

UNIVERZITET U SARAJEVU

MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU

Sarajevo, 18. 10. 2019.

VIJEĆU MUZIČKE AKADEMIJE

Vijeće Muzičke akademije u Sarajevu na elektronskoj sjednici od 11. 10. 2019. imenovalo je Odlukom br. 02-1-980/7-08 Komisiju za pisanje izvještaja za izbor u naučnonastavno zvanje docent za predmete *Metodika muzičke nastave I-VIII, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Metodika inkluzivne muzičke nastave, Metodička i pedagoška praksa i Muzička pedagogija* u sastavu:

- 1) van. prof. dr. Merima Čaušević – predsjednik; Metodika muzičkog odgoja I-IV, Muzička kultura, Metodika nastave muzičke kulture I-IV; Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu.
- 2) red. prof. dr. Refik Hodžić – član; Metodika Muzičke kulture, Pedagoški fakultet Univerziteta u Bihaću.
- 3) van. prof. dr. Tamara Karača Beljak - član; Oblast etnomuzikologija; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.

Uvidom u konkursni materijal Komisija podnosi sljedeći

IZVJEŠTAJ

Na konkurs objavljen u dnevnom listu Oslobođenje od 26.09.2019, te na web stranici Muzičke akademije, za izbor u naučnonastavno zvanje docent za predmete *Metodika muzičke nastave I-VIII, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Metodika inkluzivne muzičke nastave, Metodička i pedagoška praksa i Muzička pedagogija* prijavila se dr. Valida Akšamija. Prijava je blagovremena i potpuna. Uz prijavu je priložena sva potrebna dokumentacija, pisani materijal i CD sa istim tekstom. Materijal je pregledala Komisija za prijem konkursnih materijala koja je izvijestila Vijeće da je prijava blagovremena i potpuna.

BIOGRAFIJA

Valida (rođ. Tvrtković) Akšamija, rođena je 25.7.1969. godine u Višegradu, gdje je završila osnovnu školu. Srednjoškolsko obrazovanje nastavila je u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu, Odsjek za solo pjevanje, a zatim vanredno završila i opšti smjer. Muzičku akademiju u Sarajevu, Teoretsko - pedagoški odsjek, upisala je akademske 1997/1998. i diplomirala u julu 2002. godine. Akademske 2003/2004. godine upisala je postdiplomski studij na Muzičkoj akademiji Sarajevo, Teoretsko-pedagoški odsjek, oblast Metodika muzičke nastave. Magistarski rad na temu *"Nastavna tehnologija u muzičkoj edukaciji - uloga, iskustva, primjena"* uspješno je odbranila na Muzičkoj akademiji u Sarajevu 11.7.2008. godine pod mentorstvom prof. dr. Selme Ferović i ispunila uslove za stjecanje naučnog stepena *Magistar muzike u oblasti metodika muzičke nastave*. Doktorat po prijebolonjskim principima studiranja upisala je akademske 2008/2009. godine na Muzičkoj akademiji Sarajevo, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, oblast Metodika muzičke nastave, a doktorsku disertaciju pod nazivom *"Inovacije u muzičkom odgoju i obrazovanju - priprema za cjeloživotno učenje"* pod mentorstvom prof. dr. Selme Ferović, odbranila je 30.10.2014. godine i stekla naučni stepen *Doktor nauka, oblast muzikologija – muzička pedagogija – metodika muzičke nastave*.

Diplome

2014. *Doktor nauka, oblast muzikologija – muzička pedagogija – metodika muzičke nastave* UNSA, MAS

2008. *Magistar muzike u oblasti metodika muzičke nastave* UNSA, MAS

2002. *Profesor teoretskih muzičkih predmeta* UNSA, MAS

Značajno i bogato pedagoško iskustvo stekla je u radu s djecom različitog uzrasta od 1988. godine kada je zasnovala prvi radni odnos u Osnovnoj muzičkoj školi Goražde, a u toku ratnih dešavanja od 1992. do 1996. u Drugoj osnovnoj školi u Goraždu. Po dolasku u Sarajevo 1996. godine, počinje da radi kao nastavnik muzičke kulture u osnovnoj školi "Silvije Strahimir Kranjčević", gdje je radila do oktobra 2007. godine. Od 2001. do 2009. godine radila je i u Prvoj bošnjačkoj gimnaziji kao profesor muzičke kulture.

Na Revijama kulturno - umjetničkog stvaralaštva djece predškolskih ustanova, osnovnih i srednjih škola Kantona Sarajevo te Općinskim i Kantonalnim takmičenjima za osnovne i srednje škole je, u periodu od školske 1999/2000. do 2007/2008. godine, ostvarila osam puta

prvo mjesto, četiri puta drugo mjesto i četiri puta treće mjesto u vokalnoj, instrumentalnoj i vokalno-instrumentalnoj muzici. Sa horom Prve bošnjačke gimnazije realizirala je brojne koncerte u gradu i na festivalima *Sarajevska zima* i *Bašćaršijske večeri*, *Učenik generacije*, *Dani Općine Novi Grad u Sarajevu*, *Dani kulture u Srebrenici*, *Glazbene večeri sarajevskih gimnazija* u okviru Dana Matice hrvatske u Sarajevu.

Urednica je DVD *Simply the Best* kolekcija odabranih nastupa hora i orkestra Prve bošnjačke gimnazije sa 42 numere. Odabrane numere na DVD-u pokazuju veoma široki izbor pjesama koje se kreću u opsegu od duhovne tradicije preko narodne gradske, umjetničke muzike svih svjetskih stilova do zabavne, domaće i strane muzike.

Na osnovu vrijednih rezultata kao profesorica muzičke kulture i dirigentica navedenih ansambala, od strane Udruženja muzičkih pedagoga Federacije BiH dobila je "Povelju" za značajan doprinos u razvoju muzičke pedagogije, kao i niz zahvalnica od strane Prosvjetno-pedagoškog zavoda za uspješan rad u slobodnim aktivnostima, "Zahvalnicu" od Muzičke akademije za uspješnu saradnju u pravcu razvoja Muzičke akademije, muzičke umjetnosti, nauke i pedagogije u Bosni i Hercegovini. Održala je nekoliko ugledno-oglednih satova u osnovnoj školi Silvije "Strahimir Kranjčević" za stručne aktive nastavnika muzičke kulture, a koji su se odnosili na uvođenje raznih oblika osavremenjivanja nastavnog procesa. Na osnovu rezultata u nastavnom procesu izabrana je više puta od strane Prosvjetno-pedagoškog zavoda za mentora pripravnicima na predmetu Muzička/Glazbena kultura.

Od 2001. do 2008. godine bila je izabrana od strane Muzičke akademije za mentora na predmetu muzička kultura u Osnovnoj školi "Silvije Stahimir Kranjčević" i Prvoj bošnjačkoj gimnaziji za studente II i III godine Teoretsko-pedagoškog odsjeka, a u okviru predmeta Metodika muzičke nastave na Akademiji. Valida Akšamija bila je dugogodišnja članica akademskog hora "Preporod" i "Gaudeamus", a od 2002. godine članica Muzikološkog društva FBiH u Sarajevu.

Na Muzičkoj akademiji u Sarajevu od 2004. do 2014. u kontinuitetu je obavljala poslove asistenta i višeg asistenta na predmetu Metodika muzičke nastave I-VIII, a od januara 2015. obavlja poslove nastavnika u zvanju docenta na istim predmetima. Od 29.12.2004. godine izabrana je u saradničko zvanje asistenta za teoretski predmet Metodika muzičke nastave, na Teoretsko – pedagoškom odsjeku Muzičke akademije u Sarajevu. Nakon isteka saradničkog zvanja *asistenta* na sjednici Nastavno - umjetničkog vijeća Muzičke akademije u Sarajevu, 17.9.2008. godine, izabrana je u saradničko zvanje višeg asistenta na istim predmetima i docenta (od 23.12.2014.) na predmetima Metodika muzičke nastave I-VIII.

Akadske 2005/2006. godine bila je anganžovana kao saradnik asistent na Pedagoškom fakultetu (ranije Pedagoška akademija) na predmetima Muzička kultura, Metodika muzičkog odgoja (I, II, III, IV); Metodika nastave muzičke kulture (I, II, III, IV) i za izborni nastavni predmet Hor/Zbor; Muzička radionica; U ljetnom semestru akademske 2008/2009. kao viši asistent za predmete Muzička kultura, Metodika muzičkog odgoja (II i IV); Metodika nastave muzičke kulture (II i IV) i za Izborni nastavni predmet Hor/Zbor; Muzička radionica; Akadske 2015/2016., kao docent na predmetima Metodika muzičkog odgoja (I, II, III, IV); Metodika nastave muzičke kulture (I, II, III,IV).

Član je Muzikološkog društva od 2004, te ICTM – Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine od 2012. godine.

RADNO ISKUSTVO

- 05.10.2017. - Šef Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju; (na period od dvije godine);
- 10.02.2016. - Šef Centra za Muzičku edukaciju (na period od četiri godine);
- 09.09.2015. - Šef Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju; (na period od dvije godine);
- 23.12.2014.- docent Metodika muzičke nastave I-VIII, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija u Sarajevu;
- 17.9.2008.-31.12.2014. - viši asistent, Metodika muzičke nastave I-VIII, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija u Sarajevu;
- 29.12.2004.-17.09.2008. - asistent, Metodika muzičke nastave, Teoretsko-pedagoški odsjek, Muzička akademija u Sarajevu;
- 2001-2009. – profesor Muzičke kulture, vannastavne aktivnosti (hor i orkestar), Prva bošnjačka gimnazija u Sarajevu;
- 1996-2007. - nastavnik – profesor Muzičke kulture; vannastavne aktivnosti (hor i orkestar), JU OŠ „Silvije Strahimir Kranjčević” u Sarajevu;
- 1992-1996. – nastavnik Muzičke kulture, vannastavne aktivnosti (hor i orkestar), Druga osnovna škola u Goraždu;
- 1988.-1992. - nastavnik Klavira i Solfeggia, Osnovna muzička škola Goražde;

Pedagoški fakultet Univerziteta u Sarajevu:

- 2005/2006. - saradnik asistent, Pedagoški fakultet, (ranije Pedagoška akademija) na predmetima Muzička kultura, Metodika muzičkog odgoja (I, II, III, IV); Metodika nastave muzičke kulture (I, II, III, IV) i za izborni nastavni predmet Hor/Zbor; Muzička radionica;
- 2008/2009. (ljetni semestar) - viši asistent za predmete Muzička kultura, Metodika muzičkog odgoja (II i IV); Metodika nastave muzičke kulture (II i IV) i za Izborni nastavni predmet Hor/Zbor; Muzička radionica;
- 2015/2016. - docent na predmetima Metodika muzičkog odgoja (I, II, III, IV); Metodika nastave muzičke kulture (I, II, III, IV).
- Usavršavanje (kursevi, seminari, treninzi)
- Program cjeloživotnog učenja u oblasti pedagoškog obrazovanja i jačanja kompetencija akademskog osoblja Univerziteta u Sarajevu u okviru Train (Training and Research for Academic Newcomers) programa na Univerzitetu u Sarajevu u akademskoj 2015/2016. godini;
- Grant program profesionalnog usavršavanja nastavnog osoblja Univerziteta u Sarajevu i Univerziteta u Alberti i E-Net Centru od 2006. do 2007. godine;
- *"Uspješna uloga asistenta u univerzitetnoj nastavi"* u aprilu 2005. godine na Prirodno - matematičkom fakultetu u Sarajevu. Uspješno završen Grant program profesionalnog usavršavanja nastavnog osoblja.
- Dvodnevni trening od 31.10. do 1. 11. 2013. godine. za akademsko i neakademsko osoblje za rad sa studentima sa teškoćama u razvoju u okviru TEMPUS projekta *"Jednake mogućnosti za studente sa posebnim potrebama u visokom obrazovanju"* u Rektoratu Univerziteta u Sarajevu.

ČLANSTVO, ORGANIZACIJSKE VJEŠTINE I KOMPETENCIJE

- članica Komisije za redakciju, korekturu i pregled izmijenjenih Nastavnih planova i programa I i II ciklusa studija, 04.03.2019.
- članica Komisije za izradu Pravilnika o praktičnoj nastavi i praktičnom osposobljavanju studenata na Univerzitetu u Sarajevu, 30.01.2019.;
- članica Komisije za usklađivanje studijskih programa nastavničkog usmjerenja na Univerzitetu u Sarajevu, 28.3.2018. ;

- članica Komisije za izradu Nacrta Pravilnika o postupku predlaganja, usvajanja i izmjena studijskih programa na Univerzitetu u Sarajevu, 25.5.2017.;
- članica Komisije za reviziju Nastavnih planova i programa za prvi i drugi ciklus studija na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, 09.11.2016.;
- pripremila i uredila Nastavne planove i programe za srednju umjetničku muzičku školu i srednju umjetničku baletsku školu, koordinator za vertikalno povezivanje svih nivoa muzičkog obrazovanja – Muzička akademija Sarajevo – šef Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju i Centra za muzičku edukaciju, avgust 2016.; Dostupno na: https://mon.ks.gov.ba/sites/mon.ks.gov.ba/files/muzicka_kultura_-_srednja_muzicka_skola_i_srednja_baletska_skola.pdf;
- pripremila i uredila Nastavne planove i programe za osnovnu muzičku školu i osnovnu baletsku školu, koordinator za vertikalno povezivanje svih nivoa Muzičkog obrazovanja – Muzička akademija Sarajevo – šef Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju i Centra za muzičku edukaciju avgust 2016., Dostupno na: https://mon.ks.gov.ba/sites/mon.ks.gov.ba/files/baletske_skole_0.pdf
- članica Komisije za izmjenu nastavnih programa za osnovnu i srednju školu iz nastavnog predmeta Muzička kultura; 20.4.2016.;
- članica redakcije i autor priloga za *Monografija 60 godina Muzičke akademije u Sarajevu. Deset novih godina* (glavni i odgovorni urednik), Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2015.;
- članica organizacionog odbora Naučnog skupa *Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, 10–12.12.2015;
- članica uredničkog odbora časopisa Muzika 2014. godine.
- članica Muzikološkog društva od 2004, članica Upravnog odbora Društva od 2008. do 2012.,
- članica Komisije za internu evaluaciju 2012. godine.
- članica ICTM – Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine od 2012. godine.
- članica redakcije Zbornika radova. 6. Međunarodnog simpozija "Muzika u društvu" 2009. godine,
- članica ogranizacionog odbora 5, 6, 7, 8, 9 i 10, Međunarodnih simpozija "Muzika u društvu";

NAUČNI PROJEKTI

- članica tima u naučnoistraživačkom projektu pod nazivom „Smjernice za unapređenje nastavničke profesije“ uz podršku Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo, 2018. (Projekat relizovan krajem marta 2019.)
- članica tima u naučnoistraživačkom projektu pod nazivom „Smjernice za unapređenje nastavničke profesije“ uz podršku Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo, 31.10.2017. (Projekat relizovan krajem marta 2018.)

UČEŠĆE NA NAUČNIM SKUPOVIMA

1. Šesti međunarodni simpozij glazbenih pedagoga, 11.-13. aprila 2019., Osijek, Hrvatska;
2. Osmi međunarodni festival harmonike Bela pl. Panty, 8.-11. marta 2018., Slavonski Brod, Hrvatska
3. Prvi Naučni skup Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini, Muzička akademija Sarajevo, 10.-11. decembar 2015.;
4. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Sarajevo, 2004., 2006., 2008., 2010., 2012., 2014., 2016.;
5. Prvi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga, Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena, 2019., Pula, Hrvatska;

GOSTUJUĆA PREDAVANJA I SEMINARI

1. U okviru Programa stručnog usavršavanja odgajatelja, nastavnika, saradnika u nastavi i menadžmenta predškolske ustanove, osnovnih i srednjih škola Brčko distrikta BiH 03.04.2019. godine u organizaciji Pedagoške institucije održala seminar u trajanju od šest sati sa temom *Značaj skupnog muziciranja u razrednoj i predmetnoj nastavi*;
2. Održala predvanje na temu *Savremeni izazovi u glazbenom obrazovanju i odgoju*, predavanje relizovano u okviru manifestacije Dani muzičke akademije u Puli, 30. marta 2019.;
3. Udruženje muzičkih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 19.01. 2019. godine sa temama: *Savremeni izazovi muzičkom obrazovanju i odgoju - Priprema mladih za cjeloživotno učenje u muzičkoj edukaciji i Metode aktivnog učenja u muzičkom obrazovanju*;

4. U okviru programa za stručnu edukaciju nastavnika osnovnih i srednjih muzičkih/glazbenih škola, te nastavnika muzičke kulture osnovnih općeobrazovnih škola, gimnazija i specijalnih škola iz Kantona Sarajevo na osnovu Memoranduruma o saradnji potpisanog između Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo i Nastavničkih fakulteta Univerziteta u Sarajevu održala predavanja na temu *Ishodi učenja u nastavi muzičkih predmeta*, 27.06.2018.;
5. U okviru projekta „9/9“ održala predavanje na temu *Uloga cjeloživotnog učenja u edukaciji muzičara*, Tuzla, 02.04.2018.;
6. U okviru Programa stručnog usavršavanja odgajatelja, nastavnika, saradnika u nastavi i menadžmenta predškolske ustanove, osnovnih i srednjih škola Brčko distrikta BiH 30.6.2017. godine u organizaciji Pedagoške institucije održala seminar u trajanju od šest sati sa temom *Upotreba Orffovog instrumentarija u nastavi muzičke/glazbene kulture*;
7. U okviru programa za stručnu edukaciju nastavnika osnovnih i srednjih muzičkih/glazbenih škola, te nastavnika muzičke kulture osnovnih općeobrazovnih škola, gimnazija i specijalnih škola iz Kantona Sarajevo na osnovu Memoranduruma o saradnji potpisanog između Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo i Nastavničkih fakulteta Univerziteta u Sarajevu održala predavanja na sljedeće teme: *Kako ostvariti ciljeve i zadatke u segmentu slušanja muzike u nastavi muzičke/glazbene kulture i Primjena multimedije u segmentu slušanja muzike u nastavi muzičke/glazbene kulture*, 01.06.2017.;
8. U okviru programa za stručnu edukaciju nastavnika osnovnih i srednjih muzičkih/glazbenih škola, te nastavnika muzičke kulture osnovnih općeobrazovnih škola, gimnazija i specijalnih škola iz Kantona Sarajevo na osnovu Memoranduruma o saradnji potpisanog između Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo i Nastavničkih fakulteta Univerziteta u Sarajevu održala predavanja na sljedeće teme: *Koncept cjeloživotnog učenja i Centra za muzičku edukaciju Muzičke akademije u Sarajevu; Uloga cjeloživotnog učenja u edukaciji muzičara* 29.01.2016.;
9. Udruženje muzičkih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 2016. godine sa temom *Kreiranje online nastave muzičke kulture u Moodle LMS-u*
10. U okviru Programa stručnog usavršavanja odgajatelja, nastavnika, saradnika u nastavi i menadžmenta predškolske ustanove, osnovnih i srednjih škola Brčko distrikta BiH 30.6.2015. godine u organizaciji Pedagoške institucije održala seminar u trajanju od

šest sati sa temom *Primjena inovacija u segmentu slušanja muzike u nastavi muzičke/glazbene kulture;*

11. U okviru Programa stručnog usavršavanja odgajatelja, nastavnika, saradnika u nastavi i menadžmenta predškolske ustanove, osnovnih i srednjih škola Brčko distrikta BiH 28.8. 2014. godine u organizaciji Pedagoške institucije održala seminar u trajanju od šest sati sa temom *Upotreba multimedijalnih sredstava u nastavi muzičke/glazbene kulture,*
12. Udruženje muzičkih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 2014. godine sa temom *Značaj informatičke i informacijske pismenosti za cjeloživotno učenje u muzičkom odgoju i obrazovanju;*
13. Udruženje muzičkih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 2013. godine sa temom *Primjena informacionih tehnologija u muzičkoj edukaciji;*
14. Udruženje muzičkih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 2012. godine sa temom *Inovativni i kreativni modeli nastave u muzičkoj edukaciji;*
15. U okviru TEMPUS projekta InMusWB, Muzičke akademije - program cjeloživotnog učenja (Lifelong learning programme) za nastavnike srednjih muzičkih/glazbenih škola 23.11.2012. sa temom *Didaktičko-informatičke inovacije u muzičkoj edukaciji;*
16. Udruženje muzičkih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 2011. godine sa temama *Motivacija učenika za nastavu muzičke/glazbene kulture i Primjena metoda aktivnog učenja u nastavi muzičke/glazbene kulture;*
17. Udruženje muzičkih pedagoga Federacije BiH u Dubrovniku 2010. godine sa temom *Uloga savremene nastavne tehnologije u nastavi muzike;*
18. Seminar za nastavnike i profesore muzičke kulture u Pedagoškom zavodu u Mostaru 2008. godine sa temama *Izrada DVD prezentacija u nastavi muzičke kulture i Primjena i značaj videozapisa u nastavi muzičke kulture;*
19. Udruženje muzičkih pedagoga Federacije BiH u Trogiru 2008. godine sa temama *Mogućnosti DVD prezentacije u nastavi muzičke kulture i Priprema materijala i obrada brojalice uz uporebu videoklipa;*
20. Seminar Muzičkih pedagoga u Trogiru 2005. godine sa temom Power Point prezentacija na temu *Instrumentalna muzika renesanse.;*
21. Seminar Muzičkih pedagoga u Trogiru 2002. godine sa temom *Primjena transparentnih folija u nastavi muzičke kulture. .*

OBJAVLJENI RADOVI

1. *Online nastava muzičke kulture za učenike gimnazije u Moodle LMS –u*, Zbornik radova, 10. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Sarajevo, 20.-22. 10.2016. Sarajevo, Muzikološko društvo i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2018.
2. *Cjeloživotno učenje kao proces i obaveza u muzičkom odgoju i obrazovanju*, Zbornik radova, 9. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Sarajevo, 23.-26. 10. 2014. Sarajevo, Muzikološko društvo i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 2016.
3. *Inovacije u muzičkom odgoju i obrazovanju - priprema za cjeloživotno učenje*, Muzika XIX, br. 2, 2015. Sarajevo.
4. *Značaj i uloga Selme Ferović u razvoju muzičke pedagogije u Bosni i Hercegovini*, Zbornik radova: proslava 110 godina rođenja prve bosanskohercegovačke etnokoreologinje Jelene Dopuđe, Sarajevo, Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, ICTM Nacionalni komitet Bosne i Hercegovine, 2014.
5. *Motivacija i kreativnost u nastavi muzičke/glazbene kulture*, Zbornik radova, 7. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Sarajevo, 28.-30. 10. 2010., Sarajevo, Muzikološko društvo i Muzička akademija, 2012.
6. *Uloga i značaj digitalnog – edukativnog sredstva u nastavi muzike*, Zbornik radova, 6. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Sarajevo, 28.-30. 10. 2008., Sarajevo, Muzikološko društvo i Muzička akademija, 2009.
7. *Nastava muzičke/glazbene kulture uz korištenje savremene nastavne tehnologije*, Zbornik radova, Prvi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga, Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena, Pula, 25.-26. 9. 2009. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu, Odsjek glazbene pedagogije, 2009.
8. *Mogućnosti prezentacije multimedijalnih sadržaja na DVD u nastavi muzike*, Zbornik radova, 5. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Sarajevo, 26.-28. 10. 2006., Sarajevo, Muzikološko društvo i Muzička akademija, 2007.
9. *Nastavni listići kao sredstvo za ponavljanje i razvoj kreativnosti*, časopis Muzika, XII/1(31), 2008. Sarajevo.
10. *Power Point prezentacija u nastavi muzičke kulture, Opis nastavnog sata na temu Instrumentalna muzika renesanse*, Zbornik radova. 4. Međunarodni simpozij "Muzika u društvu", Sarajevo, 28-30. 10. 2004., Sarajevo, Muzikološko društvo i Muzička akademija, 2005.

11. *Transparentna folija u nastavi muzičke kulture i njena izrada*, časopis Didaktički putokazi br. 28, 2003. Zenica.
12. *Primjena transparentnih folija u nastavi muzičke kulture*, časopis Muzika, V/2 (20), 2002. Sarajevo.
13. *Značaj i primjena fotografije u nastavi muzičke kulture*, časopis Muzika, IV/3-4 (15-16) 2000. Sarajevo.
14. *Primjena transparentnih folija u nastavi muzičke kulture*, časopis Muzika, V/2 (20), 2002. Sarajevo.

RECENZIJE

1. Recenzija rukopisa udžbenika dopunske nastave za 5, 6, 7, 8. i 9. razred osnovne škole za djecu u iseljeništvu 2017.
2. Recenzija rukopisa *Muzička/glazbena kultura za VIII razred osnovne devetogodišnje škole* 2011.
3. Recenzija rukopisa *Muzička/glazbena kultura za II razred osnovne devetogodišnje škole* 2010.
4. Recenzija rukopisa *Vokalni kontrapunkt* za Srednju muzičku školu 2003.
5. Recenzija rukopisa *Muzička/glazbena kultura za gimnaziju* 2003.

MENTORSTVO

U zvanju višeg asistenta bila komentor za 7 odbranjenih diplomskih radova I ciklusa studija na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju: Vladimir Andrlje (2009.), Dušica Dautović (2010.), Dino Beganović (2011.), Erna Hrustić (2011.), Melda Džafić (2013.), Nermin Ploskić (2013.), Džan Dervišević (2015.) Informacije dostupne na: <http://mas.unsa.ba/sites/default/files/Alumni%20Bolonja%20%28I%20ciklus%20studija%29.pdf>

I ciklus studija, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

2015. *Obrada muzičkih igara kroz nastavu od prvog do šestog razreda*, Enisa Hodžić

2015. *Primjena određenih muzikoterapeutskih metoda kod pacijenata oboljelih od psihičkih oboljenja*, Nikolina Vujić

2016. *Primjena muzikoterapije u radu sa autističnom djecom*, Slaven Čović
2017. *Značaj muzike u radu sa djecom s umjerenom mentalnom retardacijom*, Melisa Gljiva,
2017. *Motivacija učenika za nastavu muzičke kulture u osnovnoj školi*, Adna Horozić
2018. *Metodike i postupci rada u nastavi muzike za djecu predškolskog uzrasta*, Ariana Pknjač
2018. *Nastavni oblici i metode rada u nastavi muzičke kulture u osnovnoj školi*, Selma Zukić,
- II ciklus studija, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
2017. *Muzikoterapeutske metode u rehabilitaciji pacijenata oboljelih od mentalnih poremećaja*, Nikolina Vujić, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
2018. *Značaj i primjena muzike u radu sa djecom s poremećajem iz autističnog spektra*, Slaven Čović, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
2018. *Digitalizacija u muzičkoj edukaciji*, Nermin Ploskić, Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju

II ciklus studija, Završni radovi instrumentalnih odsjeka

2016. *Stilsko-interpretativne karakteristike Sonate za klavir i klarinet op. 120, br. 2 Johannes Brahmsa*, Anamarija Dragičević, Odsjek za duvačke instrumente i harmoniku – Klarinet
2017. *Tehničko-interpretativne zahtjevnosti u izvođenju uloge Rodolfa iz opere „La Boheme“ od Giacomo Puccinija*, Kenan Hasić, Odsjek za solo pjevanje – operski smjer
2018. *Tehničko-interpretativni zahtjev izvođenja sopranske uloge Mimi iz oprte „La Boheme“ Giaccoma Puccini-ja*, Adelisa Halilović, Odsjek za solo pjevanje – operski smjer
2018. *Stilske karakteristike i interpretativno-komparativni pristup Partiti br 3 J. S. Bacha i Sonati Op. 27 br 2 Eugena Ysaye-a*, Alma Dizdar, Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – Violina
2018. *Stilsko-interpretativne karakteristike Koncerta za klavir i orkestar op. 54 u a-molu Roberta Schumanna*, Irma Bojičić, Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente – Klavir

2018. *Stilske, interpretacijske i tehničke karakteristike Koncerta za klavir i orkestar op. 16 a-moll, Edvarda Griega*, Monika Tadić, Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente – Klavir

2019. *Stilsko interpretativne karakteristike Koncerta za klavir i orkestar op. 54 u a – molu Roberta Schumanna*, Ornela Durović, Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – Violina

2019. *Interpretativno-stilske karakteristike koncerta za violu i orkestar Andrei-a Eshpai-a*, Ana-Maria Pilj, Odsjek za gudačke instrumente i gitaru – Viola

ZAKLJUČAK

Na osnovu navedenog procjenjujemo da dr. Valida Akšamija sa svojim referencama ispunjava sve uvjete predviđene zakonom i podzakonskim aktima te akademskim uzusima za ponovni izbor u zvanje docent.

Iz prethodno navedenog izdvajamo:

- Šire stručne i naučne kompetencije,
- Završen doktorski studij i naučno zvanje doktora nauka u relevantnoj oblasti što podrazumijeva i prethodnu stručnu i naučnu edukaciju.
- Evidentno iskustvo u muzičkoj pedagogiji i izražena sklonost pedagoškom radu te odgovarajući rezultati koji predstavljaju značajan doprinos razvoju edukacije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.
- Interes za stručni i naučnoistraživački rad te objavljeni radovi.
- Više društvenih i stručnih priznanja za rad i ostvarene rezultate u oblasti muzičke pedagogije i metodike muzičke nastave.

Visoko ocijenivši ukupnu djelatnost dr. Valide Akšamije kao i uvjete za izbor u nastavna zvanja koji su predviđeni Zakonom o visokom obrazovanju (čl.96) i Statutom UNSA (čl.194), Komisija za pisanje ovog Izvještaja predlaže Vijeću Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu da dr. Validu Akšamija izabere ponovno u zvanje docent za predmete *Metodika muzičke nastave I-VIII, Savremene metodičke prakse, Metodologija istraživanja u muzičkoj pedagogiji, Metodika inkluzivne muzičke nastave, Metodička i pedagoška praksa i Muzička pedagogija.*

KOMISIJA

van. prof. dr. Merima Čaušević – predsjednik

red. prof. dr. Refik Hodžić – član

van. prof. dr. Tamara Karača Beljak – član

Muzička akademija u Sarajevu

21. 10. 2019

Broj: 02-1-1229/19