



MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU  
ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU  
CENTAR ZA MUZIČKU EDUKACIJU



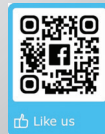
KREATIVNA RADIONICA *PODIJELIMO ZNANJE 2019/20*

# STUDENTI MAS U GOSTIMA

ZENICA

Srednja muzička škola

Četvrtak, 21. novembar 2019 | 11h



## O NAMA

„Razvoj kompetencija studenata muzike i realizacija sistema cjeloživotnog učenja u muzičkom obrazovanju kroz Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2019/2020*“ naziv je projekta koji realizira Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (MAS) u suradnji s Centrom za muzičku edukaciju Muzičke akademije u Sarajevu i uz podršku Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo. Ciklus radionica *Podijelimo znanje* održava se već četvrtu godinu, kreirajući prostor unutar kojeg studenti Muzičke akademije razmjenjuju svoja znanja, ideje i razmišljanja iz oblasti muzičke teorije, pedagogije i instrumentalne prakse sa svojim kolegama, te ih propituju prisustvujući predavanjima eminentnih umjetnika, stručnjaka i naučnika kako iz oblasti muzike, tako i drugih srodnih umjetničkih i naučnih područja.

Jedna od radionica ciklusa, *Podijelimo znanje – Studenti MAS u gostima*, osmišljena je u školskoj 2019/20. godini. Njome želimo svoje ideje podijeliti s vama, učenicima i profesorima srednjih muzičkih škola širom Bosne i Hercegovine, prepoznavši vas kao partnere u kreiranju vedrije i optimističnije zajedničke nam budućnosti, kao i budućnosti muzičke umjetnosti koju svi – bez obzira na godine, spol, ubjeđenja i stavove – podjednako volimo. U ubjeđenju da zajedničkim snagama možemo postići mnogo, pozivamo vas da nam se pridružite u diskusijama, podržite nas vašim komentarima, te podijelite vaše ideje s nama u budućim projektima.

Zahvaljujemo se direktoru Srednje muzičke škole Zenica Ajdinu Karahodži na ukazanom povjerenju i spremnosti za saradnju, te svim profesorima i učenicima na angažmanu u organizaciji našeg susreta.

Radujemo se druženju s vama!

# PROGRAM

**Četvrtak, 21. 11. 2019.**

11,00 – 13,00

**Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje: vizija i iskustva***

Ena Plakalo

\*\*\*

**Pripremanje za rad na modulativnom primjeru**

Damir Dajić

\*\*\*

**Koncept *Musique concrète* – akuzmatičko iskustvo u percepciji zvučnog objekta**

Rijad Kaniža

\*\*\*

**Improvizacija u pjevanju bosanske sevdalinke**

Zanin Berbić

## BIOGRAFIJE UČESNIKA



**Ena (rođ. Brdar) Plakalo** rođena je u Sarajevu (1990) gdje je završila Srednju muzičku školu, Odsjek za muzičku teoriju (2008), a zatim i Odsjek za klavir (2009). Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju (2014) u klasi red. prof. dr. Senada Kazića i na Odsjeku za dirigovanje (2015) u klasi prof. spec. Rešada Arnautovića. Magistrirala je pod mentorstvom red. prof. dr. Senada Kazića (2015), sa završnim radom u kojem su prvi put objedinjeni i predstavljeni pedagoški principi

njemačkog pedagoga i teoretičara Maxa Battkea. Tokom studija ostvarila je zapažene rezultate kojim je stekla priznanje *Zlatna značka Univerziteta u Sarajevu*. Nastupala je kao predavačica na muzikološkim tribinama na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Prisustvovala je Drugom i Trećem međunarodnom simpoziju glazbenih pedagoga u Puli i učestvovala kao predavačica na studentskim forumima u okviru pomenutih simpozija. Usavršavala se na stručnim skupovima za pedagoge glazbeno-teorijskih predmeta na Glazbenom učilištu Elly Bašić (Zagreb), na predavanjima edukativnog programa cjeloživotnog učenja (Lifelong learning programme) za muzičke pedagoge na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. U svom umjetničkom radu u ulozi dirigenta zabilježila je nastupe sa akademskim horom Gaudeamus i sa ženskim horom Muzičke akademije. Svoje pisane radove objavila je u muzikološkim časopisima u zemlji i regiji. Radovi su objavljeni u časopisima: *Muzika* u izdanju Muzikološkog društva FBiH i Muzičke akademije u Sarajevu, časopisu *Theoria* Hrvatskog društva glazbenih teoretičara, u Zborniku radova studenata Sveučilista Jurja Dobrile u Puli. U periodu od 2013. do 2015. zaposlena u Muzičkoj školi I i II stupnja u Mostaru kao profesorica na predmetima Harmonija i Solfeggio. Od 2017. zaposlena je kao asistentica na predmetu Solfeggio i Metodika solfeggia i praktikum na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Članica je Muzikološkog društva FBiH i Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije.

**Rijad Kaniža** rođen je 1997. godine u Livnu, BiH. Od 2012. godine počinje izučavati muzičku produkciju usmjerenu na popularnu elektroničku muziku. U istom razdoblju bavio se promocijom balkanske hip-hop kulture, gdje kao urednik djeluje na portalima BHOPortal, Balkan Hip-Hop Radio, Magazin Urbane



Kulture i drugi. U sezoni 2014/2015. livanjskog radija *Studio N* radio je kao jedan od urednika i voditelj emisije *Rhyme and Flow*. Iza sebe ima tri instrumentalna albuma te mnoštvo internacionalnih suradnji na polju muzičke produkcije. Po završetku Opće gimnazije u Livnu, 2016. upisuje se na Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu na Odsjek za muzikologiju i etnomuzikologiju, smjer Muzikologija. Od novembra 2018. godine obnaša funkciju predsjednika Asocijacije studenata MAS. Iste godine postaje član Instituta za savremenu umjetničku muziku (INSAM), gdje radi kao asistent u koordinaciji projekata i predstavnik Odjela za arhiv i izdavaštvo. U dva navrata je učestvovao kao jedan od izvođača žive elektroničke muzike i zvučnog dizajna na koncertu *Zvučna izložba/Sound design*, te Internacionalnoj kreativnoj studentskoj radionici *Podijelimo znanje 2018. i 2019.*, gdje je prezentirao radove iz oblasti istraživanja elektroakustičke i elektroničke muzike. Jedan je od začetnika i organizatora festivala *Dani umjetničkih akademija – A3*. Od sredine jula 2018. godine kao muzički producent svoja djela objavljuje pod etiketom *Submarine Vibes*, digitalnog internacionalnog labela (sub-label: *Podmornica*, Sarajevo) za eksperimentalnu elektroničku popularnu muziku. Početkom 2019. godine postao je urednik studentskog časopisa *Modus Musicus*. Bio je jedan od predavača ispred INSAM-a u programu *BLOK u AABH HUB-u* na temu *Nova paradigma savremene umjetničke muzike u BiH*. U maju 2019. godine imenovan je na poziciju asistenta urednika *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*. Aktivno djeluje na polju muzičke publicistike, a radovi su mu objavljeni u Časopisu za muzičku kulturu *Muzika*, *INSAM Journal of Contemporary Music, Art and Technology*, te domaćoj dnevnoj štampi. Trenutno djeluje kao student-demonstrator na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju MAS.



**Damir Dajić** rođen je 1997. godine u Zenici. Istovremeno s općom, 2011. godine završava i Osnovnu muzičku školu u Zenici. Srednju muzičku školu u Zenici završio je 2015. godine, na Odsjeku za muzičara klaviristu i Odsjeku za muzičara općeg smjera. Tokom školovanja nastupao je na takmičenjima u kategorijama klavira i kamerne muzike. U septembru 2019. diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu i stekao zvanje Bachelora muzičke teorije i pedagogije, a trenutno pohađa II

ciklus studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju. Tokom studija je učestvovao na Internacionalnoj kreativnoj studentskoj radionici *Podijelimo znanje 2017*, da bi u naredna dva izdanja bio aktivno uključen u njenu organizaciju kao moderator. Ističu se i ovogodišnja učešća i uspješna izlaganja: na Forumu studenata glazbene pedagogije u Puli izložio je temu *Pripremanje za rad na modulativnom primjeru*, a kao rezultat toga, njegov je rad objavljen u Zborniku radova Petog međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije *Kompetencije studenata glazbene pedagogije: teorijski i praktični aspekti*; na Drugom forumu studenata scenskih umjetnosti u Beogradu predstavio se temom *Fonomimikom do zajedničkog muziciranja*. Od srednje škole aktivan je i u horskim ansamblima kulturno umjetničkih društava, te tu praksu nastavlja i kao student – član hora *Pontanima* bio je od kraja 2015. do kraja 2016. godine, a u rad sarajevskog Kamernog mješovitog hora *Lola*, koje djeluje u sklopu istoimenog Kulturno umjetničkog društva, uključuje se u martu 2016. godine, te je i danas njegov član. Sa *Lolom* je nastupao na takmičenjima horova i osvajao nagrade u Tuzli, Rijeci, Prijedoru, Negotinu, Beogradu, Austriji itd. Pored takmičenja, hor *Lola* redovno održava i cjelovečernje koncerte u Sarajevu i saraduje sa horovima iz inostranstva.

**Zanin Berbić** rođen je 1996. godine u Gradačcu. Odrastao je u Modriči gdje je završio osnovnu školu. Srednju muzičku školu završava u Zenici 2014. godine na Odsjeku za muzičara općeg smjera, te iste godine upisuje I ciklus studija etnomuzikologije na Odsjeku za muzikologiju i etnomuzikologiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu, koji uspješno završava 2019. godine. Trenutno je student II ciklusa studija na istom odsjeku. Kao student, učestvovao je na svim Kreativnim studentskim radionicama *Podijelimo*



*znanje* na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (2017, 2018, 2019). Ove godine (2019), bio je i jedan od izlagača na prvom regionalnom studentskom skupu etnomuzikologa i etnokoreologa na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Interpretator je bosanskih narodnih pjesama od 2003. godine. Svira nekoliko instrumenata, među kojima je i saz. Učestvovao je na brojnim manifestacijama i koncertima širom Bosne i Hercegovine, Balkana te u brojnim zemljama Evrope. Repertoar mu čine skoro isključivo narodne pjesme, među kojima važno mjesto zauzimaju one rijetko izvođene. Do danas je načinio oko dvije stotine studijskih snimaka, od kojih se nekoliko nalazi i u fonoteci radija Bosne i Hercegovine. Živi u Sarajevu.

# **Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2019/20*** **Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu** **novembar 2019.**

## **Realizacija:**

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu  
Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu  
u suradnji s:  
Srednja muzička škola Zenica

## **Organizacija:**

Doc. dr. Naida Hukić  
Doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović  
Doc. dr. Amra Bosnić

## **Dekan Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu:**

Red. prof. dr. Senad Kazić

## **Šefica Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju:**

Doc. dr. Amra Bosnić

## **Šefica Centra za muzičku edukaciju:**

Doc. dr. Nerma Hodžić Mulabegović

---

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju / Centar za muzičku edukaciju / Muzička akademija  
Univerziteta u Sarajevu  
Josipa Stadlera 1/II, Sarajevo  
Tel/Fax: +38733 444 896  
web: mas.unsa.ba  
e mail: [info@mas.unsa.ba](mailto:info@mas.unsa.ba) / [centerzamuzedu@mas.unsa.ba](mailto:centerzamuzedu@mas.unsa.ba)



MINISTARSTVO ZA  
OBRAZOVANJE, NAUKU I MLADE  
KANTONA SARAJEVO