



MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U SARAJEVU
ODSJEK ZA MUZIČKU TEORIJU I PEDAGOGIJU
CENTAR ZA MUZIČKU EDUKACIJU



CIKLUS KREATIVNIH RADIONICA *PODIJELIMO ZNANJE 2019/20*

IZ DRUGE PERSPEKTIVE

PREDAVAČ: prof. mr. Bojan Hadžihalilović

TEMA:

GREETINGS FROM SARAJEVO 1993

Srijeda, 27. 11. 2019. | 12:00h Galerija 11/07/95

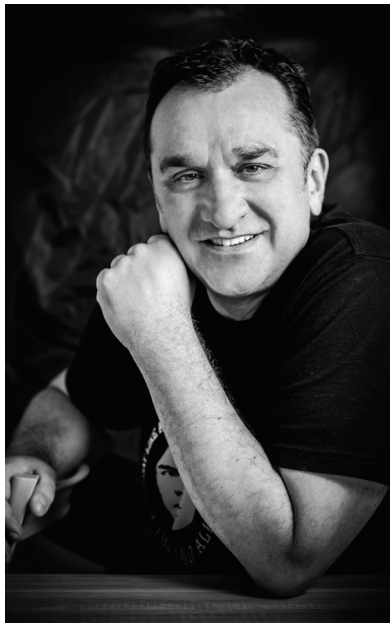
O NAMA

„Razvoj kompetencija studenata muzike i realizacija sistema cjeloživotnog učenja u muzičkom obrazovanju kroz Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2019/2020*“ naziv je projekta koji realizira Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu (MAS) u suradnji s Centrom za muzičku edukaciju MAS i uz podršku Ministarstva za obrazovanje, nauku i mlade Kantona Sarajevo. Ciklus radionica *Podijelimo znanje* održava se već četvrtu godinu, kreirajući prostor unutar kojeg studenti MAS razmjenjuju svoja znanja, ideje i razmišljanja iz oblasti muzičke teorije, pedagogije i instrumentalne prakse sa svojim kolegama, te ih propituju prisustvujući predavanjima eminentnih umjetnika, stručnjaka i naučnika kako iz oblasti muzike, tako i drugih srodnih umjetničkih i naučnih područja.

Jedan od programa Ciklusa je i Kreativna radionica *Podijelimo znanje – Iz druge perspektive*, koja kroz suradnju s profiliranim umjetnicima i naučnicima s drugih srodnih institucija – akademija umjetnosti, fakulteta, instituta za umjetničko/naučno istraživanje, umjetničkih galerija, medijskih i izdavačkih kuća – studentima Muzičke akademije želi obezbjediti kreativno okruženje za prepoznavanje i produblivanje njihovih ideja i interesovanja izvan akademskim programom zadatog prostora, potaknuti ih na kreativno i kritičko mišljenje o pozicijama umjetnika, teoretičara umjetnosti i pedagoga u društvu, kao onih koji ukazuju na nužne promjene, iniciraju ih i ulažu u njihovu realizaciju i pritom brižljivo čuvaju općeljudske vrijednosti na kojima društvo počiva i prenose ih novim generacijama.

Upravo s ovakvim razmišljanjima ulazimo u izdanje radionice *Podijelimo znanje 2019/20* – *Iz druge perspektive*, u kojem imamo čast i zadovoljstvo surađivati s prof. mr. Bojanom Hadžihalilovićem, idejnim tvorcem antologijskog djela *Greetings from Sarajevo 1993*, u simboličnom prostoru Galerije 11/07/95, koja već godinama zauzima suverenu poziciju u kulturi sjećanja na genocid u julu 1995, snažno odašiljući poruke o pogubnosti rata, ali i pogubnosti ravnodušnosti spram njega i šutnje i zaborava nakon njega.

Zahvaljujemo se prof. mr. Bojanu Hadžihaliloviću i Tariku Samarahu na ukazanom povjerenju i spremnosti za saradnju.



Prof. mr. Bojan Hadžihalilović je diplomirao 1989. godine na Odsjeku grafički dizajn kod profesora Mladena Kolobarića i magistrirao 2003. kod profesora Stane Bernika. Prije 20 godina bio je jedan od osnivača dizajnerskog studija *Design TRIO Sarajevo* (zajedno sa Dalidom Hadžihalilović i Lejlom Mulabegović Hatt). U početku se studio bavio dizajnom omota za ploče, News magazina, pozorišnih i filmskih plakata, knjiga... Iza rata formiraju agenciju *Fabrika* u Sarajevu koja se bavi dizajnom, kompjuterskom grafikom, TV animacijom, produkcijom TV spotova i marketing komunikacijama. Radovi grupe *Trio* i *Fabrike* su publikovani u magazinima: *Graphis*, *Print*, *How*, *Step*

inside Design, *Life*, *Newsweek*, *The Face*, *Creative Review*, *Art Press*, *Print*, *Flash Art*, kao i publikacijama *Anatomy of Design*, *Innovative Promotions at Work*, *The Design of Dissent*, *Graphic Agitation II*, *Evil doesn't live Here*, *Political posters in Central and Eastern Europe 45-95*, *Bound les Borders*. Predaje na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, Odsjek grafički dizajn. (alu.unsa.ba) Na Arhitektonskom fakultetu i Akademiji scenskih umjetnosti predaje vizualne komunikacije.



Galerija 11/07/95 prva je memorijalna galerija-muzej u Bosni i Hercegovini. Izložbeni prostor kreiran je s namjerom da sačuva sjećanje na genocid u Srebrenici, gradiću u istočnoj Bosni, na pogubljenje 8.372 osobe u julu 1995. godine. Kroz širok opseg multimedijalnih sadržaja – fotografija, mapa, zvučnih i vizuelnih materijala, Galerija-muzej posjetiteljima kroz stalnu postavku nudi dokumentarnu kao i umjetničku interpretaciju događaja koji su se odigrali tokom jula 1995. godine u Srebrenici. (...) S druge strane, kroz obrazovne programe i povremene tematske izložbe Galerija stavlja naglasak na aktuelne događaje u svijetu, ali i na historijsku prošlost nekadašnje zajedničke države Jugoslavije. (...) Konceptom preplitanja muzejske i galerijske forme, kao i vremenskih odrednica prošlosti i budućnosti, zatim kroz forme umjetničkog i dokumentarnog postupka, pokušava da se suprotstavi homogenim i rigidno ideološkim interpretacijama. Posebnost Galerije 11/07/95 leži u tome što se ne pokušava nositi sa historijom u njenoj konačnoj formi, već naprotiv intervenira unutar historijskog trenutka, koji nije samo nedavna prošlost nego pripada i sadašnjosti. Glavna svrha ovog muzeja galerije jeste da bude snažan, čujan i odlučan glas protiv svih oblika nasilja u svijetu jer Srebrenica je simbol ne samo rata u Bosni i Hercegovini nego i univerzalni simbol patnje nedužnih civila i ravnodušnosti

drugih. (galerija110795.com)
Osnivač Galerije 11/07/95 je fotograf **Tarik Samarah**, čije je interesovanje unutar polja umjetničke i dokumentarne fotografije pretočeno u njegov najveći profesionalni uspjeh, projekat *Srebrenica – genocid u srcu Evrope*, seriju crno-bijelih fotografija koje dokumentuju



posljedice genocida u Srebrenici. Njegove fotografije su bile izlagane u mnogim renomiranim umjetničkim galerijama, muzejima i javnim prostorima u svijetu, u vidu samostalnih i kolektivnih izložbi, a neke od njih odvijale su se u Muzeju Holokausta u Washingtonu, Sjedištu UN-a u New Yorku, Galerie du Jour u Parizu, Holandskom Parlamentu u Hagu, Memorijalnom centru Westerbork, galeriji Pordenone Arte Contemporanea u Italiji, Westminster Abbey u Londonu i mnogim drugima. Danas njegove fotografije čine stalnu postavku Memorijalne galerije 11/07/95 u Sarajevu, galerije koja predstavlja konačni cilj i zbir Samarahovog rada na ovu temu. (tariksamarah.com)

**Ciklus kreativnih radionica *Podijelimo znanje 2019/20*
Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
novembar 2019.**

Realizacija:

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju
Centar za muzičku edukaciju
u suradnji s:
Galerija 11/07/95

Organizacija:

Doc. dr. Naida Hukić
Doc. dr. Nerma Hodžić-Mulabegović
Doc. dr. Amra Bosnić

Dekan Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu:

Red. prof. dr. Senad Kazić

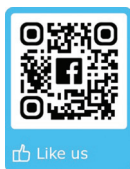
Šefica Odsjeka za muzičku teoriju i pedagogiju:

Doc. dr. Amra Bosnić

Šefica Centra za muzičku edukaciju:

Doc. dr. Nerma Hodžić Mulabegović

Odsjek za muzičku teoriju i pedagogiju / Centar za muzičku edukaciju / Muzička akademija
Univerziteta u Sarajevu
Josipa Stadlera 1/II, Sarajevo
Tel/Fax: +38733 444 896
web: mas.unsa.ba
e mail: info@mas.unsa.ba / centarzamuzedu@mas.unsa.ba



MINISTARSTVO ZA
OBRAZOVANJE, NAUKU I MLADE
KANTONA SARAJEVO