

Fuad Šetić (Schweinfurt, 1995) bosanskohercegovački je dirigent i klavirski saradnik mlađe generacije. Srednju muzičku školu u Sarajevu, Smjer za harmoniku, a zatim i Opći smjer završio je 2013. godine. Prvi i drugi ciklus studija iz dirigovanja – smjer orkestarsko dirigovanje, završio je na Univerzitetu u Sarajevu - Muzičkoj akademiji. Master studij sa pohvalama iz oblasti muzičkog menadžmenta završio je 2020. godine na Univerzitetu Westminster (Ujedinjeno Kraljevstvo), gdje je boravio kao dobitnik prestižne Chevening stipendije za akademsku 2019./2020. godinu.

Kao dirigent, usavršavao se na majstorskim radionicama kod Uroša Lajovica, Uriela Rodrigueza, Eduarda Portal Martina, Liora Šambadala, Michalisa Economoua, Desara Sulejmanija, te sa SONEMUS triom. Pored toga, pohađao je radionice i slušao predavanja iz oblasti kompozicije, pjevanja, te improvizacije u muzičkom teatru.

Dobitnik je priznanja *Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu* kao jedan od najboljih sudenata prvog ciklusa studija Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (2017), Dekanove nagrade (2017), te *Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu* kao najbolji student prvog i drugog ciklusa studija Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (2018). Kao student bio je aktivan član Asocijacije studenata Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (2015-2018) sa kojima je realizovao nekoliko projekata, te je u dva mandata obavljao funkciju studenta prodekana (2016-2018).

Kao dirigent i klavirski saradnik ostvario je nastupe u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Hrvatskoj, Sloveniji, Crnoj Gori, Makedoniji, Belgiji, Češkoj, Kosovu, i Grčkoj. Izdvajaju se nastupi na festivalima Sonemus FEST, Sarajevska zima, Bašćaršijske noći, Majske muzičke svečanosti, Festival klasične muzike „Orfej“, Tabor Slovenskih pevskih zborov u Šentvidu, Internacionalni festival Udruženja Ivan Cankar u Vrhniki, Zeničko proljeće, Pasijska baština, Vareš Classic Fest, Festival Grad, itd.

Kao dirigent dirigovao je horovima Mešoviti pevski zbor *Camerata Slovenica*, Mešoviti pevski zbor Davorin Jenko, Ženski pjevački zbor Slovenčice, *Kovači Sound Smiths International Children's Choir*, Kamerni mješoviti hor Lola, Omladinski hor *Cantabile*, Mješoviti hor RKUD „Proleter“, te ostvario saradnju sa Međunarodnim orkestrom harmonika *Belg'harmonika*, Orkestrom Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, Sarajevskom filharmonijom, orkestrom *Mostar Sinfonietta*, Zeničkim kamernim simfonijskim orkestrom, Filharmonijom Hradec Králové, Atinskom filharmonijom, te Orkestrom mladih Zapadnog Balkana (Western Balkans Youth Orchestra). Posebnu saradnju ostvario je sa nestandardnim ansamblima: kvartetom Sedmola, RN triom i Impro ansamblima MAS, često premijerno izvodeći djela savremenih bosanskohercegovačkih kompozitora. Od 2015. redovno nastupa i kao klavirski saradnik pjevačima.

U nekoliko navrata angažovan je u Operi Narodnog pozorišta u Sarajevu: 2016. godine kao korepetitor na praizvedbi opere „Zmaj od Bosne“ kompozitora Asima Horozića, 2021. godine kao asistent dirigenta i korepetitor na produkciji „Prodane nevjeste“ Bedřicha Smetana Smetane povodom 100. godišnjice Narodnog pozorišta u Sarajevu i 75. godišnjice Opere, te kao asistent dirigenta i korepetitor na produkciji opere „Telefon, ili Ljubav u troje“ Gian Carla Menottija, 2022. godine.

U julu 2021. godine imenovan je za člana žirija u Internacionalnom takmičenju *International Orchestra Auditions Awards*, kao jedini predstavnik sa Balkana. Član je INSAM Instituta za savremenu umjetničku muziku (BiH) i Muzičkog društva Giuseppe Verdi iz Guadalajare (Meksiko), te počasni dirigent K-orkestra iz Yangpyeong-guna (Južna Koreja). Od novembra 2020. godine do decembra 2021. godine djelovao je kao umjetnički direktor Festivala klasične muzike „Orfej“. Osnivač je i muzički direktor Sarajevskog gradskog orkestra i predsjednik Udruženja za njegovanje i promociju muzičkih, likovnih i scenskih umjetnosti „Artissimo“ pri kojem orkestar djeluje, predsjednik Udruženja za istraživanje umjetnosti „Artes“, te umjetnički rukovodilac Mješovitog hora RKUD „Proleter“ od februara 2021. godine.

U aprilu 2022. godine, u konkurenciji od preko 220 prijava bez dobnog ograničenja, plasirao se u finale 4. internacionalnog masterclassa i takmičenja za dirigente sa Atinskom filharmonijom. U istom mjesecu učestvovao je u radu Stručnog žirija na audiciji za *Muzički kamp za mlade virtuoze*.

Posebno je zainteresovan za društveni aspekt umjetničke muzike, kulturnu politiku u Bosni i Hercegovini, te inter- i transdisciplinarnu umjetničke projekte čiji je fokus na novoj ulozi umjetnosti u savremenom društvu, kao i na stvaranje novih radnih mjesta za mlade profesionalne muzičare. Kao jedan od projekata koji zastupa sve gore navedene vrijednosti izdvaja se „Muzički kamp za mlade virtuoze“, realizovan u 2022. godini, a gdje je bio jedan od voditelja projekta. Tečno govori engleski, razumije španski, talijanski i njemački, a učio je i japanski jezik.

Živi u Sarajevu, gdje je zaposlen kao asistent pri Odsjeku za dirigovanje Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.