



MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU
ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU
CENTAR ZA MUZIČKU EDUKACIJU

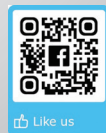


KREATIVNA RADIONICA *PODIJELIMO ZNANJE 2019/20*

STUDENTI MAS U GOSTIMA

MOSTAR

Srednja glazbena škola Ivana pl. Zajca, soba 9
Utorak, 19. novembar 2019 | 12h



O NAMA

„Razvoj kompetencija studenata muzike i realizacija sistema cjeloživotnog učenja u muzičkom obrazovanju kroz Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2019/2020*“ naziv je projekta koji realizira Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (MAS) u suradnji s Centrom za muzičku edukaciju MAS i uz podršku Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo. Ciklus radionica *Podijelimo znanje* održava se već četvrtu godinu, kreirajući prostor unutar kojeg studenti MAS razmjenjuju svoja znanja, ideje i razmišljanja iz oblasti muzičke teorije, pedagogije i instrumentalne prakse sa svojim kolegama, te ih propituju prisustvujući predavanjima eminentnih umjetnika, stručnjaka i naučnika kako iz oblasti muzike, tako i drugih srodnih umjetničkih i naučnih područja.

Jedna od radionica ciklusa, *Podijelimo znanje – Studenti MAS u gostima*, osmišljena je u školskoj 2019/20. godini. Njome želimo svoje ideje podijeliti s vama, učenicima i profesorima srednjih muzičkih škola širom Bosne i Hercegovine, prepoznavši vas kao partnere u kreiranju vedrije i optimističnije zajedničke nam budućnosti, kao i budućnosti muzičke umjetnosti koju svi – bez obzira na godine, spol, ubjeđenja i stavove – podjednako volimo. U ubjeđenju da zajedničkim snagama možemo postići mnogo, pozivamo vas da nam se pridružite u diskusijama, podržite nas vašim komentarima, te podijelite vaše ideje s nama u budućim projektima.

Zahvaljujemo se direktoru Srednje muzičke škole I i II stupnja u Mostaru Mustafi Šantiću, te ravnateljici Srednje glazbene škole *Ivana Pl. Zajca* u Mostaru Dubravki Zelenika Milićević na ukazanom povjerenju i spremnosti za saradnju, kolegici Selmi Droce, MA i kolegi Jugoslavu Benđi na angažmanu oko organizacije našeg susreta.

Radujemo se druženju s vama!

PROGRAM

Utorak, 19. novembar 2019.

12,00 – 14,00

Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje: vizija i iskustva*

Silvana Jakupović

Metodički diskurs u nastavi harmonije

Red. prof. dr. Refik Hodžić

„Tako sudbina kuca na vrata“

Jelena Stipić

Zajedničko muziciranje kroz mjuzikl

kao praksa interaktivne aplikacije predmeta muzičke teorije i pedagogije

Ana-Marija Tomić

BIOGRAFIJE UČESNIKA



Red. prof. dr. Refik Hodžić (1957) rođen je u Bihaću, gdje završava osnovnu općeobrazovnu, te osnovnu i srednju muzičku školu. Diplomirao je, magistrirao i doktorirao na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Profesionalno iskustvo započinje u Bihaću, kao profesor teoretskih muzičkih predmeta u Srednjoj muzičkoj školi (1981–1993), predavač Muzičke kulture na Pedagoškom fakultetu Univerziteta u Bihaću (1993–1997), direktor Umjetničke škole (1997–2004), te vanredni profesor Metodike nastave muzičke kulture i dekan Pedagoškog

fakulteta Univerziteta u Bihaću. Na Muzičku akademiju Univerziteta u Sarajevu dolazi 2006. godine i prolazi kroz sva zvanja. Od 2017. redovni je profesor na predmetu Harmonija I-VIII. Objavio je brojne stručne i naučne radove (Časopis za muzičku kulturu *Muzika*, Zbornici radova Međunarodnog simpozija *Muzika u društvu* i dr.), 5 knjiga i 9 udžbenika za osnovne škole. Poseban značaj zauzimaju univerzitetski udžbenici *Harmonija sa zadacima* (2010), *Harmonijska analiza kroz stilove* (2015) i *Harmonija u praksi* (2016). U periodu 2006–2019 učestvovao je na brojnim domaćim (5, 6, 7, 8, 9, 11. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo; Naučni skup u čast 120-godišnjice rođenja prvog bosanskohercegovačkog etnomuzikologa dr. fra Branka Marića, Sarajevo-Mostar i dr.) i međunarodnim simpozijima (IV Međunarodni simpozij glazbenih pedagoga u Splitu, VIII Međunarodni skup *Srpski jezik, književnost, umetnost: paganstvo i hrišćanstvo u likovnoj umetnosti i satira u muzici*, Kragujevac), te održao niz stručnih, pozivnih i gostujućih predavanja u Sarajevu, Bihaću i Cetinju. Urednik je i korednik Zbornika radova Međunarodnog simpozija *Muzika u društvu*. Sporadično se bavi i komponovanjem, naročito muzike za djecu.

Silvana Jakupović (1997) rođena je u Pljevljima (Crna Gora). Nakon završenog osnovnog općeobrazovnog i muzičkog obrazovanja u rodnom gradu, upisala je Srednju muzičku školu u Sarajevu, koju je uspješno završila 2015. na Odsjeku za muzičara općeg smjera. Diplomirala je 2019. godine na Odsjeku za



muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Sudionica je mnogih seminara, radionica, simpozija, te naučnih skupova (*Muzička pedagogija u Bosni i Hercegovini*). Godine 2018. učestvovala je na Internacionalnoj kreativnoj studentskoj radionici *Podijelimo znanje 2018* u organizaciji Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju MAS (*Prikaz procesa analize muzičkog djela: „Goldberg varijacije“ J. S. Bacha*), na Međunarodnoj pedagoškoj konferenciji *Obrazovanje za budućnost* Udruženja prijatelja Valdorfske pedagogije, na Prvom međunarodnom forumu studenata scenskih umetnosti u Beogradu (*Metodološki pristup analizi muzičkog djela: „Goldberg varijacije“ Johanna Sebastiana Bacha*). Početkom 2019. sudjeluje na stručnom skupu organiziranom u saradnji sa Društvom za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije u Zagreb, te na predavanjima Andy Icochea, muzičkog direktora *Superar International* i Geralda Wirtha, predsjednika i umjetničkog direktora *Hora bečkih dječaka*, u organizaciji Centra za muzičku edukaciju MAS. U maju 2019. učestvuje u realizaciji Internacionalne kreativne studentske radionice *Podijelimo znanje 2019*. kao koordinatorica i moderatorica, a u septembru iste godine sa kolegom Damirom Dajićem uspješno sprovodi interaktivnu radionicu *Fonomikom do zajedničkog muziciranja* na Drugom međunarodnom forumu studenata scenskih umetnosti u Beogradu. Trenutno pohađa master studij na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, gdje je i demonstratorica na predmetu Muzički oblici i stilovi.



Jelena Stipić (1995) rođena je u Žepču, gdje je završila osnovnu školu, kao i Osnovnu glazbenu školu *Katarina Kosača Kotromanić* na Odsjeku za klavir. Odsjek za muzičku teoriju Srednje muzičke škole u Zenici uspješno je završila 2016. godine. Trenutno je studentica četvrte godine I ciklusa studija na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu. Učestvovala je na Internacionalnoj kreativnoj studentskoj radionici *Podijelimo znanje* 2018. godine u organizaciji Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju. Naredne godine sudjelovala je u radu organizacionog odbora radionice *Podijelimo znanje 2018/2019*. Godine 2019. u studentskom časopisu *Modus Musicus* objavljen je njen rad na temu *Analitički prikaz pjesme „Ja poljubih seje dvije“* iz ciklusa „Gange“ *Dragoja Đenadera*.

Ana-Marija Tomić (1997) rođena je u Borkenu, Njemačka. Nakon završene Osnovne glazbene škole *Katarina Kosača Kotromanić* u Žepču (područni odjel Čatići) upisuje Gimnaziju *Muhsin Rizvić* u Kaknju, no 4. godinu srednjoškolskog obrazovanja dovršava u Srednjoj mješovitoj školi u Žepču, gdje je pohađala i I razred Srednje muzičke škole (Odsjek za solo pjevanje). Studij na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku za muzičku teoriju i pedagogiju započinje 2016. godine, gdje je trenutno studentica IV godine I ciklusa studija. Učestvovala je na Internacionalnoj kreativnoj studentskoj radionici *Podijelimo znanje* 2018. godine s temom *Muzički teatar*, a 2019. na istoj radionici je bila moderatorica. Iste godine učestvovala je na Drugom međunarodnom forumu studenata scenskih umjetnosti u Beogradu s temom *Zajedničko muziciranje kroz mjuzikl kao praksa interaktivne aplikacije predmeta muzičke teorije i pedagogije*. Oblast njenog užeg interesovanja je muzički teatar, te je sudjelovala u izvedbi tri mjuzikla - *Songs for a New World* u organizaciji Instituta MTM i Muzičke akademije u Sarajevu, te *The 25th Annual Putnam County Spelling Bee* i *Moja pjesma*, koji su realizirani u organizaciji Akademija scenskih umjetnosti u Sarajevu, Tuzli i Banja Luci i pod pokroviteljstvom Ambasade SAD-a u Sarajevu.



Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2019/20* **Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu** **novembar 2019.**

Realizacija:

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
Centar za muzičku edukaciju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu
u suradnji s:

Srednja muzička škola I i II stupnja Mostar
Srednja glazbena škola Ivana Pl. Zajca Mostar

Organizacija:

Doc. dr. Naida Hukić
Doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović
Doc. dr. Amra Bosnić

Dekan Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu:

Red. prof. dr. Senad Kazić

Šefica Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju:

Doc. dr. Amra Bosnić

Šefica Centra za muzičku edukaciju:

Doc. dr. Nerma Hodžić Mulabegović

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju / Centar za muzičku edukaciju / Muzička akademija
Univerziteta u Sarajevu
Josipa Stadlera 1/II, Sarajevo
Tel/Fax: +38733 444 896
web: mas.unsa.ba

e mail: info@mas.unsa.ba / centarzamuzedu@mas.unsa.ba



MINISTARSTVO ZA
OBRAZOVANJE, NAUKU I MLADE
KANTONA SARAJEVO