



MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU
ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU



INTERNACIONALNA KREATIVNA STUDENTSKA RADIONICA



PODIJELIMO ZNAÑJE

Četvrtak, 17. 12. 2020. | 10h online izdanje – webinar MAS
Petak, 18. 12. 2020. | 10h online izdanje – webinar MAS

Poštovani studenti, kolege, dragi gosti,

Sa zadovoljstvom Vam predstavljamo Internacionalnu kreativnu studentsku radionicu *Podijelimo znanje 2020*, koja predstavlja vrhunac projekta „Razvoj kompetencija studenata muzike i realizacija sistema cjeloživotnog učenja u muzičkom obrazovanju kroz Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2019/2020*“. Projekt realizira Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, uz podršku Centra za muzičku edukaciju. Uz navedenu studentsku radionicu, projekt obuhvata i programe Internacionalna kreativna studentska radionica *Podijelimo znanje 2020 – Piano Edition*, koju smo priredili u saradnji s Odsjekom za klavir, harfu, udaraljke i srodne instrumente, kao i Kreativnu radionicu *Podijelimo znanje 2020 – Alumni Edition*, na kojoj saradujemo s Odsjekom za muzikologiju i etnomuzikologiju MAS i Muzikološkim društvom FBiH. Prepoznavši ga kao projekt od posebnog značaja za Kanton Sarajevo, Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje* finansijski je potpomoglo Ministarstvo za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo. Uprkos otežanim okolnostima nastalim uslijed pandemije COVID-19, naš entuzijazam je prevazišao sve prepreke; stoga će se ovogodišnje izdanje navedenih programa održati u formi webinara koji će omogućiti online susret studenata iz Bosne i Hercegovine, UK, Srbije, Crne Gore u zajedničkoj ideji progresa utemeljenoj na razmjeni i nadgradnji postojećih znanja.

Projekt *Podijelimo znanje* kreiran je 2017. godine na inicijativu nastavnika i saradnika Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju. Zamišljen je i realiziran kao ciklus kreativnih radionica u nekoliko programski osmišljenih okvira. Navedena tri su pritom posvećena prvenstveno nadgradnji znanja iz oblasti muzike kroz koje smo saradivali s alumnijima Admirom Kusturom, Brankom Vidović i Boškom Jovićem, a podsjetimo se i na četvrti, *Podijelimo znanje 2019/2020 – Studenti MAS u gostima*, u okviru kojeg su studenti Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu gostovali na međunarodnim studentskim forumima u zemljama regiona (Srbija, Hrvatska), te demonstrirali i razmijenili svoja znanja o muzici s učenicima srednjih muzičkih škola u Bosni i Hercegovini (Mostar, Zenica i Bihać). Posebno smo ponosni na program *Podijelimo znanje – Iz druge perspektive*, u kojem su nam partneri bili vodeći stručnjaci iz oblasti pedagogije, andragogije, sociologije, grafičkog dizajna i fotografije: samo u prethodnoj akademskoj godini svoja bogata znanja i iskustva s našim studentima podijelili su prof. mr. Bojan Hadžihalilović (Akademija likovnih umjetnosti UNSA), koji nas je temom *Greetings from Sarajevo 1993* predstavljenom 27. 11. 2019. u prostoru Galerije 11/07/95 podsjetio na važnost kulture sjećanja, i prof. mr. Damir Šagolj (Akademija scenskih umjetnosti UNSA), čija nas je tema *Kompozicija, principi i dekonstrukcija* održana 27. 02. 2020. u prostorijama Muzičke akademije

Univerziteta u Sarajevu inspirisala i dodatno učvrstila u uvjerenju da je upravo umjetnost ta koja nam otvara oči, pokazuje pravi put i u stanju je mijenjati društvo u kojem živimo.

Dakle, osnovna ideja projekta je da potakne studente muzike na kreativno (muzičko) mišljenje i ponudi im prostor u kojem mogu djelovati samostalno ili u suradnji s kolegama, stjecati i proširivati svoja znanja o muzici, vezujući ih za srodne oblasti i promatrajući ih iz različitih aspekata. Stoga je ciklus radionica namijenjen svim studentima otvorenog uma, koji su svoju potragu za dubljim razmišljanjima o prirodi, porijeklu, svrsi i funkciji muzičkih pojava spremni podijeliti sa svojim kolegama u formi kratkih individualnih i grupnih prezentacija, te o njima suvereno i argumentovano diskutovati. I, dakako, djelovati u internacionalnom prostoru: u četvrtom izdanju radionice *Podijelimo znanje 2020* studentima Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju, Odsjeka za kompoziciju, Odsjeka za gudačke instrumente i gitaru, te Odsjeka za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu u razmjeni ideja pridružiti će se gostujući studenti sa Odsjeka za muzičku pedagogiju/opštu muzičku pedagogiju, Odsjeka za metodiku nastave solfeđa, Odsjeka za muziku i Odsjeka za kompoziciju Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Muzičke akademije na Cetinju Univerziteta Crne Gore i Homerton Collegea, Cambridge University, UK.

U novom izdanju radionice *Podijelimo znanje – Alumni Edition* će nam se predstaviti muzikologinja dr. Esmā Cerkovnik, mlada naučnica koja je nakon završenog master studija na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju MAS doktorska istraživanja uspješno privela kraju na University of Zürich. Dr. Cerkovnik će održati tematsko predavanje pod nazivom „...*et nos immutabimur*“ – *Muzika i konverzija u Rimu prve polovine 17. stoljeća*, koje će moderirati muzikologinja dr. Fatima Hadžić.

Pozivamo sve studente Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, a posebno dosadašnje učesnike radionice, da nam se pridruže za Okruglim stolom u diskusiji o izazovima i iskustvima „nove normalnosti“ u kontekstu muzičke profesije u doba pandemije.

U sklopu svečanog otvorenja radionice imati ćemo priliku poslušati djelo *SYNC To BUG* za klavir i traku, mladog pijaniste i studenta kompozicije Mirze Gološa, studenta na II Ciklusu studija, Smjer klavir u klasi prof. mr. Nihada Kreće i I Ciklusa studija na Odsjeku za kompoziciju u klasi prof. dr. Dine Rešidbegovića. Djelo je prouzvedeno na online koncertu *Otvorenje sezone 2020/2021*. Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

Kroz novo izdanje radionice *Podijelimo znanje 2020* vodit će vas moderatori Silvana Jakupović i Ivan Perković, a IT administraciju, tehničku podršku i koordinaciju prepuštamo studentima Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju MAS. Zahvaljujemo im se na predanosti, trudu i volji da mijenjaju i unaprjeđuju prostor u kojem žive i rade. Zahvalnost dugujemo dekanu Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu prof. mr. Ališeru Sijariću, prodekanu za koncertnu djelatnost prof. mr. Draganu Opančiću, Osnovnoj muzičkoj školi *Mladen Pozajić* Sarajevo na tehničkoj podršci, mentorima koji su pomagali studentima u pripremi i izradi prezentacija, te svima koji su svojom podrškom doprinijeli da ovogodišnje izdanje radionice dokaže da je put razmjene znanja i ideja nezaustavljiv.

Organizatori

PROGRAM

Četvrtak, 17. decembar 2020.

10:00 – 10:15

Svečano otvorenje

Mirza Gološ, klavir

Mirza Gološ: *SYNC To Bug* za klavir i traku (2020)

Sjednica I

10:15 – 12:00 / Moderatorica: Silvana Jakupović

Zastupljenost primjera iz glazbene literature u udžbenicima solfeggia za srednju glazbenu školu

Emilija Jerković

Mentorica: doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović

Kreiranje igara za opažanje i utvrđivanje fenomena iz oblasti muzičke teorije

Marijana Bosančić

Mentorica: prof. dr. Nataša Crnjanski

Osnovna teorija muzike Marka Tajčevića u vaninstitucionalnom učenju (studije slučaja)

Vesna Živković

Mentorica: doc. dr. Vesna Ivkov

~

Sjednica II

12:30 – 13:15 / Moderatorica: Silvana Jakupović

Problematika i pristup postavljanju prstoreda na klasičnoj gitari

Marko Markanović

Mentor: prof. mr. Đani Šehu

Izazovi prilikom vježbanja klavira

Selma Teskeredžić

Mentorica: doc. mr. Azra Medić

~

13:30 / PODIJELIMO ISKUSTVO – OKRUGLI STO

Moderatori: Silvana Jakupović i Ivan Perković

Tema: Izazovi i iskustva „nove normalnosti“. Muzička profesija u doba pandemije.

PROGRAM

Petak, 18. decembar 2020.

Sjednica III

10:00 – 11:30 / Moderatorica: Silvana Jakupović

Modest Mussorgsky: *Slike s izložbe* – uloga harmonije u oslikavanju muzičkog sadržaja

Petra Perić

Mentorica: doc. dr. Naida Hukić

Romantički elementi u Schubertovoj *Nedovršenoj simfoniji*

Ivona Pejčinović i Amar Dedić

Mentorica: doc. dr. Amra Bosnić

Question/thesis: *The end of art?* Gde i kako posle Kejdža – savremene muzičke prakse

Marko Vesić

Mentorica: doc. dr. Sanela Nikolić

Pop-rock, rock, turbofolk.

Pokušaj definiranja „kulturnog“ u popularnoj muzici Balkana.

Katarina Sullivan i Azur Kasapović

Mentor: prof. mr. Ališer Sijarić

~

Sjednica IV

11:45 – 13,00 / Moderatorica: Silvana Jakupović

Proces nastanka muzike za predstavu, kroz dramsko djelo

Majka ili sve lutke idu u raj

Kaća Hadžifejzović (Sarajlić)

Mentor: prof. dr. Dino Rešidbegović

Analiza YouTube vlogova za učenje muzičke teorije: studije slučaja

Jelena Jelić, Biljana Ljubinković i Milica Nikolić

Mentor: prof. dr. Nataša Crnjanski

**Muzičke igre kao didaktičko sredstvo u nastavi solfeđa
u osnovnoj muzičkoj školi – muzička dramatizacija *Petar Pan***

Jelena Zečević i Tamara Senić

Mentorica: doc. dr. Vedrana Marković

~

13:30 – 15:30 / *PODIJELIMO ZNANJE – ALUMNI EDITION*

Predavačica: dr. Esmā Cerkovnik

Tema: „...et nos immutabimur“ – Muzika i konverzija u Rimu
prve polovine 17. stoljeća

Moderatorica: prof. dr. Fatima Hadžić

BIOGRAFIJE UČESNIKA



Marijana Bosančić (1998) rođena je u Somboru (Srbija). Osnovnu muzičku školu *Stevan Hristić* u Apatinu upisuje 2005. godine, Smjer klavir. Školovanje je nastavila u Srednjoj muzičkoj školi *Isidor Bajić* u Novom Sadu, Smjer muzički saradnik – teoretičar u klasi profesorice Evice Čarnopiski, školske 2013/2014. godine. Osvojila je različite nagrade od kojih se izdvaja I nagrada iz teorije muzike i III nagrada iz solfeggia na takmičenju *Viva la musica*, Sremska Mitrovica (2017). U srednjoj školi je bila nosilac *Vukove diplome* i učenica sa najvišim ocjenama u sve četiri godine školovanja. Uporedo je završila Smjer za solo pjevanje u klasi profesorice mr. Ivane Jovanović. Akademiju umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Odsjek za muzičku pedagogiju, upisuje 2017/2018. godine, gdje je trenutno na IV godini studija. Od 2017. godine aktivna je članica renomiranog ansambla *Novosadski kamerni hor*, sa kojim je osvajala prestižne međunarodne nagrade.



Amar Dedić (1998) rođen je u Sarajevu (Bosna i Hercegovina). Završio je Srednju muzičku školu u Sarajevu 2018. godine i stekao zvanje muzičar općeg smjera. Student je treće godine I ciklusa studija na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Kao član horova *Pontanima* i *Camerata Slovenica* nastupao je širom BiH i u zemljama inostranstva (Slovenija, Srbija, Švicarska isl.).



Kaća Hadžifejzović (Sarajlić) (1992) je rođena u Prijepolju (Srbija). Nastavnica je harmonike u Osnovnoj muzičkoj školi *Novo Sarajevo* u Sarajevu. Završila je II ciklus studija na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku, Smjer harmonika, na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu 2017. godine, u klasi van. prof. dr. Belme Šarančić-Nahodović. Studentica je završne godine I ciklusa studija na Odsjeku za kompoziciju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi van. prof. dr. Dine Rešidbegovića. Dobitnica je mnogih nagrada na akordeonističkim takmičenjima, a do sada je nagrađivana i kao autorica muzike za pozorišne predstave.



Jelena Jelić (1998) rođena je u Novom Sadu (Srbija). Studentica je četvrte godine Osnovnih studija na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu na Odsjeku za muzičku pedagogiju. Završila je Srednju muzičku školu *Isidor Bajić*, Smjer muzički saradnik – teoretičar. Učestvovala je na festivalu *Isidor Bajić* 2018. godine, gdje je osvojila I nagradu u kategoriji Uporedni klavir. Na VII Međunarodnom studentskom takmičenju komplementarnog klavira u Nišu osvojila je II nagradu, kao i specijalnu nagradu za izvođenje djela XX vijeka. Od 2013. do 2018. godine, bila je aktivna

članica horova *Sv. Stefan Dečanski* i *Orfelin*, a od 2016. godine svira violinu u narodnom orkestru *FA Vila* sa kojim je učestvovala na brojnim festivalima i takmičenjima u zemlji i inostranstvu.



Emilija Jerković (1998) rođena je u Čapljini (Bosna i Hercegovina). Završila je Srednju glazbenu školu *Ivan pl. Zajc* u Mostaru i Srednju ekonomsku školu u Čapljini. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu i time stekla naziv Bakalaureat/bachelor muzičke teorije i pedagogije. Tokom studija, prisustvovala je mnogim stručnim edukacijama u organizaciji Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, među kojima se izdvajaju: stručne edukacije u sklopu Internacionalnih kreativnih studentskih radionica *Podijelimo znanje*, stručna edukacija udruženja

Superar za profesore glazbene kulture osnovnih, srednjih i specijalnih škola, te nastavnike i profesore skupnog muziciranja – zbor i orkestar osnovnih i srednjih glazbenih škola. Učestvovala je na online koncertu studenata Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije UNSA realiziranom u okviru predmeta Solfeggio, u organizaciji 13. festivala *Majske muzičke svečanosti*, kao i na dvije zvučne izložbe na kojima je prezentirala svoj rad u sklopu izbornog predmeta Sound design. Sudjelovala je i u mjuziklu *Songs for a New World* u vodstvu profesorice mr. Alme Ferović Fazlić. Članica je ansambla *Etnoakademik* i kamernog mješovitog zbora KUD *Lola* Sarajevo. Sa udruženjem Nadbiskupijskog centra za pastoral mladih *Ivan Pavao II* Sarajevo, 2019. godine je učestvovala u realizaciji glazbenih radionica za djecu i mlade kao voditeljica i organizatorica. Trenutno je studentica II ciklusa studija na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu i profesorica klavira i čitanja zbornih partitura u Glazbenoj školi Ljubuški.



Azur Kasapović (1998) rođen je u Sarajevu (Bosna i Hercegovina). Student je treće godine I ciklusa studija na Odsjeku za kompoziciju na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi red. prof. mr. Ališera Sijarića. U toku studija pohađao je niz majstorskih radionica u sklopu *SONEMUS-a*, koje su vodili istaknuti kompozitori, među kojima su Dino Rešidbegović, Vinko Globokar, Marko Nikodijević, Urška Pompe, Uroš Rojko, Richard Barret i Antoine Fachard. Njegov interes usmjeren je ka istraživanju kompozicije kao traga vremena i prostora koji se iščitava u procesima koje pokreće ovaj dualizam.



Biljana Ljubinković (1999) rođena je u Novom Sadu (Srbija). Studentica je četvrte godine Osnovnih studija Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu na Odsjeku za muzičku pedagogiju. Pohađala je Srednju muzičku školu *Isidor Bajić*, Smjer muzički saradnik – teoretičar. Svira harmoniku, kontrabas i klavir. Pohađala je Svjetsku pijanističku konferenciju *Lecture Recital: Contemporary and New Music*. Volontirala je na festivalu *Piano City 2018*. godine u Novom Sadu. Od 2015. godine je redovna članica horova *Sv. Stefan Dečanski* i *Orfelin* sa kojima je nastupala

na brojnim festivalima, takmičenjima i koncertima, kako u zemlji, tako i u inostranstvu.



Marko Markanović (1998) rođen je u Žepču (Bosna i Hercegovina), gdje uspješno završava Osnovnu i Srednju muzičku školu, Smjer gitara. Trenutno je student treće godine I ciklusa studija na Odsjeku za gudačke instrumente i gitaru, Smjer gitara, u klasi van. prof. mr. Đanija Šehu na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Učestvovao je na brojnim radionicama, kursevima i festivalima, od kojih se izdvajaju: Internacionalna kreativna studentska radionica *Podijelimo znanje 2019*. (tema *Programnost u muzici za klasičnu gitaru*), *Sarajevo International Guitar Festival*

2014–2019, ljetni kurs gitare *Mistrzowski Akademii Gitary 2019*. u Poznańu (Poljska).



Milica Nikolić (1998) rođena je u Novom Sadu (Srbija). Studentica je četvrte godine Osnovnih studija na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu na Odsjeku za muzičku pedagogiju. Završila je Srednju muzičku školu *Isidor Bajić*, Smjer muzički saradnik – teoretičar. Nastupala je na festivalu *Isidor Bajić* 2018. godine, gdje je osvojila I nagradu u kategoriji Uporedni klavir. Volontirala je na festivalu *Piano City* u Novom Sadu 2018. godine. Uporedo sa studijama, školuje se na Smjeru za solo pjevanje. Od 2017. godine član je *Novosadskog kamernog hora* sa kojim je nastupala na

brojnim koncertima, takmičenjima i festivalima u zemlji i inostranstvu.



Ivona Pejčinović (1999) rođena je u Sarajevu (Bosna i Hercegovina). Završila je Srednju muzičku školu u Sarajevu 2018. godine i stekla zvanje muzičar općeg smjera. Studentica je treće godine I ciklusa studija na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Učestvovala je u Internacionalnoj kreativnoj studentskoj radionici *Podijelimo znanje 2019.* godine, gdje je izložila temu iz predmeta Solfeggio pod nazivom *Kanon u nastavi solfeggia*, a zatim i na online koncertu studenata Odsjeka za muzičku teoriju i

pedagogiju Muzičke akademije UNSA realiziranom u okviru predmeta Solfeggio, u organizaciji 13. festivala *Majske muzičke svečanosti* (2020). Kao članica horova *Pontanima* i *Camerata Slovenica* nastupala je širom BiH i u zemljama inostranstva (Slovenija, Srbija, Švicarska isl.).



Petra Perić (1998) rođena je u Mostaru (Bosna i Hercegovina), gdje je završila Srednju muzičku školu I i II stupnja Mostar, te Gimnaziju Mostar. Trenutno je studentica četvrte godine I ciklusa studija na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. U slobodno vrijeme bavi se volonterskim radom u azilu za pse.



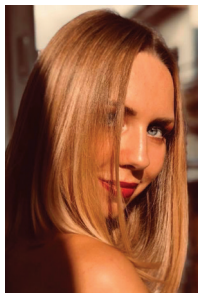
Tamara Senić (1996) rođena je u Beranama (Crna Gora). Srednju umjetničku školu za muziku i balet *Vasa Pavić* završila je u Podgorici, gdje je pohađala Teoretski i Instrumentalni smjer – oboa. Diplomirala je 2019. godine na Akademiji umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Odsjek za muzičku pedagogiju. Tokom studiranja je bila aktivna učesnica tematskih klavirskih koncerata i članica horskih ansambala. Trenutno je studentica druge godine magistarskih studija na Odsjeku za opštu muzičku pedagogiju Muzičke akademije na Cetinju Univerziteta Crne Gore, u klasi doc. dr. Vedrane

Marković. Dobitnica je nagrade *Luča* i brojnih nagrada za muzička izvođenja i pjesnička ostvarenja. Autorka je dviju samostalnih zbirki poezije.



Katarina Sullivan (1999) rođena je u Sarajevu (Bosna i Hercegovina). Studentica je treće godine studija na Odsjeku za muziku na Cambridge Univerzitetu, Homerton College, United Kingdom. U toku studija, fokusirala se na muzikologiju i etnomuzikologiju, istraživanje prijeratne i poslijeratne narodne muzike u Bosni i Hercegovini, te muzičku pop kulturu: istraživanje utjecaja društvenih aktualnih problema na Euroviziju kao muzičko takmičenje. Uporedo sa fakultetom, Katarina je muzička direktorica *Cambridge University Show Choira* i pomoćna muzička

direktorica ovogodišnje *Cambridge Pantomime: Sleeping Beauty*.



Selma Teskeredžić (1999) rođena je u Goraždu (Bosna i Hercegovina). Završava Osnovnu školu *Musa Ćazim Ćatić* kao i Osnovnu muzičku školu *Mladen Pozajić* u Sarajevu 2014. godine. Od 2014. do 2018. godine pohađala je Srednju muzičku školu u Sarajevu, nakon koje upisuje Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, Smjer klavir, gdje je trenutno studentica treće godine, te Fakultet političkih nauka Univerziteta u Sarajevu, Odsjek za međunarodne odnose i diplomatiju. Tokom pomenutih faza školovanja,

biva učesnica brojnih aktivnosti kao što su: volonterski rad u centru za djecu sa poteškoćama u razvoju *Vladimir Nazor* i domu za nezbrinutu djecu bez roditelja *Dom Bjelave* (2014), te na Danu otvorenih vrata Srednje muzičke škole Sarajevo kao voditeljica programa. Nastupa kao solistica u sklopu obilježavanja Nacionalnog praznika Austrije u Austrijskoj ambasadi u Sarajevu (2015), u

gradskoj Vijećnici u sklopu festivala *Sarajevska zima*, te kulturnim događajima u koncertnoj sali Srednje muzičke škole Sarajevo, Bošnjačkom institutu, Domu Oružanih snaga BiH i Bosanskom kulturnom centru Sarajevo. Učestvovala je u operi *Carmen* (G. Bizet) i projektu *Carmina Burana* (C. Orff) u organizaciji i izvedbi JU Narodnog pozorišta Sarajevo, kao i drugim nastupima u pozorištima širom Bosne i Hercegovine. Pohađala je masterclassove kod svjetski priznatih profesora: Boris Kraljević (Singapur), Ruben Dalibaltyan (Hrvatska), Philippe Raskin (Belgija), Konstantin Krasnitsky (Hrvatska), Jokut Mihailović (Srbija), Julia Gubaidullina (Hrvatska), itd. Osvaja prve i druge nagrade na Kantonalnom takmičenju gdje predstavlja Srednju muzičku školu Sarajevo i Federalnom takmičenju kao solista i u sklopu kamernih sastava (trio, nestandardni sastav).



Marko Vesić (1999) rođen je u Beogradu (Srbija), gdje je pohađao teoretski odsjek Srednje muzičke škole *Josip Slavenski* i prirodno-matematički smjer XIV beogradske gimnazije koju završava kao đak generacije. Trenutno je student treće godine Osnovnih akademskih studija, Odsjek za kompoziciju Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, u klasi prof. dr. Svetlane Savić. Pored kompozicije, svoja istraživanja je usmjerio ka polju primijenjene estetike i teorije umjetnosti. Usavršavao se na masterclassovima kompozitora Nikite Koškina i Venese Lan, a saradivao je i sa velikim brojem vizualnih umjetnika. Do sada je izlagao teme na Internacionalnom simpozijumu *Vlado Milošević* u Banja Luci (BiH), a njegova djela su izvedena u eminentnim koncertnim salama u Beogradu, na *Festivalu KoMa* i Festivalu studenata Univerziteta umetnosti – *Festum*. Piše za elektronski časopis *KuŠ!*. Učestvovao je na projektima *Instant ringišpil* u organizaciji Fakulteta dramskih umetnosti, *Aesthetics for nobody* na kome trenutno radi sa vizualnim i konceptualnim umjetnikom Lazarom Aleksandrom, a bio je i dio pobjedničkog tima na umjetničkom hakatonu *Oda Betovenu* u organizaciji Austrijskog kulturnog centra i Laboratorije interaktivnih umetnosti Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu čiji je rad prikazan u vidu 3D mapping – multimedijalne projekcije na fasadi ambasade Austrije. Dobitnik je nekoliko nagrada za kompozitorsko (*Konstantin Veliki*, I nagrada *ULJUS-a*) i esejističko stvaralaštvo u domenu filozofije i teorije (I nagrada na konkursu Fondacije *Lazar Vrkić*).



Jelena Zečević (1998) rođena je u Nikšiću (Crna Gora). Završila je teoretski smjer u Srednjoj muzičkoj školi *Dara Čokorilo* u Nikšiću. Osnovne studije na Odsjeku za opštu muzičku pedagogiju završila je 2019. godine na Muzičkoj akademiji na Cetinju Univerziteta Crne Gore. Trenutno je studentica specijalističkih studija na Odsjeku za metodiku nastave solfeđa, u klasi doc. dr. Vedrane Marković. Aktivna je učesnica horskog ansambla Muzičke akademije na Cetinju.



Vesna Živković (1997) rođena je u Somboru (Srbija) gdje je završila Osnovnu školu, Gimnaziju *Veljko Petrović* – društveno-jezički smjer i Srednju muzičku školu *Petar Konjović* – Odsjek za muzičku teoriju. Studentica je master studija na Odsjeku za muzičku pedagogiju Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Oblasti interesovanja su nastava muzičke kulture, solfeggia i dirigovanja. Ostvarila je rezultate na četiri takmičenja u kategoriji Uporedni klavir. Učestvovala je kao asistentica dirigenta u realizaciji Puccinijeve opere *Suor Angelica*. Nastupa kao solistica i članica horskog ansambla.

Pored interesovanja u muzici, ističe se i interesovanje za strane jezike. Tečno govori engleski i njemački jezik.

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

17. i 18. decembar 2020.

Online izdanje – Webinar

Učesnici/ce

Marijana Bosančić

Odsjek za muzičku pedagogiju, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Amar Dedić

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Kača Hadžifejzović (Sarajlić)

Odsjek za kompoziciju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Jelena Jelić

Odsjek za muzičku pedagogiju, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Emilija Jerković

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Azur Kasapović

Odsjek za kompoziciju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Biljana Ljubinković

Odsjek za muzičku pedagogiju, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Marko Markanović

Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, Smjer gitara, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Milica Nikolić

Odsjek za muzičku pedagogiju, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Ivona Pejčinović

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Petra Perić

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Tamara Senić

Odsjek za opštu muzičku pedagogiju, Muzička akademija na Cetinju, Univerzitet Crne Gore

Katarina Sullivan

Odsjek za muziku, Cambridge Univerzitet, Homerton College, United Kingdom

Selma Teskeredžić

Odsjek za klavir, udaraljke, harfu i srodne instrumente, Smjer klavir, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu

Marko Vesić

Odsjek za kompoziciju, Fakultet muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu

Jelena Zečević

Odsjek za metodiku nastave solfeđa, Muzička akademija na Cetinju, Univerzitet Crne Gore

Vesna Živković

Odsjek za muzičku pedagogiju, Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu

Internacionalna kreativna studentska radionica
Podijelimo znanje 2020

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
17. i 18. decembar 2020.

Dekan

Prof. mr. Ališer Sijarić

Šefica Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju

Doc. dr. Amra Bosnić

Šefica Centra za muzičku edukaciju

Doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović

Šefica Odsjeka za muzikologiju i etnomuzikologiju

Prof. dr. Lana Pačuka

Predsjednica Muzikološkog društva FBiH

Doc. dr. Amila Ramović

Prodekan za koncertnu djelatnost

Prof. mr. Dragan Opančić

Voditelj projekta

Prof. dr. Refik Hodžić

Koordinatorica radionice

Silvana Jakupović

Realizacija radionice

Nastavnici, saradnici i studenti Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju

Moderatori

Silvana Jakupović

Ivan Perković, MA

IT administrator

Ivan Perković, MA

Audio/video podrška

Mr. Mirza Kovač

Tehnička podrška

Mr. Ena Plakalo, voditeljica

Jelena Stipić

Emina Porča

Safet Bučo

Stručni savjet

Doc. dr. Amra Bosnić

Doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović

Doc. dr. Naida Hukić

Vizualni identitet

Esad Mulabegović

Koordinator štampe

Esad Šuman

Štampa

ŠDC Sarajevo



MINISTARSTVO ZA
OBRAZOVANJE, NAUKU I MLADE
KANTONA SARAJEVO



OSNOVNA MUZIČKA ŠKOLA
MLADEN POZAJIĆ SARAJEVO



Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Josipa Stadlera 1/II, Sarajevo. Tel/Fax: +387 33 444 896
Web: <http://mas.unsa.ba/> E mail: info@mas.unsa.ba