



MAPU

Muzička akademija u Puli

DANI MUZIČKE AKADEMIJE U PULI 2019.

27. – 30. ožujka 2019.



Muzička akademija u Puli

DANI
MUZIČKE AKADEMIJE
U PULI
2019.

27. – 30. ožujka 2019.



Muzička akademija u Puli

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Muzička akademija u Puli
Rovinjska 14, 52100 Pula
tel: +385 52 377 503
www.unipu.hr
web: mapu.unipu.hr
e-mail: mapu-ured@unipu.hr

Dekan

izv. prof. art. Dražen Košmerl

Urednica

izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin

Organizacijski odbor

izv. prof. dr. sc. Sabina Vidulin, izv. prof. mr. art. Franko Božac, izv. prof. dr. sc. Lada Duraković, doc. mr. art. Sofija Cingula, Ivan Šverko, v. as., Vladimir Gorup, v. as., Sandro Vešligaj, v. as., Sandra Morožin, Ana Bučko, Ilona Kos

Lektor

Vlado Mandić

Grafičko oblikovanje

doc. art. Denis Modrušan

Poštovane studentice i studenti, profesorice i profesori, dragi prijatelji, uvaženi gosti,

Zadovoljstvo mi je pozdraviti vas i pozvati na tradicionalnu manifestaciju Dani Muzičke akademije u Puli.

Velikim entuzijazmom studenata i profesora organizirali smo bogat četverodnevni program stručnih predavanja i radionice s različitim temama, majstorske tečajeve, koncerte naših studenata te studenata s partnerskih institucija. Ugostit ćemo sudionike iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Srbije, Italije i Ukrajine.

Ovogodišnja manifestacija odvija se u znaku 25. obljetnice studija klasične harmonike, što ćemo, uz majstorske tečajeve i predavanja, obilježiti i predstavljanjem antologijskog notnog izdanja djela hrvatskih skladatelja za harmoniku. Posebno mjesto rezervirali smo za cjelovečernji koncert harmonike uvaženog gosta iz Ukrajine.

Realizacija manifestacije Dani Muzičke akademije u Puli ne bi bila moguća bez potpore Upravnog odjela za kulturu Grada Pule, Istarske županije, Studentskog centra Pula i rektorata Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, na čemu im najiskrenije zahvaljujem.

Posebna zahvala pripada Istarskom narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula bez kojeg ne bi bila moguća realizacija naših koncerata te koncerata gostiju.

Na kraju, zahvaljujem svima koji su na bilo koji način pridonijeli uspješnoj realizaciji ove manifestacije, a našim gostima želim ugodan boravak u našoj sredini ispunjen entuzijazmom i stvaralačkom energijom.

Dekan Muzičke akademije u Puli
izv. prof. art. Dražen Košmerl

Dani Muzičke akademije u Puli 2019. odvijaju se u znaku obilježavanja 25. obljetnice studija klasične harmonike.

U sklopu događanja izdvajamo:

- ◇ **27. – 30. ožujka 10:00 – 13:00 i 15:00 – 18:00, DHB, Odsjek studija klasične harmonike**
Majstorski tečaj za harmoniku, prof. art. Pavlo Fenjuk (Ukrajina)
- ◇ **29. ožujka 15:00 – 16:30, Svečana dvorana Tone Peruško**
Predavanje: *Odnos kompozitora i izvođača u kolaborativnim djelima za harmoniku i bajan Sofije Gubajduline*, dr. Branko Džinović (Srbija/Kanada)
- ◇ **29. ožujka 18:00 – 19:00, Svečana dvorana Tone Peruško**
Promocija notnog izdanja – Antologija djela hrvatskih skladatelja za harmoniku, izv. prof. art. Borut Zagoranski, izv. prof. art. Dražen Košmerl
- ◇ **29. ožujka u 20:00, INK – Gradsko kazalište Pula, Velika scena**
Koncert Pavlo Fenjuk, harmonika (Ukrajina)
- ◇ **30. ožujka 10:00 – 13:00, DHB, Odsjek studija klasične harmonike**
Majstorski tečaj za harmoniku, izv. prof. dr. Belma Šarančić-Nahodović (Bosna i Hercegovina)
- ◇ **30. ožujka 17:00 – 18:30, Svečana dvorana Tone Peruško**
Predavanje: *Alexander tehnika u akordeonizmu*, izv. prof. dr. Belma Šarančić-Nahodović (Bosna i Hercegovina)

Muzička akademija u Puli

Muzička akademija u Puli, jedina umjetnička sastavnica pulskog Sveučilišta, fizionomiju baštini na više od pola stoljeća dugoj tradiciji glazbenoga obrazovanja. Mijene kroz koje je obrazovanje prolazilo i kulturno-umjetničke potrebe društvenog okruženja reflektirale su se i na unutar-sustavnu i vanjsku preobrazbu Akademije. Danas četiri studijska smjera svjedoče o inovacijama zbog kojih je osnažena, promjenama koje su ju učinile vidljivom, dostupnom i otvorenom javnosti, bliskom potrebama mladih, prisutnom u zemlji i inozemstvu. Specifičnosti Akademije ogledaju se u kultiviranju estetskoga umjetničkog izraza, suvremenoj nastavi te poticanju stvaralaštva putem stručnih i znanstvenih interdisciplinarnih projekata. Muzička akademija obrazuje buduće glazbene pedagoge i akademske glazbenike koji uz redovitu nastavu obo-

gaćuju svoja iskustva i proširuju kompetencije sudjelovanjem na kulturno-umjetničkim događanjima kao solisti, članovi komornih sastava, orkestara, pjevačkog zbora, sudjeluju na konferencijama, istražuju i objavljuju radove, asistiraju u organizaciji glazbenih događanja, obnašaju funkciju demonstratora. Sve navedeno Akademiju čini dinamičnom i atraktivnom sastavnicom Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli.

Program studija Glazbene pedagogije orijentiran je na stjecanje glazbeno-pedagoških znanja te razvoj umijeća studenata u skladu sa suvremenim dostignućima, njegujući stručne i akademske vrijednosti. Pripremajući studente za konkurentno stručno tržište u Hrvatskoj i u svijetu, program povezuje teoriju i praksu, popularizira umjetničku glazbu i tradicijsku glazbu Istre. Ovaj Odsjek utemeljitelj je Međunarodnog simpozija glazbenih i Međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije, dvaju etabliranih događanja na europskoj karti glazbene pedagogije.

Studij Klasične harmonike Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli ugledna visokoškolska ustanova za obrazovanje harmonikaških kadrova u Europi te jedini studij Klasične harmonike u Hrvatskoj. Uz glavni predmet studija i solističke nastupe, visoko mjesto na ljestvici prioriteta zauzima komorno i orkestralno muziciranje. Uz praćenje napredovanja studenata kroz studij i njihovog umjetničkog razvoja, neizostavna je praksa javno prezentiranje umjetničkih dosegâ studenata pred stručnim prosudbenim povjerenstvima, na domaćim i međunarodnim natjecanjima.

Na studiju Solo pjevanja cilj je razviti kompetencije potrebne za ostvarivanje karijere vokalnih umjetnika te vokalnih pedagoga, koje se stječu na redovitoj nastavi, na seminarima te majstorskim tečajevima respektabilnih umjetnika. Specifičnost Odsjeka ogleda se u suradnji studenata s ansamblima i orkestrima iz zemlje i inozemstva, dok se postojeći ansambli obogaćuju različitim formama muziciranja. Pjevanje i pjevačke točke postaju neizostavnim dijelom svih koncerata i gostovanja u organizaciji Akademije, što govori u prilog uspješnom pozicioniranju Akademije na nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Odsjek za klavir, u svojem je kratkom vremenu postojanja znatno obogatio načine glazbenoga izražavanja i muziciranja studenata, a nagrade dokazuju njegovu kvalitetu. Cilj Odsjeka usmjeren je na stjecanje vještina i znanja studenata potrebnih za ostvarivanje karijere pijanističkih umjetnika i pedagoga, komornih glazbenika i korepetitora. Organiziranjem pijanističkih seminara, majstorskih tečajeva te suradnjom studenata s ansamblima i orkestrima iz zemlje i inozemstva, studij klavira pridonosi i prepoznatljivosti Akademije u nacionalnom i međunarodnom okruženju.

DANI MUZIČKE AKADEMIJE U PULI 2019.

27. – 30. ožujka 2019.

Srijeda, 27. ožujka 2019.

<p>10:00 – 13:00 DHB, dvorana studija klavira Majstorski tečaj klavira Alessandro Paparo (Italija)</p>	<p>10:00 – 13:00 DHB, dvorana studija klasične harmonike Majstorski tečaj klasične harmonike Pavlo Fenjuk (Ukrajina)</p>	<p>9:00 – 11:30 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje i radionica: <i>Predmetni kurikulum za Glazbenu kulturu i Glazbenu umjetnost u projektu Škola za život</i> Zrinka Šimunović</p>
		<p>12:00 – 13:00 Dvorana Slavko Zlatić <i>Zlatić i mi: projekt studenata glazbene pedagogije</i> (mentorica: Lada Duraković; mentorice glazbenih točaka: Elda Krajcvar Percan, Sofija Cingula)</p>
<p>15:00 – 18:00 DHB, dvorana studija klavira Majstorski tečaj klavira Alessandro Paparo</p>	<p>15:00 – 18:00 DHB, dvorana studija klasične harmonike Majstorski tečaj klasične harmonike Pavlo Fenjuk</p>	<p>15:00 – 16:00 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje: <i>Teorija popularne kulture</i> Ira Prodanov (Srbija)</p>
		<p>16:30 – 18:00 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje: <i>El Sistema: međunarodna iskustva</i> Antonella Coppi (Italija)</p>
<p>20:00 – Svečana dvorana Tone Peruško Koncert studenata Konzervatorija "Giuseppe Tartini" iz Trsta (Italija)</p>		

Četvrtak, 28. ožujka 2019.

<p>10:00 – 13:00 DHB, dvorana studija klavira Majstorski tečaj klavira Alessandro Paparo</p>	<p>10:00 – 13:00 DHB, dvorana studija klasične harmonike Majstorski tečaj klasične harmonike Pavlo Fenjuk</p>	<p>10:00 – 11:30 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje: <i>Kratak pregled popularnih glazbenih žanrova</i> Ira Prodanov</p> <p>11:45 – 12:30 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje: <i>Popularna glazba – studija slučaja Boemske rapsodije</i> Ira Prodanov</p>
<p>15:00 – 17:00 DHB, dvorana studija klavira Majstorski tečaj klavira Alessandro Paparo</p>	<p>15:00 – 17:00 DHB, dvorana studija klasične harmonike Majstorski tečaj klasične harmonike Pavlo Fenjuk</p>	<p>16:30 – 18:00 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje: <i>Community music: novi pedagoški smjer</i> Antonella Coppi</p> <p>18:00 – 19:00 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje i predstavljanje knjige: <i>Muzička improvizacija u edukaciji: historija i praksa</i> Senad Kazić (Bosna i Hercegovina)</p>
<p>20:00 – INK – Gradsko kazalište Pula, Velika scena Koncert Muzičke akademije u Puli</p>		

Petak, 29. ožujka 2019.

<p>10:00 – 13:00 DHB, dvorana studija klavira Majstorski tečaj klavira Alessandro Paparo</p>	<p>10:00 – 11:00 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje: <i>Antonio Smareglia</i> Zoran Juranić</p>	
<p>15:00 – 18:00 DHB, dvorana studija klavira Majstorski tečaj klavira Alessandro Paparo</p>	<p>12:00 – 13:00 INK – Gradsko kazalište Pula, Mala scena <i>Filmska glazbena avantura: nastavni projekt studenata Odsjeka za glazbenu pedagogiju</i> (mentorice: Lada Duraković, Elda Krajcar Percan, Sofija Cingula)</p>	<p>15:00 – 16:30 Dvorana Slavko Zlatić Predavanje: <i>Primjena popularne glazbe u nastavi glazbenih i općeobrazovnih predmeta</i> Ira Prodanov</p>
	<p>16:30 – 17:30 Dvorana Slavko Zlatić Predavanje: <i>Osnove muzikoterapije</i> Slavica Gilić</p>	<p>15:00 – 16:30 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje: <i>Odnos kompozitora i izvođača u kolaborativnim djelima za harmoniku i bayan Sofije Gubajduline</i> Branko Džinović (Srbija/Kanada)</p>
<p>18:00 – 19:00 Dvorana Slavko Zlatić Predavanje: <i>Elementi psihoterapije u nastavi glazbene kulture</i> Slavica Gilić</p>	<p>17:00 – 18:00 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje: <i>Portret skladateljice – Sanja Drakulić</i> Sanja Drakulić (Hrvatska)</p>	
<p>18:00 – 19:00 Dvorana Slavko Zlatić Predavanje: <i>Elementi psihoterapije u nastavi glazbene kulture</i> Slavica Gilić</p>	<p>18:00 – 19:00 Svečana dvorana Tone Peruško Predstavljanje notnog izdanja – <i>Antologija djela hrvatskih skladatelja za harmoniku</i> Borut Zagoranski i Dražen Košmerl</p>	
<p>20:00 – INK – Gradsko kazalište Pula, Velika scena Koncert Pavlo Fenjuk, harmonika (Ukrajina)</p>		

Subota, 30. ožujka 2019.

<p>10:00 – 13:00 DHB, dvorana studija klavira Majstorski tečaj klavira Alessandro Paparo</p>	<p>10:00 – 13:00 DHB, dvorana studija klasične harmonike Majstorski tečaj klasične harmonike Belma Šarančić-Nahodović (Bosna i Hercegovina)</p> <p>10:00 – 13:00 DHB, dvorana studija klasične harmonike Majstorski tečaj klasične harmonike Pavlo Fenjuk</p>	<p>10:00 – 11:00 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje: <i>Aktivnosti glazbene kulture s elementima muzikoterapije</i> Slavica Gilić</p> <hr/> <p>11:30 – 13:00 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje: <i>Pogled na zvučne krajolike i etnomuzikologiju Bosne i Hercegovine</i> Tamara Karača Beljak (Bosna i Hercegovina)</p>
<p>15:00 – 18:00 DHB, dvorana studija klavira Majstorski tečaj klavira Alessandro Paparo</p>	<p>15:00 – 16:30 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje: <i>Suvremeni izazovi u glazbenom obrazovanju i odgoju</i> Valida Akšamija – Tvrtković (Bosna i Hercegovina)</p> <hr/> <p>17:00 – 18:30 Svečana dvorana Tone Peruško Predavanje: <i>Aleksander tehnika u akordeonizmu</i> Belma Šarančić-Nahodović</p>	
<p>20:00 – INK – Gradsko kazalište Pula, Velika scena Koncert studenata i suradnika Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (Bosna i Hercegovina)</p>		

Dvorane i prostori

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Ronjgova ulica 1

<https://www.unipu.hr/>

- Dvorana Slavko Zlatić
- Svečana dvorana Tone Peruško

DHB – Dom hrvatskih branitelja, Leharova ulica 9

<http://dom-hb.pleter-usluge.hr/kontakt.html>

- Dvorana studija klavira
- Dvorana studija klasične harmonike

INK – Gradsko kazalište Pula, Laginjina ulica 5

<https://www.ink.hr/index.php?id=ink>

- Velika scena
- Mala scena

Srijeda, 27. ožujka 2019.

9:00 – 11:30, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje i radionica: *Predmetni kurikulum za Glazbenu kulturu i Glazbenu umjetnost u projektu Škola za život*

dr. sc. Zrinka Šimunović

10:00 – 13:00, DHB, dvorana studija klavira

Majstorski tečaj klavira

prof. art. Alessandro Paparo

10:00 – 13:00, DHB, dvorana studija klasične harmonike

Majstorski tečaj klasične harmonike

prof. art. Pavlo Fenjuk

12:00 – 13:00, Dvorana Slavko Zlatić

Zlatić i mi: projekt studenata glazbene pedagogije (mentorica: izv. prof. dr. sc. Lada Duraković; mentorice glazbenih točaka: mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. i doc. mr. art. Sofija Cingula)

15:00 – 18:00, DHB, dvorana studija klavira

Majstorski tečaj klavira

prof. art. Alessandro Paparo

15:00 – 18:00, DHB, dvorana studija klasične harmonike

Majstorski tečaj klasične harmonike

prof. art. Pavlo Fenjuk

15:00 – 16:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Teorija popularne kulture*

red. prof. dr. sc. Ira Prodanov

16:30 – 18:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *El Sistema: međunarodna iskustva*

dr. sc. Antonella Coppi

20:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Koncert studenata Konzervatorija "Giuseppe Tartini" iz Trsta

9:00 – 11:30, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje i radionica: *Predmetni kurikulum za Glazbenu kulturu i Glazbenu umjetnost u projektu Škola za život*

dr. sc. Zrinka Šimunović

Zrinka Šimunović

Diplomirala je 1996. na Pedagoškoj akademiji u Osijeku, na Odsjeku za glazbenu kulturu. Više od 20 godina radila je kao učiteljica glazbene kulture u osnovnoj školi, a danas poučava solfeggio i zbarsko pjevanje u glazbenoj školi Josipa Runjanina u Vinkovcima. Deset godina bila je voditeljica Stručnog vijeća za glazbenu kulturu Vukovarsko-srijemske županije. Godine 2005. pokreće i organizira županijsko natjecanje školskih pjevačkih zborova koje se od tada neprekidno održava. Uspješno vodi školske zborove s kojima sudjeluje na domaćim i međunarodnim natjecanjima. U svom učiteljskom radu napredovala je u zvanje profesorice savjetnice. Od 2016. godine vanjska je suradnica-asistentica na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, na kolegiju Metodika glazbene kulture. Članica je stručne radne skupine za izradu Predmetnog kurikuluma za Glazbenu kulturu i Glazbenu umjetnost kao i njegovo eksperimentalno i frontalno uvođenje u odgojno-obrazovni sustav. Doktorirala je na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu na temu *Zadovoljstvo životom, optimizam, osjećaj sreće i glazbeno obrazovanje u adolescenta* pod vodstvom mentorica prof. dr. sc. Dubravke Miljković i izv. prof. dr. sc. Sabine Vidulin. Njezin znanstveni interes usmjeren je na istraživanje u okviru glazbene pedagogije i psihologije glazbe, rada s učenicima u glazbenoj školi, informatizaciji nastave glazbe, dobrobiti od glazbenog obrazovanja i pjevanja u zboru. Objavila je više stručnih i znanstvenih radova te udžbenik Glazbene kulture za peti razred. Redovito sudjeluje na znanstvenim i stručnim skupovima u zemlji i inozemstvu.



10:00 – 13:00, DHB, dvorana studija klavira

Majstorski tečaj klavira

prof. art. Alessandro Paparo (Italija)



Alessandro Paparo

Rođen je 1966. godine u La Speziji u Italiji. Završio je studij glasovira na Konzervatoriju "S. Pietro a Majella" u Napulju, u klasi Annamarije Pennelle. Diplomirao je s najvišom ocjenom uz pohvalu i počasno priznanje. U istoj mu je prigodi uručena i "Paolella" nagrada za najuspješniji diplomski ispit na konzervatoriju. Usavršavao se na majstorskim tečajevima kod Constance Channon Douglass i Massimilijana Damerinija. Od posebne je važnosti za njegovu glazbenu formaciju bio studij kod Franca Scale na prestižnoj Glazbenoj akademiji u Imoli, gdje je pohađao i radionice kod Tatiane Nicolaeve, Rosalyn Tureck, Bruna

Canina, Andreja Jasinskog, Petera Langa te nadasve dugogodišnja prijateljska suradnja s pijanisticom Giorgiom Tomassi. Studirao je i čembalo u klasi Fiorelle Brancacci na Konzervatoriju "Santa Cecilia" u Rimu te kompoziciju u klasi Marija Fiorentinija i Waltera Baccile. Okušao se kao skladatelj filmske glazbe. Nastupa kao solist (klavir i klavičembalo) te u komornim sastavima, u suradnji s međunarodno priznatim glazbenicima. Osvojio je tridesetak nagrada na natjecanjima u Italiji i inozemstvu. Nastupao je u velikim talijanskim gradovima. Mnoge je njegove koncerte prenosila talijanska nacionalna televizija RAI te drugi talijanski mediji. Član je prosudbenih povjerenstava na nacionalnim i međunarodnim glazbenim natjecanjima. Gostujući je profesor na glazbenim akademijama u Zagrebu i Banja Luci (BiH). Živi u Trstu gdje predaje klavir na Konzervatoriju "Giuseppe Tartini".

10:00 – 13:00, DHB, dvorana studija klasične harmonike
Majstorski tečaj klasične harmonike
prof. art. Pavlo Fenjuk (Ukrajina)



Pavlo Fenjuk

Rođen je u Kijevu, 1964. godine. Diplomirao je i magistrirao harmoniku na Kijevskom konzervatoriju,

u klasi profesora Davydova. Bio je solist Nacionalne filharmonije, a na Katedri narodnih instrumenata Državne muzičke akademije Ukrajine (Kijev) predaje od 1992. godine. Počasni je umjetnik Ukrajine. Od 1998. do 2010. bio je predsjednik ukrajinske udruge bayanista i harmonikaša. Laureat je Međunarodnog takmičenja akordeonista u Klingentalu (Njemačka, 1987.), dobitnik prve nagrade na Međunarodnom takmičenju akordeonista "Moskva 90", laureat prve nagrade na Međunarodnom takmičenju "Hugo Herman" (Njemačka, 1991.), dobitnik druge nagrade na Međunarodnom takmičenju akordeonista u Castelfidardu (Italija, 1993.), laureat prve nagrade na Međunarodnom takmičenju akordeonista Villa de Arrasate (Španjolska, 1993.). Aktivno se bavi koncertnom djelatnošću, nadograđujući repertoar, u koji ulazi više od 100 skladbi širokog spektra stilova. S velikim uspjehom nastupao je na prestižnim koncertnim podijima Ukrajine, SAD-a, Kanade, Njemačke, Danske, Norveške, Švedske, Italije, Kine i dr. Snimio je nekoliko nosača zvuka. Bio je član žirija na međunarodnim takmičenjima u: Jugoslaviji (1994.), Ukrajini (1995. i 2008.), Njemačkoj (2000. i 2001.), Španjolskoj (2002.), Slovačkoj (2003.), Poljskoj (2004., 2009., 2013., 2014. i 2015.), Litvi (2004., 2005., 2007. predsjednik žirija), St. Petersburgu (2005.), Moskvi (2005.), Finskoj (2005.), Kini (2006. i 2015.).

12:00 – 13:00, Dvorana Slavko Zlatić

Zlatić i mi: projekt studenata glazbene pedagogije

(mentorica: izv. prof dr. sc. Lada Duraković; mentorice glazbenih točaka: mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. i doc. mr. art. Sofija Cingula)



Ekipa projekta "Zlatić i mi"

Ekipe projekta "Zlatić i mi" čine studentice prve godine diplomskog studija glazbene pedagogije: Ilona Kos, Antonella Mendiković Đukić i Valentina Nekić Ivanov.

Ilona je demonstratorica za kolegije *Povijest glazbe* i *Povijest hrvatske glazbe*. U slobodno vrijeme svira flautu u Puhačkom orkestru grada Pule.

Antonella uz višegodišnje iskustvo volontiranja i organizacije na raznim manifestacijama poput Classical Music Festivala, predaje klavir u studiju glazbene kreativnosti "Čarobna frula", a odnedavno je i korepetitorica i druga dirigentica KUD-a Matko Brajša Rašan u Puli. Članica je zbora Carillon pri Zajednici

Talijana u Puli. Svoja je znanja i vještine usavršavala na raznim seminarima i simpozijima u organizaciji Muzičke akademije u Puli te je sudjelovala na 16. *International EAS Student Forum* pri 26. *EAS Conference* u Latviji. Koautorica je rada *Predškolska ustanova kao mjesto realizacije ideja: primjer glazbenog igrokaza* (uz Emu Ulemek i dr. sc. Sabinu Vidulin).

Valentina Nekić Ivanov u slobodno vrijeme svira orgulje, gitaru i harmoniku te se bavi poučavanjem glazbe djece osnovnoškolskog uzrasta.

15:00 – 16:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: Teorija popularne kulture

red. prof. dr. sc. Ira Prodanov (Srbija)

Dr. Ira Prodanov Krajišnik

Muzikologinja, radi kao redovni profesor Akademije umetnosti Univerziteta u Novom Sadu. Bavi se istraživanjem različitih područja glazbe 20. stoljeća. Objavila je nekoliko monografija i zbirki tekstova: *Muzika i mediji* (2013.), sa suradnicima; *Muzika 20. veka* (2012.); *Klavirska muzika Karla Krombholca* (2009.); *Muzika između ideologije i religije* (2008.), kao i brojne radove u stručnim i znanstvenim časopisima. Član je uredništva Zbornika Matice srpske za scenske umetnosti i muziku (Novi Sad), Sveski Matice srpske (Novi Sad), časopisa *Interkulturalnost* (Novi Sad), kao i časopisa *Muzika* (Sarajevo).

Na svojoj instituciji uvela je master program *Muzika i mediji*. Vodi niz znanstvenih projekata Akademije umetnosti. Autorica je i predavačica na tri akreditirana tečaja cjeloživotnog učenja u kojima je u centru pozornosti osuvremenjivanje glazbenog obrazovnog procesa. Bavi se prevodnjem s njemačkog i engleskog jezika.



16:30 – 18:00, Svečana dvorana Tone Peruško
Predavanje: *El Sistema: međunarodna iskustva*
dr. sc. Antonella Coppi (Italija)

Antonella Coppi

Radi na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Bolzanu u Italiji gdje predaje Muzikologiju i Povijest glazbe. Od 2001. do danas predaje i Vokalnu pedagogiju te je dirigentica zbora i orkestra Sveučilišta u Modeni i Reggio Emilia. Diplomirala je klavir, magistrirala vokalnu kompoziciju i zborско dirigiranje, a doktorirala je pedagoške i didaktičke znanosti na Sveučilištu u Bolzanu. Istraživanje dr. Coppi usmjereno je na glazbeno obrazovanje djece od ranog djetinjstva do adolescencije i na djelokrug glazbenika i učitelja. Izlagala je i objavljivala radove s temama društvene zajednice, glazbenog obrazovanja, El Sistema u Italiji. Uključena je u istraživačke projekte s brojnim međunarodnim partnerima. Osim redovitih izlaganja na međunarodnim konferencijama, dr. Coppi je gostujuća profesorica na Sveučilištu Zayed u Dubaiju i Brooklyn Collegeu u New Yorku. Antonella Coppi je urednica muzikoloških serija *Ars Musicalis*, *Lucca LIM* i recenzentica za *IAFOR* i *MDPI Journal*. Osim istraživačkog rada, nacionalna je koordinatorica za talijanski sveučilišni zbor i orkestar i koordinatorica za međunarodne aktivnosti *El Sistema* u Italiji, kao i za *Sounds of Hope International Foundation*, *Minneapolis-Saint Paul* (Minnesota, SAD). Od svibnja 2018. europska je koordinatorica za *Venezuelan Foundation Coro de Manos Blancas*.



20:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Koncert studenata Konzervatorija " Giuseppe Tartini" iz Trsta (Italija)

Program

Puhački ansambl Konzervatorija Tartini

- ◇ **Joseph Haydn:** London trio br. 1 C-dur
Allegro moderato – Andante – Vivace

- ◇ **Wolfgang Amadeus Mozart:** Divertimento br. 3 KV 439 B-dur
Allegro – Adagio – Minuetto – Allegro assai
Veronica Bortot i Elia Zuberti, flaute
Lorenzo Loberto, fagot

- ◇ **Joseph Haydn:** Divertimento u B-duru
Allegro con spirito – Andante quasi allegretto – Minuetto – Rondò

- ◇ **Ferenc Farkas:** Antiche Danze Ungheresi
Allegro moderato – Maestoso – Scherzo – Moderato – Saltarello

- ◇ **Jacques Ibert:** Trios pièces brèves
Allegro – Andante – Allegro scherzando

Zorana Belusevic, flauta
Faroni Alberto, oboa
Tommy Budin, klarinet
Diego Goldin, horna
Matteo Bragagnolo, fagot
Mentor: Giuseppe Falco



Četvrtak, 28. ožujka 2019.

10:00 – 13:00, DHB, dvorana studija klavira

Majstorski tečaj klavira
prof. art. Alessandro Paparo

10:00 – 13:00, DHB, dvorana studija klasične harmonike

Majstorski tečaj klasične harmonike
prof. art. Pavlo Fenjuk

10:00 – 11:30, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Kratak pregled popularnih glazbenih žanrova*
red. prof. dr. sc. Ira Prodanov

11:45 – 12:30, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Popularna glazba – studija slučaja Boemske rapsodije*
red. prof. dr. sc. Ira Prodanov

15:00 – 17:00, DHB, dvorana studija klavira

Majstorski tečaj klavira
prof. art. Alessandro Paparo

15:00 – 17:00, DHB, dvorana studija klasične harmonike

Majstorski tečaj klasične harmonike
prof. art. Pavlo Fenjuk

16:30 – 18:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Community music: novi pedagoški smjer*
dr. sc. Antonella Coppi

18:00 – 19:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Muzička improvizacija u edukaciji: historija i praksa*
red. prof. dr. sc. Senad Kazić

20:00, INK – Gradsko kazalište Pula, Velika scena

Koncert Muzičke akademije u Puli

18:00 – 19:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje i predstavljanje knjige: *Muzička improvizacija u edukaciji: historija i praksa*

red. prof. dr. sc. Senad Kazić (Bosna i Hercegovina)

U knjizi se objedinjuju muzikološka, teorijska i glazbeno-pedagoška saznanja. Fenomen improvizacije se tumači dijakronijski te se može pratiti u različitim kontekstima. Improvizirajuća ideja očituje se u auditivnoj dimenziji koja je kao takva podložna kritici i procjeni. S obzirom na njen specifikum, mogućnosti, fleksibilnost i minimalne zahtjeve/intelektualni napor, veoma je jednostavno tu ideju razvijati i stalno dograđivati već postojeće. Improvizirajući refleks i asocijacija su važni oslonci u samom stvaralačkom činu kao svojevrsna pokretačka snaga stvaralačkog praksisa. Muzička improvizacija je ideja i put u odgoju, a u obrazovnom procesu to bi mogao biti krovni oblik rada koji objedinjuje sve ostale u čemu se ogleda puni smisao glazbene psihologije i pedagogije. Glazbena improvizacija se obraća i tradicionalnom i modernom, istovremeno kao arhetip i prototip svakog kreativnog istraživanja i izričaja.



Senad Kazić

Diplomirao je, magistrirao i doktorirao u području solfeggia na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu gdje djeluje kao nastavnik za predmete *Solfeggio i Metodika solfeggia i praktikum*. Autor je triju knjiga (*Solfeggio – historija i praksa*, 2013; *Đevojko, zlatna jabuko*, narodne pjesme Crne Gore u nastavi muzike, 2018; *Muzička improvizacija u edukaciji –*



historija i praksa, 2019.), monografije *Srednja muzička škola u Zenici 1977-2007.*, četiri udžbenika za osnovnu školu, pet informativnih publikacija o Muzičkoj akademiji, 30 znanstvenih i stručnih radova te publicističkih radova. Član je znanstvenih odbora međunarodnih pedagoških simpozija i foruma u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Srbiji. Član je programskog odbora časopisa *Muzika*. Recenzent je za znanstvene i stručne radove. Održao je više od 70 gostujućih predavanja, radionica i seminara u Bosni i Hercegovini (Banja Luka, Bihać, Brčko, Mostar, Novi Travnik, Sarajevo, Tuzla, Zenica) i drugim gradovima/zemljama (Beograd, Berlin, Bijelo Polje, Cetinje, Dubrovnik, Istanbul, Pula, Stockholm, Vigo, Zagreb). Bio je među osnivačima i dugogodišnji predsjednik Muzikološkog društva. Predsjednik je Skupštine Udruženja muzičkih pedagoga i Skupštine Muzikološkog društva FBiH. Član je Međunarodnog vijeća za tradicionalnu muziku Nacionalnog komiteta Bosne i Hercegovine. Član je predsjedništva Društva za promicanje funkcionalne muzičke pedagogije u Hrvatskoj.

20:00, INK – Gradsko kazalište Pula, Velika scena
Koncert Muzičke akademije u Puli

Program

- ◇ **Laura Mjeda Čuperjani: Impulsi 2**
Ana Žalac i Andrea Rojnić, klavir
Kvintet harmonika: **Stjepan Horvat, Ivor Javor-Korjenić,**
Julijan Škraban, Mario Đura i Silvio Grden
Mentori: **doc. dr. art. Charlene Farrugia Bozac i**
izv. prof. mr. art. Franko Božac

- ◇ **Georges Bizet: Agnus Dei**
Sofija Cingula, mezzosopran
Lana Bubaš, klavir
Petar Hlač, harmonika
Mentorica: **doc. mr. art. Sofija Cingula**

- ◇ **Krzysztof Olczak: Manualiter**
Julijan Škraban, harmonika
Mentor: **izv. prof. art. Borut Zagoranski**

- ◇ **Wolfgang Amadeus Mozart: Duet Pamine i Papagena iz 1. čina opere**
"Čarobna frula"
Marija Tidl, sopran
Patrik Andreja, bas bariton
Klavirska pratnja: **Sandro Vešligaj, v. as.**
Mentorica: **doc. art. Marija Kuhar Šoša**

- ◇ **Alberto Ginastera: Danzas Argentinas**
Ana Žalac, klavir
Mentorica: **doc. dr. art. Charlene Farrugia Bozac**

- ◇ **Gaetano Donizetti: Arija Norine iz opere Don Pasquale "Quel guardo**
il cavaliere"
Irina Subašić, sopran
Klavirska pratnja: **Sandro Vešligaj, v. as.**
Mentorica: **red. prof. art. Lidija Horvat Dunjko**

- ◇ **Viktor Vlasov:** Suita "Arhipelag Gulag"
I., II., III., IV. i V. stavak
Ivor Javor-Korjenić, harmonika
Mentor: izv. prof. mr. art. **Franko Božac**

- ◇ **Giuseppe Verdi:** Pater noster
Komorni zbor Muzičke akademije u Puli
Dirigent: **Domeniko Briški**

- ◇ **Gustav Mahler:** Adagietto iz 5. simfonije*
- ◇ **Arturo Marquez:** Danzon br. 2*
**za harmonikaški orkestar priredio: Denis Modrušan*
Akademski harmonikaški orkestar Muzičke akademije u Puli
Dirigent: **Denis Modrušan**

Akademski mješoviti zbor Muzičke akademije u Puli

Akademski mješoviti zbor svoje korijene vuče još iz 1982. godine pod vodstvom Z. Ivančira. Sredinom 80-ih vodstvo preuzima N. Debelić, pa M. Homen pod čijim je vodstvom uspostavljena suradnja s riječkim simfonijskim orkestrom.

Uspješan rad nastavlja D. Modrušan koji sa zborom nastupa u zagrebačkom muzeju Mimara, i na važnim zbornim manifestacijama kao što je porečki "Naš kanat je lip". Od ak. god. 2014./2015. zbor vodi D. Briški, te integralno izvodi oratorijska djela: C. Saint-Saëns Božićni oratorij, G. Fauré Requiem, J. S. Bach Magnificat, A. Ramirez



Missa Criolla i Nuestra Navidad, L. van Beethoven IX. simfonija, J. Rutter Magnificat, A. Vidaković 3. Staroslavenska misa, W. A. Mozart Krunidbena misa, te brojne druge koncerte i nastupe. Repertoar zbora je raznolik i bogat. Obuhvaća skladbe ranih majstora, bisere zbarske literature kroz stoljeća, skladbe hrvatskih skladatelja, s posebnim naglaskom na istarski skladateljski krug. Često praihvodi skladbe posvećene njemu što je iznimna čast. Od ak. god. 2016./2017. zbor redovito surađuje s HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci na koncertnim i opernim produkcijama.

Domeniko Briški

Rođen je u Zagrebu, gdje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu diplomira teoriju glazbe 2002. godine. Studij dirigiranja upisuje 2003. godine na Sveučilištu za glazbu i scensku umjetnost u Beču (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien), u klasi mo. Uroša Lajovica. Godine 2008. diplomira, te postiže status magistra umjetnosti svečanim koncertom s Bečkim



komornim orkestrom. Od rujna 2009. do kraja 2013. zaposlen je kao zborovođa i dirigent splitskog HNK. Od listopada 2009. predaje na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, od 2010. u zvanju asistenta. Sudjelovao je na više majstorskih tečajeva, i to 2005. s mo. Seiji Ozawom, 2007. godine s mo. Marissom Jansonsom, 2012. godine s mo. Ragnarom Rasmusenom uz sveučilišni zbor Mimas iz Tromsa, Norveška, a 2017. s mo. Nicholasom McGeganom uz Capella Savaria i Purcell Choir. Ravnao je Hrvatskim komornim orkestrom, Wroclawskom filharmonijom, Bečkim komornim orkestrom, Mostarskim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom i zborom Splitskog HNK, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom i dr. Kao dirigent nastupa u Mađarskoj, Austriji, Poljskoj, Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj, često u suradnji s kolegama solistima s Bečkog sveučilišta. Godine 2011. debitira u opereti Spli'ski akvarel, a 2012. u opereti Šišmiš. U jesen 2011. upisuje interdisciplinarni doktorski Studij kroatologije na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu. Od 2013. docent je na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu, Mostarskom sveučilištu i Muzičkoj akademiji Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli sa čijim solistima, zborom i orkestrom integralno postavlja djela: Fauré: Requiem, Saint-Saëns: Božićni oratorij, Bach: Magnificat, Pergolesi: Stabat Mater, Ramirez: Misa Criolla i Nuestra Navidad, Rutter: Magnificat,

Mozart: Krunidbena misa, Vidaković 3. staroslavenska itd. Član je žirija međunarodnih zbornih i orkestarskih natjecanja. Rado prouzvoditi djela suvremenih kompozitora.

Akademski harmonikaški orkestar Muzičke akademije u Puli

Akademski harmonikaški orkestar Muzičke akademije u Puli glazbeni je kolektiv kojeg čine studenti Odsjeka klasične harmonike Muzičke akademije Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Orkestar je započeo s radom 1995. godine kada ga vodi Vitalij Muntjan, a od ak. god. 1996./1997. orkestar vodi Denis Modrušan, te dirigenti Domenico Briški, Miroslav Homen i Slavko Magdić.

Bogat repertoar orkestra sačinjavaju djela hrvatskih skladatelja: A. Klobučara, B. Shehua, B. Papandopula, B. Starca, D. Bassanesea, D. Bužlete, I. Josipovića, M. Brajkovića, M. Tarbuka i drugih. Veliki dio programa sastoji se od djela majstora koji su svojim radom obilježili i obogatili harmonikašku literaturu: A. Belošicki, A. Holminov, A. Repnikov, F. Angelis, J. Podgorni, V. Zolotarjev, V. Zubicki... Orkestar bilježi i neko-



liko prouzvedbi: Aproximato No. 5 za harmonikaški orkestar i Lode a Dallapiccola za harmonikaški orkestar i ženski zbor skladatelja Bashkima Shehua, Poema pastorale i Moltva za harmonikaški orkestar Damira Bužlete, Karte na stol skladateljice Sanje Drakulić. Orkestar redovito nastupa u zemlji i inozemstvu. Uz brojne nastupe u Puli, ističu se gostovanja u Splitu, Zadru, Makarskoj, Varaždinu, Požegi, Daruvaru, Virovitici, Zagrebu,

Izoli, Žalcu, Ljubljani, Trstu, Castelfidardu (Ancona), Smederevu, Novom Sadu, Krajujvcu, Nišu, Kraljevu, Banja Luci, Sarajevu, Prištini... Mnogi nastupi održani su u sklopu značajnih glazbenih manifestacija među kojima se izdvajaju: Međunarodna glazbena tribina u Puli, Prishtina International Contemporary Music Festival, Novosadske muzičke svečanosti, Međunarodni festival "Dani harmonike" u Smederevu.

Akademski harmonikaški orkestar Muzičke akademije u Puli ostvario je zapažene rezultate na međunarodnim natjecanjima za orkestre s kojih bilježi redom prve nagrade. Među važnijim ciljevima u djelovanju orkestra su afirmacija harmonike kao akademskoga glazbala te popularizacija djela skladanih za taj instrument.

Denis Modrušan, dirigent i pedagog

Studij harmonike i Studij simfonijskog dirigiranja završio je na Kijevskoj Nacionalnoj muzičkoj akademiji "P. I. Čajkovski" u Ukrajini. Predaje u zvanju docenta na Muzičkoj akademiji u Puli.

Od 1997. do 2001. godine stalni je dirigent Orkestra INK-a Pula. Dirigirao je Orkestrom operne studije Kijevskog Državnog konzervatorija, Simfonijskim orkestrom Radiotelevizije Ukrajina, Komornim orkestrom "Ars Viva" (Kijev, Ukrajina), Sheffieldskim Simfonijskim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom iz Zagreba, Varaždinskim komornim orkestrom, Riječkim festivalskim komornim orkestrom, Harmonikaškim orkestrom "Stanko Mihovilić" iz Pule, Harmonikaškim orkestrom Akademije za glazbu Ljubljana, IstriaPhonic Orchestra, Akademskim simfonijskim orkestrom Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Od 2011. do 2014. godine vodi Akademski mješoviti zbor Muzičke akademije u Puli.

Dugogodišnji je dirigent Akademskog harmonikaškog orkestra Muzičke akademije u Puli s kojim je ostvario mnogobrojne nastupe i osvojio brojne nagrade. Aktivno se uključio u provođenje socijalno-glazbenih programa za djecu i mlade u Istri koji imaju za cilj osnivanje simfonijskog orkestra mladih Istre.

Član je prosudbenih komisija na domaćim i međunarodnim natjecanjima, te kao dirigent i predavač na seminarima.



Petak, 29. ožujka 2019.

10:00 – 13:00, DHB, dvorana studija klavira

Majstorski tečaj klavira

prof. art. Alessandro Paparo

10:00 – 11:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Antonio Smareglia*

akademik Zoran Juranić

12:00 – 13:00, INK – Gradsko kazalište Pula, Mala scena

Filmska glazbena avantura: nastavni projekt studenata Odsjeka za glazbenu pedagogiju

(mentorice: izv. prof. dr. sc. Lada Duraković, mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. i doc. mr. art. Sofija Cingula)

15:00 – 18:00, DHB, dvorana studija klavira

Majstorski tečaj klavira

prof. art. Alessandro Paparo

15:00 – 16:00, Dvorana Slavko Zlatić

Predavanje: *Primjena popularne glazbe u nastavi glazbenih i općeobrazovnih predmeta*

red. prof. dr. sc. Ira Prodanov

15:00 – 16:30, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Odnos kompozitora i izvođača u kolaborativnim djelima za harmoniku i bayan Sofije Gubajduline*

dr. Branko Džinović

16:30 – 17:30, Dvorana Slavko Zlatić

Predavanje: *Osnove muzikoterapije*

Slavica Gilić, prof.

17:00 – 18:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Portret skladateljice – Sanja Drakulić*

red. prof. art. Sanja Drakulić

18:00 – 19:00, Dvorana Slavko Zlatić

Predavanje: *Elementi psihoterapije u nastavi glazbene kulture*

Slavica Gilić, prof.

18:00 – 19:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predstavljanje notnog izdanja: *Antologija djela hrvatskih skladatelja za harmoniku*
izv. prof. art. Borut Zagoranski, izv. prof. art. Dražen Košmerl

20:00, INK – Gradsko kazalište Pula, Velika scena

Koncert Pavlo Fenjuk, harmonika

10:00 – 11:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: Antonio Smareglia

akademik Zoran Juranić

Zoran Juranić, skladatelj i dirigent

Studirao je glazbenu teoriju, kompoziciju (Stjepan Šulek) i dirigiranje (Igor Gjadrov) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, nakon čega postaje zborovođa u HNK u Zagrebu. Tamo je od 1988. stalni dirigent, a od 2002. do 2005. i ravnatelj Opere. Bio je umjetnički ravnatelj Opere HNK u Rijeci i Opere HNK u Osijeku, te stalni gost-dirigent Opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu. Uz to je od 1975. (s prekidima) bio honorarni predavač na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te na Umjetničkoj akademiji u Osijeku; od 2005. je zaposlen na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kao redovni profesor. Od 2010. je i šef dirigent Društvenog orkestra Hrvatskog glazbenog zavoda u Zagrebu. Uz niz simfonijskih i koncertnih skladbi, njegov repertoar obuhvaća pedesetak opernih djela iz svih stilskih razdoblja.



Autor je operne farse *Govori mi o Augusti* (MBZ 1999.), operne sapunice *Pingvini* (Hamburg i MBZ 2007.) i operne fantazije *Posljednji ljetni cvijet* (Novi Sad i MBZ 2013.), te niza scenskih, orkestralnih i komornih skladbi. Revidirao je i izveo niz znamenitih djela iz hrvatske glazbene baštine, primjerice brojne opere Ivana pl. Zajca i Antonija Smareglje te Blagoja Berse. Ravnao je praizvedbama opera *Turci pod Siskom* Miroslava Miletića (1993.), *Preobražaj* Stanka Horvata (1995.) i *Crux dissimulata* Srečka Bradića (2009.), a u više navrata okušao se i kao operni redatelj.

Zoran Juranić dobitnik je mnogih nagrada i priznanja, među ostalima Nagrade *Vladimir Nazor* (1990.), Vjesnikove nagrade *Josip Štolcer Slavenski* (1992. i 2000.), Nagrade Grada Zagreba (2000.), Nagrade HAZU-a (2001. i 2013.), Nagrade *Milka Trnina* (2013.), Povelje Grada Rijeke (2002.) i Nagrade *Porin* za životno djelo (2017.). Za *Koncert za violu i gudački orkestar* dobio je 2011. nagradu HDS-a *Boris Papandopulo*. Bio je i predsjednik HDS-a od 2012. do 2016. Stalni je član HAZU-a te predsjednik Upravnog odbora Fonda Lovro i Lilly Matačić.

12:00 – 13:00, INK – Gradsko kazalište Pula, Mala scena

Filmska glazbena avantura: nastavni projekt studenata Odsjeka za glazbenu pedagogiju

(mentorice: izv. prof. dr. sc. Lada Duraković, mr. art. Elda Krajcar Percan, umj. savj. i doc. mr. art. Sofija Cingula)



Ekipa "Filmske avanture"

Ekipu "Filmske avanture" čine studenti Elizabeta Jadan, Josip Tkalčec, Ema Ulemek i Ivan Žufić. Svi su na prvoj godini diplomskog studija glazbene pedagogije. Osim zalaganjem na faksu, studenti su aktivni i u više društava, udruga koje promiču bavljenje glazbom.

Ema Ulemek završila je i preddiplomski stručni studij predškolskog odgoja, a uz fakultet pet godina radi kao profesorica klavira u Studiju glazbene kreativnosti "Čarobna frula" te kao korepetitor zbora "Encijan" koji djeluje pri Slovenskom

kulturnom društvu "Istra". Ulemek je zajedno s kolegicom Antonellom Mendiković i dr. Sabinom Vidulin napisala članak "Predškolska ustanova kao mjesto realizacije ideja: primjer glazbenog igrokaza", a dio je organizacijskog tima petog Međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije. Elizabeta Jadan i Ema Ulemek zajedno su uz kolegicu Tenu Andrijević sudjelovale na projektu "Djetinjstvo viđeno očima impresionista: Claude Debussy i Božidar Kunc" (mentorice: mr. art. Elda Krajcar Percan i dr. sc. Lada Duraković) te su bile predstavnice Muzičke akademije u Puli, a ujedno i Hrvatske na prvom Međunarodnom forumu studenata glazbe u Beogradu. Elizabeta se bavi podučavanjem glazbe. Ivan Žufić pjeva u mješovitom zboru "Carillon" pri zajednici Talijana u Puli te je uspješan korepetitor zbora zajednice Talijana u Šišanu. Josip Tkalčec od 2017. svira u vrlo uspješnom duu gitara Deux Guitares te je višegodišnji svirač tube u Puhačkom orkestru grada Pule.

15:00 – 16:30, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Odnos kompozitora i izvođača u kolaborativnim djelima za harmoniku i bajan Sofije Gubajduline*

dr. Branko Džinović (Srbija/Kanada)

Branko Džinović

Dr. Branko Džinović je izvođač fokusiran na suvremeni repertoar za harmoniku. Austrijski kritičari su njegova izvođenja opisali kao "eruptivna" (Kronen Zeitung) i "inventivna" (Neues Volksblatt). Osnovne studije je završio na beogradskom Fakultetu muzičke umjetnosti, odeljenje u Kragu-



jevcu (sadašnji FILUM), u klasi profesora Radomira Tomića, a magistarske studije na Anton Bruckner sveučilištu u austrijskom Linzu u klasi profesora Alfreda Melichara. Doktorirao je izvođačke studije harmonike na Univerzitetu u Torontu 2017. godine, gdje je pored brojnih koncertnih aktivnosti obranio doktorsku disertaciju s fokusom na dijaloge između Sofije Gubajduline, jedne od najznačajnijih suvremenih skladateljica današnjice, i priznatih izvođača na harmonici. Pored brojnih premijernih izvođenja djela mladih srpskih i kanadskih autora, surađivao je s eminentnim skladateljima kao što su Per Nørgård, Filip Lepru, Salvatore Šarino i Sofija Gubajdulina. Suradivao je s uglednim kanadskim ansamblima kao što su The Array Ensemble, New Music Concerts, The National Ballet of Canada, ali i Međunarodnim ansamblom za suvremenu glazbu iz New Yorka (ICE). Nastupao je u Kennedy centru u Washingtonu i Lincoln centru u New Yorku. Kao solist i član različitih ansambala, Džinović je nastupao u Austriji, Njemačkoj, Italiji, Nizozemskoj, Engleskoj, Kanadi, Americi, Australiji, Novom Zelandu i Argentini. Snimao je za Radio Beograd, austrijski ORF i BBC. Gaji interes za bandoneon koji je izučavao u Buenos Airesu u Argentini.

16:30 – 17:30, Dvorana Slavko Zlatić

Predavanje: *Osnove muzikoterapije*

Slavica Gilić, prof.



Slavica Gilić

Diplomirala je glazbenu pedagogiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Završila je jednogodišnju edukaciju iz muzikoterapije kao izborni predmet pri KBC-u Sestara Milosrdnica u Zagrebu. Diplomirala je muzikoterapiju u Milanu, a zatim završila umjetničko usavršavanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu na području elektroničke glazbe. Master je neuro-lingvističkog programiranja te edukator transakcijske analize. Profesorica je glazbene kulture u Osnovnoj školi "Žuti brijeg" u Zagrebu, a

prije toga je 13 godina radila u Centru za rehabilitaciju kao muzikoterapeut. Kao dio stručnog tima sudjelovala je u provođenju EU projekta koji je fokusiran na prevenciju nepoželjnog ponašanja kod mladih posredstvom muzikoterapije. U organizaciji Europskog parlamenta održana je višednevna konferencija na kojoj je predavala na temu NLP komunikacijskih alata. Održala je brojna predavanja na državnim, županijskim i gradskim stručnim skupovima na temu glazbene pedagogije i muzikoterapije. Dio je tima za izradu udžbenika glazbene umjetnosti za gimnazije pri izdavačkoj kući Alfa. Organizator je Međunarodnog simpozija za vibroakustiku, gdje je i prezentirala svoj istraživački rad. Kao predsjednik Udruge muzikoterapeuta Hrvatske organizirala je brojne edukacije iz muzikoterapije s međunarodnim predavačima iz Velike Britanije, Italije, Novog Zelanda i dr. Na međunarodnom kongresu za fizioterapeute izlagala je stručni rad o utjecaju vibracija na čovjeka. Organizator je Prvog međunarodnog kongresa vibroakustike na kojem je prezentirala rezultate istraživanja u području efekata vibracije. Na Međunarodnom stručnom skupu muzikoterapeuta koji je organizirala pri Muzičkoj akademiji u Zagrebu prezentirala je studiju slučaja, presjek jednogodišnjeg muzikoterapijskog procesa.

17:00 – 18:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Portret skladateljice – Sanja Drakulić*

red. prof. art. Sanja Drakulić

Sanja Drakulić

Svoje glazbeno putovanje započela je u Zagrebu: prvo u GŠ Lisinski, a zatim na Muzičkoj akademiji, u klasi istaknute hrvatske pijanistice Pavice Gvozdić. Studij kompozicije završila je u Moskvi, kod profesora A. Pirumova i J. Bucka. Tijekom studija u Moskvi Sanja Drakulić upija ne samo tradiciju ruske skladateljske škole, nego i sve nove i značajne tendencije svjetske kulture, posjećujući seminare vodećih europskih i američkih skladatelja koji su gostovali u Moskvi: Stockhausena, Bouleza, Cloziera, Stroppe, Crumba, Eatona, Appletona i drugih. Upoznavanje različitih slojeva suvremene glazbene kulture oblikovalo je stvaralački stav autorice. Članica skladateljskih saveza triju



zemalja – Hrvatske, Rusije i Velike Britanije, Sanja Drakulić aktivna je sudionica međunarodnoga glazbenog života današnjice. Skladala je više od stotinu kompozicija u svim žanrovima suvremene glazbe: od velikih scenskih djela – opere i baleta, simfonija, koncerata, oratorija i zborova, do komorno-instrumentalnih kompozicija za različite sastave, solističkih instrumentalnih i vokalnih kompozicija te elektronske glazbe. Njezine kompozicije čuju se na najvećim međunarodnim forumima suvremene glazbene umjetnosti u Hrvatskoj, kao što su: Muzički biennale Zagreb, Osorske glazbene večeri, Glazbena tribina u Puli i Opatiji, Cro Patria u Splitu, ljetni glazbeni festivali u Labinu, Lubenicama, Rijeci, Zagrebu i drugdje te u inozemstvu: Kamerfest ArsKosova u Prištini (Kosovo), Ivo Pogorelich Festival u Bad Wörishofenu (Njemačka), Begegnungen u Innsbrucku (Austrija), Rassegna Polifonica Internazionale u Privernu (Italija), Spaziomusica Cagliari (Italija), Moskovska jesen i Alternativa u Moskvi (Rusija), Putovi zvuka u St. Petersburgu (Rusija), Two Days and Two Nights of New Music u Odesi (Ukrajina), Icebreaker u Seattleu (SAD) i drugdje. Sanja Drakulić je profesorica kompozicije na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku i aktivna je sudionica međunarodnih obrazovnih programa za mlade izvođače i skladatelje.

18:00 – 19:00, Svečana dvorana Tone Peruško

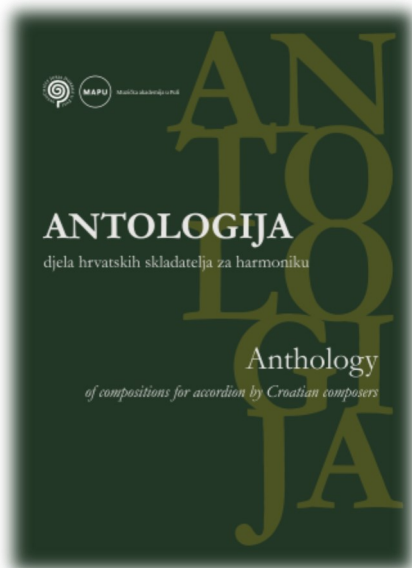
Predstavljanje notnog izdanja:

Antologija djela hrvatskih skladatelja za harmoniku

izv. prof. art. Borut Zagoranski, izv. prof. art. Dražen Košmerl

Pred nama je antologijsko izdanje odabranih koncertnih skladbi hrvatskih skladatelja pisanih za harmoniku. U ovom notnom izdanju željeli smo predstaviti originalne solističke skladbe za harmoniku koje su kroz protekla desetljeća opstale i postale dio koncertnog repertoara afirmiranih domaćih i stranih umjetnika i ušle u nastavne programe srednjih glazbenih škola i muzičkih akademija. Gotovo sve skladbe uvrštene u ovu antologiju izvedene su na značajnim festivalima i koncertnim pozornicama u zemlji i inozemstvu te su svojom prisutnošću kroz dugi niz godina neupitno potvrdile vlastitu umjetničku vrijednost. Usprkos navedenom, velika većina skladbi nikada nije predstavljena u tiskanom obliku.

Sve su to razlozi koji su nas ponukali da dugogodišnju praksu korištenja raznih predložaka, koji su često odstupali od izvornih partitura, revidiramo u skladu sa suvremenom izvođačkom praksom. Koristeći suvremenu notaciju i uvažavajući specifične elemente notnoga zapisa primjenjivog u suvremenoj literaturi za harmoniku, nastojali smo sačuvati sve značajke izvornog notnog materijala.



20:00, INK – Gradsko kazalište Pula, Velika scena
Koncert Pavlo Fenjuk, harmonika (Ukrajina)

Program

- ◇ **Jean Sibelius:** Finlandia, simfonijska poema, op. 26
- ◇ **Johann Sebastian Bach:** Partita br. 2 – 1. Sinfonia
- ◇ **Pietro Frosini:** Rapsodija br. 3
- ◇ **Ivo Josipović:** ARAMbesque
- ◇ **Boris Pigovat:** Posvećeno Marcu Chagallu ("Hava Nagila"), židovska rapsodija
- ◇ **Christos Nikolopoulos:** Orhistriko (*obr. A. Tchuev*)
- ◇ **Veniamin Tolba:** Kozak fantazija na teme iz opere S. Gulak-Artemovskog "Zaporožec (Kozak) za Dunavom"

Subota, 30. ožujka 2019.

10:00 – 13:00, DHB, dvorana studija klavira

Majstorski tečaj klavira

prof. art. Alessandro Paparo

10:00 – 13:00, DHB, dvorana studija klasične harmonike

Majstorski tečaj klasične harmonike

izv. prof. dr. Belma Šarančić-Nahodović

10:00 – 13:00, DHB, dvorana studija klasične harmonike

Majstorski tečaj klasične harmonike

prof. art. Pavlo Fenjuk

10:00 – 11:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Aktivnosti glazbene kulture s elementima muzikoterapije*

Slavica Gilić, prof.

11:30 – 13:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Pogled na zvučne krajolike i etnomuzikologiju Bosne i Hercegovine*

izv. prof. dr. Tamara Karača Beljak

15:00 – 18:00, DHB, dvorana studija klavira

Majstorski tečaj klavira

prof. art. Alessandro Paparo

15:00 – 16:30, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Suvremeni izazovi u glazbenom obrazovanju i odgoju*

doc. dr. Valida Akšamija – Tvrtković

17:00 – 18:30, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Alexander tehnika u akordeonizmu*

izv. prof. dr. Belma Šarančić-Nahodović

20:00, INK – Gradsko kazalište Pula, Velika scena

Koncert studenata i suradnika Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu

10:00 – 13:00, DHB, dvorana studija klasične harmonike

Majstorski tečaj klasične harmonike

izv. prof. dr. Belma Šarančić-Nahodović (Bosna i Hercegovina)

Belma Šarančić-Nahodović

Profesorica je iz područja Harmonika na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Završila je studije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (teoretsko-pedagoški smjer) i Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu; diplomirala je u klasi prof. Danijele Gazdić i magistrirala u klasi prof. Radomira Tomića iz područja Harmonika – koncertni izvođač. Specijalističke studije završila je u klasi prof. Claudija Jaccomucija na Scuola Superiore di

fisarmonica u Urbino (Italija), a doktorirala na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Geira Draugsvolla. Sudjelovala je i pobjeđivala na mnogobrojnim natjecanjima u Bosni i Hercegovini i inozemstvu. Od 2005. bila je članica žirija na više od 20 natjecanja (Federalna takmičenja BiH, Akordeon Art (Istočno Sarajevo), Susreti harmonikaša (Pula), Eufonija (Novi Sad). Snimala je za domaće televizijske stanice i produkcijske kuće, kao i glazbu za filmove. Nastupala je s nekoliko orkestrara, između ostalog s Kamernim orkestrom Muzičke akademije u Sarajevu i sa Sarajevskom filharmonijom. Uspješnu suradnju uspostavlja i s bosanskohercegovačkim skladateljima čija djela premijerno izvodi na koncertima i festivalima. Među njima se izdvaja koncert za harmoniku i gudački orkestar Ivana Čavlovića "Za Belmu Š.-N." (2017.). Bila je aktivna učesnica na EPARM konferencijama, gdje je izlagala svoja doktorska istraživanja, kao i ICON seminara u Londonu u organizaciji AEC-a. Po pozivu gostuje kao predavačica na muzičkim akademijama sveučilišta u Vilnius (Litva), Kopenhagenu (Danska), Amsterdamu (Nizozemska) i Trstu (Italija), gdje, pored masterklasa sa studentima, održava i predavanja iz područja Alexander tehnike u akordeonizmu. U pedagoškom radu njeni studenti bilježe mnogobrojne nastupe, kao i više od 60 nagrada na međunarodnim takmičenjima. Od 2017. godine obnaša dužnost prodekanice za koncertnu aktivnost Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.



11:30 – 13:00, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Pogled na zvučne krajolike i etnomuzikologiju Bosne i Hercegovine*

izv. prof. dr. Tamara Karača Beljak (Bosna i Hercegovina)



Tamara Karača Beljak

Diplomirala je, magistrirala i doktorirala na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Na Muzičkoj akademiji predaje predmete iz područja etnomuzikologije. Prodekanica je za nastavu i studentska pitanja. U istraživačkom radu primarno je usmjerena na vokalne stilove Bosne u Hercegovine – ruralne i urbane. Svoja istraživanja predstavlja na domaćim i inozemnim konferencijama te u znanstvenim časopisima i zbornicima radova. Autorica je tekstova za enciklopediju *Encyclopedia of Popular Music of the World* i *SAGE Encyclopedia of Ethnomusicology*. Urednica je pet zbornika radova. Obavljala je poslove

zamjenice i glavne i odgovorne urednice časopisa *Muzika* od 2005. do 2014. Aktivna je članica Muzikološkog društva FBiH te ICTM-a. Održala je više gostujućih predavanja u Sloveniji, Srbiji, Turskoj i Austriji te pozivnih predavanja za studente Institute of Sacred Music Yale University, University of Boston, studente i profesore Filozofskog fakulteta Friedrich Schiller Universität iz Jene. Djelovala je i kao muzička urednica nekadašnjeg Radija Sarajevo te Radija FBiH. Autorica je više radijskih i televizijskih serijala posvećenih tradicijskoj glazbi BiH. Također je priredila niz antologijskih audio izdanja vezanih za bosanskohercegovačku tradicijsku glazbu. Voditeljica je ansambla Etnoakademik koji djeluje na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Autorica je knjige *Zvučni krajolici – osvrt na vokalne stilove Bosne i Hercegovine* te koautorica knjige *Vodič kroz tradicionalnu narodnu muziku BiH*.

15:00 – 16:30, Svečana dvorana Tone Peruško

Predavanje: *Suvremeni izazovi u glazbenom obrazovanju i odgoju*

doc. dr. Valida Akšamija – Tvrtković (Bosna i Hercegovina)

Valida (rođ. Tvrtković) Akšamija

Rođena je 1969. godine u Višegradu, gdje je završila osnovnu školu. Srednjoškolsko obrazovanje nastavila je u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu, Odsjek za solo pjevanje, a zatim je završila i opći smjer. Magistrirala je i doktorirala na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, na Teoretsko pedagoškom odsjeku. Značajno i bogato pedagoško iskustvo stekla je u radu s djecom različitog uzrasta u Osnovnoj muzičkoj školi Goražde, Drugoj osnovnoj školi u Goraždu, Osnovnoj školi "Silvije Strahimir Kranjčević" u Sarajevu i Prvoj bošnjačkoj gimnaziji kao profesor muzičke kulture. Održala je nekoliko ugledno-oglednih satova u osnovnoj školi i gimnaziji za stručne aktive nastavnika muzičke kulture, a koji su se odnosili na uvođenje raznih oblika osuvremenjivanja nastavnog procesa. Na osnovi vrijednih rezultata kao profesorica muzičke kulture i dirigentica, od Udruženja muzičkih pedagoga Federacije BiH dobila je Povelju za značajan doprinos u razvoju muzičke pedagogije, kao i niz zahvalnica. Na Muzičkoj akademiji u Sarajevu od 2004. do 2014. u kontinuitetu je obavljala poslove asistenta i višeg asistenta na predmetu Metodika muzičke nastave I-VIII, a od siječnja 2015. obavlja poslove nastavnika u zvanju docenta na istom predmetu. Do sada je objavila više radova u znanstvenim i stručnim časopisima. Sudjelovala je na brojnim simpozijima te održala veći broj seminara, radionica i drugih predavanja (Sarajevo, Dubrovnik, Mostar, Trogir, Pula, Brčko), kao i TEMPUS projekat InMusWB, Muzičke akademije u Sarajevu. Član je Muzikološkog društva od 2004. u kojem je bila član Upravnog odbora od 2008. do 2012. Član je ICTM (Međunarodnog vijeća za tradicionalnu muziku) Nacionalnog komiteta BiH te sekretar Centra za muzičku edukaciju od 2012., a od 2015., šefica Centra za muzičku edukaciju i šefica Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju pri Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Uspješno je završila Grant program profesionalnog usavršavanja nastavnog osoblja Univerziteta u Sarajevu i Univerziteta u Alberti i E-Net Centru, kao i TRAIN program.



20:00, INK – Gradsko kazalište Pula, Velika scena

Koncert studenata i suradnika Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (Bosna i Hercegovina)

Program

- ◇ **Wayne Siegel:** 42nd Street Rondo
Roko Radunić, multi percussion
Filip Soldat, multi percussion
Mentor: izv. prof. mr. **Davor Maraus**

- ◇ **Olivier Messiaen:** Quatuor pour la fin du temps V: Louange à l'Éternité de Jésus
Emina Čatović, violončelo
Dolores Bratić, klavir
Mentorica: izv. prof. dr. **Belma Alić**
as. **Tamara Arsovski**

- ◇ **Sigfrid Karg-Elert:** Chaconne, op. 107
as. **Mirna Mlikota**, flauta

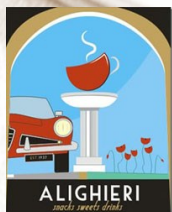
- ◇ **Sergej Prokofjev:** Toccata, op. 11
Marko Stojanović, klavir
Mentor: izv. prof. mr. **Dragan Opančić**

- ◇ **Brian Ferneyhough:** Time and Motion Study I, za bas klarinet solo
as. **Branko Mlikota**, bas klarinet

- ◇ **Gustav Mahler:** Klavirski kvartet u a-molu
Emina Džanović, violina
Mirzeta Bašić, viola
Emina Čatović, violončelo
Dolores Bratić, klavir
Mentorica: izv. prof. dr. **Belma Alić**
as. **Tamara Arsovski**

- ◇ **Jukka Tiensuu:** Mutta
Azmir Halilović, harmonika
Danijel Lovrić, harmonika
Asmir Hamzić, harmonika
Mentorica: izv. prof. dr. **Belma Šarančić-Nahodović**

ZAHVALJUJEMO NA POTPORI:
REKTORATU SVEUČILIŠTA JURJA DOBRILE U PULI
ISTARSKOJ ŽUPANIJI
GRADU PULI
STUDENTSKOM CENTRU
SNACK BAR ALIGHIERI
ISTARSKOM NARODNOM KAZALIŠTU – GRADSKOM KAZALIŠTU PULA



ISTARSKO NARODNO KAZALIŠTE
Gradsko kazalište Pula