

Sarajevo, 22. 03. 2021.

VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Muzička akademija u Sarajevu

29. 03. 2021

Broj:

02-1-152/21

Odlukom Vijeća Muzičke akademije u Sarajevu broj 02-1-97/1-21 od 02. 03. 2021. godine imenovana je komisija za pripremanje prijedloga (izvještaja) po raspisanom konkursu za izbor u umjetničko-nastavno zvanje **redovnog profesora** za Oblast harmonika (Harmonika I-X, Metodika nastave harmonike i praktikum I-IV, Kamerna muzika I-X, Harmonikaški ansambli I-VIII, Transkripcija i priređivanje za harmoniku i harmonikaške ansamble I-IV, Metodika nastave harmonike I-IX i Metodika i pedagoška praksa) – 1 izvršilac, objavljenom dan 04. 02. 2021. godine u dnevnim novinama "Oslobođenje" i na web stranicama Muzičke akademije i Univerziteta u Sarajevu, u sastavu:

1. Red. prof. dr. Senad Kazić – predsjednik; Solfeggio I-X, Metodika nastave solfeggia i praktikum I-II; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu,
2. Red. prof. mr. Borut Zagoranski – član, Oblast harmonika, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani, Ljubljana, Slovenija,
3. Prof. Corrado Rojac – član, Oblast harmonika, Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini", Trst, Italija.

Na osnovu uvida u konkursni materijal Komisija podnosi slijedeći

## IZVJEŠTAJ

Na raspisani KONKURS za izbor u akademsko zvanje: umjetničko-nastavno zvanje redovnog profesora za Oblast harmonika - 1 izvršilac, javila se:

1. Van. prof. dr. Belma Šarančić

Prijava je blagovremena, potpuna i usklađena sa zakonskim aktima i aktima Muzičke akademije u Sarajevu, što je stručna služba akademije potvrdila Izvještajem o prispjelim prijavama na konkurs za izbor u akademsko zvanje, koji je predložen Vijeću Muzičke akademije u Sarajevu.

Konkursni materijal sadrži:

- ✓ rodni list i uvjerenje o državljanstvu,
- ✓ odgovarajuće ovjerene kopije stečenih diploma i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju,
- ✓ biografiju i hronološki pregled svih relevantnih činjenica o dosadašnjem umjetničkom i pedagoškom radu sa potrebnim dokazima (uz pisani materijal i na CD-u), spisak izvedenih djela, programe javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva i dr.
- ✓ dokaze o uspješno obavljenim mentorstvima,
- ✓ podatke o nagradama i priznanjima u vezi sa odgovarajućom umjetničkom oblasti,
- ✓ ostale dokaze o ispunjavanju uslova konkursa.

## 1. BIOGRAFIJA

Belma Šarančić Nahodović rođena je 1984. godine u Sarajevu gdje je završila osnovnu muzičku školu "Mladen Pozajić". Srednju muzičku školu u Sarajevu, odsjek za harmoniku, završila je 2000. godine kao najmlađi maturant u historiji škole i ponos generacije. Na istoj srednjoj školi 2003. završila je i odsjek za klavir.

Diplomirala je 2005. dodiplomske studije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (teoretsko-pedagoški smjer, dobitnica priznanja „Zlatna značka“) i Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu (smjer harmonika u klasi prof. Danijele Gazdić, dobitnica nagrade „Vojin Komadina“). Magistrirala je 2009. u klasi prof. Radomira Tomića iz oblasti Harmonika - koncertni izvođač na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu. Specijalističke studije završila je 2012. u klasi prof. Claudia Jaccumucija na Scuola Superiore di fisarmonica u Urbino (Italija). Doktorirala je 2015. harmoniku na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu pod mentorstvima: prof. Geir Draugsvolla - harmonika i prof. dr. Senada Kazića - pisani rad, kao prvi doktor muzičkih umjetnosti u BiH.

Tokom školovanja učestvovala je na mnogobrojnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Dobitnica je više nagrada među kojima su najznačajnije 3 prve nagrade i specijalna nagrada na takmičenjima učenika i studenata u FBiH u periodu od 1998. do 2004.; II i III nagrada na takmičenju harmonikaša u Smederevu, Srbija 2002. i 2003. te prva nagrada na internacionalnom takmičenju harmonikaša kulturnog centra Hörbirger u Beču 2005.

Prvo radno iskustvo stekla je u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo 2005-2009. kao profesor harmonike i kamerne muzike. Na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu zasnovala je radni odnos 2008. u zvanju asistenta iz oblasti harmonika. 2010. izabrana je u nastavno zvanje docenta, a od 2015. radi u zvanju vanrednog profesora iz iste oblasti. U periodu 2017-2020. obnašala je dužnost prodekanese za koncertnu djelatnost Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

Učestvovala je i pobjeđivala na mnogobrojnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Bila je član žirija na preko 20 takmičenja (Federalna takmičenja BiH, Akordeon Art (Istočno Sarajevo), Susreti harmonikaša (Pula), Eufonija (Novi Sad), Muzičko proleće (Smederevo), a od 2019. izabrana je za delegata BiH pri CMA (Confédération Mondiale de l'Accordéon). Snimala je za domaće televizijske stanice i produkcijske kuće, kao i muziku za filmove. Bila je član postave u predstavi Kad bi ovo bio film Narodnog pozorišta u Sarajevu 2012-2014. Nastupala je sa nekoliko orkestara, između ostalog sa Kamernim orkestrom Muzičke akademije u Sarajevu i sa Sarajevskom filharmonijom. Uspješnu suradnju uspostavlja i sa bh. kompozitorima, čija djela premijerno izvodi na koncertima i festivalima. Član je SONEMUS (Samostalna Organizacija NovE Muzike Sarajevo) ansambla 2019.

Bila je aktivna učesnica na EPARM (European Platform for artistic research in Music) konferencijama (2014. - Stockholm i 2015. - Graz), gdje je izlagala svoja doktorska istraživanja, kao i ICON (Innovative Conservatoire) seminara u Londonu u organizaciji AEC-a (Association Européenne des Conservatoires, Académies des Musique et Musikhochschulen).

Djelovala je u više navrata kao gostujuća profesorica na Lietuvos muzikos ir teatro akademija (Litvanija), Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini (Italija), te na Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (Danska), gdje je pored masterklasova i teorijskih predavanja sa fokusom na Sarajevsku akordeonističku školu održavala i praktična predavanja iz oblasti Alexander tehnike u akordeonizmu.

U pedagoškom radu njeni studenti bilježe mnogobrojne solističke nastupe kao i preko 70 nagrada na internacionalnim takmičenjima u kategorijama solista i kamernih sastava.

## 2. PEDAGOŠKI ANGAŽMAN

### 2. 1. Pedagoška djelatnost DO posljednjeg izbora

Šarančić Belma je pedagošku djelatnost započela 2005. zaposlenjem na Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu kao profesorica iz oblasti harmonika. Prvi angažman na Muzičkoj akademiji UNSA je zasnovala 2008. kao asistent iz oblasti harmonika, a 2010. izabrana je za docenta iz oblasti harmonika (Harmonika, Kamerna muzika, Harmonikaški ansambli, Sviranje s lista, Metodika za harmoniku).

Do posljednjeg izbora u klasi Šarančić Belme I ciklus studija završilo je 7 studenata a II ciklus 3 studenta. Svi studenti u klasi Šarančić su aktivno učestvovali na koncertima u organizaciji Akademije (Students on Stage, Majske muzičke svečanosti, Koncerti nagrađenih studenata) kao i drugim manifestacijama i umjetničkim događajima (nastupi za UNSA, Baščaršijske noći, turneja „10 godina akordeonizma“). Nastupali su solo i u raznim kamernim sastavima (harmonikaški duo, kvintet, septet, ansambli sa udaraljkama i klavirom).

Za vrijeme docenture, Šarančić je prva muzička umjetnica iz BiH koja je završila specijalistički studij iz Alexander tehnike kod profesora Claudia Jacomucia na Academia superiore di fisarmonica u Urbinu, Italija. Stečena znanja iz oblasti primjene Alexander tehnike u akordeonizmu Šarančić je počela aktivno primjenjivati u radu sa studentima.

### 2. 2. Pedagoška djelatnost OD posljednjeg izbora

Šarančić Belma je 2015. izabrana za vanrednog profesora iz oblasti harmonika (Harmonika I-X, Kamerna muzika I-X, Harmonikaški ansambli I-VIII, Koncertna praksa I-X, Metodika nastave harmonike i praktikum I-IV, Transkripcija i priređivanje za harmoniku i harmonikaške ansamble I-IV). U periodu od posljednjeg izbora u klasi Šarančić I ciklus studija završilo je 7 studenata a II ciklus 4 studenta. Dva studenta su učestvovala u projektu Erasmus + u Sloveniji i Italiji.

U procesu izrade pisanog dijela doktorske disertacije Šarančić je osmislila i provela prvo istraživanje u BiH o psihofizičkim povredama kod umjetnika muzičara uzrokovanih muzičkim izvođaštvom. U sklopu istraživanja anketirani su i studenti MAS. Sa studentima smjera za harmoniku MAS je sprovedeno jednogodišnje empirijsko istraživanje o primjeni Alexander tehnike u akordeonizmu. Rezultati istraživanja su doveli do veoma bitnih i mjerljivih podataka o pozitivnim promjenama i uticajima Alexander tehnike na umjetnike izvođače, konkretno akordeoniste. S obzirom na ishod istraživanje i empirijska iskustva sa studentima tokom godine istraživanja, Šarančić je uvela primjenu Alexander tehnike u svoju redovnu pedagošku praksu.

Dodatno, u cilju približavanja navedene tematike široj javnosti, Šarančić je prilagodila pisanu disertaciju doktorata te 2019. objavila prvu Univerzitetsku knjigu iz oblasti akordeonizma „Alexander tehnika u akordeonizmu“. Knjiga služi kao priručnik ne samo akordeonistima, nego i svim umjetnicima koji žele raditi na sebi i svom instrumentu na učinkovit način primjenom Alexander tehnike.

## 2. 3. Mentorstva

### I ciklus studija

- Raisa Bužimkić /2011./
- Dejan Milkunić /2011./
- Elvis Bećar /2012./
- Sabina Hasanović /2012./
- Tarik Šadić /2013./
- Amir Pucar /2013./
- Sinan Ajkunić /2013./
- Kaća Hadžifejzović /2015./
- Zlatan Mušić /2015./
- Amela Frljučkić /2016./
- Edin Čekić /2016./
- Arif Šabotić /2018./

- Azmir Halilović /2018./
- Danijel Lovrić /2019./
- Asmir Hamzić /2020./
- Muharem Osmanagić /2020./

### II ciklus studija

- Alen Hodžić /2012./
- Emir Smajiš /2013./
- Sabina Muminović /2015./
- Kaća Hadžifejzović /2017./
- Amela Frljučkić /2017./
- Azmir Halilović /2019./
- Danijel Lovrić /2020./

## 2. 4. Uspjesi studenata u klasi Šarančić Belme

Studenti u klasi Šarančić Belme su za vrijeme njene profesure na akademiji ostvarili preko 300 nastupa u okviru Koncertne sezone MAS i drugih manifestacija organizovanih od strane MAS. Tokom studija, zajedno sa mentoricom Šarančić kreirali su i učestvovali na mnogim projektima od kojih se izdvajaju 2 velika akordeonistička projekta:

- „10 godina akordeonizma“ juli 2015.

Projekat u sklopu kojeg je 10 trenutnih i alumni studenata održalo cjelovečernje koncerte u Sarajevu, Prijepolju, Podgorici i Pljevljima popraćene predavanjem o historijatu i razvoju harmonike.

- „Akordeon on tour“ septembar 2016.

Projekat u sklopu kojeg je akordeonistički kvintet „Klaster“ održao cjelovečernje koncerte u Kragujevcu (Srbija), Zagrebu i Puli (Hrvatska) te prezentovao rad i djelo sarajevske akordeonističke škole u regiji.

Pored javnih nastupa, studenti u klasi Šarančić Belme su svake godine učestvovali i ostvarivali zapažene uspjehe na domaćim i međunarodnim takmičenjima te postali jedni od najtrofejnijih studenata akademije. U periodu 2010-2020. nastupili su na preko 30 takmičenja i osvojili 73 nagrade i priznanja (22 I nagrade, 26 II nagrada, 14 III nagrada i 11 plasmana i pohvala).

Prikaz najuspješnijih nastupa i osvojenih nagrada studenata u klasi Belme Šarančić u periodu 2010-2020, daje se u nastavku.

2.4.1. Najznačajniji nastupi studenata iz klase Šarančić u periodu 2010-2020. godine  
2010.

05.02.2010. Mala sala MAS, Koncert studenata Smjera za harmoniku

08.02.2010. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert studenata Odsjeka za klasičnu harmoniku Sveučilišta Jurja Dobrića u Puli i MAS

28.05.2010. Dom Oružanih snaga BiH, Koncert studenata MAS - Majske muzičke svečanosti

31.05.2010. Dom Oružanih snaga BiH, Koncert studenata MAS - Majske muzičke svečanosti

24.06.2010. Mala sala MAS, Koncert studenata harmonike

25.06.2010. Mala sala MAS, Koncert studenata harmonike

2011.

07.02.2011. Mala sala MAS, Koncert studenata Odsjeka za harmoniku

20.05.2011. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncertna matineja studenata MAS - Majske muzičke svečanosti

06.06.2011. Umjetnička galerija Bihać, Koncert akordeonista MAS

07.06.2011. Kulturni centar Gradiška, Koncert akordeonista MAS

11.06.2011. Međunarodna galerija portreta Tuzla, Koncert akordeonista MAS

13.06.2011. Pavarotti centar Mostar, Koncert akordeonista MAS

2012.

22.02.2012. Mala sala Muzičke akademije, Koncert studenata Smjera za harmoniku

08.05.2012. Dom Oružanih snaga BiH, Koncert studenata MAS „U susrest SVEM-u“, Majske muzičke svečanosti

14.05.2012. Sala MAS, Koncert studenata Majske muzičke svečanosti

2013.

07.02.2013. Mala sala MAS, Koncert studenata smjera za harmoniku

18.04.2013. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert Odsjeka za duvačke instrumente i harmoniku

07.05.2013. Dom Oružanih snaga BiH, Koncert studenata MAS „U susrest SVEM-u“, Majske muzičke svečanosti

2014.

07.03.2014. Bosanski kulturni centar, Students On Stage 6 – Koncert studenata Muzičke akademije

14.03.2014. Muzička akademija Sarajevo, Students On Stage 7 – Koncert studenata Muzičke akademije

22.04.2014. Galerija Bosanskog kulturnog centra, Students On Stage 9 – koncert studenata Muzičke akademije

13.05.2014. Sala Srednje muzičke škole, Koncert studenata smjera za harmoniku

31.10. 2014. Bošnjački institut, Koncert Students On Stage

13.11.2014. Bosanski Kulturni Centar, Koncert Students On Stage

2015.

- 05.03.2015. Bosanski Kulturni Centar, Koncert Students On Stage
- 23.04.2015. Bosanski Kulturni Centar, Koncert Chamber Music on Stage
- 06.05.2015. Bošnjački institut, Koncert „10 godina akordeonizma“  
([http://skupstina.ks.gov.ba/sites/skupstina.ks.gov.ba/files/program\\_dani\\_ks\\_2015.pdf](http://skupstina.ks.gov.ba/sites/skupstina.ks.gov.ba/files/program_dani_ks_2015.pdf))
- 22.05.2015. Dom Oružanih snaga BiH, Koncert Students on Stage
- 12.06.2015. Centar za kulturu Travnik, Koncert „10 godina akordeonizma“
- 19.06.2015. Dom kulture Prijepolje, Srbija, Koncert „10 godina akordeonizma“  
(<https://www.facebook.com/138615532818763/posts/1089966771016963/>)
- 20.06.2015. UŠMB „Vasa Pavić“, Podgorica, Crna Gora, Koncert „10 godina akordeonizma“
- 21.06.2015. Dom vojske CG, Pljevlja, Crna Gora, Koncert „10 godina akordeonizma“  
(<https://pvportal.me/2015/06/sjutra-u-20-u-domu-vojske-koncert-klasicne-harmonike/>)
- 19.10.2015. Kino sala Ilijaš, Koncert akordeonista  
(<http://radioilijas.ba/azmir-halilovic-edin-cekic-i-zlatan-music-odusevili-ilijasku-publiku/>)
- 19.12.2015. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Koncert Dan Akademije  
([https://m.facebook.com/1508068246185753/photos/a.1526180231041221/1526179961041248/?type=3&source=48&\\_\\_tn\\_\\_=EH-R](https://m.facebook.com/1508068246185753/photos/a.1526180231041221/1526179961041248/?type=3&source=48&__tn__=EH-R))

2016.

- 19.02.2016. Muzička akademija UNSA, Mala sala MAS, Koncert studenata smjera za harmoniku MAS
- 17.03.2016. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Koncert Students On Stage
- 31.03.2016. Galerija Bosanskog kulturnog centra, Koncert Students On Stage
- 12.04.2016. Dom kulture Livno ([http://takmicenje.weebly.com/kvintet-harmonika.html?fbclid=IwAR1i\\_ILF-RcUq\\_3qgqxO05WrQY-O4o90LEbScNrbb8xTa4Oz39QYsQNCLY](http://takmicenje.weebly.com/kvintet-harmonika.html?fbclid=IwAR1i_ILF-RcUq_3qgqxO05WrQY-O4o90LEbScNrbb8xTa4Oz39QYsQNCLY))
- 21.04.2016. Bošnjački institut, Koncert Students On Stage
- 22.04.2016. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Sala SMŠ, Koncert takmičara
- 31.05.2016. Dom Oružanih snaga BiH, Koncert nagrađenih studenata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
- 22.05.2016. Dom Oružanih snaga BiH, Koncert Students on Stage
- 04.06.2016. Aula KŠC Travnik, Akordeon Fest, Koncert studenata odsjeka za harmoniku MAS  
([https://m.facebook.com/1508068246185753/photos/a.1526180231041221/1626217134370863/?type=3&source=48&\\_\\_tn\\_\\_=EH-R](https://m.facebook.com/1508068246185753/photos/a.1526180231041221/1626217134370863/?type=3&source=48&__tn__=EH-R))
- 09.09.2016. GU „Elly Bašić“, Zagreb, Hrvatska, Turneja „Akordeon on tour“
- 10.09.2016. Galerija „Narodnog muzeja“ Kragujevac, Srbija, Turneja „Akordeon on tour“  
([https://m.facebook.com/1508068246185753/photos/a.1526180231041221/1685999145059328/?type=3&source=48&\\_\\_tn\\_\\_=EH-R](https://m.facebook.com/1508068246185753/photos/a.1526180231041221/1685999145059328/?type=3&source=48&__tn__=EH-R))
- 24.09.2016. „Dom hrvatskih branitelja“ Pula, Hrvatska, Turneja „Akordeon on tour“  
([https://m.facebook.com/1508068246185753/photos/a.1526180231041221/1692048421121067/?type=3&source=48&\\_\\_tn\\_\\_=EH-R](https://m.facebook.com/1508068246185753/photos/a.1526180231041221/1692048421121067/?type=3&source=48&__tn__=EH-R))
- 02.11.2016. Sala „Prve kragujevačke gimnazije“ Kragujevac, 25. Internacionalni festival umetnika harmonike (<https://ritamgrada.rs/kragujevac/25-internacionalni-festival-umetnika-harmonike/>)

- 16.11.2016. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert Students on Stage  
 22.11.2016. MM centar Akademije umetnosti Novi Sad, A fest (<https://akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2016/11/A-FEST-2016-PROGRAM.pdf?script=lat>)

### 2017.

- 01.02.2017. Zemaljski muzej BiH (<https://www.zemaljskimuzej.ba/bs/dogadjaji/129-ro%C4%91endan-zemaljskog-muzeja-bosne-i-hercegovine>)  
 15.03.2017. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert Students on Stage  
 19.04.2017. Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Koncert Students on Stage  
 11.05.2017. Dom Oružanih snaga BiH, Koncert U susret SVEM-u (<http://mas.unsa.ba/en/u-susret-svem-u-koncert-studenata-muzi%C4%8Dke-akademije-univerziteta-u-sarajevu-i-muzi%C4%8Dke-akademije>)  
 16.06.2017. Sala SMŠ Zenica, Koncert studenata smjera za harmoniku MAS  
 23.11.2017. Mikser house, Koncert Students on Stage (<http://mas.unsa.ba/vijesti/sve%C4%8Dano-otvorenje-koncertne-sezone-20172018-koncert-students-stage>)  
 19.12.2017. Nova sala MAS UNSA, Koncert studenata MAS povodom Dana UNSA (<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/odr%C5%BEan-koncert-povodom-dana-studenata-mas-dan-univerziteta-u-sarajevu-19122017>)  
 26.12.2017. Centar „Vladimir Nazor“ Sarajevo, „Studenti djeci“  
 26.12.2017. Roditeljska kuća Sarajevo, „Studenti djeci“  
 27.12.2017. Udruženje „Edus“ Sarajevo, „Studenti djeci“ (<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/odr%C5%BEan-humanitarni-koncert-studenata-mas-26-i-27122017>)

### 2018.

- 21.02.2018. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert Students on Stage (<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/koncert-students-stage-2122018>)  
 14.03.2018. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert Students on Stage (<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/odr%C5%BEan-koncert-iz-ciklusa-students-stage-14-3-2018>)  
 23.03.2018. Osnovna muzička škola u Trebinju, Koncert studenata MAS – Turneja „9/9“ (<http://mas.unsa.ba/academy-tour-99-trebinje-23-3-2018>)  
 28.03.2018. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert Students on Stage (<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/dan-otvorenih-vrata-na-muzi%C4%8Dkoj-akademiji-28-3-2018>)  
 30.03.2018. Sala muzeja u Bihaću, Koncert studenata MAS - Turneja „9/9“ (<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/academy-tour-99-biha%C4%87-30-3-2018>)  
 02.04.2018. Sala Srednje muzičke škole u Tuzli, Koncert studenata MAS - Turneja „9/9“ (<http://mas.unsa.ba/academy-tour-99-tuzla-koncerti-masterclass-i-predavanja-2-4-2018>)  
 09.04.2018. Sala Srednje muzičke škole Zenica, Koncert studenata MAS – Turneja „9/9“ (<http://mas.unsa.ba/academy-tour-99-zenica-koncert-i-masterclass-9-4-2018>)  
 12.04.2018. Sala Osnovne muzičke škole Goražde, Koncert studenata MAS - Turneja „9/9“ (<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/academy-tour-99-gora%C5%BEde-12-4-2018>)

- 18.04.2018. Sala MAS, Koncert studenata smjera za harmoniku
- 23.04.2018. Sala centra Pavarotti, Mostar, Koncert studenata MAS - Turneja „9/9“  
(<http://mas.unsa.ba/academy-tour-99-mostar-masterclass-i-koncert-23-4-2018>)
- 07.05.2018. Dom Oružanih snaga BiH, Koncert nagrađenih studenata MAS  
(<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/koncert-nagra%C4%91enih-studenata-7-5-2018>)
- 08.05.2018. Nova sala MAS UNSA, Koncert Odsjeka za udaraljke i promocija novog prostora MAS  
(<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/sve%C4%8Dani-koncert-promocija-novog-prostora-8-5-2018>)
- 19.05.2018. Bošnjački institut, Koncert studenata MAS i promocija CD izdanja u sklopu Noći muzeja  
(<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/koncert-studenata-i-promocija-cd-izdanja-muzi%C4%8Dke-akademije-univerziteta-u-sarajevu-povodom>)
- 05.07.2018. Sala OMBŠ „Novo Sarajevo“, Koncert studenata smjera za harmoniku MAS
- 07.09.2018. Mala sala MAS, Koncert studenata smjera za harmoniku MAS
- 21.11.2018. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert Students on Stage II,  
(<http://mas.unsa.ba/students-stage-ii-21-11-2018>)
- 03.12.2018. Sala JU Osnovne muzičke škole „Mladen Pozajić“, Koncert studenata MAS- Academy on Tour „3/3“ (<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/uspje%C5%A1no-zavr%C5%A1en-projekat-academy-tour-33>)
- 05.12.2018. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert Students on Stage III  
(<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/students-stage-iii-5-12-2018>)
- 06.12.2018. Sala Osnovne muzičke škole Ilidža, Koncert studenata MAS - Academy on Tour „3/3“  
(<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/uspje%C5%A1no-zavr%C5%A1en-projekat-academy-tour-33>)
- 19.12.2018. Roditeljska kuća Sarajevo, „Studenti djeci“  
(<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/humanitarni-koncert-studenti-djeci>)
- 21.12.2018. Zavod „Mjedenica“, „Studenti djeci“  
(<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/humanitarni-koncert-studenti-djeci>)

## 2019.

- 23.01.2019. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert Students on Stage V
- 21.02.2019. Sala JU Srednja muzička škola “Čestimir Mirko Dušek” Tuzla, Koncert studenata MAS - Turneja „Muzički dijalog za 10“ (<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/muzi%C4%8Dki-dijalog-za-10-koncert-studenata-muzi%C4%8Dke-akademije-tuzla-21-2-2019>)
- 22.02.2019. Sala Muzičke škole Bijeljina, Koncert studenata MAS - Turneja „Muzički dijalog za 10“  
(<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/muzi%C4%8Dki-dijalog-za-10-koncert-asistenata-i-studenata-muzi%C4%8Dke-akademije-bijeljina-22-2-2019>)
- 22.02.2019. Sala Doma kulture Brčko, Koncert studenata MAS - Turneja „Muzički dijalog za 10“
- 25.02.2019. Mala sala MAS, Koncert studenata smjera za harmoniku MAS
- 27.02.2019. Sala OMŠ “Markos Portugal”, Dobojski, Koncert studenata MAS - Turneja „Muzički dijalog za 10“
- 28.02.2019. Sala Muzičke škole “Vlado Milošević”, Banja Luka, Koncert studenata MAS - Turneja „Muzički dijalog za 10“
- 04.03.2019. Sala Osnovne muzičke škole Bugojno, Koncert studenata MAS - Turneja „Muzički dijalog za 10“



- 04.03.2019. Sala Muzičke škole Travnik, Koncert studenata MAS - Turneja „Muzički dijalog za 10“
- 08.03.2019. Sala Muzičke škole Trebinje, Koncert studenata MAS - Turneja „Muzički dijalog za 10“
- 09.03.2019. Sala centra Pavarotti, Mostar, Koncert studenata MAS - Turneja „Muzički dijalog za 10“
- 27.03.2019. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert Students on Stage VI povodom "Dana otvorenih vrata" MAS UNSA (<http://mas.unsa.ba/search/node/DAN%20OTVORENIH%20VRATA>)
- 30.03.2019. INK gradsko kazalište Pula, Hrvatska, Koncert studenata i suradnika MAS (<https://www.pulainfo.hr/hr/event/koncert-studenata-i-profesora-muzicke-akademije-sarajevobih-istarsko-narodno-kazaliste-20-h-ulaz-besplatan>)
- 10.04.2019. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert Students on Stage VII
- 20.05.2019. Vijećnica Sarajevo, Gala završnica projekta „Muzički dijalog za 10“ (<http://mas.unsa.ba/vijesti/gala-koncert-muzi%C4%8Dki-dijalog-za-10-20-5-2019>)
- 24.05.2019. Mala sala MAS, Koncert studenata smjera za harmoniku MAS
- 27.05.2019. Bošnjački institut, Koncert nagrađenih studenata (<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/students-stage-koncert-nagra%C4%91enih-studenata-27-5-2019>)
- 21.10.2019. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Gala koncert bh. predstavnika na Svjetskom trofeju harmonike (<http://mas.unsa.ba/vijesti/gala-koncert-bh-predstavnika-na-69-svjetskom-trofeju-harmonike-troph%C3%A9e-mondial>)

## 2020.

- 30.01.2020. Galerija BKC KS, Koncert students on Stage III (<http://mas.unsa.ba/dogadjaji/students-stage-iii-30-1-2020>)
- Maj 2020. Online izdanje Majskih muzičkih svečanosti, Otvorenje Festivala (<https://radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/trojica-umjetnika-na-harmonici-na-livadi-kraj-sarajeva-najavili-majske-muzicke-svecanosti/376281>)
- 23.10.2020. Dom Oružanih snaga BiH, Otvorenje koncertne sezone 2020/21

## 2.4.2. Nagrade studenata osvojene u periodu 2010-2020

### I nagrade

- Emir Smajiš 3. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2012.
- Azmir Halilović VII Internacionalno takmičenje solista i kamernih sastava „Svirel“, Slovenija, 2015.
- Azmir Halilović 6. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2015.
- Azmir Halilović XII Internacionalni festival mladih harmonikaša „Zvezdane staze“, Novi Sad, Srbija, 2015.
- Azmir Halilović 40. Međunarodni susret harmonikaša u Puli, Hrvatska, 2015.
- Azmir Halilović 7. Internacionalni festival harmonike „Akordeon Art“, I. Sarajevo, 2016.
- Kvintet Klaster 7. Internacionalni festival harmonike „Akordeon Art“, I. Sarajevo, 2016.
- Azmir Halilović 42. Međunarodni susret harmonikaša u Puli, Hrvatska, 2017.
- Azmir Halilović Internacionalni festival „Eufonija“, Novi Sad, Srbija, 2017.
- Azmir Halilović 43. Međunarodni susret harmonikaša u Puli, Hrvatska, 2018.
- Azmir Halilović 9. Internacionalni festival harmonike „Akordeon Art“, I. Sarajevo, 2018.

- Inat trio Internacionalni festival harmonike „Bela pl. Panthy“, Slavonski Brod, Hrvatska, 2019.
- Danijel Lovrić XXII Otvoreno Federalno takmičenje učenika/studenata muzike, Bihać, 2019.
- Inat trio 9. Međunarodni festival harmonike „Harmonika Fest“, Tivat, Crna Gora, 2019.
- Azmir Halilović 9. Međunarodni festival harmonike „Harmonika Fest“, Tivat, Crna Gora, 2019.
- Asmir Hamzić 9. Međunarodni festival harmonike „Harmonika Fest“, Tivat, Crna Gora, 2019.
- Azmir Halilović 69. Trophée Mondial De L'accordéon, Loulé, Portugal, 2019.
- Azmir Halilović 10. Internacionalni festival „Muzičko proleće“, Smederevo, Srbija (online), 2020.
- Safet Tahirović 10. Internacionalni festival „Muzičko proleće“, Smederevo, Srbija (online), 2020.
- Inat trio 10. Internacionalni festival „Muzičko proleće“, Smederevo, Srbija (online), 2020.
- Azmir Halilović 6. AkkordeonFest, Graz, Austrija (online), 2020.
- Inat trio 6. AkkordeonFest, Graz, Austrija (online), 2020.

## II nagrade

- Emir Smajiš 35. Međunarodni susret harmonikaša u Puli, Hrvatska, 2010.
- Alen Hodžić 35. Međunarodni susret harmonikaša u Puli, Hrvatska, 2010.
- Emir Smajiš 1. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2010.
- Amir Pucar 1. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2010.
- Sabina Hasanović 2. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2011.
- Tarik Šadić 4. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2013.
- Edin Čekić VII Internacionalno takmičenje solista i kamernih sastava „Svirel“, Slovenija, 2015.
- Amela Frljučkić VII Internacionalno takmičenje solista i kamernih sastava „Svirel“, Slovenija, 2015.
- Edin Čekić 6. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2015.
- Edin Čekić XII Internacionalni festival mladih harmonikaša „Zvezdane staze“, Srbija, 2015.
- Azmir Halilović Internacionalni festival „Eufonija“, Novi Sad, Srbija, 2016.
- Azmir Halilović IX Internacionalno takmičenje solista i kamernih sastava „Svirel“, Slovenija, 2017.
- Danijel Lovrić IX Internacionalno takmičenje solista i kamernih sastava „Svirel“, Slovenija, 2017.
- Danijel Lovrić 42. Međunarodni susret harmonikaša u Puli, Hrvatska, 2017.
- Danijel Lovrić Internacionalni festival „Eufonija“, Novi Sad, Srbija, 2017.
- Asmir Hamzić Internacionalni festival „Eufonija“, Novi Sad, Srbija, 2017.
- Azmir Halilović 8. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2017.
- Danijel Lovrić 8. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2017.
- Danijel Lovrić 9. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2018.
- Danijel Lovrić 43. Međunarodni susret harmonikaša u Puli, Hrvatska, 2018.
- Asmir Hamzić XXII Otvoreno Federalno takmičenje učenika/studenata muzike, Bihać, 2019.
- Azmir Halilović Internacionalni festival harmonike „Bela pl. Panthy“, Slavonski Brod, Hrvatska, 2019.
- Asmir Hamzić Internacionalni festival harmonike „Bela pl. Panthy“, Slavonski Brod, Hrvatska, 2019.
- Danijel Lovrić Internacionalni festival harmonike „Bela pl. Panthy“, Slavonski Brod, Hrvatska, 2019.
- Azmir Halilović 44. Međunarodni susret harmonikaša u Puli, Hrvatska, 2019.
- Danijel Lovrić 9. Međunarodni festival harmonike „Harmonika Fest“, Tivat, Crna Gora, 2019.

### III nagrade

- Alen Hodžić 1. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2010.
- Raisa Bužimkić 1. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2010.
- Amir Pucar 2. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2011.
- Tarik Šadić 2. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2011
- Alen Hodžić XIV Internacionalno takmičenje harmonikaša, Lyon, Francuska, 2012.
- Sabina Hasanović 3. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2012.
- Amela Frljučkić 4. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2013.
- Edin Čekić 4. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2013.
- Amela Frljučkić Internacionalno takmičenje „DocMusicContest“ Urbino, Italija, 2014.
- Azmir Halilović Internacionalni dani harmonike u Pragu, Češka, 2015.
- Asmir Hamzić 8. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2017.
- Asmir Hamzić 9. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2018.
- Asmir Hamzić Internacionalni festival harmonike „Bela pl. Panthy“, Slavonski Brod, Hrvatska, 2019.
- Inat trio 69. Trophée Mondial De L'accordéon, Loulé, Portugal, 2019.

### Ostali plasmani i pohvale

- Raisa Bužimkić XIV Internacionalno takmičenje „Montrond-les-Bains“, Lyon, Francuska, 2012. (9. mjesto)
- Edin Čekić Internacionalno takmičenje „DocMusicContest“, Urbino, Italija, 2014. (5. mjesto)
- Amela Frljučkić 6. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“ I. Sarajevo, 2015. (Pohvala)
- Edin Čekić Internacionalni dani harmonike, Prag, Češka, 2015. (5. mjesto)
- Zlatan Mušić Internacionalni dani harmonike, Prag, Češka, 2015. (10. mjesto)
- Inat trio 70 Coupe Mondiale, Osimo, Italija, 2017. (4. mjesto)
- Azmir Halilović 70 Coupe Mondiale, Osimo, Italija, 2017. (10. mjesto)
- Danijel Lovrić 70 Coupe Mondiale, Osimo, Italija, 2017. (15. mjesto)
- Inat trio 70 Trophée Mondial De L'accordéon, 2020. - online (4. mjesto)
- Azmir Halilović 70 Trophée Mondial De L'accordéon, 2020. - online (10. mjesto)

## **3. STRUČNI ANGAŽMAN**

### 3.1. Stručni angažman na Muzičkoj akademiji Sarajevo

#### a.) DO prethodnog izbora (2008-2015)

- Član tima za realizaciju projekata u okviru TEMPUS-a, (2012-2014)
- Član tima za pripremu projekata u okviru Erasmus +, 2015.
- Član komisije za izradu NPP I ciklusa studija 2011.
- Član komisije za izradu NPP II ciklusa studija 2014.

b.) OD prethodnog izbora (2015-2021)

- Predsjednik sindikata MAS (juni 2015-juni 2016)
- Član Odbora za osiguranje kvaliteta MAS
- Koordinator na provođenju akcionog plana u borbi protiv korupcije na MAS (2015-2019)
- Član komisije za izradu pravilnika o radu MAS
- Član komisije za izradu NPP Srednje muzičke škole KS, 2016.
- Član komisije za izradu NPP I i II ciklusa studija 2019.
- Član komisije za izradu NPP III ciklusa studija 2019.
- Članica ICTM-a
- Član odbora za svečano obilježavanje 70.godišnjice UNSA, decembar 2019.
- Prodekan za koncertnu djelatnost MAS (oktobar 2017- juni 2020)

Šarančić Belma je tokom rada na akademiji od 2008. bila aktivni član mnogih komisija i odbora. Kao najbitniji angažman na akademiji izdvaja se mandatni period koji je provela kao prodekan za koncertnu djelatnost u periodu 2017-2020.

Kroz koncertne aktivnosti MAS u periodu nepune tri godine uspješno se realiziralo oko 200 pojedinačnih koncerata, te slijedeći projekti:

- Koncertna sezona MAS (oktobar – juni akademske godine)
- Glavni umjetnički projekat MAS u sklopu kojeg se održavaju redovni ciklusi koncerata poput Students on Stage, Teachers on Stage, Guests on Stage kao i koncerti odsjeka, hora i orkestra MAS.
- Festival Majske muzičke svečanosti (2018, 2019, 2020 – online) realiziran kao ciklus svećanih koncerata odsjeka MAS, studentskih tribina, promocija CD izdanja akademije te obilježavanje jubileja. Svake godine sadržavao je oko 15 cjelovečernih koncerata što ga je činilo najvećim festivalom klasične muzike grada Sarajeva po brojnosti događaja i posjetitelja. Čak i tokom pandemije, njegova realizacija je ostvarena kroz 7 online koncerata.
  - MAS on Tour (mart 2018; februar/mart 2019; mart 2020 - realizacija prekinuta uslijed pandemije)
- Projekat u sklopu kojeg su održane posjete muzičkim školama u BiH. Svake godine u projektu je učestvovalo oko 1000 osoba. Projekat je realiziran iz vlastitih sredstava MAS, potpomognut sredstvima Fondacije za muzičke, likovne i scenske umjetnosti FBiH i UNDP platformom Dijalog za budućnost.
- Humanitarni dani „Studenti MAS djeci“ (decembar 2017 i decembar 2018)
- Posjeta studenata MAS štíćenicima Roditeljske kuće, centra „Vladimir Nazor“, Zavoda Mjedenica i centra „Edus“ uz koncert i podjelu paketića obezbijedenih od strane Sindikata UNSA i donatora.
- Internacionalna sedmica na MAS (mart 2018)
- Projekat u kojem je učešće uzelo 9 profesora sa 3 Muzičke akademije (Španija, Danska i Crna Gora).

- MAS on Tour Kanton Sarajevo (decembar 2018)

Projekat u sklopu kojeg su održane masterklas i koncertne posjete muzičkim školama Kantona Sarajevo.

U navedenom periodu, Akademija je aplicirala i dobivala sredstva od strane Ministarstva za kulturu i sport Kantona Sarajevo i Fondacije za muzičke, scenske i likovne umjetnosti FBiH.

Koncertna sezona MAS je ostvarila suradnju sa brojnim institucijama među kojima se izdvaja suradnja sa Bosanskim kulturnim centrom, Domom OS BiH, Bošnjačkim institutom – Fondacija Adila Zulfikarpašića, osnovnim i srednjim školama na teritoriji Kantona Sarajevo, Centrom za kulturu Sarajevo, Gradom Sarajevo, Općinom Novi Grad Sarajevo i Univerzitetom u Sarajevu.

### 3.2. Članstva u žirijima

#### a.) DO prethodnog izbora (2008-2015)

- XII Federalno takmičenje učenika i studenata muzike, Ilidža, 2010.
- 2. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2011.
- XV Federalno takmičenje učenika i studenata muzike, Goražde, 2013.

#### b.) OD prethodnog izbora (2015-2021)

- 42. Međunarodni susret harmonikaša u Puli, Hrvatska, 2017.
- Internacionalni festival „Eufonija“, Novi sad, Srbija, 2017.
- 8. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2017.
- 9. Internacionalni festival harmonike „Akordeon art“, I. Sarajevo, 2018.
- Takmičenje INSAM (Institut za savremenu umjetničku muziku), Sarajevo, 2019.
- 69. Trophée Mondial De L'accordéon, Loulé, Portugal, 2019.
- 10. Internacionalni festival „Muzičko proleće“, Smederevo, Srbija (online), 2020.
- 7. AkkordeonFest, Graz, Austrija (online), 2020.
- 70 Trophée Mondial De L'accordéon, 2020. (online), 2020.

### 3.3. Učešće na konferencijama i skupovima

- AEC (Association Européenne des Conservatoires) - Inovative Conservatoire, Dartington, Velika Britanija, oktobar 2011.
- AEC EPARM Forum za doktorante umjetničkih studija, Stockholm, Švedska, mart 2014.
- Life Long Learning kurs, Tempus InMus WB projekt, MAS, april 2014.
- AEC EPARM Konferencija za doktorante umjetničkih studija, Graz, Austrija, april 2015.
- Naučni skup „Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini“, MAS, novembar 2015.

### 3.4. Gostujuća predavanja

#### a.) DO prethodnog izbora (2008-2015)

Lietuvos muzikos ir teatro akademija (Litvanska akademija za muziku i teatar), Vilnius, Litvanija, oktobar 2012.

#### b.) OD prethodnog izbora (2015-2021)

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (Kraljevska muzička akademija), Kopenhagen, Danska, februar 2016. ERASMUS razmjena nastavnog kadra:

- Petodnevni masterklas
- Stručna javna predavanja na teme:  
„Alexander technique in accordionism“  
„Accordion on Balkans“

Conservatorio di Musica „Giuseppe Tartini“ Trst, Italija, februar 2017. ERASMUS razmjena nastavnog kadra:

- Petodnevni masterklas
- Stručna javna predavanja na teme:  
„Alexander technique in accordionism“  
„Accordion on Balkans“

([https://conts.it/appuntamenti-notizie/notizia\\_view?id=4324](https://conts.it/appuntamenti-notizie/notizia_view?id=4324))

Internacionalni festival harmonike „Eufonija“, Novi Sad, Srbija, maj 2017.

Predavač na naučnom skupu certificiranom od strane Ministarstva za obrazovanje R Srbije.

Predavanje na temu „Alexander tehnika u akordeonizmu“ sa profesorom Claudio Jacomuccijem.

(<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=eufonijanovisad&set=a.1409327375810445>)

2. Dnevi harmonike – „Izzuvi Poučevanja“, Univerza v Ljubljani, Ljubljana, Slovenija, februar 2018.

Predavač na naučnom skupu certificiranom od strane Ministarstva R Slovenije za pedagoge harmonike iz Slovenije i Hrvatske

Predavanje na temu „Alexander tehnika u akordeonizmu“

(<https://www.ag.uni-lj.si/dogodki/ostali-dogodki/2-dnevi-harmonike-izzivi-poucevanja-3>)

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (Kraljevska muzička akademija), Kopenhagen, Danska, juni 2018. ERASMUS razmjena nastavnog kadra:

- Petodnevni masterklas
- Javna prezentacija autorskog filma Šarančić Belme „Sarajevo accordion school“ sa umjetničkom prezentacijom djela BH kompozitora za harmoniku

(<https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/prof-belma-%C5%A1aran%C4%8Di%C4%87-nahodovi%C4%87-posjetila-royal-danish-academy-music-u-sklopu-erasmus>)

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (Kraljevska muzička akademija), Kopenhagen, Danska, juni 2019. ERASMUS razmjena nastavnog kadra:

- Petodnevni masterklas

-Stručno javno predavanje na temu:

„III cycle studies –outlines and outcomes“

(<https://www.dkdm.dk/Det-sker/Kalender/2019/06-2019/Akademisk-akordeon-dag>)

Dani Muzičke akademije u Puli, Pula, april 2019. Majstorski tečaj za harmoniku

Javno predavanje: Alexander tehnika u akordeonizmu

([https://issuu.com/mare08/docs/dani\\_mapu\\_2019\\_-\\_knjiz\\_ica](https://issuu.com/mare08/docs/dani_mapu_2019_-_knjiz_ica))

### 3.5. Masterclassovi u sklopu projekata MAS

- Turneja MAS „9/9“, Srednja muzička škola Tuzla, april 2018.
- Turneja MAS „9/9“, Srednja muzička škola Zenica, april 2018.
- Turneja MAS „9/9“, Muzička škola I i II stupnja, Mostar, april 2018.
- Turneja MAS „9/9“, Osnovna muzička škola Goražde, april 2018.
- Turneja MAS „Muzički dijalog za 10“, Muzička škola I i II stupnja, Mostar, mart 2019.
- Turneja MAS „Muzički dijalog za 10“, Srednja glazbena škola „Jakov Gotovac“, Novi Travnik, mart 2019.
- Turneja MAS „Muzički dijalog za 10“, Osnovna muzička škola Trebinje, Trebinje, mart 2019.

### 3.6. Učešće u filmovima i predstavama

- Predstava „Kad bi ovo bio film“ 2012. Narodno pozorište Sarajevo

Režiser Dino Mustafić, Muzika Damir Imamović, Član muzičkog ansambla

Nastupila na preko 20 prikazivanja predstave u periodu 2012-2014., muzika predstave osvojila 3 nagrade na susretima pozorišta.

(<https://sarajevski.ba/desavanje/predstava-kad-bi-ovo-bio-film-2>)

(<https://youtu.be/PEWR26Co6ac>)

- Film „Bosanska rapsodija na rubu znanosti“ 2011.

Režiserka: Vesna Ljubić, Film premijerno predstavljen na SFF 2011.

Izvođač muzičke numere

- Film „Jedan dan u Sarajevu“ 2015.

Režiserka: Jasmila Žbanić, Film premijerno predstavljen na SFF 2015.

Uloga u filmu i izvođač muzičke numere za film

### 3.7. Objavljeni članci

- „Alexander tehnika u akordeonizmu“. Zbornik radova povodom jubileja 60 godina Muzičke

akademije u Sarajevu. ur. Muzikološko društvo FBiH, Muzička akademija Sarajevo. 2015: 76-92.

### 3.8. Objavljeni nosači zvukova

- CD Dražana Kosorića „Epitaf“, 2012. Muzička produkcija RTRS Numere: Motto non perpetuo Drops, Vokalni ciklus na stihove Ane Ahmatove za sopran i harmoniku

(<https://lat.rtrs.tv/av/audio.php?prgid=248&typ=c>

<https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/1451/stereorama/1833917/muzika-s-povodom.html>)

- Snimljen i u produkciji CD „2B“ Snimak koncerta dua „2B“ održanog 08.05.2019.

### 3.9. Objavljene knjige

- „Alexander tehnika u akordeonizmu“, autor, 2019.

Izdavač: Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

## 4. UMJETNIČKO DJELOVANJE

Od početka umjetničke karijere, Šarančić Belma je pored rada na „standardnom“ akordeonističkom repertoaru koncipiranog od transkribovanih i originalnih djela, fokusirana na pionirski rad istraživanja i prezentacije svjetske savremene akordeonističke literature u BiH. Njen afinitet ka savremenoj muzici datira još iz studentskih dana kada je premijerno u BiH izvodila mnoga recentna djela poput ciklusa Banjšikova, Berinskog, Guidottia i komada Makkonena, Rendina, Gurbinda, Ganzera itd. Također, već tada je afirmisala i domaće kompozitore te izvodila i snimala neka od prvih djela bosanskohercegovačkih autora pisanih za klasičnu harmoniku poput djela Dražana Kosorića i Đorđa Jovančića.

Nakon završenog magisterija, te tokom specijalističkih studija kod prof. Claudia Jacomuccia zadržala je svoj fokus ka savremenoj literaturi premijerno izvodeći djela G. Ligettia i C. Jacomuccia u nestandardnim sastavima (2 harmonike i 2 plesača, 8 harmonika i 4 plesača).

Umjetnički repertoar doktorskih studija (2013.-2015.) je u potpunosti posvetila savremenoj muzici i novim tehničkim i izvođačkim mogućnostima harmonike, te su sva 4 koncerta u sklopu studija sadržavali solističke bosanskohercegovačke premijere nekih od najbitnijih akordeonističkih djela današnjice (Staffan Mossenmark, Hernick Hellsetnius, Per Nørgård). Umjetnička disertacija je ujedno bila bosanskohercegovačka premijera koncerta za harmoniku i simfonijski orkestar Anatolijus Senderovasa „...ad astrum“. O značaju izvedbe pisao je i najpoznatiji akordeonistički svjetski portal [accordions.com](http://www.accordions.com) (<http://www.accordions.com/news.aspx?d=03-Jul-2015&lang=en&s=10542>)

Paralelno sa navedenim solističkim repertoarom, Šarančić se posvetila i prezentaciji repertoara kamerne muzike za harmoniku i druge instrumente. Tako je nastupala u duetima sa gitarom, sopranom, udaraljka i saksofonom. Najposvećenija je suradnja sa čelisticom Belmom Alić, sa kojom je 2018. godine oformila duo „2B“ te ostvarila niz nastupa širom BiH premijerno izvodeći neka



od najzahtjevnijih djela originalno pisanih za ovaj neobičan sastav poput „In die tiefeder Zeit“ Hosakawe, „In Croce“ Gubaiduline, „Il dolce dolore“ Berinskog itd. Također, članice dueta su potakle i mnoge domaće kompozitore da svoja djela posvete ovom sastavu, te su tako premijerno izvele djela Ivana Čavlovića, Kaće Hadžifejzović i Zlatana Mušića.

#### 4.1. Umjetničko djelovanje DO izbora u posljednje zvanje (2008-2015)

14.05.2008. Galerija HD H.S.Kosača, Mostar, Koncert nastavnika i saradnika MAS

D. Scarlatti: Sonata E dur

V. Zubicky: Sonata br.2, IV st.

18.05.2008. BNP Zenica, Svečani koncert harmonikaškog odsjeka

V. Zubicky: Slavenska svita

V. Vlassov: Bossa Nova

28.08.2008. Dom armije BiH, Koncertno veče BH umjetnika

D. Scarlatti: Sonata E dur

V. Zubicki: Sonata br.2

29.10.2008. Muzička akademija Sarajevo, Koncert konkursna djela BiH kompozitora

V. Cvijetić: Rosa pade na livade, za flautu, sopran, harmoniku i violinu

03.06.2009. Dom armije, Sarajevo, Majske muzičke svečanosti, Koncert nastavnika MAS

G. Banshchikov: Sonata br.1, III st.

C. Gardel: Par una cabeza za harmoniku i gitaru

Belma Šarančić, harmonika

Đani Šehu, gitara

02.07.2009. Muzička akademija I. Sarajevo, Magistarski koncert

J. S. Bach: Preludij i Fuga g-moll, BWV 535

P. I. Tchaikovsky: Mart - Pjesma slavuja iz ciklusa Godišnja doba

D. Scarlatti: Sonata E-dur

I. Stravinsky (arr. V. Dolgopolov): Svita Petruška

G. Banshchikov: Sonata br.1

P. Makkonen: The flight beyond the time

V. Zolotariov: Pet kompozicija ( II, IV i V)

V. Semionov: Capricce br. 2, "S.O.S."

05.05.2010. Sala Pavaroti centra u Mostaru, Koncert asistenata MAS

J. S. Bach: Preludij i Fuga g-moll, BWV 535

P. I. Tchaikovsky: Mart - Pjesma slavuja iz ciklusa Godišnja doba  
 I. Stravinsky (arr. V. Dolgoplov): Svita Petruška  
 P. Makkonen: The flight beyond the time  
 V. Semionov: Capricce br. 2, "S.O.S."

10.05.2010. Bošnjački institut, Sarajevo, Koncert za harmoniku i gitaru

J. S. Bach: Preludij i Fuga g-moll, BWV 535  
 P. I. Tchaikovsky: Mart - Pjesma slavuja iz ciklusa Godišnja doba  
 D. Scarlatti: Sonata E-dur  
 I. Stravinsky (arr. V. Dolgoplov): Svita Petruška  
 G. Banshchikov: Sonata br.1  
 P. Makkonen: The flight beyond the time  
 V. Zolotariov: Pet kompozicija ( II, IV i V)  
 V. Semionov: Capricce br. 2, "S.O.S."  
 A. Piazzolla: Oblivion, za harmoniku i gitaru  
 Belma Šarančić, harmonika  
 Đani Šehu, gitara

12.05.2011. Centar za kulturu, Goražde, Koncert nastavnika i studenata MAS

F. Tavoraro: Milonga br. 5, za harmoniku i gitaru  
 Belma Šarančić, harmonika  
 Đani Šehu, gitara

04.06.2011. Narodno pozorište Sarajevo, Koncert MAS sa Sarajevskom filharmonijom

A. Piazzolla: Doubleconcerto za bandoneon i gitaru  
 Belma Šarančić, harmonika  
 Đani Šehu, gitara

10.11.2011. Atelje Figure, Sarajevo, Koncert za glas i harmoniku, P.I.Čajkovski: Ni slova o drug moj

P.I.Čajkovski: Pjesma cigana P.I.Čajkovski: Snova kak prežde adin  
 M.I.Glinka: Severnaja zvezda M.I.Glinka: Skaži za čem S.Rahmanjinov: Son S.Rahmanjinov: Paljubila ja... D.Kosorić: Ciklus za sopran i harmoniku na stihove Ane Ahmatove Dobri Hristov: Devojče Dobri Hristov: Vino pija D.Golemović: Ciganske pjesme Lumaj Lumaj, Ale Vaso, Tu ja kata  
 Klaudija Krkotić, sopran  
 Belma Šarančić, harmonika

26.11.2011. Pavarotti centar, Mostar, Koncert za glas i harmoniku P.I.Čajkovski: Ni slova o drug moj

P.I.Čajkovski: Pjesma cigana P.I.Čajkovski: Snova kak prežde adin M.I.Glinka: Severnaja zvezda M.I.Glinka: Skaži za čem S.Rahmanjinov: Son S.Rahmanjinov: Paljubila ja... D.Kosorić: Ciklus za sopran i harmoniku na stihove Ane Ahmatove Dobri Hristov: Devojče Dobri Hristov: Vino pija D.Golemović: Ciganske pjesme Lumaj Lumaj, Ale Vaso, Tu ja kata

Klaudija Krkotić, sopran  
 Belma Šarančić, harmonika

07.01.2012. Pescara, Italija, Učešće na koncertu Scuola superiore di fisarmonica

T. Guidotti: Hollywood Fantasia

A. Kusjakov: Images of the passing time

28.04.2012. Vondelkerk, Amsterdam, Holandija, Koncert "Il fiore delle mille i una notte"

C. Jaccomuci: Tensegrity za 8 harmonika i 4 plesača, praizvedba

Harmonike: Dennis Allegaert, Yvo Staudt, Marco Valenti, Jutta Winter, Barbara Ardenois, Luca Pignata, Luca Piovesan, Rik Cornelissen, Belma Šarančić

Plesači: Francesca Arcuri, Ivelice Brown, Matteo Graziano, Raquel Gualtero

G. Ligeti: Study n. 2 Coulée za dvije harmonike i plesača, praizvedba aranžmana

Harmonike: Belma Šarančić, Rik Cornelissen

Plesač: Matteo Graziano

29.04.2012. Italijanski kulturni centar, Amsterdam, Holandija

P. Nørgård: Introduction & Toccata

A. Banschikov: Sonata br.1

21.05.2012. Bošnjački institut, Sarajevo, Majske muzičke svečanosti, Koncert nastavnika MAS

N. Laufer: Dialog und Marsh za harmoniku i udaraljke

Belma Šarančić, harmonika

Davor Maraus, udaraljke

03.06.2012. Collegio Raffaello, Urbino, Italija, Koncert "Il fiore delle mille i una notte"

C. Jaccomuci: Tensegrity za 8 harmonika i 4 plesača

Harmonike: Dennis Allegaert, Yvo Staudt, Marco Valenti, Jutta Winter, Barbara Ardenois, Luca Pignata, Luca Piovesan, Rik Cornelissen, Belma Šarančić

Plesači: Francesca Arcuri, Ivelice Brown, Matteo Graziano, Raquel Gualtero

G. Ligeti: Study n. 2 Coulée za dvije harmonike i plesača

Harmonike: Belma Šarančić, Rik Cornelissen

Plesač: Matteo Graziano

21.09.2012. Zemaljski muzej Sarajevo, Cjelovečernji koncert za harmoniku i gitaru

P. Makkonen: Disco-Tango

V. Zubicky: Suite No.2 Slavenic

Belma Šarančić, harmonika

C. Gardel: Poruna cabeza

A. Piazzolla: Nightclub 1930

A. Corradis: Milonga no.5

Belma Šarančić, harmonika

Đani Šehu, gitara

25.04.2013. Lutkarsko pozorište, Mostar, Cjelovečernji koncert za glas, harmoniku i gitaru,

A. Kusjakov: Images of the passing time

- Waltz – Capirce

- From the Oriental melodies

- Procession

V. Semionov: Slavenska rapsodija

A. Coradiss: Milonga no.5

D.Kosorić: Ciklus za sopran i harmoniku na stihove Ane Ahmatove

A. Piazzolla: Nightclub 1930

D.Golemović: Ciklus pjesama

Lumaj Lumaj, Ale Vaso, Tu ja katar

P. Makkonen: The flight over the time

V. Semionov: Capricce No. 2 S.O.S.

Klaudija Krkotić, sopran

Belma Šarančić, harmonika

Đani Šehu, gitara

04.06.2013. Narodno pozorište Sarajevo, Koncert MAS sa Sarajevskom filharmonijom

A. Sijarić: Kao kad drvo raste, praizvedba

19.10.2013. Lutkarsko pozorište, Mostar, Solistički koncert C. Franck: 3 Pièces pour grand orgue - Pièce héroïque

A. Kusjakov: Images of the passing time

- How is it terrible to be drow in the blue skies

- Waltz – Caprice

- Burletta

- It was only the night to hear their words

- From the Oriental melodies

- Glimmer of the dying down stars

- Procession

S. Rendine: Passacaglia No.2 – A memoria di Sarajevo

P. Nørgård: Introduction & Toccata

V. Semionov: Capricce No. 2 S.O.S.

22.10.2013. Dom kulture, Pljevlja, Crna Gora, Solistički koncert C. Franck: 3 Pièces pour grand orgue

- Pièce héroïque

A. Kusjakov: Images of the passing time

- How is it terrible to be drow in the blue skies

- Waltz – Caprice
- Burletta
- It was only the night to hear their words
- From the Oriental melodies
- Glimmer of the dying down stars
- Procession

S. Rendine: Passacaglia No.2 – A memoria di Sarajevo

P. Nørgård: Introduction & Toccata

V. Semionov: Capricce No. 2 S.O.S.

25.10.2013. Muzička akademija Sarajevo, Solistički koncert C. Franck: 3 Pièces pour grand orgue - Pièce héroïque

A. Kusjakov: Images of the passing time

- How is it terrible to be drow in the blue skies
- Waltz – Caprice
- Burletta
- It was only the night to hear their words
- From the Oriental melodies
- Glimmer of the dying down stars
- Procession

S. Rendine: Passacaglia No.2 – A memoria di Sarajevo

P. Nørgård: Introduction & Toccata

V. Semionov: Capricce No. 2 S.O.S.

08.01.2014. Crkva Sv. Ante, Sarajevo, Koncert gudačkog orkestra MAS

S. Gubaidulina: Seiben Worte za harmoniku, violončelo i gudački orkestar

Belma Šarančić Nahodović, harmonika

Belma Alić, violončelo

Gudački orkestar MAS

30.03.2014. Samostan Sv. Pavao i Pavle, Tuzla, Koncert gudačkog orkestra MAS

S. Gubaidulina: Seiben Worte za harmoniku, violončelo i gudački orkestar

Belma Šarančić Nahodović, harmonika

Belma Alić, violončelo

Gudački orkestar MAS

26.04.2014. Dom OS Sarajevo, Majske muzičke svečanosti

S. Mossenmark: Woodspirit

14.05.2014. Banski dvor, Banja Luka, Koncert gudačkog orkestra MAS  
 S. Gubaidulina: Seiben Worte za harmoniku, violončelo i gudački orkestar  
 Belma Šarančić Nahodović, harmonika  
 Belma Alić, violončelo  
 Gudački orkestar MAS

07.06.2014. Dom kulture Blagaj, Solistički koncert  
 H. Hellstenius: Søkk za harmoniku i matricu  
 S. Mossenmark: Woodspirit  
 S. Mossenmark: Midsommeradventures

13.06.2014. Dvorana franjevačkog samostana Sarajevo, Solistički koncert  
 H. Hellstenius: Søkk za harmoniku i matricu  
 S. Mossenmark: Woodspirit  
 S. Mossenmark: Midsommeradventures  
 S. Gubaidulina: Seiben Worte za harmoniku, violončelo i orkestar  
 Belma Alić, violončelo  
 Belma Šarančić Nahodović, harmonika  
 Gudački orkestar MAS

09. 04. 2015. Muzička akademija Sarajevo, Solistički koncert

P. Nørgård: Nine friends  
 - Secret one  
 - Secret – too  
 - Opening one  
 - Tiny  
 - Illusive  
 - Big brother  
 - Onwards  
 - Opening, too  
 - Three-faced Goddess  
 P. Nørgård: Anatomic Safari  
 - Respiration  
 - Movements  
 - Clusters  
 - Fluctuations  
 - Reaction  
 - Percussion  
 - Vertigo – Vertigo double  
 - Toccata (impatience)  
 - Fantasy (Pietro's return)

#### 4.2. Umjetničko djelovanje OD posljednjeg izbora (2015-2021)

##### CJELOVEČERNJI KONCERTI

27.09.2015. Historijski muzej BiH, Sarajevo, Festival ulične umjetnosti, She:You izložba i koncert Belme Šarančić Nahodović

P. Nørgård: Anatomic Safari

S. Mossenmark Midsummer adventures

(<https://fuu.ba/program-2015/>)

(<https://radiosarajevo.ba/metromahala teme/umjetnost-za-sve-u-sarajevu-uspjesno-odrzan-festival-ulicne-umjetnosti-fuu-2015/202189>)

09.09.2018. Pozornica ispred OŠ Musa Ćazim Ćatić, FUU Festival ulične umjetnosti, Belma & Belma, harmonika i violončelo

Gorka Hermosa: Anantango

Gorka Hermosa: Ekia

Gorka Hermosa: Milonga del vent

Gorka Hermosa: Gernika 26/04/1937

Gorka Hermosa: Galliano en Santiago

Gorka Hermosa: Brehme

(<https://fuu.ba/program-2018/>)

(<https://radiosarajevo.ba/amp/metromahala/kultura/završen-festival-ulicne-umjetnosti-vidimo-se-iduće-godine/312216>)

08.05.2019. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert povodom internacionalnog dana harmonike, „2B“

S. Gubaidulina: In Croce

K. Hadžifejzović: 2B

Z. Mušić: Svita za harmoniku i violončelo

I. Čavlović: Dijalog III za violončelo i harmoniku

K. Volkov: Himna Ivanu Groznom

S. Berinsky: Il dolce dolore

P. Tabakiernik: Šeg (I i II st.)

(<http://mas.unsa.ba/vijesti/koncert-povodom-internationalnog-dana-harmonike-duo-2b-852019>)

10.05.2019. Sala Srednje muzičke škole Tuzla, Koncert dua „2B“

S. Gubaidulina: In Croce

K. Hadžifejzović: 2B

Z. Mušić: Svita za harmoniku i violončelo

I. Čavlović: Dijalog III za violončelo i harmoniku

K. Volkov: Himna Ivanu Groznom  
 S. Berinsky: Il dolce dolore  
 P. Tabakiernik: Šeg (I i II st.)

22.05.2019. Crkva sv. Ilije, Zenica, Koncert dua „2B“

S. Gubaidulina: In Croce  
 K. Hadžifejzović: 2B  
 Z. Mušić: Svita za harmoniku i violončelo  
 I. Čavlović: Dijalog III za violončelo i harmoniku  
 K. Volkov: Himna Ivanu Groznom  
 S. Berinsky: Il dolce dolore

15.07.2019. Crkva sv. Ilije, Zenica, Koncert dua „2B“

S. Gubaidulina: In Croce  
 K. Hadžifejzović: 2B  
 Z. Mušić: Svita za harmoniku i violončelo  
 I. Čavlović: Dijalog III za violončelo i harmoniku  
 K. Volkov: Himna Ivanu Groznom  
 S. Berinsky: Il dolce dolore  
 (<https://www.kockice.ba/zenicke-zupe/uprilicen-koncert-istaknutih-glazbenica-u-sklopu-manifestacije-prorok-u-gradu/>)

13.11.2020. Online koncertna promocija knjige „Alexander tehnika u akordeonizmu“

V. Zolotariov: Listok iz dnevnika  
 V. Zolotariov: Legenda  
 S. Mossenmark: Midsommer adventures, premijera scenske izvedbe  
 Belma Šarančić, harmonika  
 Hana Zrno i Harun Čehović, glumci  
 (<https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/odr%C5%BEana-promocija-knjige-%E2%80%9Ealexander-tehnika-u-akordeonizmu%E2%80%9C-prof-dr-belme-%C5%A1aran%C4%8Di%C4%87>)

29.12.2020. Atelje Figure, Sarajevo, Koncert „2B“

S. Gubaidulina: In Croce  
 Y. Takahashi: Dream Carp  
 N. Osborbe: Stone garden 2  
 T. Hosakawa: In die Tiefe der Zeit

05.01.2021. BKC Sarajevo, Koncert „2B“

S. Gubaidulina: In Croce  
 Y. Takahashi: Dream Carp  
 N. Osborbe: Stone garden 2



T. Hosakawa: In die Tiefe der Zeit

(<http://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/snimak-koncerta-dua-2b-belma-ali%C4%87-i-belma-%C5%A1aran%C4%8Di%C4%87-odr%C5%BEanog-u-bkc-sarajevo-5-1-2021>)

15.01.2021. Međunarodna galerija portreta, Tuzla, Koncert dua „2B“

S. Gubaidulina: In Croce

Y. Takahashi: Dream Carp

N. Osborbe: Stone garden 2

T. Hosakawa: In die Tiefe der Zeit

(<https://tuzlainfo.ba/index.php/novosti/item/26639-tuzla-u-petak-vece-savremene-muzike-za-violoncelo-i-harmoniku-2b>)

### POLUVEČERNJI KONCERTI

24.05.2018. Dom Oružanih snaga BiH, Sarajevo, Majske muzičke svečanosti

P. Nørgård: Anatomic Safari

- Respiration

- Movements

- Clusters

- Fluctuations

- Reaction

- Percussion

- Vertigo – Vertigo double

- Toccata (impatience)

- Fantasy (Pietro's return)

K. Hadžifejzović: Lab

Branko Mlikota klarinet, Tamara Arsovski violina, Belma Alić violončelo, Belma Šarančić Nahodović harmonika

Z. Mušić: Sirius

Adela Šabić klavir, Branko Mlikota klarinet, Tamara Arsovski violina, Belma Alić violončelo, Belma Šarančić Nahodović harmonika

06.02.2019. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert studenata kompozicije MAS

K. Hadžifejzović: Lab

Branko Mlikota klarinet, Tamara Arsovski violina, Belma Alić violončelo, Belma Šarančić Nahodović harmonika

Z. Mušić: Sirius

Adela Šabić klavir, Branko Mlikota klarinet, Tamara Arsovski violina, Belma Alić violončelo, Belma Šarančić Nahodović harmonika

17.05.2019. Bošnjački institut, Sarajevo, Majske muzičke svečanosti

S. Gubaidulina: In Croce

Belma Alić, violončelo

Belma Šarančić Nahodović, harmonika

21.10.2019. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Gala koncert povodom izbora BH predstavnika na 69. Svjetskom trofeju harmonike u Portugalu

L. van Beethoven: Simfonija br.7, op.92, A dur, II Allegretto (arr.za 2 harmonike)

N. Hrustanbegović: In the Zen of Sirius

Belma Šarančić Nahodović, harmonika

Nihad Hrustanbegović, harmonika

14.11.2019. BKC Sarajevo, Svečano otvorenje koncertne sezone MAS, Umjetnice MAS

S. Gubaidulina: In Croce

Belma Alić, violončelo

Belma Šarančić Nahodović, harmonika

#### NASTUPI SA ORKESTROM –SOLISTICA

04.06.2015. Dom Oružanih snaga BiH, Sarajevo, MAS i Sarajevska filharmonija,

Završni ispit umjetničkog doktorata

A. Šenderovas: Ad astrum, koncert za harmoniku i simfonijski orkestar

Belma Šarančić Nahodović, harmonika

Emir Mejremić, dirigent

Sarajevska filharmonija

(<https://www.youtube.com/watch?v=6zEVNqhUROQ>)

06.05.2016. Bošnjački institut Sarajevo, Koncert Belma Alić – završni ispit umjetničkog doktorata

S. Gubaidulina: Seiben Worte za harmoniku, violončelo i gudački orkestar

Belma Šarančić Nahodović, harmonika

Belma Alić, violončelo

Gudački orkestar MAS

26.01.2018. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert u čast 20 godina muzikološkog društva FBIH

I. Čavlović: Koncert za Belmu Š.-N. Za accordion i gudače

Belma Šarančić Nahodović, harmonika

Gudački orkestar MAS (<http://www.muzikolosko-drustvo.ba/?p=4610>)

OSTALI NASTUPI

27.05.2015. Veliki amfiteatar ETF, Istočno Sarajevo, Savremena umjetnička muzika

D. Kosorić: I biće tog dana za harmoniku, klavir, violončelo i udaraljke

Belma Šarančić, harmonika; Marko Stojanović, klavir; Belma Alić, violončelo;

Sabina Šehović, marimba; Mario Matošević, udaraljke; Edo Golubić, udaraljke

06.05.2017. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert povodom internacionalnog dana harmonike

I. Čavlović: Slike za Petra/Svitne minijature za harmoniku

26.01.2018. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Koncert u čast 20 godina muzikološkog društva FBiH

I. Čavlović: Sedam ukora Halila Džubrana: Komentari za flautu, klarinet, saxofon, bas, klavir, accordion i violončelo

Leo Šarić, bas, Hanan Hadžajlić flauta, Branko Mlikota klarinet, Erik Marjanović saxofon, Zlatan Božuta klavir, Belma Šarančić Nahodović harmonika, Belma Alić violončelo

25.10.2018. Srednja muzička škola Sarajevo, Koncert BH kompozitora Inter Nos

B. Bešlić-Gál: Slovo o vremenu za harmoniku i klavir

Belma Šarančić Nahodović, harmonika

Dragan Opančić, klavir

16.04.2019. Imperial Brew, Sarajevo, Sonemus Festival 2019

A. Sijarić Koncert za violinu i ansambl

P. Clift: Third station za bas flautu, harmoniku i trombon

Hanan Hadžajlić bas flauta, Belma Šarančić Nahodović harmonika, Nejc Kurboss trombon

16.09.2019. Gazi Husrev-begova biblioteka Sarajevo

K. Volkov: Tamna strana mjeseca

Belma Alić, violončelo

Belma Šarančić Nahodović, harmonika

16.10. 2019. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Svečano otvorenje INSAM Takmičenja 2019.

P. Tabakiernik: Šeg (I i II stav)

Belma Alić, violončelo

Belma Šarančić Nahodović, harmonika

15.11.2019. BKC Sarajevo, Svečano otvorenje koncertne sezone MAS, Umjetnice MAS

H. Hadžajlić: Corvus Cornix za mezzosopran i ansambl

Aida Čorbadžić, YeonJu Jeong, Lorena Milina, Ilma Zulum, Emina Džanović, Alma Dizdar I Tamara Arsovski, violine, Aida Deljkić, viole, Belma Alić, violončelo, Mirna Mlikota Dizdarević, flaut, Belma Šarančić Nahodović, harmonika, Azra Medić, klavir, Alma Aganspahić, dirigentica

02.12.2019. Narodno pozorište Sarajevo, Svečana akademija povodom 70. godina UNSA

H. Hadžajlić: Corvus Cornix za mezzosopran i ansambl

Aida Čorbadžić, YeonJu Jeong, Lorena Milina, Ilma Zulum, Emina Džanović, Alma Dizdar I Tamara Arsovski, violine, Aida Deljkić, viole, Belma Alić, violončelo, Mirna Mlikota Dizdarević, flauta, Belma Šarančić Nahodović, harmonika, Azra Medić, klavir, Alma Aganspahić, dirigentica

<https://vijesti.ba/clanak/470685/uprilicena-svecana-akademija-povodom-70-godina-uns>

18.12.2019. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo, Svečana koncertna promocija INSAM časopisa

A. Sijarić: Le vent aux anches za sopran saxofon i harmoniku

Srđan Paunović, sopran saxofon

Belma Šarančić Nahdović, harmonika

4.3. Spisak javno izvedenih kompozicija u periodu od 2008. – 2020.

#### Polifone kompozicije

J.S.Bach: Preludij i Fuga f-moll, DTK I, BWV 857

J.S.Bach: Partita e-moll, BWV 830

J. S.Bach: Preludij i fuga a-moll, BWV 543

J.S.Bach: Preludij i Fuga g-moll, BWV 535

V. Balyk: Preludij i Fuga

C. Franck: 3 Pièces pour grand orgue - Pièce héroïque

#### Rokoko minijature

F. Couperin: La Tenebreuse

F. Couperin: Le reveil-matin

L. C. Daquin: Le Coucou

J. Ph. Rameau: Le Rappel des oisiseaux

J. Ph. Rameau: La Poule

D. Scarlatti: Sonata E dur, K 380

#### Transkripcije

P. I. Tchaikovsky: Mart "Pjesma slavuja" iz ciklusa "Godišnja doba"

I. Stravinky (arr. V. Dolgopolov): Svita "Petruška"

## C. Saint-Saens: Introduction & Rondo Capriccioso

### Ciklične forme

- G. Banshchikov: Sonata br.1
- V. Belošicki: Svita br.3 "Španska"
- V. Berinsky: Partita "Also sprach Zarathustra"
- T. Guidotti: "An american in Japan"
- A. Kusjakov: Images of the passing time
- S. Mossenmark: Midsommer adventures
- P. Nørgård: Nine friends
- P. Nørgård: Anatomic Safari
- V. Semionov: Donska raspodija
- V. Zolotariov: Pet kompozicija
- V. Zubicki: Suite No.2 Slavenic

### Originalne kompozicije za harmoniku

- I. Čavlović: Slike za Petra/Svitne minijature za harmoniku
- J. Ganzer: "Phantasie '84"
- T. Guidotti: Hollywood Fantasia
- F. Gurbindo: "Fantasia"
- D. Kosorić: Motto non perpetuo
- D. Kosorić: Kapi
- D. Kosorić: Pet stavova, IV st.
- A. Kusjakov: Fuga i burleska
- P. Makkonen: "The flight beyond the time"
- S. Mossenmark: Woodspirit
- P. Nørgård: Introduction & Toccata
- A. Piazzolla: Meditango
- S. Rendine: Passacaglia No.2 – A memoria di Sarajevo
- V. Runčak: Posvećenje Igoru Stravinskom
- O. Schmidt: Toccata br.1
- V. Semionov: Capricce No. 2 S.O.S.
- V. Semionov: Ukrainska dumka
- V. Semionov: Capricce br. 2, "S.O.S."
- V. Vlassov: Bossa Nova
- V. Zolotariov: Listok iz dnevnika
- V. Zolotariov: Legenda

### Djela za harmoniku i kasetu

- H. Hellstenius: Søkk

Koncerti

- N. Čajkin: Koncert br.2 za baritonbas harmoniku sa malim simfonisjkim orkestrom  
 I. Čavlović: Koncert za Belmu Š.N. za harmoniku i gudački orkestar  
 S. Gubaidulina: Seiben Worte za violončelo, harmoniku i gudački orkestar  
 A. Piazzolla: Double concerto za bandoneon, gitaru i gudački orkestar  
 A. Šenderovas: Ad astrum, koncert za harmoniku i simfonijski orkestar

Kamerna djela

harmonika / violončelo

- S. Berinsky: Il dolce dolore  
 I. Čavlović: Dijalog III za violončelo i harmoniku  
 S. Gubaidulina: In Croce  
 K. Hadžifejzović: 2B  
 G. Hermosa: Anantango  
 G. Hermosa: Ekia  
 G. Hermosa: Milonga del vent  
 G. Hermosa: Gernika 26/04/1937  
 G. Hermosa: Galliano en Santiago  
 G. Hermosa: Brehme  
 T. Hosakawa: In die Tiefe der Zeit  
 Z. Mušić: Svita za harmoniku i violončelo  
 N. Osborne: Stone garden 2  
 Y. Takahashi: Dream Carp  
 P. Tabakiernik: Šeg (I i II st.)  
 K. Volkov: Himna Ivanu Groznom

harmonika / gitara

- C. Gardel: Par una cabeza  
 A. Piazzolla: Oblivion  
 A. Piazzolla: Nightclub 1930  
 F. Tavolaro: Milonga br. 5, za harmoniku i gitaru

harmonika / glas

- P.I.Čajkovski: Ni slova o drug moj  
 P.I.Čajkovski: Pjesma cigana  
 P.I.Čajkovski: Snova kak prežde adin  
 M.I.Glinka: Severnaja zvezda  
 M.I.Glinka: Skaži za čem  
 D.Golemović: Ciganske pjesme  
 D. Hristov: Devojče

D. Hristov: Vino pija  
 D.Kosorić: Ciklus za sopran i harmoniku na stihove Ane Ahmatove  
 S.Rahmanjinov: Son  
 S.Rahmanjinov: Paljubila ja...

harmonika / harmonika

L. van Beethoven: Simfonija br.7, op.92, A dur, II Allegretto (arr.za 2 harmonike)  
 N. Hrustanbegović: In the Zen of Sirius

harmonika / udaraljke

N. Laufer: Dialog und Marsh za harmoniku i udaraljke

harmonika / saksofon

A. Sijarić: Le vent aux anches za sopran saxofon i harmoniku

#### Kamerni ansambli

G. Ligeti: Study n. 2 Coulée za dvije harmonike i plesača, praizvedba aranžmana  
 P. Clift: Third station za bas flautu, harmoniku i trombon  
 V. Cvijetić: Rosa pade na livade za flautu, sopran, harmoniku i violinu  
 D. Kosorić: I biće tog dana za harmoniku, klavir, violončelo i udaraljke  
 K. Hadžifejzović: Lab za klavir, violin, clarinet, violončelo I harmoniku  
 Z. Mušić: Sirius za violin, clarinet, violončelo I harmoniku  
 I. Čavlović: Sedam ukora Halila Džubrana: Komentari za flautu, klarinet, saxofon, harmoniku, violončelo i bas  
 C. Jaccomuci: Tensegrity za 8 harmonika i 4 plesača, praizvedba  
 A. Sijarić Koncert za violinu i ansambl  
 A. Sijarić: Kao kad drvo raste, praizvedba  
 H. Hadžajlić: Corvus Cornix za mezzosopran i ansambl

## 5. PROJEKTI OD ZNAČAJA ZA RAZVOJ UMJETNOSTI I KULTURE

koji su doprinijeli podizanju nastavnog i umjetničkog kadra

Šarančić Belma je od zadnjeg izbora realizirala više projekata od kojih se po značaj za razvoj umjetnosti i kulture izdvajaju sljedeći:

- Obilježavanje internacionalnog dana harmonike
- Priprema, publikacija i promocija knjige „Alexander tehnika u akordeonizmu“
- MAS on Tour
- „Umjetnice MAS“

Svaki od ovih projekata je na drugačiji način imao svoj značaj i uticaj na razvoj umjetnosti. U nastavku se daju detaljnija objašnjenja.

### 5.1. Obilježavanje internacionalnog dana harmonike

Trajanje projekta:

2015.- danas

Učešće prof. Šarančić u projektu:

Inicijator i idejni tvorac projekta

Realizator projekta kao predavač, umjetnički izvođač, mentor i moderator

Opis projekta Confédération internationale des accordéonistes (CIA) je najstarije krovno udruženje akordeonista svijeta nastalo 1935. u Parizu, Francuska. Pokrenuli su inicijativu na osnovu koje je UNESCO 2009. proglasio 06.maj internacionalnim danom harmonike, slaveći dan kada je patentirana preteča harmonike 1829. od strane Cyrill Demiana. 2015. smjer za harmoniku MAS je na inicijativu i zalaganje Belme Šarančić postao pridružena članica CIA, te jedina ustanova u BiH koja šest godina kontinuirano obilježava internacionalni dan harmonike svečanim koncertom i prigodnim predavanjem.

Realizacija projekta

06.05.2015. Bošnjački institut. Predavanje „Akordeonist, put kojim se rjeđe ide“

Moderatori: Raisa Bužimkić, Kaća Hadžifejzović i Zlatan Mušić

Na koncertu nastupili studenti i alumni smjera za harmoniku.

06.05.2016. Bošnjački institut. Predavanje: „Harmonika, historijski razvoj i savremene mogućnosti“

Moderator: Belma Šarančić Nahodović

Na koncertu nastupili studenti i alumni smjera za harmoniku.

Premijera djela:

Mikolaj Majkusiak: Concerto nevrotico (kvintet Klaster)

Jukka Tiensuu: Mutta (kvintet Klaster)

Dražan Kosorić: „Brojalica“ za kvintet harmonika i udaraljke



06.05.2017. Sala Srednje muzičke škole. Predavanje: „Harmonika na Balkanu“  
 Moderator prof. Belma Šarančić Nahodović  
 Koncert Originalno pisanih djela za harmoniku  
 Premijera djela posvećenog koncertu emeritus prof.Ivan Čavlović: Svita za Petra

06.05.2018. Bosanski kulturni centar Sarajevo. Predavanje: „Savremena akordeonistička literatura istoka i zapada“  
 Moderator: prof.Belma Šarančić Nahodović  
 Koncert savremene akordeonističke literature  
 Premijera djela:  
 Vladimir Zubicky: Fatum (Inat trio)  
 Claudio Jaccomuci: Co-incidences za 3 harmonike i 3 metronoma (Inat trio)

08.05.2019. Sala Srednje muzičke škole Sarajevo. Koncert dua „2B“  
 Belma Alić, violončelo / Belma Šarančić Nahodović, harmonika  
 Koncertu/duu posvećena djela:  
 Ivan Čavlović: Dijalog III; Mušić Zlatan: Sirius; Kaća Hadžifejzović: 2B  
 Premijerno izvedena djela:  
 Sofija Gubaidulina: In Croce; Sergej Berinski: Il dolce dolore; Kiril Volkov: Himna Ivanu Groznom;  
 Pjotr Tabakiernik: Šeg.

06.05.2020. Rakovica kraj Sarajeva. Uslijed epidemiološke situacije, koncert je otkazan.

Uprkos tome, trio Inat u sastavu Azmir Halilović, Danijel Lovrić i Asmir Hamzić su upriličili svečano otvorenje Festivala Majskih muzičkih svečanosti-online, obilježavanje internacionalnog dana harmonike te jubilej 15 godina postojanja smjera za harmoniku na MAS. Aranžirali su, pripremili i premijerno izveli djelo Ka Mate Gorke Hermose. Djelo je izvedeno na livadi kraj Sarajeva, jedinoj lokaciji na kojoj je bilo moguće ispoštovati epidemiološke mjere zabrane okupljanja i držanja socijalne distance.

#### Rezultati projekta

- Održana 4 javna predavanja o nastanku i razvoju harmonike, akordeonisti, akordeonizmu i harmonici na Balkanu koja su javnosti prezentirali sliku o klasičnoj harmonici na koncertnom podiju današnjice.
- Održano 6 javnih koncerata sa repertoarom probrane reprezentativne literature posvećene harmonici.
- Javno predstavljene premijere preko 20 djela originalno pisanih za harmoniku od čega su tri namjenski pisana za izvedbe u sklopu projekta (djela I. Čavlovića, K. Hadžifejzović i Z. Mušića).
- U okolnostima svjetske pandemije u periodu mart-maj uvedenog „lock down“-a, istrajnost umjetničkog akordeonističkog duha rezultirala je projektnom održivošću te prezentacijom novog umjetničkog djela i oduševljenjem akordeonističke svjetske zajednice, obzirom da je link koncerta podijeljen više od 1000 puta.

Relevantni linkovi:

<http://vlada.ks.gov.ba/najava/dani-kantona-i-slicne-visednevne-manifestacije/dogadaji-i-aktivnosti-planirani-petog-dana>

<https://radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/svjetski-dan-harmonike-uz-raznolikost-muzickih-stilova/224919>

<http://www.mas.unsa.ba/ve%C4%8Der-originalne-literature-za-harmoniku>

<http://mas.unsa.ba/sve%C4%8Dani-koncert-odsjeka-za-harmoniku-povodom-internacionalnog-dana-harmonike-i-dana-kantona-sarajevo>

<http://mas.unsa.ba/vijesti/koncert-povodom-internacionalnog-dana-harmonike-duo-2b-852019>

<https://radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/trojica-umjetnika-na-harmonici-na-livadi-kraj-sarajeva-najavili-majske-muzicke-svecanosti/376281>

## 5.2. Priprema, publikacija i promocija knjige „Alexander tehnika u akordeonizmu“

Trajanje projekta: 2018.- 2020.

Učešće prof. Šarančić u projektu:

Autor, implementacija, izvođenje,

### Opis projekta

Belma Šarančić je 2015. odbranila prvi umjetnički doktorat u BiH. Pisani segment disertacije baziran je na tematici izučavanja i primjene metoda psihofizičke reedukacije u umjetničkom izvođaštvu, konkretnije primjeni Alexander tehnike u akordeonizmu. Istraživanje o postojanju tjelesnih povreda uzrokovanih muzičkim izvođaštvom te analiza metoda njihovog sprječavanja predstavlja prvo takvo istraživanje sprovedeno u BiH.

Kompletan pisani dio doktorske disertacije je prilagođen i objavljen 2019. kao knjiga „Alexander tehnika u akordeonizmu“, te predstavlja prvo UNSA izdanje koje se bavi akordeonizmom i tjelesnim povredama kod muzičara izvođača. Presentacija knjige je upriličena kao koncertna s ciljem prikazivanja zahtjevnosti savremenog scenskog izvođenja na harmonici te neophodnosti za konstantnim radom izvođača na svojoj psihofizičkoj spremnosti kako bi se postigli traženi i očekivani rezultati.

### Realizacija projekta

Naslonjeno na istraživanje provedeno sa studentima MAS-a u sklopu izrade pisanog dijela doktorske disertacije, tokom 2014. primjenjivana je Alexander tehnika u radu sa studentima na odsjeku za harmoniku;

Na osnovu eksperimentalne primjene u pedagoškom radu, tokom 2018. pripremljen je tekst knjige „Alexander tehnika u akordeonizmu“. Recezenti knjige su prof.dr.Senad Kazić (MAS UNSA) i prof.mr.Borut Zagoranski (Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo);

Promocija knjige je, zbog epidemioloških okolnosti, održana online, 13. novembra 2020. S obzirom na činjenicu da je u pitanju umjetnička univerzitetska knjiga, koncept promocije je zamišljen kao koncertni te realizovan kao „umjetničko naučni hod“ kroz tematiku knjige. Promotori knjige su bili prof.dr.Senad Kazić, prof.mr.Borut Zaranski i prof.mr.Corrado Rojac (Coservatorio di Giuseppe Tartini, Trst, Italija). Koncertna promocija je otvorena djelima ranog opusa jednog od prvih značajnih ruskih kompozitora i bajanista, Vladislava Zolotariova, nastalih 60ih godina 20. vijeka. Odabrana

djela, bazirana na tradicionalnim temama, prikazala su harmoniku na sceni kao mlad instrument, suzdržan od svih scenskih zahtjeva. Promocija je zatvorena premijerom scenskog preformansa djela „Midsummer adventures“ švedskog kompozitora Staffana Mossenmarka. Dva stava navedenog ciklusa („Jutro“ i „Veče“) savremenim akordeonističkim tehnikama prikazala su slike slavlja ljetnog solisticija, posebno značajnog u kulturi Šveđana. Tokom izvedbe, na sceni su se pridružili glumci Hana Zrno i Harun Čehović, koji su s jedne strane udruženo prezentirali tematiku djela, a s druge predstavili segmente izvođačke zahtjevnosti savremene akordeonističke literature, koja od izvođača traži potpunu psihofizičku uključenost, kako u samom djelu, tako i u performansu istog. Između dva koncertna dijela promocije, autorica je govorila o razlozima istraživanja i prednostima Alexander tehnike uz video obraćanje tri promotora knjige.

#### Ishodi projekta

- Sprovedeno je prvo istraživanje na području BiH o postojanju psihofizičkih oboljenja kod muzičara izvođača, čime je skrenuta pažnja kako umjetnika tako i javnosti o ovom izuzetno bitnom problemu kod umjetnika.
- Objavljena je univerzitetska knjiga „Alexander tehnika u akordeonizmu“ koja se bavi tematikom prevencije tjelesnih povreda muzičara izvođača i poboljšanja same kvalitete izvođačke umjetnosti metodama psihofizičke reedukacije, konkretno, primjenom Alexander tehnike u akordeonizmu.
- Objavljivanjem knjige se direktno doprinosi sagledavanju realne slike odnosa prema psihofizičkom aspektu muzičkog izvođenja što je veoma bitno za buduće ali i sadašnje studente. Pored studenata, knjiga je od značaja i za kompletnu muzičku zajednicu. Naime, kroz obradu tematskih cjelina iznose se novi razlozi potrebe za (samo)osvještavanjem muzičara pojedinaca te se istog nastoji podstaći na svjestan i savjestan rad na onom što stoji „iza“ kompozicije i „iza“ koncerta, a u cilju neometanog dosezanja vlastitog unutarnjeg maksimuma. U knjizi se predstavlja jedna od tehnika koja nudi adekvatnu podršku i rješenje problema s kojima se susreću mladi umjetnici.
- Koncertna promocija knjige je omogućila jedinstven uvid u umjetnički hod kroz naučno istraživanje prezentujući potrebe istraživanja kao i njegove same rezultate kroz muzičku umjetnost. Online održavanje promocije je, u vrijeme epidemije, omogućilo svim zainteresovanim da se upoznaju bliže sa tematikom i postojanjem knjige.

#### Relevantni linkovi:

<https://www.unsa.ba/doga%C4%91aji/online-promocija-knjige-alexander-tehnika-u-akordeonizmu-autorice-dr-belme-sarancic>

<https://www.youtube.com/watch?v=c39Cuf22mY4>

<https://www.federalna.ba/objavljena-knjiga-alexander-tehnika-u-akordeonizmu-pzijf>

#### 5.3. Turneje MAS

Trajanje projekta: 2017-2020

Učešće prof. Šarančić u projektu:

Inicijator projekta, idejni tvorac projekta, projekt manager, realizator projekta kao prodekan za koncertu aktivnost, predavač na masterklasovima i mentor.

## Opis projekta

U trogodišnjem mandatu prodekanese za koncertnu djelatnost MAS Šarančić je inicirala, osmislila, pripremila i realizirala projekte turneje MAS po gradovima BiH.

Ciljevi projekta su bili pružanje mladima i ostalim zainteresiranim širom BiH mogućnost prisustva, interakcije i edukacije kroz masterklasove, tribine i koncerte klasične muzike, a istovremeno mladim umjetnicima davanje prilike da svoje znanje prezentiraju javnosti te tako steknu praksu javnog i scenskog nastupa neophodne za profesionalno bavljenje umjetnošću.

Posebna vrijednost projekta je isticanje da umjetnička muzika jeste zajednička kulturna platforma koja povezuje mlade.

Projekat Turneje MAS je bio koncipiran kao dijalog na relaciji student/-đak-nastavnik – profesor-publika. Kroz navedeno se nastojao podstaći diskurs mladih o muzici kao životnom putu i opredjeljenju, te ujedno doprinijeti obrazovnom procesu muzičkih škola kao i obogatiti kulturni život stanovnika Bosne i Hercegovine.

Projekat se sastojao iz posjeta BiH gradovima u sklopu kojih se u svakom gradu održao masterklas, javna tribina i cjelovečernji koncert bosanskohercegovačkih izvođača na koji je ulaz bio slobodan.

Aktivnosti svake posjete su bile:

- Polazak iz Sarajeva u jutarnjim satima
- Podnevni sati:

Masterklas sa đacima muzičkih škola grada domaćina

Grupa od 5 profesora i saradnika različitih muzičkih instrumenata MAS je u dnevnim satima održala dvosatni masterklas sa đacima škola grada domaćina uz prisustvo nastavnika i profesora sa ciljem uspostavljanja edukativne interakcije i suradnje. Svi polaznici masterklasa su po završetku dobili certifikat o pohađanju istog.

- 14:00-15:00h (za turneju „Muzički dijalog za 10“ 2019.)

Javna tribina „Muzički dijalog“

Po završetku masterklass održana je Javna tribina „Muzički dijalog“ u trajanju od 60 minuta u kojoj su učešće uzeli studenti MAS i đaci škola domaćina kroz diskurs o trenutnoj situaciji i poziciji muzičara izvođača na domaćoj i svjetskoj sceni i novim mogućnostima muzičkog izvođaštva sa aspekta interpretacije, korelacije sa drugim branšama umjetnosti i interpolacije u društvene okvire današnjice.

- 18:00h

Cjelovečernji koncert klasične muzike u reprezentativnoj sali grada domaćina

Grupa od 10 studenata/ Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u kojoj je bilo zastupljeno 10 različitih muzičkih instrumenata održalo je cjelovečernji koncert sa repertoarom na kom su bila zastupljena probrana djela klasične i savremene literature sa ciljem prikazivanja raznolikih mogućnosti instrumenata i umijeća studenata.

- Povratak za Sarajevo u večernjim satima

Realizacija projekata

2018.

„MAS on tour 9/9“

23.03.2018. Trebinje, Srednja muzička škola

30.03.2018. Bihać, Srednja Umjetnička škola

02.04.2018. Tuzla, Srednja muzička škola „Čestimir Dušek“  
 03.04.2018. Brčko, Dom Kulture  
 09.04.2018. Zenica, Srednja muzička škola  
 10.04.2018. Travnik, Srednja muzička škola  
 12.04.2018. Goražde, Sala Osnovne muzičke škole  
 23.04.2018. Mostar, Sala Pavarotti Centra  
 25.04.2018. Žepče, Sala glazbene škole „Katarina Kosača Kotromanić“  
 Turneja MAS u Kantonu Sarajevo „4/4“  
 03.12.2018. Osnovna muzička škola Ilidža  
 04.12.2018. Osnovna muzička i baletska škola „Novo Sarajevo“  
 05.12.2018. Osnovna muzička i baletska škola „Mladen Pozajić“  
 07.12.2018. Srednja muzička škola Sarajevo

### 2019.

„Muzički dijalog za 10“

Projekat u potpunosti finansijski podržan od strane UNDP platforme „Dijalogza budućnost“

21.02.2019. Tuzla, Srednja muzička škola „Čestimir Dušek“  
 22.02.2019. Bijeljina, Osnovna muzička škola „Stevan Mokranjac“  
 27.02.2019. Doboј, Osnovna muzička škola „Markos Portugal“  
 28.02.2019. Banja Luka, Srednja muzička škola „Vlado Milošević“  
 04.03.2019. Travnik, Srednja glazbena škola „Jakova Gotovca“  
 04.03.2019. Bugojno, Osnovna muzička škola  
 08.03.2019. Trebinje, Osnovna muzička škola  
 09.03.2019. Mostar, Sala Pavarotti Centra  
 20.05.2019. Sarajevo, Vijećnica

### 2020.

06.03.2020. Bihać, Srednja umjetnička škola

Ostatak turneje pripremljen za realizaciju u gradovima Tuzla, Žepče, Novi Travnik, Trebinje, Zenica, Široki Brijeg, Mostar i Sarajevo je u potpunosti otkazan uslijed proglašenja vanrednog stanja u BiH uzorkovanog pandemijom virusa covid 2019.

Ishodi projekta

Održano:

- 25 cjelovečernjih koncerata studenata MAS,
- 86 masterklasa (22 putovanja, na svakom su održana prosječno četiri masterklasa),
- 10 javnih tribina

U projektu su učestvovala:

- 23 škole,
- 40 studenata MAS,
- 30 profesora MAS,
- 15 asistenata i saradnika MAS-a,

- 602 učesnika aktivno,
- 402 učesnika pasivno,
- 950 posjetitelja koncerata,
- 85 učesnika tribina.

Gledano sumarno, u projektu je učestvovalo 2.233 ljudi (uključujući publiku).

#### Relevantni linkovi

- <http://mas.unsa.ba/academy-tour-99-biha%C4%87-koncert-i-masterclass-30-3-2018>
- <http://mas.unsa.ba/academy-tour-99-tuzla-koncerti-masterclass-i-predavanja-2-4-2018>
- <http://mas.unsa.ba/academy-tour-99-br%C4%8Dko-koncert-masterclass-i-posjeta-osnovnoj-muzi%C4%8Dkoj-%C5%A1koli-br%C4%8Dko-3-4-2018>
- <http://mas.unsa.ba/academy-tour-99-zenica-koncert-i-masterclass-9-4-2018>
- <http://mas.unsa.ba/academy-tour-99-gora%C5%BEde-masterclass-i-koncert-12-4-2018>
- <http://mas.unsa.ba/academy-tour-99-%C5%BEep%C4%8De-zvani%C4%8Dna-posjeta-srednjoj-glazbenoj-%C5%A1koli-%E2%80%9Ckatarina-kosa%C4%8Da-kotromani%C4%87%E2%80%9D-i>
- <https://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/uspje%C5%A1no-zavr%C5%A1en-projekat-academy-tour-33>
- <https://www.unsa.ba/index.php/novosti/pocinje-implementacija-projekta-muzicke-akademije-univerziteta-u-sarajevu-muzicki-dijalog>
- <http://mas.unsa.ba/vijesti/implementacija-prvog-dijela-projekta-muzi%C4%8Dki-dijalog-za-10>
- <http://www.mas.unsa.ba/dogadjaji/gala-koncert-muzi%C4%8Dki-dijalog-za-10-20-5-2019>
- <https://www.unsa.ba/index.php/novosti/koncertna-sezona-i-centar-za-muzicku-edukaciju-muzicke-akademije-univerziteta-u-sarajevu-sa>

#### 5.4. „Umjetnice MAS“

Trajanje projekta: 2019 (prekinuto zbog pandemije COVID-19)

Učešće prof. Šarančić u projektu:

Ko-Inicijator i jedna od idejnih tvoraca projekta, realizator projekta kao prodekan za koncertnu djelatnost i umjetnički izvođač.

#### Opis projekta

Umjetnice MAS je projekat koji je okupio umjetnice MAS s ciljem zajedničkog izvođenja djela pisanih isključivo od strane kompozitorica. Studentice, saradnice, profesorice i alumni MAS su u okviru projekta pripremile cjelovečernji koncert. Osnovni cilj projekta je bio prezentirati i u javnosti podići svijest o ulozi i značaju žene u bosanskohercegovačkom umjetničkom izvođaštvu i komponovanju.

#### Realizacija projekata

U realizaciju projekta su bile uključene sljedeće umjetnice: Aida Čorbadžić, YeonJu Jeong, Lorena Milina, Ilma Zulum, Emina Džanović, Alma Dizdar i Tamara Arsovski, violine, Aida Deljković, viole, Belma Alić, violončelo, Mirna Mlikota Dizdarević, flauta, Belma Šarančić Nahodović, harmonika, Azra Medić, klavir, Alma Aganspahić, dirigentica.

Navedene umjetnice su izvele djela pisana od strane čuvenih svjetskih kompozitorica – Lere Auerbach, Sofie Gubaiduline, Clare Schumann, Ursule Mamlok kao i djela bosanskohercegovačkih kompozitorica Kaće Hadžifejzović i Hanan Hadžajlić. Kompozitorica Hanan Hadžajlić je posebno za ovu priliku komponovala djelo „Corvus Convix“ za ansambl umjetnica MAS.

Program koncerta je bio sljedeći:

- Clara Wieck-Schumann: Romance op.22 no.1
- Kaća Hadžifejzović: Natural no.3
- Ursula Mamlok Two aphorisms for violin solo
- Sofia Gubaidulina: In croce
- Lera Auerbach: Sonata za violinu i klavir br.3, Allegro marcato
- Jennifer Higdon: Klavirski trio, I Pale Yellow
- Hanan Hadžajlić: Corvus Convix za mecosopran i ansambl.

Ishodi projekta:

- Koncertom „Umjetnice MAS“ svečano je otvorena koncertna sezona MAS 2019/20 u Bosanskom kulturnom centru 14.11.2019.
- Koncert je izazvao veliku medijsku popraćenost, tako da je djelo premijerno izvedeno na nastupu, „Corvus Convix“ ponovo izvedeno na svečanoj akademiji u Narodnom pozorištu Sarajevo 02.12.2019. povodom svečane akademije u čast 70 godina UNSA.

Daljnji planovi projekta su obustavljeni uslijed pandemije.

Relevantni linkovi:

<http://mas.unsa.ba/umjetnice-mas-sve%C4%8Dano-otvorenje-koncertne-sezone-20192020-14-11-2019>

<https://radiosarajevo.ba/metromahala/kultura/umjetnice-mas-muzicka-akademija-najavljuju-koncert-posvecen-zenama/356709>

## PRIJEDLOG S OBRAZLOŽENJEM

Uvjeti za izbor u umjetničko-nastavna zvanja propisani su čl. 97. Zakona o visokom obrazovanju ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj: 33/17, 35/20 i 40/20).

Komisija za izbor sagledala je i ocijenila sve priložene podatke o ukupnim aktivnostima dr. Belme Šarančić, a naročito one radove i aktivnosti koji su relevantni za izbor u umjetničko-nastavno zvanje redovnog profesora na Univerzitetu u Sarajevu. U kvantitativnom smislu njene ukupne aktivnosti OD posljednjeg izbora u vanrednog profesora, u periodu 2015. – 2021. godina, su:

- 10 cjelovečernjih koncerata
- 5 poluvečernjih koncerata
- 3 nastupa sa orkestrom kao solistica,
- 10 ostalih nastupa,
- značajan umjetnički repertoar od oko 100 kompozicija,
- objavljena knjiga i stručni članak,
- objavljen 1 CD i drugi u pripremi,
- učešće na 2 filma i u jednoj pozorišnoj predstavi,
- 7 masterclassova u sklopu projekata akademije,
- 8 gostujućih predavanja na stranim fakultetima i akademijama (Hrvatska, Danska, Litvanija, Slovenija, Srbija, Italija)
- učešće na 4 na konferencije i stručna skupa,
- članstvo u žirijima 12 međunarodnih umjetničkih takmičenja,
- 73 nagrade i priznanja studenata na internacionalnim takmičenjima od čega 22 prve nagrade, te posebno ističemo uspjeh na *69. Trophée Mondial De L'accordéon*, Loulé, Portugal, 2019.
- oko 100 studentskih nastupa,
- 4 značajna projekta za razvoj umjetnosti i kulture u BiH,
- 9 mentorstva na prvom ciklusu studija,
- 5 mentorstva na drugom ciklusu studija,
- članica više komisija i odbora na Muzičkoj akademiji,
- prodekan za koncertnu djelatnost na Muzičkoj akademiji u periodu 2017-2020.

Belma Šarančić diplomirala je dva odsjeka, te na dvije muzičke akademije (Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, teoretsko-pedagoški smjer, dobitnica priznanja „Zlatna značka“; Muzička akademija u Istočnom Sarajevu, smjer harmonika, dobitnica nagrade „Vojin Komadina“). Magistrirala je harmoniku na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, završila specijalističke studije na Scuola Superiore di fisarmonica u Urbino (Italija), doktorirala je harmoniku na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu kao prvi doktor muzičkih umjetnosti u Bosni i Hercegovini. Dobitnica je više nagrada na internacionalnim takmičenjima.

Pored rada na „standardnom“ akordeonističkom repertoaru, Belma Šarančić konstantno istražuje i prezentira novu originalnu akordeonističku literaturu. Premijerno je u Bosni i Hercegovini izvela mnoga recentna djela kompozitora 20. i 21. stoljeća poput Balyka, Bانشchikova, Berinskog, Čajkina, Čavlovića, Ganzera, Gubaiduline, Guidottia, Gurbinda, Hadžifejzović, Hellsetniusa, Hermose, Hosakawe, Jacomuccia, Jovančića, Kosorića, Kusjakova, Laufera Ligettia, Makkonena, Mossenmarka, Mušića, Osborna, Per Nørgårda, Piazzolle, Rendina, Runčaka, Scmidta, Semionova, Šenderovasa, Sijarića, Stravinskog, Tabakiernika, Takahashija, Vlassova, Volkova, Zolotariova,



Zubickog. Paralelno sa navedenim solističkim repertoarom, značajan je njen repertoar kamerne muzike za harmoniku i druge instrumente (dueti sa gitarom, sopranom, udaraljka, saksofonom, te violončelom), a navodimo i učešće u kamernim *ad hoc* sastavima sa kojima je također izvela više djela nove muzike. U ovom pogledu Belma Šarančić je etablirana umjetnica u punom kapacitetu.

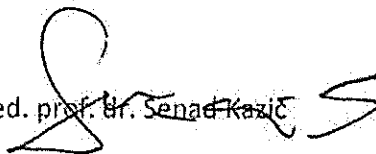
Studenti iz klase Belme Šarančić ostvaruju zavidne rezultate na međunarodnom planu, a što je posebno važno istaći, jer se radi o jednom od najmlađih umjetničkih smjerova na Muzičkoj akademiji. Uzimajući u obzir mnogobrojne nagrade i nastupe profesorice Šarančić i njenih studenata, te njihovo ukupno djelovanje na polju umjetnosti i edukacije u oblasti akordeonizma, možda bi se zaista moglo govoriti o svojevrsnoj sarajevskoj akordeonističkoj školi, posebno ako se uzmu u obzir recentni uspjesi na *70 Coupe Mondiale*, *44. Međunarodnom susretu harmonikaša u Puli*, *69. i 70. Trophée Mondial De L'accordéon*, *6. AkkordeonFestu*, itd.

Važno je pomenuti da Belma Šarančić s pozicije doktora muzičkih umjetnosti kontinuirano djeluje na polju struke u vidu objavljivanja stručnih tekstova i metodičke literature, te držanja masterclassova. Njeni bivši studenti predstavljaju značajnu pedagošku snagu u muzičkim školama u Bosni i Hercegovini. Također, mnoge projektne inicijative Belme Šarančić (kao npr. Internacionalni dani harmonike, „Alexander tehnika u akordeonizmu“, MAS on Tour, „Umjetnice MAS“) ujedinile su više umjetnika na više razina i značajno su doprinijele razvoju kulture i umjetnosti, i doprinos su podizanju nastavnog i umjetničkog kadra u Bosni i Hercegovini.

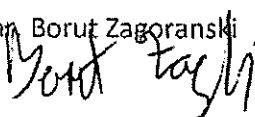
Evidentno je da u pogledu kvantiteta, ali posebno ističemo i kvalitetu ukupnih umjetničkih, pedagoških i stručnih aktivnosti dr. Belma Šarančić ispunjava sve zakonske uslove i akademske uzuse za dalje napredovanje u akademskoj karijeri. Ostvarila je i ostvaruje značajne rezultate što je svakako veliki doprinos u pozicioniranju Muzičke akademije unutar šire regije u oblasti akordeonizma. Njena djelatnost predstavlja značajan doprinos razvoju muzičke pedagogije i umjetnosti na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, bosanskohercegovačkoj muzičkoj javnosti, ali i mnogo šire. S obzirom da kao umjetnica i pedagoginja tek ulazi u svoje najproduktivnije godine, pozitivni rezultati i uspjesi na više polja djelovanja od Belme Šarančić tek se očekuju.

Ocijenivši umjetnički, pedagoški i stručni rad, te sve dosadašnje postignute rezultate, kao i uslove za izbor u umjetničkonnastavna zvanja Komisija predlaže Vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da kandidatkinju **dr. Belmu Šarančić** izabere u zvanje REDOVNOG PROFESORA za OBLAST HARMONIKA (Harmonika I-X, Metodika nastave harmonike i praktikum I-IV, Kamerna muzika I-X, Harmonikaški ansambli I-VIII, Transkripcija i priređivanje za harmoniku i harmonikaške ansamble I-IV, Metodika nastave harmonike I-IX i Metodička i pedagoška praksa).

Red. prof. dr. Senad Kazić



Red. prof. mr. Borut Zagoranski



Prof. Corrado Rojac

Zubickog. Paralelno sa navedenim solističkim repertoarom, značajan je njen repertoar kamerne muzike za harmoniku i druge instrumente (dueti sa gitarom, sopranom, udaraljkama, saksofonom, te violončelom), a navodimo i učešće u kamernim *ad hoc* sastavima sa kojima je također izvela više djela nove muzike. U ovom pogledu Belma Šarančić je etablirana umjetnica u punom kapacitetu.

Studenti iz klase Belme Šarančić ostvaruju zavidne rezultate na međunarodnom planu, a što je posebno važno istaći, jer se radi o jednom od najmlađih umjetničkih smjerova na Muzičkoj akademiji. Uzimajući u obzir mnogobrojne nagrade i nastupe profesorice Šarančić i njenih studenata, te njihovo ukupno djelovanje na polju umjetnosti i edukacije u oblasti akordeonizma, možda bi se zaista moglo govoriti o svojevrsnoj sarajevskoj akordeonističkoj školi, posebno ako se uzmu u obzir recentni uspjesi na *70 Coupe Mondiale*, *44. Međunarodnom susretu harmonikaša u Puli*, *69. i 70. Trophée Mondial De L'accordéon*, *6. AkkordeonFestu*, itd.

Važno je pomenuti da Belma Šarančić s pozicije doktora muzičkih umjetnosti kontinuirano djeluje na polju struke u vidu objavljivanja stručnih tekstova i metodičke literature, te držanja masterclassova. Njeni bivši studenti predstavljaju značajnu pedagošku snagu u muzičkim školama u Bosni i Hercegovini. Također, mnoge projektne inicijative Belme Šarančić (kao npr. Internacionalni dani harmonike, „Alexander tehnika u akordeonizmu“, MAS on Tour, „Umjetnice MAS“) ujedinile su više umjetnika na više razina i značajno su doprinijele razvoju kulture i umjetnosti, i doprinos su podizanju nastavnog i umjetničkog kadra u Bosni i Hercegovini.

Evidentno je da u pogledu kvantiteta, ali posebno ističemo i kvalitetu ukupnih umjetničkih, pedagoških i stručnih aktivnosti dr. Belme Šarančić ispunjava sve zakonske uslove i akademske uzuse za dalje napredovanje u akademskoj karijeri. Ostvarila je i ostvaruje značajne rezultate što je svakako veliki doprinos u pozicioniranju Muzičke akademije unutar šire regije u oblasti akordeonizma. Njena djelatnost predstavlja značajan doprinos razvoju muzičke pedagogije i umjetnosti na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, bosanskohercegovačkoj muzičkoj javnosti, ali i mnogo šire. S obzirom da kao umjetnica i pedagoginja tek ulazi u svoje najproduktivnije godine, pozitivni rezultati i uspjesi na više polja djelovanja od Belme Šarančić tek se očekuju.

Ocijenivši umjetnički, pedagoški i stručni rad, te sve dosadašnje postignute rezultate, kao i uslove za izbor u umjetničkonnastavna zvanja Komisija predlaže Vijeću Muzičke akademije u Sarajevu da kandidatkinju dr. Belmu Šarančić izabere u zvanje REDOVNOG PROFESORA za OBLAST HARMONIKA (Harmonika I-X, Metodika nastave harmonike i praktikum I-IV, Kamerna muzika I-X, Harmonikaški ansambli I-VIII, Transkripcija i priređivanje za harmoniku i harmonikaške ansamble I-IV, Metodika nastave harmonike I-IX i Metodička i pedagoška praksa).

Red. prof. dr. Senad Kazić

Red. prof. mr. Borut Zagoranski

Prof. Contrado Rojas