SARAJEVSKA FILHARMONIJA
 Emir Nuhanović, *dirigent*
- 23) 19.05.2005. Koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište Sarajevo
 J. Gotovac: arija Đule iz opere Ero sa onoga svijeta
 G. Verdi: „Morro, ma prima in grazia“, arija Amelije iz opere Bal pod maskama
- 24) 10.06.2005. Koncert Sarajevske filharmonije Bošnjački institut
 A. Horozić: „Zašto aga“, arija Hasanaginice
 G. Puccini: „O mio babbino caro“, arija Laurette iz opere Gianni Schichi
 Emir Nuhanović, *dirigent*
- 25) 19.06.2005. Koncert Ajvatovica Kristalna dvorana Bugojno
 G. Puccini: „O mio babbino caro“, arija Laurette iz opere Gianni Schichi
 G. Puccini: „Vissi d'arte“, arija Tosce
 Emir Nuhanović, *dirigent*
- 26) 19.06.2005. Koncert Ajvatovica Travnik, Stari grad
 G. Puccini: „O mio babbino caro“, arija Laurette iz opere Gianni Schichi
 G. Puccini: „Vissi d'arte“, arija Tosce
 Emir Nuhanović, *dirigent*
- 27) 27.12.2005. W. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
 uloga: Druga dama
 Vladimir Kranjčević, *dirigent*
- 28) 09.02.2006. W. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
 uloga: Druga dama

Josip Šego, *dirigent*

- 29) 28.02.2006. W. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
uloga: Druga dama
Josip Šego, *dirigent*
- 30) 03.03.2006. G. Verdi: „Rigoletto“ HNK Zagreb
uloga: Giovanna
Josip Šego, *dirigent*
- 31) 06.04.2006. G. Verdi: Trubadur HNK Zagreb
uloga: Ines
Ivan Repušić, *dirigent*
- 32) 11.04.2006. G. Verdi: Trubadur HNK Zagreb
uloga: Ines
Ivan Repušić, *dirigent*
- 33) 22.04.2006. Napretkov svečani uskrсни koncert Narodno pozorište Sarajevo
W. A. Mozart: „Porgi amor“, Kavatina Grofice iz opere Figarov pir
G. Verdi: „Morro, ma prima in grazia“, arija Amelije iz opere Bal pod maskama
SARAJEVSKA FILHARMONIJA
Julijo Marić, *dirigent*
- 34) 21.05.2006. Koncert mladih opernih pjevača HNK Zagreb
P. Mascagni: „Voi lo sapete“, arija Santuzze
Mario Čopor, *klavir*
- 35) 25.05.2006. W. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
uloga: Druga dama
Josip Šego, *dirigent*
- 36) 14.06.2006. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“ HNK Zagreb
uloga: Đula
Robert Homen, *dirigent*
- 37) 20.06.2006. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“ HNK Zagreb
uloga: Đula
Robert Homen, *dirigent*
- 38) 21.09.2006. Ramazanski koncert Narodno pozorište Sarajevo
A. Horozić: „Zašto aga“, arija Hasanaginice
A. Horozić: „Akšam geldi“
SARAJEVSKA FILHARMONIJA
Emir Nuhanović, *dirigent*

- 39) 26.09.2006. Koncert posvećen Milki Trnini ROH St. Ciprian Curch London
 G. Verdi: „Morro, ma prima in grazia“, arija Amelije iz opere Bal pod maskama
 A. Catalani: „Ebben, ne andro lontana“, arija La Wally
 J. Gotovac: arija Đule iz opere Ero sa onoga svijeta
 I. Tijardović: „Daleko me biser mora“, arija Floramye
 Mario Čopor, *klavir*
 Antun Petrušić, *umjetnički voditelj*
- 40) 18.10.2006. G. Verdi: „Nabucco“ HNK Zagreb
 uloga Anna
 Gianluca Marciano, *dirigent*
- 41) 21.10.2006. G. Verdi: „Nabucco“ HNK Zagreb
 uloga Anna
 Gianluca Marciano, *dirigent*
- 42) 04.12.2006. W. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
 uloga: Druga dama
 Josip Šego, *dirigent*
- 43) 06.12.2006. G. Verdi: Trubadur HNK Zagreb
 uloga: Ines
 Loris Voltolini, *dirigent*
- 44) 09.12.2006. G. Verdi: Trubadur HNK Zagreb
 uloga: Ines
 Loris Voltolini, *dirigent*
- 45) 02.01.2007. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
 uloga: Druga dama
 Josip Šego, *dirigent*
- 46) 05.02.2007. W. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
 uloga: Druga dama
 Josip Šego, *dirigent*
- 47) 18.04.2007. F. Poulenc: „Razgovori karmelićanki“ HNK Zagreb
 prva hrvatska izvedba
 uloga: Madame Lidoine
 Michael Hellmrath, *dirigent*
- 48) 21.04.2007. F. Poulenc: „Razgovori karmelićanki“ HNK Zagreb
 Proslava 35. obljetnice umjetničkog djelovanja
 i 25. obljetnice prvog nastupa u Zagrebačkoj operi Zlatomire Nikolove
 uloga: Madame Lidoine
 Michael Hellmrath, *dirigent*

- 49) 26.04.2007. G. Puccini: „La Boheme“ Narodno pozorište Sarajevo
 uloga: Mimi
 Miroslav Homen, *dirigent*
- 50) 27.04.2007. Gala koncert Narodno pozorište Sarajevo
 A. Horozić: „Akšam geldi“
 SARAJEVSKA FILHARMONIJA
 Emir Nuhanović, *dirigent*
- 51) 09.05.2007. F. Poulenc: „Razgovori karmelićanki“ HNK Zagreb
 uloga: Madame Lidoine
 Simon Dešpalj, *dirigent*
- 52) 20.06.2007. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“ HNK Zagreb
 predstava u povodu 15 godina kontinuiranog izvođenja
 uloga: Đula
 Robert Homen, *dirigent*
- 53) 28.06.2007. Koncert Golden Saal Musikverein Wien
 für den Wiederbau der Nationalbibliothek in Sarajewo
 „140 Jahre - An der schönen blauen Donau“
 A. Horozić: „Akšam geldi“
 duet Hasanaginice i Imotskog kadije
 SARAJEVSKA FILHARMONIJA
 Antal Barnás, *dirigent*
- 54) 29.06.2007. Koncert Donaubühne Tulln Austria
 A. Horozić: „Akšam geldi“
 SARAJEVSKA FILHARMONIJA
 Samra Bučan, *dirigent*
- 55) 06.07.2007. Una cena Italiana Stift Vorau Austria
 G. Verdi: „Morro, ma prima in grazia“, arija Amelije iz opere Bal pod maskama
 Ursula Horner, *Gestaltung*
 Speranza Scapucci, *Musikalische Leitung*
- 56) 20.09.2007. Koncert mladih opernih solista HNK Zagreb
 Stipendista CEE Musiktheater/Deutschebank
 G. Verdi: „Pace, pace“, arija Leonore iz opere Moć sudbine
 David Crescenzi, *dirigent*
- 57) 27.09.2007. G. Verdi: „Bal pod maskama“ HNK Zagreb
 uloga: Amelia
 Ivo Lipanović, *dirigent*

- 58) 04.10.2007. G. Verdi: „Bal pod maskama“ HNK Zagreb
 uloga: Amelia
 Robert Homen, *dirigent*
- 59) 19.10.2007. G. Verdi: „Bal pod maskama“ HNK Zagreb
 U povodu obilježavanja 20. godišnjice smrti Vladimira Ruždjaka
 uloga: Amelia
 Ivo Lipanović, *dirigent*
- 60) 07.11.2007. F. Poulenc: „Razgovori karmelićanki“ HNK Zagreb
 uloga: Madame Lidoine
 Michael Hellmrath, *dirigent*
- 61) 08.11.2007. F. Poulenc: „Razgovori karmelićanki“ HNK Zagreb
 uloga: Madame Lidoine
 Michael Hellmrath, *dirigent*
- 62) 15.11.2007. F. Poulenc: „Razgovori karmelićanki“ HNK Zagreb
 uloga: Madame Lidoine
 Michael Hellmrath, *dirigent*
- 63) 17.11.2007. F. Poulenc: „Razgovori karmelićanki“ HNK Zagreb
 uloga: Madame Lidoine
 Michael Hellmrath, *dirigent*
- 64) 22.11.2007. F. Poulenc: „Razgovori karmelićanki“ HNK Zagreb
 uloga: Madame Lidoine
 Michael Hellmrath, *dirigent*
- 65) 23.12.2007. Božićni koncert Sarajevske filharmonije Crkva Orašje
 G. Puccini: „O mio babbino caro“, arija Laurette iz opere Gianni Scchichi
 J. S. Bach-Gounod: „Ave Maria“
 G. Verdi: „Pace, pace“, arija Leonore iz opere Moć sudbine
 Emir Nuhanović, *dirigent*
- 66) 31.12.2007. Novogodišnji koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište Sarajevo
 G. Puccini: „O mio babbino caro“, arija Laurette iz opere Gianni Scchichi
 G. Verdi: „Morro, ma prima in grazia“, arija Amelije iz opere Bal pod maskama
 G. Verdi: „Pace, pace“, arija Leonore iz opere Moć sudbine
 Emir Nuhanović, *dirigent*
- 67) 16.01.2008. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“ HNK Ivan pl. Zajc
 uloga: Đula
 Ivo Lipanović, *dirigent*
- 68) 17.01.2008. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“ HNK Ivan pl. Zajc

- uloga: Đula
Ivo Lipanović, *dirigent*
- 69) 22.01.2008. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“ HNK Ivan pl. Zajc
uloga: Đula
Ivo Lipanović, *dirigent*
- 70) 26.01.2008. W. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
uloga: Druga dama
Michael Hellmrath, *dirigent*
- 71) 06.02.2008. W. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
uloga: Druga dama
Josip Šego, *dirigent*
- 72) 08.02.2008. W. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
uloga: Druga dama
Josip Šego, *dirigent*
- 73) 21.03.2008. G. Puccini: TRIPTIH HNK Zagreb
„Suor Angelica“
uloga: Suor Angelica
Ivo Lipanović, *dirigent*
- 74) 03.04.2008. . Puccini: TRIPTIH HNK Zagreb
„Suor Angelica“
uloga: Suor Angelica
Ivo Lipanović, *dirigent*
- 75) 13.05.2008. G. Verdi: „Nabucco“ HNK Zagreb
uloga Anna
Gianluca Marciano, *dirigent*
- 76) 15.05.2008. G. Verdi: „Nabucco“ HNK Zagreb
uloga Anna
Gianluca Marciano, *dirigent*
- 77) 20.05.2008. G. Verdi: „Nabucco“ HNK Zagreb
uloga Anna
Gianluca Marciano, *dirigent*
- 78) 27.05.2008. G. Verdi: „Nabucco“ HNK Zagreb
uloga Anna
Gianluca Marciano, *dirigent*
- 79) 29.05.2008. G. Verdi: „Nabucco“ HNK Zagreb

uloga Anna
Gianluca Marciano, *dirigent*

- 80) 13.07.2008. D. de Sarno San Giorgio: „Balkanska carica“
praizvedba
uloga: Danica (Balkanska carica)
Simfonijski orkestar Crne Gore
Aleksej Šatsky, *dirigent* Vladin dom Cetinje
- 81) 14.07.2008. D. de Sarno San Giorgio: „Balkanska carica“
premijera
uloga: Danica (Balkanska carica)
Simfonijski orkestar Crne Gore
Aleksej Šatsky, *dirigent* Vladin dom Cetinje
- 82) 15.07.2008. D. de Sarno San Giorgio: „Balkanska carica“
repriza
uloga: Danica (Balkanska carica)
Simfonijski orkestar Crne Gore
Aleksej Šatsky, *dirigent* Vladin dom Cetinje
- 83) 01.11.2008. D. de Sarno San Giorgio: „Balkanska carica“
premijera
uloga: Danica (Balkanska carica)
Simfonijski orkestar Crne Gore
Aleksej Šatsky, *dirigent* Crnogorsko narodno pozorište
- 84) 02.11.2008. D. de Sarno San Giorgio: „Balkanska carica“
1. repriza
uloga: Danica (Balkanska carica)
Simfonijski orkestar Crne Gore
Aleksej Šatsky, *dirigent* Crnogorsko narodno pozorište
- 85) 04.11.2008. D. de Sarno San Giorgio: „Balkanska carica“
2. repriza
uloga: Danica (Balkanska carica)
Simfonijski orkestar Crne Gore
Aleksej Šatsky, *dirigent* Crnogorsko narodno pozorište
- 86) 30.01.2009. W. A. Mozart: „Čarobna frula“
uloga: Druga dama
Michael Hellmrath, *dirigent* HNK Zagreb
- 87) 02.02.2009. D. de Sarno San Giorgio: „Balkanska carica“
uloga: Danica (Balkanska carica)
Simfonijski orkestar Crne Gore Crnogorsko narodno pozorište

Aleksej Šatsky, *dirigent*

- 88) 04.02.2009. D. de Sarno San Giorgio: „Balkanska carica“ Crnogorsko narodno pozorište
uloga: Danica (Balkanska carica)
Simfonijski orkestar Crne Gore
Aleksej Šatsky, *dirigent*
- 89) 06.02.2009. D. de Sarno San Giorgio: „Balkanska carica“ Crnogorsko narodno pozorište
uloga: Danica (Balkanska carica)
Simfonijski orkestar Crne Gore
Aleksej Šatsky, *dirigent*
- 90) 09.02.2009. D. de Sarno San Giorgio: „Balkanska carica“ Narodno pozorište Sarajevo
XXV Internacionalni festival Sarajevska zima
uloga: Danica (Balkanska carica)
Simfonijski orkestar Crne Gore
Aleksej Šatsky, *dirigent*
- 91) 21.02.2009. G. Verdi: „Bal pod maskama“ HNK Zagreb
uloga: Amelia
Mikhail Sinkevich, *dirigent*
- 92) 21.03.2009. F. Poulenc: „Razgovori karmelićanki“ HNK Zagreb
uloga: Madame Lidoine
Michael Hellmrath, *dirigent*
- 93) 23.03.2009. F. Poulenc: „Razgovori karmelićanki“ HNK Zagreb
uloga: Madame Lidoine
Michael Hellmrath, *dirigent*
- 94) 25.03.2009. F. Poulenc: „Razgovori karmelićanki“ HNK Zagreb
uloga: Madame Lidoine
Michael Hellmrath, *dirigent*
- 95) 09.04.2009. W. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
uloga: Druga dama
Josip Šego, *dirigent*
- 96) 11.04.2009. W. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
uloga: Druga dama
Josip Šego, *dirigent*
- 97) 25.05.2009. G. Bizet: „Carmen“ Kosača Mostar
Mostarsko proljeće
uloga: Micaela
Tomislav Fačini, *dirigent*

- 98) 26.06.2009. Oper Gala Opera Tirana
W. A. Mozart: „Ah, chi mi dice mai“, arija Donna Elvire iz opere Don Giovanni
G. Verdi: „Pace, pace mio Dio“, arija Donna Leonore iz opere Moć sudbine
David Crescenzi, *dirigent*
- 99) 28.06. 2009. Matinee Wiener Staatsoper
Carlos Kleiber Saal
W. A. Mozart: „Ah, chi mi dice mai“, arija Donna Elvire iz opere Don Giovanni
G. Verdi: „Pace, pace mio Dio“, arija Donna Leonore iz opere Moć sudbine
Speranza Scapucci, *klavir*
- 100) 04.11.2009. G. Bizet: „Carmen“ HNK Zagreb
uloga: Micaela
Mikhail Sinkevich, *dirigent*
- 101) 06.11.2009. G. Bizet: „Carmen“ HNK Zagreb
uloga: Micaela
Mikhail Sinkevich, *dirigent*
- 102) 14.11.2009. J. Hatze: „Adel i Mara“ KD Vatroslav Lisinski Zagreb
uloga: Mara
SIMFONIJSKI ORKESTAR I ZBOR HRT
Nikša Bareza, *dirigent*
- 103) 11.03.2010. F. Cilea: „Adriana Lecouvreur“ HNK Ivan pl. Zajc
premijera
uloga: Adriana
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 104) 13.03.2010. F. Cilea: „Adriana Lecouvreur“ HNK Ivan pl. Zajc
uloga: Adriana
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 105) 15.03.2010. F. Cilea: „Adriana Lecouvreur“ HNK Ivan pl. Zajc
uloga: Adriana
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 106) 16.03.2010. F. Cilea: „Adriana Lecouvreur“ HNK Ivan pl. Zajc
uloga: Adriana
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 107) 25.03.2010. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“ HNK Zagreb
uloga: Đula
Robert Homen, *dirigent*
- 108) 27.05.2010. Svečani koncert HNK Zagreb

20 godina Hrvatskog sabora
I. Kuljerić: Dvije pjesme za sopran i klavir
Nina Cossetto, *klavir*

- 109) 26.05.2010. W. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
uloga: Druga dama
Michael Hellmrath, *dirigent*
- 110) 28.05.2010. W. A. Mozart: „Čarobna frula“ HNK Zagreb
uloga: Druga dama
Michael Hellmrath, *dirigent*
- 111) 20.06.2010. D. de Sarno San Giorgio: „Balkanska carica“ Crnogorsko narodno pozorište
uloga: Danica (Balkanska carica)
Simfonijski orkestar Crne Gore
Radovan Papović, *dirigent*
- 112) 21.06.2010. D. de Sarno San Giorgio: „Balkanska carica“ Crnogorsko narodno pozorište
uloga: Danica (Balkanska carica)
Simfonijski orkestar Crne Gore
Radovan Papović, *dirigent*
- 113) 09.07.2010. Opera pod zvijezdama Stadion Šalata Zagreb
SIMFONIJSKI ORKESTAR HRT
P. Mascagni: „A casa, a casa amici...“ iz opere Cavalleria Rusticana – Lola
F. Cilea: „Io son l'umile ancella“, arija Adriane
G. Bizet: „Votre toast“ iz opere Carmen – Carmen
F. Lehar: „Viljina pjesma“ iz operete Vesela udovica
F. Lehar: „Dein ist mein ganzes Herz“
Ivo Lipanović, *dirigent*
- 114) 28.08.2010. D. de Sarno San Giorgio: „Balkanska carica“ Zetski dom Cetinje
uloga: Danica (Balkanska carica)
Simfonijski orkestar Crne Gore
Radovan Papović, *dirigent*
koncertno izvođenje
- 115) 01.10.2010. GALA VERDI HNK Ivan pl Zajc
125. obljetnica otvorenja zgrade kazališta
G. Verdi: „Pace, pace mio Dio“, arija Donna Leonore iz opere Moć sudbine
G. Verdi: „Ave Maria“, molitva Desdemone iz opere Otello
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 116) 02.10.2010. GALA VERDI HNK Ivan pl Zajc
125. obljetnica otvorenja zgrade kazališta
G. Verdi: „Pace, pace mio Dio“, arija Donna Leonore iz opere Moć sudbine
G. Verdi: „Ave Maria“, molitva Desdemone iz opere Otello

Nada Matošević-Orešković, *dirigent*

- 117) 05.10.2010. Ciklus koncerata HRT SFUMATO
Träume/Snovi
G. Mahler: „Lieder eines fahrenden Gesellen“
Tonči Bilić, *dirigent* Muzej Mimara Zagreb
- 118) 07.10.2010. F. Cilea: „Adriana Lecouvreur“
uloga: Adriana
Nada Matošević-Orešković, *dirigent* HNK Ivan pl. Zajc
- 119) 09.10.2010. F. Cilea: „Adriana Lecouvreur“
uloga: Adriana
Nada Matošević-Orešković, *dirigent* HNK Ivan pl. Zajc
- 120) 11.10.2010. F. Cilea: „Adriana Lecouvreur“
uloga: Adriana
Nada Matošević-Orešković, *dirigent* HNK Ivan pl. Zajc
- 121) 29.10.2010. G. Puccini: „Triptih“
„Suor Angelica“
uloga: Suor Angelica
Antonello Allemandi, *dirigent* HNK Zagreb
- 122) 13.11.2010. G. Verdi: „Bal pod maskama“
uloga: Amelija
Andrija Pavlič, *dirigent* Narodno pozorište Sarajevo
- 123) 18.11.2010. G. Bizet: „Carmen“
uloga: Micaela
Mikhail Sinkevich, *dirigent* HNK Zagreb
- 124) 26.11.2010. G. Bizet: „Carmen“
uloga: Micaela
Mikhail Sinkevich, *dirigent* HNK Zagreb
- 125) 03.12.2010. G. Bizet: „Carmen“
uloga: Micaela
Mikhail Sinkevich, *dirigent* HNK Zagreb
- 126) 14.02.2011. G. Verdi: „Moć sudbine“
uloga: Donna Leonora
Nada Matošević-Orešković, *dirigent* HNK Ivan pl. Zajc Rijeka
- 127) 19.02.2011. G. Verdi: „Moć sudbine“
uloga: Donna Leonora HNK Ivan pl. Zajc Rijeka

Nada Matošević-Orešković, *dirigent*

- 128) 25.02.2011. G. Verdi: „Moć sudbine“ HNK Ivan pl. Zajc Rijeka
uloga: Donna Leonora
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 129) 26.03.2011. R. Wagner: „Parsifal“ HNK Zagreb
premijera
uloga: 5. Blumenmädchen
Nikša Bareza, *dirigent*
- 130) 30.03.2011. R. Wagner: „Parsifal“ HNK Zagreb
uloga: 5. Blumenmädchen
Nikša Bareza, *dirigent*
- 131) 08.04.2011. Ciklus Proleće Kolarac Beograd
G. Mahler: Simfonija br. 4
Sopran solo
BEOGRADSKA FILHARMONIJA
Uroš Lajovic, *dirigent*
- 132) 14.04.2011. Svečanost otvaranja Mostarskog proljeća Kosača Mostar
W. A. Mozart: „Sull aria...“ duet Grofice i Susanne iz opere Figarov pir
Ivana Lazar, *sopran*
G. Verdi: „Ave Maria“, arija Desdemone iz opere Otello
Josip Šego, *dirigent*
F. Cilea: „Io son l'umile ancella“, arija Adriane iz opere Adriana Lecouvreur
Darjana Blaće, *dirigent*
G. Verdi: „Napitnica“
SARAJEVSKA FILHARMONIJA
- 133) 30.04.2011. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“ HNK Zagreb
uloga: Đula
Robert Homen, *dirigent*
- 134) 04.05.2011. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“ HNK Zagreb
uloga: Đula
Robert Homen, *dirigent*
- 135) 06.06.2011. OPERA GALA Crnogorsko narodno pozorište
D. de Sarno San Giorgio: „U dalekom Drenopolju“
„Oj Moračo“
W. A. Mozart: „Porgi amor“, Kavatina Grofice iz opere Figarov pir
P. Mascagni: „Voi lo sapete“, arija Santuzze iz opere Cavalleria Rusticana
SIMFONIJSKI ORKESTAR CRNE GORE
Aleksej Šatsky, *dirigent*

- 136) 24.06.2011. G. Verdi: „Nabucco“
 uloga Anna
 Nada Matošević-Orešković, *dirigent* Opatija, Ljetna pozornica
- 137) 22.11.2011. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“
 Zajčevi dani 2011.
 uloga: Đula
 Igor Vlajnić, *dirigent* HNK Ivan pl. Zajc
- 138) 10.12.2011. G. Bizet: „Carmen“
 uloga: Micaela
 Robert Homen, *dirigent* Narodno pozorište Sarajevo
- 139) 15.12.2011. Koncert
 G. Caccini: „Ave Maria“
 G. F. Händel: „Lascia chio pianga“
 „Ombra mai fu“
 A. Vivaldi: „Sposa son disprezzata“
 A. Stradella: „Pieta Signore“
 M. A. Cesti: „Addio Corrindo“
 H. Purcell: „When I'm laid“ Salon Očić, Zagreb
- 140) 19.03.2012. G. Puccini: „Manon Lescaut“
 uloga: Manon Lescaut
 Nada Matošević-Orešković, *dirigent* HNK Ivan pl. Zajc Rijeka
- 141) 22.03.2012. G. Puccini: „Manon Lescaut“
 uloga: Manon Lescaut
 Nada Matošević-Orešković, *dirigent* HNK Ivan pl. Zajc Rijeka
- 142) 24.03.2012. G. Puccini: „Manon Lescaut“
 uloga: Manon Lescaut
 Nada Matošević-Orešković, *dirigent* HNK Ivan pl. Zajc Rijeka
- 143) 30.03.2012. R. Wagner: „Parsifal“
 uloga: 5. Blumenmädchen
 Saša Britvić, *dirigent* HNK Zagreb
- 144) 06.04.2012. R. Wagner: „Parsifal“
 uloga: 5. Blumenmädchen
 Saša Britvić, *dirigent* HNK Zagreb
- 145) 13.04.2012. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“
 uloga: Đula
 Robert Homen, *dirigent* HNK Zagreb

- 146) 14.04.2012. R. Wagner: „Parsifal“ HNK Zagreb
 uloga: 5. Blumenmädchen
 Saša Britvić, *dirigent*
- 147) 26.04.2012. P. I. Čajkovski: „Evgenij Onjegin“ Narodno pozorište Sarajevo
 uloga: Tatyana
 Ivo Lipanović, *dirigent*
- 148) 04.05.2012. Bijeli ciklus – Eter KD Vatroslav Lisinski Zagreb
 J. S. Bach: „Magnificat“, Sopran II solo
 F. Poulenc: „Gloria“, Sopran solo
 ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
 Pavle Dešpalj, *dirigent*
- 149) 02.06.2012. I.pl Zajc: „Nikola Šubić Zrinjski“ HNK Zagreb
 uloga: Eva
 Josip Šego, *dirigent*
- 150) 11.06.2012. I.pl Zajc: „Nikola Šubić Zrinjski“ HNK Zagreb
 uloga: Eva
 Josip Šego, *dirigent*
- 151) 26.06.2012. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“ HNK Zagreb
 uloga: Đula
 Robert Homen, *dirigent*
- 152) 28.06.2012. 10. Opera pod zvijezdama Stadion Šalata Zagreb
 G. Verdi: „La Vergine degli angeli“, arija Leonore iz Moć sudbine
 „Pace, pace mio Dio“, arija Leonore iz Moć sudbine
 SIMFONIJSKI ORKESTAR HRT
 Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 153) 29.06.2012. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“ HNK Zagreb
 uloga: Đula
 Robert Homen, *dirigent*
- 154) 13.12.2012. Majstorski ciklus KD Vatroslav Lisinski Zagreb
 R. Wagner: „Izoldina ljubavna smrt“
 SIMFONIJSKI ORKESTAR HRT
 Pavle Dešpalj, *dirigent*
- 155) 13.03.2013. Simfonijski koncert HNK Ivan pl. Zajc Rijeka
 200. obljetnica rođenja Richarda Wagnera
 R. Wagner: „Wesendonck lieder“
 „Izoldina ljubavna smrt“

Nada Matošević-Orešković, *dirigent*

- 156) 17.03.2012. Sole e amore HNK Zagreb
G. Puccini: „Salve Regina“
„Menti'a L'avviso“
„Storiella d'amore“
„Avanti urania“
„E l'uccelino“
„Morire?“
„La primavera“
„Ad una morta“
„Sogno d'or“
„A te“
„Sole e amore“
Simon Dešpalj, *klavir*
- 157) 24.04.2013. D. Zanettovich: „Marco Polo“ HNK Ivan pl. Zajc Rijeka
praizvedba
uloga: Alania
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 158) 26.04.2013. D. Zanettovich: „Marco Polo“ HNK Ivan pl. Zajc Rijeka
uloga: Alania
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 159) 27.04.2013. D. Zanettovich: „Marco Polo“ HNK Ivan pl. Zajc Rijeka
uloga: Alania
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 160) 29.04.2013. D. Zanettovich: „Marco Polo“ HNK Ivan pl. Zajc Rijeka
uloga: Alania
Igor Vlajnić, *dirigent*
- 161) 30.04.2013. D. Zanettovich: „Marco Polo“ HNK Ivan pl. Zajc Rijeka
uloga: Alania
Igor Vlajnić, *dirigent*
- 162) 18.06.2013. Recital National Concert Hall Dublin
R. Wagner: „Wesendonck lieder“
„Izoldina ljubavna smrt“
G. Verdi: „Ave Maria“, arija Desdemone iz opere Otello
„Morro, ma prima in grazia“, arija Amelije iz opere Bal pod maskama
J. Gotovac: „Đula pred kućom sjedila“, arija Đule iz opere Ero s onog svijeta
Lana Bradić, *klavir*
- 163) 25.06.2013. Verdi & Wagner 200 Anos Sala Villa-Lobos, Brasília, BRAZIL

R. Wagner: „Wesendonck lieder“
G. Verdi: „Ave Maria“, arija Desdemone iz opere Otello
Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro
Claudio Cohen, *dirigent*

- 164) 26.06.2013. Verdi & Wagner 200 Anos Sala Villa-Lobos, Brasilia, BRAZIL
R. Wagner: „Wesendonck lieder“
G. Verdi: „Ave Maria“, arija Desdemone iz opere Otello
Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro
Claudio Cohen, *dirigent*
- 165) 24.07.2013. Puccini – Che passione! Veliki klaustar samostana na Trsatu, Rijeka
Riječke ljetne noći, 10 godina
1. Salve Regina
2. La primavera – Canzonetta
3. Terra e mare
4. Storiella d'amore – Melodia
5. E l'uccellino (Ninna-Nanna)
6. Sogno d'or
7. A te
8. Avanti Urania!
9. Mentia l'avviso
10. Morire?
11. Ad una morta!
12. Sole e amore (Mattinata)
13. Se come voi piccina – arija Anne iz opere *Le Villi*
14. Addio, addio mio dolce amor! – arija Fidelije iz opere *Edgar*
Filip Fak, *klavir*
- 166) 26.09.2013. B. Britten: „The Turn of the Screw“ HNK Šibenik
Hrvatska praizvedba
uloga: Miss Jessel
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 167) 28.09.2013. B. Britten: „The Turn of the Screw“ HNK Šibenik
uloga: Miss Jessel
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 168) 15.10.2013. B. Britten: „The Turn of the Screw“ HNK Ivan pl. Zajc Rijeka
premiera
uloga: Miss Jessel
Aleksandar Kojić, *dirigent*
- 169) 30.10.2013. Ciklus komorne glazbe Jesen Hrvatski glazbeni zavod Zagreb
D. Pejačević: „Majčica, moj anđeo“
„Dijete i baka“

- „Mali Radojica“
 G. Verdi: „Ave Maria“, arija Desdemone iz opere Otello
 „Morro, ma prima in grazia“, arija Amelije iz opere Bal pod maskama
 „Brindisi“, duet iz opere La Traviata
 F. Lehar: „Lippen schweigen“, duet iz operete Vesela udovica
 GUDAČKI KVARTET RUCNER
 Domagoj Dorotić, *tenor*
- 170) 06.11.2013. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“
 uloga: Đula
 Robert Homen, *dirigent* HNK Zagreb
- 171) 13.11.2013. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“
 uloga: Đula
 Robert Homen, *dirigent* HNK Zagreb
- 172) 29.01.2014. B. Britten: „The Turn of the Screw“
 uloga: Miss Jessel
 Nada Matošević-Orešković, *dirigent* HNK Šibenik
- 173) 30.01.2014. B. Britten: „The Turn of the Screw“
 uloga: Miss Jessel
 Nada Matošević-Orešković, *dirigent* HNK Šibenik
- 174) 15.03.2014. A. Boito: „Mefistofele“
 premijera
 uloga: Elena
 Nikša Bareza, *dirigent* HNK Split
- 175) 20.03.2014. A. Boito: „Mefistofele“
 uloga: Elena
 Nikša Bareza, *dirigent* HNK Split
- 176) 24.03.2014. A. Boito: „Mefistofele“
 uloga: Elena
 Nikša Bareza, *dirigent* HNK Split
- 177) 25.06.2014. G. Puccini: „Tosca“ Teatro Pedro Calmon Brasilia, BRAZIL
 IV FESTIVAL DE ÓPERA DE BRASÍLIA
 premijera
 uloga: Tosca
 Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro Brasília
 Claudio Cohen, *dirigent*

- 178) 27.06.2014. G. Puccini: „Tosca“ Teatro Pedro Calmon Brasilia, BRAZIL
 IV FESTIVAL DE ÓPERA DE BRASÍLIA
 uloga: Tosca
 Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro Brasília
 Claudio Cohen, *dirigent*
- 179) 29.06.2014. G. Puccini: „Tosca“ Teatro Pedro Calmon Brasilia, BRAZIL
 IV FESTIVAL DE ÓPERA DE BRASÍLIA
 uloga: Tosca
 Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro Brasília
 Claudio Cohen, *dirigent*
- 180) 18.07.2014. RICHARD STRAUSS 150 ANOS Teatro Pedro Calmon Brasilia, BRAZIL
 IV FESTIVAL DE ÓPERA DE BRASÍLIA
 R. Strauss: „Finale Salome“
 R. Wagner: „Izoldina ljubavna smrt“
 Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro Brasília
 Claudio Cohen, *dirigent*
- 181) 19.07.2014. RICHARD STRAUSS 150 ANOS Teatro Pedro Calmon Brasilia, BRAZIL
 IV FESTIVAL DE ÓPERA DE BRASÍLIA
 R. Strauss: „Finale Salome“
 R. Wagner: „Izoldina ljubavna smrt“
 Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro Brasília
 Claudio Cohen, *dirigent*
- 182) 05.10.2014. Bajram u Lisinskom KD Vatroslav Lisinski Zagreb
 G. Verdi: „Pace, pace mio Dio“, arija Donna Leonore iz opere Moć sudbine
 ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
 Emir Nuhanović, *dirigent*
- 183) 22.11.2014. J. Gotovac: „Ero sa onoga svijeta“ Narodno pozorište Sarajevo
 uloga: Đula
 Robert Homen, *dirigent*
- 184) 04.04.2015. R. Wagner: „Parsifal“ HNK Zagreb
 uloga: 5. Blumenmädchen
 Nikša Bareza, *dirigent*
- 185) 10.04.2015. R. Wagner: „Parsifal“ HNK Zagreb
 uloga: 5. Blumenmädchen
 Nikša Bareza, *dirigent*
- 186) 05.05.2015. Concerto Classico Europeu Teatro do Centro de Convecoes Ulysses Guimaraes

A. Dvořak: "Mesičku na nebi hlubokem", arija Rusalke
P. Mascagni: "Voi lo sapete", arija Santuzze iz opera Cavalleria Rusticana
J. Gotovac: "Oda zemlji", arija Mile Gojsalić
ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO NACIONAL BRASÍLIA
Maximo Zumalave, *dirigent*

- 187) 03.08.2015. Operom po Sv. Petru Makarska
MAKARSKO KULTURNO LJETO
A. Dvořak: "Mesičku na nebi hlubokem", arija Rusalke
I. Tijardović: "Daleko m'e biser mora", arija Floramye
J. Gotovac: duet Đule i Miće iz opere Ero s onog svijeta
G. Puccini: "O mio babbino caro", arija Laurette iz opere Gianni Scchichi
"Mario, Mario, Mario", duet Tosce i Cavaradossija
"Sola, perduta, abbandonata", arija Manon Lescaut
Domagoj Dorotić, *tenor*
Simon Dešpalj, *klavir*
- 188) 08.08.2015. 300. OBLJETNICA SINJSKE ALKE Gradski Trg, Sinj
ZAGREBAČKA FILHARMONIJA
J. Gotovac: „Oda zemlji“
G. Verdi: „Ave Maria“
I pl. Zajc: 8. slika iz opere Nikola Šubić Zrinjski
Ivo Lipanović, *dirigent*
- 189) 03.10.2015. SVEČANI KONCERT HNK Zajc
POVODOM 130. OBLJETNICE OTVORENJA ZGRADE RIJEČKOG HNK
GALA 130: ZA SVE POSTOJI PRVI PUT
R. Strauss: „Finale Salome“
Ville Matvejeff, *dirigent*
Orkestar HNK I pl Zajca u suradnji sa Panonskom filharmonijom
- 190) 09.10.2015. Svečani concert Crkva Sv. Klare Kotor
G. Puccini: "Salve Regina"
G. Bizet: "Agnus Dei"
C. Franck: "Panis angelicus"
G. Verdi: "Ave Maria", arija Desdemone iz opera Otello
I. Tijardović: "Daleko m'e biser mora", arija Floramye
J. Gotovac: "Oda zemlji", arija Mile Gojsalić
D. de Sarno: "U dalekom Drenopolju", arija Balkanske carice
Domagoj Dorotić, *tenor*
Simon Dešpalj, *klavir*
- 191) 10.10.2015. LA BELLA OPERA Crnogorsko narodno pozorište
A. Dvořak: "Mesičku na nebi hlubokem", arija Rusalke
J. Gotovac: "Đula pred kućom sjedila", arija Đule
duet Đule i Miće iz opere Ero s onog svijeta

J. Gotovac: „Oda zemlji“
I. Tijardović: “Daleko m’ e biser mora”, arija Floramye
D. de Sarno: “U dalekom Drenopolju”
“Oj Moračo”, arije Balkanske carice
F. Lehar: „Lippen schweigen“, duet iz operete Vesela udovica
Domagoj Dorotić, *tenor*
Simon Dešpalj, *klavir*

192) 16.12.2015. NAPRETKOV SVEČANI BOŽIĆNI KONCERT Narodno pozorište Sarajevo
G. Verdi: “Ave Maria”, arija Desdemone iz opere Otello
W. A. Mozart: “Laudate Dominum”
F. Gruber/ork. J. Marić: “Stille Nacht”
SARAJEVSKA FILHARMONIJA,
Dario Vučić, *dirigent*

193) 21.05.2016. ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ Teatro Guaíra, Paraná, BRAZIL
R. Wagner: „Wesendonck lieder“
G. Mahler: „Lieder eines fahrenden Gesellen“
G. Verdi: „Ave Maria“ iz opere Otello
Marcos Arakaki, *dirigent*

194) 22.05.2016. ORQUESTRA SINFÔNICA DO PARANÁ Teatro Guaíra, Paraná, BRAZIL
R. Wagner: „Wesendonck lieder“
G. Mahler: „Lieder eines fahrenden Gesellen“
G. Verdi: „Ave Maria“ iz opere Otello
Marcos Arakaki, *dirigent*

195) 09.07.2016. Večer Milana Prebande Narodno pozorište Tuzla
Ljeto u Tuzli
M. Prebanda: “Pjesma u zoru”
“Bijeli dani”
“Djevojka i momak”
“Skoči”
“Romanca”
“Suza”
“Zoro moja”
“U buri”
“U suton”
“Azemina”
“Kiša”
“Put”
“Crn oblače, ružan li si...”
“Oj, jabuko, moja zeleniko”
“Mila nane”
“Niz bašču”
“Pomračenje”

- “Titrale se djevojke”
Alma Hodžić, *klavir*
- 196) 07.09.2016. PET DANA SARAJEVA U ZAGREBU Galerija Velvet Zagreb
Ja BiH festival
5 arija/solo pjesama
Darijan Ivezić, *klavir*
- 197) 24.09.2016. VaClaf završni „Miholjski“ koncert Župna crkva sv. Mihovila u Vareš
A. Horozić: “Akšam geldi”
M. Prebanda: “Suza”
G. Verdi: „Ave Maria“ iz opere Otello
G. Puccini: “O mio babbino caro”, arija Laurette iz opere Gianni Scchichi
A. Dvořak: “Mesičku na nebi hlubokem”, arija Rusalke
E. Kalman: “Heia, heia, in den Bergen ist mein Heimatland”,
arija Silvye iz operete Csardasfürstin
Gudački kvartet VaClaf
- 198) 15.12.2016. A. Horozić: ZMAJ OD BOSNE Narodno pozorište Sarajevo
praizvedba
uloga Meleć-hanuma,
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 199) 21.12.2016. Napretkov svečani božićni concert Narodno pozorište Sarajevo
G. Puccini: “Salve Regina”
SARAJEVSKA FILHARMONIJA
Dario Vučić, *dirigent*
- 200) 09.02.2017. Koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište Sarajevo
XXXIII SARAJEVSKA ZIMA
G. Mahler: „Lieder eines fahrenden Gesellen“
R. Wagner: „Izoldina ljubavna smrt“
Munir Mešanović, *dirigent*
- 201) 13.03.2017. A. Horozić: ZMAJ OD BOSNE BKC Tuzla
gostovanje Sarajevske opere
uloga Meleć-hanuma,
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 202) 22.03.2017. SOLISTIČKI RECITAL Bošnjački institut
Puccini/Wagner
Koncertna sezona MAS,
G. Puccini: “La primavera – Canzonetta”
“Terra e mare”
“E l’ucellino”
“Sogno d’or”

“Mentia l’avviso”

“Avanti Urania!”

“Ad una morta”

“Morire?”

R. Wagner: „Wesendonck lieder“

“Izoldina ljubavna smrt”

Simon Dešpalj, *klavir*

- 203) 28.03.2017. Koncert nastavnika MAS Bosansko narodno pozorište Zenica
J. Gotovac: “Oda zemlji”, arija Mile Gojsalić
A. Horozić: “Akšam geldi”
Milan Lucić, *klavir*
- 204) 05.04.2017. Svečani concert BKC Tuzla
60 godina Srednje muzičke škole Tuzla
Č. M. Dušek: “Ave Maria”
A. Horozić: “Akšam geldi”
Zrinka Andrejaš, *klavir*
- 205) 20.04.2017. Uskrсни concert Narodno pozorište Sarajevo
W. A. Mozart: “Ave Verum corpus”
G. Caccini: “Ave Maria”
SARAJEVSKA FILHARMONIJA
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
- 206) 05.05.2017. Teachers on Stage Dom Oružanih snaga BiH
G. Verdi: “Morro, ma prima in grazia”, arija Amelije iz opere Bal pod maskama
P. Mascagni: “Voi lo sapete”, arija Santuzze iz opere Cavalleria Rusticana
Milan Lucić, *klavir*

4.2. Umjetnička djelatnost OD izbora docenta

- 1) 06.07.2017. Promocija doktora nauka i umjetnosti UNSA Narodno pozorište Sarajevo
A. Horozić: “Akšam geldi”
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir* *nema programa*
- 2) 10.07.2017. Svečano obilježavanje Dana državnosti Crne Gore Muzej Mimara Zagreb
D. de Sarno San Giorgio: “U dalekom Drenopolju”
“Oj Moračo, vječni dome”
maestro Darijan Ivezić, *klavir* *nema programa*
- 3) 18.10.2017. Svečano obilježavanje Dana Katoličkog bogoslovnog fakulteta KBF
G. Verdi: „Ave Maria“ iz opera Otello
J. Gotovac: „Oda zemlji“ iz opera Mila Gojsalić
viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*
- 4) 21.12.2017. NAPRETKOV SVEČANI BOŽIĆNI KONCERT Narodno pozorište Sarajevo

Ch. Gounod: „Sanctus“
W. Gomez: „Ave Maria“
Sarajevska filharmonija
Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
BHTV

- 5) 08.03.2018. 18 godina Distrikta Brčko Dom kulture Brčko
J. Gotovac: „Đula pred kućom sjedila“
A. Horozić: „Akšam geldi“
M. Prebanda: „Romansa“
Milan Lucić, *klavir*
- 6) 19.04.2018. Otvorenje međunarodnog Festivala savremena žena 2018 BKC Tuzla
M. Prebanda: „Romansa“
Renata Bagarić, *klavir* *nema programa*
- 7) 09.06.2018. Svibanjski dani kulture 2018 Napretkov dom Kreševo
Caccini: „Ave Maria“
W. A. Mozart: „Ave verum“
G. Bizet: „Agnus Dei“
W. A. Mozart: „Canzonetta sull' aria, duet Grofice i Susanne iz opere Figarov pir
I. pl. Zajc: Recitativ i romanca Jelene iz opere Nikola Šubić Zrinski
J. Gotovac: „Oda zemlji“ iz opere Mila Gojsalić
J. Offenbach: „Belle nuit, o nuit d'amour“, duet iz opere Hofmanove priče
Adela Golac-Rilović, *sopran, prvakinja Zagrebačke opere*
doc. art. Simon Dešpalj, MUZA, *klavir*
poluvečernji program
- 8) 13.06.2018. 28. Dani Hrvatske kulture crkva Sv. Ante Usora
G. Puccini: „Salve Regina“
G. Caccini: „Ave Maria“
G. Bizet: „Agnus Dei“
W. A. Mozart: „Ave verum“
C. Franck: „Panis angelicus“
G. Verdi: „Ave Maria“ iz opere Otello
I. pl. Zajc: recitativ i arija Jelene iz opere Nikola Šubić Zrinski
J. Gotovac: „Oda zemlji“ iz opere Mila Gojsalić
Milan Lucić, *klavir*
cjelovečernji program
- 9) 20.06.2018. Promocija doktora nauka UNSA Narodno pozorište Sarajevo
Dario Vučić: „MIR op. 28“ *praižvedba*
doc. mr. Dario Vučić, *klavir* *nema programa*
- 10) 21.06.2018. Svečani koncert Crkva Sv. Ive Podmilačje
G. Caccini: „Ave Maria“
W. A. Mozart: „Ave verum“
C. Franck: „Panis angelicus“

W. A. Mozart: „Canzonetta sull' aria, duet Grofice i Susanne iz opere Figarov pir
I. pl. Zajc: recitativ i arija Jelene iz opere Nikola Šubić Zrinski
J. Gotovac: „Oda zemlji“ iz opere Mila Gojsalić
J. Offenbach: „Belle nuit, o nuit d'amour“, duet iz opere Hofmanove priče
Adela Golac-Rilović, *sopran, prvakinja Zagrebačke opere*
maestro Darijan Ivezić, *klavir*
poluvečernji program

- 11) 10.08.2018. Koncert Crkva Sv. Klare Kotor
G. Caccini: „Ave Maria“
C. Franck: „Panis angelicus“
G. Verdi: „Ave Maria“ iz opere Otello
G. Bizet: „Agnus Dei“
G. Puccini: „Salve Regina“
 „Sogno d'or“
 „Ad una morta“
R. Wagner: „Träume“
E. Grieg: „Ich liebe dich“
A. Dvořák: „Když mne stará matka“
A. Gretchaninov: „Kolibel'naya“
F. Poulenc: „Le chemins de l'amour“
doc.art. Simon Dešpalj, MUZA, *klavir*
cjelovečernji program
- 12) 02.10.2018. Svečana akademija 75 godina Oslobođenja Tuzle Narodno pozorište Tuzla
A. Kabiljo: „Neka cijeli ovaj svijet“ iz mjuzikla Jalta, Jalta
Zlatan Mujkić, *klavir*
- 13) 24.11.2018. FESTIVAL KLASIČNE MUZIKE BKC Tuzla
Gala koncerti „VEČERI BAROKA“
G. Caccini: „Ave Maria“
G. F. Händel: arija Cleopatre iz opere Giulio Cesare „Piangerò la sorte mia“
H. Purcell: arija Dido iz opere Dido i Eneja „When I m laid“
A. Vivaldi: „Sposa son disprezzata“
Kamerni orkestar Amoroso (Leskovac, Srbija), bez dirigenta
poluvečernji program
- 14) 27.11.2018. MOSTOVI MUZIKE I PRIJATELJSTVA Bošnjački institut Sarajevo
G. F. Händel: arija Cleopatre iz opere Giulio Cesare „Piangerò la sorte mia“
H. Purcell: arija Dido iz opere Dido i Eneja „When I m laid“
A. Vivaldi: „Sposa son disprezzata“
Kamerni orkestar Amoroso (Leskovac, Srbija), bez dirigenta
- 15) 15.12.2018. Napretkov svečani božićni koncert Dom kulture Kakanj
J. Gotovac: arija Mile „Oda zemlji“ iz opere Mila Gojsalić
G. Verdi: molitva Desdemone „Ave Maria“ iz opere Otello

Milan Lucić, *klavir*

- 16) 22.12.2018. Svečani novogodišnji koncert Festival Opatija, Centar Gervais
E. Kalman: arija Sylve „Heia, in den Bergen“ iz operete Kneginja čardaša
F. Lehar: arija Hanne „Vilja lied“ iz operete Vesela udovica
F. Lehar: duet Hanne i Danila „Lippen schweigen“ iz operete Vesela udovica
A. Horozić: Akšam geldi
J. Offenbach: „Barcarolle“, duet iz opere Hoffmanove priče
A. Adam: O holly night
G. Verdi: „Brindisi“ iz opere La traviata
SARAJEVSKA FILHARMONIJA
Marijana Prohaska, *sopran*
Ivan Šarić, *bas*
Nade Matošević-Orešković, *dirigent*
poluvečernji program
- 17) 31.12.2018. Novogodišnji koncert Sarajevske filharmonije Narodno pozorište Sarajevo
E. Kalman: arija Sylve „Heia, in den Bergen“ iz operete Kneginja čardaša
F. Lehar: arija Hanne „Vilja lied“ iz operete Vesela udovica
F. Lehar: duet Hanne i Danila „Lippen schweigen“ iz operete Vesela udovica
G. Verdi: „Brindisi“ iz opere La traviata
Amir Saračević, *tenor*
Ivan Šarić, *bas*
SARAJEVSKA FILHARMONIJA
Nade Matošević-Orešković, *dirigent*
TVSA
- 18) 14.01.2019. Otvorenje internacionalnog seminara za muzičke i baletne pedagoge i umjetnike
Kongresna dvorana Grand hotela „Park“, Dubrovnik, HR

F. Poulenc: „Les chemins de l'amour“
Lejla Klepo-Hadžić, *klavir*
- 19) 27.02.2019. Svečani koncert u povodu Dana nezavisnosti BiH Narodno pozorište Sarajevo
M. Prebenda: „Azemina“
SARAJEVSKA FILHARMONIJA
Dario Vučić, *dirigent*
BHTV
Koncert Sarajevske filharmonije u povodu Dana nezavisnosti BiH 2019. - YouTube
- 20) 25.03.2019. G. Puccini: LA BOHÈME Narodno pozorište Sarajevo
glavna uloga Mimi
ansambl Opere NPS
Sarajevska filharmonija
Dario Vučić, *dirigent*
cjelovečernji program

- 21) 17.05.2019. Teachers on Stage, XII Majske muzičke svečanosti Bošnjački institut Sarajevo
 J. Brahms: „Immer leiser wird mein Schlummer“
 „Auf dem Kirchhofe“
 viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*
- 22) 21.06.2019. Svečani koncert Samostanska crkva „Marija zvijezda“ Banja Luka
 G. Caccini: “Ave Maria”
 G. Puccini: “Salve Regina”
 G. Bizet: “Agnus Dei”
 G. Verdi: “Ave Maria”

 Mario Filipović, *tenor*
 Edmund Borić-Andler, *orgulje*
- 23) 13.08.2019. Creske kulturne večeri 2019. Crkva Samostana Sv Frane, Cres, HR
 Koncertna izvedba presjeka Wagnerovog Ringa
 Izoldina ljubavna smrt, Tristan i Izolda
 glavna uloga Sieglinde, La Walküre (2. i 3. čin opere)
 maestro Simon Dešpalj, *umjetnički voditelj i za klavirom*
cjelovečernji program
- 24) 27.11.2019. Svečana akademija u povodu dodjele Međunarodne nagrade Isa-beg Ishaković
 Narodno pozorište Sarajevo

 M. Prebanda/arr. R. Arnautović: Azemina
 SARAJEVSKA FILHARMONIJA
 Dario Vučić, *dirigent*
 BHTV
- 25) 18.12.2019. Napretkov svečani božićni koncert Narodno pozorište Sarajevo
 J. Gotovac: „Oda Zemlji“
 I. Tijardović: Mala Floramye
 G. Verdi: „Ave Maria“
 J. Offenbach: „Barcarolla”
 G. Caccini: Ave Maria
 SARAJEVSKA FILHARMONIJA
 Nada Matošević-Orešković, *dirigent*
 BHTV
poluvečernji program
- 26) 20.12.2019. Božićni koncert Koncertna dvorana GŠ Katarina Kosača Kotromanić – Žepče
 G. Verdi: „Ave Maria”
- 27) 14.01.2019. Otvorenje internacionalnog seminara za muzičke i baletne pedagoge i umjetnike
 Kongresna dvorana Grand hotela „Park“, Dubrovnik, HR
 C. Schumann: “Warum willst du andr'e fragen”

D. Pejačević: "U lovu je mjesec na sunce"
Azra Medić, *klavir*

- 28) 04.02.2020. G. Puccini: LA BOHÈME Narodno pozorište Sarajevo
glavna uloga Mimi
ansambl Opere NPS
Sarajevska filharmonija
Dario Vučić, *dirigent*
 cjelovečernji program
- 29) 15.09.2020. Zatvaranje projekta „Music beyond all borders – new narratives for a melodious Balkan“ Shiroka Square – Skadarsko jezero, Skadar, Albanija
M. Prebanda: "Azemina"
A. Horozić: "Akšam geldi"
KUINTETI BALLKANIK
- 30) 07.10.2020. Koncert „Sazvučja“ Vijećnica – Sarajevo
J. Gotovac: „Oda zemlji“
Milan Lucić, *klavir*
BHTV
- 31) 19.11.2020. Koncert povodom Dana državnosti BiH Narodno pozorište Sarajevo
M. Prebanda/ork. R. Arnautović: "U buri"
SARAJEVSKA FILHARMONIJA
Dario Vučić, *dirigent*
BHTV
- 32) 27.11.2020. Koncert Elvis Sivčević, *gitara* Centar kulture i mladih Općine Centar Sarajevo
promocija CD-a „Musica Bosnae“
gost Vedrana Šimić, *sopran*
M. Prebanda: "U suton"
C. Rihtman: "Okreni se niz đul baštu"
Koncert 27.11.2020 Vedrana Šimić-sopran Elvis Sivčević-gitara - YouTube
- 33) 16.12.2020. Napretkov svečani božićni koncert Narodno pozorište Sarajevo
D. Vučić: "Ave Maria"
GUDAČKI ORKESTAR SARAJEVSKE FILHARMONIJE
Dario Vučić, *dirigent*
BHTV
- 34) 19.12.2020. Božićni koncert HKC „Sv. Franjo“ Tuzla
G. Puccini: Salve Regina
Č. M. Dušek: Ave Maria
gudački kvartet (članovi Sarajevske filharmonije)

- 35) 20.02.2021. Svečani koncert Dan Preporoda
 A. Horozić: „Akšam geldi“
 „Ako želiš razgovora“ (praizvedba)
 „Čempres viti, čempres ponositi“ (praizvedba)
 SARAJEVSKA FILHARMONIJA
 Munir Mešanović, *dirigent*
 BHTV
- 36) 09.05.2021. Svečani koncert u povodu Dana Europe Vijećnica Sarajevo
 C. Rihtman: “Okreni se niz đul baštu”
 SARAJEVSKA FILHARMONIJA
 Samra Gulamović, *dirigent*
 TVSA
Dan Evrope 9. maj - YouTube
- 37) 24.06.2021. Svečani Gala koncert zatvaranja 14. festivala „Majske muzičke svečanosti“ Narodno pozorište Sarajevo
 R. Strauss: „Morgen“
 „Allerseelen“
 viši umj. sar. dr. Milan Lucić, *klavir*
- 38) 28.06.2021. Autorska večer Darija Vučića Sala „Cvjetko Rihtman“ SMŠ, Sarajevo
 D. Vučić: „Ave Maria“
 „O salutaris hostia“
 Sonja Radojković, *klavir*
- 39) 01.07.2021. Svečano otvorenje festivala Bašćaršijske noći 2021. BKC Sarajevo
 G. F. Händel: „Io t'abbraccio“ – duet Rodelinde i Bertrarido iz opere Rodelinda
 „Ricordati mio ben“ – duet Vitige i Teodate iz opere Flavio
 GUDAČKI ORKESTAR SARAJEVSKE FILHARMONIJE
 Adema Pljevljak-Krehić, *sopran*
 Samra Gulamović, *dirigent*
BAŠĆARŠIJSKE NOĆI 2021. SVEČANO OTVORENJE FESTIVALA - Gudački orkestar Sarajevske filharmonije - YouTube
- 40) 14.07.2021. Dani Josipa Kašmana Ljetno kino Mali Lošinj
 P. Mascagni: „Voi lo sapete“ arija Santuzze
 „Oh signore vi manda“ duet Santuzze i Alfia iz opere Cavalleria Rusticana
 A. Ponchielli: „Suicidio“ arija Gioconde iz opere La gioconda
 G. Bizet: „Chanson boheme“
 „Votre toast“ iz opere Carmen
 maestro Darijan Ivezić, *klavir*
poluvečernji program
Klasika - Očuvanje tradicije održavanja Dana Josipa Kašmana
- 41) 12.08.2021. Koncert, manifestacija „Ljeto u Tuzli“ Atelje Ismet Mujezinović Tuzla

C. Rihtman: „Ajde slušaj, slušaj“
„Okreni se niz đul baštu“
B. Papandopulo: „Ala volim očice“
„Kod ovako duge noći“
„Grana od bora“
M. Prebanda: „U suton“
„Suza“
J. Gotovac: „Naišo Erbez“
V. Milošević: „Zapjevala bulbul ptica“
Elvis Sivčević, *gitara*
cjelovečernji program

42) 22.09.2021. I. pl Zajc: „NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI“ HNK Zagreb
glavna uloga Eva
polukoncertno izvođenje opere
ansambl Opere HNK Zagreb
Ivo Lipanović, *dirigent*
cjelovečernji program
HNK - Nikola Šubić Zrinjski

43) 09.11.2021. Koncert nastavnika i saradnika Muzičke akademije UNSA
Koncertna sala „Cvjetko Rihtman“, Sarajevo
F. Schubert: Auf dem Strom D. 943
H. Berlioz: La captive, op. 12
J. Massenet: Elegie br. 5, op. 10
Belma Alić, *violoncello*
Azra Medić, *klavir*
Koncert nastavnika i saradnika MAS, 09.11.2021. - YouTube

44) 11.11.2021. Promocija zbirke „Solo pjesme“ Daria Vučića
Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo
D. Vučić: „MIR op. 28“
Sonja Radojković, *klavir*
Predstavljanje zbirke 'Solo pjesme' Daria Vučića | FENA

45) 18.12.2021. Koncert Centar za kulturu Orašje
G. Puccini: “Salve Regina”
M. Lorenc: “Ave Maria”
M. Reger: “Maria Wiegenlied”
Milan Lucić, *klavir*

Glavne operne uloge/cjelovečernji koncertni programi: 7 (Opera NPS, Opera HNK Zagreb)
Poluvečernji programi: 6 (Festival Opatija, Kašmanovi dani)
Solistički nastupi uz orkestar Sarajevske filharmonije: 10 (od toga 4 poluvečernja programa)
Kamerna: 1

4.3. Popis do sada izvedenog repertoara

Naslovne/glavne i velike operne uloge:

1. Suor Angelica (Suor Angelica), G. Puccini – HNK Zagreb *glavna/naslovna*
dirigenti: Ivo Lipanović i Antonello Allemandi;
SUOR ANGELICA, G. Puccini, duet Angelica (Vedrana Simic) & Zia Principessa (Zlatomira Nikolova) - YouTube
2. Manon Lescaut (Manon Lescaut), G. Puccini – HNK I pl Zajc *glavna/naslovna*
dirigent: Nada Matošević Orešković; - kazališna nagrada HNK I pl Zajc
Puccini - Manon Lescaut - In quelle trine morbide - Vedrana Šimić - YouTube
3. Tosca (Tosca), G. Puccini – III Festival de Ópera Brasília u Brazilu *glavna/naslovna*
dirigent: Cláudio Cohen;
4. Mimí (La Boheme), G. Puccini – NP Sarajevo *glavna*
dirigenti: Miroslav Homen, Dario Vučić;
5. Amelia (Krabuljni ples), G. Verdi – HNK Zagreb i NP Sarajevo *glavna*
dirigenti: Ivo Lipanović, Robert Homen, Mikhail Sinkevich, Andrija Pavlič;
VEDRANA SIMIC, G. Verdi, UN BALLO IN MASCHERA, Amelia: Ecco l'orrido campo Debut 2007 mpg - YouTube
VEDRANA SIMIC, G. Verdi, UN BALLO IN MASCHERA, Amelia: Morro, ma prima in grazia 2007 mpg - YouTube
6. Donna Leonora (Moć sudbine), G. Verdi – HNK I pl Zajc *glavna*
dirigent: Nada Matošević Orešković; - kazališna nagrada HNK I pl Zajc
VEDRANA SIMIC, G. Verdi: LA FORZA DEL DESTINO, Donna Leonora: La Vergine degli Angeli mpg - YouTube
VEDRANA SIMIC, G. Verdi: LA FORZA DEL DESTINO, Donna Leonora: Pace, pace, mio Dio 2007 mpg - YouTube
7. Adriana Lecouvreur (Adriana Lecouvreur), F. Cilea – HNK I pl Zajc *glavna/naslovna*
dirigent: Nada Matošević Orešković;
kazališna nagrada HNK I pl Zajc i Nagrada Hrvatskog Glumišta
ADRIANA LECOUVREUR, F. CILEA - Vedrana Simic - Fedra's monologue - Giusto cielo... - YouTube
ADRIANA LECOUVREUR (Vedrana Simic) & LA PRINCIPESSA DI BOUILLON (Kristina Kolar) - F. Cilea - YouTube
8. Madame Lidoine (Razgovori karmelićanki), F. Poulenc – HNK Zagreb *glavna*
dirigenti: Michael Helmrath i Simon Dešpalj;
nominacija za NHG
Poulenc - Dialogues des carmélites - Mes filles, voilà que s'achève - Vedrana Šimić - YouTube
Poulenc - Dialogues des carmélites - Ave Maria - YouTube
9. Micaëla (Carmen), G. Bizet - HNK Zagreb, NP Sarajevo, Mostarsko proljeće *velika*
dirigenti: Mikhail Sinkevich, Tomislav Fačini, Robert Homen;
10. Danica (Balkanska carica), D. de Sarno San Giorgio – Vladin dom Cetinje, Kraljevsko pozorište Zetski dom Cetinje, CNP Podgorica, XXV Sarajevska zima *glavna/naslovna*
dirigent: Aleksey Shatsky; - svjetska praižvedba
de Sarno - Balkanska carica - U dalekom Drenopolju - Vedrana Šimić - YouTube
11. Đula (Ero s onoga svijeta), J. Gotovac – HNK Zagreb, HNK I pl Zajc, NP Sarajevo *glavna*
dirigenti: Robert Homen, Ivo Lipanović i Igor Vlajnić;
Jakov Gotovac - Ero s onoga svijeta - Ti znaš Mića... - Vedrana Šimić - YouTube

Jakov Gotovac - Ero s onoga svijeta - Majko, majčice... - Vedrana Šimić - YouTube

12. Eva (Nikola Šubić Zrinjski) I pl Zajc – HNK Zagreb, Zagrebačka filharmonija za 300. godišnjicu Sinjske alke (Sinj) *glavna*

dirigenti: Josip Šego i Ivo Lipanović;

13. Mara (Adel i Mara), J. Hatze koncertno – KD Vatroslav Lisinski *glavna/naslovna*
dirigent: Nikša Bareza;

Adel i Mara - Hatze - Zagreb 2009 - (koncert) - YouTube

14. Alania (Marco Polo), D. Zanettovich – HNK I pl Zajc *glavna*

dirigenti: Nada Matošević Orešković i Igor Vlajnić; - svjetska praizvedba

15. Miss Jessel (The Turn of the Screw), B. Britten – HNK Šibenik i HNK I pl Zajc *glavna*

dirigenti: Aleksandar Kojić i Nada Matošević Orešković;

16. Euridika (Orfej i Euridika), Ch. W. Gluck koncertno – NP Sarajevo *glavna/naslovna*

dirigent: Julijo Marić;

17. Tatyana (Eugen Onegin), P. I. Tchaikovsky – NP Sarajevo *glavna*

dirigent: Ivo Lipanović;

18. Helena (Mefistofele), A. Boito – HNK Split *glavna*

dirigent: Nikša Bareza

Mefistofele HNK Split 15.3.2014, 2 dio - YouTube

19. Meleć-hanuma (Zmaj od Bosne), A. Horozić – NP Sarajevo i BKC Tuzla *glavna*

dirigent: Nada Matošević Orešković; svjetska praizvedba

20. Saloma (Saloma), R. Strauss fragmenti koncertno – Festival de Ópera Brasília u Brazilu
i HNK I pl Zajc *glavna/naslovna*

dirigenti: Cláudio Cohen i Ville Matvejeff

R. Strauss - Salome - Ah! Du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen - Vedrana Šimić - YouTube

21. Sieglinde (Die Walküre), R. Wagner, 2. i 3. čin koncertno – Creske kulturne večeri 2019

umjetnički voditelj i za klavirom: doc.art. Simon Dešpalj, MUZA *glavna*

Srednje i male operne uloge:

22. Druga Dama (Čarobna frula), W. A. Mozart – HNK Zagreb *srednja*

dirigenti: Vladimir Kranjčević, Josip Šego, Michael Helmraht

23. 5. Blumenmädchen (Parsifal), R. Wagner – HNK Zagreb *srednja*

dirigenti: Nikša Bareza i Saša Britvić;

24. Anna (Nabucco), G. Verdi – HNK Zagreb i Opatija festival sa HNK I pl Zajc *srednja*

dirigenti: Zoran Juranić, Loris Voltolini, Gianluca Marcianó, Ivan Repušić, Nada Matošević Orešković;

25. Ines (Trubadur), G. Verdi – HNK Zagreb *mala*

dirigenti: Loris Voltolini, Ivan Repušić;

26. Giovanna (Rigoletto), G. Verdi – HNK Zagreb *mala*

dirigenti: Zoran Juranić i Josip Šego;

27. Šišmiš i

28. Pastirica (Dijete i čarolije), M. Ravel operni debut, 23.04.2004. – HNK Zagreb

dirigenti: Klaus Arp i Darjana Blaće.

Koncertna solistička izvođenja:

G. Caccini: "Ave Maria"

M. A. Cesti: "Addio Corindo"

A. Stradella: "Pieta Signore"

J. S. Bach: "Magnificat", sopran solo II
 Bach/Gounod: "Ave Maria"
 G. F. Händel: "Ombra mai fu"
 "Lascia chi'o pianga"
 „Io t'abbraccio“ – duet Rodelinde i Bertrarido iz opere Rodelinda
 „Ricordati mio ben“ – duet Vitige i Teodate iz opere Flavio
 "O had I Jubel's lyre" - Joshua
 A. Vivaldi: "Sposa son disprezzata"
 H. Purcell: "When I'm laid", arija Dido iz opere Dido i Eneja
 G. B. Pergolesi: "Stabat Mater", sopran solo
 W. A. Mozart: operne arije i dueti
 "Ah, chi mi dice mai", arija Donna Elvire iz opere Don Giovanni
 „Porgi amor“, Kavatina Grofice iz opere Figarov pir
 "Ave Verum"
 "Laudate Dominum"
 F. Schubert: "Auf dem Strom" D. 943
 H. Berlioz: "La captive" op. 12
 R. Wagner: "Wesendonck lieder"
 "Isoldes Liebestod"
 G. Verdi: "Napitnica" iz opera La Traviata
 "Ave Maria", arija iz opera Otello
 Ch. Gounod: "Sanctus"
 J. Offenbach: „Belle nuit, o nuit d'amour“, duet iz opere Hofmanove priče
 C. Franck: "Panis angelicus"
 J. Brahms: "Immer leiser wird mein Schlummer"
 "Auf dem Kirchhofe"
 "Der Gang zum Liebchen"
 "Schön war, das ich dir weihte"
 A. Ponchielli: "Suicidio", arija Gioconde iz opera La Gioconda
 G. Bizet: "Agnus Dei"
 A. Dvořak: Ciganske pjesme
 "Mesičku na nebi hlubokem", arija Rusalke iz opere Rusalka
 J. Massenet: "Elegie" br. 5, op. 10
 E. Grieg: "Ich liebe dich"
 G. Mahler: "Lieder eines fahrenden Gesellen"
 "4. Simpfonija", sopran solo
 R. Strauss: "Morgen"
 "Allerseelen"
 A. Gretchaninov: "Kolibel'naya"
 E. Kalman: arija Sylve „Heia, in den Bergen“ iz operete Kneginja čardaša
 F. Lehar: arija Hanne „Vilja lied“ iz operete Vesela udovica
 duet Hanne i Danila „Lippen schweigen“ iz operete Vesela udovica
 "Dein ist mein ganzes Herz"
 E. Kalman: arija Sylve „Heia, in den Bergen“ iz operete Kneginja čardaša
 Dora Pejačević: "U lovu je mjesec na sunce"
 Tri dječije pjesme:

- „Majčica, moj anđeo“
 „Dijete i baka“
 „Mali Radojica“
- A. Catallani: „Ebben, n'andro lontana“, arija La Wally iz opera La Wally
 G. Puccini: Solo pjesme.
 „Salve Regina“
 „Menti'a L'avviso“
 „Storiella d'amore“
 „Avanti urania“
 „E l'uccelino“
 „Morire?“
 „La primavera“
 „Ad una morta“
 „Sogno d'or“
 „A te“
 „Sole e amore“
 „Se come voi piccina“, arija Anne iz opere Le Villi
 „Addio, addio mio dolce amor!“, arija Fidelije iz opere Edgar
 „O mio babbino caro“, arija Laurette iz opere Gianni Schichi
- P. Mascagni: Mascagni: „Voi lo sapete“, arija Santuzze iz opere Cavalleria Rusticana
 duet Santuzza i Alfio „Oh, il signore vi manda, compar Alfio“
- M. Reger: „Maria Wiegenlied“
 O. Respighi: „Nevicata“
 „Nebbie“
- J. Gotovac: „Oda zemlji“, arija Mile Gojsalić
 I. Tijardović: Mala Floramy, arija i duet s Mirkom
 F. Poulenc: „Gloria“, sopran solo
 „Le chemins de l'amour“
- C. Rihtman: „Okreni se niz đul baštu“
 „Ajde slušaj, slušaj“
- B. Papandopulo: „Grana od bora“
 „Ala volim očice“
 „Kod ovake duge noći“
- M. Prebanda: Solo pjesme
 „Pjesma u zoru“
 „Bijeli dani“
 „Djevojka i momak“
 „Skoči“
 „Romanca“
 „Suza“
 „Zoro moja“
 „U buri“
 „U suton“
 „Azemina“
 „Kiša“
 „Put“

“Crn oblače, ružan li si...”
“Oj, jabuko, moja zeleniko”
“Mila nane”
“Niz bašču”
“Pomračenje”
“Titralo se djevojke”

Č. M. Dušek: “Ave Maria”

V. Glasnović: “Gospa Marija”

I. Kuljerić: Dvije pjesme za sopran i klavir

M. Lorenc: „Ave Maria“

A. Horozić: “Akšam geldi”

“Ako želiš razgovora”

“Čempres viti, čempres ponositi”

arije i dueti iz opera Hasanaginica

D. Vučić: “Mir op.28”

“O salutaris hostia”

“Ave Maria”

W. Gomez: “Ave Maria”

4.4. Objavljeni nosači zvuka

CD Milan Prebanda “Solo pjesme”

4.5. Izvadci iz kritika

1) ADRIANA LECOUVREUR, F. Cilea (HNK Zajc Rijeka): MELEM ZA DUŠU LJUBITELJA OPERE „... U središtu pozornosti bila je Vedrana Šimić u punom sjaju svoga prekrasnog lirico spinto soprana. Premda nitko od prisutnih nije mogao čuti mladu Zinku Kunc, spontano se nametnula pomisao da je vjerojatno tako zvučala na početku karijere. Divna boja, ujednačenost, spoj najplemenitijeg metala i najmekšeg baršuna, prirodne bogate dubine dramskog soprana, čvrstoća srednjih položaja, mekoća i sjaj visokog registra, naglašena muzikalnost, prelijepa piana – ama baš sve je u njezinom vokalnom potencijalu najviše kvalitete, s najvećim obećanjima. Dodajmo tome lijepu figuru i pametnu igru, neku iskrenost i neposrednost (kakva bi divna Maddalena u Andrei Chenieru mogla biti!) te strastveno predanje glazbi i liku. Vedrana Šimić je golem potencijal, neprocjenljiv dragulj...”

Marija Barbieri, www.KULISA.eu/, 16. ožujka 2010.

Opera - Melem za dušu ljubitelja opere

2) VEDRANA ŠIMIĆ: RIJEKA OSTVARILA OPERNE SNOVE DJEVOJČICE IZ TUZLE “... GLAS I HRABROST... Nakon duge, a za pjevačicu u glavnoj ulozi naročito teške i iscrpljujuće predstave u četiri čina, Vedrana Šimić se klanjala pred riječkim gledalištem. Čitav ansambl i autorska ekipa bili su zasipani ovacijama. Kako dobrim predstavama i priliči, pljesak i uzvici bravo postajali bi najglasniji kada bi naprijed iskoračila ona koja je samo koji časak ranije tu pred nama umrla kao naslovna junakinja. Doduše u pogledu i na licu te mlade žene činilo se kao da jos malo tetura i leluja između Adriane Lecouvreur i Vedrane Šimić. U pravu je ženski glas u redu iza mene kada je rekao: ‘Ona je još uvijek otrovana’... Vedrana Šimić dobila je ne samo ulogu, nego se probila i do premijerne postave – ne pričajući, nego na svim pokusima pjevajući

snažnim i zvonkim glasom, koji s jednakom lakoćom dohvaća visine i probija se kroz gust i zasićen zvuk orkestra. A još kad se dodaju očita disciplina, požrtvovnost, posvećenost te izrazit talent za scenskim uživljavanjem, imamo iznimnu umjetnicu, koja svoju priču i strast u prvom redu pjeva na sceni. Suze u četvrtom činu bile su prave, baš kao i bijes u jednom od najzbudljivijih trenutaka predstave u kojem Adriana, slavna glumica, u lice suparnici poput najgorih psovki deklamira stihove iz 'Fedre'... Vedra zvijezda litalica domaćeg opernog neba... Na riječkoj pozornici prelijepo se složila i s izvrsnim meksičkim tenorom Luisom Chapom koji je za partnericu imao samo riječi hvale... Bila je to uistinu lijepa operna priča, kako u povjerenju s kojim je riječka Opera Vedranu Šimić prigrllila, tako i u raskošnom nastupu kojim je ona uzvratila...

Branimir Pufuk, JUTARNJI LIST, 14. ožujka 2010.

Jutarnji list - FOTO Vedrana Šimić: Rijeka ostvarila operne snove djevojčice iz Tuzle

3) VIVO GRADIMENTO DEL PUBBLICO PER LA PREMIERE DELL'OPERA DI FRANCESCO CILEA "ADRIANA LECOUVREUR", felice sintesi fra tradizione e risorse della modernità "... Una vocalità nutrita, interessante, omogenea nei vari registri, che poggia su una tecnica affidabile, e quella di Vedrana Šimić, nei panni di Adriana; la giovane cantante ha reso questo splendido e complesso personaggio femminile in modo sostanzioso e coerente, immedesimandosi via via sempre di più, per raggiungere nell'ultimo attimo un 'intesita di accenti che è stata percepita dal pubblico. Bello il fraseggio in "Poveri fiori"..."

Patrizia Venucci, LA VOCE DEL POPOLO, 13 marzo 2010.

4) OPERA ZA UŽITAK Adriana Lecouvreur, F. Cilea "... Mlada sopranistica Vedrana Šimić dobila je i iskoristila priliku za studioznu pripremu naslovne uloge. Tako je, nakon otpjevanih desetak glavnih uloga unatrag nekoliko godina, uglavnom u Zagrebačkoj operi (ali i ambicioznog projekta u Crnoj Gori, Balkanske carice Dionisija de Sarna San Giorgia, na libretto kralja Nikole I, koja se smatra prvom crnogorskom operom iz 1891), Vedrana Šimić zablistala u punom sjaju, kreirajući naslovnu ulogu bogatim podatnim glasom i lijepom scenskom pojavom. Donijela je paletu glumačke i vokalne izražajnosti, nalazeći dobru mjeru svih sastavnica lika..."

Davor Schopf, VIJENAC, 25. ožujka 2010.

Matica hrvatska - Vijenac 419 - Opera za užitek

5) ADRIANA NAKON 50 GODINA NA RIJEČKOJ SCENI U maštovitoj režiji Ozrena Prohića opera Francesca Cilea oduševila Riječane „... U naslovnoj ulozi Adriane Lecouvreur predstavila se Vedrana Šimić, mlada sopranistica, zavidnoga glasa. Suvereno vladajući scenom, dinamički ekspresivnim vokalnim linijama i uvjerljivim transformacijama duševnih stanja samoga lika osvojila je publiku glasovnim izričajem tako i skladnom elegancijom pokreta..."

Ljerka Žic, GLOBUS, 19.03.2010.

6) VEDRANA ŠIMIĆ – OD ISKRENOSTI DO RANJIVOSTI Moć sudbine, G. Verdi: Donna Leonora

„... Od prve scene Vedrana Šimić vladala je suvereno ulogom. Njen svjež, zvonki glas gradirao je od iskrenosti do ranjivosti, odlikujući se posebnom finoćom u arijama „La Vergine degli Angeli“ i „Pace, pace mio Dio“. Nakon njene nezaboravne izvedbe Adriane Lecouvreur u Rijeci, svaki ljubitelj opere očekivao bi sa zanimanjem Leonoru, lik pred kojeg je Verdi postavio zaista goleme pjevačke zahtjeve. Stoga nije čudo da je pjevaju mahom zreli soprani jer raspon i dramski intenzitet uloge traži stabilan glas u svim lagama, ali i finoću zapjeva različitog

dinamičkog intenziteta... Dirljiv je bio kraj drugog čina – „La „Vergine degli Angeli“, izmamila je suze i uzdahe iz gledališta, a samo dramaturgija prizora „Pace, pace, mio Dio“ onemogućila je intenzitet pljeska kakav je zaslužila izvedbom arije... ”

Svjetlana Hribar, NOVI LIST, 16. veljače 2011.

7) NA OTVARANJU JUBILARNE SEZONE Koncert Gala Verdi, Svečano otvaranje kazališne sezone u Rijeci, dir. Nada Matošević Orešković, 1. i 2. listopada 2010. “... Intonativno besprijekorno, rafinirano i glasovno iznijansirano te poniranjem u glazbenu strukturu, sopranistica Vedrana Šimić, gošća iz Zagreba interpretatirala je ariju Leonore Pace, pace mio Dio, te osobitim senzibilitetom ozarenu molitvu Ave Maria iz Otella...”

Ramiro Palmić, www.KULISA.eu/ , 05. listopada 2010.

8) PLJESAK OPERNIM SOLISTIMA I ZBORU Koncert Gala Verdi, Svečano otvaranje kazališne sezone u Rijeci, dir. Nada Matošević Orešković, 1. i 2. listopada 2010. „... Publika je pljeskom nagradila sve pjevače, ali s posebnim intenzitetom pozdravila Vedranu Šimić koja se predstavila arijom Leonore (Moć sudbine) i Ave Maria (Otello)... ”

Svjetlana Hribar, NOVI LIST, 02. listopada 2010.

9) GLORIA, F. Poulenc (Zagrebačka filharmonija, maestro Pavle Dešpalj): “... Tamnom i pastoznom bojom skupnom se zborovlju suprotstavljao mirni nebeski pjev žarke boje u pianu jedine solistice u ovom djelu, izražajne Vedrane Šimić...”

Jana Haluza, VIJENAC 475, 17. svibnja 2012.

10) BALKANSKA CARICA, De Sarno (Crnogorski simfonijski orkestar): PONOS CRNE GORE „... Izrazito potresna bila je Vedrana Šimić. Mlada zagrebačka sopranistica svježeg i zvonkog dramskog soprana i zavidne muzikalnosti duboko je uronila u lik Danice, suvereno svladala goleme vokalne zahtjeve uloge, slične onima verističkih heroína i posve se dokazala kao danas prvi hrvatski sopran u tome fahu. Bila je dostojanstvena i ponosna virtualna balkanska carica...”

Marija Barbieri, www.KULISA.eu/ , 14.7.2008.

Klasika - Ponos Crne Gore

11) EIN MASKENBALL, G. Verdi (CNT Zagreb, maestro M. Sinkevich): „... Eine Echte Entdeckung war die Amelia der Vedrana Simic. Eine junge Sängerin mit viel Power in der Stimme, sicher geführt und mit herrlichen Höhen. Eine Wiederbegegnung wäre Angesagt...”

Elena Habermann, DER NEUE MERKER, 3/2009.

12) RAZGOVORI KARMELIĆANKI, F. Poulenc (HNK Zagreb) „... Madame Lidoine Vedrane Šimić je jednako glasovno i scenski inkorporirala zadanost uloge...”

Zdenka Weber, HRVATSKO SLOVO, 11.5.2007.

13) FESTIVAL DE ÓPERA DE BRASÍLIA HOMENAGEOU RICHARD STRAUSS Sopranos Tati Helene e Vedrana Šimić e barítono Marcelo Ferreira foram os destaques da noite. „...Encerrando a primeira parte, a soprano Vedrana Šimić cantou a cena final da ópera Salome (em português, Salomé). A artista apresentou um belo timbre e excelente projeção para enfrentar a massa orquestral. Apesar de utilizar a partitura, conseguiu dominar a atenção do público. A

música de Strauss nesta ópera é sempre arrebatadora e a orquestra esteve bem, com destaque para a expressividade do oboé solista... Vedrana Šimić retornou ao palco para oferecer uma bela interpretação do Liebestod, a morte de amor, de Tristão e Isolda, de Wagner. Interpretação segura e bastante expressiva, muito bem acompanhada pela orquestra...”

Leonardo Marques em 21 jul 2014 nas áreas Crítica, Lateral

14) BALKANSKA CARICA, De Sarno (Crnogorski simfonijski orkestar) NACIONALNA OPERA IMA POSEBNO MJESTO „... Uloga Danice koju je vrlo sugestivno i sa strašću tumačila Vedrana Šimić, dramski sopran izuzetnih glasovnih kvaliteta, na sceni pleni, u njenim nastupima skoncentrisani su najatraktivniji momenti predstave i suštinski, ona se nameće kao glavna heroina, što jeste bila namjera kompozitora kada je muzički isčitavao dramski predložak. Najljepše stranice partiture – njen izlazni nastup, strasno ljubavno priznanje Kao sunce, kao oči..., tužbalica U dalekom Drenopolju, i centralne dramske epizode sukoba dviju ljubavi – prema otadžbini i prema voljenom čovjeku, sve do potresnog oproštaja O Moračo, vječni dome – u širokom luku vajaju plemeniti, strastveni, moralno čisti lik koji simbolizuje uzvišenost Crnogorke...”

Sonja Marinković, Dnevni list Pobjeda, 23.07.2008.

15) OSVRT NA OPERNU SEZONU 2009/2010. „... Od tekućih produkcija Zagrebačke opere, Gotovčev Ero s onoga svijeta, čija će se 75. obljetnica praizvedbe navršiti u studenome, ponovno oduševljava publiku. Jedna od izvedaba u ožujku protekla je uz mnogo smijeha školske mladeži, koja je uživala u tekstu Begovićeve libreta zahvaljujući odličnoj, razgovjetnoj dikciji tenora Miljenka Đurana u naslovnoj ulozi i umilnoj Đuli sopranistice Vedrane Šimić... ... Cileina Adriana Lecouvreur (dirigenticica Nada Matošević, redatelj Ozren Prohić) u cjelini je najbolje ostvarenje hrvatske operne produkcije u protekloj sezoni...”

Davor Schopf, MATICA HRVATSKA, 15.07.2010.

16) MOĆ GLAZBE “... Vrhunac izvođenja izazvala je Tiha noć... Sopranistica Vedrana Šimić oduševila nas je ljepotom i snagom svog glasa pjevajući uz pratnju Zbora “Lola” Gounodov Sanctus... Publika je osobito bila oduševljena Gomezovom Ave Maria, koju je izvela Vedrana Šimić...”

Vesna Hlavaček, DNEVNI LIST, 25.XII 2017.

17) OČUVANJE TRADICIJE ODRŽAVANJA DANA JOSIPA KAŠMANA

Dani Josipa Kašmana 2021., Marija Kuhar Šoša, sopran, Vedrana Šimić, sopran, Martina Menegoni, mezzosopran, Matija Meić, bariton, Darijan Ivezić, glasovir, Ljetno kino Mali Lošinj, 14. srpnja 2021.

“...Dvije sopranistice Marija Kuhar Šoša i Vedrana Šimić, mezzosopranistica Martina Menegoni i bariton Matija Meić, četvero umjetnika sa zavidnim karijerama na hrvatskim i inozemnim opernim pozornicama, uz klavirsku pratnju Darijana Ivezića, koji se publici obraćao zanimljivom konferansom, izvelo je vrlo zahtjevan slijed opernih arija i dueta, oduševivši ljepotom izbora glazbe i svojim pjevačkim kvalitetama. Lirski sopran Marije Kuhar Šoša i dramski sopran Vedrane Šimić, kao i punoća mezzosoprana Martine Menegoni i toplina zvonkog baritona Matije Meića vodili su ne odviše brojnu ali zato nadasve zahvalnu publiku svijetom Verdijevih, Mascagnijevih, Puccinijevih, Ponchiellijevih, Saint-Saënsovih i Bizetovih arija i dueta dokazujući kako bi upravo Marija Kuhar Šoša, Vedrana Šimić, Martina Menegoni i Matija Meić

mogli plijeniti pozornost u cjelovitim predstavama kao Gilda, Mimi, Michaela, Santuzza, Magda, Gioconda, Dalila, Carmen ili pak Rigoletto ili Escamillo. Bilo je to izvođenje najpoznatijih arija i dueta, sve do terceta Frasquita, Mercedes i Carmen, kojim su vrsni i predani pjevači ispunili večer dobro poznatom glazbom onima koji opere prate i poznaju, a svakako uhu ugodnom onima koji nemaju mogućnosti posjećivati operne predstave uživo.”

© Zdenka Weber, *KLASIKA.hr*, 27. kolovoza 2021.

Klasika - Očuvanje tradicije održavanja Dana Josipa Kašmana

18) Matica hrvatska - Vijenac 343 - Veliki uspjeh

PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Uvjeti za izbor u umjetničko-nastavna zvanja propisani su čl. 97. Zakona o visokom obrazovanju („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/17, 35/20, 40/20 i 39/21).

Komisija za izbor sagledala je i ocijenila sve priložene podatke o ukupnim aktivnostima doc. Vedrane Šimić, a naročito one koje su relevantne za izbor u umjetničko-nastavno zvanje vanrednog profesora Univerziteta u Sarajevu. U kvantitativnom smislu, njene ukupne aktivnosti OD posljednjeg izbora u zvanje docenta, u periodu 2017.-2022. godine su:

- 41 nastup studenata
- 45 solističkih nastupa, od toga:
 - o 7 izvedbi glavnih opernih uloga/cjelovečernih koncertnih programa: (Opera NPS, Opera HNK Zagreb);
 - o 6 poluvečernih programa: (Festival Opatija, Kašmanovi dani);
 - o 10 solističkih nastupa uz orkestar Sarajevske filharmonije: (od toga 4 poluvečernja programa);
 - o 1 program kamerne muzike
- 7 seminara i radionica
- 5 mentorstva
- učešće u žiriju na međunarodnom takmičenju.
- Značajan ukupan umjetnički repertoar od 21 velike i naslovne operne uloge, te 7 srednjih i malih, zatim oratorij, lied, te solistički repertoar svih epoha i stilova.

Vedrana Šimić debitirala je na opernoj sceni 2004. godine u HNK Zagreb (a godinu ranije i na koncertnoj sceni), i od tada je njen angažman podjednako intenzivan u svim oblicima vokalne umjetničke muzike. Oko 300 nastupa u karijeri, brojne nagrade, stipendije, te priložene umjetničke kritike („vokalni potencijal najviše kvalitete“, „neprocjenjiv dragulj“, „očita disciplina, požrtvovnost, posvećenost“, „nezaboravna izvedba“, „zavidne muzikalnosti“, „nebeski pjev žarke boje“... da pomenemo samo neke) dovoljno govore o iznimnoj kvaliteti ove aktivne i svestrane umjetnice. Njen repertoar obuhvaća sve muzičke periode od baroka, pa do savremene vokalne muzike, sa velikim dirigentskim imenima današnjice, te u koncertnim dvoranama širom svijeta. Njen osebujući muzički izričaj je prepoznatljiv i cijenjen, te je stoga tražena kao umjetnica, poznata po svom požrtvovanom radu na svakom zadatku koji joj je

povjeren, posebno u njenom fahu dramskog soprana, koji je, poznato je, najzahtjevniji, ali i najrjeđi među sopranima. Izuzetna tehnička kompleksnost i obimnost uloga koju ovaj fah zahtijeva od umjetnice iziskuje vrhunske izvođače u svakom smislu, kako po tehničkoj i fizičkoj spremnosti, tako i po scenskoj prezentnosti i inteligentnoj muzikalnosti. Sve ono što je u svijetu vokalne muzike iznimno cijenjeno.

Tokom angažmana na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, doc. Šimić je pokazala da pedagoškom radu pristupa jednako angažovano i posvećeno kao i svojim umjetničkim kreacijama. Osim predanog rada sa studentima, koji imaju priliku profitirati od ogromnog znanja i iskustva koje im doc. Šimić prenosi, bila je aktivna i na izradi novih nastavnih planova i programa, gdje joj je primarni cilj bio dobrobit studenta, a samim time obezbjeđivanje kvalitetnog kadra neophodnog za opstanak i napredak kulture i umjetnosti BiH, što bi i trebao biti krajnji cilj rada svakog nastavnika. U kratkom stažu koji podrazumijeva zvanje docenta, njeni studenti nastupili su na preko 40 koncerata i operских predstava (Narodno pozorište Sarajevo) u BiH i Hrvatskoj. Brojka bi bila sigurno još i veća, no pandemijski uslovi su ograničili takvu vrstu aktivnosti studenata na određeni značajan period. Osim toga, privilegija je za svakog studenta jedne umjetničke akademije da u toku cijelog svog školovanja ima priliku slušati i gledati svog profesora na opernoj i koncertnoj sceni. To daje jednu sasvim novu dimenziju njihovom radu i usvajanju znanja i zanata neophodnog za njihovo buduće djelovanje.

Ocijenivši umjetnički i pedagoški rad, kao i uslove za izbor u umjetničko-nastavna zvanja, Komisija predlaže Vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da kandidatkinju Vedranu Šimić izabere u zvanje VANREDNOG PROFESORA za OBLAST SOLO PJEVANJE (Solo pjevanje I-X, Osnovi vokalne tehnike I-II, Scenski studij opernih uloga I-VIII, Ples i pokret u operi I-II, Metodika solo pjevanja I-VI i Metodika i pedagoška praksa).

Van. prof. mr. Adema Pljevljak – Krehić

Prof. emeritus mr. Paša Gackić

Red. prof. dr. Senad Kazić